

**Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 7
г. Саров**

**Дополнительная образовательная программа
«Вокальное пение»
Срок реализации программы 3 года**

Автор: Шубина Наталия
Владимировна,
учитель музыки

г. Саров - 2010

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная область: искусство

Учебная дисциплина: музыка

Вид программы: модифицированная

Тип: дополнительное образование

Направленность программы: художественная

Форма организации программы: студийная

Степень образования: для I, II, III ступени образования

Актуальность программы

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

Обидно, но сегодня приходится сознавать, что зачастую ребята, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, о том, что можно красиво петь, а не кричать или шептать. Песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух молодежь просто, разрушает нервную систему. Пользы от такой музыки никакой – один вред.

Очень хочется «окунуть» учащихся в прекрасный мир музыки, тот, в котором музыка окрыляет слово, делает его более взволнованным, а слово придает музыке большую определенность; предложить учащимся на занятиях вокальной студии общение на языке волшебных музыкальных звуков и чувств, когда поет душа и не петь не может

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Возраст детей. В МОУ СОШ № 7 создана вокальная студия «Школьные годы», в которой занимаются учащиеся 1-11 классов в возрасте от 7 до 17 лет.

Срок реализации программы 3 года. Содержание программы предполагается реализовать в объеме 1224 часа (за 3 года обучения). Занятия проводятся по 2 часа, два раза с каждой возрастной группой.

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- дополнительная образовательная программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Роль и место программы в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение программы:

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса.

Программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе.

В условиях вокальной студии МОУ СОШ № 7 занимаются 40 обучающихся. Это дает возможность каждому из них удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в городе, округе, в России. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьной студии положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинкой.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

В основе программы, также, методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), а также метод обучения вокалу Г.П. Стуловой.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Формы и режим занятий.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется на 2 и 3 годы обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные,

операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа в каждой из трёх возрастных групп (12 часов в неделю).

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного и репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации

деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутивной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы:

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
7. Актный зал;

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Ожидаемый результат.

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать

сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корригирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Содержание программы.

1 ступень-1 год обучения.

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Задачи 1 года обучения:

1. Формировать эмоционально - ценностное отношение к музыке через творчество ("рисование музыки", сочинительство, движение под музыку, пение).
2. Дать понятие строения голосового аппарата, основ гигиены голоса.
3. Дать понятия основных музыкальных терминов.
4. Сформировать элементарные навыки вокализации, умение делать распевку.
5. Сформировать элементарные навыки звукообразования, дыхания в певческой деятельности.

Ожидаемый результат.

В результате обучения пению воспитанник должен:

знать, понимать:

1. - строение артикуляционного аппарата;
2. - особенности и возможности певческого голоса;
3. - гигиену певческого голоса;
4. - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
5. - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
6. - место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

1. - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
2. - петь короткие фразы на одном дыхании;
3. - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
4. - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
5. - петь легким звуком, без напряжения;
6. - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
7. - уметь делать распевку;
8. - к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
Вокально-хоровая работа				
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	4	2	2
2.	Певческая установка. Дыхание.	16	4	12
3.	Распевание.	36	6	30
4.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	32	4	28
5.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	20	2	18
6.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	0
7.	Сценическая культура и сценический образ.	14	2	12
Концертно-исполнительская деятельность				
8.	Праздники, выступления.	12		12
	Итого	136	22	114

Содержание 1 года обучения.

1. Введение. Знакомство с голосовым аппаратом. (4ч)

Теория: Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

Практика:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

II. Певческая установка. Дыхание. (16ч)

Теория: Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук» **Практика:**

Дыхательная гимнастика.

III. Распевание (36 ч).

Теория: Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практика:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

IV. Звуковедение. Использование певческих навыков. (32 ч)

Теория: Звук и механизм его извлечения.

Практика: Координационно-тренировочные упражнения.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

У. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. (20 ч)

Теория: История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161); Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);

VI. Гигиена певческого голоса (2 час)

Теория: Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Практика:

1. Составление памятки по гигиене голоса.

VII. Сценическая культура и сценический образ (14 ч)

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика:

1. Мимический тренинг
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять»
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Концертно-исполнительская деятельность (12 часов).

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

2 ступень – 2 год обучения.

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

Задачи 2 года обучения:

1. Изучить основные музыкальные термины и характеристики звука.

2. Расширять музыкальный кругозор через исполнение песен и слушание произведений различных вокальных жанров.

3. Совершенствовать вокальную технику, посредством усложнения распевочного материала.

4. Изучить основы нотной грамоты, сольфеджирование.

5. Развить образное мышление, способность анализировать, учиться оценивать музыкальное произведение.

Ожидаемый результат.

В результате обучения пению воспитанник должен:

знать, понимать:

1. - соблюдать певческую установку;
2. - понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
3. - жанры вокальной музыки;
4. - произведения различных жанров;
5. - великих вокалистов России и мира;

уметь:

1. - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
2. - точно повторить заданный звук;
3. - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
4. - правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
5. - петь чисто и слаженно в унисон;
6. - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
7. - дать критическую оценку своему исполнению;
8. - характеризовать выступления великих вокалистов
9. - использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- 10.- работать в сценическом образе;
- 11.- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Учебно–тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
Вокально-хоровая работа				
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	10	2	8
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты.	18	8	10
3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	28	0	28
4.	Дыхание, артикуляция, певческая	36	8	28

	позиция. Вокально-хоровая работа.			
5.	Нотная грамота.	10	1	9
6.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	10	0	10
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	0
8.	Работа над сценическим образом.	8	0	8
Концертно-исполнительская деятельность				
9.	Праздники, выступления.	12	0	12
	Итого	136	21	115

Содержание 2 года обучения.

1. Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. (5ч)

Теория: Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Практика:

1. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения

II. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Великие вокалисты. (18 ч)

Теория: История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Практика:

Групповое прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.

III. Овладение собственной манерой вокального исполнения.

Выявление индивидуальных красок голоса. (28 часов).

Теория: Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практика:

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

IV. Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. (36 часов)

Теория: Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика: Дыхательная гимнастика.

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
- 4) Дыхательные упражнения;
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию.

V. Нотная грамота.(10ч)

Теория: Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$ сложный размер $\frac{6}{8}; \frac{6}{4}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$.

Практика:

- 1) Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;

- 2) Выучить название и написание всех длительностей;
- 3) Пение гаммы по нотам со словами и показом;

УІ. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура. (10 ч)

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения.

Практика: Двигательный тренинг.

УІІ. Гигиена певческого голоса (2 ч)

Теория: Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Практика:

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

УІІІ. Работа над сценическим образом. (8 часов)

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика:

Мимический тренинг

Психологический тренинг;

Упражнение «Как правильно стоять»

Упражнения на координацию движений;

Практическая работа по формированию сценического образа.

ІХ. Концертно-исполнительская деятельность (12 часов).

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

2 ступень – 2 год обучения.

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

Задачи 2 года обучения:

1. Изучить основные музыкальные термины и характеристики звука.
2. Расширять музыкальный кругозор через исполнение песен и слушание произведений различных вокальных жанров.
3. Совершенствовать вокальную технику, посредством усложнения распевочного материала.
4. Изучить основы нотной грамоты, сольфеджирование.
5. Развить образное мышление, способность анализировать, учиться оценивать музыкальное произведение.

Ожидаемый результат.

В результате обучения пению воспитанник должен:

знать, понимать:

6. - соблюдать певческую установку;
7. - понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
8. - жанры вокальной музыки;
9. - произведения различных жанров;
- 10.- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- 12.- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- 13.- точно повторить заданный звук;
- 14.- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- 15.- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- 16.- петь чисто и слаженно в унисон;
- 17.- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- 18.- дать критическую оценку своему исполнению;
- 19.- характеризовать выступления великих вокалистов
- 20.- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- 21.- работать в сценическом образе;
- 22.- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Учебно–тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее	Теория	Прак-

		КОЛ-ВО		тика
Вокально-хоровая работа				
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	10	2	8
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты.	18	8	10
3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	28	0	28
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	36	8	28
5.	Нотная грамота.	10	1	9
6.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	10	0	10
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	0
8.	Работа над сценическим образом.	8	0	8
Концертно-исполнительская деятельность				
9.	Праздники, выступления.	12	0	12
	Итого	136	21	115

Содержание 2 года обучения.

1. Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. (5ч)

Теория: Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Практика:

2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздых облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения

II. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Великие вокалисты. (18 ч)

Теория: История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Практика:

Групповое прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.

III. Овладение собственной манерой вокального исполнения.

Выявление индивидуальных красок голоса. (28 часов).

Теория: Тембр и динамика своего голоса. Регулируемый образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение. Отношение эталона и регулируемого образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практика:

5. Выбор песни;

6. Заучивание текста;

7. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;

8. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

IV. Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. (36 часов)

Теория: Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика: Дыхательная гимнастика.

7) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);

8) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);

9) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);

10) Дыхательные упражнения;

11) Тренажер самоконтроля развития дикции;

12) Упражнение на дикцию и артикуляцию.

V. Нотная грамота.(10ч)

Теория: Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$ сложный размер $\frac{6}{8}; \frac{6}{4}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$.

Практика:

- 4) Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
- 5) Выучить название и написание всех длительностей;
- 6) Пение гаммы по нотам со словами и показом;

У1. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура. (10 ч)

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения.

Практика: Двигательный тренинг.

VI. Гигиена певческого голоса (2 ч)

Теория: Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Практика:

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

VIII. Работа над сценическим образом. (8 часов)

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика:

Мимический тренинг

Психологический тренинг;

Упражнение «Как правильно стоять»

Упражнения на координацию движений;

Практическая работа по формированию сценического образа.

IX. Концертно-исполнительская деятельность (12 часов).

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Методическое обеспечение программы
1 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Оборудование, техническое оснащение	Формы подведения итогов
Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	Беседа.	Словесный	Инструкции по ТБ и ПБ, нотный материал	Пианино, компьютер	Собеседование
Певческая установка. Дыхание.	Беседа.	Словесный	Нотный материал, медиа-презентация, СД диски	Пианино, компьютер	Наблюдение
Распевание.	Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный.	Нотный материал	Пианино, компьютер	Наблюдение
Звуковедение. Использование певческих навыков.	Показ, практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, практический	СД диски, фонограммы	Пианино, компьютер, музыкальный центр	Наблюдение, концертное выступление
Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	Рассказ, видеопросмотр, прослушивание, практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, практический	Нотный материал, медиа-презентация, DVD диски	Пианино, компьютер, музыкальный центр	Собеседование, наблюдение

Беседа о гигиене певческого голоса.	Беседа, практическая работа	Словесный, проблемный	медиа-презентация, СД диски	Пианино, компьютер, музыкальный центр	Собеседование
Сценическая культура и сценический образ.	Беседа, практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, практический, наглядный	СД диски, фонограммы	Пианино, компьютер, микрофоны, музыкальный центр	Наблюдение, концертное выступление
Концертно-исполнительская деятельность	Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, проблемный	СД диски, фонограммы	Пианино, компьютер, микрофоны	Наблюдение, концертное выступление

2 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Оборудование, техническое оснащение	Формы подведения итогов
Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Беседа.	Словесный	Инструкции по ТБ и ПБ, нотный материал	Пианино, компьютер	Собеседование
Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты.	Рассказ, видеопросмотр, прослушивание, обсуждение.	Объяснительно-иллюстративный, практический	Нотный материал, медиа-презентация, DVD и CD диски	Пианино, компьютер, музыкальный центр	Собеседование

Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, проблемный	Нотный материал, CD диски с фонограммами	Пианино, компьютер, музыкальный центр	Наблюдение
Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	Показ, практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, практический	CD диски, фонограммы	Пианино, компьютер, музыкальный центр	Наблюдение, концертное выступление
Нотная грамота.	Рассказ, практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, практический	Нотный материал, медиа-презентация, DVD диски	Пианино, компьютер	Собеседование, наблюдение
Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	Беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, практический, наглядный	медиа-презентация, CD диски	Пианино, компьютер, музыкальный центр	Наблюдение, концертное выступление
Беседа о гигиене певческого голоса.	Беседа, практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, практический, наглядный	CD диски, фонограммы	Пианино, компьютер	Собеседование
Работа над сценическим образом.	Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, проблемный	CD диски, фонограммы	Пианино, компьютер, микрофоны, музыкальный центр	Наблюдение, концертное выступление
Концертно-исполнительская деятельность	Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, проблемный	CD диски, фонограммы	Пианино, компьютер, микрофоны,	Наблюдение, концертное выступление

				музыкальный центр	
--	--	--	--	----------------------	--

3 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Оборудование, техническое оснащение	Формы подведения итогов
Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Беседа.	Словесный	Инструкции по ТБ и ПБ, нотный материал	Пианино, компьютер	Собеседование
Собственная манера вокального исполнения. Сценическая культура.	Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, проблемный	Нотный материал, CD диски с фонограммами	Пианино, компьютер, музыкальный центр	Наблюдение, концертное выступление
Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Вокально-хоровая работа.	Показ, практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, практический	Нотный материал, CD диски с фонограммами	Пианино, компьютер, музыкальный центр	Наблюдение, концертное выступление
Дикция. Расширение диапазона голоса.	Показ, практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, практический	CD диски, фонограммы	Пианино, компьютер, музыкальный центр	Наблюдение, концертное выступление

Нотная грамота.	Рассказ, практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, практический	Нотный материал, медиа-презентация, DVD диски	Пианино, компьютер	Собеседование, зачёт
Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	Беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, практический, наглядный	медиа-презентация, CD диски	Пианино, компьютер, музыкальный центр	Наблюдение, концертное выступление
Великие вокалисты прошлого и настоящего.	Рассказ, видеопросмотр, прослушивание, обсуждение.	Объяснительно-иллюстративный, практический	Нотный материал, медиа-презентация, DVD и CD диски	Пианино, компьютер, музыкальный центр	Собеседование
Беседа о гигиене певческого голоса.	Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, проблемный	CD диски, фонограммы	Пианино, компьютер, микрофоны, музыкальный центр	Собеседование
Работа над сценическим образом.	Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, проблемный	CD диски, фонограммы	Пианино, компьютер, микрофоны, музыкальный центр	Наблюдение, концертное выступление
Концертно-исполнительская деятельность	Практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, проблемный	CD диски, фонограммы	Пианино, компьютер, микрофоны, музыкальный центр	Наблюдение, концертное выступление

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учащихся

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.

Литература для учителя

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Венгер А.А., Дьяченко О.М. Одарённый ребёнок. Основные положения. М., 1995.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
5. Горюнова Л. Развитие ребёнка как его жизнетворчество. «Искусство в школе»№1, 1993.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
8. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М.2004.
9. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. М.2000.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Я.1997.
11. Назарова Л. Введение в песенный фольклор. «Искусство в школе» №1,2,3, 2000.
12. Стулова Г.П. Хоровой класс. М.1998.
13. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
14. Сергеева Г.П. Программа и методические материалы по предмету «Музыка». М.1997.
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – СПб.: 2003.
16. Терентьева Н.А. Музыкально-эстетическое воспитание. М. 1994.
17. Чухман Е. Творчество-восприятие-творчество. «Искусство в школе»№6, 1993.
18. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сборник статей. М.1978..

