Сказочный мир, оживший в кино

Многие слышали о потрясающем шоу — «Цирке дю Солей», где артисты творят невозможное. Люди готовы поехать в другой город,чтобы увидеть это великолепное зрелище. Теперь каждый желающий может увидеть этот цирк, потому что режиссер Джеймс Кэмерон снял фильм **«Cirque du Soleil: сказочный мир 3D»**.

Это кино можно считать документальным, ведь создатели фильма постарались показать самые яркие и запоминающиеся номера из разных представлений.



Кино повествует об истории двух влюбленных, разлученных друг с другом. Они должны будут пройти через все препятствия удивительного циркового мира, в котором окажутся, чтобы снова быть вместе. Сюжет довольно прост, но он и не является центральным. Главное в фильме — это множество невообразимых номеров, которые выполняют артисты цирка. Особенно завораживает, с какой смелостью и легкостью они парят в воздухе, делая при этом сложные акробатические элементы, или как в воде исполняют пластичные движения необычайной красоты. Все номера исполняются под чудесную музыку разных стилей, поэтому фильм будет интересен и ценителям музыки. Все это не может не понравиться. То, что иногда делали артисты, непостижимо и находится на грани, а может и за гранью человеческих возможностей.



Особое место в картине занимают костюмы. Красочные, удивительные, они создают впечатление, что перед нами не люди, а фантастические и таинственные существа с других планет, из других миров.

Этот фильм можно смотреть с семьей и друзьями — он будет интересен каждому. Ведь мы можем увидеть удивительных существ, танцующих в воде, супергероев, прыгающих на гигантских батутах, воздушных гимнастов, делающих что-то необыкновенное в воздухе, которые все вместе составляют сказочный мир Cirque du Soleil.

Ксения ТУЛУПОВА,
учащаяся школы № 102,
Нижний Новгород

Хоббит: нежданная предыстория

Джон Рональд Руэл Толкин. С чем ассоциируется это имя? Конечно же, с романом «Властелин колец» и повестью «Хоббит, или Туда и обратно». По роману «Властелин колец» австралийским режиссером Питером Джексоном была снята кинотрилогия, которая стала одним из самых кассовых фильмов в истории. Теперь наступил черед **«Хоббита»**.

Фильм Джексон снял по повести. В свое время я ее прочитал, и когда увидел трейлер, то сразу решил, что обязательно его посмотрю.

Немного о сюжете. Бильбо Бэггинс готовится отметить свой 111-й день рождения. Он начинает писать книгу воспоминаний, описывая события прошлого.



Тогда было спокойное утро, когда его навестил волшебник Гэндальф Серый. А вечером к нему пожаловали непрошенные гости: 13 гномов во главе с внуком короля гномов Торином Дубощитом и сам Гэндальф. Они собрались в грандиозный поход, целью которого стало освобождение королевства, благо у них имелись карта и ключ от тайного прохода в сокровищницу. Они предлагают Бильбо присоединиться к ним. Он отказывается, но наутро принимает предложение и догоняет гномов. Так началось нежданное путешествие, благодаря которому хоббит обретет Кольцо Всевластья.

Эребор — королевство гномов, где добывалось золото и ковались удивительные и красивые вещи, было разорено Смогом — древним драконом с Севера. Гномы были вынуждены скитаться по миру, не оставляя надежды вернуться в родной дом. Бильбо вспоминает события 60-летней давности.



Фильм поражает своим размахом буквально с первых минут: тут вам и огромная шахта, где добываются драгоценные металлы и камни, и горы золота в сокровищнице короля. Одно нападение дракона чего стоит! Спецэффекты и озвучка на высоте, но непонятно, почему у фильма рейтинг 6+: там у гоблинов и орков такие физиономии, что ребенку могут сниться кошмары. Тем не менее фильм вышел на славу.

Это лишь первая часть трилогии, а так как последующие снимает Джексон, то можно с уверенностью сказать: экранизация в надежных руках.

Михаил ВАРПАЕВ,
учащийся школы № 24,
Нижний Новгород

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.
Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

12+

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.
Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 2 (342) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. С. Логинова. Рисунки О. Логиновой.
Компьютерная верстка О. Н. Барабаш.
Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.
Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 2024. Подписано в печать 23 января 2013 года по графику в 17.00, фактически 23 января 2013 года в 15.00. Дата выхода в свет 29 января 2013 года.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2013
Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе



Нас на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...

Сюжет

Содружество Юных Журналистов

12+ январь 2013 № 2 (342)

Газета Нижегородского института развития образования

Самые необычные журналы

По популярности среди печатных СМИ журналы давно обогнали газеты: удобного формата, красочные и глянцевые, они привлекают нас если не дешевизной, то тематической подборкой и обилием цветных картинок. Увлекаемся ли мы модой, спортом или психологией, на наш выбор — десятки специализированных изданий, как оригинальных, так и аналоговых западных.

Выбрать среди потока глянца свое издание — дело затратное и долгое, требующее удачи и терпения. И все же на что делают ставку производители журнальной продукции? Большинство — на красивые картинки и громкие заголовки, но есть и те, для кого необычность — решающий критерий в выпуске журнала. А уж воображению создателей уникальной печатной продукции можно только позавидовать.

Журнал **«T-Post»** *(на фото)* печатается даже не на бумаге, а на футболках. Его девиз: «Первый в мире журнал, который можно носить на себе». Иллюстрация помещается на футболке спереди, а сама статья — на изнаночной стороне. «T-Post» пишет на разные темы: от событий в мире моды до социальных проблем. Создатели хотят, чтобы люди на улице не только говорили, что у вас классная футболка, но и спрашивали, что значит изображенный на ней рисунок. Один «постоянный читатель» рассказывает: «У меня по соседству живет пожилая женщина, которая не очень одобряет современную моду. Как-то раз я вышел в новом выпуске “T-Post” — футболке с портретом известного библейского персонажа. Он был нарисован в стиле поп-арт. Эта соседка, как только меня увидела, сказала, что я совсем потерял совесть, раз разрисовал архангела Михаила фломастерами».



В «T-Post» часто организуют акции с демократичными брендами одежды, популярными художниками, иллюстраторами и молодыми дизайнерами. Армия поклонников, желающих превратиться в ходячие заголовки, у журнала за его 9-летнюю историю накопилась огромная.

Журнал **«Lemon»** имеет запах, и пахнет он не чернилами и не пробниками парфюма, вклеенными внутрь: в нем есть специальные вставки с ароматом цитруса. Считается, что этот запах бодрит, и с таким стимулятором люди дочитают до конца даже самую скучную статью. Создатели называют его антидотом суровой и безрадостной реальности.

Модные журнальные съемки в стиле 60—70-х — это настоящие истории в фотографиях. Сюжет придумывается всей редакцией, и в итоге получается детектив или щекочущая нервы история в духе хичкоковских фильмов. На моделях — одежда из актуальных коллекций, но с уклоном в сторону ретро.

Журнал **«Sneaker Freaker»** целиком посвящен кедам и кроссовкам. Их на страницах столько, что в глазах начинает рябить. Модные съемки, как и следовало ожидать, тоже делаются с участием моделей или звезд в спортивной обуви. Статьи тут бывают вполне бесполезные, вроде «Как нужно завязывать шнурки», а иногда и вовсе вводят в заблуждение: «Почему увеличение продаж iPhon’ов негативно сказывается на рынке обуви». Среди постоянных рубрик: история брендов спортивной обуви, подборка лучших «сниперсов» и битва кроссовок, где их тестируют на прочность водой, огнем и медными трубами.

Журнал **«Found»** выходит раз в год, и в нем публикуют объявления о вещах, которые пропали за этот период. Из потерянных предметов гардероба здесь делают замысловатые коллажи. Однако на журнальных страницах можно увидеть не только заурядные перчатки, сережки и носки, потерявшие пару, но и любовные письма, открытки с днем рождения, шопинг-листы, билеты и стихи на салфетках — все, что позволяет заглянуть в жизнь другого человека. Читатели просто передают свои находки тем, кто публикует журнал. После выхода очередного номера можно написать в редакцию и попросить вернуть пропажу.

Идея создания этого журнала родилась, когда к лобовому стеклу автомобиля одного из его основателей прибило записку, в которой какая-то девушка признавалась в любви парню по имени Марио. Неизвестно, специально ли загадочный Марио потерял заветный листочек, но из одной такой пропажи вырос целый журнал. С юмором у создателей все в порядке: в 2009 году в качестве «пропажи года» они выбрали две вещи: миллионы долларов из бюджета федерального правительства США и леопардовый принт на одежде.

В России что-то подобное пока не придумали. И если вы планируете создать что-то эдакое, обратите внимание на журнал с за́пахом: хотелось бы с таким экземпляром ездить в нашем метро и отвлекаться от реальности.

Любовь ШПАК,
редактор



Равняйся на лучших!

В большинстве образовательных учреждений Нижегородской области есть свои СМИ. С 1998 года в нашем лицее № 7 Кстово выпускается газета. За 14 лет существования она по-разному называлась, ее печатали в разных форматах, главными редакторами и ответственными секретарями были разные люди. И все-таки она жила!

Теперь в газете **«School time»** поднимаются самые актуальные темы: учебная и спортивная жизнь лицея, досуг, участие в жизни района и области, успехи, неудачи, взлеты и падения.

Сегодня у нас сложился отличный редакционный состав из учеников разных возрастов, куда входят энергичные, целеустремленные, талантливые ребята, которые не воспринимают издание газеты как игру, а считают это серьезным делом: Саша Вохмянина, Юлия Самовилова, Марина Мандрик, Василиса Охлопкова, Екатерина Козлова, Татьяна Полоскина, Татьяна Горшкова, Виктория Якушева, Николай Фокин, Роман Самойлов, Екатерина Пленкина, Елизавета Анисимова, Анастасия Морева. А рядом с учениками находятся опытные учителя: Татьяна Николаевна Озерова и Оксана Евгеньевна Немтинова. Каждый член редакции пробует себя в разных ролях: журналиста, редактора, корректора, критика, иллюстратора.

Ребята самостоятельны в выборе тем. Журналисты лицейской газеты стараются оценивать каждое событие объективно. Любой лицеист может откровенно высказаться обо всем, даже если его мнение не совпадает с общим.

Наша газета — общественная трибуна. Мы стремимся повысить интерес читателей к делам и проблемам лицея, города. Мы не боимся открыто высказывать свою точку зрения по важным проблемам, которые волнуют нас, наших родителей и учителей. Наши принципы: открытость, активность, информированность, объективность, искренность, честность.

Даже если газета тематическая, то есть посвящена какому-то событию, в ней всегда найдется место для новостей из классов, учительской, спортзала. Популярными являются рубрики: «Кеды в зубы», «Официоз», «Мир увлечений», «У самовара», «Лирическая страничка».

Коллектив лицейской газеты «School time» очень дружный. Мы активно участвуем в различных конкурсах школьных изданий. 7 декабря 2012 года в Нижнем Новгороде состоялся V фестиваль школьных СМИ, на котором редакции лицейской газеты был вручен диплом



III степени в номинации «Лига новичков». Участниками фестиваля стали 50 команд из разных регионов России.

Программа фестиваля была очень интересной. С участниками были проведены мастер-классы под руководством редактора «Радио Нижний Новгород» и продюсера «Радио Энерджи» А. И. Финикова, пиар-менеджера арт-студии «Пилот» А. А. Курицыной и педагога-психолога лицея № 180 (в котором и проходил финал) Ленинского района Нижнего Новгорода М. В. Сергеевой.

Из первых уст мы узнали о современных средствах массовой информации, усвоили эффективные приемы пиара и рекламы, узнали о том, как построена работа в редакции радиостудии; нам удалось даже выйти на видеосвязь со студией «Радио Нижний Новгород», а психолог познакомила нас с приемами мозгового штурма и «Методом шести шляп де Боно».

Этот фестиваль является хорошей школой для нас, будущих журналистов.

Марина МАНДРИК,
Юлия САМОВИЛОВА,
учащиеся лицея № 7,
Кстово

Секреты бабушкиного сундука

Ребята из кружка «Краевед» Большебакалдской школы Бутурлинского района часто проводят музейные занятия для малышей из детского сада. Очередное занятие называлось **«Секреты бабушкиного сундука»**: на нем кружковцы познакомили ребят с вещами, которыми пользовались наши предки и которые являются экспонатами школьного музея.

Все вещи лежали в старинном сундуке. Ребята по очереди доставали их и рассказывали, как они называются и как ими пользовались. *Светлана Годухина* рассказала о глиняном горшке: какие бывают горшки, что в них готовили, почему пища из горшка очень вкусная. *Екатерина Олейникова* познакомила ребят с куклами и рассказала о том, какую роль играла кукла в жизни девочки.

Елизавета Пахомова показала свадебный сарафан и рассказала, во что одевались крестьяне на Руси. *Дмитрий Зиненков* достал из сундука лапти. Он



объяснил, что такую обувь носили и зимой и летом, а плели их из лыковой коры. Малыши примерили лапти и попытались в них ходить.

Ирина Молева увлекательно рассказала о деревянных ложках, а *Мария Пахомова* познакомила ребят с кринкой и объяснила, почему кринка сделана из глины, имеет такую форму и что в ней хранили.

На память о встрече краеведы подарили каждому ребенку из детского сада куклу-пеленашку, которую сделали сами. Эта кукла считается оберегом и должна защитить детей от болезней и несчастий.

Затем была проведена викторина. Ребята загадывали загадки о вещах, про которые рассказывали. Дети отгадали все загадки и показали вещи, о которых шла речь.

После занятия ребята-кружковцы научили дошколят двум русским народным играм: «Салки» и «Золотые ворота». Эта встреча всем очень понравилась: детишкам было интересно, а кружковцы примерили на себя роли экскурсоводов.

Анастасия МОЛЕВА,
учащаяся Большебакалдской школы
Бутурлинского района



Британец Wonder-Plush Pegas

— Сегодня Вы намерены победить?

— Мне нужна оценка «кандидат в европейские чемпионы». Еще кот должен показать себя как племенной производитель. Его должны смотреть владельцы кошек, которые подбирают хороших женихов.

Лысые кошки, или сфинксы — самые загадочные и неповторимые. К ним нельзя быть равнодушным: кто-то влюблен в них до безумия, кто-то даже не смотрит в их сторону. **Канадский сфинкс** по кличке Мелисса в своем необычном черном пальто казалась еще более загадочной, чем остальные сфинксы. Ее владелица Мария рассказала о цели участия в выставке.



Сфинкс Мелисса

— Нам нужны оценки, а не просто участие. Кошка должна быть дипломирована, поэтому главное для нас сейчас — это победа.

Глядя на усталые (шутка ли: простоять около восьми часов на выставке, чтобы дождаться награждения), но вместе с тем счастливые лица хозяев животных, обретаешь веру в бескорыстную, чистую и большую любовь между животными и людьми. После посещения выставки сердце обволакивает тепло. И даже спустя несколько часов ты ощущаешь эту плюшевость, мягкость и нежность, которые подарили тебе четвероногие участники выставки.

Екатерина КАЛИНИНА,
учащаяся школы № 154,
Нижний Новгород

Все возможно изменить

Бывают моменты, когда кажется, что все плохо и хуже быть просто не может. Ты хочешь все изменить, но не знаешь как. И на помощь приходят книги.

Книгой, изменившей мою жизнь, стала тетралогия **«Остров в море»** шведской писательницы Анники Тор *(на фото)*. Тетралогия — это цикл из четырех произведений, объединенных общим замыслом. Книга доказала, что даже если ты не такой как все и многие тебя не понимают, можно всегда найти людей, среди которых ты будешь своим. Она повествует о сестрах Нелли и Штеффи — девочках-еврейках, вывезенных из Австрии в Швецию во время Второй Мировой войны.



Старшей Штеффи в этой истории 12 лет, Нелли — 7 лет. Сложно представить себя на месте этих детей! Война, они оторваны от родителей, своего дома, находятся в чужой стране и не знают языка. К тому же их разделили по разным семьям. Нелли попадает в добрую семью, а Штеффи, на первый взгляд, в строгую. Благодаря новой семье Нелли узнает шведский язык и, придя в школу, сразу находит новых друзей.

А вот над Штеффи зло подсмеиваются одноклассники, ведь она другая, она — еврейка. Подростки особенно остро реагируют на тех, кто отличается от них внешне. И от того, что Штеффи должна ненадолго остаться в Швеции, ей не разрешают учиться — ее родителям это не по карману. Девочку это очень расстраивает, но за черной полосой последовала белая: у Штеффи появляется подруга и, благодаря постояльцам, приехавшим на лето, возможность учиться дальше. Они готовы предложить девочке комнату и тем самым уменьшить расходы на ее содержание.

С этого момента у нее стало все складываться гораздо лучше, и, несмотря на трудности, она не сдавалась и смотрела вперед. Прочитав это, я поняла, насколько важно идти по жизни с таким настроем. Теперь у меня тоже все стало получаться.

Анастасия ШВЕЦОВА,
учащаяся гимназии № 1,
Нижний Новгород

Страх обыденности

Как страшно мне,
что люди привыкают,
Открыв глаза,
не удивляться дню...
Роберт Рождественский

И это действительно страшно, когда люди перестают видеть в жизни хорошее и не верят в счастье.

Для меня счастье — это состояние души, когда человек в ладу с самим собой и в гармонии с окружающим миром. Это способность радоваться малому и видеть красоту в самых простых вещах.

Но почему люди несчастны? Почему прохожие друг другу не улыбаются? Почему через несколько лет после свадьбы такими безрадостными выглядят сиявшие лица молодых людей? Они привыкают. Просто однажды пропадает та искра, что заставляла сиять от радости.

Понаблюдав за людьми на улице, можно заметить, что они куда-то бегут, спешат, суетятся. Иногда создается ощущение, что все мы мчимся на похороны этого самого счастья. Людям не остается времени на то, чтобы подумать, взвесить, принять правильное решение. Мы разучились получать от жизни удовольствие, радоваться простым, незатейливым вещам и, надев на себя маску серости и безразличия, стараемся «не высовываться». И это не счастье спряталось, а вы спрятались и не хотите его замечать. А оно совсем рядом!

Счастье — в стаканчике с мороженым, в чашке утреннего ароматного кофе, в кружке крепкого горячего чая в морозный зимний день, в пойманной громадной рыбе, в ста рублях, найденных в старой зимней куртке, в горячей ванне, в поцелуе, в улыбке ребенка, гуляющего с мамой, в шоколадке, съеденной пополам с лучшим другом. Оно может прятаться где угодно, нужно лишь посмотреть вокруг и позволить себе его найти. Поверь, оно ждет тебя. Так что прямо сейчас иди и найди его. Позволь себе маленькое или даже большое счастье. Его много — оно вокруг тебя.

Люди ждут счастья, проклиная свою судьбу, обвиняя всех и вся, и не замечают, что оно вот, рядом, стоит только протянуть руку.

Мария НАУМОВА,
учащаяся школы № 127,
Нижний Новгород



Кто из нас не любит животных? Каждый человек отдает предпочтение если не кошкам и собакам, то хотя бы хомячкам и морским свинкам. Как приятно после тяжелого дня обнять это необыкновенное чудо, прижаться к мохнатой шерсти! И на сердце сразу становится легче.
Для некоторых владельцев домашних животных их питомец — не просто любимец семьи и хранитель домашнего тепла: он — чемпион, медалист, участник всевозможных выставок. **Международная интернациональная выставка животных** — это как ярмарка тщеславия, причем не только для заводчиков, но и для самих кошек и собак, ведь ежегодно на нее съезжаются лучшие представители пород. Сторонние наблюдатели могут не только рассмотреть редкие и даже экзотические экземпляры, но и приобрести их или встать в лист ожидания.

ТЕПЛЫЕ И ПЛЮШЕВЫЕ

Итак, на Нижегородской ярмарке 24 и 25 декабря в павильонах № 1 и 2 жюри и многочисленные посетители оценивали собак; в павильоне № 3 расположились хозяева кошек со своими питомцами.

Разнообразие пород поражало с первых минут нахождения в павильонах с собаками. На глаза тут же попалась огромнейший **ирландский волкодав** по кличке Ольха, который тихо сидел рядом с хозяином Андреем в стороне от царившей суматохи.

— Наверное, сложно перевозить такую большую собаку?

— Моей супруге очень нравятся собаки, особенно эта порода, которой мы давно мечтали серьезно заниматься. И вот решились!

— Вы впервые участвуете в выставке?

— Несколько титулов у нас уже есть. Сегодня мы закрыли титул чемпиона России.

— В чем особенность этой породы?

— Волкодавы очень добрые. Несмотря на большие размеры, практически не лают, если только во время игры. Агрессии у них никогда не возникает, могут только зализать до смерти! И очень умные. По развитию этих собак сравнивают с пятилетним ребенком.


Волкодав Ольха с хозяином Андреем

— После участия в большом количестве выставок чувствуете ли Вы превосходство породы своей собаки над другими?

— Чувства превосходства не мы испытываем, но, конечно, рады тому, что получили достаточное количество наград.

— Главное для Вас в выставках — победа или участие?

— Все-таки участие. Да, хотелось бы еще завоевывать. Сейчас хотим участвовать в «рабочем классе»: это бег за механическим зайцем. Планируем и дальше получать звание чемпиона в этом виде.

Свою долю внимания от окружающих получили важные модницы с забавными прическами. Они терпеливо ждали, когда хозяева закончат суетиться, чтобы показать себя во всей красе. Слегка надменные и будто бы улыбающиеся мордочки так и притягивали удивленные взгляды окружающих.

В этот раз нередкой была порода **аляскинский маламут**. Надежда, владелица маламута, носящего гордую кличку Айвенго Кнайт, рассказала о любимце и своем увлечении этой породой.

— Выставиться меня уговорил заводчик. Первый раз был очень успешным, и вот мы продолжаем!

— Значит, у него есть награды?

— Он у нас чемпион России.


Аляскинский маламут Айвенго

— В чем особенность этой породы?

— Они очень дружелюбные и ласковые.

— Слишком ли это затратно — ухаживать за такой большой собакой?

— Расходы, конечно, определенные есть. Но у всех же людей бывают хобби, а у нас вот такое!

— Что Вы ждете от этой выставки?

— Только победы!

В середине павильонов располагались ринги для собак, где они гордо и грациозно вышагивали, стараясь понравиться судьям и оправдать надежды хозяина.

В павильоне для кошек непривычным было отсутствие топота мягких лапок по полу, как это было в павильонах для собак. Здесь кошки восседали в своих домиках, на которых было по две и более медалей. Около выхода из выставочного зала проходила фотосессия пушистых цариц.

Среди всего разнообразия пород особое внимание привлек **британец** по кличке Wonder-Plush Pegas, кажущийся невероятно пушистым и мягким. О своем необычном питомце рассказала заводчица Кира.

— Что привело вас к идее выставлять свое животное?

— Сначала кота я планировала завести просто для дома, а потом поняла, что хотела бы заниматься этим сложным занятием серьезно и профессионально.

— Нелегко готовиться к выставке?

— Да: нужен профессиональный груминг (очистка поверхности тела животного), стрижка когтей, купание. Животное должно быть полностью подготовлено и уметь сидеть специальным образом. Это сложный труд для питомца — весь день простоять на лапах.

— Сколько наград у него уже имеется?

— Мы участвовали и выигрывали во многих выставках. Сейчас имеем титул Гранд Интер Чемпион и открыли титул Чемпион Европы.

— В чем особенность этой породы?

— Особенность в том, что за ней не нужно усиленно ухаживать: например, расчесывать. Это очень спокойная порода: он может весь день оставаться дома один, пока хозяева на работе. Например, азиатские породы очень нервничают из-за того, что долго никого нет рядом и не с кем общаться. А британцы идеальны для работающего человека: легко ухаживать, легко содержать, характер у них покладистый, к тому же они очень любвеобильны.

— Завоевав столько титулов, вы ощущаете себя особенными?

— Я чувствую превосходство как хозяин довольно опытного животного. Кто первый раз участвует в выставках, не разбирается в породе, в системе, как все проходит. Опыт приходит после участия в выставках. Появляется опыт и в разведении и знании о породе, в фелинологии — науке о кошках.

ГОЛОСА ТВОЕЙ УЛИЦЫ

Музыка — это мелодии, которые мы слышим из открытых окон, от родных и друзей, мелодии, которые пустили корни у нас в душе и никогда не покинут сердце.

Второй городской фестиваль рэп-культуры **«Музыка твоих улиц»** состоялся 16 декабря в клубе «Sin-Sity». Его организовали Михаил Печкин и Татьяна Байдюк. Первая часть мероприятия прошла 11 ноября: она не только собрала всех поклонников рэпа, но и большое количество лестных отзывов от огромного количества участников и зрителей.

— Я занимаюсь хип-хопом с пятнадцати лет, — поделился **Михаил Печкин**. — После первого выступления я понял, что пора создать что-то свое, и вместе с Татьяной мы организовали подобное мероприятие. Теперь мы планируем проводить фестиваль ежегодно. Каждый, кто принимает в нем участие, должен правильно подать себя зрителю, уметь вести себя на сцене и иметь соответствующий уровень исполнения.

Фестиваль проходил в три раунда. В каждом из них участники — школьники и студенты — читали по одному треку собственного исполнения.

Во время выступления участницы нисколько не отставали от парней: разница чувствовалась лишь в мелодичной манере исполнения и содержании треков. **Татьяна Волкова**, учащаяся Нижегородского экономико-правового колледжа имени Б. П. Трифонова, покорила своим выступлением, вызвав бурю аплодисментов.

— Таня, почему ты решила принять участие в фестивале?

— Меня пригласили организаторы. Я согласилась, потому что люблю рэп и уверена в своих силах.

— Как давно ты занимаешься хип-хопом?

— С тринадцати лет, а на различных мероприятиях я начала выступать в 2012 году.

Некоторые участники благодарили своих близких за то, что участвуют в мероприятии. **Александр Андронов**, ученик школы № 154 Приокского района Нижнего Новгорода, вспомнил слова одноклассницы и подруги.

— Она сказала: «Хватит слушать песни других, пиши свои!» И я начал действовать. Выходит, она подтолкнула меня к участию в фестивале. Спасибо ей огромное!

— Значит, хип-хоп — это твое давнее увлечение?

— Совсем нет: ему всего несколько месяцев. А об этом фестивале я узнал от организаторов. После первого выступления меня сразу же пригласили.


MC Kris

— Чего ты ждешь от участия в фестивале?

— Точно не победы: я участвую только для удовольствия.

Кроме новичков на фестивале были и те, кто успел зарекомендовать себя в ареале хип-хопа. Например, девушка под псевдонимом **MC Kris**.

— Я всегда участвую в подобных мероприятиях, — сказала она. — Нужно держать марку и выступать на каждом из них.

— Какие песни исполнишь сегодня?

— Это зависит от настроения. Сейчас оно у меня переменчивое, поэтому буду читать о каких-либо событиях.


Рустам Мутный *(справа)* и Александр Андронов

— Надеешься на победу?

— Да не нужна мне никакая победа! Я выступаю для себя, а не за призы.

В качестве специальных гостей были приглашены известный хип-хоп-исполнитель Shaman, нижегородские рэперы Рустам Мутный и Temp. Не обошлось и без Деда Мороза, который радовал зрителей своими треками и крепкими рукопожатиями.

Только трое из пятнадцати участников пробились в финал. Победителем стал Александр Андронов. Он получил ценный приз: двухчасовую запись собственных треков на профессиональной студии «P-Tone», а также поздравления от друзей, которые пришли его поддержать.

Подобные мероприятия, без сомнения, дают хороший толчок для развития творчества. А поощрения призами и возможность выступить на одной сцене с известными артистами — это отличный стимул для начинающего исполнителя. Пробуйте, делайте шаги к мечте, и тогда она обязательно исполнится.

Твоя жизнь. Твое радио

Компьютерные технологии уверенно вторгаются в нашу жизнь: они обеспечивают доступ к полезной информации, являются источником развлечений и безграничного общения с друзьями и родственниками из других городов. Но осталось живое и звучное как отголосок детства, который не заменить компьютерами и прочей техникой: это — радио.

С недавних пор на остановках центральной части Нижнего Новгорода вещает «Радио Точка». Ранним утром оно пробуждает к началу трудового дня, а вечером скрашивает одиночество. Теперь не только в центре города, но и вдоль главных проспектов и улиц голоса радиоведущих и любимые песни ежедневно радуют прохожих. Радиоволны подстерегают нас на остановках не случайно, ведь какую-то часть времени мы проводим в ожидании транспорта. А чтобы времяпрепровождение на остановке не было удручающим, настроение поднимет звонкий голос из динамиков.

Жителям Приокского района — как школьникам, так и гражданам старшего поколения — такое нововведение оказалось по душе.

— В общем, неплохо, когда звучит хорошая музыка. Настроение поднимается, даже хочется танцевать, — отзывается о уличном радио ученица школы № 154 *Анастасия Большакова*.

— Я второй день в городе и на остановке сразу же услышала радио. Стало веселее! Музыка всегда поднимает настроение, — сказала жительница Богородска *Елена Лазаревна Смирнова*.

В появлении радио некоторые нижегородцы почувствовали отголоски советского времени. Студентка ННГУ им. Н. И. Лобачевского *Мария Красильникова* провела параллель между нынешним нововведением и привычными буднями XX века.

— Все вокруг будто бы оживилось, — говорит Мария. — Такое ощущение, что мы вернулись в Советский Союз, когда повсюду были динамики, из которых доносились музыка и полезные новости.

Радио на остановках никого не оставило равнодушным. Кто-то под звуки динамиков отвлекается от городской суеты, а кто-то мысленно возвращается в детство. Ведь «главное, ребята, сердцем не стареть!»

Материалы подготовила Екатерина КАЛИНИНА, учащаяся школы № 154, Нижний Новгород



Человек по своей натуре не может жить без увлечений. Что бы ни говорили, а любимые занятия — полезные и не очень — есть у каждого. А у кого-то их даже очень много, как у студента II курса Нижегородского автотранспортного техникума **Николая Горба**.

НЕТИПИЧНЫЙ СТУДЕНТ

— Коля, ты хорошо разбираешься в компьютерах. Когда у тебя появилось это увлечение?

— Когда было нужно что-то сделать с компьютером или на компьютере, меня не спрашивали, умею ли я, просто просили. А увлечение появилось еще в конце 90-х: когда папа подключался через телефон к Интернету, меня заворожил звук набирающегося номера. Первой операционной системой на нашем компьютере был MS DOS; потом у нас появился компьютер с Windows XP, который устанавливали в одной компьютерной фирме. Именно там мне и рассказали о работе компьютера. А еще я занимаюсь программированием.

— Почему ты поступил именно в автотранспортный техникум?

— Понравилась перспектива поступления сразу на третий курс НГТУ или НГПУ плюс возможность получить права.



— Интересует ли тебя устройство автомобилей?

— Очень! Еще в детстве я много времени проводил в гараже с отцом, когда он копался в «Москвиче». Сейчас уже я делаю основную работу, потому что папа знает меньше. А в детстве я жутко завидовал его знаниям и даже не надеялся узнать столько же. Как-то в оправдание отец сказал: «Ты же специальность получаешь, значит, должен быть профессионалом в этом деле, я — всего лишь пользователь».

— Насколько я знаю, тебя привлекает ретрокультура. Можешь рассказать, чем именно?

— Меня привлекают старые вещи, которые прошли испытание временем. Я плохо принимаю все новое! К примеру, я скорее буду пользоваться стареньким «Сименсом», которому десять лет, чем сенсорным телефоном, который называю «пальцетык»; или буду пользоваться кассетным плеером, нежели мелким камушком с 16 Гб памяти. То же самое с видеомагнитофоном. Кстати, до сих пор не могу достаточно хорошо планировать свое время и ориентироваться в нем, смотря на цифровые часы: по аналоговым мне намного легче, там все наглядно.

— Значит, ты не фанат технических новинок. Для тебя ретро — это классика?

— Если к ретро отнести классику, то мне нравятся и классическая музыка, и классические мужские костюмы. Вообще мне нравится время, когда снимались лучшие фильмы и выпускались автомобили с «рубленым» дизайном — самым простым. Вспомните фильм «Полицейский из Беверли Хиллз», где ездят на тех самых автомобилях.

— Фильмы каких жанров ты предпочитаешь?

— Фантастика, научная фантастика, вестерны, исторические, приключенческие, детективы в жанре нуар, «умные» комедии, боевики с отсутствием «трэша» и даже мелодрамы.

— Занимаешься ли ты спортом?

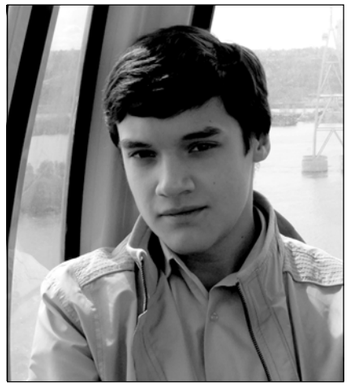
— В детстве я занимался каратэ, но, как говорит наш преподаватель по физкультуре, это ничего не значит, если проходят пять лет. Сейчас я увлекаюсь дальними поездками на велосипеде в теплое время года. Надеюсь, к занятию спортом не относят зарядки и обычные упражнения: это должно быть по умолчанию.

— Умеешь ли ты играть на каком-нибудь музыкальном инструменте?

— Конечно! Семь лет я учился игре на баяне, в ансамбле исполнял ведущие партии. На самом деле в музыкальной школе я провел не семь лет, а десять, потому что остальные три года ходил туда по собственному желанию — играл в ансамбле. Могу похвастаться тем, что был первым из двух дипломантов Нижегородской области 2007 года в смотре-конкурсе. Наш ансамбль выступал и в Кремлевском концертном зале, и в планетарии, и в торговых центрах, и в школах.

— Почему именно баян?

— Потому что мой папа тоже учился в музыкальной школе по классу баяна, но не закончил обучение. Сейчас я только дома играю старые песни или что-то подбираю. Музыкальная школа сильно меняет людей, и музыканты уже не могут без музыки! Я всегда смеюсь,



когда люди, не слышавшие звук настоящего инструмента, а только электронную долбежку через наушники или динамики, называют себя меломанами.

— Любишь ли ты путешествовать?

— Очень! Мы с папой путешествуем с детства: в основном по Украине, но два года назад были в Алтайском крае и на Горном Алтае, которые невозможно описать или отразить фотоснимками. Забываешь обо всем, когда находишься там. Кстати, мой отец впервые сел за руль именно в Алтайском крае, ведь он там родился. Вот такая символичность! Так что в следующий раз мы поедем на Алтай после того, как я получу права, а это уже не за горами! А сколько мы оттуда привозим фотографий!

— Ты и фотографией занимаешься?

— Да, и это началось с моих наблюдений за отцом. Мой дед по маминой линии тоже занимался электроникой и фотосъемкой. Вот и я не выхожу без своего фотоаппарата. Только не принимайте меня за хипстера, ходящего по улицам и фотографирующего столбы, мусорки, выпитые бутылки, выкинутые бутсы и бомжей. Это целая наука: как найти экспозицию, подобрать и подогнать диафрагму, выбрать правильную выдержку и фокус.

Коля — очень общительный парень, и слушать в мельчайших подробностях о его увлечениях невероятно занимательно. Порой я ловила себя на мысли, что в его рассказ можно втянуться и слушать, забывая обо всем на свете, с таким азартом он описывает свои интересные и многочисленные увлечения. Хочется верить, что не последние.

Ольга СИВКОВА,
учащаяся школы № 175,
Нижний Новгород

Больше чем стипендия для больше чем отличника

Федеральная стипендиальная программа — это крупнейший образовательный проект Благотворительного фонда Владимира Потанина, действующий с 2000 года. Цель программы — поддержка лучших студентов ведущих государственных вузов России, расширение возможностей для их личностного и профессионального роста.

Чтобы стать стипендиатом Благотворительного фонда, нужно быть студентом государственного вуза — участником программы, две сессии учиться на «отлично» и прийти на конкурсный отбор в своем университете. Первый тур — письменное 40-минутное тестирование из 70 вопросов — проверяет уровень интеллекта, кругозор и логику студента. Оказавшись из 135 отличников НГЛУ им. Н. А. Добролюбова среди 50 «наиболее эрудированных и умеющих логических мыслить», я наивно решила, что самое трудное позади. Однако характер испытаний финального тура и мой собственный оказались несовместимы: я не только сошла с дистанции, не дождавшись окончания второго конкурсного дня, но и зареклась никогда не участвовать ни в чем подобном. Может быть, история **Владимира Кузнецова**, студента пятого курса факультета романо-германских языков, ставшего одним из тех, кто, помимо повышенной стипендии, ежемесячно в течение года будет получать 5 тысяч рублей, изменит мое решение?

Окончив с золотой медалью гимназию № 1 Нижнего Новгорода, Владимир поступил в иняз как победитель областной олимпиады по немецкому языку. Будучи второкурсником, он впервые принял участие в конкурсе на потанинскую стипендию, но оно не принесло ему ничего, кроме разочарования. Проанализировав причины своего поражения, Владимир понял, какие из его качеств нуждаются в развитии, и начал активно действовать. На следующий год он прошел собеседование и стал участником программы «Водоходь», предполагающей работу студентов в качестве переводчиков, администраторов и аниматоров на теплоходе, путешествующим с иностранцами по России. Особо отмечу, что кроме должного уровня языка необходимо обладать и соответствующими чертами характера, чтобы уверенно чувствовать себя на столь необычном месте работы.

По окончании четвертого курса Владимир стал стипендиатом Службы педагогических обменов и получил грант на обучение в немецком университете.

В ушедшем году Владимир в очередной раз оказался в числе претендентов на получение стипендии Потанинского фонда. Аппетит, то есть желание победить, пришло к нему в процессе выполнения первого тура конкурса. Финальный этап, по мнению Владимира, изменился в лучшую сторону по сравнению с тем, с чем он столкнулся на втором курсе. Заключительный тур предлагает конкурсантам пройти через игровые испытания, проявив лучшие личностные и деловые качества. Сценарий игрового тура каждый год меняется, игру проводят профессиональные тренеры, имеющие богатый опыт в организации подобных программ для молодежи.



Именно тренеры и наблюдают за каждым участником, отмечая степень его активности и вовлеченности в задание, его роль в команде, идеи и догадки, им рожденные. Немудрено, что каждый из участников старается говорить и показывать как можно больше и громче, что знает: например,



о том, как построить антенну из бумаги без помощи рук и клея, как соорудить космический корабль из рулона обоев и поместить туда команду для путешествия от стены и обратно, как сделать иллюминаторы в корабле и провести забор грунта в контейнер, не имея ни грунта, ни контейнера, и как заставить аборигенов водить хоровод. Как видите, темой второго конкурсного дня в этом году стал космос.

Каждое задание выполнялось в группе от 5 до 15 человек, при этом на каждом этапе состав команды менялся. По итогам прошедшего задания участник должен был оценить степень активности и пользы двух других товарищей по команде. Выражалась эта оценка в форме наклеек с «шевронами» — от нуля до четырех, которыми потом нужно было одарить коллег. Менее трех у Владимира никогда не оказывалось. Почти всегда он становился капитаном, если того требовало задание.

Когда закончилась долгая конкурсная программа (а длилось все с десяти утра до пяти вечера), Владимир вернулся домой уже не разочарованным, а с чувством, что действительно сделал все, что было в его силах. Как же пришлось поволноваться, когда на следующий день на объявлении победителей его фамилия была названа девятой из десяти!

По поводу мучающих многих вопросов о том, кто же может стать стипендиатом и только ли харизматичная «громкая» личность, Владимир отмечает, что на конкурсе стало иметь значение именно зрелое лидерство. А заключается оно в адекватной самооценке, осознании мотивов своих поступков, способности принимать ответственность за принятие решений.

Став стипендиатом Потанинского фонда, Владимир намерен участвовать и в других его проектах. Для самых активных стипендиатов, готовых не на словах, а на деле продемонстрировать свои творческие и организаторские способности, фонд организует Зимнюю и Летнюю школы. Участником школы можно стать, выиграв конкурс проектных заявок. Если «потанинцы» иняза выиграют грант, размер которого — 200 тысяч рублей, то в нашем вузе может появиться проект «Университетский тьютор». Смысл его в том, что студентам младших курсов, имеющим трудности с учебой, всегда будут рады и готовы помочь их старшие товарищи.

Защита волонтерского проекта Владимиру еще только предстоит, а сейчас он участвует в заочном этапе Всероссийской олимпиады по немецкому языку, проводимой Гете-институтом. Неоднократно становясь победителем крупных и престижных конкурсов, Владимир не советует концентрироваться исключительно на наградах: самое главное, по его мнению, — это опыт, который и заставляет развиваться.

Ольга ЛОГИНОВА,
корреспондент