



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ ДЕТСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КАНАВИНСКОГО РАЙОНА г. НИЖНЕГО НОВГОРОДА

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

### ***"Игра в театр"***

*/ 8 летний курс обучения для детей с 9 лет /*

**Автор:**  
*Непорова Светлана Александровна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории*

г. Нижний Новгород

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Главная, неотразимая сила театра  
заключается в живом, трепетном сердце актера,  
в его пламенных мыслях и чувствах»*  
А.Д.Попов.

В современном мире возрастает потребность в получении не столько фундаментальных знаний, сколько развитие творческой личности, способной к фильтрации информации, быстрой реакции, устойчивой к психологическим нагрузкам, личности духовной и нравственной.

Отсюда **актуальным** становится момент появления такой деятельности, которая стимулировала бы творческое и прогностическое мышление, научила бы сводить многообразную информацию к сжатой и емкой метафоре, помогла бы освободиться от внутренних зажимов и способствовала нравственному развитию личности.

Такую деятельность может обеспечить **игровая методика театральной педагогики**.

Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребенку, поскольку в ее основе лежит игра – неиссякаемый источник детского творчества. Театр в состоянии выявить и подчеркнуть индивидуальность, неповторимость, единственность человеческой личности, независимо от того, где эта личность находится – на сцене или в зале. Осмыслить мир, увязывая прошлое, настоящее и будущее в целостный опыт человечества и каждого человека, установить закономерности бытия и предвидеть грядущее, ответить на вечные вопросы: «Кто мы?» «Зачем и для чего живем на Земле?» всегда пытался театр.

Театр как вид искусства предполагает возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей.

Дополнительная образовательная программа «Игра в театр» театральной студии МОУ ДОД ЦДТ Канавинского района относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Это попытка совместного проникновения взрослого и школьника в бесконечно многообразный мир звуков, красок, образов, движений, один из путей художественного освоения мира, один из способов формирования положительного отношения к себе и окружающим, уверенности в свои силы, стремления к активному самостоятельному действию. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

### **Обоснование актуальности**

Основная проблема системы дополнительного образования детей – это недостаток программного обеспечения. Типовые программы, разработанные ранее, не соответствуют современным требованиям. Программа «Игра в театр» **актуальна**, поскольку ее содержание и методика является способом самовыражения, инструментом решения конфликтов и средством снятия психологического напряжения, возможностью адаптироваться в социальной среде. Сценическая работа детей по программе «Игра в театр» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Во время репетиций воспитанники театральной студии приобретают навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, происходит приобщение детей и молодежи к системе общекультурных ценностей

Занятия театральной деятельностью позволяют решить многие проблемы связанные с:

- ✓ художественным образованием детей;
- ✓ формированием эстетического вкуса;
- ✓ нравственным воспитанием;
- ✓ формированием этических качеств личности;
- ✓ созданием положительного эмоционального настроения;
- ✓ формированием здорового образа жизни;
- ✓ снятием напряженности, решением конфликтов через игру.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она разработана для театральной студии «Игра в театр», существующей на базе муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр детского творчества Канавинского района г. Н. Новгорода. В реализации задач передачи ценностей художественной культуры театрально-игровыми методами, в формировании гармонично развитой личности и раскрытие творческой индивидуальности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию театральной культуры как части общечеловеческой культуры.

**Новизна программы** заключается в том, что она нацелена не только на формирование навыков актерского мастерства, а в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание детей. Процесс обучения по программе осуществляется в постоянном синтезе актерской игры и движения, музыки и слова. Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают слово, движение и актерскую игру. Поэтому данная программа рассматривает преподавание сценической речи и сценического движения без отрыва от мастерства актера, истории театра.

Обучение по программе «Игра в театр» предполагает возможность гибкого построения образовательно-воспитательном процесса в условиях дополнительного

образования, смену видов деятельности, возможности индивидуального участия детей в развитии их способностей.

### ***Отличительные особенности программы:***

В основе программы лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, основы, которой были заложены К.С.Станиславским и развиты его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов. При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий, а так-же профессиональные программы:

Программы учебной дисциплины «Сценическая речь», «Мастерство актера», разработанные преподавателями Нижегородского театрального училища им. Е.А. Евстигнеева - В.А. Чурбанова, Р.Я. Левите, В.Е. Долинина, преподавателей Иркутского театрального училища – А.А. Булдакова, Л.В. Шульги, В.Н. Грачева, доцента кафедры «Мастерство актера» школы – студии Московского художественного академического театра имени В.И. Немировича – Данченко.

Отличительные особенности данной образовательной программы от перечисленных программ заключается в том, что она:

→ ориентирована на развитие общей культуры, верности традициям российской культуры, национальную и религиозную терпимость, уважение к ценностям демократического общества;

→ в комплексности обучения - содержание программы включает 6 разделов: «Театр как вид искусства», «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим», «Актерская работа»;

→ в применении инновационной технологии в образовательном процессе (в разделе «Театр как вид искусства» предлагается работа с компьютерной познавательной игрой «Путешествие в мир театра с режиссером Актеркиным»);

→ в формировании национального самосознания на основе знакомство с историей и традициями Нижегородских театров и его ярких представителей;

→ нацелена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека готового к жизни в социуме.

### ***Цель программы:***

Формирование творческого потенциала личности ребенка, развитие широкого комплекса его способностей – основы их будущей жизнедеятельности, путем вовлечения его в процесс освоения основ театрального искусства.

### ***Задачи:***

#### Образовательные

– раскрыть индивидуальные способности детей, в том числе эмоционально-образного восприятия окружающего мира;

– овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;

– научить самостоятельно, познавать, исследовать, действовать, творить в предлагаемых обстоятельствах.

#### Развивающие

– развить основные психические процессы – восприятие, внимание, наблюдательность, воображение, смелость публичного самовыражения;

– развить творческие и актерские способности через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

#### Воспитательные

– повышать общую культуру воспитанников, уважение к ценностям демократического общества;

– воспитывать качества личности, позволяющие стать человеком, живущим по принципам Добра, Истины, Красоты, Чести и Совести, а основными характеристиками этого идеального образа были интеллект, интеллигентность, нравственность, созидательность, ответственность.

#### ***Основные принципы построения и реализации программы***

Деятельность, общение и отношения всех субъектов учебно-воспитательного процесса строятся на принципах:

Принцип самоактуализации позволяет пробудить и поддержать стремление обучающихся (воспитанников) к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

Принцип преемственности с различными дополнительными и профессиональными программами.

Принцип индивидуальности ориентирует на развитие индивидуальные особенности ребенка или взрослого, содействует их дальнейшему развитию.

Принцип выбора предполагает условия выбора цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности в коллективе.

Принцип творчества и успеха позволяет благодаря творчеству ребенка проявить свои способности, узнать о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха способствует формированию позитивной личности учащегося, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «Я».

Принцип связи с жизнью обеспечивает на рассматривание Искусства как живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

***Реализация данной программы осуществляется поэтапно.***

I. *Период накопления* (9-11 лет) – этот период предполагает погружение в пространство цвета, звука, движения через подражание и игру. В результате дети получают представление о неразрывной связи природы и человека.

II. *Период моделирование* (12-15 лет) – период формирования познавательной потребности в усвоении новых знаний в области актерского

мастерства, сценической речи, сценического движения истории театра, воспитание умений работать в коллективе, приобретение нравственного опыта эмоциональной отзывчивости.

III. *Становление собственного «Я»* (15-17лет) связан с освоением духовных ценностей через моделирование «примерку на себя многообразных ликов, характеров, типов». В период становления собственного «Я» подросток через общение со зрителями должен научиться нести в мир культуру. Этот период заканчивается созданием театрального действия, в котором ученики выступают не только как исполнители, но, как и соавторы спектакля.

#### **По окончании обучения по программе выпускник:**

##### **Знает:**

– Комплекс упражнений по сценическому движению, технику проведения психофизического тренинга, комплекс дыхательной гимнастики, выразительные средства речи, правила ведения диалога, историю возникновения театрального искусства и его современное развитие, понимает необходимость применения полученных знаний.

– Принципы синтеза телесного проявления и актерской игры;

##### **Умеет:**

– Применить полученные знания и умения на практике (спектакле, инсценировке, этюде).

– Контролировать мышечные зажимы, согласованность речь, действия и физического движения, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителями.

– Умеет определять и передавать характерность персонажа произведения, использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

– Проявлять индивидуальные возможности в работе над общим делом – оформление декораций, запись фонограмм.

##### **Применяет:**

– Практически использует приобретенные актерские навыки в повседневной деятельности.

– Самостоятельно использует тренинги и упражнения для дальнейшего самосовершенствования.

– Отличает подлинное искусство во всех его проявлениях, становится образованным и благодарным зрителем.

– Прогнозирует различные жизненные ситуации, может избегать конфликтных ситуаций, встать на позицию другого, выбирать необходимую информацию из разных источников.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/ п	Разделы программы	Количество часов							
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
1	Введение	4	2	2	2	2	2	2	2
2	Театр как вид искусства	14	12	10	12	12	14	14	14
3	Основы актерского мастерства	42	42	34	54	54	36	36	36
4	Сценическая речь	42	42	34	54	54	36	36	36
5	Сценическое движение	42	22	26	24	24	20	18	18
6	Грим	-	-	-	16	16	16	18	18
7	Актерская работа	-	24	38	54	54	92	92	92
	Всего часов:	144	144	144	216	216	216	216	216

I ЭТАП ОБУЧЕНИЯ: *период накопления* – для обучающихся с 9 до 11 лет

**Цель:** Развитие способности детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности.

**Задачи:**

- ✓ Активизировать познавательный интерес к театральному искусству.
- ✓ Развить первоначального представления о перевоплощение через игру и подражание.
- ✓ Развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, воображение, образное мышление.
- ✓ Воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- ✓ Формировать навыка культуры поведения в театральном коллективе.

**Учащиеся 1-2 года обучения должны**

**знать:**

- о рождении театрального искусства, его разновидностях, об основных особенностях и правилах поведения в театре;
- классификации игр и ее правила, элементы внутренней техники актера (внимание, снятие мышечных зажимов, память, воображение, фантазия);
- устройство речевого аппарата, понятие артикуляции, приемы дыхательной гимнастики, дикционные упражнения;
- знать приемы развития пластики тела;
- основные этапы работы над ролью

**уметь:**

- вести себя во время театрального представления, различать виды театра;

- выполнять упражнения на развитие психотехники, владеть навыком театрализованной игры;
- ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять комплекс дыхательной и артикуляционной гимнастики, автоматизация звуков на материале скороговорок и стихов;
- выполнять упражнения на чувство ритма и координацию движения;
- освоить позицию исполнителя, показать готовность выйти и выполнить упражнение по заданию педагога;
- при выполнении актерской работы уметь согласовывать свои действия с действиями партнера.

#### **Формы и методы контроля**

- Опросник для оценки степени артистичности учащегося (по Е.Владимирской).
- Наблюдение педагога за соблюдением детьми Т/Б, выполнением практических заданий, умением работать в коллективе и индивидуально.
- Анализ ведения театрального словаря.
- Театрализованные игры «Мы идем в театр», «Ожившие игрушки».
- Конкурс «Расскажу стихи словами».
- Речевая игра «Чей голосок».
- Инсценировка по мотивам русских народных сказок.

### **Учебно-тематический план 1 года обучения.**

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Введение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<i>1.1 Давайте познакомимся</i>	2	1	1
	<i>1.2 Вместе весело играть</i>	2	1	1
2	<b>Театр как вид искусства</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
	<i>2.1 История театра</i>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	2.1.1 Возникновение западноевропейского театра	2	1	1
	2.1.1 Особенности развития русского театра	2	1	1
	<i>2.2 Зрительская культура</i>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	2.2.1 Виды театра	2	1	1
	2.2.2 Устройство современного театра	2	1	1
	2.2.3 Мы - зрители	2	1	1
	2.2.4 Этикет	4	1	3
3	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>
	<i>3.1 Театральные игры</i>	42	4	38
	3.1.1 Общеразвивающие игры	9	1	8
	3.1.2. Игры на оправдание	9	1	8
	3.1.3 Игры на превращение	12	1	11
3.1.4 Игры на действие с воображаемыми предметами	12	1	11	
4	<b>Сценическая речь</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
	4.1 Речевой аппарат	8	2	6
	4.2 Дыхание	14	2	12
	4.3 Дикция	20	2	18
5	<b>Сценическое движение</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>

	5.1 <i>Элементы внешней техники актера</i>	42	6	36
	5.1.1 Мимика	10	2	8
	5.1.2 Жест	10	2	8
	5.1.3 Движение	22	2	20
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>

**Учебно-тематический план 2 года обучения.**

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	<b>Театр как вид искусства</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
	<i>2.1 История театра</i>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	2.1.1 Возникновение западноевропейского театра	2	1	1
	2.1.2 Особенности развития русского театра	2	1	1
	<i>2.2. Зрительская культура –</i>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
	2.2.1 Виды театра	2	1	1
	2.2.2 Основные особенности театрального искусства	2	1	1
	2.2.3 Театральное здание снаружи и изнутри	4	1	3
3	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>42</b>	<b>3</b>	<b>39</b>
	<i>3.1 Элементы внутренней техники актера</i>	42	3	39
	3.1.1 Творческая мобилизация	10	1	9
	3.1.2 Магическое «Если бы» как толчок к действию	16	1	15
	3.1.3 Беспредметные действия	16	1	15
4	<b>Сценическая речь</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
	4.1 Развитие речевого аппарата	10	2	8
	4.2 Дыхание	16	2	14
	4.2.3 Дикция	16	2	14
5	<b>Сценическое движение</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>
	5.1 Инструмент актера. Органы чувств.	6	1	5
	5.1.1 Мышечное внимание	8	1	7
	5.2 Музыка и ритм на сцене	8	1	7
6	<b>Актерская работа</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
	6.1 Театрализованное представление	2	1	1
	6.2. Работа над ролью	16	1	15
	6.3 Воплощение на сценической площадке	4		4
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>		

**II ЭТАП ОБУЧЕНИЯ:** *период моделирования*- для обучающихся с 12 до 15 лет  
**Цель 3-го года обучения:** Комплексная тренировка актерской техники. Развитие способностей создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.

**Задачи:**

- ✓ Развить устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- ✓ Формировать представление об этюде и его разновидностях.
- ✓ Стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа (мимика, жесты, движения, интонации).

- ✓ Развить дикцию и выразительность речи на материале детских стихов.
- ✓ Воспитывать чувство ответственности и доброжелательности в отношении со сверстниками и взрослыми.
- ✓ Формирование навыков оценки своего и чужого исполнения, воспитание интереса к работе товарищей.

**Учащиеся 3 года обучения должны**

**знать:**

- основные профессии театра и его жанровое многообразие;
- основные элементы сценического действия: внимание, воображение, фантазия, память, вера в предлагаемые обстоятельства;
- сходство и различие упражнения и этюда;
- составные речевой культуры: эрудиция, дикция, интонационная выразительность, жесто-мимические средства общения;
- знать о природе движения и роли физической подготовки в развитии пластики тела;
- уметь определять основную мысль и мораль произведения.

**уметь:**

- различать основные драматические жанры;
- выполнять комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц, навыков произвольного внимания, развития фантазии и воображения, применять данные элементы действия в этюдах;
- применять выразительные средства речи и дикции на материале детских стихов;
- выполнять вибрационный массаж;
- выполнять комплекс упражнений на точность движений, правильное распределение мышечных усилий, чувство баланса;
- воплощать на сценической площадке характер персонажа и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- чувствовать себя свободно и раскованно при проведении театральных гостиных, и различных праздниках и мероприятиях.

**Формы и методы контроля**

- Опрос на знание театральных профессий и жанрового разнообразия театрального искусства;
- Наблюдение педагога за соблюдением детьми Т/Б, выполнением практических заданий, умением работать в коллективе и индивидуально
- Анализ ведения театрального словаря
- Самостоятельное сочинение этюдов на предложенную тему
- Конкурс «Его величество Театр»
- Конкурс скороговорок
- Участие в театральных гостиных с постановкой

**Учебно-тематический план 3 года обучения**

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	<b>Театр как вид искусства</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

	2.1 <i>История театра</i>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	2.1.1 Возникновение западноевропейского театра	2	1	1
	2.1.2 Особенности развития русского театра	2	1	1
	2.2 <i>Зрительская культура</i>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	2.2.1 Основные театральные профессии	4	1	3
	2.2.2 Жанры в театре	2	1	1
<b>3</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>
	3.1 <i>Развитие психофизического аппарата</i>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
	3.1.1 Основные принципы воспитания актера	4	2	2
	3.1.2 Освоение элементов сценического действия	15	1	14
	3.2 <i>Работа на сценической площадке</i>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
	3.2.1 Сценический этюд	15	1	15
<b>4</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>
	4.1 <i>Техника речи</i>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
	4.1.1 Слово в творчестве актера	6	2	4
	4.1.2 Структура голоса	14	2	12
	4.2 <i>Культура речи</i>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
	4.2.1 Средства речевой выразительности	14	12	12
<b>5</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>
	5.1 <i>Пластическая культура актера</i>	16	2	14
	5.1.1 Общефизическая подготовка	6	1	5
	5.1.2 Освоение пространства	10	1	9
	5.2 <i>Рождение пластического образа</i>	10	1	9
<b>6</b>	<b>Актерская работа</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>36</b>
	6.1 Анализ пьесы	8	1	7
	6.2. Работа над ролью	22	1	21
	6.3 Воплощение на сценической площадке	8		8
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>

**Цель 4-го года обучения:** Развитие творческой мобилизации моделирование образа в существующем пространстве.

**Задачи:**

- ✓ Формирование у обучающихся представление о «составляющих» сценического образа
- ✓ Освоение и вычленение языка действий как особо выразительного материала театрального искусства
- ✓ Освоение связи выполняемого действия с предлагаемыми обстоятельствами
- ✓ Развитие умения, получив исполнительское задание и выходя на сцену, действовать по правде, верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться
- ✓ Развивать речевое дыхание и диапазон речи
- ✓ Воспитание культуры поведения в творческом коллективе, уважение к мнению своих товарищей, умения четко, последовательно и доходчиво выражать свои мысли.

**Учащиеся 4 года обучения должны**

***знать:***

- происхождение и формулировку понятия - драма;
- элементы внутренней и внешней психотехники актера;

- процесс взаимодействия, отличие поведения на сцене и поведение в повседневной жизни;
- понятие о массовом этюде, его отличие от парного этюда;
- технику фонационного дыхания, прием «подлаивания», и диапазон речи;
- последовательность наложения грима;
- иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценки.

**уметь:**

- различать жанровые виды искусств;
- выполнять комплекс психо-физических упражнений, сочинять массовые этюды на различные темы;
- выполнять упражнения на пристройку;
- владеть техникой переключения дыхания с 1 на 2-3 вид;
- выразительно читать наизусть стихи и прозу, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями, уметь грамотно расходовать дыхание, разнообразие использования разных регистров, координация речи, движения, жестов;
- работать с цветовой палитрой, наносит грим в соответствии с образом персонажа в спектакле;
- выполнять анализ художественного произведения, воплощать характер образа и логику действий персонажа в постановочной работе;
- согласовывать свои действия с действиями партнера, уметь преподносить и обосновывать свои мысли, рассуждения в период подготовки общей творческой работы;
- чувствовать себя свободно и раскованно при проведении театральных гостиных, и различных праздниках и мероприятиях.

**Формы и методы контроля**

- Игра театральная «почемучка»
- Наблюдение педагога за соблюдением детьми Т/Б, выполнением практических заданий, умением работать в коллективе и индивидуально
- Анализ ведения театрального словаря
- Самостоятельное сочинение массовых этюдов на предложенную тему
- Соревновательная игра «Пословицы и поговорки» (из пословиц и поговорок создать портрет одного из членов коллектива)
- Творческая игра «Характеристика»
- Тест «Какие существуют группы жестов»
- Участие в театральных гостиных с постановкой, коллективный анализ совместной деятельности.

**Учебно-тематический план 4 года обучения**

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	<b>Театр как вид искусства</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>

	<i>2.1 История театра</i>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	2.1.1 Возникновение западноевропейского театра	2	2	2
	2.1.2 Особенности развития русского театра	2	1	1
	<i>2.2 Зрительская культура</i>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
	2.2.1 Спектакль как художественная ценность	2	1	1
	2.2.2 Пьеса – основа спектакля	6	2	4
<b>3</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>54</b>	<b>3</b>	<b>51</b>
	<i>3.1 Развитие психофизического аппарата</i>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>31</b>
	3.1.1 Актерский тренинг	12	1	11
	3.1.2 Освоение элементов сценического действия	21	1	20
	<i>3.2 Работа на сценической площадке</i>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>20</b>
	3.2.1 Массовый этюд	21	20	20
<b>4</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>44</b>
	<i>4.1 Техника речи</i>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	4.1.1 Голосо-речевой тренинг	12	2	10
	<i>4.2 Культура речи</i>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>34</b>
	4.2.1 Средства речевой выразительности	21	4	17
	4.2.2. Жестово-мимическое средство общения	21	4	17
<b>5</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
	<i>5.1 Пластическая культура актёра</i>	12		
	5.1.1 Статика. Динамика	6	1	5
	5.1.2 Мимика, жест	6	1	5
	<i>5.2 Рождение пластического образа</i>	12		12
<b>6</b>	<b>Грим</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
	<i>6.1 Грим как компонент спектакля</i>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	6.1.1 История возникновения грима	2	2	
	6.1.2 Санитарно-гигиенические требования гримирования	2	2	<b>10</b>
	<i>6.2 Техника гримирования</i>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
	6.2.1 Гримировальные краски	6	1	5
	6.2.2 Подготовка к процессу гримирования	6	1	
<b>7</b>	<b>Актерская работа</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>52</b>
	7.1 Анализ пьесы	8	1	7
	7.2. Работа над ролью	38	1	37
	7.3 Воплощение на сценической площадке	8		8
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>

**Цель 5-го года обучения:** Формирование концентрации внимания обучающихся на постижения сути конфликта, как основного «двигателя» сценического действия, развитие творческой мобилизации.

**Задачи:**

- ✓ Формирование представления о конфликте, развитие элементов внутренней и внешней психотехники актёра через выполнение актерской задачи
- ✓ Освоение навыка голосообразования, знакомство с понятием опора звука
- ✓ Развитие способности логического мышления, анализа окружающей обстановки и адекватное размещение собственного «Я» в предлагаемых обстоятельствах
- ✓ Развитие пластики тела

✓ Воспитание чувства ответственности за общее дело, коммуникабельность, организаторские способности, художественный вкус.

**Учащиеся 5 года обучения должны**

**знать:**

- основные особенности театрального искусства IX века, особенности актерской игры;
- структурные элементы пьесы;
- процесс проведения тренинга;
- понятие об актерской задаче, формулировку конфликта и его виды;
- процесс голосообразования (опора звука);
- главные свойства стихотворной речи, виды ритмов;
- о влиянии чувства баланса, координации, скорости движения на развитие пластической культуры актера;
- строение лицевой части черепа и приемы нанесения грима;
- основные приемы действенного анализа, определение конфликта, событийного ряда, актерских задач.

**уметь:**

- владеть навыками зрительской культуры;
- проводить действенный анализ пьесы;
- разгадывать смысл конфликта, его внутреннюю сущность, понимать как происходит сочетание текста и действие;
- самостоятельно проводить актерский тренинг;
- выполнять упражнения на свободу звучания голоса;
- работать над выразительностью речи в стихотворных текстах, уметь определять вид ритма, сверхзадачу автора, характер героя, организовывать жизнь тела;
- создавать пластические композиции;
- владеть живописными приемами гримирования в создании образа;
- во время репетиций проверять логику физического действия, находить формы пластического решения спектакля, уточнять предлагаемые обстоятельства.

**Формы и методы контроля**

- Игра театральная «почемучка»;
- Наблюдение педагога за соблюдением детьми Т/Б, выполнением практических заданий, умением работать в коллективе и индивидуально;
- Анализ ведения театрального словаря;
- Конкурс инсценировок на темы детских стихов;
- Соревновательная игра «Оратор» (закрепление навыка публичного выступления);
- Творческая игра «Я делаю, ты мешаешь»;
- Творческое задание «Речевое поведение персонажа»;
- Творческие задания на развитие пантомимики «Диалоги-пантомимы», «Загадки-пантомимы»
- Участие в театральных гостиных с постановкой, коллективный анализ совместной деятельности.

**Учебно-тематический план 5 года обучения**

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	<b>Театр как вид искусства</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
	<i>2.1 История театра</i>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	2.1.1 Возникновение западноевропейского театра	2	1	1
	2.1.2 Особенности развития русского театра	2	1	1
	<i>2.2 Зрительская культура</i>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	2.2.1 Структурные элементы пьесы	8	2	6
3	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>54</b>	<b>3</b>	<b>51</b>
	<i>3.1 Развитие психофизического аппарата</i>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>31</b>
	3.1.1 Актерский тренинг	12	1	11
	3.1.2 Освоение элементов сценического действия	21	1	20
	<i>3.2 Работа на сценической площадке</i>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>20</b>
	3.2.1 Конфликт	21	1	20
4	<b>Сценическая речь</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>48</b>
	4.1 Техника речи	12	2	10
	4.2 Культура речи	16	2	14
	4.3 Литературно-художественное творчество	26	2	24
5	<b>Сценическое движение</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
	<i>5.1 Пластическая культура актера</i>	12		
	5.1.1 Чувство баланса, координация	6	1	5
	5.1.2 Скорость, инерция	6	1	5
	<i>5.2 Рождение пластического образа</i>	12		12
6	<b>Грим</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
	<i>6.1 Грим как компонент спектакля</i>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	6.1.1 История возникновения грима	2	1	1
	6.1.2 Влияние света рамп	4	1	3
	<i>6.2 Техника гримирования</i>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	6.2.1 Анатомические основы грима	4	1	3
	6.2.2 Приемы гримирования	6	1	5
7	<b>Актерская работа</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>52</b>
	7.1 Анализ пьесы	8	1	7
	7.2 Работа над ролью	38	1	37
	7.3 Воплощение на сценической площадке	8		8
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>194</b>

**Цель 6-го года обучения:** Закрепление навыков актерского мастерства на материале драматургического произведения. Формирование навыка импровизационной игры.

**Задачи:**

- ✓ Закрепление навыка владения своим творческим внутренним потенциалом
- ✓ Научить связывать между собой словесное и физическое действие
- ✓ Развитие понятия о сценическом конфликте
- ✓ Овладение навыком идейно-тематического анализа пьесы на основе сказки
  - ✓ Развитие импровизационного способа существования актера в предлагаемых обстоятельствах
  - ✓ Воспитание коллектива единомышленников для достижения общей цели, воспитание гуманных чувств: отзывчивости, сопереживания, воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры.

**Учащиеся 6 года обучения должны**

**знать:**

- роль Нижегородской ярмарки в становлении первого Нижегородского театра;
- систему Станиславского и Немировича - Данченко;
- правила ведения дискуссии;
- элементы сценического действия;
- об импровизации как способе проявления творческой индивидуальности;
- технике речевого действия и темпо-ритме;
- строение пластической фразы;
- понятие мизансцены;
- схемы грима «худого», «злого», «веселого» лица
- идейно-тематический анализ пьесы на основе сказки (тема, идея, событийный ряд, конфликт, определение актерских задач)

**уметь:**

- работать с информацией, систематизировать ее и оформлять театральную летопись;
  - вести диалог по проблемам театрально искусства, отстаивать свою точку зрения, уважать другие мнения;
- проводить тренировку психотехники, вести поиск внешней характерности;
- применяет импровизационный способ репетиции;
  - на примере рассказа демонстрирует проникновение в замысел автора, владение логикой речи, интонационной выразительностью, жизнью своего тела;
- передавать характер музыки через сочинение пластических этюдов;
  - владеет навыком самостоятельной работы над ролью: предлагаемые обстоятельства, актерские задачи, определение характера и отношений с другими действующими лицами, подбор индивидуального грима;
  - изготавливает театральные реквизиты, подбирает музыкальное оформление к спектаклю;
- применяет навык коллективной работы и творческой дисциплины.

**Формы и методы контроля**

- Игра театральная «почемучка»;
  - Наблюдение педагога за соблюдением детьми Т/Б, выполнением практических заданий, умением работать в коллективе и индивидуально;
  - Защита «Театральной летописи»
  - Этюдная игра «У камина» (сочинение историй, контроль за «дисциплинированным» отношением к речи, умение удерживать главную тему и соблюдать логическую последовательность)
- Конкурс актерского мастерства
- Творческое задание «От прозы к драматургическому диалогу»
  - Творческая игра «Разные материалы» (наблюдение за развитием пластики тела, умения находить движения для передачи свойства материала – песок, глина, металл, вода)
- Конкурс поэтического творчества «Я умею стихи сочинять»
  - Участие в театральных гостиных с постановкой, конкурсах, фестивалях, коллективный анализ совместной деятельности.

### Учебно-тематический план 6 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	<b>Театр как вид искусства</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
	<i>2.1 История театра</i>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
	2.1.1 Театральные представления на Нижегородской ярмарке во второй половине XIX века	6	2	4
	2.1.2 Нижегородский детский театр "Вера"	4	1	3
	<i>1.2 Зрительская культура</i>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	2.2.1 Создание Московского Художественного театра. Роль К. Станиславского и В. Немировича-Данченко	4	2	2
3	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>
	<i>3.1 Развитие психофизического аппарата</i>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
	3.1.1 Актерский тренинг	12	1	11
	3.1.2 Освоение элементов сценического действия	12	1	11
	<i>3.2 Работа на сценической площадке</i>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
	3.2.1 Импровизация	12	1	11
4	<b>Сценическая речь</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
	4.1 Техника речи	6	1	5
	4.2 Культура речи	10	1	9
	4.3 Литературно-художественное творчество	20	2	18
5	<b>Сценическое движение</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
	<i>5.1 Пластическая культура актёра</i>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	5.1.1 Строение пластической фразы	5	1	4
	5.1.2 О движении и музыке	5	1	4
	<i>5.2 Рождение пластического образа</i>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
	5.2.1 Пластическая мизансцена	10	1	9
6	<b>Грим</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
	<i>6.1 Грим как компонент спектакля</i>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	6.1.1 История возникновения грима	2	1	1
	6.1.2. Условное разделение гримов	2	1	1
	<i>6.2 Техника гримирования</i>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	6.2.1 Схемы основных мимических выражений	4	1	3
	6.2.2 Схема грима «молодого» лица, «старого» лица	8	1	7
7	<b>Актерская работа</b>	<b>92</b>	<b>2</b>	<b>90</b>
	7.1 Анализ пьесы	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
	7.2. Работа над ролью	<b>76</b>	<b>1</b>	<b>75</b>
	7.3 Воплощение на сценической площадке	<b>8</b>		<b>8</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>

### Программа III этапа обучения

III ЭТАП ОБУЧЕНИЯ: *сстановление собственного «Я»* - (15-17 лет)

**Цель 7-го и 8-го года обучения:** Раскрытие творческих индивидуальностей на основе драматургического материала, моделирование образа в сценическом пространстве.

**Задачи:**

- ✓ Закрепление тренировки актерской психотехники
  - ✓ Развитие самостоятельности в работе над ролью (действенный анализ, сверхзадача, сквозное действие)
  - ✓ Развитие навыков непрерывного внутреннего действия через внутренний монолог и общение
- ✓ Развитие навыка импровизации и фиксации приспособлений
- ✓ Развитие умения «заражать» зрителя
  - ✓ Воспитание обучающего как «гражданина мира», через знакомство с различными литературными произведениями, а через них с традициями разных стран и народов, воспитание гуманных чувств по отношению внутри творческого коллектива

**Учащиеся 7-8 года обучения должны**

***знать:***

- историю создания Нижегородских театров;
- владеть информацией о профессии актера;
- жанровые и стилистические особенности сценического существования;
- элементы сценического действия;
- об искусстве тембрирования;
- значимой роли монологической и диалогической речи;
- технику падения, способы передвижения сценического боя;
- приемы работы с тростью, тканью, кругом;
- технику гримирования;
- этапы работы актера над ролью.

***уметь:***

- умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах. Импровизировать, общаться со зрителями;
- применять необходимые навыки пластической выразительности и сценической речи в создании спектакля;
- использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя
- подбор грима, костюмов;
- использовать свои индивидуальные способности в работе над общим делом
- оформление декораций, запись фонограмм...
- составлять автобиографию роли, определять события и актерские задачи, сверхзадачу и сквозное действие роли;
- умеет выбирать материал для поступления в театральные вузы и готовиться к поступлению;
- прогнозировать различные жизненные ситуации, избегает конфликтных ситуаций, умеет встать на позицию другого, выбирать необходимую информацию из разных источников.

**Формы и методы контроля**

- Игра театральная «почемучка»
- Наблюдение педагога за соблюдением детьми Т/Б, выполнением практических заданий, умением работать в коллективе и индивидуально

- Этюдная игра «Превращения»
- Конкурс актерского мастерства
- Творческое задание «Театральная программка»
- Творческая игра «Драматургические опыты»
- Задание «Озвучивание немого кино»
- Участие в театральных гостиных с постановкой, конкурсах, фестивалях, коллективный анализ совместной деятельности.

### Учебно-тематический план 7 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	<b>Театр как вид искусства</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>
	<i>2.1 История театра</i>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	2.1.1 Нижегородский театр драмы им. М. Горького и Театр юного зрителя	8	2	6
	<i>2.2 Зрительская культура</i>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	2.2.1 Актерская профессия	6	1	5
3	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>
	<i>3.1 Развитие психофизического аппарата</i>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
	3.1.1 Актерский тренинг	12	1	11
	3.1.2 Освоение элементов сценического действия	12	1	11
	<i>3.2 Работа на сценической площадке</i>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
	3.2.1 Жанровые и стилистические особенности сценического существования.	12	1	11
4	<b>Сценическая речь</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
	4.1 Техника речи	6	1	5
	4.2 Культура речи	10	1	9
	4.3 Литературно-художественное творчество	20	2	18
5	<b>Сценическое движение</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
	<i>5.1 Пластическая культура актёра</i>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
	5.1.1 Бои, варианты падений, способы обозначения ударов	8	1	7
	<i>5.2 Рождение пластического образа</i>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
	5.2.1 Игры с предметом	10	1	9
6	<b>Грим</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
	<i>6.1 Характерный грим</i>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	6.1.1 Композиция грима	4	2	2
	<i>6.2 Техника гримирования</i>	<b>14</b>	<b>2</b>	
	6.2.1 Последовательность работы над гримом - образом	7	1	<b>12</b>
				6
	6.2.2 Сказочный грим	7	1	6
7	<b>Актерская работа</b>	<b>92</b>	<b>2</b>	<b>90</b>
	7.1 Анализ пьесы	12	1	11
	7.2. Работа над ролью	72	1	71
	7.3 Воплощение на сценической площадке	8		8
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>

### Учебно-тематический план 8 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	<b>Театр как вид искусства</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>
	<i>2.1 История театра</i>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	2.1.1 Нижегородский театр «Комедия»	4	1	3
	2.1.2 Выдающиеся деятели искусства Нижнего Новгорода	2	1	1
	<i>2.2 Зрительская культура</i>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
2.2.1 Театральные вузы	8	1	7	
3	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>
	<i>3.1 Развитие психофизического аппарата</i>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
	3.1.1 Актерский тренинг	12	1	11
	3.1.2 Освоение элементов сценического действия	12	1	11
	<i>3.2 Работа на сценической площадке</i>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
3.2.1 Творческое взаимодействие	12	1	11	
4	<b>Сценическая речь</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
	4.1 Техника речи	6	1	5
	4.2 Культура речи	10	1	9
	4.3 Литературно-художественное творчество	20	2	18
5	<b>Сценическое движение</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
	<i>5.1 Пластическая культура актера</i>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	5.1.1 Перемещения в свободном движении	4	1	3
	5.1.2 Взаимодействие в движении	4	1	3
	<i>5.2 Рождение пластического образа</i>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
5.2.1 Игры с предметом	10	1	9	
6	<b>Грим</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
	<i>6.1 Характерный грим</i>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<i>6.2 Техника гримирования</i>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>
	6.2.1 Работы над гримом - образом	14	1	13
7	<b>Актерская работа</b>	<b>92</b>	<b>2</b>	<b>90</b>
	7.1 Анализ пьесы	12	1	11
	7.2. Работа над ролью	76	1	75
	7.3 Воплощение на сценической площадке	8		8
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ /I этап/ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Введение – 4 часа

#### 1.1. Давайте познакомимся – 2 часа

*Теория:* Представление о занятиях в театральной студии. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности.

*Практическая работа:*

- Просмотр фотоальбома и видеозаписей выступлений старших товарищей по театральной студии.

- Экскурсия по МОУ ДОД ЦДТ

## **1.2. Вместе весело играть – 2 часа**

*Теория:* Знакомство с группой. Контактные и сюжетно-ролевые игры, их роль в творческом развитии личности.

*Практическая работа:*

- Игры «А я еду», «В трех словах», «Граница», «Девочки-мальчики» «Карта знакомства» «Я желаю тебе завтра...».
- Игра «Сказочная мозаика»

## **2. Театр как вид искусства – 14 часов**

### **2.1 История театра – 4 часа**

#### **2.1.1 Возникновение западноевропейского театра - 2 часа**

*Теория:* Возникновение драматического искусства в *Древней Греции*, роль обрядового праздника в честь бога вина и плодородия *Диониса в его возникновения*. Основные понятия древнегреческого театра: *скеной, трагическая маска, комическая маска*. Театр в *Древнем Риме*, его заимствование у греков. Отличительная особенность: театр как основное место для развлечений. Сцена – основное место действия. Появление навеса и задника. *Колизей* – знаменитый римский амфитеатр.

*Практическая работа:*

- Рассматривание иллюстраций энциклопедии «Мифы народов мира»
- Рисование сюжетных масок
- Сюжетно-ролевая игра «Путешествие на машине времени»

#### **2.1.2 Особенности развития русского театра – 2 часа**

*Теория:* История театра на Руси – *скоморохи, балаган*. Знакомство с историей русского театра. Народные игры и обрядами как основная причина его становления. *Скоморохи* и их роль в развитии театрального искусства. Появление балагана. Основные персонажи. *Потешки, прибаутки*, их связь с фольклором.

*Практическая работа:*

- Упражнение «Оживи Петрушку»
- Разыгрывание маленьких сцен, потешек: «Петрушкины загадки»

### **2.2 Зрительская культура – 10 часов**

#### **2.2.1 Виды театра - кукольный театр – 2 часа**

*Теория:* Кукольный театр как один самых древних видов театра. Обрядовая символика. Основные персонажи кукольного театра: *Петрушка (Россия), Панч (Англия), Полишинель (Франция), Пульчинелла (Италия), Касперле (Германия)*. Виды кукол, перчаточные, тростевые, марионетки, куклы театра теней.

*Практическая работа:*

- Поиск информации обучающимися, использование интернет-ресурсов и других источников.
- Просмотр DVD диска «Играем в театр с режиссером Актеркиным», знакомство с изготовлением перчаточных кукол.
- Оформление театрального словарика.
- Театрализованная игра «Ожившие игрушки».

#### **2.2.2 Устройство современного театра – 2 часа**

*Теория:* Знакомство с устройством современного театра. *Сцена* - главная часть театрального здания, площадка для игры актеров. *Одежда сцена* – кулисы,

задник, карманы. Волшебный свет театра – *софит*. Зрительный зал: партер, «ложе», балконах.

*Практическая работа:*

- Рассматривание фотографий, иллюстраций зрительного зала.
- Оформление театрального словарика: сцена, занавес, кулисы, задник, партер, балкон.
- Сюжетно-ролевая игра «Построим свой театр»

### **2.2.3 «Мы зрители» - 2 часа**

*Теория:* Зритель – *главный партнер* сценического искусства, актера. Качества необходимые зрителю: воспитанность, знание об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству актера, наличие собственной точки зрения, эмоциональность, наблюдательность. Творческая атмосфера спектакля.

*Практическая работа:*

- Театрализованная игра «Портрет современного зрителя»

### **2.2.4 «Этикет» – 4 часа**

*Теория:* Знакомство с правилами посещения театров. Сбор и подготовка к посещению в театр: внешний вид, планирование дня. Приезд в театр: вход в театр, поведение в гардеробе, рассадка в зрительном зале. Просмотр представления: аплодисменты, время обмена мнениями с друзьями. Антракт и окончание спектакля: посещение буфета, приветствия знакомых, выход из зрительного зала и театра.

*Практическая работа:*

- Ролевая игра «Мы пришли в театр»
- Составление памятки «Мы в театре»
- Посещение Нижегородского кукольного театра

## **3. Основы актерского мастерства – 42 часа**

### **3.1. Театральные игры – 42 часа**

#### **3.1.1 Общеразвивающие игры – 9 часов**

*Теория:* Театр как *коллективная игра*. Разновидности игр. Игровые правила.

*Практическая работа:*

Игры: «Эстафета», «Послушаем тишину», «Шпион», «Фотографы», «Рождение бабочки», работа с «глиной», «Упражнение со стульями», «Капитаны», «Крокодил», «На разведке», «Охота», «След в след», «Тень», «Зеркало», «Веселые повара».

#### **3.1.2 Театральные игры – 9 часов**

*Теория:* Закон театральной игры – «сценическая правда». Рецепт естественного и целенаправленного действия в вопросах: почему?, для чего?, зачем я это делаю?

*Практическая работа:*

Игры: « Угадай: что я делаю», «Одно и тоже по-разному», «Страна чудес», «Концерт сказочных героев»

#### **3.1.3 Игры на превращение – 12 часов**

*Теория:* Условность театрального искусства. Сценическое отношение – это умение с помощью веры, воображения, фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия, партнеру по игре, оправдывая тем самым условие превращения.

*Практическая работа:*

- Наблюдения за поведением птиц, животных, людей: упражнения «Я дерево, цветок, травинка, листик», «Листопад», «Вьюга», «Домашние животные», «Детский сад на прогулке», «Магазин игрушек».
- Упражнения: Превращение предмета, комнаты.

**3.1.4 Игры на действия с воображаемыми предметами – 12 часов**

*Теория:* Действия в жизни, действия на сцене. Чувство веры и правды в вымысел. Порядок работы с воображаемыми предметами.

*Практическая работа:*

Упражнения: «Коробок», «Пуговица», «Перехват», «Я помогаю маме», «Я художник», «Клад».

**4. Сценическая речь – 42 часа.**

**4.1 Речевой аппарат – 8 часов**

*Теория:* Голосовой аппарат. Устройство гортани и голосовых связок. Речь как средство общения. Формирование представления о звуках. Понятие об артикуляции. Для чего нужна речь? (средство общения, обмена мыслями и чувствами между людьми; средство воздействия на мысли, чувства и поведение людей; средство передачи и усвоения информации в целях познания мира; средство организации и планирования деятельности).

*Практическая работа:*

- Работа с литературой: Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга).
- Упражнения на развитие слухового внимания, памяти: «Молчанка», «Звукоподражание», «Прогулка в лес».
- Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, челюсти, языка.

**4.2 Дыхание – 14 часов**

*Теория:* Дыхание физиологическое, как обязательный признак живого организма. Дыхание речевое. Правильное расходование воздуха и избегание перегрузки во время дыхания.

*Практическая работа:*

- Упражнения на формирование правильной осанки: «Дровосек», «Освобождение от усталости», «Пильщики», «Насос», «Мельница». «Оденем пиджак».
- Упражнения на регулирование речевого дыхания: «Надуть шарик», «Шум ветра», «Жужжание пчелы», «Надоедливый комар», «Свеча».

**4.3 Дикция – 20 часов**

*Теория:* Понятие дикция. Что значит «чисто говорить». Ораторское искусство.

Осанка – манера держаться, положение корпуса, понятие «хорошая осанка». История Демосфена.

*Практическая работа:*

- Пальчиковые игры (развитие мелкой моторики рук), «Расскажу стихи руками»: «Маленький кролик», «Моя книга», «Кто как», «Улей», «Котята», «Снеговик»...
- Скороговорки
- Игровые стихи

## 5. Сценическое движение – 42 часа

### 5.1 Элементы внешней техники актёра – 42

#### 5.1.1 Мимика – 10 часов

*Теория:* Понятие мимики. Напряжение и навык саморасслабления. Модели выражения основных эмоций. Понимание эмоционального состояния другого человека. Мим – актёр, изображающий события и чувства с помощью телодвижений, жестов и мимики. Пантомима – первоначально древнегреческое представление мимов.

*Практическая работа:*

- Этюды на расслабление мышц: «Штанга», «Волшебный сон», «Сосулька», «Шалтай – Болтай», «Качели», «Петрушка прыгает», «Пчелка мешает спать» - игра лицевых мускулов, «Лицо загорает». «Грусно-весело» - напряжение и расслабление мышц лица.

- Этюды на выражение основных эмоций: «Любопытный» - выражение интереса, «Я так устал» - эмоции печали, «Любящий сын» - эмпатия, «Застенчивый ослик» - застенчивость, «Новая кукла» - эмоция радости, «Игра с камушками» - эмоция радости, удовольствия, «Что там происходит» - эмоция удивления, «Я – грозный боец» - выражение смелости, «Вкусные конфеты» - эмоции удовольствия, «Упрямые дракончики» - упрямство, «Гроза» - выражение страха, «Золотые капельки» - эмоции радости.

#### 5.1.2 Жест – 10 часов

*Теория:* Понятие жеста. Жест – движение рукой или другое телодвижение, обозначающее что-нибудь или сопровождающее речь. Выразительность жеста. Пластика и выразительность рук.

*Практическая работа:*

- Этюды на выразительность жеста: «Это я! Это мое!», «Заколдованный ребенок», «Тише», «Отдай», «Иди ко мне», «Уходи», «Я не знаю», «Игра в снежки», «Игра с камушками», «Возьми и передай».

- Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Подводные растения», «Деревья», «Фонтан», «Огонь», «Веер», «Да-нет»...

#### 5.1.3 Движение – 22 часа

*Теория:* Движение в жизни, движения на сцене. Гармония движения, инструмент актёра – тело. Характеристики движения: амплитуда, темп, динамика, форма протекания.

*Практическая работа:*

- Комплекс упражнения на разогрев тела (шея, плечевой пояс, грудная клетка, поясница, тазобедренные суставы, ноги).

- Упражнения на освоение окружающего пространства – ходьба, бег, прыжки, ходьба на четвереньках, корточках, медленная, быстрая, очень быстрая, очень медленная.

- Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом – «Движения под музыку различного характера», «Веселый ручеек», «Деревья», «Листопад», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, лиса, волк, заяц, медведь».

- Упражнения на образное перевоплощение «Петушок» - гордый, грустный, герой. «Кошка, киска, котик» - кошка гуляет, спит, умывается, сторожит мышку, охотится. «Зайчик» - гуляет, хвастается, плачет. «Медведь» - добродушный,

жалеет зайку, веселый, грустный, сердится. «Добрая волшебница», «Злая волшебница», «Баба-Яга».

- Разыгрывание фрагмента сказки «Три медведя»

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Введение – 2 часа

*Теория:* Знакомство с направлениями и задачами театральной студии «Игра в театр». Задачи второго года обучения. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

*Практическая работа:*

Игры на сплочение и знакомство группы: «Здравствуйте», «Лед и пламя», «Скульптурный портрет группы»

### 2. Театр как вид искусства – 12 часов

#### 2.1 История театра- 4 часа

##### 2.1.1 Возникновение западноевропейского театра -2 часа

*Теория:* Знакомство с греческой мифологией. Основные музы – покровительницы. «Мельпомена – муза театра». Театр как синтетический вид искусства.

*Практическая работа:* Просмотр и обсуждение видео-спектакля по сюжету греческой мифологии. (Золотое руно)

##### 2.1.2 Особенности развития русского театра – 2 часа

*Теория:* Основные этапы развития русского театра 17 века. Появление первого царского театр в России. Первая пьеса и первая премьера.

*Практическая работа:* Поиск информации. Оформление театрального словарика. Сюжетно-ролевая игра «На ярмарке»

#### 2.2 Зрительская культура – 8 часов

##### 2.2.1 Виды театра – 2 часа

*Теория:* Знакомство с видами театрального искусства: *драматическим, музыкальным*. Основные жанры драматического искусства: драмы, трагедии, комедии. Исторические сведения. Действие – язык театрального искусства. Жанры музыкального театра: *опера, балет*.

*Практическая работа:*

▪ Работа в группах: инсценирование стихотворения «Наша Таня громко плачет» (если бы это был балет, опера, театр пантомимы, драматический).

- Разыгрывание мини-оперы «Про двух гусят»

##### 2.2.2 Основные особенности театра -2 часа

*Теория:* Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр-искусство *синтетическое*. Театральное произведение – спектакль - складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника и композитора. Театр – искусство *коллективное*, результат деятельности многих людей. *Игра* – один из главных элементов театрального искусства.

*Практическая работа:*

- Театрализованная игра «Языки и материалы различных видов искусства».
- Упражнения: «Выбери краску, чтобы нарисовать картину»: («Утро», «Пожар»); «Выбери материал, чтобы создать скульптуру»; «Выбери музыкальный инструмент для соло в песне о весне, песня утра, песня битвы, песня скорби...»

### **2.2.3 Театр снаружи и изнутри – 4 часа**

*Теория:* Театральное здание и его устройство. Специфика его архитектуры. Основные атрибуты театрального представления: билет, программка, афиша.

*Практическая работа:*

- Театрализованная игра «Путешествие с театральным билетом»
- Театрализованная игра «О чем рассказала театральная программка»
- Экскурсия по городу, рассматривание фасадов театральных зданий Н. Новгорода

## **3. Основы актерского мастерства – 42 часа**

### **3.1 Элементы внутренней техники актера - 42 часа**

#### **3.1.1 Творческая мобилизация – 10 часов**

*Теория:* Основные навыки коллективной творческой работы: собранность, организованность, чувство партнера, готовность активно включения в процесс сценического действия. Внимание и действия в жизни и на сцене.

*Практическая работа:*

Упражнения: «Эстафета», «Встань по пальцам», «Одновременный поклон, хлопнуть в ладоши», «Круг», «Послушаем тишину», «Хор», «Шумовой квадрат», «Зажим-расслабление», «Свеча», «Пластилиновые куклы», «Замороженный».

#### **3.1.2 Магическое «Если бы» как толчок к действию – 16 часов**

*Теория:* Действие ради действия и действия для чего-то. Знакомство с магическим «если бы» как началом творчества, и предлагаемыми обстоятельствами как его продолжением.

*Практическая работа:*

- Выполнение простейших действий: натираем пол, шьем, убираем сад, моем пол, вытираем пыль, поливаем цветы, собираемся на дачу, ловим рыбу, гуляем в лесу летом, рисуем карандашами, играем на музыкальных инструментах, гладим, кормим цыплят... (повторить эти действия, но – зачем-либо).
- Упражнения «Если бы мы были птицами, животными, камнями, сказочными персонажами, что бы мы делали».
- Этюды «Куриный двор», «Дельфины», «Обезьянки», «Муравейник», «Осиное гнездо»

#### **3.1.3 Беспредметные действия – 16 часов**

*Теория:* Действия с предметами реальными и воображаемыми. Мышечные ощущения. Точность направления взгляда и внимания, работа рук, пальцев, корпуса, ног. Основные этапы работы с воображаемыми предметами: 1) логика и последовательность простейших физических действий; 2) Постановка вопросов: кому, зачем и почему? 3) Уточнение предлагаемых обстоятельств.

*Практическая работа:*

- Упражнения на действия с воображаемыми ощущениями: вдыхать запах, слушать воображаемую музыку, выпить стакан воды, съесть дольку воображаемого лимона, вишенку, ломтик арбуза...
- Упражнения с предметами реальными и воображаемыми: достать из шкафа книгу, полить цветы, накрыть на стол, открыть сумку, одеть куклу, писать записку, забить гвоздь...
- Упражнения на оправдание действия вымыслом: походка на пружинных ногах, ждете маму, забыли ключи, подготавливаете карнавальный костюм, учите уроки, мешает звонок по телефону, прячете подарок от сестры...

- Игра «Где мы были, вам не скажем, а что делали - покажем»

#### **4. Сценическая речь -42 часа**

##### **4.1 Развитие речевого аппарата – 10 часов**

*Теория:* Возможности голоса, дикционные недостатки. Артикуляция. Речи разговорные, бытовые, сценические. Профилактика заболеваний голосо-речевого аппарата. \_\_

*Практическая работа:*

- Артикуляционная гимнастика
- Вибрационный массаж
- Упражнения на расслабления «Стон», «Гудок», «Колокола», «Меду нам»
- Работа с театральным словариком: правила о том, как сохранить свой голос.

##### **4.2 Дыхание – 16 часов**

*Теория:* Правильный вдох и выдох. Знакомство с дыхательной гимнастикой по методу Стрельниковой. Правильное положение тела.

*Практическая работа:*

- Упражнение «Тренировочно-речевая осанка»
- Упражнение «Свеча», «Снайпер», «Пила», «Проколотый мяч», «Аромат розы», «Старт»
- Дыхательные упражнения по Стрельниковой: «Ладони», «Аромат», «Обними себя за плечи», «Маятник», «Рок-н-ролл».

##### **4.2.3 Дикция- 16 часов**

*Теория:* Отчетливая, точная дикция – условие хорошей речи. Правила произношения гласных и согласных звуков. Слух как важный контролирующий орган при тренировке. \_\_

*Практическая работа:*

- Упражнение «Сочетание согласных» - 1) ба-бо-бу-бэ-би-бы; 2) Па-по-пу-пэ-пи-пы.
- Игра со слогами – ппа-ппо-ппу-ппэ-ппи-ппы и т д.
- Работа с гласными звуками: «Радиограмма», «Качаем колыбель» «На птичьем дворе», «Междометия»
- Пословицы и поговорки для работы над гласными
- Работа с согласными звуками: «Вагоны», «Частушки», «Челка», «Хомка»
- Игра «Веселые стихи»: «Летний день», «В лесу», «В зоопарке»...
- Пословицы и поговорки для работы с согласными.

#### **5. Сценическое движение – 22 часа**

##### **5.1. Инструмент актера. Органы чувств- 6 часов.**

*Теория:* Органы чувств – первые разведчики человека в его взаимодействии с окружающей средой. Ощущения и восприятия как основа возникновения действия, эмоции, мысли.

*Практическая работа:*

- Упражнение на тренировку слухового восприятия: «Слушайте здесь, слушайте там!», «Напугайте мышку», «На цыпочках», «Что за звуки», «Телевизор», «Хор»
- Упражнения на тренировку осязательных умений и вкусовых воспоминаний: «Видящие пальцы», «Память пальцев», «Покупатель», «Юг-север», «Фрукты», «Стакан чая», «Цветочный магазин», «Пожар».

## **5.2. Мышечное внимание – 8 часов**

*Теория:* Мышечные зажимы и умение освобождаться от излишнего напряжения. Умение сосредотачиваться на мышечных ощущениях. Оправдание внутреннего состояния предлагаемыми обстоятельствами.

*Практическая работа:*

- Упражнения: «Память движений», «Напряжение», «Сад», «Гири», «Во саду ли во городе», «Ваза», «Цепочка».
- Упражнения на оправдание жеста: «Странный жест», «Постановка жеста», «Прерванное движение», «Запрещенное движение».

## **5.3. Музыка и ритм на сцене – 8 часов**

*Теория:* Элементы музыкальной выразительности. Значение ритма в жизни, явлениях природы, театральном представлении. Движения и музыка.

*Практическая работа:*

- Упражнения «Образы навеянные музыкой», «Хлопки», «Отвечай», «Стоп-кадр», «Тело – звук», «Разная музыка - разное тело».
- Пластические импровизации: «Подарок», «Осенние листья», «Утро», «Бабочки», «В стране цветов» «Снежинки», «Город роботов», «Танцующий огонь».

## **6. Актерская работа – 24 часа**

### **6.1 Анализ пьесы – 2 часа**

*Теория:* Основные этапы работы над пьесой, инсценировкой. Выбор инсценировки, определение сюжетной линии, действующие лица

*Практическая работа:*

- Выбор инсценировки, обсуждение ее с детьми.
- Характеристика действующих лиц, определение сюжетной линии.
- Распределение ролей.
- Деление пьесы на эпизоды

### **6.2. Работа над ролью – 16 часов**

*Теория:* Основные этапы работы над ролью. Определение особенностей персонажа. Текст роли и правила работы. Сценический костюм и его роль в передаче сценического образа. Роль музыкального оформления.

*Практическая работа:*

- Основные особенности персонажа (речь, походка, характер).
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
  - Поиск музыкально - пластического решения спектакля
  - Переход к тексту. Репетиция, уточнение предлагаемых обстоятельств.
  - Закрепление отдельных мизансцен.
  - Творческие зарисовки «Сценический костюм моего героя»
  - Репетиции с музыкальным оформлением и элементами сценического костюма;
  - Сводные репетиции.

### **6.3 Воплощение на сценической площадке – 4 часа**

- Премьера спектакля;
- Обсуждение сценической работы;

*Примерный постановочный репертуар:* инсценировки по мотивам русских народных сказок, инсценировки по сказке М. Пляцковского «Жужуля»,

Г.Цыферова «Как стать большим», маленькие пьесы А. Усачева «Загадка курочки Рябь», «Козлик и Чижик» (на выбор)

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ /III этап / 7 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Введение - 2 часа**

*Теория:* Знакомство с направлениями и задачами театральной студии «Игра в театр». Задачи седьмого года обучения. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

*Практическая работа:*

- Беседа «Карнавал воспоминаний»
  - Коммуникативные игры: «Фруктовая корзина», «Бабочка-ледышка», «Мои особенности и преимущества», «Скульптор», «Собака», «Горячий стул»

### **1. Театр как вид искусства – 14 часов**

#### **2.1 История театра - 8 часов**

##### **2.1.1 Нижегородский театр драмы им. М. Горького и Театр юного зрителя – 8 часов.**

*Теория:* История создания крепостного театра князя Н. Г. Шаховского. Выдающиеся актеры нижегородской сцены: М. С. Щепкина, Н. А. Никулина П. А. Стрепетова, Н. Х. Рыбаков, В. И. Живокин, А. П. Ленский, П. Н. Садовский, Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова, К. С. Станиславский. Становление театра. Сегодняшний день театра. Создание Нижегородского Театра юного зрителя. Репертуарная политика театра. Сегодняшний день театра.

*Практическая работа:*

Посещение тетра драмы, ТЮЗ и просмотр спектакля и обсуждение.

#### **2.2 Зрительская культура – 6 часа**

##### **2.2.1 Актерская профессия – 6 часа**

*Теория:* Искусство создания на сцене образа человека. Что значит играть роль? Выбор профессии. Что значит быть «хорошим актером».

*Практическая работа:*

- Творческая игра: «Мое амплуа»
- Круглый стол «Лучшие роли»
- Встреча и беседа с актерами театров Нижнего Новгорода

### **3. Основы актерского мастерства -36 часов**

#### **3.1 Развитие психофизического аппарата –24 часа**

##### **3.1.1 Актерский тренинг- 12 часов**

*Теория:* Последовательность освоения элементов мастерства актера. Тренировка различных элементов в одном упражнении. Процесс ведения тренинга: создание рабочего состояния, простейшие упражнения, постепенное усложнение, чередование физической и психологической нагрузки, коллективные импровизации, этюд.

*Практическая работа:*

- Разминка
- Тренировка всех органов чувств
- Развитие необходимых актерских способностей

- Упражнения на ПФД, на совершение различных действий, пристройки, темпоритма
- Этюд «Первый раз», «Фантастическое путешествие», «На три слова»...

### **3.1.2 Освоение элементов сценического действия- 12 часов**

*Теория:* Действие как материал актерского искусства. Два признака действия: волевое происхождение и наличие цели. Коренное отличие действия от чувства. Умение отличать глаголы, обозначающие действие, от глаголов обозначающих чувства (жалеть, мучить...) Физическое и психическое действие. Путь к образу на сцене. Внешние и внутренние действия.

*Практическая работа:*

- Упражнения на совершение простейших действий, логику действий, определение и достижения цели;
  - Этюды на предлагаемые обстоятельства
  - Этюды на физические действия
  - Этюды на психические действия
  - Этюды на создание сценического образа
  - Обсуждение выполненных творческих работ

### **3.2 Работа на сценической площадке -12 часов**

#### **3.2.1 Жанровые и стилистические особенности сценического существования – 12 часов**

*Теория:* Главное событие в пьесе и его значение для линии поведения персонажа. Жанровые и стилистические особенности события в пьесе. Препятствия на пути достижения цели и свои действия. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.

*Практическая работа:*

- Упражнения на умение находить различные способы для достижения желаемого результата «Желание и препятствие»;
- Упражнения на определение жанра литературного материала «Папка сюжетов»;
  - Этюды на литературной основе (поиск соответствующих форм и сценического воплощения)
- Обсуждение творческих работ

### **4. Сценическая речь -36 часа**

#### **4.1 Техника речи – 6 часов**

*Теория:* Тренировка техники и выразительности звучащего слова. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.

*Практическая работа:*

- Дыхательная гимнастика;
- Свобода дыхания;
- Опора звука;
- Собранность и звонкость голоса;
- Дикционная четкость;
- Диапазон голоса;
- Темпо-ритм речи.

#### **4.2 Культура речи - 10 часов**

*Теория:* Искусство тембрирования как тончайшая окраска голоса. Эмоциональность речи. Разнообразие оттенков тембрового окрашивания их связь с внутренним состоянием говорящего.

*Практическая работа:*

- Упражнение «Тембрирование», «Луна», «В разведке», «В чужом огороде». «Тоска»
- Повторение фраз с различным настроением: подавленным, приподнятым, веселым, шутливым, гневным, грустным, комическим
- Составить карточки с текстами и графическими изображениями их мелодического звучания.

### **4.3. Литературно-художественное творчество –20 часов**

*Теория:* Воплощение особенностей авторской поэтики. Роль монолога в спектакле. Стихотворный монолог, прозаический монолог. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог.

*Практическая работа:*

- Работа с монологом как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств;
- Анализ выступления

## **5. Сценическое движение – 18 часов**

### **5.1 Пластическая культура актера -8 часов**

#### **5.1.1 Бои, варианты падений, способы обозначения ударов- 8 часов**

*Теория:* Сценическое падение и принципы падения. Техника падения. Выразительность сценического боя.

*Практическая работа:*

- Подготовительный комплекс: Силовая подготовка, упражнения на выворотность ног, плечевого пояса, рук, разработка кисти
- Техника падения вперед согнувшись, Падение назад со спины.
- Отработка: поз в бою, передвижения, обороны, защиты, обозначения ударов.

#### **5.2 Рождение пластического образа -10 часов**

##### **5.2.1 Игры с предметом 10 часов**

*Теория:* Образное мышление. Фантазия и свобода в обращении с театральным предметом. Модификации физического действия. Работа с тростью.

*Практическая работа:*

- Упражнение на применение предмета в бытовом варианте.
- Пластические композиции: «Цирк», «Магазин музыкальных инструментов», «Детская площадка», «Балет», «Время»

## **6. Грим – 18 часов**

### **6.1 Характерный грим – 4 часа**

#### **6.1.1 Композиция грима – 4 часа**

*Теория:* Мимическая подвижность лица и использование ее для нахождения типичных черт характера образа. Особенности характерного грима. Композиция грима. Единство стиля художественного решения грима – основа сценического образа.

*Практическая работа:*

Наблюдение за мимикой людей, зарисовки в своем дневнике.

#### **6.2 Техника гримирования -14 часов**

### **6.2.1 Последовательность работы над гримом – образом -7 часов**

*Теория:* Изучение драматургического материала с указанием автора по поводу внешности, характера героя. Изучение быта, национальных особенностей. Правильное использование индивидуальных черт лица актера.

*Практическая работа:*

- Проанализировать внешнюю характеристику образа в соответствии с характерностью;
- Выполнить грим согласно правилам и приемам гримирования;
- Объединить все элементы образа: грим, прическа, костюм. Репетиция.

### **6.2.2 Сказочный грим – 7 часов**

*Теория:* Отличие сказочного грима от реалистического. Сказочные, фантастические образы. Преувеличенность форм и черт лица. Очеловечивание животных, придание им характерных положительных или отрицательных черт людей.

*Практическая работа:*

- Изучение характера и особенностей сказочного персонажа
- Решение грима
- Выполнение грима
- Объединить все элементы образа: грим, прическа, костюм. Репетиция.

## **7. Актерская работа – 92 часа**

### **7.1 Анализ пьесы -12 часов**

*Теория:* Художественный образ спектакля. Главное условие единого художественного образа: обобщение жизненных условий, типизация характеров действующих лиц, увлеченность пьесой, заинтересованность актеров ролями. Декорационное и музыкальное оформление спектакля.

*Практическая работа:*

- Выбор постановочного материала, обсуждение ее с детьми
- Изучение творчества автора, место данного произведения в его творчестве
- Изучение содержания: эмоциональное впечатление, предлагаемые обстоятельства (где и когда?), тема и идея, действующие лица, их характеры и взаимоотношения с другими героями, событийный ряд, конфликт, темпо-ритм, атмосфера спектакля, жанр пространственное решение спектакля
- Декоративное оформление (эскизы)
- Цветовая гамма костюмов, декораций
- Наметки гримов
- Распределение ролей

### **6.2. Работа над ролью –76 часов**

*Теория:* Самостоятельная работа над ролью (действенный анализ, сверхзадача, сквозное действие). Понятие «зерна» образа-характерности, характера. Перспектива роли и артиста, внутренний монолог. Влияние жанра на актерскую оценку роли.

*Практическая работа:*

- Уточнение основных моментов разбора факта-события
- Автобиография роли
- Выход на площадку, проверка поступков, поведения в событиях. От своего имени, в предлагаемых обстоятельствах
- Репетиция в выгородках

- Поиск музыкально - пластического решения спектакля
- Переход к тексту, диалог, монолог;
- Закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиции с музыкальным оформлением, декорациями, элементами сценического костюма, поиск грима для своего персонажа
- Сводные репетиции.
  - *Воплощение на сценической площадке – 8 часов*
- Премьера спектакля;
- Обсуждение сценической работы;
- Повторные показы спектакля.

**Примерный постановочный репертуар:** инсценировки, одноактные пьесы: П.Треверс «Кошка которая смотрела на короля», А. Экзюпери «Маленький принц»... (по выбору)

## **8 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Введение - 2 часа**

*Теория:* Знакомство с направлениями и задачами театральной студии «Игра в театр». Задачи восьмого года обучения. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

*Практическая работа:*

- Беседа «Карнавал воспоминаний», «Мои планы»
  - Коммуникативные игры: «Карта моей души», «Выражение чувств», «Кораблекрушение», «Ценности»

### **2. Театр как вид искусства – 14 часов**

#### **2.1 История театра- 6 часов**

##### **2.1.1. Нижегородский театр «Комедия» - 4 часа**

*Теория:* Появление при Горьковской филармонии – эстрадного театра миниатюр «Снайпер». Становление комедийного театра, в котором ставятся пьесы зарубежного и советского репертуара. Творческие успехи. Экспериментальная сцена, интерактивные сказки для детей.

*Практическая работа:*

Посещение тетра «Комедия» и просмотр спектакля, обсуждение.

##### **2.1.2 Выдающиеся деятели искусства Нижнего Новгорода - 2 часа**

*Теория:* Биография выдающихся нижегородцев, творчество: Е.А. Евстегнеев – актер театра и кино, Максим Горький - писатель, Яхонтов Владимир Николаевич - театральный артист, чтец, Хмелев Николай Павлович - русский актер. Гайдар Аркадий Петрович - детский писатель, журналист. Хитяева Людмила Ивановна - народная артистка России.

*Практическая работа:*

Оформление видеоролика «Мой кумир»

#### **2.2 Зрительская культура – 8 часа**

##### **2.2.1 Театральные вузы – 8 часов**

*Теория:* Как и куда поступать. Что такое прослушивание. Составление программы. Театральные вузы страны. Знакомство с историей создания Нижегородского театрального училища им. Е.А. Евстигнеева. Основные дисциплины.

*Практическая работа:*

- Работа в Интернет сети, выбор вуза.
- Анкета «Моя будущая профессия».
- Выбор репертуара, разбор.

### **3. Основы актерского мастерства -54 часа**

#### **3.1 Развитие психофизического аппарата –33 часа**

##### **3.1.1 Актерский тренинг- 12 часов**

*Теория:* Специальный режим систематических упражнений. Навыки и знания через труд, терпение, талант. Виды упражнений: 1. Кисти рук (основное внимание на точность действия пальцев) 2. Все тело исполнителя; 3. Расширение действий за счет усложнения предлагаемых обстоятельств

*Практическая работа:*

- Разминка
- Тренировка точности действия пальцев, логика движения пальцев и кистей рук (ПФД)
- Тренировка свободы и органики действия
- Комбинация работы различных частей тела
- Упражнения на действия в предлагаемых обстоятельствах
- Этюд «Круг жизненных историй»

##### **3.1.2 Освоение элементов сценического действия- 12 часов**

*Теория:* Элементы «системы» Станиславского, органическое творчество: действия – поступки - линия поведения. Единство элементов сценического действия.

*Практическая работа:*

- Упражнения на совершение действия
- Этюды на предлагаемые обстоятельства; на физические действия; на психические действия; на создание сценического образа
- Обсуждение выполненных творческих работ

#### **3.2 Работа на сценической площадке -12 часов**

##### **3.2.1 Творческое взаимодействие – 12 часов**

*Теория:* Творческое взаимодействие актера и режиссера в процессе создания целостного сценического действия. Работа над ролью в спектакле. Создание биографии своего героя. Логика действия героя, характерность образа в процессе перевоплощения. Композиционная структура.

*Практическая работа:*

- Анализ сюжета, событий пьесы, определение экспозиции, завязки, развития действия, кульминации развязки, финала;
- Определение логики действия героя;
- Поиск внутренней и внешней характерности;
- Выполнение творческих зарисовок «Я и моя роль»
- Обсуждение творческих работ

### **4. Сценическая речь - 36 часа**

#### **4.1 Техника речи – 6 часов**

*Теория:* Тренировка речеобразующих органов. Нормы произношения и ударения в русском языке. Сценическое произношение и его особенности.

*Практическая работа:*

- Дыхательная гимнастика
- Свобода дыхания
- Опора звука
- Собранность и звонкость голоса
- Дикционная четкость
- Произношение гласных и согласных звуков
- Диапазон голоса
- Темпо-ритм речи
- Мелодика речи.

**4.2 Культура речи - 10 часов**

*Теория:* Роль свободного звучания в движении. Координация речи и движения. Различные формы речи (поздравления, напутствие, восхваление, сенсация...) в овладении речевым действием, в создании эмоционального настроения.

*Практическая работа:*

- Упражнение «Хватай мяч», «Земляника», «В огороде», «Иголка», «Яблочко»
- Написать краткий план изложения содержания, исходя из стиля речи
- Импровизационное выступление с использованием лексико-стилистических средств выразительности.

**4.3. Литературно-художественное творчество –20 часов**

*Теория:* Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия. События диалога. Поступки участников диалога. Характер их взаимоотношений

*Практическая работа:*

- Работа над диалогами в спектакле как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств
- Анализ работы

**5. Сценическое движение – 18 часов**

**5.1 Пластическая культура актера - 8 часов**

**5.1.1 Перемещения в свободном движении- 4 часа**

*Теория:* Сцена – мастерская для актера. Повороты в движении. Свободные движения.

*Практическая работа:*

- Повороты в движении: осевой, спиральный, преступной, елочный, основной;
- Сюжетные сцены: «Прыжок», «Тень», «Паутина», «Система»

**5.1.2 Взаимодействие в движении – 4 часа**

*Теория:* Взаимодействие в сценическом эпизоде. Коллективное творчество, сценическая взаимовыручка.

*Практическая работа:*

- Упражнения на воспитание внимательности и реакции включения в работу: «Домино», «Эхо», «Ниточка»
- Сюжетные сцены: Колбочка», «Эфир», «Земля», «Художник и краски»

**5.2 Рождение пластического образа -10 часов**

**5.2.1 Игры с предметом - 10 часов**

*Теория:* Основные принципы работы с предметами. Ассоциативный подход к предмету. Работа с гимнастическим кругом, полотном.

*Практическая работа:*

- Упражнение на применение предмета в бытовом варианте (превращение круга, ткани)
- Пластические композиции: круг - «Морское путешествие», «На кухне», «Любовь», «Зоопарк»; полотно – «Река жизни», «Парус», «Тесто», «Платье», «Рояль», «Песочные часы».

## **6. Грим – 18 часов**

### **6.1 Характерный грим – 4 часа**

*Теория:* Характерным гримом называется грим с сильно выраженными особенностями и характером лица. Наблюдательность, богатство фантазии и изобретательность. Выбор и распределение деталей сообразно с характером задуманного образа.

*Практическая работа:*

- Рассматривание иллюстраций с изображением характерных гримов
- Наблюдение и зарисовка грима для своей роли

### **6.2 Техника гримирования -14 часов**

#### **6.2.1 Работа над гримом – образом – 14 часов**

*Теория:* Изучение драматургического материала с указанием автора по поводу внешности, характера героя. Изучение быта, национальных особенностей. Правильное использование индивидуальных черт лица актера.

*Практическая работа:*

- Проанализировать внешнюю характеристику образа в соответствии с характерностью
- Выполнить грим согласно правилам и приемам гримирования
- Объединить все элементы образа: грим, прическа, костюм. Репетиция.

## **7. Актерская работа – 92 часа**

### **7.1 Анализ пьесы -12 часов**

*Теория:* Работа над пьесой и создание актерских образов в спектакле. Постановочный план. Жизненная основа пьесы. Композиционное построение спектакля, его сценическое решение. Сверхзадача спектакля. Актуальность пьесы.

*Практическая работа:*

- Выбор постановочного материала, обсуждение ее с детьми
- Определение жизненной основы пьесы: время написания, основные проблемы действительности, отображение их в пьесе
- Определение актуальности пьесы для зрителя, которому адресуется спектакль
- Определение сверхзадачи
- Изучение содержания: эмоциональное впечатление, предлагаемые обстоятельства (где и когда?), тема и идея, действующие лица, их характеры и взаимоотношения с другими героями, событийный ряд, конфликт, темпо-ритм, атмосфера спектакля, жанр пространственное решение спектакля
- Декоративное оформление (эскизы)
- Цветовая гамма костюмов, декораций
- Наметки гримов
- Распределение ролей

## **6.2. Работа над ролью –76 часов**

*Теория:* Самостоятельная работа над ролью (действенный анализ, сверхзадача, сквозное действие). Навык внутреннего действия через внутренний монолог и общение. Импровизация и фиксация приспособлений.

*Практическая работа:*

- Уточнение на сценической площадке основных моментов разбора факта-события
- Автобиография роли
- Выход на площадку, проверка поступков, поведения в событиях. От своего имени, в предлагаемых обстоятельствах
  - Репетиция в выгородках
  - Импровизация и фиксация приспособлений
  - Поиск музыкально - пластического решения спектакля
  - Переход к тексту, диалог, монолог
  - Закрепление отдельных мизансцен
  - Репетиция по сценам, актам, действиям
  - Репетиции с музыкальным оформлением, декорациями, элементами сценического костюма, поиск грима для своего персонажа
  - Генеральные репетиции.

## **6.3. Воплощение на сценической площадке –8 часов**

- Премьера спектакля;
- Обсуждение сценической работы;
- Повторные показы спектакля.

*Примерный постановочный репертуар:* пьесы современных авторов (К. Драгунская, В. Афонин, Л. Петрушевская по выбору)

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

- 1 1. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 г. 33266-1 (с учетом всех изменений и дополнений)
- 2 2. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.01.2001 №1756-Р)
- 3 3. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации на период до 2010 года (одобрена решением коллегии Минобрнауки РФ от 06.10.2004г. № ПК-2)
- 4 4. Типовое положение об образовательных учреждениях дополнительного образования детей (утверждено постановлением Правительства РФ от 07.03.1995г. №233 в редакции постановлений Правительства РФ от 22.02.1997г. №212, от 08.08.2003г. №470, от 07.12. 2006г. №752)
- 5 5. Конвенция о правах ребенка.1989 г.
- 6 6. *Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н.* Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие, для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001 г.

- 7 7. *Ильина Т.В.* Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей (научно-образовательный аспект): В 2-х частях.- 2-е изд. – Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
- 8 8. *Русских Г.А.* Адаптивная образовательная среда ученика – условие развития защитных функций личности. //Дополнительное образование № 4-2002
- 9 9. *Степанов Е.Н., Лузина Л.М.* Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания.- М.: ТЦ Сфера, 2002.
- 10 10. *Дополнительное образование детей: Словарь-справочник /Автор-составитель Д.Е. Яковлев.* – М.: АРКТИ, 2002.
- 11 11 *Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М.* Театрализованные игры в школе: М.: Издательство «Школьная пресса», 2000г.
12. *Актерский тренинг по системе Станиславского.* Упражнения и этюды / сост. Ольга Лоза. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2009.
13. *Кристи Г.* Воспитание актера школы Станиславского – М.: Искусство. 2000.
14. *Гиппиус С.* Гимнастика чувств – М., 2001.
15. *Дюпре Вероника.* Как стать актером / Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
16. *Шихматов Л.М.* Сценические этюды – М., 2001.
17. *Кнебель М.О.* О действенном анализе пьесы и роли – М.: Всероссийское театральное общ-во, 2002.
18. *Ремез О.* Мизансцена язык режиссера – М. 2003.
19. *Савкова З.В.* «Искусство оратора» СПБИВЭСЭП, 2000г.
20. Греческая трагедия всемирная библиотека поэзии – Ростов н/Д: Феникс, 1997- ISBN 5-85880-549-3
21. *Стуль М.* Воспитание искусством: в театр всей семьей – Челябинск, 2004.
22. *К.В. Кристи.* Воспитание школы Станиславского – М., 2004.
23. *С. Гиппиус.* Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники – М.Л.: Искусство, 2002.
24. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского и Актёрское мастерство //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1;
25. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота-подросткам.- Ивантеевка, 1994 – 160 с.;
- 26.Т.Г. Пеня «Театральные занятия для младших школьников» (программа и методические рекомендации)

#### **Литература для детей**

1. *Успенский М.Б.* Вот что с буквами бывает, если буквы оживают: Пособие для педагогов – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.
2. *Стрельцова Л.Е.* Литература и фантазия: Книга для воспитателей и родителей – М.: Просвещение, 1992.

3. Каршинев-Лубоцкий М. Приключения маленькой волшебницы или каникулы Уморушки – М.: Изд. Артель, 2003.
4. Еришова А. П., Букатов А. П. Актерская грамота – подросткам. Москва, 2000.
5. Агапова И.А. На школьной сценической площадке. – М.: АРКТИК, 2007г.
6. Гавришева Л.Б. Музыка, игра, театр! Сценарии театрализованных игр. СПб: «Детство – пресс», 2007г.
7. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра/ Гуманитарный издательский центр Владос, М., 2001.
8. Кун. Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. ООО «Книги» 2002 г. Библиотека детской литературы.
9. Театр. Энциклопедия. – ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2002г.
10. Компьютерная программа «Играем в театр». Компьютерный диск. ООО «Селена» 2008 г.