

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«КАРАВЕЛЛА»**

**г. Бор
Нижегородская область**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**

Программа рассчитана на детей с 10 лет.
Срок реализации программы – 2 года

Автор:
Степанова Людмила Александровна,
Педагог дополнительного образования

2011 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	2
1. Пояснительная записка	
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы.....	4
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы....	4
1.3. Принципы реализации программы.....	6
1.4. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	7
1.5. Отличительные особенности данной программы.....	8
1.6. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.....	12
1.7. Основные возрастные особенности детей.....	12
1.8. Формы и режим занятий.....	13
1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	14
1.10. Форма подведения итогов программы.....	16
1.11. Материально-техническое обеспечение программы.....	16
2. Учебно-тематический план	18
3. Содержание программы.....	20
4. Методическое обеспечение программы	27
5. Литература	
5.1. Нормативные документы.....	31
5.2. Литература для педагога.....	31
5.3. Литература для детей.....	32
Приложение № 1.....	33
Приложение № 2.....	38
Приложение № 3.....	44
Приложение № 4.....	45
Приложение № 5.....	46
Приложение № 6.....	52
Приложение № 7.....	60

Введение

«Уверен, что выше театра нет ничего на свете,» -

А.П. Чехов

*«Любите ли Вы театр, как я люблю его, то есть
всеми силами души вашей...» -*

В.Г. Белинский

«Волшебным краем» называл театр А.С. Пушкин. Чем пленял его театр? Что составляло «волшебство» этого «края»? Что заставляет людей и сегодня, как десятки, сотни лет назад, стремиться в театр? Чем влечет театр?

Накануне XX века появилось кино, в середине двадцатого столетия родилось телевидение, которые значительно упростили процесс знакомства с тем или иным произведением искусства. Однако, каждый вечер, как только зажигаются огни у театральных подъездов, сотни зрителей устремляются в зрительные залы. Почему это древнее искусство, несмотря на уверенные предсказания его конца, никак не хочет умирать?

Почему, приходя в театр, мы, забыв про все на свете, затаив дыхание, сопереживаем вместе с кудесниками сцены, радуемся вроде бы чужим жизням, судьбам, а то украдкой и слезу смахнем от горячего сочувствия чьей-то беде, чьему-то горю...

Почему столь эмоционально, заразительно, действенно сценическое искусство? Потому что идеи, мысли драматурга театр доносит до зрителя только ему свойственными выразительными средствами. По своему восприятию сценическое искусство где-то сродни музыкальному. Оно тоже обращено, прежде всего, к сердцам зрителей, слушателей. Именно трудно улавливаемый переход чувства в мысль, в идею и составляет главную важность, тайну и прелесть театра! Именно этим сцена привлекала, потрясала зрителя во все времена.

Театр объединяет произведение драматургии и зрителя напрямую,

эмоционально, и в этом одна из великих его привилегий и тайн. В этом его волшебство.

Одна из форм театрального искусства - кукольный театр, где сценический образ складывается из двух компонентов – из действующей над ширмой куклы и говорящего за ширмой и невидимого залу актера. Театр кукол различается устройством кукол и системой их управления (марионетки, верховые куклы – перчаточные, тростевые и др.).

Театр кукол зрелище яркое, полное фантазии, чудесных превращений. Может ли быть иначе? Ведь кукла начинается с чуда – в ней «одушевляется» неживой материал. Силу воздействия этого искусства знали еще в Древнем Египте – более 3 тыс. лет назад. Русский театр кукол прославил театр Петрушки.

Природе куклы близки фантастические сказочные образы, шарж и гротеск.



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

- по содержанию данная программа соответствует художественной направленности программ дополнительного образования детей;
- по функциональному предназначению: учебно-познавательная;
- по форме организации: групповая, индивидуальная;
- по характеру: авторская;
- по времени реализации: двухгодичная.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Данная программа разработана с учетом требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, принятых на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России 03.06.2003 и 2006 г.

Кукольный театр «Золотой ключик» создан педагогом дополнительного образования Степановой Людмилой Александровной в 1994 году. Театр является творческим объединением муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дома детского творчества «Каравелла» поселка Октябрьский городского округа г. Бор Нижегородской области.

За период существования театра педагогом накоплен достаточный опыт работы, сформирована методическая база, собрана большая коллекция перчаточных кукол, декораций, реквизита.

Каждую весну дети представляют результаты своей деятельности на конкурсе театральных коллективов в рамках реализации программы городского округа г. Бор «Одаренные дети», где всегда становятся победителями или лауреатами. В 2007 и 2009 годах коллектив принимал участие в детском областном конкурсе театральных коллективов «Театр – страна настоящего» и оба раза был лауреатом конкурса.

Свои работы юные артисты показывают дошкольникам, младшим школьникам, родителям.

Опираясь на многолетний опыт работы руководителя кукольного театра «Золотой ключик» и была создана данная программа.

Детство каждого ребенка, его эстетическое воспитание начинается, как правило, со спектакля кукол. Прежде всего, куклы приходят в дом с экрана телевизора; затем, первое кукольное представление: или в детском саду, или дома. Позже, когда ребенок подрастает, он часто меняет роль пассивного зрителя на роль активного создателя кукольного спектакля.

Кукольный театр – это сильное средство воздействия на ребенка, способ развития его творческих способностей.

Кукольный театр приобщает детей к театральному искусству. Он не только приносит радость понимания искусства театра, но и воспитывает у детей хороший художественный вкус, учит понимать окружающий мир, расширяет кругозор, приобщает к чтению.

Соприкоснувшись с прекрасным искусством – театра кукол, ребенок становится духовно богаче, учится работать в коллективе. Получает эмоциональное удовлетворение работой в театре.

Занимаясь в кукольном театре дети, становятся более коммуникабельными, приобретают уверенность в себе, артистичность, а все эти качества необходимы для адаптации человека в нынешних условиях и приобретают в современном обществе новую ценность.

Основной метод, на котором строится работа кукольного театра «Золотой ключик» - это метод воспитания профессионального мастерства и внутренней актерской техники, разработанные К.С. Станиславским и В. Немировичем-Данченко.

Изучение устройства театральной куклы, принципы построения ширмы, выгородки и т.д. основываются на техники театра кукол, разработанной А. Федотовым и представленной им в книге «Техника театра кукол».

Работа с куклой строится на методах, применяемых в театрах кукол.

Различные методы применяются в работе по выработке четкого

произношения звуков (дикции), речевого дыхания и сценической речи. Например, по отработке речевого дыхания используется произношение скороговорок (Приложение № 1).

В работе по развитию речи используются различные методы обучения логопедического воздействия на детей по исправлению речевых нарушений. Выбор и использование того или иного метода определяется характером речевых нарушений. Например, в работе по исправлению ринолалии (нарушения тембра голоса и звукопроизношения) применяется методика, разработанная С.Л. Таптаповой (1963), которая предлагает произносить про себя гласные звуки. При этом снимаются гримасы, и подготавливается произношение без назализации. Более подробно с материалом на эту тему можно ознакомиться в методической разработке педагога «Развитие речи у детей, занимающихся в кукольном театре».

На развитие внимания, памяти, воображения используется методика Монтессори.

Игровой метод, по мнению Л.С. Выготского, Л.В. Занкова, широко применяемый в кукольном театре, формирует творческое и логическое мышление детей.

В решении воспитательных задач используется игровой метод, метод тестирования, анкетирования.

1.3. Принципы реализации программы

Данная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип поэтапного углубления знаний, который предполагает изложение изучаемого материала от простого к сложному;
- принцип демократизации создает предпосылки для развития активности и инициативы детей;
- принцип гуманизации предполагает, что главной целью деятельности творческого объединения является развитие обучающихся;
- принцип комплексного развития включает в себя взаимосвязь всех разделов программы;
- принцип индивидуальности позволяет учитывать психологические

особенности каждого ребенка, творческого объединения;

- принцип совместного творческого поиска.
- принцип добровольности;
- принцип единства обучения и воспитательной работы.

1.4. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Целью данной программы является приобщение детей к миру кукольного театра. Данная цель направлена на создание условий для развития личности ребенка, творческого самоопределения, развитие мотивации к познанию и творчеству, приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

Достижение этой цели предполагает решение следующих задач по годам обучения:

Задачи первого года обучения:

Образовательные	Развивающие	Воспитательные
<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучать особенности различных видов кукол, театра кукол. 2. Знакомить детей с техническим обеспечением театра кукол. 3. Осваивать учебно-тренировочную работу с куклой. 4. Овладеть навыками актерского мастерства работы с куклой 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей навыки правильной речи, дикции. 2. Развивать интерес к сценическому искусству. 3. Развивать воображение детей, как основу творческой деятельности. 4. Работать над исправлением речевых нарушений у детей, занимающихся в кукольном театре 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать чувство коллективизма. 2. Воспитывать в детях потребность к постоянному совершенствованию своего голосового и речевого аппарата, к изучению живого языка. 3. Воспитывать в детях профессиональное мастерство

Задачи второго года обучения:

Образовательные	Развивающие	Воспитательные
<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать навыки мастерства работы с куклой. 2. Расширять и углублять знания детей в области театральной деятельности. 3. Осваивать постановочную и исполнительскую работу над спектаклем. 4. Знакомить детей с театральной терминологией 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей сценическое произношение, логику речи. 2. Содействовать развитию коммуникативных способностей детей. 3. Работать над развитием мышления, памяти, внимания, воображения. 4. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать в детях чувство уверенности в себе. 2. Формировать в детях чувство коллективизма 3. Воспитывать в детях любовь к театральному искусству 4. Работать над формированием нравственных качеств личности (доброта, ответственность, трудолюбие)

1.5. Отличительные особенности данной программы

Основной отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является то, что, образовательный процесс кукольного театра делится на 4 ступени или 4 уровня. Это:

I уровень - досуговый

Позиция ребенка строится на добровольном выборе форм проведения свободного времени, поиска дела по душе, поиска интересного кружка.

Задачи первого уровня: создать условия для появления у детей мотивации для выбора объединения и конкретного вида деятельности.

Характер образования: познавательно - развивающий.

Позиция педагога: умение создавать, моделировать встречу с «чудом», т.е. создавать ситуации, вызывающие особенные впечатления у детей, увлекающие их.

К первому уровню относится организационный период.

Организационный период включает в себя несколько этапов:

Первый этап - «Осмысление деятельности». Эта подготовка самого педагога и определение степени его готовности к встрече с детьми:

- рефлексия собственной профессиональной компетенции в предстоящей образовательно-воспитательной деятельности;
- разработка дополнительной образовательной программы педагога;
- методическое обеспечение для реализации программы;
- осмысление сущности задач, способов формирования детского коллектива;
- материально-техническая оснащенность помещения для занятий, приобретение основного набора кукол для выступления.

От педагога зависит, прежде всего, создание у ребенка состояния «удивления» и «открытия», «влюбление» в себя и в то дело, которому он посвятил свою работу с детьми.

Второй этап - «Приходите в гости к нам». На этом этапе

осуществляется организация набора детей в кукольный театр:

- красочные объявления, которые вывешиваются в учреждении и в школе;
- выход в школу с приглашением в театр, с показом кукол для кукольного

театра;

- организация выступления Петрушки-глашатого по принципу итальянских «бураттинов» в «касотто»;

- День открытых дверей в учреждении.

На третьем этапе «Давайте познакомимся» устанавливаются контакты с детьми. Именно здесь ребенок отвечает себе на вопрос: «Туда ли я пришел?», закрепляется мотивация выбора ребенка.

На этом этапе необходимо:

- создать доброжелательную атмосферу, через свободное общение, совместное занятие, чаепитие, огонек знакомства «Будем знакомы»;
- провести игровые тренинги общения: игра-путешествие по станциям «Давайте познакомимся», аукцион «Популярные и редкие имена», «Суета сует» «Волшебный стул», «Приглашение к чаю», «Парад красок»;
- провести экскурсию по учреждению, познакомить с детьми других объединений;
- провести игры «Интеллектуальное лото», «Веселый алфавит».

Четвертый этап - «Я могу или умею» – проведение первого образовательного занятия. Это занятие можно назвать стартовым или «настроечным» занятием организационного периода. Характерные особенности этого занятия:

- опора на имеющиеся у детей знания и умения с привлечением элементов новизны;
- создание ситуации выбора детьми форм организации собственной деятельности;
- знакомство с правилами техники безопасности;
- знакомство с целями и задачами программы обучения;
- активное введение детей в учебный процесс с последующей рефлексией

занятия.

Пятый этап - «Подарите радость детям». Это особый этап организационного периода - опора на единомышленников, помощников и особенно родителей:

- встреча с родителями и заключение устного договора о сотрудничестве;
- организовать «педагогический лекторий» для родителей и познакомить их с программой театра;
- приглашать родителей посещать занятия объединения;
- определить возможности участия родителей в совместных делах: праздниках, экскурсиях, посещениях театра;
- создать атмосферу доверия, получить полную информацию о семье и ребенке;
- анкетирование детей с целью изучения личности ребенка в условиях объединения.

II уровень образования - пассивное потребление культурных ценностей

Позиция ребенка: сформирована мотивация к деятельности, педагогу, коллективу. Он потребляет готовые знания, которые передает ему педагог, осваивает опыт деятельности по образцам.

Задачи данного уровня: увлечь ребенка, закрепить и развить у него мотивацию к заинтересовавшей его деятельности.

Характер дополнительного образования: предметно-познавательный.

Позиция педагога: уровень коммуникации педагога и обучающегося в образовательном процессе репродуктивный: «делай как я».

На втором уровне ребенок знакомится с историей возникновения театра кукол разных стран, театра Петрушки, узнает о формах кукольного театра, о видах кукол. Посещает Нижегородский театр кукол. Познает сценическую грамоту работы с куклой. Учится искусству вождения куклы. Проводятся этюды с куклой, «кукольная зарядка». Проводятся тематические этюды, занятия техникой речи.

На этой же ступени идет выбор пьесы для постановки, распределение

ролей, репетиции, музыкальное оформление спектакля, изготовление реквизита, декорацией, монтировочные репетиции, генеральная репетиция. Первый показ спектакля зрителю.

III уровень образования – активное потребление культурных ценностей. Самообразование

Позиция ребенка: развитие самостоятельности, инициативы в ходе учебного процесса.

Задачи III уровня: закрепить мотивацию содержательную, внутреннюю: ребенок стремится к реальному результату личной деятельности.

Характер дополнительного образования: предметно-функциональный.

Позиция педагога: партнер помощник. Уровень коммуникаций педагога и обучающегося в образовательном процессе – продуктивный.

Активный показ подготовленного спектакля разным категориям зрителей: дошкольникам, школьникам начальных классов, родителям.

Подбор нового репертуара. Дети вместе с педагогом подбирают новые пьесы для постановок, активно обсуждают выбранный репертуар. Идет работа над новыми пьесами. Анализируются выступления.

Участие в конкурсе театральных коллективов в рамках реализации районной программы «Одаренные дети».

IV уровень образования – творческий. Созидание

Позиция ребенка: устойчивый интерес, потребность сделать «свое». Этап развития личности ребенка – рефлексивно-созидательный.

Задачи IV уровня: создать условия для созидания и творчества.

Характер дополнительного образования: творчески-инновационный; модель обучения – продуктивная, творческая деятельность.

Позиция педагога: уровень коммуникаций педагога и обучающегося в образовательном процессе - креативный, происходит выражение собственного «я» учащегося в процессе сотворчества.

Участие в детском областном конкурсе театральных коллективов «Театр – страна настоящего».

На этом этапе у ребенка есть навык умения работы с куклой, опыт выступлений со спектаклем, знания в области истории кукольного театра. Дети сами подбирают несложный материал для постановок. Сами готовят декорации, реквизит, программки, билеты для спектакля, приглашают зрителей.

1.6. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Программа предназначена для всех желающих детей с 10 лет, как для девочек, так и для мальчик. Особенных требований к детям при приеме для обучения по данной программе не предусмотрено.

1.7. Основные возрастные особенности детей

Возрастными особенностями детей и подростков являются специфические свойства личности (ее психики) закономерно изменяющиеся в процессе возрастных стадий развития под воздействием процессов воспитания и обучения. Каждый возрастной период (этап) развития личности характеризуется определенным уровнем развития ее познавательных способностей, мотивационной, эмоционально-волевой и перцептивной сферы.

Я.А. Коменский был первым, кто настаивал на строгом учете в учебно-воспитательной работе возрастных особенностей детей.

10-11-лет - это возраст, когда растущий человек переходит из эпохи детства в эпоху подростничества. При этом меняется вся система значимых для ребенка отношений, социальная ситуация его развития. Она делается двоякой. С одной стороны, десятилетний ребенок еще не слишком самостоятелен и во многом зависит от родителей и других близких взрослых. Но с другой стороны - круг и качество его общения в этом возрасте не только расширяются ввиду все-таки возрастающей самостоятельности, но и изменяется.

Младшие подростки и между собой начинают общаться совсем по-новому, и со взрослыми вступают в иные отношения, чем это было в более младшем возрасте. Общение становится предметным. Одним из таких предметов и может стать увлечение кукольным театром.

Общение является для детей этого возраста самым привлекательным, определяющим смысл всего взаимодействия.

Огромное значение для младшего подростка имеет и участие в жизни коллектива. В коллективе развивается чувство долга и ответственности, привычка подчинять свой интерес, привычка подчинять свои интересы интересам коллектива. Мнение сверстников для детей теперь важнее, чем мнение родителей и педагогов.

Возрастные особенности детей 10-11 лет:

- «Чувство взрослости», не подкрепленное еще реальной ответственностью. Проявляется в потребности равноправия, уважения и самостоятельности, в требовании серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. Пренебрежение этими требованиями, неудовлетворенность этой потребности обостряет негативные черты подросткового кризиса.

- Склонность к фантазированию, к некритическому планированию своего будущего. Результат действия становится второстепенным, на первый план выступает свой собственный авторский замысел. Если педагог оценивает прежде всего качество «продуктов» работы ребенка и не находит места для выращивания детского замысла, то тем самым для обучающегося обесценивается сам процесс обучения.

- Стремление экспериментировать со своими возможностями, поэтому очень важно на этом этапе предоставлять детям культурные формы такого экспериментирования. Например, занятия в кукольном театре.

1.8. Форма и режим занятий

Формы занятий

В работе по данной программе используются такие формы занятий как: рассказ, беседа, сценическая речь, игра, посещение театров, экскурсия, работа с книгой, упражнения, тестирование, конкурсы, этюды, занятия по типу дорисуй, доскажи и другие.

Использование современных педагогических технологий

В создавшихся современных условиях и требованиях к выпускникам всех типов учебных заведений естественным стало применение лично-

ориентированных технологий, базирующихся на основе творческой, познавательной деятельности и повышении эффективности учебного процесса. В обучении по данной программе используются следующие педагогические технологии:

- метод сотрудничества;
- технология уровневой дифференциации (по личностно-психологическим типам);
- игровая технология;
- технология активного обучения.

Использование этих технологий помогает формировать у детей личностные положительные черты характера, воспитывает художественный вкус. Дети учатся анализировать произведения, повышается их творческие потенциал.

Режим занятий

Занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 1-2 академических часа. Всего программа рассчитана на 5 часов в неделю. Общее количество часов в год составляет 180 часов.

1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки

К прогнозируемым результатам относятся сформированность специальных умений и навыков.

Ожидаемые результаты первого года обучения

Должны знать:

- историю кукольного театра;
- виды современных кукольных театров, виды кукол;
- элементарные технические средства сцены, оформление спектакля;
- законы сценического действия в театре кукол;
- принципы физического действия кукол.

Должны уметь:

- выразительно читать стихи.

Приобретают навыки:

- элементарного актёрского мастерства;
- вождения куклы;
- поведения на сцене и в зрительном зале;
- участия в постановке кукольных спектаклей;
- коллективного творчества.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Должны знать:

- основные театральные термины;
- законы сценического действия в театре кукол и принципы физического действия кукол;
- законы построения спектакля.

Должны уметь:

- выразительно и грамотно произносить диалоги в спектаклях;
- владеть сценической грамотой работы с куклой.
- уверенно держать себя на публике.

Приобретают навыки:

- работы в коллективе над постановкой спектакля;
- участия в составе кукольного театра в конкурсе театральных коллективов в рамках реализации районной программы «Одаренные дети» и в детском областном конкурсе театральных коллективов «Театр – страна настоящего»;
- владения сценической речью.

Отслеживание результатов обучения детей по данной программе и динамика развития личностного роста каждого ребенка, занимающегося в объединении осуществляется с помощью мониторинга.

Мониторинг – постоянное наблюдение за каким-либо процессом с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям. Мониторинг результатов обучения и личностного роста ребенка в процессе освоения им данной программы (Приложение № 2).

После изучения раздела «Познавательная деятельность», с детьми проводится викторина, цель которой определить, как дети усвоили и поняли пройденный материал (Приложение № 3).

Раздел «Учебно-тренировочная работа с куклой». Для того чтобы можно было наглядно увидеть, как дети научились «работать» с куклой, проводится зачет, где каждый ребенок демонстрирует, что и как умеет делать его кукла. Причем, ребенок на зачете может получить любую куклу из коллекции сказочных персонажей: Медведь, Лиса, Заяц и т.д. Кукла выполняет различные задания на ширме. Например, идет, танцует, спит, поет и т.д.

Раздел «Постановка спектакля и исполнительская деятельность». Результат - показ первого спектакля и небольшая викторина на знания театральных терминов. Каждый ребенок в процессе занятий вел для себя театральный словарь, поэтому проведение этой викторины не должно вызвать у детей затруднений (Приложение № 4).

1.10. Форма подведения итогов программы

Главным показателем освоения программы является активное и результативное участие детей в ежегодном конкурсе театральных коллективов в рамках реализации районной программы «Одаренные дети» и в детском областном конкурсе «Театр – страна настоящего» в рамках реализации областного мегапроекта «Мое Отечество».

1.11. Материально-техническое обеспечение программы

Специальное оборудование:

- переносная ширма;
- набор кукол для постановки спектаклей (имеются перчаточные куклы, как фабричного производства, так и изготовленные детьми творческого объединения «Юный художник», а также куклы выполненные бутафором Нижегородского театра кукол Москвиной Е.);
- материалы для изготовления декораций и реквизита;
- фортепиано;
- декорации и реквизит для спектаклей.

Технические средства обучения

- музыкальный центр;
- фильмоскоп;
- DVD;
- видеоманитофон;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран к мультимедийному проектору.

Наглядные средства обучения:

- программки;
- афиши.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения:

Раздел/Тема	Кол-во часов		
	Всего	Тео-рия	Практ.
1	2	3	4
Организационный период	10	10	-
Вводное занятие	2	1	1
Раздел: Познавательная деятельность (составление театрального словарика)			
Театр как вид искусства. История возникновения кукольного театра	2	2	-
Театр кукол в разных странах мира	2	2	-
История появления театра кукол в России. Театр Петрушки	2	2	-
Просмотр диафильмов, видеофильмов	4	-	4
Виды театров кукол	2	2	-
Виды кукол	4	4	-
С.В. Образцов. Московский кукольный театр	2	2	-
Просмотр диафильмов, видеофильмов	4	-	4
Иллюстрированный театр	12	2	10
Теневой театр	12	2	10
Посещение театра кукол	10	-	10
Викторина	2	-	2
Раздел: Учебно-тренировочная работа с куклой			
1	2	3	4
Занятия техникой речи	10	2	8
Законы работы с куклой	10	2	8
Принципы физического действия куклы	8	2	6
Движение куклы в связи со словом	8	1	7
Управление куклой	8	2	6
Упражнения с куклой	10	1	9
Навыки кукловождения	6	1	5
Кукла на ширме	10	1	9
Этюды с куклой	10	1	9

Тематические этюды	8	1	7
Посещение театра кукол	10	-	10
Зачет	2	-	2
Заключительное занятие	2	1	1
Мероприятия воспитательного характера	8 (В течение года)	-	8
Итого:	180	44	136

2-й год обучения:

Тема	Кол-во часов		
	Всего	Тео-рия	Практ.
1	2	3	4
Вводное занятие	2	1	1
Раздел: Постановочная и исполнительская работа:			
Выбор пьесы	4	4	-
Распределение ролей	4	4	-
«Застольный» период	6	1	5
Этюды с куклами по материалам пьесы	10	1	9
Репетиция по «кускам», т.е. по эпизодам	8	1	7
Музыкальное оформление спектакля	10	1	9
Работа на ширме	8	1	7
Бутафория	4	-	4
Монтировочные репетиции	4	-	4
Генеральная репетиция	2	-	2
Премьера	2	-	2
Показ спектакля зрителям	10	-	10
Викторина	2	-	2
Раздел: Новые постановочные работы			
Постановка новых пьес	86	8	78
Посещение театра кукол	8	-	8
Заключительное занятие	2	2	-
Мероприятия воспитательного характера	8 (В течение года)	-	8
Итого:	180	24	156

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения:

Вводное занятие

Вводное занятие - первое занятие, «настроечное», подготовительное. На этом занятии проходит ознакомление с целями и задачами программы.

Определяется «стартовая» готовность детей к занятиям, укрепление у них стремления к выбранному роду деятельности. Проводится анкетирование.

Прослушивание детей, проверка музыкального слуха, технических и художественных навыков.

На этом же занятии идет знакомство с правилами техники безопасности.

Проводятся тесты на изучение памяти, мышления, внимания (входная диагностика).

Раздел: Познавательная деятельность (Приложение № 5)

Во время изучения этой темы, для лучшего усвоения пройденного материала каждый ребенок составляет театральный словарик. В него записываются основные понятия, термины.

Театр как вид искусства.

История возникновения кукольного театра

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях. Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. О культуре поведения в театре. О действии как об основном выразительном средстве сценического искусства («По действиям и поступкам мы судим о людях, изображенных на сцене, и понимаем, кто они» К. Станиславский). О воспитательной роли театра.

Об истории возникновения театра кукол.

Театр кукол в разных странах мира

О формах кукольных представлений в Италии. История кукол во Франции. Рождение «китайских теней». Современный американский кукольный театр.

История появления театра кукол в России. Театр Петрушки

История появления театра кукол в России. Кукольный скомороший театр Петрушек. Чтение отрывков из книги Б. Привалова «Петрушка-душа скоморошья».

Виды театров кукол

Три основных типа: театр верховых кукол (перчаточных, гапитно-тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу; театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутков или проволоками и театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов.

Виды кукол

О видах кукол различных систем.

С.В. Образцов. Московский кукольный театр

Одним из самых известных кукольных театров России является Государственный Академический Центральный театр кукол им. С. В. Образцова.

О создателе знаменитого московского театра кукол Сергее Владимировиче Образцове (1901-1992 г.) - российском актере, режиссере, народном артисте, Лауреате государственных премий. История жизни. О Московском кукольном театре. Показ постановок Московского кукольного театра на DVD.

Иллюстрированный театр

Театр картинок - иллюстрированный театр. Знакомство. Изготовление действующих картинок-персонажей и постановка спектаклей: «Упрямые козлики»; «Утята-шалуны»; «Заяц и гуси»; «Ёж и медведь». Работа над текстом, распределение ролей. Чтение, заучивание текста. Репетиции. Показ спектаклей.

Теневой театр

Театр теней, вид театрального зрелища, основан на использовании плоских кукол (из картона, кожи, специальной цветной плёнки), которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

Знакомство с театром теней. Изготовление картинок-персонажей. Постановка спектаклей - теней: «Мишка-Рыбалов» Л. Воронкова, «Как Медвежонок Прошка говорил неправду» Назарова. Работа над текстом. Распределение ролей, читки. Репетиции. Показ спектаклей зрителю.

Посещение театра кукол

Посещение Нижегородского театра кукол. Знакомство с правилами проведения в театре. Обсуждение увиденного.

Просмотр диафильмов и видеофильмов

Просмотр диафильмов и видеофильмов. Обсуждение увиденного.

Раздел: Учебно-тренировочная работа с куклой (Приложение № 6)

Занятия техникой речи

На основе импровизированных этюдов усваиваются и законы органического рождения слова в процессе действия. В этом случае возникает дополнительная задача - четкое, логическое, правильное и выразительное донесение текста от лица куклы. Отбор словесного (речевого) материала имеет большое значение, поскольку он помогает установить связь между внешним образом персонажа и образом его мыслей.

Говорим четко, правильно, выразительно. Конкурс чтецов.

Законы работы с куклой

Знакомство детей с законами работы с куклой. Основное правило искусства вождения куклы.

Принципы физического действия куклы

Основные принципы овладения физическими действиями куклы. Соблюдение этих четырех правил дает возможность исполнителю понять строение физических движений куклы.

Изучение движения каждой куклы.

Движение куклы в связи со словом

О принципах движения куклы в связи со словом. Практическая

отработка движения кукол.

Управление куклой

Умение видеть изобразительные качества своей куклы обеспечивает наибольшую выразительность её действий. Практические навыки. Искусство управления куклой.

Упражнения с куклой

Для того чтобы научить куклу ходить, танцевать и т.д. проводятся специальные упражнения. Всякое упражнение в отрыве от куклы будет нарушать необходимую гармонию между внутренним творческим устремлением исполнителя и реализации в игре кукол.

Навыки кукловождения

На материале простейших этюдов с перчаточной куклой педагог учит детей работать с куклой. Отрабатываются движения поворотов головы, движение рук куклы.

Кукла на ширме

Правила движения куклы на ширме. Отрабатываются движения куклы на ширме. Упражнения с предметами.

Этюды с куклой

Постановка этюдов, имеющих определенный сюжет.

Тематические этюды

Постановка тематических этюдов.

Мероприятия воспитательного характера

Участие воспитанников объединения в общественной жизни учреждения. Дети принимают участие в праздничных и познавательно-развлекательных программах.

Заключительное занятие

Подводятся итоги работы за год. Что узнали нового? Чему научились?

Тесты на внимание, память, воображение и т.д. Сравнительный анализ.

Задание на лето: чтение отрывков из книги Э.Б. Александровой «Люблю театр».

2-й год обучения:

Вводное занятие

На вводном занятии дети знакомятся с целями и задачами программы 2-го года обучения. Повторяют пройденный ранее материал. Повторяют правила техники безопасности.

Обсуждение книги Э.Б. Александровой «Люблю театр».

Раздел: Постановка спектакля (Приложение № 7)

Выбор пьесы

Педагог предлагает несколько пьес на выбор, а дети решают какую именно пьесу они хотели бы выбрать для постановки и почему. Решение принимается коллективно.

После выбора пьесы, идет читка всей пьесы, ее обсуждение.

Далее руководитель рассказывает детям свой постановочный план, т.е. объясняет детям, как будет осуществляться спектакль, выносит на коллективное обсуждение некоторые вопросы, связанные с постановкой спектакля.

Распределение ролей

Распределение ролей трудный и ответственный момент. Оно начинается с обсуждения образов всех персонажей и выбора системы кукол.

Несмотря на то, что исполнитель скрыт от зрителя ширмой, его индивидуальные качества всегда проявляются в игре с куклой и доходят до зрительного зала. Большое значение имеет тембр голоса, манера речи и т. д. Поэтому необходимо искать слияние образа куклы с голосом исполнителя.

Распределяются роли коллективно в результате прослушивания чтения отрывков ролей за столом, а при наличии готовых кукол и в результате просмотра работы с куклой.

«Застольный период»

К моменту «застольного периода» все роли должны быть розданы исполнителям.

Этюды с куклами по материалам пьесы

Постановка и отработка этюдов с куклами по материалам пьесы.

Репетиция по «кускам», т.е. по эпизодам

После того как дети занимались этюдами с куклой, начинается репетиция по «кускам». Желательно, чтобы репетиции «кусков» шли с музыкой, т. к. музыка играет важную роль в развитии действия.

Музыкальное оформление спектакля

Подбор музыки к спектаклю. Музыкальное оформление. Репетиции спектакля под музыку.

Работа на ширме

Работа с исполнителями на ширме ведется в двух направлениях:

- 1) общая работа над спектаклем;
- 2) индивидуальная работа с каждым исполнителем.

Работа с исполнителями разделяется на два периода.

Очень важно в последний период организовать работу всего состава участников за ширмой.

Бутафория

Понятие бутафории.

Педагог совместно с детьми занимается оформлением спектакля. Подбирают и изготавливают реквизит.

Декорации к спектаклям выполняются в объединении «Юный художник». Декорации должны гармонически сочетаться с куклой, как с основным элементом художественного оформления спектакля.

Монтировочные репетиции

Монтировочные репетиции проводятся тогда, когда уже полностью созданы все монтировочные условия.

Генеральная репетиция

Генеральная репетиция - ответственный и важный момент. Весь спектакль идет от начала до конца, без перерывов. После спектакля - обязательный анализ и обсуждение выступления.

Премьера

Проходит первый показ спектакля в учреждении для всех желающих. Затем дети показывают спектакль в школе, в детских садах, родителям.

Для создания атмосферы театра дети могут заранее изготовить программки и билеты. Продажа билетов, пусть по чисто символической стоимости, необходима еще и для создания своего банка, деньги из которого могут идти на приобретение новых кукол для фонда поощрений и награждений участников театра.

Раздел: Постановка новых пьес

Имея определенный опыт постановки и показа спектаклей, дети совместно с педагогом ставят новые спектакли и показывают их зрителям.

Дети, имеющие звания - мастера кукольника, могут готовить несложные спектакли самостоятельно.

Большим стимулом для работы коллектива является участие в конкурсе театральных коллективов в рамках реализации районной программы «Одаренные дети».

Заключительное занятие

Подводятся итоги работы за год. Поощрения участников выступлений со спектаклем. Проводятся тесты для сравнения на изучение памяти, мышления, внимания.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Наименование темы	Тип занятий	Форма организации работы на занятиях	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический и наглядный материал, специальные оборудование	Техническое, мультимедийное оборудование	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Беседа. Тестирование	Групповая	Словесный			-

Раздел: Познавательная деятельность

Театр как вид искусства	Рассказ. Беседа	Групповая	Словесный. Наглядный. Познавательный	Программки. Афиши. Открытки. Иллюстрации		Викторина	
История возникновения кукольного театра	Беседа			Иллюстрации. Рисунки. Фотографии			
Театр кукол в разных странах мира	Беседа			Кукла Петрушка. Рисунки			
История появления театра кукол в России. Театр Петрушки	Беседа. Чтение вслух			Куклы различных систем театра. Иллюстрации			
Современный кукольный театр и виды кукол	Беседа			Словесный. Наглядный. Познавательный. Работа с книгой			Открытки. Рисунки
С.В. Образцов. Московский кукольный театр	Беседа. Чтение вслух						
Просмотр видеофильмов, диафильмов	Просмотр видеофильмов, диафильмов	Групповая	Видео метод	Видеофильмы. Диафильмы	DVD. Фильмоскоп	Устный опрос	
Иллюстрированный театр	Беседа. Постановка спектаклей		Словесный. Наглядный. Познавательный. Практический	Иллюстрации. Рисунки	Музыкальный инструмент (фортепиано)		
Теневой театр							
Посещение театра кукол	Посещение Нижегородского театра кукол		Познавательный				
Раздел: Учебно-тренировочная работа с куклой							

Законы работы с куклой	Рассказ. Экспромт- задания. Упражнение	Групповая	Словесный. Наглядный. Познавательный. Практический	Ширма, набор перчаточных кукол.	Музыкальный инструмент (фортепиано)	Зачет
Принципы физического действия куклы	Рассказ. Упражнение	Групповая. Индивидуаль- ная				
Движение куклы в связи со словом	Рассказ. Упражнение	Групповая. Индивидуаль- ная				
Управление куклой	Рассказ. Упражнение	Групповая. Индивидуаль- ная	Словесный. Наглядный. Познавательный Практический			
Упражнения с куклой	Упражнение	Групповая. Индивидуаль- ная				
Навыки кукловождения	Рассказ. Этюды. Упражнение	Групповая. Индивидуаль- ная				
Кукла на ширме	Рассказ. Упражнение	Групповая. Индивидуаль- ная				
Этюды с куклой	Рассказ. Этюды	Групповая. Индивидуаль- ная	Словесный. Наглядный. Познавательный	Ширма, набор перчаточных кукол для театра кукол	Музыкальный инструмент (фортепиано)	Зачет
Тематические этюды	Рассказ. Этюды	Групповая. Индивидуаль- ная	Наглядный. Познавательный			

Занятия техникой речи	Беседа. Сценическая речь. Экспромт - задания. Упражнение	Групповая. Индивидуаль- ная	Словесный. Познавательный			Конкурс чтецов
Заключительное занятие	Беседа, тестирование	Групповая	Словесный			Наблюдение

2-й год обучения

Наименование темы	Тип занятий	Форма организации работы на занятиях	Приемы и методы органи- зации и учебно- воспит- ательн ого процес- са	Дидактический и наг- ляд- ный мат- ери- ал, спе- циа- льн- ое обо- руд- ова- ние	Техническое о- с- н- а- щ- е- н- и- е- з- а- н- я- т- и- й	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Беседа. Тестирование	Групповая	Словесный	Афиши. Программки		
Раздел: Постановочная и исполнительская работа						

Выбор пьесы	Беседа. Чтение пьесы. Сценическая речь	Групповая	Словесный. Практический. Наглядный. Познавательный	Пьесы для постановок		Викторина
Распределение ролей	Беседа. Чтение пьесы. Упражнения	Групповая	Словесный. Практический. Наглядный			
«Застольный» период	Беседа. Чтение пьесы. по ролям	Групповая Индивидуаль- ная	Словесный. Практический. Наглядный. Познавательный	Пьесы для постановок		Викторина
Этюды с куклами по материалам пьесы	Беседа. Рассказ. Этюды. Упражнение		Словесный. Практический. Наглядный.	Перчаточные куклы для постановок. Ширма	Музыкальный инструмент (фортепиано)	Участие в конкурсах
Репетиция по «кускам», т.е. по эпизодам	Беседа. Упражнение					
Музыкальное оформление спектакля	Беседа. Упражнение					
Работа на ширме	Беседа Упражнение	Групповая Индивидуаль- ная	Словесный. Практический. Наглядный		Музыкальный инструмент (фортепиано)	Участие в конкурсах
Бутафория	Беседа. Изготовление реквизита, декораций		Словесный. Практический. Наглядный. Познавательный	Материал для изготовления реквизита. Иллюстрации		
Монтировочные репетиции	Беседа. Упражнение	Групповая	Словесный. Практический. Наглядный	Перчаточные куклы для постановок. Ширма. Декорации. Реквизит	Музыкальный инструмент (фортепиано)	
Генеральная репетиция	Беседа. Упражнение					
Премьера	Показ спектакля зрителям					

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дома детского творчества «Каравелла».
3. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
4. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.
5. Санитарно—эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.
6. Районная целевая программа «Одаренные дети».
7. Областной мегапроект "Мое Отечество" по развитию творческого потенциала детей в интересах личного и общественного прогресса.

5.2. Литература для педагога

1. Безымянная О. Школьный театр. - М., Айрис Пресс. Рольф, 2001.
2. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. - Волгоград: Учитель, 2008.
3. Образцов С. В. По ступенькам памяти. - М.: Советский писатель, 1987.
4. Поляк Л. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. - С. Петербург: Детство-Пресс, 2001.
5. Пьесы для кукольного театра. Подборка пьес для постановок кукольного театра, собранная педагогом.
6. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену. - М.: Просвещение, 1993.
7. Степанова Л.А. Развитие речи в кукольном театре. Методическое пособие для детей. 2010.
8. Сценическая речь/Под ред. И.П. Козляниновой. - М.: Просвещение, 1993.
9. Федотов А. Техника театра кукол. - М.: Просвещение, 1987.
10. Царев М. Мир театра. - М.: Просвещение, 1987.

5.3. Литература для детей

1. Богомолова Ю.П. Кукольный театр – детям. - М.: Владос, 2007.
2. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М.: Просвещение, 1992.
3. Макарьев Л. С утра до вечера в театре. - М.: Детская литература. 1973.

Скороговорки для развития речи

Скороговорки на звук [Г]

- На дворе галка, на берегу галька.
- Нес Григорий пирог через порог. Стал на горох и упал на порог.
- Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.

Скороговорки на звук [Ш]

- Смешные шутки у Саши и Мишутки.
- Стеша спешила, рубашку сшила, да поспешила - рукав не дошила.
- Шакал шагал, шакал скакал. Шашки на столе, шишки на сосне
- Шесть мышат в шалаше шуршат.
- Шлепают гуськом гусак а гусаком.

Скороговорки на звук [Ж]

- Поезд мчится скрежеща: жэ, че, ша, ща.
- Хожу – твержу, сижу – твержу, лежу – твержу:
Жи, же, жа, жу. У ежа – ежата, у ужа – ужата.
- Ужа ужалила ужица.
Ужу с ужицей не ужиться.
Уж уж от ужаса стал уже –
Ужа ужица съест на ужин.

Скороговорки на звук [Ч и Щ]

- Щетинка у чушки, чешуя у щучки.
- Чище чащи в нашей пуще, в нашей пуще чащи гуще.
- В чемодане у чечетки
Щетки, четки, счеты - тетке.
Четки, счеты, щетки - дядьке,
Счеты, щетки, четки - няньке.
Лишь чечетка - для себя.
Пляшет четкая семья.

Скороговорки на звук [Ч]

- У четырёх черепашек по четыре черепашонка.
- Четыре чёрненьких, чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж. Чрезвычайно чисто.
- Птичку напичкали спичками.
- Наша дочь речистая, речь у неё чистая.

Скороговорки на звук [Щ]

- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.

- Тщетно тщится щука ущемить леща.

Скороговорки на звук [Р]

- В бору бобёр и брат бобра работают без топора.
- В грозу от груза арбузов развалился кузов.
- В огороде у Федоры – помидоры. За забором у Федоры – мухоморы.
В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося.
- Дал Макар Роману карамельку, а Роман Макару – карандаш.
- Дали карапузу кукурузу, а карапуз просит арбуз.
- Ждут воробьи у кормушки кормёшки, несёт им Маркушка в кармашке морошки.
- За тараканом с барабаном, за комаром с топором.
- Кавалеры королевы плыли к ней на каравелле.
- Карл украл у Поликарпа полкарася, полкарпа.
- Мудрый ворон проворно рвал во рву мухоморы.
- На корабль прокрался краб, караси украли трап.
- Один рой комаров – за горой, а второй рой – под горой.
- Открывай, Увар, ворота, дров несём невпроворот мы.
- По травке тропа протоптана.
- Прыгают скороговорки как караси на сковородке.
- Рано утром два барана барабанят в барабаны.
- Рома Маше нарвал ромашек.
- Рыла, рыла свинья, вырыла полрыла.
- С горы – не в гору, в гору – не с горы.
- Свинья тупорыла, весь двор перерыла, вырыла полрыла, до норы не дорыла.
- Серые бараны били в барабаны, без разбора били – лбы себе разбили.
- Тимошка Трошке крошит в крошку крошки.
- Трое трубачей трубят в трубы.
- Шустрая норка юркнула в норку.

Скороговорки на звук [Р и Л]

- Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
- В пруду у Поликарпа три карася, три карпа.
- Все бобры добры для своих бобрят.
- Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.
- Клара у Вали играет на рояле.
- Королева кавалеру подарила каравеллу.
- Летал перепел перед перепелицею, перед перепелятами.
- На горе Арарат рвала Варвара виноград.
- Орел на горе, перо на орле.
- Съел молодец тридцать три пирога, да все с творогом.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не

вылавировали.

- Проворонила ворона воронёнка.
- Вставай, Архип, петух охрип.
- У пруда в траве во мраке шуршат раки в шумной драке.
- На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора!
- Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испёк спозаранку.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов.
- В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- Краб крабу продал грабли.
Продал грабли крабу краб.
Грабь граблями сено, краб!
- В поле Поля-полюшка
полет поле-полюшко.
Сорняков не будет в поле,
если полет Поля поле.
- Вёз корабль карамель,
наскочил корабль на мель,
И матросы три недели
карамель на мели ели.
- То ли Боря приобрёл для Толи рулон толя,
то ли Толя приобрёл для Бори рулон толя.
- Собирала Маргарита маргаритки на горе,
растеряла Маргарита маргаритки во дворе.
- Купили каракатице кружевное платье...
ходит каракатица, хвастается платьем.
- Как на горке, на пригорке
стоят тридцать три Егорки.

Скороговорки на звук [К и Л]

- В Луку Клим луком кинул.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.
- У ёлки иголки колки.
-

Скороговорки на звук [К и Г]

- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями, краб, грабь.

Скороговорки на звук [К и П]

- Ткёт ткач ткани на платки Тане.
- Наш Полкан попал в капкан.
- Купи кипу пик. Купи кипу пуха.

- Стоит поп на копне, колпак на попе.
Копна под попом, поп под колпаком.
Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
- Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!
- Говорил попугай попугаю:
"Я тебя, попугай, испугаю".
Отвечает ему попугай:
"Испугай, попугай, испугай!"
- Расскажите про покупки.
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки свои!

Скороговорки на звук [Б и П]

- Добыл бобыль бобов.
- Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была тупа губа.

Скороговорки на звук [Б и Л]

- Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, не выболтала.
- Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, не мелел Байкал.
- Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
- Дятел дуб долбил, долбил, продалбливал,
Да не продолбил и не выдолбил.

Скороговорки на звук [В]

- Верзила Вавила весело ворочал вилы.
- Водовоз вёз воду из-под водопровода.
- Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.

Скороговорки на звук [Ф]

- Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
- У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.

Скороговорки на звук [Т]

- Сидел тетерев на дереве, тетёрка с тетеревами на ветке.
- Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да всё с творогом.

Скороговорки на звук [Ц]

- Цыплята и курица пьют чай на улице.

Скороговорки на звук [М]

- Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.
- На меду медовик, а мне не до медовика.

Скороговорки на звук [З]

- Бизоны у Зои на комбинеzone.
В загоне на газоне бизоны.
- В замке зайка под замком.
За козой – козодой.
Заколдованный замок на крепкие запоры замкнут.
- Затоптали утки за будкой незабудки.
- Звериным взвизгом взводный взвизгнул. Знайка и Незнайка знают
Зайку-Зазнайку.
- Зоиною зайку зовут Зазнайка.
- Козы в грозу грызут лозу.
- Лиза везла на возу козла и козу.
На возу лоза, у воза коза.
- На завалинке Зоя и заинька.
- Не забудьте незабудки.
- Позади завода заводь.
- Розовые розы замерзают в морозы.
У Зои мимозы.
- Указание о наказании казака в Казани.

Скороговорки на звук [С]

- У Сени и Сани в сенях сом с усами.
У осы не усы, не усища, а усики.
- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног,
Соньку в лоб, все в сугроб.
- Осип охрип, Архип осип.
Не хочет косой косить косой, говорит, коси коса.
- Сачок зацепился за сучок.
- По семеро в сани уселись сами.
- В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося.

**Мониторинг
результатов обучения и личностного роста ребенка в процессе освоения им данной программы**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики	Сроки проведения
1. Теоретическое освоение программы:					
1.1. Раздел «Познавательная деятельность»	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок дал от 1 до 2 правильных ответов на вопросы викторины); - средний уровень (ребенок дал от 3 до 6 правильных ответов на вопросы викторины); - максимальный уровень (ребенок дал от 7 до 12 правильных ответов на вопросы викторины)	1 5 10	Викторина	После изучения данного раздела
1.2. Раздел «Постановка спектакля и исполнительская деятельность»	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок дал от 1 до 2 правильных ответов на вопросы викторины); - средний уровень (ребенок дал от 3 до 6 правильных ответов на вопросы викторины); - максимальный уровень (ребенок дал от 7 до 12 правильных ответов на вопросы викторины)	1 5 10	Викторина	После изучения данного раздела
1.3. Владение театральной терминологии (составление театрального словарика)	Осмысленность и правильность использования театральной терминологии	- минимальный уровень (ребенок не вел театральный словарик, и почти не употребляет театральную терминологию); - средний уровень (ребенок вел театральный словарик и частично владеет театральной терминологией); - максимальный уровень (ребенок знает и осознанно, в полном объеме владеет театральной терминологией)	1 5 10	Собеседование, наблюдения	В конце учебного года
2. Практическая подготовка:					

2.1. Раздел «Учебно-тренировочная работа с куклой»	Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень (ребенок испытывал затруднения в работе с куклой); - средний уровень (ребенок выполняет все задания, но допускает небольшие ошибки); - максимальный уровень (ребенок без ошибок выполняет все задания, не допуская ошибок) 	1 5 10	Зачет (на зачете ребенок может получить любую куклу из коллекции сказочных персонажей: Медведь, Лиса, Заяц и т.д. и выполнить куклой различные задания на ширме. Например, идет, танцует, спит, поет и т.д.)	После изучения данного раздела
2.2. Практические умения и навыки ребенка в постановке спектаклей	Приобретение опыта в постановке спектаклей	<ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень (ребенок не принимал участие в постановке спектаклей); - средний уровень (ребенок имеет небольшой опыт участия в подготовке спектаклей); - максимальный уровень (ребенок принимает активное участие в постановках всех пьес, подготовленных коллективом) 	1 5 10	Наблюдения	В конце учебного года
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> - начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (ребенок выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (ребенок выполняет практические задания с элементами творчества) 	1 5 10	Контрольные задания	В конце учебного года
3. Учебно-коммуникативные умения ребенка:					
3.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень умений; - средний уровень умений; - максимальный уровень умений 	1 5 10	Наблюдения	2 раза в год (в начале и в конце учебного года)

3.2. Умение держать себя на публике	Уверенность в себе, артистичность	- минимальный уровень (ребенок неуверенно держит себя на публике); - средний уровень (ребенок не всегда уверенно держит себя на публике); - максимальный уровень (ребенок уверен в себе)	1 5 10	Наблюдения	2 раза в год (в начале и в конце учебного года)
3.3. Навыки коммуникативных качеств личности ребенка	Уровень коммуникативности ребенка	- 30-31 очков. (Ребенок некоммуникабельный); - 25-29 очков. (Ребенок замкнутый, неразговорчивый, предпочитает одиночество); - 19-24 очков. (Ребенок в известной степени общительный и в незнакомой обстановке чувствует себя вполне уверенно. И все же с новыми людьми он сходится с оглядкой); -14-18 очков. (У ребенка нормальная коммуникативность. Он любознательный, охотно слушает интересного собеседника); - 9-13 очков. (Ребенок весьма общительный, порой, быть может, даже сверх меры. Любит бывать в центре внимания); - 4-8 очков. (Общительность бьет из ребенка ключом. Любит принимать участие во всех дискуссиях. Берется за любое дело, хотя не всегда можете успешно довести его до конца); - 3 очка и менее. (Коммуникативность носит болезненный характер. Ребенок говорлив, многословен. Вспыльчив, обидчив)	1 2 7 10 7 2 1	Определение уровня общительности по В.Ф. Ряховскому	3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года)
4. Развитие речи ребенка					
4.1. Навыки правильной речи	Степень сформированности правильной речи (звукопроизношение, голос, темп и ритм)	- минимальный уровень (у ребенка существуют нарушения речи); - средний уровень (у ребенка небольшие нарушения речи); - максимальный уровень (у ребенка правильная речь, полностью отсутствуют нарушения речи)	1 5 10	Конкурс по произношению скороговорок. Наблюдения	2 раза в год (в начале и в конце учебного года)

4.2. Навыки дикции	Степень отчётливости в произношении слов, внятное произношение	- минимальный уровень (у ребенка невнятное произношение слов, отсутствуют навыки дикции); - средний уровень (у ребенка небольшие проблемы с дикцией); - максимальный уровень (у ребенка отсутствуют проблемы с произношением слов, хорошо поставленный голос)	1 5 10	Конкурс чтецов. Наблюдения	2 раза в год (в начале и в конце учебного года)
5. Личностные характеристики ребенка:					
5.1. Изучение нравственного развития личности ребенка	Уровень характерологических особенностей личности ребенка	Один из 32 индивидуально-психологических типов личности		Тест Г.Айзенка и методика экспресс-диагностики Т.В.Матолина	2 раза в год (в начале, и в конце учебного года)
5.2. Исследование памяти ребенка	Специфика процессов памяти у детей	- минимальный уровень (у ребенка 1-2 правильных ответа); - средний уровень (у ребенка 3-5 правильных ответов); - максимальный уровень (у ребенка 6 и более правильных ответов)	1 5 10	Методика «Образная память»	3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года)
5.3. Исследование памяти ребенка	Специфика процессов памяти у детей	- минимальный уровень (у ребенка показатель успешности выполнения задания А= 50 баллов); - средний уровень умений (у ребенка показатель успешности выполнения задания А = 50 -70 баллов); - максимальный уровень умений (у ребенка показатель успешности выполнения задания А=75 баллов и выше)	1 5 10	Методика «Пиктограмма». Меньшиков В.Г.	3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года)
5.3. Изучение мышления ребенка	Сформированность действий логического мышления	- минимальный уровень (у ребенка показатель успешности выполнения задания А= 50 баллов); - средний уровень умений (у ребенка показатель успешности выполнения задания А = 50 -70	1 5	Эксперимент	3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года)

		баллов); - максимальный уровень умений (у ребенка показатель успешности выполнения задания А=75 баллов и выше)	10		го года
5. 4. Изучение внимания ребенка	Выявление скорости распределения внимания, его объема и устойчивости	Норма объема внимания для детей 6-7 лет - 400 знаков и выше, концентрации - 10 ошибок и менее; для детей 8-10 лет - 600 знаков и выше, концентрации - 5 ошибок и менее		Тест «корректирующая проба»	3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года)
5. 5. Изучение внимания ребенка	Уровень распределения внимания	- минимальный уровень (количество ошибок у ребенка от 11 до 12 из 12); - уровень чуть выше минимального (количество ошибок у ребенка от 8 до 10 из 12); - средний уровень (количество ошибок у ребенка от 5 до 7 из 12); - максимальный уровень (количество ошибок у ребенка от 0 до 4 из 12)	1 3 5 10	Метод изучения распределения внимания	3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года)
5. 6. Изучение воображения ребенка	Неординарность детского воображения	- минимальный уровень (у ребенка уровень развития психических процессов оценивается от 1 до 4 баллов); - средний уровень (у ребенка уровень развития психических процессов оценивается от 5 до 7 баллов); - максимальный уровень (у ребенка уровень развития психических процессов оценивается от 8 до 10 баллов)	1 5 10	Рисуночный тест Богданова Т.Г., Корнилова Т.В.	3 раза в год (в начале, в середине и в конце учебного года)
6. Условия развития личности ребенка:					
6.1. Изучение межличностных отношений в коллективе	Определение неформальной структуры детской общности, системы внутренних симпатий	Выявление членов группы: - лидеров; - рядовых членов коллектива; - одиночек; - отверженных.	Личностный рейтинг членов детского коллектива	Метод социометрических измерений по Дж. Морено	2 раза в год (в начале и в конце учебного года)

	тий и антипатий				
6.2. Формирование детского коллектива	Уровень развития детского коллектива (степени сплоченности детского коллектива)	- 1 степень. «Песчаная россыпь»; - 2 степень. «Мягкая глина»; - 3 степень. «Мерцающий маяк»; - 4 степень. «Алый парус»; - 5 степень. «Горящий факел».	1 2 3 4 5	Методика А.Н.Лутошкина «Какой у нас коллектив»	В конце учебного года

Викторина
по разделу: «Познавательная деятельность»

- 1. Сколько лет самым древним египетским куклам?** *(Около 4 тыс. лет.)*
- 2. Из какого материала делались первые куклы?** *(Кукол делали из глины, камня, кости, дерева).*
- 3. Почему древние люди молились куклам?** *(Чтобы куклы покровительствовали (помогали) людям в их труде).*
- 4. Какая страна считается самой «кукольной»?** *(Италия).*
- 5. Назовите три основных типа театров кукол.** *(1. Театр верховых кукол (перчаточных, тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу. 2. Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутов или проволоками. 3. Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов).*
- 6. Как вы считаете, какие куклы из трех основных типов: верховых кукол, низовых или срединных считаются наиболее распространенными в нашей стране?** *(Верховые куклы).*
- 7. Как называется любимый герой итальянского театра бураттинов?** *(Пульчинелла).*
- 8. Кто является основателем знаменитого Московского кукольного театра?** *(Образцов).*
- 9. Как называются кукла на пальцах?** *(Перчаточные куклы).*
- 10. Выбери правильный ответ: «Каких в театре не бывает кукол ... (Г.)**
 - А. кукол на нитках,
 - Б. перчаточных кукол,
 - В. кукол на тростях,
 - Г. фарфоровых кукол.
- 11. Как называется кукла, прославившая Русский театр кукол?** *(Петрушка).*
- 12. Где в старой России проходили первые представления кукольников?** *(На ярмарках, в городских дворах под звуки шарманки).*

Викторина
по разделу: «Постановка спектакля»

1. **Театр – искусство коллективное или индивидуальное?** (*Коллективное*).
2. **Выбери правильный ответ: Кто руководит театром?** (Б).
 - А. Оператор
 - Б. Режиссер
 - В. Драматург
 - Г. Сценарист
3. **Как называется первый показ спектакля зрителям?** (*Премьера*).
4. **Как называется репетиция перед первым показом спектакля?** (*Генеральная репетиция*).
5. **Как называется место, где происходит действие спектакля, и играют актеры?** (*Сцена*).
6. **С чего начинается работа над спектаклем?** (*С выбора пьесы*).
7. **Выбери правильный ответ: Тропы в театре кукол. Это...** (Б).
 - А. тропинки для артистов,
 - Б. место репетиций,
 - В. подставки за повышенными планами.
8. **Как вы считаете, какое утверждение лишнее? (Г).**
«Репетиции могут быть...»
 - А. репетиция по «кускам»,
 - Б. репетиция на ширме,
 - В. репетиция с музыкой,
 - Г. интересная репетиция.
9. **Что в кукольном театре является основной частью сценической выгородки?** (*Ширма*).
10. **Сформулируйте основное правило искусства вождения куклы.** (*Исполнитель всегда держит куклу под контролем глаза*).
11. **Как называются репетиции, когда полностью созданы все условия для репетиций: полностью выгорожены декорации, куклы и реквизит лежат на своих местах; все участники знают свои задачи, свои места и т.д.?** (*Монтировочные*).
12. **Влияет ли тембр голоса, манера речи и т. д. на распределение ролей и почему?** (*Да, т.к. необходимо искать слияние образа куклы с голосом исполнителя*).

Теоретический материал, упражнения

Раздел: Познавательная деятельность

Тема: Театр как вид искусства

История возникновения кукольного театра

В древности люди считали, что на небе и на земле, и под водой существуют дьяволы, боги и всякие священные животные. Чтобы все эти существа покровительствовали людям в их труде, им надо молиться. Для этого наши предки делали изображения этих существ: больших и маленьких кукол из глины, камня, кости или дерева. Вокруг этих кукол плясали, носили на спинах слонов, возили на колесницах, а иногда устраивали всякие хитрые приспособления и заставляли кукол изображать богов. Поднимали им руки или лапы, открывали глаза.

С течением времени эти зрелища все больше и больше походили на театрализованные представления. На протяжении тысяч лет во всех странах мира с помощью кукол рассказывались легенды о богах и демонах, а в средние века куклы изображали сотворителей мира Адама и Еву. Играли народные сказки, которые высмеивали человеческие пороки: глупость, жадность, трусость.

В разных странах возникали свои, ставшие затем традиционными, виды кукол и типы представлений. Есть сведения о существовании ритуальных мистерий в Египте, во время которых женщины носили куклу Озириса. В Древней Греции кукольный театр существовал в эпоху эллинизма. Упоминание об игровых куклах встречаются у Геродота, Ксенофонта, Аристотеля, Горация, Марка Аврелия, Апулея. Однако в Древнюю Грецию и Древний Рим кукольные представления, условно говоря, эстрадного типа и искусство театра кукол пришли с бродячими труппами кукольников из Древней Индии (сухопутными и морскими путями через Древний Иран) и Древнего Китая.

Народные кукольные театры Древнего Рима родственен древнеримской

комедии ателлане с комическим героем-шутком Макком, прообразом будущего Пульчинеллы.

Тема: **Театр кукол в разных странах мира**

Самой «кукольной» страной мира считается Италия. Истоки итальянских кукольных представлений уходят к Древнему Риму.

Формы кукольных представлений в Италии в XIX – XVIII вв.:

- куклы, танцующие на столе;
- «Бураттини», или перчаточные куклы. Происхождение термина «Бураттини». Любимец публики, герой театра бураттинов – Пульчинелла. Происхождение его имени. «Кастелло» (замок), «Кассото» (домик), «Баррака» (палатка, шалаш) и т.д. Названия ширм – будочек или палаток, где давали свои представления «Бураттини» (кукольники). Уличные представления кукольников – бураттини на картинах и рисунках итальянских художников XVIII – XIX вв.;
- «Марионетте» или куклы на нитях. Арлекино. Копирование марионетками представления оперных певцов, балетных танцовщиц, драматических артистов.

Рождественский неподвижный театр – «Прозерио». Во время празднования Рождества Христова на алтаре ставили деревянный ящик без передней стенки, внутри которого из кукол компоновали группу, представляющую главное событие праздника.

История кукол во Франции. Превращения Пульчинеллы в Полишинеля. Внешнее описание Полишинеля, его выступления.

Рождение нового «героя» Франции – перчаточной куклы Гиньоль. История и судьба этой куклы.

Особый вид кукольного театра – креш.

Рождение «китайских теней».

«Папет» – театральная кукла Англии. Представления на улицах и ярмарках. Любимая кукла британцев – мистер Панча.

За океаном.

Подвижные куклы индийских племён.

Использование кукол в практике шаманов и религиозных обрядах.

Бродячие кукольники.

Куклы – чревовещателей.

Новый профессиональный театр

Наиболее характерные черты современного американского кукольного театра.

Тема: История появления театра кукол в России.

Театр Петрушки

Первое известие о существовании в России кукольного театра датировано 1636 годом, зафиксировано немецким путешественником Адамом Олеарием.

В 1700 году состоялись первые в России гастролы кукольников: одна труппа проехала по городам Украины, а вторая по волжским городам до Астрахани. В 1733 году, по приглашению Анны Иоановны в Москве и Санкт-Петербурге работали четыре кукольных театра из числа итальянских комедиантов, приехавших в составе труппы комедии дель арте.

В старой России на ярмарках, в городских дворах под звуки шарманки давали представления фокусники, акробаты и кукольники. Кукольники показывали из-за маленькой ширмочки, как смешной длинноносый Петрушка бьет палкой царского офицера, который его хочет забрать в солдаты, от ловкого Петрушки достается и обманщику торговцу, и невежде доктору, который не умеет лечить.

Кукольники были очень бедны и после своего представления протягивали шляпу зрителям.

Кукольный скомороший театр Петрушек. Чтение отрывков из книги Б. Привалова «Петрушка-душа скоморошья».

Тема: Виды театров кукол

Многообразие форм представления в кукольном театре определяется разнообразием видов кукол и их систем управления.

Различие в формах представлений обуславливается чаще всего национальными традициями страны, задачами которые поставлены перед

актёрами режиссёром-постановщиком спектакля, а также взаимосвязью кукол и актёров с художественным оформлением спектакля.

Способность отражать яркие черты характера человека, убедительность иносказания, образная нарицательность характерные для искусства кукольного театра определяют в репертуаре театров кукол сатирических, а в ряде стран Юго-Восточной Азии героико-патетических представлений.

Среди театров кукол различают три основных типа:

1. Театр верховых кукол (перчаточных, гапитно-тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой, но бывает и так, что они не скрываются и видны зрителям целиком или на половину своего роста. К ним относятся перчаточные и тростевые куклы.

2. Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутков или проволоками. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской или падугой. В некоторых случаях актёры-кукловоды, как и в театрах верховых кукол, видны зрителям целиком или на половину своего роста.

3. Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов. Срединные куклы бывают объёмными, управляемыми актёрами-кукловодами либо со стороны, либо изнутри кукол больших размеров, внутри которых находится актёр-кукловод. К числу срединных кукол относятся, в частности, куклы Театра теней. В таких театрах актёры-кукловоды не видны зрителям, так как находятся за экраном, на который проецируются тени от плоских или не плоских кукол-актёров. В качестве срединных кукол-актёров используются куклы-марионетки, управляемые сзади кукол видимыми или не видимыми зрителям актёрами-кукловодами. Либо перчаточные куклы или куклы-актёры других конструкций. Как это происходит, например, в известной эстрадной миниатюре С. В. Образцова с кукольным малышом по имени Тяпа (перчаточная кукла надетой одну руку Образцова) и его отцом, роль которого играет сам Образцов.

В последнее время всё чаще театр кукол представляет собой сценическое взаимодействие актёров-кукловодов с куклами (актёры «играют в открытую», то есть, не скрыты от зрителей ширмой или каким-либо иным объектом). В XX веке начало этому взаимодействию положил С. В. Образцов в той самой эстрадной миниатюре, в которой действовали два персонажа: малыш по имени Тяпа и его отец. Но фактически подобные взаимодействия актёров-кукловодов и кукол-актёров привели к размыванию границ между кукольным и не кукольными видами пространственно-временного искусства. Профессиональные кукольники всё же призывают не злоупотреблять "третьим жанром", а использовать в основном выразительные средства, присущие театру кукол.

Следует отметить, что специфическая самобытность искусства театра кукол и в целом кукольного пространственно-временного искусства образуется не только и не столько благодаря куклам-актёрам, сколько в силу единой совокупности многих особенностей. Причём одни особенности свойственны кукольному искусству, а другие являются общими для кукольного искусства и всех или некоторых других видов пространственно-временного искусства. Например, такие общие особенности, как композиционное построение драматургической основы спектаклей: экспозиция, завязка, кульминация, развязка (или финал без развязки). Кроме того, широко используются общие жанры, реалистические и художественно-условные формы, пантомимический и не пантомимический варианты сценических действий и т. д. и т. п.

Тема: **Виды кукол**

Сегодня кукольный театр существует практически во всех странах мира. Куклы в современных театрах можно разделить на три основных вида:

- Куклы, которые приводятся в движение нитками. Актер кукловод стоит на возвышении сзади сцены и держит в руках вагу - специальное устройство. Оно состоит из 2-3 перекрещивающихся палочек, к которым прикреплены нити. Нижние концы ниток соединяются с головой и спиной куклы, с руками и ногами и так далее. Бывает 10-40 нитей. Если потрогать за палочку, нити от которой ведут к коленкам куклы, то кукла будет поднимать ноги или танцевать.

Этих кукол часто называют марионетками, но это не совсем правильно, потому, что во многих странах так называют и любую другую театральную куклу. Правильное название этих кукол- *куклы на нитках*.

- Куклы, надевающиеся на руку, как перчатки. Обычно голова куклы надевается на указательный палец, одна ручка ее - на средний палец, а другая - на большой. Этих кукол многие называют «петрушками», но это тоже не совсем верно, т.к. Петрушка это исконно русская кукла, а такого рода куклы есть и в других странах мира. Правильное название - *перчаточные куклы или кукла на пальцах*.

- *Куклы на тростях*. Ими, так же как и куклами на пальцах, актер – кукловод играет из-за ширмы. Куклы на тростях иногда надевают на руки, но чаще всего их насаживают на центральную палку, которая проходит через всю куклу. К этой палке прикрепляется голова и плечи куклы, а к плечам - руки. Актер управляет руками куклы за тоненькие палочки, прикрепленные к кистям или локтям куклы. Эти палочки скрыты от зрителей рукавами одежды куклы.

Куклы на нитках и куклы на пальцах существуют уже тысячи лет во всех странах мира, а вот куклы на тростях до начала века существовали только в странах Востока, главным образом в Индонезии.

В некоторых театральных постановках кукол заменяют условные предметы: кубик, шарик, палочка - которые изображают живые предметы.

Куклы бывают разных размеров - от нескольких сантиметров, до двойного человеческого роста. А еще куклы бывают:

Кукла на вертикальном гапите.

Кукла на горизонтальном гапите.

Гапитно-тростевая кукла.

Пятачковая кукла.

Вертепная.

Планшетная (выводная) кукла.

Мимирующая.

Кукла театра теней (в том числе яванская).

Ростовая кукла.

Теоретический материал, упражнения

Раздел: Учебно-тренировочная работа с куклой

Тема: Законы работы с куклой

Законы сценического действия в театре кукол остаются такими же, что и на сцене «живого» театра. Развитие действий кукольного персонажа осуществляются, как выполнение ряда сценических задач, определяющих собой содержание кусков роли. Вместе они составляют то, что можно назвать рисунком роли.

Действия кукольного персонажа протекают так же в предлагаемых обстоятельствах спектакля и каждой отдельной сцены. Следовательно, все его поведение обусловлено этими обстоятельствами. Кукольный персонаж в каждой сцене в действии, в слове выражает свое отношение к происходящему. Он вступает в общение со своими партнерами, оказывая на них воздействие своими словами и поступками, и сам воспринимает их действия и слова.

Весь образ поведения кукольного персонажа должен быть всегда определен и оправдан внутренним содержанием сцены. Выразительность действия куклы зависит от того, насколько интересно и правильно по существу содержания сцены найдены приспособления, благодаря которым ее действия становятся наиболее отчетливыми. Таким образом, все, что делает на ширме кукла, определяется вопросами: «Что происходит?», «Что делает данный персонаж?», «Как делает?» (по сюжету и технически).

Сценическое действие в театре кукол является показом действий куклы во всех обстоятельствах спектакля. Этот показ определяется:

- пониманием логики действий персонажа;
- пониманием изобразительных средств куклы.

Таким образом, законы сценического действия в театре кукол являются лишь основой поведения персонажа и развития действия. Сам же процесс воплощения действия в кукле протекает особым путем. Приступая к работе с новой куклой, исполнитель продельывает с ней ряд движений, вкладывая в них конкретное задания. В этот период он свободно импровизирует с ней

различные движения. В процессе импровизации исполнитель рассматривает выразительные средства куклы, пытаясь создать оттенки движений, находя в них свойственный данной кукле характер. Лучше всего рассматривать куклу перед зеркалом. Задача исполнителя заключается в том, чтобы придать физическим действиям куклы максимум выразительности и правдоподобия. В каждый момент спектакля кукла должна выполнять вполне определенное содержание сцены физическое действие.

В каждый момент спектакля она должна быть выразительной.

Кукла не может оставаться безучастной, исключенной из действия, т.к. если ее поведение не целенаправленно, то она начинает выражать нечто случайное, по большей части противоположное содержание пьесы.

Отсюда следует основное правило искусства вождения куклы: исполнитель всегда держит куклу под контролем глаза.

Тема: **Принципы физического действия куклы**

Овладение физическими действиями куклы основывается на следующих принципах:

1. Сложные физические действия должны быть разобраны и в них найдены составляющие их последовательные движения. Например, персонаж падает, затем, встает. Здесь должна быть соблюдена вся последовательность движений: покачнулся, взмахнул руками, подогнул колени, осел, растянулся, поднял голову, уперся руками в землю, начал подниматься, затем, разгибать и поднимать руки.

Элементы сложных физических действий не всегда бывают отчетливо заметны. Чтобы определить их, необходимо проделать эти движения самому.

2. Физические действия должны основываться на координации движений определенной куклы подобно тому, как координируются движения человека.

Руководитель должен показать ученикам механику движений человека. Движение руки вперед отклоняет корпус назад; при наклоне вперед сгибаются колени; поворот головы приводит в движение плечи; «закрывание» лица руками заставляет наклонить голову и т. д. Несмотря на то, что в кукле не воспроизводится точно анатомическое строение человека, использование

некоторых законов координации делает ее движение в высшей степени убедительными.

3. Наряду с сильными движениями и жестами большую роль играют еле уловимые «полудвижения», которые сообщают кукле особую выразительность и убедительность. Это может быть еле заметный поворот головы, «подрагивание» плечами в «момент плача» и т.д.

4. Куклу надо держать прямо. Наклоны корпуса назад - вперед, вправо-влево осуществляются сгибом в запястье руки кукловода. Соблюдение этого правила сообщает движениям куклы четкость и чистоту.

Соблюдение этих четырех правил дает возможность исполнителю понять строение физических движений куклы.

Движения каждой куклы должны быть изучены.

Тема: Движение куклы в связи со словом

Движение куклы в связи со словом основываются на следующих принципах:

1. Говорящая кукла должна двигаться. Движения ее могут быть разнообразными. Подобно тому, как слово имеет свой смысл и интонацию, движения говорящей куклы имеют свои оттенки. Если слово, сказанное за ширмой, не подтверждено движением куклы, то оно может оказаться для зрителя не связанным с данным персонажем.

2. Движения говорящей куклы отражают либо непосредственно то, что она говорит, либо ту мысль, а, следовательно, и то отношение, которое кроется в произнесенном тексте.

3. Ритм и сила речи и слова отражаются в ритме и силе движения.

4. Все поведение куклы: ее движения, жесты и слова должны быть обращены к вполне конкретному объекту или персонажу.

Тема: Управление куклой

Зритель должен видеть, куда направлено внимание куклы, к чему относится ее действие, с кем она говорит.

Игра куклы, которая говорит, не общаясь с партнером (не смотрит на него или на предмет, с которым она имеет дело), перестает быть убедительной.

«Взгляд» куклы определяется положением всей головы, и обычно направление то зритель может проследить по направлению носика, как наиболее выступающей части головы куклы. Исполнитель должен приобрести навык «чувствовать» пол, т. е. держать куклу на ширме на одной постоянном уровне, не высовывая её чрезмерно из-за ширмы и не опуская её ниже определенного уровня. Навык этот приобретается постепенно, в процессе практической работой с куклой.

Уже с самого начала педагог должен обращать внимание на этой неустанно контролировать высоту. В результате постоянных поправок и напоминаний, исполнитель привыкает держать куклу на одном и том же уровне.

Необходимо тщательно и терпеливо воспитывать этот навык, как одно из обязательных условий игры с куклой, потому что кукла, которая чрезмерно высовывается из-за ширмы или опускается за нее, производит на зрителя отрицательное впечатление и прочие достоинства, исполнения сводятся этим на нет.

Искусство управления куклой основывается на понимании её движений, формы, объема и характера - словом, вверх всех её выразительных средств, что достигается в результате внимательного рассматривания куклы.

Сам процесс протекает также под контролем глаза.

Таким образом, не особые упражнения или руки, а умение видеть изобразительные качества своей куклы обеспечивает наибольшую выразительность её действий.

Тема: Упражнения с куклой

Упражнение 1: Наклон головы вперед. На "раз" - сгибается указательный палец. На "два" - палец выпрямляется (работает только один указательный палец). Кукла может говорить головой " да" и " нет" - отрицание делается указательный пальцем.

Упражнение 2: Разведение рук в стороны. Исходное положение - руки куклы сложены вместе. На раз - руки разводятся в стороны, на "два" - снова складываются вместе. Если делать это упражнение быстро, то получится, что

кукла хлопает в ладоши.

Упражнение 3: Поочередное разведение рук (открывается одна рука, затем, вторая).

Упражнение 4: Повороты куклы вправо-влево. На "раз" - поворачивается кисть руки вправо, на два" - прямо, на " три" - влево, на "четыре" - прямо.

Походка. Лучше всего походка, бег, прыжки удастся тогда, когда актер сам движется: бег почти на месте передает бег куклы, а танцевать куклу можно заставить только тогда, когда сам актер танцует за ширмой. Во время упражнений рука, на которую надета кукла, должна быть свободна, т.к. напряженная рука скорее устанет, а когда кукла будет казаться "деревянной". Куклу надо держать так, чтобы она была видна из-за ширмы на 3/4 своей высоты. Рука от локтя до кисти должна быть строго вертикальна, а кисть наклонена вперед. Кукла не ширме появляется постепенно из глубины, сначала появляется голова, затем руки, туловище.

Кукла может ходить, бегать, скакать, кланяться, поворачиваться, хлопать в ладоши, закрывать лицо руками, брать различные предметы и переносить их с места на место. Когда кукла берет предмет, не надо её всю опускать вниз, а только наклонить верхнюю часть туловища. На ширме пола нет. Этот - пол воображаемый. Вести куклу надо так, чтобы зрителю казалось, что кукла ходит по полу.

На ширму надо поднять руку так, чтобы кукла была на ширме до колен (т.е. грядка ширмы должна быть в середине руки, между локтем и кистью).

Всякое упражнение в отрыве от куклы будет нарушать необходимую гармонию между внутренним творческим устремлением исполнителя и реализации в игре кукол.

Тема: Кукла на ширме

Отрабатываются движения куклы за ширмой.

Если куклу провести по ширме совсем ровно, то у зрителей получится впечатление, что она скользит, катится, но не идет. Чтобы показать, что кукла идет, надо ритмично продвигать ее вперед с очень незначительными подскоками или покачиваниями из стороны в сторону. При беге эти движения

делаются чаще и более резко. Девочка может идти в припрыжку. Старик ритмично наклоняет согнутый корпус вперед. Для того чтобы все эти движения отработать, необходимо несколько раз провести вдоль ширмы разных кукол.

Кукла должна выходить не сразу, как из-под земли, а постепенно: сначала появляется ее голова, затем плечи, грудь и только при приближении к декорации она показывается немного выше колен. На этом уровне кукла должна быть все время, т.е. не опускаться и не подниматься, ходить как по ровному полу.

Уходя с ширмы, кукла должна не проваливаться вниз сразу, удаляться постепенно в глубину ширмы и так же постепенно опускаться.

Проводятся все те же упражнения на ширме, которые проводились без ширмы (поклон головой, поясной поклон, разведение рук в стороны, вверх и др.).

Потом необходимо проводить упражнения с предметами: например, положить кубик и снизу незаметно для зрителей придерживать его свободной рукой.

Посадить куклу можно двумя способами. Если у куклы есть ноги, надо повернуть ее лицом к зрителям, перекинуть ноги через ширму и немного опустить куклу. Если у куклы нет ног, надо поставить ее к зрителям в профиль, немного опустить и свободной рукой снизу расправить ее платье вдоль ширмы, так как будто кукла вытянула ноги.

Если кукла должна лечь, сначала ее сажают, а потом кладут голову на ширму.

Когда нужно показать, что кукла спит, ее кладут на ширму спиной к зрителям (чтобы они не видели открытых глаз).

Тема: Этюды с куклой

Этюды - это небольшие сценки, имеющие определенный сюжет.

Этюд может исполнять одна кукла или несколько. Они дают возможность научиться передавать внутреннее состояние актера, слушать своего товарища по сцене, работать с ним, сообщая.

На первое время лучше всего брать этюды без слов, в которых ребята

только движениями передают смысл действия. Движения должны быть четкими, ясными, чтобы было понятно, что делает кукла и для какой цели. Этюды без слов помогают овладеть техникой кукловождения, приучаться к четкости, изучить полнее возможности своей куклы. Овладев основными движениями, можно переходить к этюдам со словами. Здесь задача будет заключаться в том, чтобы жесты совпадали со словами. Темы для этюдов могут быть разными. Этюды развивают фантазию, творчество, терпение, сообразительность, речь, расширяют словарный запас ребенка, помогают подыскать удачные движения для выражения определенных чувств и настроений.

В этюдах развивается и необходимое для кукловода умение импровизировать. По ходу пьесы случается иногда вследствие технических или иных неполадок и недоработок, в результате сложившихся по ходу новых ситуаций изменять текст пьесы, самому подыскивать нужные слова и действия.

Тема: Тематические этюды

Упражнения на выполнение простейших сценических задач могут вылиться в форму этюдов, сначала самых элементарных, потом более сложных. Задача этюда - сосредоточить внимание исполнителя на четком последовательном выполнении какого-либо несложного, но целенаправленного сценического действия. Например, войти, увидеть забытую кем-либо вещь, заинтересоваться ею, поискать хозяина и не найдя его, взять вещь и унести за кулисы.

В дальнейшем этюды можно строить на обстоятельствах действия, подсказываемых пьесой. Постепенно этюды усложняются. Но можно давать парные этюды, где требуется общение и взаимодействие кукол.

Этюды с более развитым сюжетом, без слов (под музыку) или с импровизированным текстом могут перерасти в небольшие игровые сцены и стать специальной формой работы. Содержание и темы для таких этюдов-сценок можно заимствовать из пословиц и поговорок, из коротких стихотворных текстов (детские стихи и т. д.), а также из юмористических рисунков.

Тема: **Занятия техникой речи**

На основе импровизированных этюдов усваиваются и законы органического рождения слова в процессе действия. В этом случае возникает дополнительная задача - четкое, логическое, правильное и выразительное донесение текста от лица куклы. Отбор словесного (речевого) материала имеет большое значение, поскольку он помогает установить связь между внешним образом персонажа и образом его мыслей.

Говорим четко, правильно, выразительно.

Конкурс чтецов.

Теоретический материал, упражнения

Раздел: Постановка спектакля

Тема: Выбор пьесы

Выбор пьесы должен определяться, прежде всего, ее содержанием, идейной и художественной ценностью. Необходимо учитывать, на какой возраст пьеса рассчитана. Она обязательно должна быть понятной и интересной для исполнителей. Это главное педагогическое требование.

Пьеса может не соответствовать возрасту исполнителей в том случае, если дети более старшего возраста решат поставить спектакль специально для показа младшим школьникам или дошкольникам. Тогда пьеса выбирается соответственно возрасту будущей аудитории.

Пьеса должна вполне подходить для театра кукол.

Образ куклы типизирован, обобщен. Она изображает только самое существо важное и типичное во внешности и поведении человека. Отсюда образы для театра кукол должны быть собирательными и обобщенными. Этим же требованиям подчинена и речь персонажей. Она должна быть действенной и характерной.

Педагог предлагает несколько пьес на выбор, а дети решают какую именно пьесу они хотели бы выбрать для постановки и почему. Решение принимается коллективно.

После выбора пьесы, идет читка всей пьесы, ее обсуждение.

Далее руководитель рассказывает детям свой постановочный план, т.е. объясняет детям, как будет осуществляться спектакль, выносит на коллективное обсуждение некоторые вопросы, связанные с постановкой спектакля.

Тема: Распределение ролей

Распределение ролей трудный и ответственный момент. Оно начинается с обсуждения образов всех персонажей и выбора системы кукол.

Несмотря на то, что исполнитель скрыт от зрителя ширмой, его индивидуальные качества всегда проявляются в игре с куклой и доходят до

зрительного зала. Большое значение имеет тембр голоса, манера речи и т. д. Поэтому необходимо искать слияние образа куклы с голосом исполнителя.

Распределяются роли коллективно в результате прослушивания чтения отрывков ролей за столом, а при наличии готовых кукол и в результате просмотра работы с куклой.

Тема: «Застольный период»

Цель работы за столом - вместе с исполнителями разобрать текст пьесы, найти в каждой сцене действенное содержание, осветить каждый момент спектакля с точки зрения его идеи, темы, сюжета, характеров действующих лиц. Эта работа носит характер анализа пьесы. Она производится в форме читок, обсуждений и бесед. Идет разбор текста.

Необходимо обращать внимание на обстоятельства, предлагаемые пьесой, добиваться, понимая того, как влияют они на поведение действующих лиц. Затем просматриваются действия каждого персонажа и куски его роли. Наводящими вопросами здесь будут: что хочет данный персонаж? К чему стремится? Что делает?

К моменту «застольного периода» все роли должны быть переписаны и розданы исполнителям.

В работу за столом не следует вносить элементы игры, побуждать детей к переживанию или включать работу над словом. В отрыве от куклы это не принесет никакой пользы. Основная задача руководителя - научить исполнителя вкладывать свои мысли, чувства в игру, куклы. Всякое упражнение в отрыве от куклы будет нарушать необходимую гармонию между внутренним творческим устремлением исполнителя и реализацией в игре кукол.

Тема: Этюды с куклами по материалам пьесы

Приступая к работе с куклой, исполнитель проделывает с ней ряд движений, вкладывая в них конкретные задания, в равной мере как близкие к его роли, так и выходящие за ее пределы. В этот период он может свободно импровизировать с ней различные движения. В процессе импровизации исполнитель рассматривает выразительные средства куклы, пытаясь создать

оттенки движений и действий, находя в них свойственный данной кукле характер.

Упражнения по выполнению простейших сценических задач могут вылиться в форму этюдов, сначала самых элементарных, потом более сложных по тексту пьесы. Задача исполнителя заключается в том, чтобы придать физическим действиям куклы максимум выразительности и правдоподобия. В каждый момент спектакля кукла должна выполнять вполне определенное соответствующее содержанию сцены физическое действие, должна быть выразительной.

Тема: Музыкальное оформление спектакля

В спектакле театра кукол музыка входит как составная часть, помогая создать атмосферу спектакля, организовать сценическую жизнь исполнителей, усиливая эмоциональное состояние и воздействие пьесы. Смена событий, влияние их на поступки действующих лиц, на их характеры и отношения определяют общий ритм спектакля. Все музыкальные моменты продумываются в связи с действием и его развитием. Чередование и последовательность музыкальных кусков помогает установить и сохранить ритм и композицию спектакля. Музыка может акцентировать места, на которые нужно обратить внимание для чего достаточно, иногда, короткой музыкальной фразы или аккорда.

Важную роль может играть музыка в развитии действия. Она может продолжать сценическую жизнь действующего лица, может играть чисто иллюстративную роль, изображая шум бури, дождь, ветер, пение птиц и т.д. При этом исполнители должны так обыграть этот момент, чтобы зрители поняли, что услышали, и как отнёсся к этому звуку тот или иной персонаж.

Выбор музыки обусловлен темой и характером пьесы. Исполнитель получает эмоциональную зарядку необходимость вовремя вступать и следить за концом музыки и за связью поведения куклы с музыкой, вытесняют у него волнение не по существу.

Тема: Работа на ширме

Работа с исполнителями на ширме ведется в двух направлениях:

- 1) общая работа над спектаклем;
- 2) индивидуальная работа с каждым исполнителем.

И та и другая могут протекать одновременно, но руководитель в процессе занятий, должен видеть границы между ними. Общая работа - постановочная. В этом случае все указания, замечания и предложения руководителя должны быть направлены на формирование спектакля. Индивидуальная - это педагогическая работа. Руководитель воспитывает у исполнителя навыки водить куклу, тренирует их в выполнении определенных действий и т. д.

Работа с исполнителями разделяется на два периода.

Первый период: исполнитель овладевает куклой и её действиями в конкретных условиях спектакля, одновременно сам приспособляясь ко всей обстановке за ширмой. То, что задумано в работе за столом теперь конкретно воплощается на ширме. Следовательно, вопрос: «Как делает?» - в этой работе ведущий.

Второй период работы основывается на уже найденных действиях кукол, уже выработанном поведении самих исполнителей. В это время находится нужный темп, окончательно шлифуется, выравнивается все течение спектакля, вносятся необходимые коррективы, устанавливаются все оттенки игры в отдельных кусках, сценах. Словом, вторая часть работы с исполнителями касается общей композиции спектакля.

Эти два периода отличаются только методами и содержанием работы. В первый период все поправки, указания и советы даются руководителем тотчас же, как возникает в них необходимость, для чего действие прерывается. Возможен показ, как делать, совместные поиски наиболее интересных сценических приспособлений. Во второй период указания даются по большим кускам, целым сценам и актам. Исполнители выполняют указания режиссера более самостоятельно. В этот период необходимы прогоны актов, сцен, всего спектакля.

Очень важно в последний период организовать работу всего состава участников за ширмой.

Тема: Монтажные репетиции

Монтировочные репетиции - это репетиции когда уже полностью созданы все монтировочные условия:

- полностью выгорожены декорации, установлены за ними тропы (тропы - подставки за повышенными планами);
- все устройство для смены декораций, чистых перемен (чистая перемена - перемена декораций между картинами без опускания занавеса);
- создан за ширмой необходимый порядок;
- все участники должны знать свои задачи, свои места;
- куклы и реквизит должны лежать на своих местах;
- необходимо ряд занятий посвятить вопросам организации детей за ширмой;
- за ширмой не должно быть лишних людей, не занятых в спектакле;
- на ногах у кукловодов – мягкие туфли.