

 ПРАКТИКА № 4 (85)
школьного
ВОСПИТАНИЯ 2012
В номере 16+

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Родионова Е. Л. Возрождение и сохранение традиционных ценностей Отечества 2

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДСКАЗКА

Ушакова Н. Г. Духовно-нравственное воспитание младших школьников на основе изучения истории и культуры родного края 5

Держурин Е. Н. Иностранный язык в формировании духовно-нравственных ценностей школьников 8

Кожина О. В. «Когда прочитаны былины...»: Урок литературного чтения в 4-м классе 12

ПРОГРАММА — ПРОЕКТ — РЕЗУЛЬТАТ

Суханова Е. В. О программе «Талант читателя» 18

Лушин В. Ю. «Зеленые горизонты»: О реализации эколого-туристско-краеведческой программы 22

Киселева М. Г. Интернет-проект как средство духовно-нравственного развития обучающихся 25

Вороникова О. Г., Себелдина Н. Н. «Связующая нить»: О социальном проекте 28

ШИРЕ КРУГ

Баранова С. С. «День матери»: Сценарий семейного праздника 32

Рябишина Г. А. «Родная старина»: Сценарий познавательной конкурсной программы 39

КАЛЕЙДОСКОП ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ

Инюшкина Е. В. «Учусь говорить “нет”!»: Мероприятие по профилактике вредных привычек для учащихся 4–6-х классов 44

Долотова Н. А. «Вера. Надежда. Любовь»: Поэтический вечер при свечах 49

Поздеева И. В. «Прикосновение к сердцу и душе»: О деятельности театрального кружка 54

КЛАССНЫЙ ЧАС ПО РАСПИСАНИЮ

Егорова Г. И., Андрю О. А. «Уроки благотворительности»: Классный час для учащихся 8–9-х классов 60

Смирнова И. Е., Овчинникова С. В. «Любовь... Любовь?! Спор лириков и химиков»: Классный час для учащихся 9–10-х классов 67

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ ВАЖНЫХ

Краснова Е. М., Гуданова А. С. «Пионерия прошлого и настоящего тысячелетия»: Сценарий, посвященный 90-летию Пионерии 76

МЫСЛИ ВСЛУХ

Вострикова М. А. «Напиши мне письмо...»: Копилка педагогического опыта 82

Сидорова Э. А. Я — счастливый человек: Эссе 89

Стручкова Г. Н. «Люди стали жить богаче, но беднее стала речь. Надо ли беспокоиться об этом?»: Эссе 91

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Милицкая Н. Н. «Бессмертен тот, чья муза до конца добру и красоте не изменяла»: Изучаем творческое наследие А. С. Пушкина 93

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Шадрин Е. В. Как формировать духовно-нравственные ценности у учащихся 101

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0361 от 28 сентября 2010 г.

Выходит при поддержке Министерства образования Нижегородской области.

Учредитель и издатель — Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Нижегородский институт развития образования»

Главный редактор

Е. Л. Родионова, заместитель министра образования Нижегородской области

Редакционная коллегия

В. В. Горбачева
Н. В. Краснова
И. А. Лебедева
С. А. Максимова
Г. Ю. Охотникова
Ф. В. Повshedная
Л. С. Сековец
Т. М. Уланова
С. А. Фадеева
Л. В. Шмонина
Н. Ю. Яшина

Ответственный секретарь

Р. И. Удалова

Редактор

С. В. Колесникова

Корректор

Е. С. Запольнова

Компьютерная верстка

О. Н. Барабаш

Компьютерный набор

Л. В. Шуракова

Макет

О. В. Кондрашина

Художники обложки

П. Б. Халтурин
О. В. Кондрашина

Адрес редакции, издателя, типографии

603122, Нижний Новгород,

ул. Ванеева, д. 203

Тел./факс: (831) 468-08-03

Сайт: www.niro.nnov.ru

E-mail: pshv1995@yandex.ru

Все права защищены. Использование и перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускаются только с разрешения редакции, ссылка на журнал «Практика школьного воспитания» обязательна.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2012

Возрождение и сохранение традиционных ценностей Отечества



*Е. Л. РОДИОНОВА,
заместитель
министра
образования
Нижегородской
области,
главный редактор
журнала*

Президент Российской Федерации В. В. Путин 12 декабря 2012 года обратился с Посланием к Федеральному Собранию.

Впервые за последние годы Послание носило гуманистический характер, потому что многие аспекты касались признания ценности Человека как личности, его права на свободное развитие.

Реалии сегодняшнего дня заставляют всех нас задуматься над вечными вопросами личных и общественных ценностей человечества.

В Послании Президент отметил, что в настоящее время в России, к сожалению, утрачены многие нравственные ориентиры и спасение ситуации возможно лишь через возрождение традиционных человеческих ценностей: «...Мне больно об этом говорить, но сегодня российское общество испытывает дефицит духовных скреп: милосердия, сочувствия, сострадания друг к другу, поддержки и взаимопомощи, дефицит того, что всегда, во все исторические времена делало нас крепче, сильнее, чем мы всегда гордились».

Нравственные ценности — это то, что еще древние греки именовали «этическими добродетелями», а главными из этих добродетелей считали благоразумие, доброжелательность, мужество, справедливость.

В качестве нравственных ценностей у всех народов почитаются честность, верность, уважение к старшим, трудолюбие, патриотизм. И хотя в жизни люди далеко не всегда проявляют подобные качества, но ценятся они высоко, а те, кто ими обладает, пользуются заслуженным уважением.

Подтверждением тому являются события 1612 года. Народное ополчение под предводительством мелкого «торгового человека», нижегородского земского старосты Кузмы Минина и 30-летнего князя Дмитрия Пожарского освободило Москву от интервентов.

В тяжелое время Смуты патриарх Гермоген призвал русский народ встать на защиту Православия и изгнать

польских захватчиков с земли Русской. «Пора положить душу свою за Дом Пресвятой Богородицы!» — писал Патриарх. Его призыв был подхвачен россиянами разных вероисповеданий и национальностей.

Данный исторический пример демонстрирует главную задачу воспитания — простыми, понятными словами донести до подрастающего поколения значение понятий нравственности и патриотизма.

В проекте Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», широко обсуждаемого российской общественностью, в числе основных принципов государственной политики названы: «...воспитание гражданственности, трудолюбия, ответственности, уважения закона, прав и свобод личности, патриотизма...», а также «...защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства...»

Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013—2020 годы, принятой на заседании Правительства РФ 11 октября 2012 года, предусмотрены основные мероприятия, направленные на содействие патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации.

Именно патриотизм Президент РФ В. В. Путин на совещании в Краснодарском крае 12 сентября 2012 года назвал тем прочным фундаментом, на котором необходимо строить современное общество. «...Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Это ответственность за свою страну и ее будущее...»

«От того, как мы воспитаем молодежь, зависит, сможет ли Россия сберечь и приумножить саму себя. Сможет ли она быть современной, перспективной, эффективно развивающейся, но в то же время сможет ли не растерять себя как нацию, не утратить свою самобытность в очень непростой современной обстановке».

Об этом идет речь и в принятых на уровне Российской Федерации концептуально важных документах:

♦ Указе Президента РФ от 07.05.2012 № 559 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;

♦ Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012—2017 годы (утверждена Указом Президента РФ от 01.06.2012 № 761).

В этих документах отражены основные цели и задачи современного образования и воспитания.



Российское общество, в том числе педагогическая общественность, многое делает для реализации данных целей и задач: вводятся новые курсы и учебные предметы по духовно-нравственному воспитанию, проводятся смотры, конкурсы, объединяются усилия государства, общественных и религиозных организаций...

Но за большим количеством воспитательных мероприятий мы теряем уникальный опыт диалога с детьми, родителями, коллегами, окружающими нас людьми. Порой разговор «по душам» может заменить многие смотры и конкурсы и донести до ребенка истинный смысл простых понятий о духовности, нравственности, патриотизме.

Возрождение и сохранение традиционных российских ценностей возможны только в том случае, когда участники образовательного процесса возродят и сохранят умение говорить друг с другом, слышать друг друга и держать слово, данное друг другу. ■

Уважаемые читатели!

Журнал «Практика школьного воспитания» издается Нижегородским институтом развития образования при поддержке министерства образования Нижегородской области с 1995 года. Выходит 4 раза в год (ежеквартально).

В издании публикуются статьи и методические рекомендации по актуальным проблемам воспитания детей в школе, в семье, в образовательных учреждениях и общественных организациях.

Журнал ориентирован на различные категории читателей: руководителей образовательных учреждений и методических служб, педагогов-практиков, классных руководителей, воспитателей, социальных педагогов, психологов, педагогов-организаторов и других специалистов по работе с детьми. Им предоставляется возможность поделиться на страницах журнала своим опытом, интересными педагогическими находками.

Редакция предлагает Вам посетить сайт Нижегородского института развития образования www.niro.nnov.ru и, перейдя по ссылке «Подразделения» («Редакционный отдел», далее «Структура отдела» и «Редакция журнала «Практика школьного воспитания»»), познакомиться:

- с рубриками журнала;
- с составом редакционной коллегии;
- с требованиями к статьям.

С электронными версиями номеров журнала, начиная с № 1 за 2008 год, также можно познакомиться на сайте, перейдя по ссылке «Периодические издания» («Журнал «Практика школьного воспитания»»).

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДСКАЗКА

Духовно-нравственное воспитание младших школьников на основе изучения истории и культуры родного края

Завоевание духовности есть главная задача
человеческой жизни.

Н. А. Бердяев

Духовность — высшая созидательная сила общества, универсальный критерий его исторической развитости. Д. С. Лихачев писал: «Мы не выживем физически, если погибнем духовно». Из истории мы знаем, что народы, которые забыли свои духовные ориентиры и ценности, со временем исчезали с карты мира.

Изучение истории, литературы, родного языка, занятия различными видами искусства должны помочь молодому поколению глубоко проникнуть в духовную сущность своей нации, понять истоки культуры, образа жизни народа, стать продолжателем лучших национальных традиций.

Вот почему уже несколько лет мы с ребятами изучаем историю и культуру родного края. Любимый край и есть исток, начало, откуда человек делает шаг в большой мир. С родного уголка земли начинается для маленького человека огромная страна, гражданином которой он, повзрослев, осознает себя.

Свою работу мы построили по нескольким направлениям: «Колесо истории», «Делу — время, потехе — час», «Нижегородская история в лицах». Совместно с сотрудниками Балахнинского краеведческого музея были разработаны темы, которые выбраны с тем расчетом, чтобы заложить основы познавательного интереса к изучению города как окружающего ребенка микромира. Но мало воспевать свой край! Надо вслушиваться в голос истории, осмысливая ее связь с современностью.

В связи с этим огромное значение имеет знакомство младших школьников с историей, культурой, экономикой,



*Н. Г. УШАКОВА,
учитель начальных
классов МБОУ СОШ
№ 4 г. Балахны*



бытом родного края, которое происходит в различных видах деятельности: это урок, экскурсия, праздник, творческая работа, решение проектных задач и др. Основными в цикле «Колесо истории» стали темы, связанные с прошлым и настоящим нашего города и области.

Большое внимание уделялось истории города Балахны: изучению улиц, памятных мест, старинных зданий. Мы рассматривали старые фотографии, путешествовали по улицам, исследовали их названия. Затем сами фантазировали, каким образом улицы могли получить нынешние имена. Так появилась сказка «Почему у улицы такое имя?»

«Жил-был кузнец со своими учениками. Однажды князь созвал мастеров точить мечи для боя с печенегами. Трудно пришлось кузнецам. Много было работы. Мастера трудились день и ночь. Через три дня мечи были наточены. Печенеги собрали свое войско. Князь позвал свою дружину, дал богатырям острые мечи и разгромил врагов. В награду мастерам за хорошую работу князь повелел называть улицу Кузнецкой». (Дмитрий Бердников)

Наша школа стоит на одной из центральных улиц города — улице Дзержинского. Она является визитной карточкой Балахны.

Изучив памятные и значимые для нас места на этой улице: памятник-стелу Кузьме Минину, мемориал балахнинцам, погибшим во время войн, нашу родную школу, — мы написали творческую работу «Улица родного города», которую оформили в виде газеты.

Балахна издавна славилась своими мастерами — солеварами, кружевницами, литейщиками колоколов, мастерами кирпичных дел. Пытаясь понять душу балахнинских умельцев, мы, разделившись на группы, изучали историю ремесел, слушали народную музыку. Итогом стало коллективное сочинение «Русская душа в ремеслах и музыке».

Эта работа очень увлекла ребят, и было решено создать в классе выставку произведений народных мастеров Балахны и соседних с нами районов. Так появился наш маленький музей. Каждый экспонат выставки имеет свою историю. В работу по созданию музея включились не только ребята и родители нашего класса, но и учителя школы. Мы не только сами любовались экспонатами, но и охотно принимали у себя гостей — детей и взрослых. Всех ждали увлекательные экскурсии, подготовленные ребятами.

Главная тема направления «Делу — время, потехе — час» посвящена традиционным русским песням, сказкам, играм, праздникам. С 90-х годов XX века в России начинается спад читательской активности. Учитывая остроту этой проблемы, я стараюсь привить детям интерес к чтению, в том числе с помощью исполнения фольклорного материала. Мы не только читаем и рассказываем друг другу сказ-

ки родного края, но и устраиваем сказочные представления. В театральных постановках принимают участие и ребята, и учителя.

Знакомясь с традициями, мы сначала были гостями фольклорных праздников в музее. Увлекательные сценарии, народные игры и песни, чаепития и посиделки погружали ребят в атмосферу русской старины. Затем мы сами готовили праздники и проводили их в школе. Традиционными для нас стали Рождественские посиделки, праздники Масленицы и Пасхи. Мы являемся постоянными участниками конкурса «Пасха Красная».

В истории Нижегородчины есть яркие примеры гражданского и духовного служения отчизне, о которых нужно всегда помнить подрастающему поколению.

Основные темы направления «Нижегородская история в лицах»: «Моя семья в истории страны», «О чем рассказала старая фотография», «Встречи с интересными людьми», «Имена великих нижегородцев» (Великий князь Георгий Всеволодович, Серафим Саровский, Кузьма Минин, Дмитрий Пожарский, Иван Кулибин и др.).

На тематическом музейном уроке дети много узнали о нашем земляке Кузьме Минине. Результатом этой работы стали синквейны, подготовленные ребятами, например:

*Кузьма Минин, Кузьма Минин!
Сильный, смелый, храбрый, серьезный,
Собрал, сумел, не пожалел, спас, победил, защитил
Сил своих за народ. Родину свою от врагов.
Патриот! Освободитель!*

Ученики сами собрали и записали истории о том, как жили и сражались в годы Великой Отечественной войны их прадедушки и прабабушки. Так появилась газета «Героев помним имена».

В области духовно-нравственного воспитания мы многое делаем, но работу в этом направлении нужно развивать еще активнее. Мало не научить человека злу, главное — научить его добру.

Ш. А. Амонашвили писал: «Педагогика должна быть духовна и воспитывать духовную общность». Мы глубоко убеждены в том, что знание своей истории, своих корней является основой духовного развития человека.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бондарева, И. И. Курс «Образ и мысль» в начальной школе / И. И. Бондарева, Н. Г. Молодцова, С. К. Тивикова. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2010.
2. Тивикова, С. К. Речевое развитие младших школьников : программа курса для начальной школы / С. К. Тивикова. — Н. Новгород, 2006.



Иностранный язык в формировании духовно- нравственных ценностей школьников



*Е. Н. ДЕРЖУРИНА,
учитель
английского языка
МБОУ Шахунская
гимназия
им. А. С. Пушкина*

Одним из сильных средств по воздействию на духовно-нравственную сферу школьника, на мой взгляд, является иностранный язык. Рассмотрим на конкретных примерах, как система обучения английскому языку создает среду для духовно-нравственного развития и воспитания школьников.

Иностранный язык, как ни странно это звучит, помогает постичь родной язык и отечественную культуру. На уроках, посвященных роли английского языка как средства международного общения, я часто обращаюсь к детям с такими словами: «Про достопримечательности Лондона знать нужно, но те, кто живет в Британии, расскажут о них лучше. Английский язык нам нужен, прежде всего, чтобы поведать миру...», а они продолжают: «...о нас самих». На уроках мы изучаем традиции, историю и культуру англоговорящих стран, а также России и ее национальную гордость: ученых, героев, славные города и великие творения искусства. В течение двух лет я со своими учениками занималась реализацией проекта «Большой туризм в маленьком городе», который заставил подростков посмотреть на родной город другими глазами — глазами человека, умеющего увидеть и оценить гостеприимство и трудолюбие жителей города, любовь к родной земле, увлечение спортом и искусством, умение хранить секреты народных промыслов и самим создавать рукотворные шедевры. В начале работы большая часть ребят задумывалась над тем, а удастся ли им самим найти в маленькой Шахунье то, что привлекло бы иностранных туристов, но позже они твердо были убеждены, что малым городам России нужно развивать туризм. Работая над составлением программы пребывания иностранных туристов в нашем городе, участники проекта открыли для себя много мест, где обычные подростки бывают нечасто: районный выставочный зал, экспозиции фольклорно-этнографического музея, выставка, посвященная герою войны Д. Комарову, в музее школы № 1, которая носит его имя. Ребята даже провели опрос и с гордостью назвали «Семь чудес Шахуньи».

Духовно-нравственное развитие школьника предполагает воспитание гражданских чувств. Применительно к изучению английского языка — это готовность человека к жизни в поликультурном обществе. В XXI веке не только крупный столичный город, но и такой маленький городок, как наш, может быть охарактеризован выражением

«melting pot of nations». Как нам, таким разным, научиться жить по законам единой страны? Жизнь по правилам и общепринятым нормам начинается в школьные годы. Уроки по теме «Школьные правила», обмен мнениями и сочинение-размышление «Должны ли ученики носить школьную форму?», дискуссия «Как остановить школьных забияк?» заставляют задуматься о порядке и необходимости соблюдения правил.

«Семья» — это тема, на примере которой можно проследить преемственность работы по воспитанию духовно-нравственных ценностей на всех ступенях образования. Так, ученики начальной школы собирают портфолио, со страниц которого мы узнаем об их близком окружении. На уроках дети представляют свою семью, рассказывают об общих увлечениях и тем самым учатся гордиться своими близкими. В основной школе главные акценты делаются на поддержании семейных традиций, на повседневных заботах семьи, на распределении домашних обязанностей, на общей заботе о здоровье, на добрых взаимоотношениях и путях выхода из конфликта. Такие формы работы, как составление «Плана помощи по дому», подготовка и защита проектов «Семейные каникулы», «Наш дом», «Наши увлечения», способствуют воспитанию любви, уважения и интереса к жизни семьи.

В старших классах, в группах углубленного изучения английского языка, работая над темой «Семья в современном мире», школьники делятся своими размышлениями о семейном счастье и о способах выстраивания теплых семейных взаимоотношений. Не остается без внимания и такая серьезная проблема нашего общества, как растущее количество разводов, также обсуждается современная тенденция к составлению брачного контракта. На уроках в старших классах считаем своим долгом затронуть и проблему здоровья. Нередко назидательный тон взрослых на уроках и внеклассных мероприятиях вызывает у одних подростков улыбку («Опять учат, что нельзя курить и употреблять алкоголь...»), а у других — недовольство и даже возмущение («Сами как-нибудь разберемся, что нам делать со своим здоровьем...»). На уроках английского языка мы говорим о семье как об источнике продолжения рода. Практически все старшеклассники единодушно приходят к пониманию того, что здоровье важно сохранить смолоду, чтобы передать его следующему поколению и улучшить свой род.

При изучении темы «Система социальной защиты» в 11-м классе (УМК В. П. Кузовлева и другой базовый уровень) очень важными считаем уроки «Как живут пожилые люди?» В календарно-тематическом плане отводим



на эту тему больше времени. Ребята получают задание собрать информацию о своих бабушках и дедушках: биографические данные, сведения об образовании и профессиях, которыми они занимались на протяжении всей своей жизни, рассказы о семье (детях, внуках, правнуках). Самым важным здесь является личностный результат — желание 17-летних подростков навестить своих пожилых родственников и оказать им посильную помощь. Во время подготовки к этой работе появляется лишний повод перелистать старый семейный альбом, послушать семейные истории, рассказать бабушке и дедушке о своих школьных делах.

Уроки и внеклассная работа воспитывают в детях чувство прекрасного, развивают умение постигать красоту произведений живописи, музыки, литературы. Чтобы научить



современных школьников, предпочитающих краткий язык SMS, внимательному отношению к слову, используем прием перевода. Ребятам нравится переводить отрывки из произведений поэзии и прозы, «взвешивать» каждое слово в поисках лучшего способа передачи мысли. Эстетическому развитию школьников способствуют уроки — виртуальные экскурсии. Многие ли из нас ходили по залам Лувра, Национальной галереи, Эрмитажа? Современные технологии дарят уникальную возможность, не покидая школьной

парты, совершать виртуальные путешествия по крупнейшим выставочным залам мира. На средней и старшей ступенях образования страноведческий и культуроведческий материалы расширяются и приобретают не только информационный, но и воспитательный характер. Социокультурная компетенция школьников, формируемая в процессе работы над темами «Искусство» и «Литература», включает детей в диалог культур, обогащает их духовный мир, позволяет задуматься о смысле жизни, учит делать правильный нравственный выбор.

Миру, который нас окружает, традиционно посвящено много уроков английского языка. И если в начальной школе дети учатся называть природные объекты и описывать красоту и разнообразие природы, то в основной школе особое внимание акцентируется на влиянии человека на экологическую ситуацию. Защита творческих проектов «Человек, спаси планету!», создание стенгазеты «Как живешь, Земля?», написание эссе «Автомобили: “за” и “против”», создание «дизайнерских» футболок с иллюстрациями и слоганами на экологическую тему — вот только малая часть того, чем занимаются ученики на уроках и во внеклассных мероприятиях. Предлагаемые формы работы заставляют каждого ребенка задуматься о судьбе нашего общего дома, о негативной роли человека, который может не только созидать, но и, к сожалению, разрушать. Такие уроки

английского языка учат детей принимать правильные решения, заботясь о настоящем и будущем планеты.

Труд и творчество, стремление к истине, ценность знания — базовые понятия в обучении иностранному языку. Творческое применение полученных знаний и умений способствует достижению метапредметных результатов, а именно: взаимодействовать с окружающими, планировать свое речевое и неречевое поведение, быть толерантным. И, наконец, самыми главными итогами изучения иностранного языка являются воспитание духовно-нравственных качеств школьника, становление основ его взаимоотношений с окружающим миром и представителями разных культур.

Однако в последнее десятилетие учителя английского языка часто оказываются в крайне противоречивой ситуации: с одной стороны, мы формируем высоко-нравственную личность обучающегося, а с другой — нам предлагают «измерить» и оценить ее при помощи стандартного экзамена. Социокультурная направленность урока иностранного языка находится под «угрозой» замены тестовыми материалами, где внимание обращается, прежде всего, на формат, а не на содержание. Нам кажется, современному учителю английского языка стоит понять, что ГИА и ЕГЭ проверяют лишь функциональную грамотность и уровень развития коммуникативной компетенции школьника. Как «взвесить» все «плюсы» и «минусы» личности выпускника — об этом еще долго будут вестись научные споры. Как в погоне за высокими баллами ЕГЭ не растерять воспитательный потенциал предмета? Приходится «поломать голову», чтобы сбалансировать подготовку к итоговой аттестации и реализацию воспитательных целей. Мы стараемся тщательно отбирать содержание, используя тексты социокультурной и воспитательной направленности, объединенные одной темой. На уроке после выполнения 1—2 экзаменационных заданий предлагаем своим ученикам работу творческого характера. Одним словом, призываем всех, работающих в «эпоху ЕГЭ», сохранить истинный смысл и предназначение предмета «Иностранный язык», который всегда давал школьнику мировоззренческие ориентиры, формировал и развивал духовно-нравственные основы его личности.



ЛИТЕРАТУРА

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М. : Просвещение, 2011.
2. Логинова, Н. Сохранить основы нашей нравственности / Н. Логинова // Духовно-нравственное воспитание. — 2012. — № 1. — С. 3—10.

«Когда прочитаны былины...» Урок литературного чтения в 4-м классе



*О. В. КОЖИНА,
учитель начальных
классов МБОУ
Гимназия № 184
Ленинского района
Н. Новгорода*

Нельзя не согласиться с тем, что важнейшим средством духовно-нравственного развития личности являются уроки литературного чтения, когда школьники получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями.

В проектировании уроков в 4-м классе главное внимание уделялось творческому компоненту, то есть интегрированной совокупности способов, приемов и средств активизации творческого потенциала ученика.

Наблюдение над языком и содержанием литературного произведения, использование приемов анализа есть суть интегративности, которая помогает выявить среди ребят личностей с художественным типом мышления.

Хотим поделиться опытом подготовки и проведения обобщающего урока литературного чтения в 4-м классе по теме «Былины», на котором дети сумели применить информационные, самообразовательные умения и навыки и раскрыть свои способности. Следует отметить, что за годы учебы многие проявили таланты художника, докладчика, сценариста, рассказчика.

Выбор темы «Когда прочитаны былины...» не случаен: необходимо было сформировать на основе народного искусства эстетический идеал. Урок подводит итог работы над текстами, помещенными в учебнике («Илья Муромец и Соловей Разбойник», сказка «На заставе богатырской», стихотворения Н. Асеева «Илья» и А. Толстого «Илья Муромец») и самостоятельно прочитанными («Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Добрыня Никитич и Алеша Попович»).

Учащимся было предложено несколько способов самореализации с учетом личных качеств и способностей каждого ребенка: участие в ролевой игре, словесное рисование, исследовательские задания по текстам былин, поиск информации в Интернете. Для усиления эмоционального воздействия была использована компьютерная презентация картин В. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье», «Богатырский скак», «Бой скифов со славянами». Звучит фрагмент «Богатырской симфонии» А. Бородина — и картины В. Васнецова вводят ребят в мир старины, где ржут кони и звенят мечи. Так был создан своеобразный пролог урока.

Цели урока:

♦ образовательная — расширение круга знаний, закрепление навыков работы с текстом;

♦ воспитательная — воспитание ценностного отношения к своему родному языку и культуре;

♦ развивающая — информационный поиск и развитие коммуникативных способностей.

Оборудование: мультимедийный экран; компьютер; колонки; презентация к уроку картин В. Васнецова; слова-помощники — гипербола, эпитеты, постоянные эпитеты, повторы, зачин, концовка; стилизованные костюмы детей; рисунки и поделки детей — копье, колчан и стрелы, шлем, щит, меч, булава, кольчуга; карточки с вопросами; тексты былин с закладками — ответы на вопросы; распечатка заданий для работы в парах.

Урок начался с ролевой игры. Муза истории — Клио — поведала о страданиях Руси во времена татаро-монгольского ига, когда завоеватель с Востока провозгласил: «...Я хочу всюду водворить тишину кладбища, снести города, чтобы всюду расстилались зеленые степи, где пасутся сытые кони, стоят монгольские кочевья».

Русская земля стонала в крови и муках, звала защитников. Выходят богатыри — Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович (одежда стилизована). Звучит рассказ каждого от первого лица:

— Я, Илья Муромец, простой крестьянин. Тридцать три года на печи лежал-недужил. Исцелили меня калики перехожие, наделили силушкой недюжинной...

— Зовут меня Добрыня Никитич. Родом я из Рязани. На ратные дела подвигла меня матушка...

— Единый я сын попа Левонтия и зовусь Алешей Поповичем. Знаю, что врага можно брать не только силою, но и хитростью...

В диалоговой форме идет общение «богатырей» с ребятами: что толкнуло героев на подвиги? как они их совершали? как были вооружены?

Имитационная модель позволила перенестись из настоящего в прошлое, как бы перейти в пространственно-временное поле, а помогли в этом рисунки и поделки. К данному уроку «художники» приготовили изображение старинного оружия: колчан, стрелы, копье, меч, — изготовили учащимся шлем и щит. Ученику надо было не только продемонстрировать, но и презентовать свое изделие или рисунок: что изображено, почему это его привлекло, как он видит этот предмет.

Одним из этапов урока была работа с текстом. Понять былинный текст непросто. Работа с ним велась на предыдущих уроках. Ученики обращались к толковому словарю В. Даля, к Интернету. Тем самым узнали не только толкование слов, но и почерпнули много исторических сведе-



ний: когда стали записываться былины, кто был первым публикатором, кто явился прототипом героя.

Большой интерес вызвала работа над языком. Язык былин один из исследователей назвал «узорчатой парчой»: он сложен, ритмичен, напевен.

В качестве домашнего задания к этому уроку были даны карточки-информаторы, оформленные как книжки-шлем. Необходимо было, обратившись к тексту, ответить на вопросы:

- ◆ Как былина рисует силу богатырей и вражью силу?
- ◆ Какой прием использует автор в оценке героев?
- ◆ Для чего использованы красочные прилагательные?
- ◆ Как изображены подвиги Ильи, Алеши и Добрыни?
- ◆ Для чего используются уменьшительно-ласкательные суффиксы в текстах былин?



На мультимедийном экране высвечиваются слова-термины: *гипербола, эпитеты, постоянный эпитет, повтор, зачин, концовка*. Ученикам известно их значение (они изучались на предыдущих уроках).

Дается задание для работы в парах — применить полученные знания (можно индивидуально). Распечатка отрывков из былин есть у каждой пары.

1. Где зачин былины?

- ◆ Как Владимир-князь да стольно-киевский...

- ◆ Поразгневался на старого казака Илью Муромца...
- ◆ Засадил его во погреб во холодных...
- ◆ Да на три года поры-времени...

2. Найди повторы и подчеркни их.

Говорит Илья да таковы слова:

— Ай, не сяду с тобой да за единый стол,
И не буду есть твоих яствушек сахарных,
И не буду пить твоих питьецев медвяных,
И не буду носить твоей одежды драгоценной,
И не буду служить тебе, собаке царю-Калину.

3. Найди постоянные эпитеты. Подчеркни их.

А тут старый казак да Илья Муромец
 Опустился он да на *добра коня*,
 Брал свой *тугой лук* разрывчатый в *белы рученьки*,
 Натянул *тетивочку шелковеньку*.
 Наложил он *стрелочку каленую*
 И спускал ту стрелочку во бел шатер.

В этом же отрывке выдели уменьшительно-ласкательные суффиксы: -еньк-, -очк-.

4. Найди гиперболу (преувеличение). Подчеркни их.

Схватил-то Добрынюшка татарина да за ноги,
 Пошел он тут *татарин* *помахивать*,
В сторону идет — так валит улицу.

*А сделает поворот — так переулочек,
А силушки в темной орде мало становится.*

5. Найди эпитеты, обведи их овалом.

Говорили мужички ему черниговские:

— Ты, *удаленький дородный* добрый молодец,

Ай ты, *славный* богатырь да святорусский.

6. Вставь нужное слово.

И садился тут Илья на *добра* коня.

Брал с собой доспехи *богатырские*.

Во-первых, брал палицу *булатную*,

Во-вторых, *копье* брал долгомерное.

7. Убери лишнее слово.

Копье, меч, щит, булава, палица, кольчуга, лук, стрелы, колчан, шлем — это снаряжение русского богатыря.

8. Оцени себя: 5, 4, 3 (обведи кружочком).

Дети поднимают руки «домиком» — это сигнал выполнения задания. Выступают парами. Их не только оценивают, но и дополняют, а по необходимости исправляют. Седьмое задание требует доказательств и может быть выполнено по нескольким параметрам выбора: только оружие; все вооружение русского воина; слова, подходящие к той исторической эпохе (тогда лишним будет только оружие). Интересно выслушать разные мнения.

Очевидно, что успех ученика определяется подготовкой к предыдущим урокам и поощрением. Не выступившие на уроке сдают учителю тексты с пометками. Итог работы: пять работ с оценкой «4» и 18 — с оценкой «5». Налицо успешное овладение языковым анализом.

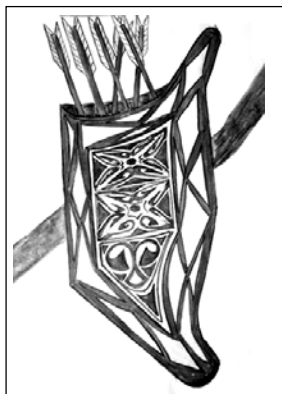
Большое значение придается монологической речи, ее оформлению в виде высказываний небольшого объема. Здесь проявляется индивидуальность ученика. Конечно, не сразу он может предстать в роли творца, первооткрывателя, фантазера.

В заключительной беседе «Чему научили тебя былины?» были даны интересные и исчерпывающие ответы, которые выявили понимание эстетических и нравственных ценностей былин:

«Былины учат уважительному отношению к родному языку, потому что он красочный, богатый. Сколько новых незнакомых слов узнали из былин! В былинах есть и грубые слова в обращении к врагам, а у нас в жизни грубые слова употребляются в простом разговоре между людьми...» (Полина С.);

«Богатыри — собирательный образ, идеал, к которому надо стремиться. Былины учат мужеству, упорству, силе духа, братству. Я горжусь, что я русский. Нельзя забывать





свои корни. Богатырями я бы назвал Александра Невского, Ивана Сусанина, Юрия Гагарина» (*Андрей М.*).

Учащимся в качестве творческого домашнего задания было предложено написать былинку: можно работать вместе с товарищем, а можно привлечь к созданию былины членов семьи. Выбор темы свободный. Вот один образец коллективного семейного творчества семьи Ивановых.

Былина об Алеше Пешкове (Максими Горьком)

Как во Нижнем граде да во Новгороде,
На высоком берегу да по над Волгою,
Под тесовой крышею дом стоит,
Стоит дом простой да с палисадничком.

Словно вырвавшись из-под домика,
Там победно растет да ветвистый клен,
А в том домике да с палисадничком
Живет недружная семья дедова.

В той семье и рос свет-Алешенька,
Он Варварын сын да Васильев внук.
Подрастал Лексей да Максимович,
Много что видал и был бит не раз.

А печаль-нужда надвигалася.
Черной тучею, страшной птицею.
И тогда Лексей, он подросток был,
Все познал — и нужду, и лишения.

И когда Лексей стал растеть-матереть,
Запасаться познаниями великими.
Захотел он сложить песнь суровую,
Про народную жизнь невеселую.

Воспевать он стал жизнь рабочую,
Беспросветную жизнь, безысходную.
Про работных людей, фабричных,
Голодать да работать привычных.

Полюбил народ своего певца,
Своего певца-буревестника.
До сих пор о нем слава добрая,
Слава добрая, молва чудная.

И стоит певец во гранит одет
Посередь своо града Нижнего
На высоком берегу
Да по над Волгою.

На наш взгляд, главным в этом уроке была ориентированность на добро, на воспитание ценностного отношения к своему языку и национальной культуре, на формирование патриотизма. Помогла в этом целостность предметно-

го ансамбля (литература, русский язык, история, изобразительное искусство, музыка).

Методическая
подсказка

ЛИТЕРАТУРА

1. Библиотека русского фольклора. Богатырский эпос русского народа. Былины. — М. : Советская Россия, 1998.
2. Кац, Э. Литературное чтение. 4 класс / Э. Кац. — М. : Астрель, 2010.
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. — М. : Просвещение, 2011.
4. Ян, В. Г. Собрание сочинений : в 4 т. / В. Г. Ян. — М. : Правда, 1989. — Т. 2: Чингиз-хан. 

В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ
УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ГБОУ ДПО НИРО
ВЫШЛИ В СВЕТ ИЗДАНИЯ, СПОСОБНЫЕ ОКАЗАТЬ ПОМОЩЬ
В ВАШЕЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ:

Самоуправление в образовательном учреждении: быть или не быть? /
Авт.-сост. М. Г. Баринаова. 78 с.

В издании рассматриваются вопросы организации самоуправления в масштабе образовательного учреждения, актуальные в условиях демократизации общественной жизни в нашей стране. Особое внимание в нем уделяется процессу формирования общезначимых ценностей у детей в ходе их участия в самоуправленческой деятельности, основным направлениям такой деятельности и формам ее организации.

Пособие предназначено для широкой аудитории. Использование приводимых в нем рекомендаций по самоуправлению может быть полезно при организации работы как детского, так и взрослого коллективов в образовательном учреждении.

Передовой и инновационный опыт в региональной системе образования:
Информационный вестник. Вып. 5: Реализация Федеральных государственных требований в деятельности дошкольных образовательных организаций Нижегородской области. 275 с.

Сборник содержит материалы, обобщающие опыт внедрения Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования в Нижегородском регионе. Представлен опыт работы отдельных педагогов-новаторов, а также одного из лучших дошкольных образовательных учреждений области — МБДОУ № 31 «Родничок» г. Павлово.

Издание адресовано педагогам, методистам и руководителям ДОУ, а также родителям, воспитывающим детей дошкольного возраста.

О программе «Талант читателя»

Литературе так же нужны талантливые читатели, как и писатели. Именно на них и рассчитывает автор, когда напрягает свои душевные силы. Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель.

С. Я. Маршак



*Е. В. СУХАНОВА,
учитель начальных
классов
МБОУ Вачская СОШ*

От того, какие книги читает ребенок, во многом зависит, каким человеком он станет. Книга воспитывает и формирует нравственные качества личности, духовный мир школьника, так как через нее происходит передача нравственных ценностей и норм от одного поколения к другому.

Таким образом, чтение — это своеобразный диалог между человеком и книгой, требующий усердия, работы ума и сердца, но зато он дает незабываемые впечатления и знания. Книги делают человека лучше, а это одно из основных условий, чуть ли не единственная цель искусства.

Основная наша задача как педагогов — воспитание у детей любви к книге, воспитание тех самых талантливых читателей, о которых писал С. Я. Маршак. У ребенка необходимо сформировать потребность читать настоящую литературу, воспитать в нем литературный вкус, развить творческие способности. Немаловажным является создание единого читательского пространства во взаимодействии со школой, библиотекой и семьей.

Но возникает проблема: как одновременно решить поставленные задачи, разнообразить деятельность учителя, инновационно подойти к проблеме чтения и с помощью каких технологий сделать так, чтобы этот процесс стал школьнику интересен сам по себе.

Решение было найдено: совместно с Центральной детской библиотекой (филиал МБУК ЦМБС Вачского района) была разработана программа «Талант читателя». Главная цель программы — развитие талантливого читателя, способного вступать в диалог с автором и осуществлять интерпретации литературных произведений. Специфика данной программы состоит в том, что занятия проводятся как в урочное (уроки речевого развития и внеклассного чтения), так и во внеурочное время (внеклассные мероприятия, биб-

лиотечные уроки). Она рассчитана на курс основной школы (1—9-е классы).

Реализация данной программы начинается с первых дней обучения ребенка в школе. В самом начале учебного года первоклассник знакомится с библиотекой. Приходя туда, ребенок встречается с новой для него предметной средой: стеллажи, столы для чтения и... книги, книги, книги. На каждом занятии в игровой форме мы знакомим с героями книжки, раскрываем детям «секреты» общения. Деловое общение в процессе совместного слушания, разыгрывания по ролям, комментированного чтения, иллюстрирования дает учащимся возможность наблюдать за реакцией ровесников, слышать их высказывания, смотреть, как они входят в образ, перевоплощаются, двигаются.

В результате первого года работы у детей создается положительное отношение к библиотеке как хранилищу мудрости, формируется потребность в осознанном слушании и чтении литературного произведения.

Предлагаем фрагмент литературного часа «Если добрый ты...», проведенный библиотекарем Н. П. Лебедевой.

Библиотекарь: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поговорим о доброте.

Доброта... Какое старое слово! Не века, а уже тысячелетия люди спорят о том, нужна она или нет, полезна она или вредна. Споры идут, а люди страдают от того, что доброты в их жизни не хватает.

Прикоснись ко мне добротой,

И болезни смоем волной,

И печаль обойдет стороной,

Озарится душа красотой.

В о п р о с ы:

♦ Скажите, вы добрые дети? (*Ответы детей*)

♦ А как вы думаете, что значит быть добрым? (*Ответы детей*) (*Совершать хорошие дела и поступки, уважительно относиться к старшим, дорожить дружбой.*)

Библиотекарь: Хорошо, молодцы. А давайте сыграем в игру «Зонтики». (*Встает под черным зонтиком.*)

Был на белом свете город. Все жители его болели ужасной болезнью — злостью, невежественностью. При встрече они не здоровались друг с другом. При расставании не говорили: «До свидания!» Здесь сильные обижали слабых. Взрослые ссорились, кричали друг на друга. Дети никогда не уступали место в автобусе пожилым людям. Одним словом, жители этого города вели себя скверно. Но мы не хотим, чтобы вы, ребята, побывали в таком городе даже во сне, так как можно заразиться этой болезнью, а лекарств и таблеток вы не найдете. (*Берет светлый зонтик.*) А хо-

Программа —
проект —
результат



тим, чтобы вы жили в другом сказочном городе — чистом и светлом, где есть чудесный фонтан. Голубые, серебряные, золотые струи фонтана взлетают почти до небес — до синих, алых облаков. И падают на землю, рассыпаясь на сорок сороков волшебных брызг. И если кто умоется этой водой и выпьет три глотка, тогда любое доброе желание, которое будет радовать, исполнится. Жить в этом городе одно удовольствие. Но возвратимся в наш мир. Вы можете сделать его добрее, светлее, чище?

Учащиеся младшего школьного возраста должны владеть навыками, с помощью которых добываются знания. И чем раньше ребенок овладеет принципами работы с источниками информации, научится свободно пользоваться ими, самостоятельно отбирать и перерабатывать информацию, тем больше уверенности, что он не потеряется в бесконечном информационном потоке. Поэтому цель второго года обучения данной программы — расширение кругозора учащихся, приобретение навыков поиска необходимой информации через активизацию читательской деятельности. Для достижения цели разработаны игровые занятия «Библиотека, книга, я — вместе верные друзья», «Книга открывает мир», «Праздник читательских удовольствий», творческие проекты «Моя библиотека», «Я рисую книгу», «Путеводитель по библиотеке», библиографические КВН, игры.



Расширение кругозора через знакомство с лучшими произведениями русской и зарубежной литературы, создание нового, оригинального мира образов и чувств в ответ на прочитанное — такова цель работы в 3-м классе. Каждое занятие — это погружение детей в литературную среду, в атмосферу художественного слова, образа, в мир звуков, ритмов и рифм. Для этого мы в первую очередь используем богатый фольклорный материал — шедевры народной поэзии и мудрости. Фольклорные истоки, как правило, имеют литературные произведения, отобранные нами для чтения вслух, для проигрывания и заучивания. Авторские стихи и стихотворные сказки помогают учащимся прививать вкус к родному языку. Прозаические произведения представлены сказками (братья Гримм, Г. Х. Андерсен), лаконичной миниатюрой (Л. Н. Толстой) либо лирическими зарисовками (М. М. Пришвин, К. Г. Паустовский, В. В. Бианки), рассказы — в творчестве Н. Носова, В. Драгунского, Б. Житкова, М. Зощенко, что обусловлено возрастными особенностями восприятия. Зарубежный фольклор и литературу мы всегда стараемся давать в лучших переводах детских поэтов (С. Маршак, Я. Аким, И. Токмакова, М. Бородинская и др.), так как в данном случае слово переводчи-

ка влияет на развитие речи, на воспитание литературного вкуса.

Художественная литература для ребенка — важное звено в освоении окружающего мира: она позволяет по-новому взглянуть на природу, на отношения между людьми. Но важным также является развитие творческих способностей, эмоциональной отзывчивости, культуры мысли и чувства. Основная деятельность в 4-м классе — творческая (описания картин, написание сочинений «Любимая книга моей семьи», «Легенды нашей семьи», «Зимняя сказка»). После четырех лет тесной связи с библиотекой она становится для учеников не просто помещением с множеством книг, а чем-то близким и родным. Вот ответы детей на вопрос: «Что такое библиотека?»: «Это дом, в который каждый ребенок может войти и выбрать нужную книгу» (*Н. Мокеева*); «Это мир книг, в котором можно находиться бесконечно» (*Ю. Суконкина*); «Это дом, где есть необходимые книги. Это удобно» (*О. Свитнева*); «Это книжная страна» (*А. Тюрин*); «Это огромная энциклопедия, которая расскажет обо всем» (*М. Михайлова*); «Это жизнь. Но когда туда приходишь, то думаешь, что попал в сказку» (*Н. Золотова*).

Отрадно заметить, что наблюдается преемственность в работе начального и среднего звеньев, поэтому с переходом учащихся в 5-й класс работа по данной программе не прекращается, а меняется лишь форма проведения занятий. Ученикам предлагается совершить целое литературное путешествие, главная цель которого — пробудить у ребенка-читателя эмоциональный резонанс на прочитанное, стимулировать образное видение, расширить сферу наблюдения за персонажами, проникать в мотивы их поведения, в их мысли, чувства, искать созвучие в собственной душе и тем самым содействовать нравственному саморазвитию личности.

Литературные путешествия проводятся с 5-го по 9-й класс. Темы литературных путешествий соответствуют программным произведениям базового уровня. О положительном результате данной программы свидетельствуют следующие факты: дети с удовольствием посещают библиотеку, знают правила пользования ею, умеют ориентироваться в ее книжном фонде, сознательно и заинтересованно относятся к книге, испытывают потребность в систематическом и разнообразном чтении, умеют применять полученные знания при изучении других дисциплин.

Кроме этого, учащиеся принимают активное участие в районных, областных конкурсах сочинений и творческих работ. Их работы можно увидеть на сайте фестиваля творческих работ учащихся «Портфолио», в областном литера-

Программа —
проект —
результат





*В. Ю. ЛУШИН,
учитель биологии
и химии МБОУ
Шутиловская ООШ
Первомайского
района*

турном сборнике детских творческих работ «Прогулки по Андерсен-граду».

Результатом творческой исследовательской работы восьмиклассников стал выпуск сборника воспоминаний учителей-ветеранов «Правда о войне». Материал был собран в ходе экспедиции воспитанников школьного лагеря «Классные исследователи» (руководитель экспедиции — учитель русского языка и литературы Е. С. Одинцова). А главный результат плодотворной совместной работы школы и библиотеки в ходе реализации программы «Талант читателя» — умение думать над книгой и, как следствие, читательская самостоятельность как основа непрерывного самообразования, самовоспитания и саморазвития.

«Зеленые горизонты»

О реализации эколого-туристско-краеведческой программы

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, организация внеурочной деятельности детей является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Она объединяет все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач по воспитанию и социализации детей.

В нашей школе принята и реализуется эколого-туристско-краеведческая программа «Зеленые горизонты».

Цель программы: формировать у детей бережное отношение к природе.

Задачи:

- ◆ внести посильный вклад в сохранение природы;
- ◆ познакомить с краеведческими особенностями родного края.

Программа включает в себя природоохранные операции, просветительские мероприятия, экскурсии, многодневные туристические походы, походы выходного дня, занятия туристического, краеведческого и экологического кружков.

В течение всего года обучения с детьми проводятся разнообразные природоохранные мероприятия. Зимой ребята изготавливают из подручных материалов кормушки для птиц и развешивают их на деревьях и кустарниках около школы. Кормушки регулярно пополняются кормом для птиц. На уроках технологии и на занятиях по обработке

древесины дети изготавливают скворечники. За каждым классом закреплена клумба, на которой ученики выращивают цветы. Также ребята озеленяют территорию школы, проводят посадку кустарников и деревьев, поддерживают в чистоте и благоустраивают ООПТ «Родники у села Шутилово», берега школьного пруда, шефствуют над монументами воинам, погибшим в Великой Отечественной войне, в селах Обухово и Шутилово.

Просветительские экологические мероприятия и беседы:

- ◆ «Как мы помогаем природе?!»;
- ◆ «Мы — друзья природы»;
- ◆ «Наш друг — лес»;
- ◆ «Удивительное рядом»;
- ◆ «Птицы — наши друзья»;
- ◆ «Жалеть надо уметь»;
- ◆ «Зеленая аптека»;
- ◆ «Природа и искусство»;
- ◆ «О культуре поведения в природе».

Конкурсы и викторины:

- ◆ конкурс экологических стенгазет;
- ◆ конкурс стихов о природе;
- ◆ открытый урок «Вода — удивительное вещество»;
- ◆ конкурс сочинений «Мои путешествия»;
- ◆ «Суд над вредными привычками»;
- ◆ «Экология нашего села» (творческие работы учащихся 8-х и 9-х классов);
- ◆ конкурс «Лучший биолог».

Учителя регулярно организуют экскурсии в краеведческий музей города Первомайска, на родник Никола-ключ, к реке Алатырь, в лес (весной, осенью, зимой).

После напряженной учебной недели в выходные дни важно правильно отдохнуть, чтобы восстановить свои силы. Для этого лучше всего подходят походы выходного дня. Походы выходного дня — наиболее доступная форма самостоятельного туризма с использованием активных способов передвижения: пешком, на лыжах и на велосипеде. Маршруты располагаются в непосредственной близости от места постоянного проживания или в специально отведенных местах для посещения в праздничные и выходные дни. В таких походах дети учатся самообслуживанию, коллективизму, дисциплинированности, ответственности. Но только не следует опекать ребят, так как они должны быть равноправными членами коллектива. У них значительно расширяются возможности общения друг с другом. А общение — это одна из наиболее привлекательных сторон туризма.

Программа —
проект —
результат



Восприимчивое сердце ребенка ничего не пропустит мимо, все запечатлеет. Итак, важно оставить в памяти детей побольше хороших впечатлений. Природа — это неиссякаемый источник прекрасных впечатлений, где ребенка на каждом шагу ждет что-то новое, неведомое раньше, то, что научит, воспитает. Это просто радость от красоты природы, от ужина «с дымком», от общения с интересными людьми, от песен под гитару у костра, от соснового воздуха и прочих прелестей похода.

Почувствовать себя, послушать ветер в верхушках розовых от вечернего солнца сосен, видеть, как на темнеющем небе одна за другой зажигаются звезды и величественно плывет Млечный Путь... Дышать полной грудью, чувствовать жизнь каждой клеточкой своего тела...



В течение учебного года мы организуем 4—5 походов выходного дня. Ранней осенью и поздней весной проводим двухдневные походы с ночевкой в палатках, а остальные походы — однодневные. Вот некоторые наши маршруты: поселки Пушкино, Корсаково, Никольский, бывшие населенные пункты Крутолей, Еськин, Борисовка, Ягодный, Сокольники, Новая Стройка, Воскресенский, Вышкиевский, Родники, Зинин, Пролетарский, Преображенский, хутор Обуховский, Седова Поляна, Курочкино Поле. Дети в этих походах

познают природные и краеведческие особенности родного края, учатся ценить и беречь родную природу.

Завершающим мероприятием нашей работы является многодневный туристический поход в июне. Летняя пора — это период отдыха и оздоровления детей. С данной целью на базе Шутиловской ООШ каждый год организуются лагеря с дневным пребыванием детей. Они имеют разную тематику и направленность. Между ними много общего: дети преимущественно пребывают в стенах школы или около нее, одинаковые формы работы кружков, мероприятия в библиотеке, трудовой десант, экскурсии и т. д.

При этом не происходит смены обстановки. В 2008 году мы решили изменить эту практику. В полукилометре от школы начинается лес, в котором раньше было много населенных пунктов, о существовании которых многие дети не знали. Мы с ребятами решили побывать там, познакомиться с их историей. При содействии районной администрации школой организован пятидневный туристический лагерь с круглосуточным пребыванием детей «Следопыт».

Каждый ребенок мечтает быть путешественником, первооткрывателем. Детям представилась такая возможность почувствовать себя робинзонами. Романтика привлекает учащихся. Они с большим желанием живут в палатках, готовят пищу на костре, поют песни под гитару, совершают

пешие экскурсии по живописным местам, узнают много нового о своем крае.

С начала 2008/2009 учебного года учащиеся просили организовать в следующее лето новый поход. Дети, входящие в группу риска, изменились в поведении в лучшую сторону, чтобы участвовать в походе. Администрация школы вместе с учителями и детьми решила принять участие в областном конкурсе на проведение экологического похода. В летнее время можно не только отдохнуть, но и внести посильный вклад в охрану природы, в улучшение экологического состояния. Летом 2009 года министерство экологии и природных ресурсов Нижегородской области профинансировало эколого-туристический поход «Зеленые горизонты». Двенадцать обучающихся Шутиловской ООШ в течение пяти суток изучали природу, занимались природоохранной деятельностью.

Летом 2010 года мы продолжили эколого-туристическую работу. Двадцать обучающихся 5—8-х классов Шутиловской ООШ приняли участие в экологическом походе продолжительностью уже семь суток, в течение которых также продолжили заниматься природоохранной и исследовательской деятельностью.

В июне 2011 года был осуществлен турпоход (пять суток) для 18 туристов с базовым лагерем в селе Пандас. Полную информацию об этом можно посмотреть на сайте www.shutilschool.ucoz.ru.

На занятиях кружков дети получают знания в области туризма, экологии и краеведения, теоретические и практические навыки. Они осознанно начинают ценить богатство природы и бережно относиться к ней.

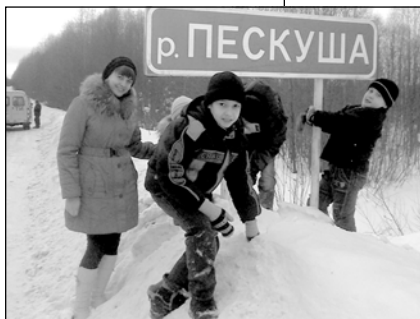
Интернет-проект как средство духовно-нравственного развития обучающихся

«Родина... Я живу с чувством, что когда-нибудь я вернусь на родину навсегда. Может быть, мне это нужно, думаю я, чтобы постоянно ощущать в себе житейский “запас прочности”: всегда есть куда вернуться, если станет невозможно. И какая-то огромная мощь чудится мне там, на родине, какая-то животворная сила, которой надо коснуться, чтобы обрести утраченный напор в крови. Видно, та жизнеспособность, та стойкость духа, какую принесли туда наши предки, живет там с людьми и поныне, и не зря верится,

Программа —
проект —
результат



*М. Г. КИСЕЛЕВА,
учитель
информатики
МБОУ СОШ № 2
г. Кстово*



что родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачуют душу» (В. Шукшин).

А если уже нет малой родины предков, полностью исчезли с лица земли многие деревни, где подчерпнуть жизненный глоток памяти о родной земле? Где пообщаться со своими деревенскими соседями, которые роднее родных? Как рассказать о жизни предков современному юному поколению? Как вернуть влияние исторической родины на умы и души современных детей?

Мы живем во времена компьютерной революции, а Интернет вошел почти в каждый дом. Взрослые и дети, путешествуя по Всемирной паутине, добывают для себя интересующую их информацию, общаются с друзьями и родственниками. На наш взгляд, пришло время использовать электронные ресурсы для духовно-нравственного воспитания и развития детей. Важной формой для этого должны стать интернет-проекты, организованные для обучающихся, а может быть, и самими учениками под руководством учителя.

Одним из возможных путей духовного и нравственного возрождения человека является приобщение его с детства к изучению своей малой родины. Любовь к родному краю, знание его истории, культуры, традиций — вот основа, на которой осуществляется рост духовной культуры всего общества. Пропаганда краеведения становится необходимостью в современной школе. Участие школьников в краеведческой деятельности повышает уровень их самосознания, развивает художественный вкус, эстетическую оценку, воспитывает уважение к культуре и истории своего народа, чувство благодарности к старшему поколению, создает возможности для самореализации учащихся в процессе этой общественно полезной, увлекательной и благородной работы.

В качестве примера предлагаем рассмотреть интернет-проект «Памяти исчезнувших деревень» на сайте Летописи.ру. Проект является результатом совместной деятельности Управления образования администрации Ветлужского района, Ветлужского государственного краеведческого музея, МБОУ Новопокровская СОШ Ветлужского района и МБОУ СОШ № 2 г. Кстово. Сотрудничество наших школ появилось в результате участия в интернет-проектах, проводимых преподавателями НГПУ им. К. Минина и ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования». В проекте наши ученики выполняли роль координаторов.

В Ветлужском районе одним из приоритетных направлений является краеведение. Более двадцати лет учащиеся района ведут сбор материалов об исчезнувших деревнях. Будучи ученицей МБОУ Новопокровская СОШ, автор

статьи также занималась сбором материалов по истории родного края. Накоплен огромный материал, который хранится в школьных музеях и доступ к которому имеется у немногих. В то же время данные материалы интересны большому количеству людей, которые проживают далеко за пределами не только района, но и области. Вот тут и может помочь интернет-проект «Памяти исчезнувших деревень».

Цель этого интернет-проекта — создание банка данных (информации) об исчезнувших деревнях Нижегородской области. Для сбора материалов учащиеся привлекают старшее поколение — бабушек и дедушек; это очень важно для духовно-нравственного воспитания учащихся: укрепляется самооценочность семьи, старшее поколение чувствует свою необходимость, крепнет связь поколений.

К участию приглашаются краеведы Нижегородской области разного возраста.

Задачи проекта:

- ◆ углубление исторических знаний учащихся, повышение интереса к истории родного края;

- ◆ формирование позитивного отношения школьников к базовым ценностям нашего общества, а также открытого образовательного пространства;

- ◆ содействие раскрытию творческого потенциала и способностей учащихся;

- ◆ развитие ключевых, в том числе ИКТ-компетенций учащихся и педагогов.

В ходе работы над проектом обучающиеся отвечают на поставленные перед ними вопросы. Статьи о деревнях, которые ребята представляют как результат работы над проектом, являются ответом на эти вопросы.

Основополагающий вопрос проекта — «Все ли исчезает бесследно?».

Проблемные вопросы:

- ◆ как сохранить память об исчезнувших деревнях;

- ◆ какова история родного края.

Проект размещен на всероссийском сайте Летописи.ру. Поэтому для успешной работы необходимо выполнить требования администраторов сайта. Самое главное из них — соблюдение авторских прав. На странице проекта представлена справочная информация «Как работать над проектом?».

Шаги участия в проекте:

- ◆ зарегистрироваться в Летописи.ру под собственным именем, заполнить личную визитную карточку;

- ◆ внести свое имя в таблицу участников на странице проекта;

- ◆ разместить на страницах Летописи.ру статью (по правилам именования статей);

Программа —
проект —
результат



♦ загрузить и разместить в статье фотографии (по правилам загрузки изображений);

♦ записать и разместить в статье звуковой или видео-файл (воспоминание об исчезнувшей деревне);

♦ нарисовать схему деревни.

На странице проекта представлены образцы статьи, заполнения, оформления и загрузки материалов на сайт.

На 1 сентября 2012 года в интернет-проекте «Памяти исчезнувших деревень» приняли участие 20 обучающихся, два педагога и четыре ученических коллектива из трех районов области и Нижнего Новгорода. Это немного, так как еще не все узнали о проекте, а он будет долгосрочным.

Для размещения своих материалов по заброшенным деревням все желающие могут легко найти данный проект по его названию на сайте Летописи.ру.

В Нижегородской области огромное количество таких деревень. Со временем они забываются, но с каждой деревней связаны люди, события, факты... Их нельзя забывать!



*О. Г. ВОРОТНИКОВА,
учитель русского
языка
и литературы
МБОУ СОШ № 7,
руководитель
районного
методического
объединения
учителей
литературы
Нижегородского
района
Н. Новгорода*

«Связующая нить» О социальном проекте

Социальный проект «Связующая нить» появился не случайно. Несколько лет подряд учащиеся МБОУ СОШ № 7 Нижегородского района Нижнего Новгорода и МБОУ СОШ № 7 г. Дзержинска Нижегородской области отправляются в экологический лагерь — в Пустынский заказник Арзамасского района. Под руководством учителей биологии Н. Н. Себелдиной и Е. Ю. Курьяковой, литературы О. Г. Воротниковой и И. Л. Смирновой они знакомятся с этим удивительным уголком природы, пишут очерки, научные работы, участвуют в экспедициях. А руководят этой экспедицией преподаватели НГПУ им. К. Минина С. Б. Шустов и А. К. Киселев. Нам захотелось расширить границы этой работы: собрав в единое целое материал нескольких экспедиций, творческие работы учащихся, создать «Атлас Пустыни».

Авторы уверены, что проект «Связующая нить» должен ориентировать ребят на ценности отечественной культуры, привить детям чувство гордости за свою страну. Кроме того, проект направлен на модернизацию образовательного процесса школы и должен способствовать достижению качественных результатов в обучении, формировать ответственный

ность ребенка перед обществом, государством, родителями и самим собой.

Много прекрасных поэтических строк сложено о Нижегородском крае. Мы часто говорим о том, что надо любить свой край, но нельзя любить, не зная. Ю. Ефремов писал: «Люблю и знаю. Знаю и люблю. И полней люблю, чем больше знаю». Мы хотим, чтобы знаниями участников проекта руководила любовь, а любовь к Родине и родному краю усилит их стремление больше знать о нем и беречь землю, на которой живем.

Эпиграфом к проекту мы взяли строки С. Б. Шустова, который является одним из вдохновителей этой работы:

Есть мир людей. Есть мир природы.

В стремлении их объединить,

Мы тешим мысль, что вяжем нить —

Меж ними нити должно быть!

Цель проекта: объединение усилий участников проекта по выработке оптимального отношения молодого поколения к особо охраняемым природным экосистемам России.

Нами определены следующие **задачи**:

- ◆ привлечь внимание молодого поколения к проблеме экологических связей в системе «человек — природа»;

- ◆ изучить основные биотопы особо охраняемых природных территорий Нижегородской области, участок земной поверхности (суши или водоема) с однотипными условиями среды, занятый определенным биоценозом [2];

- ◆ увидеть их глазами историка и художника и рассказать о них;

- ◆ сохранить накопленные в ходе работы знания в виде эколого-биологических, историко-краеведческих, литературных изысканий.

Руководителями проекта было определено несколько направлений деятельности: описание географии объекта; историко-краеведческий, этимологический, искусствоведческий разделы; основные биотопы Пустынского заказника; Пустынский заказник как база экологического образования.

Еще до отъезда каждый ребенок выбирает одну из тем, предложенных учителем биологии, для последующего проекта. До отъезда ребята готовят его теоретическую часть. Во время экспедиции (в походах, на экскурсиях, во время лекций) они набирают практический материал. Имея персональный ноутбук, дети могут постоянно корректировать свой план, вносить изменения, исправления.

Помимо этого, с ними проводит занятия учитель литературы: знакомит ребят с особенностями очерка как жанра и обучает его написанию. Происходит постоянное редактирование исследовательских работ и очерков как са-

Программа —
проект —
результат



*Н. Н. СЕБЕЛЬДИНА,
учитель биологии
МБОУ СОШ № 7,
руководитель
районного
методического
объединения
учителей биологии
Нижегородского
района
Н. Новгорода*

мыми учащимися, так и учителем. Работая каждый по своему направлению, ребята собирают материал и представляют его в разных формах: в виде презентации, эссе, художественной зарисовки, литературного произведения, научно-исследовательского очерка, сборника фотографий и др.

В процессе реализации проекта учащимся приходится обращаться к знаниям, полученным ими в школе по разным предметам: географии, биологии, экологии, русскому языку, литературе, истории. Также ребята демонстрируют свои умения работать с компьютером и с различными источниками информации.

Во время одного из походов мы открыли для себя удивительный уголок родного края — Иверско-Софрониеву Девичью Пустынь. Ребята познакомились с удивительными людьми, которые восстанавливают этот монастырь, с его историей. Теперь они бывают там каждый год. Эти встречи также нашли свое отражение на страницах проекта.



К настоящему времени на странице проекта на сайте <http://letopisi.ru> размещено уже достаточное количество материалов: карта Арзамасского района, маршруты школьной экспедиции в районе д. Пустыни, фотографии, сделанные ребятами и руководителями проекта, работы учащихся о биотопах Пустынского заказника и по эти-

мологии названий растений Пустыни, сборники детских очерков и т. д.

Работа над проектом продолжается, но уже сейчас мы можем сделать некоторые выводы. Метод проектов как педагогическая технология активизирует изменение отношения учителя к ученику как к личности с ее потребностями, возможностями и устремлениями, формирует ответственность за состояние общества через освоение молодым поколением основных навыков, практических умений. Как и любая другая деятельность, социальное проектирование не может быть освоено подростком вдруг, одномоментно. Навыки межличностного взаимодействия, приобретенные в других видах деятельности, умение и способность к продуктивной деятельности, общий уровень психического развития — это те критерии, качественные характеристики которых, с одной стороны, являются показателями степени готовности подростка к социальному проектированию, а с другой — базой, основой проектирования.

Учащийся осознает успешность социально значимой деятельности, признание общественностью, сверстниками, родителями, педагогами. В процессе проектной деятельности у подростков формируются адекватность самооценки, мотивы поведения в согласии с высшими принципами нравственности и духовными ценностями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баканина, Ф. М. Заповедные места Нижегородской области / Ф. М. Баканина [и др.]. — Н. Новгород : Волго-Вятское кн. изд-во, 1991. — 191 с. : ил.
2. Большой энциклопедический словарь. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Большая Российская энциклопедия ; СПб. : Норинт, 2000. — 1456 с. : ил.
3. Взгляд через столетие: К столетию Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года. — Н. Новгород : Научно-исследовательское предприятие «Этнос» ; ГИПП «Нижеполиграф», 1996. — 240 с. : ил.
4. Город славы и верности России : материалы историко-краеведческой конференции, посвященной 775-летию Нижнего Новгорода. — Н. Новгород : Управление культуры Администрации города Н. Новгорода, 1996. — 206 с.
5. Города нашей области. — Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1969. — 352 с. : ил.
6. Морохин, Н. Наши реки, города и села / Н. Морохин. — Н. Новгород : Книги, 2007. — 480 с. : ил.
7. Особо охраняемые природные территории Нижегородской области (по состоянию на 1 марта 1997 года). — Н. Новгород : Экологический центр «Дронт», 1997. — 67 с.



РУБРИКИ ЖУРНАЛА «ПРАКТИКА ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»

- «В центре внимания»** — обсуждение важнейших событий в сфере образования
- «Актуальная тема»** — установочная статья по теме номера
- «Методическая подсказка»** — практические советы и рекомендации специалистов методических служб, мини-эссе, описывающие фрагмент опыта конкретного педагога или специалиста
- «Программа — проект — результат»** — воспитательные программы и проекты
- «Шире круг»** — рекомендации по работе с окружающим социумом, с родительской общественностью, ответы на письма читателей
- «Калейдоскоп творческих идей»** — сценарии классных, внеурочных и праздничных воспитательных мероприятий, конспекты классных часов, разработки каникулярных мероприятий
- «Классный час по расписанию»** — конспекты и описания классных часов
- «Родительское собрание»** — мнения родителей о воспитательном процессе в школе
- «Календарь событий важных»** — материалы, отражающие основные даты года
- «Мысли вслух»** — рассуждения педагогов-практиков о проблемах современной школы и общества
- «Педагогическая мастерская»** — описание интересных подходов в работе образовательных учреждений или конкретных педагогов
- «Читальный зал»** — информация о новинках методической литературы
- «Информационное поле»** — публикация актуальных документов, полезных для целевой читательской аудитории

«День матери» Сценарий семейного праздника



*С. С. БАРИНОВА,
педагог
дополнительного
образования
МБОУ ДОД
Центр развития
творчества детей
и юношества
г. Павлово*

В России День матери стали отмечать сравнительно недавно. Указом Президента Российской Федерации № 120 от 30 января 1998 года он празднуется в последнее воскресенье ноября, воздавая должное материнскому труду и бескорыстной жертве ради блага своих детей. С инициативой учреждения Дня матери выступил Комитет Государственной Думы по делам женщин, семьи и молодежи. Текст Указа очень короток: «В целях повышения социальной значимости материнства постановляю:

1. Установить праздник — День матери — и отмечать его в последнее воскресенье ноября.

2. Настоящий Указ вступает в силу со дня его официального опубликования».

Из поколения в поколение для каждого человека мама — самый главный человек в жизни. Становясь матерью, женщина открывает в себе лучшие качества: доброту, любовь, заботу, терпение и самопожертвование.

Праздник — День матери — постепенно входит в российские дома. И это замечательно: сколько бы хороших, добрых слов мы ни говорили нашим мамам, сколько бы поводов для этого ни придумали, лишними они не будут. Праздник, посвященный мамам, проводится среди обучающихся и их родителей в детском объединении «Мягкая игрушка».

Цель: формирование и развитие духовно-нравственной личности, способной к состраданию и милосердию, уважительно относящейся к своим родителям.

Задачи:

♦ воспитывать уважительное отношение к человеку, который дал ребенку жизнь, — к маме;

♦ формировать дружеские отношения между родителями и детьми, основанные на принципах любви, духовности и взаимоуважения;

♦ развивать эстетический вкус у ребят и способность к творчеству.

Место проведения: зал Дворца детского (юношеского) творчества «Зеркальный».

Возраст детей: 9 лет.

Оборудование и материалы: два набора карточек с буквами (игра «Собери слова»); два мольберта с нарисованными картинками солнышек без лучиков, маркеры (игра с детьми «Солнышко»); две тарелки с водой, две чашки, две ложки, спички (игра-эстафета «Налови рыб»).

Подготовительная работа:

- ◆ на занятиях по мягкой игрушке сделать для мам подарки — русский народный оберег «Кукла-колокольчик»;
- ◆ разучить игру «Мы — веселые туристы»;
- ◆ подготовить стихи для мам.

Фанфары. Музыкальный фон.

Ведущая: Добрый день, дорогие наши гости! Сегодня отмечается замечательный праздник — День матери.

Слова *мама, мать* — одни из самых древних на Земле. Они почти одинаково звучат на языках разных народов. Сколько тепла таит слово, которым называют самого близкого, дорогого и единственного человека!

У мамы самые добрые и нежные руки, они все умеют. Руки матери качали вас, когда вы были еще маленькими. Повторяя движение губ мамы, вы произнесли первое в своей жизни слово «мама»! Сегодня мы хотели бы подарить минуты радости сидящим в этом зале нежным, милым, ласковым и самым любимым мамам.

(Песню «Солнечный круг» (сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского) исполняет детский музыкальный театр «Вдохновение».)

Ведущая: С первых дней жизни ребенка мама живет его дыханием, слезами и улыбками. Солнце согревает все живое, а ее любовь — жизнь малыша, но главное — мама приобщает ребенка к своей родине. В его уста она вкладывает родной язык, наполняет его жизнь духовной силой, помогая постичь вечные ценности. У нее самое доброе сердце. Мама — это огромное окно в мир. Она помогает понять красоту леса и неба, луны и солнца, облаков и звезд... Мамины уроки — на всю жизнь. Они любят нас просто за то, что мы есть, ничего не прося взамен.

Ребенок 1:

Я подарок разноцветный
Подарить решила маме.
Я старалась, рисовала
Четырьмя карандашами.
Но сначала я на красный
Слишком сильно нажимала,
А потом за красным сразу
Фиолетовый сломала.



А потом сломала синий
И оранжевый сломала...
Все равно портрет красивый,
Потому что это — мама!

(П. Синявский)

Ведущая: А сейчас я предлагаю вам поиграть. Игра называется «Собери слово».

Приглашаются две команды по три человека: девочек и мальчиков. Нужно собрать из карточек слово.

Игра «Собери слово». (Два набора карточек с буквами. Получаются слова «мамочка» и «любимая». Дети собирают карточки и держат их в руках так, чтобы можно было прочитать слова.)



Ведущая: А пока ребята заняты работой, мы все поиграем. Игра называется «Мы — веселые туристы».

Игра со зрителями
«Мы — веселые туристы»

Ведущий читает стихотворение и показывает движения, которые дети повторяют.

1. Мы — веселые туристы,
Топ-топ (*топают ногами*),
Хлоп-хлоп (*хлопают руками по коленям*),

Нам преграды нипочем!
Мы имеем точный компас
И в придачу острый глаз.
Ой, что это? (*показывают рукой козырек*)
Это поляна.
А ее не обойдешь,
А под ней не проползешь.
Дорога напрямик.
По травке пошли (*ширк-ширк*).

2. Мы — веселые туристы,
Топ-топ (*топают ногами*),
Хлоп-хлоп (*хлопают руками по коленям*).

Нам преграды нипочем!
Мы имеем точный компас
И в придачу острый глаз.
Ой, что это? (*показывают рукой козырек*)
Это озеро.
А его не обойдешь,
А над ним не пролетишь,
А под ним не проползешь.
Дорога напрямик.
По озеру поплыли (*буль-буль*).

3. Мы — веселые туристы
Топ-топ (*топают ногами*),

Хлоп-хлоп (*хлопают руками по коленям*).
Нам преграды нипочем!
Мы имеем точный компас
И в придачу острый глаз.
Ой, что это? (*показывают рукой козырек*)
Это болото.
А его не обойдешь,
А над ним не пролетишь,
А под ним не проползешь.
По болоту пошли (*шлеп-шлеп*).

4. Мы — веселые туристы,
Топ-топ (*топают ногами*),
Хлоп-хлоп (*хлопают руками по коленям*).
Нам преграды нипочем!
Мы имеем точный компас
И в придачу острый глаз.
Ой, что это? (*показывают рукой козырек*).
Это пещера.
А ее не обойдешь,
А под ней не проползешь.
Дорога прямо (*шик-шик*).
В пещеру идем,
А там лев как зарычит!
Побежали обратно.
Из пещеры шик-шик,
По болоту шлеп-шлеп,
По озеру буль-буль,
По травке ширк-ширк.
Убежали!

Ведущая: Давайте посмотрим, какие слова получились у ребят. Дорогие мамы, примите эти замечательные слова в подарок от ваших детей.

Ребенок 2:
Дорогие наши мамы,
Мы и сами признаем,
Что, конечно, не всегда мы
Хорошо себя ведем.
Мы вас часто огорчаем,
Что порой не замечаем.
Мы вас очень-очень любим!
Будем добрыми расти
И всегда стараться будем
Хорошо себя вести!

(В. Егоров)

Ведущая: Замечательные слова! Сколько добрых слов хочется сказать ребятам в адрес мам! И сейчас у них есть такая возможность. Я приглашаю сюда шесть человек: трех девочек и трех мальчиков. Разделимся на две команды.



Здесь изображены солнышки, но без лучиков. И та и другая команда по очереди будет говорить ласковое слово для мамы. За каждое слово к солнышку пририсовывается лучик. Если слово повторяется, то лучик не рисуем. Выигрывает та команда, у которой появится больше солнечных лучиков.

Игра «Солнышко» с детьми. (Два мольберта с нарисованными картинками солнышек без лучиков, маркеры. Если дети назовут мало слов, можно предложить дорисовать лучики мамам. Они будут называть ласковые слова детям.)

Ведущая: Посмотрите, как много лучиков у наших солнышек. Эти солнышки обогреют своим теплом всех. Но мы с вами что-то засиделись. Солнышки нам светят, погода прекрасная, а что можно делать в такую хорошую погоду? Конечно же, ловить рыбу.



Игра-эстафета «Налови рыб». (Команда мальчиков и команда девочек (две тарелки с водой, две чашки, две ложки, спички). Каждый ребенок бежит с ложкой до стула, на котором стоит тарелка с «рыбками» в виде плавающих в воде спичек, вылавливает ложкой одну «рыбку» и бежит к своей команде. На стуле около каждой команды стоит стул с чашкой, в которую ребенок выпускает «рыбку». Игра заканчивается тогда, когда команды выловят всех «рыбок». Вылавливать можно по одной «рыбке».)

Ведущая: А сейчас я хочу провести конкурс с мамами, который называется «Я хорошо готовлю». Приглашаются мамы (шесть человек). Вам предлагаются рецепты, по составляющим их частям нужно определить название блюда.

Конкурс «Я хорошо готовлю» (карточки с рецептами).

1-й рецепт:

5 яиц, 1 стакан сахара, 1 стакан муки, чайная ложка соли, чайная ложка соды. (*Тесто для бисквита*)

2-й рецепт:

3 стакана молока, 2 стакана муки, 2 яйца, 25 г сливочного масла, 0,5 чайной ложки сахара, 0,5 чайной ложки соли, мясной фарш. (*Тесто для блинчиков, блинчики с мясом*)

3-й рецепт:

50 г дрожжей, 0,5 чайной ложки соли, 1 стакан молока, 2 ст. ложки сахара, 200 г мягкого маргарина, ~3,5 стакана муки, яблочное повидло. (*Дрожжевое тесто для пирогов, пирожков с яблоками*)

4-й рецепт:

Капуста квашеная, огурцы соленые, лук, морковь отварная, свекла отварная, картофель отварной, зеленый горошек, подсолнечное масло. (*Винегрет*)

5-й рецепт:

Яйцо вареное, лук репчатый, морковь отварная, свекла отварная, картофель отварной, майонез, сельдь иваси. (*Селедка под шубой*)

6-й рецепт:

Майонез, лук, морковь отварная, яйцо вареное, картофель отварной, зеленый горошек, говядина отварная или колбаса докторская, огурцы маринованные, яблоко. (*Салат «Оливье»*)

Ведущая: Наши мамы — самые выдающиеся кулинары! Малышей родители любят безоглядно. Это спустя годы приходят сдержанность и строгость. Но и тут есть свой смысл. Ведь если маме не все равно, с кем вы дружите, с кем общаетесь, если она интересуется вашими делами — значит, она любит вас и печется о вас. Вы же должны помнить, что, несмотря на все ваши проступки, мамы верят в вас.

Дорогие мамы, а как детям хочется вас порадовать!

Ребенок 3:

Если б был бы я девчонкой,
Я бы время не терял!
Я б на улице не прыгал,
Я б рубашки постирал.
Я бы вымыл в кухне пол,
Я бы в комнате подмел.
Перемыл бы чашки, ложки,
Сам начистил бы картошки.
Все свои игрушки сам
Я б расставил по местам.
Отчего я не девчонка?
Я бы маме так помог!
Мама сразу бы сказала:
«Молодчина ты, сынок!»

(Э. Успенский)

Ведущая: Никогда не ссорьтесь с самым близким вам человеком — с мамой. Умейте ценить ее любовь. Будьте бережны к этой любви. Не оскорбляйте ее случайной грубостью, резким словом, непослушанием.

Ребенок 4:

Дорогие наши мамы!
Заявляем без прикрас —
Честно, искренне и прямо
Очень, очень любим вас!

Ребенок 5:

Хоть и манят нас просторы,
Мы от мамы ни на шаг.
С папой можем сдвинуть горы...
Если мама скажет как!





Ребенок 6:

И в работе нет красивой
Мам отважных, боевых.
Все, что папы не осият...
Мамы сделают за них!

Ребенок 7:

Наши мамы — наша радость,
Слова нет для нас родней.
Так примите благодарность
Вы от любящих детей!

(Л. Давыдова)

Ведущая: Дорогие мамы! Ваши дети хотят вам не только выразить благодарность, но и преподнести подарки. В культуре русского народа был обычай делать обереги на все случаи жизни: от болезней, от сглаза, в дорогу, от порчи др. Всего и не перечислишь. Мы с ребятами сделали оберег, который называется «Кукла-колокольчик». Эта кукла веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье; оберег хорошего настроения. Даря колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение. Ваши дети сделали такие обереги, и теперь пусть в ваших домах царит только хорошее настроение, а куколочки будут приносить радостные известия.

А сейчас еще подарок для вас. Детский музыкальный театр «Вдохновение» исполнит песню «Здравствуй, мир!» (слова В. Кострова, музыка Л. Квинт).

Ведущая: В такой замечательный праздник хочется сказать мамам большое спасибо! Спасибо за ваш труд, за бессонные ночи у детской кровати, за терпение в обучении и воспитании своих детей!

Будьте счастливы, здоровы и пусть все те добрые и ласковые слова, которые услышали сегодня, Вы слышали каждый день.

ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдова, М. А. Праздник в школе / М. А. Давыдова. — М., 2007.
2. День матери в России // <http://www.calend.ru/holidays/0/0/169/>.
3. Мы начинаем праздник наш: Сценарии школьных праздников, 5 класс. Ростов н/Д : Феникс, 2001.
4. 300 новых стихов к праздникам для детей : хрестоматия. — М. : Астрель, АСТ, 2010.
5. Шмаков, С. А. Ее величество — игра / С. А. Шмаков. — М. : МИП «НВ Магистр», 1992.

«Родная старина»

Сценарий познавательной конкурсной программы

Шире круг

Воспитать из растущего ребенка достойного человека во все времена было делом непростым. Различные народы использовали для этого одни и те же средства: сказки, легенды, народные песни и др. С малых лет у детей различных национальностей складывалась своя, в чем-то схожая, но в основном непохожая на другие, национальная картина мира. Именно это различие помогало подрастающему человеку присоединиться к тем культурным, историческим и природным корням, которые подпитывали национальное сознание и способствовали сохранению той или другой общности людей как народа единого и неделимого целого.

Цель: создание условий для формирования духовно-нравственных ценностей через развитие познавательной активности воспитанников клубов по месту жительства.

Задачи:

- ♦ познакомить воспитанников с русскими народными традициями и обычаями;

- ♦ развивать творческие способности у воспитанников — участников игры;

- ♦ совершенствовать навыки межклубного взаимодействия.

Место проведения программы: клуб по месту жительства «Факел» Центра внешкольной работы г. Сарова.

Участники: воспитанники клубов по месту жительства.

Возраст: 10—13 лет.

Состав команды: 5 человек.

Ход мероприятия

В помещении, оформленном под русскую горницу, звучит народная музыка. Входит Хозяйка в русском сарафане.

Хозяйка:

К сожаленью, за делами и за сутолокой дней

Старину мы растеряли, позабыли все о ней.

И хоть более привычны нам полеты на Луну,

Вспомним русские обычаи, вспомним нашу старину.

Здравствуйте, гости дорогие! Жители ближние и дальние! Поклон вам низкий, что на наши посиделки явились на вопросы замысловатые отвечать, в игры русские играть, честно силу показать.

Знакомство с обрядом «Хлеб-соль».

По старинному русскому обычаю начинаем нашу встречу с преломления хлеба-соли. Есть такой народный русский обычай: каждый отламывает кусочек хлеба, солит его и



*Г. А. РЯБИШИНА,
педагог-
организатор клуба
по месту
жительства
«Факел»
Центра
внешкольной
работы г. Сарова*



сѣдает. Считалось, что люди, отведавшие хлеба-соли, становятся друзьями. Предлагаю и вам откусать хлеба-соли. *(Помощница проносит хлеб-соль на подносе, гости угощаются.)*

Хозяйка: У каждой команды должно быть название, чтобы мы могли вас различать. Но раз уж мы сегодня вспоминаем родную старину, то и названия должны соответствовать теме нашей встречи. Команды будут не командами, а «деревнями», то есть каждый клуб представляет свою деревню. Теперь о названии. Знаете, как раньше деревни называли получали? По имени (или прозвищу) кого-либо из жителей. Вот, например, все вы знаете ближайший к нашему городу поселок Цыгановка. А знаете, откуда название взялось? Самым первым на этом месте построил дом мужик — высокий, крепкий, с кудрявыми черными волосами да с окладистой бородой. Он был на цыгана похож, поэтому люди его так и прозвали — Цыган, а место, где он дом построил, стало называться Цыгановкой. А еще существует другой способ, как назвать деревню: если в деревне было больше парней (мужиков) с именем Михаил, то деревню называли Мишино; если больше с именем Николай, то Колино. А если же эти Николаи были не богатеи, то деревня приобретала пренебрежительное название Колькино.

(Участники придумывают названия своим деревням, пишут на листках и вставляют в подставку.)

Хозяйка: В деревнях молодежь собиралась на посиделки. Посиделки — собрание (сбор) парней и девушек в закрытом помещении чаще в осенне-зимний период. Как вы думаете, почему? *(Сельскохозяйственные работы закончились, урожай убран в закрома, есть время для праздников.)*

— Парни и девушки для посиделок специально снимали избу за определенную плату (приносили дрова, керосин для лампы, девушки перед посиделками мыли пол в избе). Во время посиделок они пели песни, загадывали загадки, играли в игры. Вот и мы с вами сегодня поиграем, посоревнуемся в уме, в силе и ловкости.

А для того чтобы определить, парни и девушки из какой деревни будут лучше отвечать на вопросы и выполнять задания, нам нужно, чтобы кто-то за этим следил. Предлагаю выбрать для этого совет старейшин. За каждое правильно выполненное задание команда получает «домик», который будет выставляться на этой заснеженной полянке (лист ватмана).

Хозяйка: Русский народ всегда любил повеселиться. Значительная часть народных игр связана с семейно-бытовыми праздниками.

Конкурс «Русские праздники».

Задание: запишите русские праздники, которые вы знаете, с пояснениями: какой обряд к каждому из праздников приурочен.

1. Пасха (катание крашенных яиц).
2. Вербное воскресенье (вербной веточкой выгоняют скотину на пастбище и др.).
3. Иван Купала (растения обретают чудесную силу, смельчаки ищут цветок папоротника).
4. Благовещение («Птичка гнезда не вьет, девушка косы не плетет»).
5. Троица (завивание березки).
6. Покров (пора свадеб: «Батюшка-Покров, покрой землю снежком, а мою голову платком»).
7. Масленица (катание на санях с ледяной горы, лазание на столб за призом, перетягивание каната, поединки силачей).
8. Рождество. Святки (колядуют, гадают).
9. Крещение (купание в проруби).

Хозяйка: Как бы тяжело и бедно ни жил русский человек, в нем всегда присутствовало стремление к красоте. Он украшал посуду, из которой ел, свою одежду, нехитрую утварь и, конечно же, свою избу. Порой это были немудреные орнаменты, а иногда целые произведения искусства.

Конкурс «Украшаем избу» (вырезаем наличники).

— Следующий наш конкурс будет выполнять один человек из деревни.

Вы умеете вырезать снежинки? Сейчас вам предстоит украсить окна дома, то есть сделать бумажные наличники и приклеить их к окну, а затем нужно сдать свою работу в совет старейшин.

Хозяйка: Как я уже говорила, на посиделках парни и девушки веселились, играли. Предлагаю и вам поиграть в народную русскую игру. Называется игра «Гусиная стая». *(Играющие приседают, кладут руки на плечи друг другу и гусиным шагом проходят между конусами, расставленными по залу.)*

Хозяйка: Скоро мы будем отмечать русский народный праздник — Святки. Святки — это двухнедельные рождественские празднества, которые исстари отмечали наши предки. Самым веселым развлечением в это время было колядование. Колядки — это специальные песни с пожеланиями богатого урожая, здоровья, согласия в семье. Хозяин (или хозяйка) одаривал колядующих подарками (конфетами, другими сладостями). После колядования участники дружно съедали лакомства.

Конкурс «Колядование» (перед другими деревнями).





— Сейчас мы с вами будем колядовать.

З а д а н и е: сочинить специальную песенку-колядку, затем исполнить ее перед другими командами — деревнями.

Пример песни-колядки:

Дай Бог тому, кто в этом дому,

Чтобы рожь густа,

А соломка пуста.

И здоровья, и бытия, и богатства, и жития!

Конкурс «Как вы знаете народные поговорки».

— Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы, хитрые загадки, веселые песни, торжественные былины. Широко распространены народные поговорки — образные выражения, метко определяющие какое-либо явление (прямо как дуга, бить баклуши).

З а д а н и е: перевести на современный язык (объяснить), как вы понимаете поговорки. (Каждая команда получает листок, на котором написаны четыре поговорки, и карандаш.)

♦ Свалился как снег на голову (появился неожиданно).

♦ Держать камень за пазухой (иметь скрытно злые намерения по отношению к кому-либо).

♦ Из огня да в полымя (попасть из одной беды в другую).

♦ Ломаного гроша не стоит (не имеет ценности).

♦ Днем с огнем не сыщешь (трудно найти).

♦ Делать из мухи слона (преувеличивать).

♦ Что в лоб, что по лбу (то есть человек не видит различий, ему все одинаково).

Хозяйка: Святки продолжались до 19 января — до Крещения. На второй неделе Святков, с 13 по 19 января, кроме колядок, совершались гадания. Гадали, какими будут новый год, урожай и, конечно же, выйдет ли девушка замуж, как сложится ее судьба, каким будет ее муж. А вы думаете, парни не гадали? Ошибаетесь! Гадали о суженой и парни. С завязанными глазами правой рукой парень брал один из разложенных на столе предметов: нож — невеста скандальная, хлеб — богатая, соль — вредная, зеркало — модница.

А какие гадания знаете вы?

Конкурс «Гадания».

З а д а н и е: вспомнить народное гадание и показать его.

Хозяйка: К устному народному творчеству относятся и былины. Былины говорились нараспев, под звуки струн о славных богатырях, защитниках земли русской.

(Зачитать пример былины).

Перевести на язык былин предложение:
В Саровской школе № 1 учатся девочки и мальчики.
(Как во славном городе во Сарове да во школе первой ума-разума набираются красны девицы да добры молодцы.)

Конкурс «Былины».

Задание: составить и исполнить былинку про свой клуб.

Конкурс загадок.

Девушки и парни каждой из деревень по очереди получают конфеты (на фантике записаны загадки).

Задание: загадать загадку девушкам и парням из другой деревни.

Совет старейшин подводит итоги, объявляет результат. Победители получают Хвалебную грамотку, а участники — поощрительные призы (сахарные петушки).

Хозяйка: Раньше у детей не было такого выбора конфет, как сейчас. Поэтому родители (мамы и бабушки) делали им свое угощение — варили петушки из сахара. Вот и мы вам подготовили такое угощение.

Хозяйка:

Заглянули в старину мы —

Будто дождь омыл сердца.

Только не допели струны

Нашу песню до конца.

Всех не спеть нам славных песен,

Не сказать всех добрых слов;

Край российский наш чудесен,

Вечно юн и вечно нов.



ЛИТЕРАТУРА

1. Беспятова, Н. К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации : методическое пособие / Н. К. Беспятова. — М. : Айрис-Пресс, 2003. — 172 с.

2. Иванченко, В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей : учебно-методическое пособие / В. Н. Иванченко. — Ростов на/Д : Учитель, 2007. — 288 с.

3. Куликовская, И. Э. Технология интегрированного праздника : практическое пособие / И. Э. Куликовская. — Ростов н/Д : Учитель, 2003. — 128 с.

4. Организация социально значимой деятельности в учреждениях дополнительного образования: социально-образовательные проекты / авт.-сост. : Т. Н. Ковязина, Н. Е. Галицына. — Волгоград : Учитель, 2010. — 153 с.

5. Осипенко, И. Л. Классные праздники, или Как научить школьников жить весело / И. Л. Осипенко. — Ярославль : Академия развития ; Академия Ко; Академия Холдинг, 2001. — 224 с.

КАЛЕЙДОСКОП ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ

«Угусь говорить “нет”!»

*Мероприятие по профилактике вредных привычек
для учащихся 4 — 6-х классов*



*Е. В. ИНЮШКИНА,
педагог-психолог
МБОУ Ясенецкая
СОШ
Павловского района*

Цель: выработать у учащихся нравственную позицию по отношению к вредным привычкам через пропаганду здорового образа жизни.

Задачи:

- ♦ обучить учащихся способам сопротивления негативному давлению со стороны окружающих через знакомство учащихся с формами отказа от вредных привычек;
- ♦ вовлечь учащихся в деятельность по формированию и сохранению собственного здоровья;
- ♦ развивать осознанное отношение к выбору здорового образа жизни.

Методы работы: беседа, арт-терапевтические упражнения, релаксирующие упражнения, дискуссия, игра, элементы психологического тренинга.

Оборудование и материалы: маски, костюмы зверей для сценки и для сказки про инопланетян; таблица с формами отказа; два подноса; карточки красного цвета с вариантами предложений; карточки зеленого цвета с вариантами ответов; кирпичики: зеленого цвета — с полезными занятиями, коричневые — с вредными привычками; корзина; музыкальные аудиозаписи.

Ход мероприятия

Психолог: Добрый день! Я очень рада, что вы пришли на встречу, чтобы обсудить важную проблему — проблему курения, алкоголизма, наркомании и игромании. Прежде чем мы примемся вершить суд над курением и алкоголем, я хотела бы спросить вас: «Считаете ли вы эту проблему актуальной? Почему?» (*Мнения учащихся*) Ваши высказывания, по-моему, утвердили наше мнение: проблема курения и алкоголя заслуживает обсуждения!

Организационный момент (в кругу). Игра «Подари улыбку» (создание хорошего настроения).

Психолог: Начнем наше мероприятие, конечно же, с улыбки. Передай свою улыбку по кругу. Улыбнемся нашим гостям.

Психолог: Сейчас вы будете играть в одну интересную игру, во время которой все нужно делать очень быстро.

Выберите себе партнера и пожмите ему руку. А теперь я буду вам говорить, какими частями тела вам нужно будет «поздороваться» друг с другом. А когда я скажу: «Друг к дружке!», — вы должны будете поменяться партнерами. Итак, начали: «Правая рука к правой руке! Нос к носу! Спина к спине! Друг к дружке! Плечо к плечу! Ухо к уху! Нога к ноге! Друг к дружке! Носок к носку! Лоб ко лбу! Друг к дружке!» и т. д. Молодцы!

Игра-активатор «Друг к дружке».

Психолог: Как вы считаете, что такое привычка? (*Привычка — это особенность человека привыкать к каким-то действиям или ощущениям.*) Какие бывают привычки? (*Хорошие и плохие, вредные и полезные.*) Какие полезные привычки вы знаете? (*Чистить зубы, делать зарядку, заниматься музыкой, танцами, спортом, собирать грибы и т. д.*) Какие привычки вредны для человека? (*Курение, пьянство, наркомания, игромания и т. д.*) Как вы понимаете пословицу: «Бедность — от лени, а болезнь — от невоздержанности»? (*Если человек не привык к труду, он будет беден. А если он не привыкнет бороться со своими вредными привычками, он будет болеть.*) Итак, мы выяснили, что плохие привычки появляются от неумения человека сдерживать себя. Плохие привычки несут человеку бедность и болезни.

Мини-лекция «В рабстве у вредных привычек».

Психолог: Ребята, вы знаете, что тысячи лет назад на Земле существовали рабовладельческие государства. Они вели постоянные войны, завоевывали соседние земли, а людей угоняли в рабство. Рабы строили дороги, дворцы, пирамиды, выполняли самую тяжелую работу. Жизнь раба ничего не стоила: его можно было унижить, продать, убить. Спасаясь от невыносимой жизни, они часто поднимали восстания, самое известное из них под предводительством Спартака. Прошли века, но «рабство» сохранилось и по сей день. В него попадают мужчины и женщины, старики и дети. Все они добровольно становятся «рабами» вредных привычек и попадают в Царство вредных привычек. В этом Царстве самые крупные города — Никотин, Алкоголь, Наркотик, Азарт. Люди, которые попали к ним в плен, становятся безвольными жертвами своих вредных привычек: курения, пьянства, наркомании, игромании. Их удел — нищета, болезнь, смерть. Но почему же так тянет людей в это темное Царство?

Тема нашего мероприятия — «Учусь говорить “нет”!». Она посвящена навыку, позволяющему с честью выходить из опасных для здоровья ситуаций и принимать правильные решения. Бывали ли в вашей жизни случаи, когда





кто-то предлагал вам попробовать сигареты или алкогольные напитки? А если нет, то наблюдали ли вы ситуации, когда кто-то кому-то предлагал попробовать сигареты или алкогольные напитки? Такие ситуации иногда бывают. Почему важно научиться отказываться от предложения попробовать сигареты и алкогольные напитки? *(Ответы детей)*

Существуют действенные формы отказа, которым можно научиться. Познакомимся с ними: «Нет, спасибо!» *(говорится уверенным тоном без объяснения причин)*; «Нет, спасибо!» + объяснение причины *(головная боль, необходимость идти на тренировку, боязнь огорчить родителей)*; «Нет, спасибо!» + предложение чего-то другого *(поиграть вместе, съесть конфету, предложить игрушку)*;

дать односложный ответ на все уговоры и предложения — «Нет!», «Не буду!», «Не хочу!», «Не курю!»; сделать вид, что не услышал предложения; уйти в сторону от тех, кто предлагает *(или пройти мимо)*; задать вопрос: «Почему тебе хочется, чтобы я закурил?» *(если настаивают)*; изменить тему разговора.

Ролевая игра «Умей сказать "нет"!».

Психолог: Мы начали наше мероприятие с разговора о рабстве. Нет ни одного человека на Земле, который хотел бы стать рабом. Но некоторые по слабости и безволию становятся рабами вредных привычек. Как же уберечься от этого? Как не попасть к ним в рабство? Здесь может быть только один ответ: «Надо научиться говорить...»

Дети (хором): Нет!

Игра «Как отказать?».

Психолог: Сейчас мы предлагаем вам игру, которая научит вас правильно вести себя в сложных ситуациях, отстаивать свое мнение и не поддаваться на уговоры сверстников. На одном подносе разложены карточки красного цвета с вариантами предложений. Один из группы берет и громко читает. На другом подносе — карточки зеленого цвета с вариантами ответов. Второй из группы берет, зачитывает и определяет, является ли вариант ответа действенной формой отказа. *(Группе необходимо соотнести вариант ответа с номером формы отказа. Варианты предложений: «Хочешь, чтобы у тебя было хорошее настроение? Попробуй пиво!»; «Давай закурим! От одной сигареты ничего не будет» и т. д. Варианты ответов: «Нет! Мне этого не нужно, я хочу быть здоровым!»; «Нет! Я не буду! И тебе не советую!» и т. д.)* Ребята, скажите, пожалуйста, в чьей роли вам понравилось быть больше? *(Ответы детей)*

Релаксационный комплекс.

Психолог: Сядьте удобно, расслабьтесь. Дышите ровно и медленно. Вдох — сила и погружение, выдох — уверенность и спокойствие. При каждом вдохе силы нарастают. Это приносит удовольствие. Эти силы помогают сделать правильный выбор в любой ситуации. Они помогут сказать: «Нет!» Все силы, которые вам нужны, находятся в вас. Это ваша сила! Она поможет сделать все так, как нужно! Решайте, когда ее использовать. Это ваша сила! Она поможет сделать все так, как нужно! Решайте, когда ее использовать. Это ваша сила! Ясные мысли помогут ее использовать. Никто не сможет отнять у вас вашу силу. Ваш ясный ум — только ваш! Ваша сила — только ваша сила! Теперь пошевелили пальцами, рукой, открыли глаза и сказали вслух: «Я смогу сказать: “Нет!”, когда это нужно!»

Чтобы говорить о здоровье, надо обязательно вспомнить о стрессах. Они подстерегают нас на каждом шагу. Говорят, что резкое пробуждение и подъем — это уже стресс. Уроки — стресс. Дорога — стресс. Родители ругают... С друзьями поссорился... И так далее... Есть люди, которые говорят: «А ты закури — и все пройдет!» И вы знаете, как они ошибаются! По вашему мнению, как можно снять стресс? *(Выйти в лес и громко закричать, залезть под душ, сосчитать до 10, включить музыку, закрыть глаза, попробовать потанцевать.)* Сегодня я хочу научить вас приемам быстрого снятия стресса и, если в течение жизни вы ими воспользуетесь, думаю, вы будете быстро выходить из стрессового состояния.

Психолог показывает ребятам упражнение — растирание ладоней.

Психолог: Есть еще одно замечательное средство от стресса — песня. Когда вам плохо, попробуйте петь. Ваши аплодисменты — это не только благодарность певцу, но еще и массаж ваших ладоней, а через них и массаж ваших внутренних органов. Доказано, что чем больше аплодисментов в зале, тем лучше настроение у зрителей. Поэтому многие артисты, прежде чем спеть, просят зрителей поаплодировать.

Игра «Ситуация» (работа в группах).

Психолог: А теперь давайте рассмотрим ситуации, которые могут произойти с каждым из вас. Результат группового обсуждения вам необходимо представить в виде короткой ролевой игры с объяснением предпочтительной формы отказа.

На подготовку отводится три минуты. Учащимся предлагается разыграть следующие ситуации, продумав форму отказа:



♦ *Старший брат просит тебя: «Возьми у отца сигарету так, чтобы он не заметил, и дай мне».*

♦ *Ты пришел к другу поиграть в компьютерные игры. Его родителей нет дома. На кухонном столе ты увидел красивую бутылку в плетеной корзинке. Друг говорит: «Это хорошее вино. Давай попробуем».*

Психолог: Молодцы! Вы справились с заданием, и теперь мы уверены, что в подобных ситуациях вы не растеряетесь и примете правильное решение. Какие формы отказа выглядели наиболее убедительными? Каким образом легче всего было отказаться?

Работа в группах. Путешествие в Царство хороших привычек.

Психолог: Хорошо, что рядом с нами есть и другое царство — Царство хороших привычек. В это Царство попасть непросто: нужно трудиться, работать над собой, заставлять себя постоянно тренироваться. Зато в награду ты получишь крепкое здоровье, хорошее настроение, успешную работу, уважение людей. В этом Царстве города носят прекрасные названия — Труд, Спорт, Музыка, Чтение, Гигиена. Хорошие привычки — это пропуск в эти города.



Сейчас нам нужно объединиться в группы по 4—6 человек. (*Объединяет детей в группы.*) Мы будем играть в игру «Путешествие в Царство хороших привычек». Представьте себе, что вы работаете в рекламном агентстве. Вы получили задание — сделать рекламу одного из городов Царства хороших привычек. Продолжительность рекламы — одна минута. Вы объединились в группы; каждая группа получила ключевые слова для работы. В течение пяти минут вы будете работать над текстом рекламного ролика. Желательно, чтобы каждый член группы сказал несколько слов о «своем» городе.

Время на подготовку истекло. Начинаем рекламную кампанию. (*Каждая группа выходит к доске и рекламирует одну из хороших привычек.*)

Вот мы и выслушали рекламу многих хороших привычек. (*Работы ребят*) Хорошо, если мы сумеем их усвоить. Тогда нам удастся жить в ладу с самим собой, с людьми, с окружающим миром.

Упражнение «Стена здоровья».

Психолог: А в завершение нашего мероприятия мы соберем с вами «Стену здоровья». У нас на столе лежат разноцветные кирпичики, на которых написано много интересных и полезных занятий, но среди них есть и вредные привычки (*заниматься спортом, читать книги, есть много сладкого, делать утреннюю гимнастику, много смотреть телевизор, следить за одеждой, закаляться, курить, умываться, долго играть в компьютерные игры, много вре-*

мени проводить на воздухе, чистить зубы, не чистить зубы, употреблять спиртные напитки, правильно питаться, соблюдать режим дня, вовремя учить уроки, заниматься музыкой, рисовать, грызть ногти, помогать маме). Каждый из вас выберет понравившийся кирпичик и, прочитав, решит, прикреплять ли его к «Стене здоровья» или же выбросить в корзину. (Дети под музыку по очереди выходят к столу и, сделав выбор, прикрепляют кирпичики на изображение стены. Можно предложить учащимся прокомментировать свой выбор.) Молодцы! Вы все сделали правильный выбор, поэтому у нас получилась крепкая стена.

Рефлексия.

Психолог: Произведем оценку программы. Подберите клоуну такое настроение, которое соответствует твоему настроению после программы. (Подбирают) У кого клоун улыбается? У кого нет? Ответьте на вопросы: «Что больше всего понравилось на мероприятии? Что меньше всего понравилось на мероприятии?»

Спасибо за работу! Будьте здоровы!

«Вера. Надежда. Любовь»

Поэтический вечер при свечах

Цель: формирование духовно-нравственных ценностей через приобщение детей к миру поэзии и раскрытие понятий «вера», «надежда», «любовь».

Задачи:

- ◆ развивать умения понимать чувства других людей;
- ◆ воспитывать культуру ведения дискуссии (умение терпимо относиться к различным точкам зрения, уважать людей независимо от их позиций, умение слушать и аргументированно отстаивать свою точку зрения).

Возраст участников: 15—16 лет (учащиеся 9-го класса).

Ожидаемые результаты: обучающиеся найдут исчерпывающую информацию о значениях понятий «вера», «надежда», «любовь»; поработают с различными словарями, произведениями литературы, музыки, живописи; составят словосочетания со словами «вера», «надежда», «любовь»; выучат и ознакомят других с любимыми стихотворениями по теме; выскажут свою точку зрения на тему «Любовь» и выслушают другие; подготовят слайд-шоу «Вера», «Надежда», «Любовь» (рефлексия — как поняли значение слов).

Калейдоскоп
творческих
идей



Н. А. ДОЛОВА,
учитель
английского языка
МБОУ СОШ
с. Новоликеево
Кстовского района

Оборудование: столы (скатерти, вазы с листьями, свечи), музыка.

Все обучающиеся учат стихотворения (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. А. Фета, М. Цветаевой, А. А. Блока, Ф. Васильева и др.) на тему «Вера. Надежда. Любовь».

Сценарий

Ведущий 1: Сегодня мы собрались в этом уютном классе на вечер поэзии «Вера. Надежда. Любовь».

Ведущий 2: Сегодня, 30 сентября, — день памяти святых мучениц — Веры, Надежды, Любви.

Учащиеся готовят выступление и презентацию о жизни святых мучениц — Веры, Надежды, Любви, Софии.



Ведущий 1: Сегодня именины у всех православных женщин, носящих имена Вера, Надежда, Любовь, София. Эти имена всегда были самыми распространенными. И связано это с тем, что мучениц — Веру, Надежду, Любовь — и их мать — Софию — на Руси почитали, им молились, детям давали эти имена в память о чудесном подвиге.

Ведущий 2:

Нам жизнь дана, чтобы учиться.

Любовь дана, чтобы любить.

Но надо знать, чему учиться.

И надо знать, кого любить.

(Из девичьего дневника)

Ведущий 1: Сегодня мы поговорим о трех составляющих праздника: о вере, о надежде и любви.

Ведущий 2: Вера. Что такое вера? *(Возможные ответы: уверенность в чем-нибудь и др.)* Толковый словарь русского языка В. Даля дает такое определение понятию «вера»: это убежденность, глубокая уверенность в чем-либо или в ком-либо; верование; отсутствие всякого сомнения.

А какая бывает вера?

- ◆ Вера в победу;
- ◆ вера в людей;
- ◆ вера в Бога;
- ◆ вера в царя;
- ◆ вера в себя;
- ◆ вера в будущее;
- ◆ служить верой и правдой.

Давайте послушаем стихи. *(Звучит стихотворение)*

О вера наших матерей,
Вовек не знающая меры,
Святая трепетная вера
В нас, подрастающих детей.

Ее, как свет в березняке,
Не вытравит ничто на свете:
Ни единицы в дневнике,
Ни злые жалобы соседей.

Уж матери — такой народ
Вздохнут, нас долгим взглядом смеря:
«Пусть перебесятся. Пройдет», —
И снова верят, верят, верят.

Так верят матери одни
Взыскательно и терпеливо.
И не крикливые они,
Не почитают это дивом,
А просто нипочем года
Их вере, трепетной и нежной,
Вот только мы-то не всегда
Оправдываем их надежды.

(В. Коротав)

Ведущий 1: Следующая гостя на нашем вечере — Надежда. Что означает это слово? (*Возможные варианты ответов: надежда на что-то хорошее, вера в лучшее и т. д.*) Давайте заглянем в толковый словарь В. Даля: «Надежда — это упование, опора, прибежище, приют; отсутствие отчаяния, верящее выжиданье и призыванье желаемого, лучшего; вера в помощь; то, на что надеются, должно принести радость, успех, благополучие». Составьте словосочетания со словом *надежда*.

- ◆ Надежда на выздоровление.
 - ◆ Надежда на авось.
 - ◆ Надежда на благоприятный исход.
 - ◆ Сын — надежда семьи.
 - ◆ Вся надежда на тебя.
 - ◆ На Бога надейся, а сам не оплошай.
- Давайте послушаем стихи.

В любом из нас живет надежда.
С ней целый мир откроешь ты.
В нее не верят лишь невежды.
С ней планы, мысли и мечты.
Она — в чести, она — в почете.
С ней все вершины покорим.
С надеждой в сердце вы живете,
Ее лелеем и храним.

Она с рождения до тризны
Повсюду с нами, день и час.
От равнодушия, цинизма
Всегда оберегает нас.

Она дает нам веру, силу,
Она дает желанье жить!
Надежда всех нас научила
Мечтать, сочувствовать, любить!

(Т. Лаврова)





Прозрачная — как вешних зорь сиянье
Над тихим озером в песчаных берегах,
Приветная — как путнику мерцанье
Далеких звезд, разбросанных впотьмах...
Сотканное из грез бесплотное создание,
Неуловимое — как солнца луч в волнах, —
Она тогда слетает на крылах
С безвестных гор, когда гнетет страданье.
Как нежная сестра — она садится рядом
И не дает тоске порвать стремлений нить,
Связующую жизнь с безумной жаждой жить,
Как верный друг — зовет к борьбе отважным взглядом...
Чтоб духом павшего мгновенно оживить,

Ей стоит вымолвить два слова: «Может быть!..»

(А. Коринфский)

Ведущий 2: Дружба и любовь — это два великих чувства, совершенно изменяющих человека.

Ведущий 1:

Разве друзья забывают друг друга?
Разве мы сможем друг друга забыть?
Нет, никогда не забуду я друга,
Буду я помнить его и любить!

(Из девичьего дневника)

Ведущий 2: Любовь — это чувство самоотверженной и глубокой привязанности, сердечного влечения; склонность, пристрастие к чему-нибудь.

А какая бывает любовь?

- ◆ Горячая;
- ◆ взаимная;
- ◆ платоническая;
- ◆ с первого взгляда;
- ◆ материнская;
- ◆ сыновья;
- ◆ неразделенная;
- ◆ к Родине;
- ◆ к музыке и т. д.

Любовь соединяет в себе все лучшие качества человека.

Ведущий 1:

Любовь! Она прекрасна и нежна,
Как первый снег, как капелька дождя.
Как лучик солнца раннею весной.
Я берегу ее, она всегда со мной!

(Из девичьего дневника)

Ведущий 2:

Ты знаешь, любовь — это радость,
Любовь — это радость и смех.
Когда с неба хочется падать
И дома на солнце смотреть.

Любовь — это чистая нежность
И счастье одно на двоих,
Когда отражается верность
В добрых глазах твоих!

(Из девичьего дневника)

Ведущий 1: Давайте, друзья, послушаем стихи!

(Ю. Друнина «Ты — рядом», Н. А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться», А. А. Ахматова «Разлука», А. С. Пушкин «Я думал, сердце позабыло...», М. Цветаева «Ошибка», А. Блок «Приближается звук...»)

Ведущий 2:

Слова в поэзии одни и те же:
Надежда, Вера и Любовь,
Но в каждом слове мысли свежей,
Их всякий раз мы повторяем вновь.
К ним обращаются поэты,
Они живут внутри у нас,
Мы смыслом этих слов согреты,
Они всей жизни нашей глас.

(Г. Акулов)

Ведущий 1:

Не покидай меня, Надежда,
Когда над пропастью стою,
Дай руку мне свою, как прежде,
Чтоб удержаться на краю.
Не уходи из Сердца, Вера,
Когда ослабну я Душой,
Когда день праздничный вдруг серым
И горьким станет предо мной.

А если вьюга ледяная
Мне Душу бедную скует,
Спаси меня, Любовь Святая,
И растопи колючий лед.

Меня в беде не покидайте,
Когда от горя стынет кровь,
Звездой спасительной сияйте,
Надежда, Вера и Любовь!

После прочтения заготовленных стихов вечер переходит в дискуссию на вечную тему «Любовь».

Вопросы для дискуссии:

- ◆ В каком возрасте влюбляются?
- ◆ Что вы ждете от любви, от любимой (любимого)?
- ◆ На что вы готовы в любви?
- ◆ Чего вы никогда не простите любимой (любимому)?
- ◆ Нужно ли учиться любить или нам все дано от природы?



Вечер можно закончить «Свечой». Все присутствующие встают в круг. По кругу пускается зажженная свеча. Каждый высказывается по теме вечера или о своих чувствах в данную минуту. Последним говорит учитель: он благодарит ребят за подготовленный вечер.

Ведущий 2: Домашнее задание: подготовьте слайд-шоу «Вера», «Надежда» или «Любовь». Подберите такие картинки, чтобы они раскрыли значение этих слов. Самые удачные покажем родителям на родительском собрании.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зюзько, М. Б. 5 шагов к себе / М. Б. Зюзько. — М. : Просвещение, 1992. — 173 с.
2. Махов, Ф. С. Стремясь к любви неуловимой... : диалог психолога со старшеклассниками о любви и сексе / Ф. С. Махов. — М. : Просвещение, 1993. — 96 с.
3. Соковня, И. И. Бессонница в ожидании любви : книга для учащихся / И. И. Соковня. — М. : Просвещение, 1992. — 175 с.
- 4 http://krilia-lubvi.ucoz.ru/index/istorija_imen_vera_nadezhda_ljubov_i_ikh_mat_sofija/0-2195.



*И. В. ПОЗДЕЕВА,
учитель
начальных классов
МБОУ Спасская СОШ,
руководитель
театрального
кружка
«Прикосновение»*

«Прикосновение к сердцу и душе» О деятельности театрального кружка

В основе духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения лежит знание собственных корней, своей истории, национальных традиций. Театральный кружок «Прикосновение» уже несколько лет работает в этом направлении. Название кружка отражает основной замысел его создания. Прикосновение к жизни народа, к его думам, надеждам, мечтам, языку, музыке и поэзии является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка.

Кружок объединяет детей разного возраста — от 8 до 14—15 лет.

Творческая деятельность кружка тесно связана с русской православной культурой, что является ее отличительной особенностью.

Рождество Христово, Пасха, Покров Пресвятой Богородицы, Троица, Дни славянской письменности и культуры — праздники и подготовка к которым стали в нашем кружке традиционными. Обязательно к ним мы готовим концертную программу, ставим спектакли, сценки или сказки. Каждая театральная постановка имеет нравственную

направленность, приобщает ребят к духовным ценностям, заставляет сопереживать персонажам. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления, что способствует формированию у детей положительных качеств личности: честности и совести, справедливости и порядочности, ответственности и трудолюбия, уважения к старшим и любви к своему Отечеству, к своей семье.

Особое значение театральная деятельность кружка приобретает в связи с введением в этом учебном году предмета «Основы религиозных культур и светской этики». На занятиях кружка стараемся знакомить ребят с жизнью святых подвижников земли Русской, с ее традициями, с православными праздниками; воспитывать в детях сценическую и общую культуру; учить их навыкам дикции, мимики и пластики; чтить семейные традиции; уважать родных и близких.

Кружковые занятия разнообразны по своим форме и содержанию. Мы разделили их на несколько направлений.

♦ *Духовно-образовательное.* Это беседы, устные журналы, викторины, конкурсы, презентации, знакомящие детей с богатейшим наследием русской православной культуры. Занятия проводятся тематическими циклами: «Дерево добра», «Мир вокруг нас», «Край, в котором ты живешь», «История в архитектурных памятниках», «О чем поет колокол?», «Хозяева и хозяйюшки». Например, цикл «Православная Россия в лицах» знакомит детей с праздниками православного календаря, с их смыслом, а также с жизнью великих святых и подвижников православия. В цикле «Дерево добра» дети упражняются в добродетели, рассуждая, что такое совесть и зависть, послушание и непослушание, жадность и щедрость, дружба и друзья, семья и семейные ценности. Такая работа воспитывает чувства любви, патриотизма и гордости к своему краю, к Родине, к людям, прославившим ее.

♦ *Воспитательно-оздоровительное.* Это экскурсии, прогулки, паломничества по святым местам Спасского района и области. Посещение святых мест издавна представляло собой одну из наиболее важных и почитаемых традиций русского народа. В этих поездках у ребят есть уникальная возможность прикоснуться к православным святыням, почувствовать особую благодать этих мест, узнать историю, связанную с ними, укрепиться в вере. Несколько раз мы с детьми были в Макарьевском, Серафимо-Дивеевском, Крестовоздвиженском монастырях и, бывая там, увозили в своем сердце что-то новое.

♦ *Нравственно-трудовое.* Это направление включает в себя изготовление игрушек и поделок на различные вы-





ставки и конкурсы, а также подготовку театральных костюмов, декораций, масок, реквизита. Такая работа воспитывает чувства долга и ответственности за общее дело, развивает фантазию, воображение, приобщает детей к труду. Неоценимую помощь в этом деле нам оказывают родители. Семейное творчество способствует формированию здорового общения между поколениями, укрепляет взаимоотношения и традиции.

♦ *Культурно-познавательное.* Это постановка спектаклей, сказок, концертов, которые приобщают ребят к лучшим образцам народной, духовной и классической музыки, литературы, поэзии. Все театральные постановки объединяет желание юных актеров с позиции христианских нравственных ценностей поговорить со зрителями о добре и зле, о вере и сомнении, о милосердии и жестокости, о любви и ненависти, а еще о том, что в нашей жизни есть место и чудесам. Просто их нужно заметить.

Одними из ярких и показательных моментов могут служить следующие примеры.

В пасхальном спектакле «Прозрение» слепую девушку Кассию Иисус исцеляет от страшного недуга — она прозревает. Ее отец, непримиримый фарисей и гонитель Христа, в числе многих приговаривает Его к распятию. Узнав, что Иисус исцелил его дочь, он глубоко раскаивается в содеянном преступлении, духовно прозревает и становится последователем учения Христа. Спектакль о многом заставляет задуматься и едва ли кого-то оставит равнодушным.

В сказке «Золушка», поставленной на Рождество в 2011 году, добро как всегда побеждает зло. Бедной девушке, имя которой все в доме давно забыли и над которой сводные сестры издеваются и унижают ее, Фея — крестная мать — дарит нечто большее, чем просто слова поддержки. Она подарила ей любовь, которая «...долго терпит, милосердствует, не завидует и не превозносится, не гордится, не раздражается и не мыслит зла. Любовь, которая всему верит, всего надеется, все переносит, облагораживает и все прощает».

Доверчивый шалун Буратино (спектакль «Приключения Буратино») помогает куклам проучить жестокого, злого Карабаса, хитрую, жадную Лису и коварного кота Базилио. Он открывает перед своими друзьями дверь в новый мир, где нет подлости и обмана, а царят добро, понимание и счастье.

Девочка-сирота Сарра из спектакля «Вифлеемская гостиница» становится причастной к чуду Рождества Христова. Она просит своего дядю дать приют двум усталым путникам, которым не нашлось места в гостинице. Ночью в пещере, где Сарра расположила их, у Девы Марии родился

Младенец Иисус. С пришествием в мир Спасителя в душе отрицательной героини, тетки Сарры, тоже наступают мир и покой: она многое понимает и просит у нее прощения. Только чистые сердцем Бога узрят — такова главная идея спектакля. И детям это становится понятным без лишних слов и объяснений.

Молодой неверующий журналист («Журналист») — ярый атеист — после встречи с Ангелом в образе девушки и чтения Библии полностью меняет свои взгляды на жизнь, о чем несказанно рады его жена и небесные силы.

За грубость, коварство и жадность Морозко (сказка «Морозко», 2012 г.) превращает дочку мачехи — Марфушку — в ледяную девушку. Лишь только милосердие и любовь ее сестры Настеньки возвращают ленивицу к жизни. Заносчивый красавец Иван из этой сказки становится безобразным медведем, и никакие добрые дела напоказ не возвращают ему человеческого облика. «Твори добро в тайне, и Бог, видя тайное, воздаст тебе явно» — этой великой истине учит сказка, а еще тому, что человек, идущий по пути молитвы, милостыни и покаяния, вступает в особую и личную связь с Богом, который воздает именно «тебе». Таким становится Иван в конце сказки и вновь обретает радость жизни, любовь и счастье.

Сказка «Царевна-лягушка», которую дети сыграли на Пасху в этом году, стала для них одной из самых любимых. «Жениться?! На лягушке?! Такое только в сказке возможно!» — смеялись ребята, работая над спектаклем. Лягушка, конечно, лягушка и есть. А весь смысл в том, что в каждой лягушке живет принцесса, если только к ней приглядеться и подарить ей любовь. Одним словом, совершая добрые дела, сам человек становится причастен чуду — он не остается голоден, находит кров и тепло. Так добро рождает добро, любовь приносит любовь, а человек, поступающий подобным образом, получает сторицей. Уверена, что такие театральные постановки формируют духовный и нравственный стержень личности человека.

♦ *Сценическое и актерское мастерство.* Данное направление ведется по трем разделам (театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи).

На этих занятиях дети учатся выражать чувства, эмоции героев с помощью мимики, жестов, пластики, разучивают танцы, что помогает им свободно ощущать себя в сценическом пространстве. Кроме этого, мы тщательно работаем над словом, над его эмоциональной окраской и выразительностью. Заучивание ролей, стихов, песен способствует развитию памяти, воображения, дикции, умению концентрировать внимание и правильно распределять дыхание.





Н. В. Гоголь так говорил о театре: «Театр — ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Деятельность кружка является подтверждением этих слов.

С 2006 по 2010 год на базе Спасской средней школы работала районная экспериментальная площадка по возрождению отечественных традиций духовно-нравственного воспитания младших школьников. Театральный кружок «Прикосновение» являлся ее активным участником. Его работа получила высокую оценку районного отдела образования и педагогического совета школы.

В 2010/2011 учебном году кружок продолжил свою работу в рамках областной программы «Проектирование ус-

ловий и механизмов гражданского становления личности и духовно-нравственного воспитания в системе общего среднего образования». За шесть лет работы «Прикосновения» его воспитанниками были сыграны следующие спектакли: «Под Рождественской звездой», «Вифлеемская гостиница», «Журналист», «Заколдованный принц», «Золушка», «Морозко», «Когда наступит Пасха», «Пасхальный колобок», «Как перевоспитать царевну», «Прозрение», «Приключения Буратино», «Царевна-лягушка», «Радуйся, Радосте наша!», «Под грибом», «Деревенские посиделки», «Покрывает все покровом Богородице сама», «Посиделки у соседки», «Обретение Казанской иконы Божией Матери», «Капитан Лео», «О русской Масленице и о блинах с маслицем», «Зеленые святки», «Мы — славяне» и др.

Рождественские, пасхальные постановки и концерты театральный кружок представляет на районных праздниках в Доме культуры, что позволяет вести активную просветительскую деятельность и открывать красоту православия широкому кругу людей.

С момента своего образования кружок охватывал ребят младших классов начальной школы. Мы ставили несложные театральные постановки, сценки, этюды. Год за годом выросли мои воспитанники, и вместе с ними росло их мастерство, формировались взгляды на жизнь, отношение к окружающим людям, родным, семье, друзьям. Они учились оценивать свои поступки с нравственной точки зрения, уметь признавать собственные ошибки, работать над самосовершенствованием.

Кружковцы стали в нашей школе хорошим примером для подражания, потому что занятия в кружке стало посещать большое количество ребят.

Особо отметим, что кружок объединяет под своим крылом детей разного возраста. Сценарии спектаклей и концертов составляем таким образом, чтобы можно было охва-

тить как можно больше ребят. Каждый из них чувствует ответственность за общее дело, они старательно учат роли, посещают репетиции, готовят реквизит и костюмы к театральным постановкам, что способствует духовному обогащению личности ребенка. Дети младшей школы с удовольствием играют роли в соответствии с их возрастом, а старшие заняты в более сложных образах. Как руководителю кружка многое в сценарии приходится дорабатывать, дописывать самой, сочинять, отсекай лишнее. Озвучивание всегда подбираем сами, а с «актерами» выбираем то, что наиболее подходит к той или иной сцене. Ребята, с которыми мы начинали этот путь, сейчас уже учатся в среднем и старшем звеньях, но многие из них продолжают играть в спектаклях. Мы понимаем друг друга с полуслова и очень дорожим этими отношениями.

В 2011 году программа внеурочной деятельности по духовно-нравственному воспитанию «Прикосновение» прошла лицензирование в ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» и заключением научно-методического экспертного совета рекомендована к использованию в образовательном учреждении.

Оценить результат также помогают анкетирование, тестирование, беседа, педагогическое наблюдение, самооценка результатов и творческие достижения ребят.

Вот уже несколько лет ребята принимают участие в конкурсах «Мы — православные нижегородцы» и «Пасха Красная», организуемых отделом культуры Нижегородской епархии. Неоднократно в номинации «Художественное слово» воспитанники кружка становились лауреатами зональных туров этих конкурсов. (В этом году ученица 10-го класса Анна Подлесова стала лауреатом областного тура конкурса «Мы — православные нижегородцы».) И это тоже является высоким достижением работы кружка.

В процессе работы у нас возникали конфликты, непонимание, обиды. Но шаг за шагом, все вместе, не оставляя ни одну проблему без внимания, дети стали лучше понимать общечеловеческие ценности и добродетель. По результатам диагностики и исследования нравственной сферы ребят стали заметны их стремление к добру и неприятие зла. Они дружны между собой, внимательны друг к другу и к окружающим, открыты миру и людям. Мы гордимся своими учениками и тем, что бережное прикосновение к православной культуре, подобно зерну горчичному, приносит добрые плоды. Давайте творить добро вместе! Борьба добра и зла в душе человека — вечная тема, волнующая человечество на протяжении многих столетий. Только сам человек выбирает свой путь, по которому он пойдет. 



КЛАССНЫЙ ЧАС ПО РАСПИСАНИЮ



Г. И. ЕГОРОВА,
заместитель
директора по УВР,
учитель русского
языка
МБОУ СОШ № 101
с углубленным
изучением
отдельных
предметов
Ленинского района
Н. Новгорода



О. А. АНДРО,
учитель музыки
и МХК
МБОУ СОШ № 101
с углубленным
изучением отдельных
предметов
Ленинского района
Н. Новгорода

«Уроки благотворительности» *Классный час для учащихся 8—9-х классов*

Цель: способствовать воспитанию у обучающихся добрых человеческих взаимоотношений, отзывчивости и милосердия к окружающим, друг к другу.

Задачи:

- ♦ приобщить обучающихся к духовным и культурным ценностям;
- ♦ развивать коммуникативные навыки обучающихся;
- ♦ формировать культуру публичного выступления.

Оформление: портреты известных меценатов, компьютерная презентация, книжная выставка.

Участники: учащиеся 8—9-х классов.

Форма проведения: эвристическая беседа.

Звучит песня «Дорога добра».

Учитель русского языка и литературы: Сегодня наш классный час посвящен благотворительности, поэтому мы поговорим о ее истоках, об истории ее развития; особое внимание уделим развитию современной отечественной благотворительности, послушаем ваши сообщения о ее развитии в Нижнем Новгороде, обсудим участие в городских благотворительных акциях.

Ребята, наше мероприятие я хотела бы начать с известной восточной притчи. *(Звучит музыка «Одинокий пастух» из сборника инструментальной музыки.)*

«В древнем городе жил мудрец, слава о котором прошла по всему городу. В этом же городе жил злой человек, который завидовал славе мудреца. И решил он придумать такой вопрос, чтобы тот не смог на него ответить. Пошел он на луг, поймал бабочку, сжал ее между сомкнутых ладоней и подумал: “Спрошу-ка я: О, мудрейший, какая у меня бабочка — живая или мертвая? Если он скажет, что мертвая, я раскрою ладони — бабочка улетит; а если скажет живая, я сомкну ладони — бабочка умрет. Тогда станет ясно, кто из нас мудрее”. Так завистник и сделал: поймал бабочку, посадил ее между ладоней, отправился к мудрецу и спросил его: “Какая у меня бабочка — живая или мертвая?” Но мудрец ответил: “Все в твоих руках...”»

— Ребята, скажите, пожалуйста, в чем смысл притчи?

(Примерный ответ обучающихся: «Смысл притчи состоит в том, что все в руках человека».)

— Молодцы! Я полностью согласна с вами. Все в наших руках. Человек решает сам, как ему жить, к чему стремиться. Как вы считаете, какими нравственными принципами должен руководствоваться человек? Что может быть основой праведной жизни? (Примерный ответ обучающихся: «Человек должен придерживаться следующих принципов: не желать никому зла, помогать людям, творить добро, быть честным, справедливым, гуманным, если надо, то пожертвовать жизнью ради Родины, близких людей».)

— С вами трудно не согласиться. Жизненные принципы, которые вы перечислили, можно объединить одним словосочетанием «творить благо». И, конечно же, не может не радовать то, что сейчас возрождаются такие забытые понятия, как «доброта», «милосердие», «благотворительность». Не только организации, но и многие люди осуществляют акции милосердия по отношению к воспитанникам детских домов, школ-интернатов, жителям домов престарелых, к инвалидам, к воинам-афганцам.

Учитель МХК: Благотворительная деятельность в России регулируется Федеральным законом № 135 от 11 августа 1995 года «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях». Кроме названного закона, благотворительная деятельность регулируется еще соответствующими положениями Конституции РФ и Гражданского кодекса России.

Что же такое благотворительность? В Толковом словаре русского языка С. И. Ожегова сказано: «Благотворительность — оказание частными лицами безвозмездной материальной помощи из милости».

К благотворительности можно также отнести и меценатство. Я предлагаю совершить экскурс в историю и узнать, откуда пошли истоки благотворительности и возникло такое понятие, как «меценатство».

Учитель русского языка и литературы: Истоки благотворительности можно найти в еще Древнем Риме. Император Рима Октавиан Август, стремясь оставить о себе добрую память, перестраивал город, используя средства, какие ранее шли на завоевательные войны. Великий император окружил себя писателями и художниками. Август лично присутствовал на публичных литературных чтениях. Чаще всего они происходили у друга Августа — Мецената. Меценат привлекал в свой кружок талантливых писателей и поэтов того времени. Он был богат и покровительствовал начинающим поэтам, художникам, музыкантам. История увековечила память Мецената. Его имя стало нарицатель-





ным понятием и обозначает следующее: «Меценат — богатый покровитель наук и искусств; тот, кто покровительствует какому-либо делу, начинанию».

Учитель МХК: Ребята, история России наполнена именами великих людей, проявивших себя в делах государственного управления, в военных баталиях, на ниве общественного служения, в области культурного созидания. Среди них особое место принадлежит благотворительности, бескорыстному и целенаправленному служению на пользу другим людям.

Назовите, пожалуйста, известных вам русских меценатов. *(Примерный ответ обучающихся:*

— Киевский князь Владимир Святославович, который оказывал щедрую помощь неимущим. Он устраивал пиры в большие церковные праздники или созывал народ отовсюду, кормил, поил всех пришедших, раздавал неимущим потребное и, заботясь о тех, которые сами не в состоянии были явиться на княжий двор, приказывал развозить по городу пищу и питье.

— Большой вклад в развитие отечественной благотворительности внесла императрица Екатерина II. При ней были учреждены первые светские учреждения, в которых содержание сирот оплачивалось из государственной казны. При ней же сложилась система сословной опеки.

— В 1797 году по указу императрицы Марии было создано ведомство учреждений, занимающихся делами призрения бедных. Со временем это учреждение переросло в Министерство благотворительности, которому к концу XIX века подчинялись многие сотни богаделен, школ, сиротских домов, больниц, мастерских, различных училищ.

— В 1816 году по инициативе Александра I было организовано Императорское человеколюбивое общество, существовавшее как на казенные субсидии, так и на пожертвования частных лиц.

— Александр III способствовал созданию Императорского русского музея, открывшего свои двери для посетителей в 1898 г.)

Учитель русского языка и литературы: Расцвет русской благотворительности пришелся на вторую половину XIX века. К 1917 году в России имелось более 12 тысяч благотворительных учреждений различного назначения. Именно в этот период благотворительность в России стала тем социальным феноменом, многие проявления которого до сих пор вызывают восхищение и удивление. Имена Бахрушиных, Сабашниковых, Третьяковых, Солдатенкова, Морозовых, Боткиных, Щукиных, Мамонтова, Сытина, Мешкова и целого ряда других видных отечественных предпри-

нимателей неотделимы от просветительства и культурного созидания нашей страны.

Учитель МХК: Московским купцам Петру и Сергею Третьяковым наша страна обязана возникновением Третьяковской галереи, которая была создана их трудами и на их средства, а впоследствии в 1892 году была подарена Москве. Помимо галереи, братья Третьяковы на свои средства содержали училища живописи и для глухонемых, дома для вдов и сирот русских художников.

Большую роль в развитии русской благотворительности сыграл С. И. Мамонтов, который поддерживал начинающих художников, создавая им необходимые условия для творчества. Осуществлял материальную поддержку, заказывая и покупая произведения художников. Были у него картины и В. Д. Поленова, и В. М. Васнецова, и В. А. Серова, и М. А. Врубеля.

Спонсировал С. И. Мамонтов и оперное искусство. Хорошо известна Московская частная опера С. И. Мамонтова, одним из достижений которой является формирование личности гения оперной сцены — Ф. Шаляпина.

Московский художественный общедоступный театр своим становлением во многом обязан русскому промышленнику С. Т. Морозову, который не только поддерживал актеров, но и вкладывал большие средства для развития самого театра. К тому же, обладая даром убеждения, он привлекал и других золотопромышленников и фабрикантов для благотворительной деятельности.

Учитель русского языка и литературы: Теперь давайте поговорим о развитии благотворительности в Нижнем Новгороде. Я предлагаю послушать ваши сообщения.

Сообщение первого учащегося:

— В Нижнем Новгороде существует несколько благотворительных фондов. Например, Нижегородский благотворительный фонд образован в 2006 году для реализации социально значимых проектов, таких как помощь детям-инвалидам, сиротам, сбор средств для проведения операций нуждающимся детям, поддержка и развитие спорта, создание красоты в душах горожан и на улицах города. В попечительский совет Фонда входят лучшие люди города: руководители культурных, спортивных и общественных организаций, депутаты, бизнесмены, национальные и религиозные объединения Нижнего Новгорода. Проект осуществляется при поддержке городской Думы Нижнего Новгорода. Каждый нижегородец может принять участие в проектах Фонда.

По итогам 2011 года Фондом было собрано более 1 000 000 рублей. Все средства пошли на лечение тяжелобольных

Классный час
по расписанию





детей. Например, Даниле Новожилову выдано 80 000 рублей на восстановительное лечение. Светлане Пчелкиной оплачено лечение в клинике профессора Козьявкина в г. Трускавец (Украина) 137 348 рублей.

19 января 2012 года в кинотеатре «Сормовский» в день премьеры фильма «Камень» прошла благотворительная акция «Стена молчания». Смысл акции заключался в том, что все желающие могли написать на специальной стене те чувства и эмоции, которые, по их мнению, испытывают дети в детских домах. Во время акции были собраны денежные средства в пользу детей из детского дома «Кораблик» Чкаловского района.

2 марта 2012 года Нижегородский благотворительный фонд провел акцию «Добрый донор». Акция прошла под девизом «Подари жизнь и здоровье ребенку». Вся донорская кровь пошла на лечение детей, находящихся в детском онкологическом отделении.

Сообщение второго учащегося:

— Нижегородский благотворительный фонд «Пища для жизни» создан с целью оказания социальной помощи малообеспеченным слоям населения и пропаганды здорового образа жизни.

В январе 2012 года для воспитанников Дзержинского санаторного детского дома Фонд провел благотворительную акцию «Уютный дом». В детском доме воспитывается 145 детей в возрасте от 3 до 18 лет. В основном это дети, родители которых лишены родительских прав. Для самых маленьких ребятишек этот «дом» становится родным на 15 лет. Деньги (1 483 441 рубль), собранные в ходе акции, пошли на строительные и хозяйственные работы.

Ежегодно, начиная с 2006 года, Нижегородский благотворительный фонд «Пища для жизни» проводит благотворительную акцию «Ты не один, малыш!», цель которой — привлечь внимание общественности к детям, находящимся в специальном доме ребенка № 1 г. Дзержинска, помочь им найти новых родителей. По итогам акции в 2011 году было собрано и передано в дом ребенка 305 563 рубля.

Сообщение третьего учащегося:

— С ноября 2010 года в Нижнем Новгороде существует Благотворительный фонд «Улыбка ребенка». Команда энергичных единомышленников из этого фонда под руководством А. Ильина старается сделать жизнь подопечных детских больниц, интернатов и домов малютки более благополучной, радостной. Например, по итогам 2011 года Фондом были переданы средства в размере 60 000 рублей на лечение детского церебрального паралича Алеше Короткову и Кате Жирновой.

Фонд реализует программы «Подари улыбку ребенку», «Нет наркотикам», «Детский рак излечим», «Праздник детям», «Поделись жизнью», «Лето для наших детей».

Сообщение четвертого учащегося:

— 1 июня 2011 года основан Нижегородский благотворительный фонд «Наши дети». Данный фонд оказывает адресную помощь детям, страдающим онкологическими, гематологическими, иммунологическими заболеваниями сердца и другими тяжелыми заболеваниями, Детской областной клинической больницы в форме оплаты медикаментов, лабораторных исследований, реагентов и других предметов медицинского назначения для оказания качественных медицинских услуг пациентам. Например, была приобретена инвалидная коляска для Артема Сахарова, закуплен препарат «Мабтера» для Кристины Трифоновой, подарены две медицинские функциональные передвижные кровати для отделения гематологии Детской областной клинической больницы.

Сообщение пятого учащегося:

— С апреля 2005 года существует Благотворительный фонд преподобного Серафима Саровского. Деятельность фонда ведется по следующим направлениям: восстановление святых мест, связанных с именем преподобного Серафима Саровского; осуществление благотворительной деятельности, направленной на возрождение православных духовно-нравственных традиций, на развитие миссионерства, паломничества.

Сообщение шестого учащегося:

— Наша землячка, топ-модель Наталья Водянова основала Благотворительный фонд «Обнаженные сердца» для строительства детских площадок в провинциальных городах России. В общей сложности за пять лет существования Фонд построил 63 игровых парка и площадки в 44 городах России (например, в Бийске, в Иваново, в Тихвине, в Кемерово и др.). На открытие многих площадок Наталья Водянова приезжала сама.

Учитель МХК: Молодцы, ребята! Ваши сообщения о развитии благотворительности в Нижнем Новгороде очень интересные. Посмотрите, сколько вокруг нас добрых людей, которые стараются помочь больным детям, детям-отказникам и престарелым людям.

Учитель русского языка и литературы: Согласно предложению международных благотворительных организаций, 17 февраля объявлен Днем спонтанного проявления доброты. Этот праздник имеет общемировое значение и празднуется вне зависимости от гражданства и религиозных убеждений. В этот день, как призывают организаторы, нужно стараться быть добрым ко всем.



И в нашем городе был проведен День спонтанного проявления доброты. Вот как об этом рассказывает корреспондент газеты «Pro город» С. Афанасьев: «Когда я делал добрые, пусть и пустяковые дела, видел на лицах людей улыбки. В душу закрадывалась надежда, что эти люди скоро тоже помогут кому-то». Он уступал дорогу, открывал дверь перед дамами, говорил «Спасибо!» в автобусе за билет, дарил шоколадных зайчиков и мишек детям, гуляющим с бабушками и мамами.

Учитель МХК: Ребята, скажите, пожалуйста, а вы принимаете участие в каких-либо акциях, проектах благотворительной направленности?

(Примерный ответ обучающихся:



— Конечно же, мы стараемся по мере сил и возможностей принимать участие в каких-либо детских благотворительных акциях. Например, в рамках III фестиваля добрых дел «Добрый Нижний» состоялась благотворительная акция «Не-нужную бумагу — на нужное дело!» В акции приняли участие 20 школ города, в том числе наша. Всего было собрано 16 тонн макулатуры на сумму около 40 000 рублей, а обучающимися нашей школы — 2513 кг на сумму 6250 рублей, которые пошли на лечение Маше Смирновой.

— При поддержке Нижегородской региональной общественной организации «Детский проект» в конце октября прошла благотворительная акция «Теплые руки» в пользу детей-сирот и воспитанников детских домов. Обучающимися нашей школы были собраны теплые вещи для воспитанников детского дома города Васильсурска. Также в рамках данной акции теплые вещи были переданы нуждающимся школьникам специальной коррекционной школы VIII вида № 107 Ленинского района Нижнего Новгорода.

— В течение всего учебного года в нашей школе реализуется социальный проект «Дети — детям!» В рамках данного проекта ученики нашей школы взяли шефство над учениками специальной коррекционной школы VIII вида № 107 Ленинского района Нижнего Новгорода. Например, силами театрального кружка «Маски» перед Новым годом был показан спектакль «Страна Светофория». Кроме того, в течение учебного года были проведены спортивные встречи по пионерболу, по волейболу, по баскетболу. Спортсмены школы показали для школьников мастер-класс по баскетболу.)

Учитель русского языка и литературы: Человек, делающий другим добро, умеющий сопереживать, чувствует себя счастливым. Доброта творит чудеса. Слабых делает сильными, сильных — великодушными, с ней мир чище и ярче. Поэтому самыми ценными в человеке являются его добрые сердце и поступки. Настоящая доброта проявляется в не-

обыкновенной силе любви к людям. Добро, сотворенное нашими руками, принесет чудо.

В жизни по-разному можно жить —
Можно в беде, а можно — в радости,
Вовремя есть, вовремя пить,
Вовремя делать гадости.

А можно так:
На рассвете встать —
И, помышляя о чуде,
Рукой обожженною солнце достать
И подарить его людям.

(С. Островой)

ЛИТЕРАТУРА

1. Лейкинд, О. Л. Благотворительность в России: социальные и исторические исследования / О. Л. Лейкинд. — СПб. : Лики России, 2008.

2. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов ; под ред. Н. Ю. Шведовой. — 12-е изд., стереотип. — М. : Русский язык, 2004.

3. Островой, С. Стихотворения и поэмы / С. Островой. — М. : Детская литература, 2008.

4. Ульянова, Г. Н. Благотворительность в Российской империи. XIX — начало XX в. / Г. Н. Ульянова. — М. : Наука, 2005.

«Любовь... Любовь?! Спор лириков и химиков» Классный час для учащихся 9—10-х классов

Выбор темы классного часа подсказала сама жизнь — метаморфозы, происходящие в любовных отношениях современной молодежи, и работа в профильных классах (филологическом и химико-биологическом). Показалось интересным сделать интегрированный классный час в форме дискуссии о сознательном и бессознательном, о романтическом и биохимическом в любви.

В наш стремительный XXI век канули в лету в большинстве своем тонкое долгое ухаживание, написание собственноручно писем и их трепетное ожидание, благоговейное, коленопреклоненное отношение к женщине, некая целомудренность в любовных отношениях между мужчиной и женщиной. А жаль... Да, есть SMS, электронные письма,

Классный час по расписанию



И. Е. СМЕРНОВА,
Воспитатель
ГБОУ
Лицей-интернат
«Центр одаренных
детей»
(Н. Новгород)



С. В. ОВЧИННИКОВА,
учитель биологии
ГБОУ Лицей-
интернат
«Центр одаренных
детей»
(Н. Новгород)

растяжки и надписи на асфальте с признанием в любви, море цветов в любое время года, интересные сувениры. Но все это происходит так стремительно, не дав вызреть любовному чувству, сформироваться, ибо телесные прикосновения идут раньше понимания родственности душ, нравственных представлений, интеллектуального интереса.

Захотелось поговорить о любви с учащимися всерьез, размышляя, обмениваясь впечатлениями, жизненным опытом, обогащая знаниями, примерами из искусства, из истории, из литературы, по-новому посмотреть на это удивительное чудо — любовь, дарованное человеку природой и Богом.

Цель: помочь разобраться в сущности любви как величайшей ценности человечества, продукта истории и «чуда цивилизации».

Задачи:

- ♦ обогащать учащихся знаниями о понятии «любовь» как о сложном комплексе человеческих отношений;
- ♦ воспитывать целомудренность взаимоотношений в любви, уважительное и благоговейное отношение к женщине.

Возраст участников: 15—16 лет.

Оборудование: учебный кабинет оборудован как гостиная; столы напротив друг друга — «лирики» и «биохимики», а в свободной части — гости; на столах — альбомы с иллюстрациями, сборники стихов, памятки «Правила дискуссии»; на доске и стенах — высказывания о любви известных людей; ростовая модель «Сердце»; музыкальные инструменты; компьютер; проектор; экран.

Методы и приемы: технология КТД, дискуссия, ролевая игра.

Подготовительная работа:

- ♦ составление сценария;
- ♦ выбор и подготовка участников;
- ♦ подборка высказываний о любви;
- ♦ создание презентации;
- ♦ составление памятки «Правила дискуссии»;
- ♦ подбор музыкальных фрагментов;
- ♦ оформление кабинета.

Ход классного часа

Звучит музыка из кинофильма «Ромео и Джульетта». Во время выступлений на экране — слайды презентации «Любовь... Любовь?!»

Педагог:

Пусть велика Земля, но даже и она
Имеет свой предел.

Но в мире этом есть одно,
Чему конца не будет никогда,
И это бесконечное — любовь!

(Народная японская поэзия. Перевод А. Глускиной)

— Любовь — понятие необычайно емкое и многозначное. Любят близких, семью, детей. Любят страну, город, работу, друзей. Любят природу, животных, искусство, книги. Любят Бога... Но умы людей больше всего занимает чувство любви между женщиной и мужчиной. Поэты и прозаики, композиторы и художники возвысили любовь до уровня всемогущей силы. А множество мудрых раздумий, суждений и афоризмов о любви могли бы составить целые тома. Этой темой занимаются и отдельные науки: философия, этика, психология, химия, биология, медицина. Об этом уникальном человеческом чувстве и пойдет сегодня речь. А поговорим мы о любви с необычной стороны — в форме дискуссии лириков и биохимиков.

Свою версию о любви представляют лирики (филологи).

Часть I. Романтическая

Ученик 1: Когда-то мужчина и женщина были единым существом. Потом они были разделены на половинки, и теперь каждая из половинок обречена искать другую, чтобы вновь образовать с ней единое целое. Так выражена идея поляризации и притяжения мужского и женского начал в мифе, пересказанном Платоном в диалоге «Пир».

Ученик 2: Многие ученые считают, что пещерные люди, которые жили групповым браком и даже позднейшим единобрачием, не знали никакой любви. Другие ученые полагают, что феномен любви появился примерно пять тысяч лет назад. Жена египетского бога Осириса — богиня Изиды, воскресившая своей любовью усопшего мужа, — считается родоначальницей всех любящих. Вошла в историю и любовь юного египетского фараона Эхнатона к своей жене — Нефертити. В сотнях надписей, в десятках скульптур возглашал фараон свою любовь, а легенды о ней передавались из поколения в поколение.

Ученик 3: О любви говорится и в мифах Древней Греции. В свите богини Афродиты был известный бог Эрот — покровитель любви. А история любви Орфея и Эвридики до сих пор волнует сердца современных людей. Именно в Древней Греции 25 веков назад появились и первые теории духовной любви Сократа, Платона, Аристотеля. А в Древней Индии любви была посвящена целая наука. Поэтому вряд ли верно то утверждение, что в древности не было любви.

Ученик 4: Но все же многие исследователи связывают появление любви в ее нынешнем понимании с началом второго тысячелетия нашей эры, когда после падения античности и долгого периода варварства, на волне христианства в обществе начинается постепенный духовный подъем.

Классный час
по расписанию



Из русской истории нам известна удивительная история великой любви князя Петра и простой крестьянской девушки Февронии.

Ученик 5: *(По ходу рассказа идет пантомима «Рыцарь и Прекрасная Дама».)* В Европе появляется рыцарство — особый культ любви. В Кодексе рыцарской любви были каноны подвигов, прославления Дамы и любви на всю жизнь. Только после долгих ухаживаний рыцарь получал право поцеловать своей даме руку. Следуя правилам, он медленно поднимался с одной ступени близости на другую в зависимости от своих заслуг перед возлюбленной.

Ученик 6: Тема любви — вечная как само чувство, ее породившее; она одухотворяла искусство всех времен и народов, но в каждую эпоху выражала какие-то особые нравственно-эстетические ценности.



Однажды на празднике девятилетний мальчик Данте увидел девочку Биче Портинари. Став великим поэтом, он расскажет о ней в книге «Божественная комедия», обессмертив ее имя в образе Беатриче. Всю жизнь он будет обращать стихи к своей рано умершей возлюбленной. Кто знает, стал бы он великим поэтом, если бы не было в его жизни встречи с Беатриче?

Всякое появление Беатриче среди людей, со слов Данте, было чудом, все бежали отовсюду, чтобы увидеть ее, и тогда чудесная радость переполняла его грудь. Когда же она была близ кого-либо, столь стыдливым становилось сердце его, что он не смел ни поднять глаз, ни ответить на ее приветствие. Увенчанная смирением, облаченная в ризы скромности, она проходила, не показывая ни малейших знаков гордыни. Многие говорили, когда она проходила мимо: «Она не женщина, но один из прекраснейших небесных ангелов».

Чтец 1 читает стихотворение А. Данте «В своих очах Любовь она хранит...».

Ученик 7: А вот еще одна история любви. В церкви Святой Клары в Павиньоне Ф. Петрарка увидел Лауру — жену знатного вельможи. Ему было 23, ей — 20. Они виделись всего несколько раз, обменявшись лишь мимолетными взглядами. Он любил ее духовной любовью, почитая даму своего сердца образцом совершенства и чистоты. Где бы ни был он, куда бы ни заносила судьба, всюду его преследовал лик возлюбленной. Любовь к Лауре помогла ему избавиться от земных слабостей, возвышала его душу, «подстрекала его оцененный гений, пробудила его полусонный дух».

Чтец 2 читает стихотворение Ф. Петрарки «О вашей красоте в стихах молчу...».

Ученик 8: Немало шедевров о любви подарила миру русская поэзия XIX века. «Необыкновенно выразительные

глаза, очаровательная улыбка и притягивающая простота в обращении, помимо ее воли, покоряли всех. Не ее вина, что все в ней было так удивительно хорошо!.. Наталия Николаевна явилась в семье удивительным самородком!» — так отзывались о Н. Н. Гончаровой ее современники.

Этот самородок мгновенно поразил сердце и воображение знаменитого поэта, когда он увидел ее на балах танцмейстера Иогеля, в доме на Тверском бульваре. Наташе Гончаровой тогда едва минуло 16 лет. В белом платье, с золотым обручем на голове, во всем блеске своей царственной, гармоничной, одухотворенной красоты она была представлена А. С. Пушкину, который «впервые в жизни был робок». Именно великий А. С. Пушкин поставил русскую женщину на пьедестал коленопреклонения и обожания.

Чтец 3 читает стихотворение А. С. Пушкина «Мадонна».

Ученик 9: Многие годы для Ф. И. Тютчева 15 июля 1850 года было датой «блаженно-роковой». В этот день он впервые увидел Е. А. Денисьеву. Ему было 47, ей — 24.

Федор Иванович так часто думал и писал о минутах роковых в жизни человека, что должно быть сразу понял: с этой встречей, с этой любовью пришла и его роковая минута, не сулящая ни покоя, ни гармоничного блаженства и все же неизбежная как жизнь и как смерть. Он принес в жертву своей любви блестящее положение в обществе. Ей не простили «беззаконной любви», ее отвергли прежние знакомые, свет отрекся от нее. Он любил ее безрассудно, не помня себя. Она любила безоглядно, жертвенно. Рождалась на свет одна из самых печальных, самых возвышенных и самых горьких любовных повестей человечества.

Чтец 4 читает стихотворение Ф. И. Тютчева «Последняя любовь».

Ученик 10: Да, любовь приносит много радости, делает жизнь человека красивой, рождает светлые мечты, окрыляет и возвышает, но в то же время она источник многих страданий и даже трагедий, в ней соединяются противоположные чувства: страдание и наслаждение, радость и печаль, острое счастье и тяжкое горе. «Любовь — обманная страна» оказалась для Л. Огудаловой — героини пьесы А. Н. Островского «Бесприданница».

Романс «Любовь — волшебная страна» (слова Э. Рязанова, музыка А. Петрова).

Ученик 11: Начало XX века — время разлук и утрат. Но любовь неизменно торжествует над всеми тяжкими испытаниями века.



Впервые он встретит ее вскоре после окончания гимназии. Она, еще никогда не видев его и лишь только услышав его голос, ощутит в сердце беспокойство. Он — А. Блок, она — Л. Менделеева, дочь великого создателя периодической системы Д. И. Менделеева. Ему — 18, ей — 17. Чего он ждет от любви и своей возлюбленной? «Я хочу не объятий: потому что объятия... только минутное потрясение. Дальше идет привычка... Я хочу не слов. Я хочу сверхслов».

Чтец 5 читает стихотворение А. А. Блока «Вхожу я в темные храмы».

Ученик 12: Уходили дни, проходили годы, свершались революции, начинались и заканчивались войны, менялся строй, но наперекор всему любовь как неземное чувство была, жила и преодолевала все преграды.



Две интересные судьбы, слитые на 17 лет воедино, — М. Влади и В. Высоцкого. Вспоминая годы, прожитые вместе с В. Высоцким, М. Влади искренне пытается разобраться в их непростых отношениях, понять мотивы беспредельной любви, не знающей ни расстояний, ни границ.

«Краешком глаза я замечаю, что к нам направляется невысокий, плохо одетый молодой человек. Я мельком смотрю на него, и только светло-серые глаза на миг привлекают мое внимание. Но возгласы в зале заставляют меня прервать рассказ, и я поворачивалась к нему. Он подходит, молча берет мою руку и долго не выпускает, потом целует ее, садится напротив и уже больше не спускает с меня глаз. Его молчание не стесняет меня, мы смотрим друг на друга, как будто всегда были знакомы». «Наконец-то я встретил вас», — тихо сказал он.

Так встретились два человека, которых соединила любовь, но разделили тысячи километров и различный политический строй. Они сумели преодолеть все трудности и остаться вместе.

Чтец 6 читает стихотворение В. Высоцкого «Люблю тебя сейчас не тайно — напоказ».

Ученик 13: А. Данте, Ф. Петрарка, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. А. Блок, В. Высоцкий... Эти люди, благодаря силе своего таланта, заставляют нас задумываться о том великом чувстве, дарованное им судьбой и называвшееся любовью, которое делало их лучше, выше, чище, благороднее, душевно красивее. Чувство любви — это сгусток всех идеалов, достижений человечества; это продукт истории, «чудо цивилизации».

Звучит песня «Эхо любви» (слова Р. Рождественского, музыка Е. Птичкина).

Часть II. Научная

Ученик 1: Вы слышали, что нам здесь рассказывали? Любовь — возвышенное чувство! Еще С. Щипачев писал: «Любовь не вздохи на скамейке и не прогулки при луне...»

А вы знаете, почему мы влюбляемся? Почему сходим с ума от одного мимолетного взгляда на «объект» нашей страсти? Как это ни грустно звучит, но виноваты в этом всего лишь некоторые химические процессы, происходящие в нашем мозгу. Основную роль в «заболевании любовью» играет молекула реа, благодаря которой достаточно видеть, слышать, осязать партнера некоторое время, чтобы вновь начал выделяться эндорфин. Эндорфины (гормоны) — вещества белковой природы, которые вырабатываются в нервных клетках головного мозга, обладают способностью уменьшать боль и влияют на эмоциональное состояние человека. Эндорфин приводит человека в состояние эйфории, поэтому его еще называют гормоном радости. Вот чем объясняется странное поведение людей, которые без возлюбленного не могут прожить и часа, — ведь мозг через определенное время должен получать все больше импульсов любви, поскольку постепенно привыкает к раздражению.

Ученик 2: Иногда мы принимаем за влюбленность что-то уж совсем мимолетное. Серьезная же влюбленность имеет свои признаки. Вот некоторые из них: сердце начинает биться учащенно и просто готово выпрыгнуть из груди; вас бросает то в жар, то в холод, а ладони начинают потеть; вам кажется, что в животе что-то подрагивает и трепещет; по телу пробегают мурашки; зрачки непроизвольно расширяются; все чувства обостряются; у вас полностью пропадает аппетит; проходит простуда, мучавшая вас не одну неделю.

Ученик 3: Посмотрим на влюбленность с научной точки зрения. Огромное влияние на будущие отношения оказывает первый контакт. Бессознательный диалог устанавливается на расстоянии благодаря феромонам и работе зрительной системы.

Ученик 4: Далее, если партнеры понравились друг другу, наступает первая стадия. Взгляд, улыбка — и появляется потребность постоянно видеть возлюбленного. Влюбленные скучают, волнуются, получают удовольствие от общения. Эти ощущения связаны с влиянием нескольких гормонов: эндорфина, допамина, адреналина и норадреналина. Организм начинает работать активно. Вот почему влюбленные так редко болеют. Так что влюбленность еще и полезна для здоровья.

Ученик 5: Вторая стадия — развитие отношений. Влюбленные постоянно вместе, гормон удовольствия в изобилии, ощущается потребность в совместных путешествиях, по-

Классный час
по расписанию





купках. В это время вырабатываются гормоны окситоцин и вазопрессин, под влиянием которых растут чувства доверия и привязанности. А гормон окситоцин считают гормоном верности.

Ученик 6: Третья стадия — истинная любовь. Со временем адреналин и норадреналин начинают вырабатываться меньше (идет привыкание), вместо восторга приходят взаимопонимание, привязанность. Выработка гормона серотинна успокаивает и смягчает любовные отношения, удлиняя их благополучие. Но это период испытания для влюбленных. Снижение биологических активных веществ, а с ним и влечения к объекту любви чаще падает на второй — четвертый год совместной жизни, тогда и происходит большая часть разводов. Проходит не любовь, а страсть, пылкая влюбленность. На смену ей могут прийти более глубокие чувства — уважение, привязанность. Это абсолютно химический процесс. Страстная любовь не может длиться вечно.

Ученик 7: Рассмотрим любовь с точки зрения нейробиологии, антропологии и социальной психологии. Ученые из Лондонского университета провели интересные исследования. 16 влюбленных добровольцев рассматривали фотографии возлюбленных, а аппарат томографии делал снимки их мозга, на которых была видна возросшая электрическая активность нейронов в одних и тех же областях головного мозга. Эти области были заполнены клетками, производящими допамин — гормон страстного желания, жажды, возбуждения. В ходе другого исследования выяснено, что романтическая любовь — это биологическая потребность, которая гораздо ближе к таким чувствам, как голод, жажда, чем к эмоциональной страсти.

Ученик 8: А что происходит с человеком, когда его бросает любимый? У него появляются депрессия, душевные муки. При разлуке выделение эндорфинов прекращается, и человек тяжело приспосабливается к их изменению. Но постепенно уровень гормонов приходит в норму, и человек вновь готов любить!

Ученик 9: Лирики называют любовь неземным блаженством, скептики — временным безумием. У американского профессора Х. Фишер на сей счет особое мнение: любовь — химическая реакция, выброс в организм вещества допалина. Допалин блуждает по венам и капиллярам, он подобен шуту, юродивому, фигляру. Ты боишься его сумасшествия и лукавства, от которого нет ни заклятия, ни лекарства. Вызывает бред и любовную лихорадку, от которой становится солоно, страшно, сладко...

Ученик 10: Да, а люди посвящают этому чувству песни, стихи, музыку, картины, скульптуры. В общем, как вы уже поняли, далеко не всегда наши чувства и эмоции подвласт-

ны нашему разуму. Часто все происходит просто на химическом уровне. А вы говорите — неземное чувство!

Часть III. Заключительная (дискуссионная)

Педагог (обращается к залу): Чем же, по вашему мнению, является любовь — возвышенным чувством или химической реакцией?

Учащиеся высказывают свои мнения, обязательно аргументируя их. Здесь очень важно направить их рассуждения в нужное русло, умело сделать резюме, а главное — подвести к цели классного часа: к пониманию сущности любви как великой, духовной, нравственно-эстетической ценности.

В конце дискуссии ученики на большом сердце пишут свои высказывания о любви. Разговор о ней целесообразно продолжить на следующих классных часах (ко Дню влюбленных, к 8 марта) и поговорить об этикете любовных отношений. Такой системный подход к данной теме не может быть нерезультативным, он обязательно принесет плоды.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агапова, Л. А. Любовь. Учение живой этики / Л. А. Агапова. — М. : Амрита-Русь, 2008.
2. Ижогина, Е. Ю. Формула любви / Е. Ю. Ижогина // Химия в школе. — 2008. — № 3.
3. Песня любви. Русская любовная лирика // Литература. — М., 2008.
4. Русская любовная лирика // Фолио. — М., 2008.
5. Рюриков, М. Мед и яд любви. Любовь и семья на сломе времен / М. Рюриков. — М. : Молодая гвардия, 2002.
6. Фромм, Э. Искусство любить / Э. Фромм. — М. : АСТ, 2010.
7. Хачатрян, И. Н. Биохимия любви / И. Н. Хачатрян // Биология в школе. — 2005. — № 2.
8. Шедевры любовной лирики. Зарубежная поэзия. — М. : АСТ, 2005.



Уважаемые коллеги!

Если вы хотите поделиться с широкой читательской аудиторией секретами педагогического мастерства, рассказать о собственном опыте работы или о том, что нового и интересного происходит в вашем образовательном учреждении, представить на страницах журнала свои инновационные разработки, творческие идеи и находки, то приглашаем вас к сотрудничеству.

Предлагаемые темы номеров на 2013 год:

- № 1 — «Социальные партнеры в воспитании школьников»;
- № 2 — «Воспитать гражданина и патриота»;
- № 3 — «Формирование школьного коллектива»;
- № 4 — «Профориентация в школе».

Ждем ваших материалов в наше издание!

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ ВАЖНЫХ

«Пионерия прошлого и настоящего тысячелетия»

Сценарий, посвященный 90-летию Пионерии



*Е. М. КРАСНОВА,
заместитель
директора
по воспитательной
работе
МБОУ СОШ № 11
г. Балахны*



*А. С. ГУДАНОВА,
старшая вожатая,
МБОУ СОШ № 11
г. Балахны,
куратор
ДОО «Дружба»*

Мы живем в самой большой стране мира с богатой и интересной историей. Одна из памятных дат 2012 года — 90 лет со дня создания пионерской организации. Время стремительно мчится вперед, что-то оставляя в прошлом, а что-то унося на своих крыльях в будущее. Единая пионерская организация канула в лету.

С 2000 года в школе № 11 г. Балахны действует детское общественное объединение «Дружба». Современное движение выбрало все самое лучшее из традиций прошлых лет. Пионерия — это традиции, живое творчество; это элементы игры, взаимопомощь. Сейчас другое время, но нравственные качества — патриотизм, доброта, совесть, честь, правда, справедливость — неизменны до сих пор! Все это нужно детям и подросткам. За это время пионеры детского объединения неоднократно становились победителями многих районных и областных конкурсов: «Новое поколение XXI», «Творчество, традиции, современность», «Пасха Красная», «Детство без границ» и др. В прошлом учебном году актив ДОО «Дружба» и старшая вожатая А. С. Гуданова защитили честь района на зональном конкурсе профессионального мастерства «Вожатый года — 2012». К годовщине пионерского движения в школе был проведен конкурс сочинений на тему «Пионерия в моей семье», была оформлена стендовая выставка «Пионер — значит первый». Также ребята участвовали в научном обществе учащихся «Малая академия» с исследовательской работой «Как повяжешь галстук...», в котором они стали дипломантами II степени. 18 мая 2012 года воспитанники детского объединения стали организаторами и участниками школьного мероприятия «Пионерия прошлого и настоящего тысячелетия», посвященного ее 90-летию.

Звучат пионерские позывные. Выходят старшая вожатая, ведущая мероприятия, которая читает стихотворение.

Ведущая:

Сегодня наша встреча не случайна,
Ведь пионерия не тайна,

Много разных добрых дел
Наш символ — галстук пионерский —
Нас всех объединить сумел!

Добрый день, ребята, педагоги и уважаемые гости! Пионерский галстук объединял пионеров прошлых лет, а сейчас — многих ребят нашего детского общественного объединения «Дружба». 19 мая 2012 года Всесоюзная пионерская организация отметила свой юбилей. Ровно 90 лет назад, в 1922 году, в нашей стране появились первые пионеры. С первых дней существования организации пионеры жили интересами своей страны и своего народа, делили все радости и невзгоды. Поколения советских людей прошли эту школу, научились управлять своими сверстниками и работой, строить свою жизнь. Жизнь пионерской организации продолжается и в настоящее время.

Отряды, равняйся, смирно, равнение на середину! Флаг объединения внести!

Под песню «Взвейтесь кострами, синие ночи...» выносятся флаг. Прием в пионеры новых участников объединения (учащиеся 4-х классов). Ученики уже построены для произнесения торжественной клятвы.

Ведущая: Для произнесения торжественного обещания приготовиться! Торжественное обещание произнести! (*Дети произносят торжественное обещание.*)

— Вольно! Право повязать галстуки новым участникам объединения предоставляется почетным пионерам и действующим пионерам объединения. Галстуки повязать!

Под пионерскую песню детям повязывают галстуки, дарят памятные подарки. Поздравление директора школы.

Ведущая: В апреле в школе был объявлен конкурс сочинений «Пионерия в моей семье», посвященный 90-летию детского движения. Работы победителей этого мероприятия стали участниками районного конкурса «Мы истории славной едины» в номинации «Этот голос пионерских звонких лет». Для вручения грамот приглашаются следующие учащиеся.

Грамоты вручает директор школы.

Ведущая:

Пионер, рожденный в битвах,
Ты всегда был первым.
В бою, труде, повсюду впереди,
Ты наша жизнь, ты вовсе не легенда,
Вошедшая в историю страны!

«Всегда будь готов!» — слова самой известной пионерской песни в Советском Союзе знали все мальчишки и девочки. Пожалуй, не было среди них того, кто не хотел бы стать пионером. Кто же такой пионер? Кто был основа-





телем движения? Чем занимались пионеры прошлого тысячелетия? На эти вопросы накануне 90-летия Всесоюзной пионерской организации попытались ответить учащиеся 4 «Д» класса, которые провели исследовательскую работу по изучению почти вековой истории пионерии и стали дипломантами II степени на районном научном обществе учащихся «Малая академия».

Дети представляют проект «Как повяжешь галстук...» (электронная презентация).

Ведущая:

Пионер, всегда будь смелым,
Не бросай на ветер слов
И проверить слово делом

Будь готов!

Все: Всегда готов!

Ведущая:

Без ученья, без науки
Труд не даст тебе плодов.
Развивать и ум и руки
Будь готов!

Все: Всегда готов!

Ведущая: Мы рады приветствовать на празднике почетного пионера нашего объединения и ветерана пионерского движения А. В. Шабурову, которая проработала в школе 27 лет заместителем директора по воспитательной работе. Алла Васильевна, скажите, пожалуйста, как вы относитесь к пионерам XXI века? Похожи ли современные ребята на пионеров вашего детства?

Выступление А. В. Шабуровой. Пионеры вручают ей цветы.

Ведущая: 19 мая 1922 года II Всесоюзная конференция комсомола приняла решение о повсеместном создании пионерских отрядов. Спустя 60 лет, 19 мая 1982 года, на Красной площади в Москве прошел парад пионеров СССР. Внимание на экран! (Видеоролик документального фильма «Парад на Красной площади»)

Ведущая: Наше детское общественное объединение «Дружба» с 2001 года зарегистрировано в Балахнинском районе как пионерское. Эстафету у пионеров прошлого тысячелетия принимают пионеры XXI века. В феврале 2012 года ребята нашего пионерского объединения защищали честь Балахнинского района на зональном конкурсе «Вожатый года — 2012», который проходил в Дзержинске. Сегодня мы представляем творческое выступление нашей команды.

Творческое выступление старшей вожатой и актива ДОО «Дружба». Звучит фонограмма музыки «Начало сказки» из к/ф «Новогодние приключения Вити и Маши».

Маша:

Витя, я слышала, что в школах есть ребята,
Которых пионерами зовут.
Они известны добрыми делами
И все ребята с них пример берут.

Витя:

Да, в книжках я читал когда-то,
Что в прошлом были те ребята.
Осталось лишь воспоминанье.
Сейчас век новых начинаний.

Песня «Спор Маши и Вити» из к/ф «Новогодние приключения Вити и Маши». Герои спорят на заднем плане. Выходит вожатая с детьми.

Витя: Не бывает в наши дни чудес на свете.

Маша: Для тех, кто не верит в них сам.

Витя: Нет пионеров — это знают даже дети.

Маша: Они в школах живут, тут и там.

Витя:

Объединений нет на карте —
Значит, путь к ним не найти.

Маша:

Убедить тебя сумею,

Все увидишь впереди. *(Герои подходят к вожатой и детям.)*

Витя: Маша, мы хотели прийти в школу, а
пришли в лес. Без взрослых здесь что-то страшновато.

Вожатая:

Вовсе это и не лес,

А просто школьный двор чудес.

Маша: Здравствуйте, а вы кто? Мы, наверное, к вам.

Вожатая:

Что случилось? Что за спор?

У вас ко мне серьезный разговор?

Витя:

С Машей мы поспорили немного,
Что пионеров в школах нет.

Вожатая:

Здесь, дружок, позволь не согласиться,

И хочу сказать вам я:

Пионерии сегодня —

Девяносто лет, друзья!

Пионер 1: Да, 90 лет — это серьезная дата!

Пионер 2: А нашему детскому объединению «Дружба»
еще только 11 лет.

Пионер 3: И за это время мы успели сделать очень
много полезного и интересного.

Маша (обращается к вожатой): А это все вы сделали с
друзьями?





Вожатая:

В объединении моем
У меня друзья кругом.
Здесь экологи, спортсмены,
Фантазеры и творцы.
Все ребята просто чудо!
Все ребята молодцы!

Пионер 4:

Нам вожатая поможет
В начинанье добрых дел.
Много нового покажет,
Что ты раньше не умел!

Вожатая:

Пусть закрутится клубок,
Откроет много нам дорог.
Дружно мы за ним пойдем,
Интересных дел найдем!

Пионер 1:

Вахту памяти несем,
Чтим ее и очень ждем.
В нашей памяти всегда
Былые, славные года!

Пионер 2:

Страны разные мы знаем,
Интеллект свой развиваем.

На вопрос: Что? Где? Когда? —
Отвечаем без труда.

Пионер 3:

В детский дом мы приезжаем
И уже давно всех знаем.
Катя, Маша и Илья —
Наши лучшие друзья!

Пионер 4:

Мы природу сохраняем,
За порядком наблюдаем,
Чтобы гнезда птицы вили,
Чтоб деревья не рубили,
Чтоб планета зеленела,
Возьмемся мы весной за дело!

Пионер 1:

Шефы — дружные ребята,
Любят все их малыши.
Игры, праздники, подарки
Всем мы дарим от души!

Пионер 2:

Спортом любим заниматься,
Привлекаем к нему всех.
Рекордов будем добиваться,
Ждет нас всех большой успех.

Пионер 3:

Умеем мы творить руками,
Можем сделать санки сами.
И из бисера цветов
Изготовить каждый смог.

Маша:

Убедить тебя сумели
Мы с ребятами не зря!

Витя:

И теперь я точно знаю:
Есть в пионерии друзья!

Все участники поют песню о дружбе из к/ф «Новогодние приключения Вити и Маши».

Чтоб могли к нам приходить
Дети без опаски.
С детства учимся дружить
Мы у старой сказки.

На груди у нас горит
Символ разноцветный.
Пионерам в «Дружбе» быть
Как мечте заветной.

Направление найдем
Каждому мы вместе.
И тропинкою пойдем
С нашей дружной песней.

Нас вожатая ведет
К цели и успеху.
В «Дружбе» есть девиз: «Вперед!»
Трудность не помеха.

Ведущая:

Мы мечтаем о том, чтобы дети Земли,
Улыбаться могли и встречаться могли.
Мы мечтаем о том, чтоб во все времена,
Нам узнать не пришлось, что такое война!

Мы дали здесь торжественную клятву,
Что мы друзей своих не подведем.
Мы говорим сегодня: «Здравствуй, завтра!»
Век двадцать первый, мы к тебе идем!

Наше мероприятие, посвященное 90-летию Пионерии,
закончено. Спасибо всем. До новых встреч.

Звучит пионерская музыка, все расходится.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Варкина, И. И. Календарь памятных дат / И. И. Варкина, С. В. Парецкова. — Волгоград : Учитель, 2007. — 167 с.
2. Камакин, О. Н. Спутник вожатого / О. Н. Камакин. — Н. Новгород : Педагогические технологии, 2011. — 108 с. 

«Напиши мне письмо...» Копилка педагогического опыта



*М. А. ВОСТРИКОВА,
учитель
русского языка
и литературы
МАОУ СОШ № 187
с углубленным
изучением
отдельных
предметов
Советского района
Н. Новгорода*

Когда перечитываешь тома переписки великих писателей, понимаешь, насколько важны для становления личности умные, добрые письма — маленькие исповеди.

В школьной программе по русскому языку эпистолярному стилю уделяется не больше двух часов. Я люблю уроки, посвященные этой теме. А еще больше — домашнее задание, которое выполняю вместе с детьми: они адресуют мне свои послания, а я отвечаю на самые интересные и трогательные из них. Коллеги спрашивают, стоит ли работать на износ, чтобы научить школьников писать письма, так как дело-то бесперспективное. Думаю, стоит. Уроки «потешной» почты для меня всегда своеобразный экзамен на зрелость души: ни списать, ни промолчать, ни отшутиться. И подсказки ждать неоткуда. О чем пишу детям? О жизни. И стараюсь делать это искренне, по-дружески. Впрочем, судите сами...

«Здравствуй, дорогая Маша!»

Очень рада, что твои каникулы оказались такими яркими и что в эти летние месяцы произошло много приятных событий. Одно знакомство с Анталией чего стоит! Море, солнце, безделье... Господи, хорошо-то как!

Честно говоря, мне трудно представить тебя скучающей, недовольной собой и своим окружением. Ты человек жизнерадостный и очень общительный. Так что найти компанию для тебя не проблема. Правда, в последнее время я замечаяю, что для тебя лучшая компания — это ты сама. Нет ничего плохого в том, что человек сам себе интересен. Но всему должна быть мера, даже в одиночестве. Меня настораживает твоя пассивность на занятиях, твоя «политика невмешательства» во время обсуждения проблем на уроке литературы. В конце концов, такая позиция может перерасти в боязнь высказывать свое мнение. А ты на него имеешь право. Пусть ошибочное мнение, но оно твое. К тому же, ты, как ученица, имеешь право на ошибку. Важно не настаивать на своей точке зрения, а уметь ее отстаивать, даже изменить, если оппонент приводит убедительные аргументы.

Твоя пассивность на уроке, отчужденность, желание посмотреть на все со стороны порождают скудные, незрелые,

то есть не доведенные до совершенства, “сляпанные” кое-как мысли, которые ты высказываешь в сочинениях. А твои сочинения в лучшем случае воспринимаются как черновики, которые и оценить-то невозможно. Жаль. Ты способна на глубокие рассуждения. Ты много читаешь, могла бы провести оригинальные параллели между героями, сделать интересные выводы, развить свои навыки лингвистического и литературоведческого анализов. Так что, дорогая Маша, самоуглубление хорошо, если оно имеет разумные пределы.

Возвращайся, Маша, из глубин своего сознания!
До встречи. *Твоя учительница»*

«Полина, здравствуй!

Мне, как классному руководителю, очень хочется познакомиться с тобой поближе. Не скрою, я говорила о твоих успехах с учителями, которые хорошо знают твою семью. Все педагоги высоко оценили твои способности и возможности. Думаю, что и в нашей школе ты сможешь отличиться в учебе.

Полина, ты, наверное, уже поняла, что в нашем классе ребята добрые. Обидчивые, но не злопамятные. Упрямые, но исполнительные. Талантливые, но с ленцой. Творческие, но безынициативные. У многих нет ни сестер, ни братьев, поэтому иногда они ведут себя как законченные эгоисты. Но это, скорее, их беда, чем вина. Если ты примешь их такими, какие они есть, не будешь ждать, когда тебя заметят и оценят, а сама найдешь в себе силы искренне порадоваться успехам одноклассников, живо вникнешь в их переживания и сможешь решить (на своем уровне, разумеется) их проблемы, то скоро почувствуешь себя среди них “своей девчонкой”.

Желаю хороших оценок, крепкого здоровья. Пусть тебя окружают верные друзья из 6 “В” класса школы № 187.

До встречи. *Марина Анатольевна»*

«Мария, добрый день!

Твое лето и впрямь удалось на славу! Столько событий пережить и всего за три месяца! Надеюсь, ты поблагодарила свою маму за заботу, выдумку и серьезную работу, которую она проделала, чтобы подарить тебе такое сказочное лето?

Понравившиеся тебе Крым и Самарская Лука — места для меня знакомые. Помню, как в Севастополе меня поразили Графская пристань, панорама обороны Севастополя и огромный аквариум, в котором представлены почти все виды рыб и моллюсков, обитающих в Черном море.

Действительно, Крым — это райский уголок, где счастливым становится любой из нас. Никакая фотография не





сможет передать тех чувств, которые испытываешь во время прибою. Еще ни одному композитору не удалось передать шелест набегающей на берег волны.

Самарская Лука — моя особая любовь. Как бы я ни была предана Нижнему Новгороду, признаю, Жигули — это жемчужина Волги. А столица Жигулей — Самара — очень красивый город с широкими проспектами, тенистыми липами, город, хранящий многие исторические тайны. К сожалению, в Самаре мне не удавалось останавливаться надолго, а в окрестностях города и подавно, разве что в Ширяеве. Но и этой забытой Богом деревушке есть чем удивить мир. Один каньон “Каменная чаша” чего стоит. Представляешь, там цветы клевера алые, как малина, и крупные, как детский кулачок. Я уж не говорю об уникальности музея И. Репина. Ведь именно в этих местах художник писал этюды “Бурлаков на Волге” и Каннин (это “шишка” — самый сильный бурлак, возглавляющий артель) позировал ему именно в Ширяеве.

Ты спрашиваешь, где мне удалось побывать этим летом. В июле — августе мой сын заканчивал техникум и готовился к поступлению в строительный университет, поэтому отпуск я провела дома.

Но об этом не жалею, потому что смогла поддержать сына во время экзаменов. Твоя мама поступила бы так же. Передай Елене Юрьевне мои пожелания здоровья, счастья и удачи. Она сильная женщина, но все равно нуждается в твоей помощи и заботе. Помни об этом.

Я желаю тебе, чтобы со временем ты сама научилась организовывать свой отдых и чувствовать себя счастливой вопреки обстоятельствам.

Спасибо за подробное письмо.

До встречи. *Марина Анатольевна*.

«Надюша, здравствуй!»

Хорошо, что ты уже сейчас, учась в 6-м классе, всерьез думаешь о выборе профессии. Быть писателем — дело серьезное, быть журналистом — еще и опасное. Один советский публицист — А. Аграновский — утверждал, что “хорошо пишет не тот, кто пишет хорошо, а тот, кто хорошо думает”. А чтобы научиться хорошо думать, нужен элементарный житейский опыт, опыт общения с людьми — честными, добрыми и, к сожалению, не очень.

Я хочу, чтобы ты, Надюша, поняла: владение языком, то есть умение красиво выражать свои мысли, — это не самоцель. Это всего лишь способ донести до читателя (зрителя, слушателя) свою четкую гражданскую позицию. Если ее не будет, все красивые слова — простое сотрясение воздуха.

Журналист формирует общественное мнение, ведет за собой, указывает людям путь к правде и справедливости, чего так сейчас не хватает. Он как регулировщик, только на перекрестках истории.

Порой, чтобы высказать свою позицию, журналисту нужна большая смелость, способность к самопожертвованию во имя идеалов общества. Я говорю о честных журналистах, а не о тех, кто собирает или выдумывает сплетни о представителях бомонда. Если эта позиция станет убеждением, то слова придут сами собой, они польются из сердца и не о чем будет беспокоиться.

Чтобы стать журналистом, надо много читать и пристально следить за всем, что происходит в мире, знакомиться с новинками художественной литературы.

Я считаю, что получать специальное журналистское образование вовсе необязательно. Даже лучше, если ты получишь профессию, далекую от журналистики. Зато потом сможешь квалифицированно писать статьи на определенную тему, выступать в роли эксперта. Говорю тебе это как бывший газетчик, член Союза журналистов СССР. Однако учиться языку нужно и можно всю свою сознательную жизнь.

С большим уважением твоя учительница *Марина Анатольевна*.

«Танюша, здравствуй!»

Полностью с тобой согласна: письменное общение приносит человеку огромное удовольствие. Иногда в письме позволяешь себе высказать то, что никогда бы не осмелился произнести тет-а-тет. К тому же, когда пишешь, чувствуешь особую ответственность за свои слова: топором-то уже не вырубешь!

Ты спрашиваешь, были ли у меня друзья по переписке в школьные годы. Разумеется, были. Вернее, была моя ровесница из Болгарии Тонка Тодорова из города Пловдива. Она писала на болгарском, а я — на русском, и мы прекрасно понимали друг друга, потому что славянские языки очень схожи. Болгарию в те годы негласно считали 16 республикой Советского Союза. Так что многое, о чем писала Тонка, напоминало обыденную жизнь в России. Наша переписка длилась два года. Мы обменялись фотографиями и парой посылок. Тонка подарила салфетку с традиционной болгарской вышивкой и крохотный расписной деревянный футлярчик для флакона с... Догадайся, с чем? Конечно, с розовым маслом.

Долгое время город Горький был закрытым для иностранцев. Поездки за границу были столь же редки для рядовых граждан, как полет на Луну. Интернета не было.



Так что иностранные языки многие из нас изучали, как говорится, для общего развития.

Уже в университете, кроме английского языка, я учила испанский, причем неплохо. Но с настоящими испанцами довелось поговорить “вживую” двадцать лет спустя. Это были очень сердечные пожилые люди: супруги Венсенте и Мария, их сын Карлос и подруга семьи Лусия. 72-летний Венсенте оказался прекрасным фотографом и поклонником русской классической литературы. Однажды он признался, что, будучи атеистом, преклоняется перед богом земным — Ф. М. Достоевским: на все мучившие его вопросы он находил ответы в произведениях русского писателя. Представляешь, как было приятно слышать такое мне, учителю литературы!



Конечно, сегодня у школьников возможностей общаться с зарубежными ровесниками намного шире. Я рада этому и в свободной коммуникации вижу только “плюсы”. Совершенствуй свой английский.

До скорой встречи. *Марина Анатольевна*
«Здравствуй, Дима!»

Какие все-таки разнообразные увлечения у ребят нашего класса: рисование, музыка, акробатика, гимнастика, бадминтон, верховая езда, водное поло, футбол, спортивные танцы, степ. А теперь в твоём лице появился еще и велотрюкач. Считаю, что твоё хобби достойно уважения и похвалы. Мне кажется, что для тебя и твоих товарищей главная цель тренировок не в том, чтобы щегольнуть ухарской ездой, а в том, чтобы преодолеть собственные “комплексы”, воспитать в себе, как ты пишешь, “упорство, настойчивость, смелость”. Это замечательные свойства характера. Каждый развивает их в себе по-своему: кто с мячом или ракеткой в руках, кто на татами, кто в бассейне. Ну а ты на трюковом велосипеде.

Конечно, я, как человек посторонний, могу еще долго восхищаться твоими решительностью и отвагой. Другое дело — мама и папа. Они-то понимают, с какой опасностью для здоровья сопряжены твои тренировки. Ставлю себя на их место и представляю, чего им стоило принять решение купить этот велосипед! Вопрос довольно спорный, кто в этом случае больше герой: ты, отважившийся достичь высот в выполнении сложных трюков, или родители, нашедшие в себе силы благословить тебя на это безрассудство.

Дима, я искренне желаю тебе спортивных успехов, но очень прошу быть разумным в безумстве, сохранить в целости свои руки, ноги и, в первую очередь, голову. До свидания. *Марина Анатольевна*

Р. С. Я верю, из тебя вырастет настоящий русский парень (мужчина) — дерзкий, добрый, смекалистый, трудолюбивый, честный, надежный, как твой папа».

«Василиса, здравствуй!»

Читала твоё письмо и припомнила свои путешествия по Кавказу. Когда-то этот регион был туристической Меккой. Легчайший горный воздух с обжигающим холодком тающего снега, густые заросли рододендронов, беззащитная горная фиалка под валуном — такими запомнились мне суровые склоны горы Чегет. Помню ночевку в горной гостинице «Приют 11». Она была построена на высоте более 4000 м ещё до 1941 года. В годы войны в ней засели фашистские «спецназовцы» — офицеры бригады «Эдельвейс», которых «выкуривали» необученные русские мальчишки. Выдержав кровопролитную осаду шестьдесят лет назад, гостиница, к сожалению, сгорела уже в наши дни (не исключено, что в результате умышленного поджога). Источников воды там нет. Чтобы приготовить пищу, туристы топят снег, чистый-пречистый. Из него получается почти что дистиллированная вода. На этой высоте довелось почувствовать, что такое горный разреженный воздух. Представляешь, котелок не закипает по три часа, а потом каша лезет из него как из сказочного горшочка.

На перевале Донгуз-Орун (в переводе «свиное рыло») я впервые поняла, что может чувствовать человек, когда облака плавают у него под ногами. Пройдя через гряды скал, попадаешь в волшебный край — Сванетию — один из районов Грузии. Вода в здешних горных речках изумрудная. В воздухе разлит аромат желтых лилий. Шелковая трава стелется по всему ущелью. С обеих сторон стеной встают горы, с их вершин срываются водопады: один — тонкими струйками, другой — мелкими брызгами, третий — бурным потоком... Поневоле хочется воскликнуть вслед за Сергеем Есениным: «Как прекрасна Земля и на ней человек!»

Спасибо за интересный рассказ о летних приключениях: прыжок с парашютом, прогулка на яхте, восхождение на вершину... Таких событий на три лета хватит. Вероятно, у тебя сохранилось много фотографий. Интересно было бы посмотреть их.

Я желаю тебе хороших оценок по русскому языку, ощутимых результатов в учебе, которые помогут повысить твою самооценку.

До свидания. *Марина Анатольевна».*

«Здравствуй, дорогой Егорка!»

Ты даже не знаешь, какой ты счастливый: жить целое лето на берегу Волги, в Татинце — селе, где каждый закоулок, каждая колдобина на проселочной дороге дышит исто-



рией. Это поистине место, где “Русью пахнет”. Не жалею, что лето прошло быстро в диктантах и чтении “по списку”. Если не было этой рутинной работы, умер бы ты от скуки. Пройдут годы, ты с грустью и благодарностью вспомнишь об этих часах занятий. С грустью, потому что прошедшего детства уже не вернешь. С благодарностью, потому что ничего в жизни человеку не дается даром, тем более прочные знания.

Я горжусь тобой, мой мальчик, и даже преклоняюсь перед твоими трудолюбием, упорством, восхищаюсь “оловянной” стойкостью Людмилы Николаевны. Правда-правда. Твоя бабушка просто “огнеупорная”!

Так держать! Впереди у нас твердая “четверка” по русскому языку.

С пожеланиями успехов твоя учительница *Марина Анатольевна*.



Наивные, добрые, искренние письма — маленькие исповеди, которые мне «присылают» дети, помогают узнать круг внешкольных интересов учеников, оправдать их какие-то необъяснимые поступки, а иногда заставляют деликатно вмешаться в решение проблем.

Работа «потешной» почты и детям кажется небезполезной. Вот некоторые их высказывания:

— Когда я получила письмо от учительницы, почувствовала себя победителем конкурса. Ведь ответы были написаны авторам самых интересных сочинений, и значит, мое — одно из лучших. Это приятно.

— Когда я прочитала ответ Марины Анатольевны, поняла, что учитель — это обыкновенный человек, который чувствует, как я, любит, что я люблю, и может страдать, как я.

— Письмо Марины Анатольевны помогло мне посмотреть на себя со стороны. Есть над чем задуматься. Больше не буду так отвратительно вести себя с одноклассниками.

— Нисколько не жалею, что написал учительнице о своей ссоре с другом. Ее советы помогли нам помириться и понять, насколько смешной была причина размолвки...

Обидно осознавать, что из нашего быта уходит в прошлое целый пласт культуры, связанный с нормами письменного общения. Современные виды коммуникации позволяют нам мгновенно «набрать» абонента, живущего на другом конце планеты, а сидя за компьютером, не только услышать, но и увидеть собеседника.

Казалось бы, ручка и бумага безнадежно устарели как инструмент общения. Но ведь именно работа над письмом позволяет человеку остаться наедине с самим собой, осознать свои и чужие слова и поступки, испытать за них угрызения совести или, наоборот, утвердиться в их непогрешимости.

Я — счастливый человек

Эссе

Мысли вслух

«Детство — важнейший период в человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самостоятельная, неповторимая жизнь! И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце от окружающего мира, — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш», — писал В. А. Сухомлинский.

Особое место в периоде детства занимает младший школьный возраст. Значимость его трудно переоценить, так как именно в это время закладываются духовно-нравственные основы личности, знания, умения, усваиваются и формируются нормы поведения, ценности, осознаются отношения между ребенком и окружающим миром.

Я — счастливый человек. Я учитель. Уже много лет я вхожу в класс, где меня ждут и, надеюсь, любят мои ученики. Как это важно, чтобы тебя любили. Любовь нужна всем — и детям, и взрослым. Иногда задаю себе вопрос: «А что я делаю для того, чтобы меня любили и во мне нуждались ребята?» Я просто живу вместе с ними одной жизнью: играю, размышляю, радуюсь, огорчаюсь, фантазирую, мечтаю, спорю, соглашаюсь, переживаю, перевоплощаюсь... Нам друг с другом интересно, мы как настоящая большая семья. Мы с ребятами друзья. Даже на уроках я обращаюсь к ним: «Друзья мои!» Думаю, что они такого обращения уже не замечают. А раньше, в первом классе, при подобном обращении дети переглядывались. И как-то один ученик спросил: «Почему Вы нас так называете? Разве ученики могут быть друзьями с учителями?» Тогда я предложила ребятам-первоклассникам заняться исследовательской работой под названием «Как положено друзьям», над которой мы будем трудиться все вместе на протяжении всех четырех лет начальной школы.

Первое, что мы должны были сделать вместе, — придумать название нашему классному коллективу. И это было для них домашним заданием. Предложений было много: «Динозаврики», «Апельсины», «Почемучки», «Солнышки». Тогда я предложила ребятам немного подождать с названием, потому что была уверена, что название придет само, возможно, даже неожиданно.

Так и решили. Они сразу активно включились в общественную жизнь школы: конкурсы рисунков, поделок, чтецов, певцов, болельщиков, сбор макулатуры, проведение акций милосердия, утренников, праздников и др. — и стали получать заслуженные награды — дипломы, грамоты, бла-



Э. А. СИДОРОВА,
учитель
начальных классов
МБОУ СОШ № 15
г. Арзамаса

годарности, сладкие призы. Очень скоро ребята заметили, что почти во всех мероприятиях они занимали первые места. И тогда кто-то сказал: «Смотрите, да мы лучшие!» Вот и появились название «Лучшие» и девиз: «Мы всегда с друзьями вместе, лучшие на первом месте!» Тогда я подумала: «Да, высокую планку поставили мои первоклассники!» А ребята добивались все новых и новых успехов. Незаметно для всех в эту общественную работу активно включились и родители. Детскому счастью не было конца: когда малыш-первоклассник несет вместе с папой несколько килограммов макулатуры, или вместе с мамой участвует в классном спектакле, или когда вся семья поднимается на сцену, чтобы спеть песню. Не устаю повторять: «Много ли человеку для счастья надо?»



Часто вспоминаю один случай. На спортивном празднике, посвященном Дню матери, от нашего класса принимали участие пять семейных команд. Семья одного ученика не выиграла ни одного конкурса и, соответственно, не заняла никакого призового места. Я подумала, что ребенок расстроится и заплачет (нам всем известно, как дети переживают неудачи и поражения), но он подошел со своим сладким призом к своей маме, протянул ей конфету и сказал: «Мама, это тебе за то, что ты была рядом со мной и очень старалась!»

Все окружающие, кто слышал слова мальчика-второклассника, стояли в полном изумлении. А маму переполняла гордость за своего еще маленького, но уже настоящего мужчину.

Наш классный коллектив продолжал жить и работать. Все, что проводилось в классе, обязательно потом обсуждалось: что получилось, что не получилось, что нужно сделать, чтобы получилось. Дети растут, и удерживать планку «лучших» становится все тяжелее.

Случаются дни, когда мы не первые. Однако мои уже повзрослевшие ребята никого не обвиняют в неудачах, а только подбадривают и поддерживают друг друга и каждый раз анализируют, что нужно сделать, чтобы быть «лучшими».

Так протекает наша школьная жизнь. И в один из классных часов я задала тот самый вопрос из первого класса: «Разве ученики могут быть друзьями с учителем?» А дети хором: «А разве мы с Вами не друзья?!» Вопрос отпадает сам собой.

«Как положено друзьям,
Все мы делим пополам».

Поэтому мое обращение «Друзья мои!» актуально и по сей день. И снова повторяю: я — счастливый человек, у меня так много друзей, ведь я учитель.

В рамках Федеральной целевой программы «Русский язык» на 2011—2015 годы кафедра начального образования ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» проводила конкурс эссе. Предлагаем вашему вниманию одно из них.

*«Люди стали жить богаче,
но беднее стала речь.
Надо ли беспокоиться об этом?»
Эссе*

Когда мы научились быть чужими?
Когда мы разучились говорить?

Е. Евтушенко

Есть такое мнение, что люди стали жить богаче, но беднее стала речь. Действительно, как здорово, что люди стали жить богаче. Техника заполонила дома и облегчила труд домохозяек. Легко включаем кофемолку, микроволновку, достаем продукты из холодильника, звучит музыка из музыкального центра, работает телевизор, посуду моет посудомоечная машина. Так начинается утро. Садимся в автомобиль и добираемся до работы. Но, увы, завтрак прошел почти молча, ничего не значащие сухие фразы, разговор о делах проходит формально. Куда подевалось общение?

А вечером, когда собирается вся семья, здесь, не умолкая, должна звучать речь. Ведь близкие люди соскучились друг по другу. Но чаще всего папа покрикивает на малышей, чтобы не мешали смотреть передачу, а мама готовит ужин у плиты. И вновь общение теряет свою привлекательность. Мало звучит простых, всем понятных и душевных слов. Как говорили великие люди, надо обращаться почтительно, не засорять русский язык неприличными словами, ненормативными, нецензурными, вообще не имеющими право на свое существование, словосочетаниями. И что только красивого нашли в использовании таких слов наши юноши и девушки, когда невозможно понять содержание предложения, которое перемежается множеством бранных слов? Сотни родных слов пылятся на полках в толковых словарях, а иностранные, заимствованные слова твердо обосновываются в нашем лексиконе и звучат красиво (инновация, интерпретация). Но нет в них той мелодичности и красоты как в русских словах! Ведь в них столько великолепия: речное журчание, степное раздолье, воркование голубя, взлет жаворонка к солнцу, шелест русских берез, стук дождя и многое другое.

Мысли вслух



Г. Н. СТРУЧКОВА,
учитель начальных
классов МБОУ ООШ
№ 12 г. Городца



Словом можно воспитать умных и достойных, любящих своих родителей детей; словом можно строго наказать, не прибегая к другим мерам наказания; именно слово сильно, когда жизнь «висит на волоске»; можно также словом заставить полюбить жизнь и бороться с недугом, как бы трудно это ни было. Но можно словом и обидеть человека и даже убить.

Мы все любим свою Родину, мы патриоты, граждане России. Так давайте же работать над собой, сдерживать свои порывы в использовании ненормативной лексики, больше общаться друг с другом, а не замыкаться в стенах своего маленького и недалекого мира «я»!

Если хотя бы один из десяти человек поставит перед собой цель сделать свою речь богаче и чище, то и другие, глядя на него, заставят себя прислушаться к своей речи, исправить недочеты.

Конечно, беспокоиться о том, что речь стала беднее, скуднее, нужно. Многие ученые, видные деятели уже задумались над этим. Появилось много научных статей. Общественность бьет тревогу. В стенах институтов говорится об этом, да и учителя знают, как трудно научить малыша давать точные, полные ответы, а не просто получить ответ на поставленные вопросы одной фразой.

Я полностью согласна с тем, что нужно беспокоиться и бить тревогу, так как речь становится беднее. Нужно успеть поднять на высокую ступень культуру речи, отношение к содержанию, актуальность, внутренний смысл речи.

Устная речь

Это так, а не иначе.

Ты мне, друг мой, не перечь:

Люди стали жить богаче,

Но беднее стала речь.

Гаснет устная словесность,

Разговорная краса;

Отступают в неизвестность

Речи русской чудеса.

Сотни слов родных и метких,

Сникнув, голос потеряв,

Взаперти, как птицы в клетках,

Дремлют в толстых словарях.

Ты их выпусти оттуда,

В быт обыденный верни,

Чтобы речь — людское чудо —

Не скудела в наши дни.

(В. Шефнер)



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

*«Бессмертен тот, чья муза до
конца добру и красоте не изменяла»
Изучает творческое наследие А. С. Пушкина*

Для нашей гимназии ведущей идеей организации учебно-воспитательного процесса стало (с момента ее основания в 1994 году) изучение жизни и творчества А. С. Пушкина, являющегося образцом таланта, смелости, простоты, демократичности, жизнелюбия, верности в дружбе, в любви к своему Отечеству. И вот уже 18 лет в День знаний после торжественной линейки гимназисты идут на пушкинский урок. Ждут его ребята с нетерпением, за неделю до начала занятий приходят в школу, чтобы подготовить театрализованные представления, устные журналы, викторины, презентации, гостинные.

В гимназии реализуется программа этико-философского курса русской словесности для учащихся 1—11-х классов, разработанная Н. А. Ленской и Н. Н. Милицкой под руководством доктора педагогических наук, профессора, заведующей кафедрой словесности и культурологии ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» Л. В. Шамрей.

Одна из принципиальных особенностей курса — серьезное внимание к произведениям А. С. Пушкина, которые составляют треть всей программы и представляют вариант тематического спецкурса по творчеству поэта. Это своеобразный «час души», основой которого является русское слово, корнями уходящее в его творчество.

Педагоги начальной школы знают, что дети с удовольствием читают произведения А. С. Пушкина по ролям. С. В. Бармина — победитель национального проекта «Образование» — на уроках этико-философского курса русской словесности инсценирует вместе с учащимися сказки А. С. Пушкина, также у нее есть опыт постановки оперетты по мотивам «Сказки о попе и о работнике его Балде». Знакомство с произведениями поэта не ограничивается содержательным изучением сказок.

Образные выразительные средства языка на уроках риторики, русского языка, этико-философского курса русской словесности педагог тоже рассматривает на примере пуш-



*Н. Н. МИЛИЦКАЯ,
заместитель
директора
по учебно-
воспитательной
работе,
учитель
русского языка
и литературы
МБОУ Шахунская
гимназия
им. А. С. Пушкина*



кинских стихов «Зимнее утро», «Осень», «Няне», «Бесы», «Зимняя дорога», что позволяет в доступной форме объяснить разнообразие композиционных особенностей стихов, рифм, ритма. С. В. Бармина уверена: «Пример судьбы А. С. Пушкина, его изысканность, умение любить, утонченность натуры — хороший пример для младших школьников. При этом не надо идеализировать поэта, приписывать ему сверхъестественные качества. Его яркость, неповторимость, талант видны даже самому юному читателю».

Неотъемлемая часть уроков данного курса — творческая деятельность учащихся. По мнению И. В. Гусевой, учителя начальной школы высшей квалификационной категории, призера регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года Нижегородской области — 2012», творческая деятельность — одно из условий утверждения нравственного достоинства, вершина духовной жизни человека, показатель высшей ступени развития интеллекта, воли. На уроках этико-философского курса русской словесности И. В. Гусева дает возможность каждому ребенку проявить себя в учении.

У одного — острый ум и богатая речь, у него получаются отличные сочинения, миниатюры, викторины; у другого — умелые руки и он блистает при изготовлении панно «Золотая осень» по мотивам произведений А. С. Пушкина на уроке по теме «Унылая пора! Очей очарованье!»; третий ловок, изыскан, отлично владеет телом, движениями, ему лучше всех удастся пластическая импровизация «Снегопад» на уроке по теме «Идет волшебница зима»; четвертый особенно восприимчив к прекрасному: пусть нарисует иллюстрации к прочитанным произведениям; пятый — знаток в области литературы и с увлечением выполняет исследовательские работы по подбору к стихам А. С. Пушкина иллюстрации художников.

Мир пушкинских героев — это поиски истины, вопросы добра и зла, чести и бесчестия, христианской морали, той нравственности, мерилom которой служат его произведения.

Донести до школьника мир лирического героя поэта, показать динамику чувств, состояния души — задача учителя этико-философского курса русской словесности Н. А. Ленской — заслуженного учителя Российской Федерации, победителя национального проекта «Образование». «Урок по лирике А. С. Пушкина, — говорит педагог, — должен быть и праздником души, и размышлением о вечном, о полноте мира, об окрыленности человека, об истории своей страны. Как изучать историю своей страны, чтобы она стала ближе и понятнее, чтобы за ней мы различали не

только даты, факты, события, но и кровное родство со всем, что вмещает слово “Россия”. Конечно, учебники истории раскрывают нам законы развития общества, знакомят с эпохой, с историческими деятелями, рисуя прошлое нашей Родины. Но мир “живой” истории, населенной людьми, которые страдают, любят, ненавидят, достигают вершины власти, становятся народными кумирами, потом народом же низвергаются, открывается нам в произведениях А. С. Пушкина».

Так, стихотворение, посвященное лицейской дружбе, «Была пора: наш праздник молодой» написано в 1836 году, через 25 лет после окончания лицея. Оно вмещает в себя все: буйство юности, праздник надежды, закон судьбы, по которому жизнь человеческая — миг по сравнению с вечностью. Великая эпоха оживает в стихотворении поэта, и мы читаем о братстве лицейстов, о «грозе двенадцатого года», о том, «как был велик, как был прекрасен он» — царь Александр, возвратившийся из Парижа победителем, и об «изгнаннике самозабвенном» — Наполеоне. Разве только о дружбе это стихотворение? Нет, это история России, осмысленная гениальным поэтом и подаренная миру в стихах. Не случайно после таких уроков ученики пишут:

Сети жемчужные строк
Нежно опутают душу.
Рифмы кристальный поток
Времени рамки разрушит.
Он как творец, как судьба.
Он плач людской, жизни память,
Он светлый локон у лба,
Блик на сияющих гранях.
Жизнь его — контур звезды,
Падающей в бесконечность.
Это дорога мечты
Тех, кто шагает сквозь вечность.

(О. Чикина)

Ученики Е. Н. Держуриной — учителя французского и английского языков, победителя национального проекта «Образование» — совершают на уроках этико-философского курса русской словесности путешествия в яркий, живой мир французского языка.

Уроки-путешествия по улицам Парижа — это тот естественный способ вовлечения школьников в «диалог культур», та волшебная тропинка, которая соединяет два непохожих, на первый взгляд, мира. Исследование личности и творчества А. С. Пушкина таким образом педагог считает бесценным даром: связь его жизни и произведений с французской культурой глубока и органична.



Старшеклассники гимназии, изучающие французский язык, имеют замечательную возможность расширить свои представления о личности и творениях А. С. Пушкина. Французский язык выступает на таких уроках одновременно и целью обучения, и средством познания русской культуры. Роль французской литературы в жизни и творчестве писателя, безусловно, очень высока. Французская культура явилась той средой, в которой воспитывались будущий поэт и его современники. Из курса литературы и этико-философского курса русской словесности школьникам знакомо раннее творчество А. С. Пушкина. Открытием для них всегда является то, что первая проба пера была на французском языке.



Изучение «французской» поэзии поэта Е. Н. Держуринина начинается со стихотворения «Мой портрет». Не это ли счастливая возможность еще более приблизиться к А. С. Пушкину?! Образ юного поэта — героя стихотворения — так удивительно близок мироощущению подростка и так бесконечно далек от скучного идеализирования его личности!

А. С. Пушкин оказался таким естественным, что многие из подростков наверняка увидели в нем свои крикливость, ветреность и любовь ко всякого рода забавам. Живой интерес к личности юного поэта заставил их взяться за перо. Вот вариант перевода стихотворения:

Вы попросили мой портрет
Вам написать с натуры.
Я вскоре сочиню ответ,
Хотя б в миниатюре.
Я юный баловник, шалун,
Хожу еще я в классы.
Отнюдь не глуп, но не люблю
Фасон и вялые гримасы.
Я ростом сильно не велик
И не сравнюсь с атлантом,
Но всех пленит мой юный лик.
Являюсь я кудрявым, светлым франтом.
Я ликом обезьяна, право,
Я демон шуток и проказ,
Известен ветреностью нрава.
Таков он, Пушкин, без прикрас.

Старшеклассников Е. Н. Держуринина знакомит с переводами на французский язык стихотворений «Близ мест, где царствует Венеция златая...», «Элегия», «Я помню чудное мгновенье...» Русская и французская речи дополняют друг друга, создают один общий шедевр, чутко откликаясь на зов пушкинской музыки. Где, как ни на этих уроках, мож-

но научить видеть и чувствовать силу, образность родного языка, мелодизм и лаконичность французского? Кто, как не Пушкин, способен соединить в своем творчестве две культуры, два мироощущения?

Опытом работы по изучению творческого наследия А. С. Пушкина делится с педагогами района учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории Т. Ю. Антакова. В ее методической копилке уроки «Обучение выразительному чтению лирики А. С. Пушкина». Видеосюжеты из жизни класса «Зимним утром», «Природа родного города» Т. Ю. Антакова сопровождает удивительным чтением стихов поэта, и, как зачарованные, слушают ее ученики. И город с его тихими улочками, неспешно идущими людьми, сказочной зимней природой становится ближе и дороже каждому ученику.

Слово А. С. Пушкина, по мнению учителя, удивительно музыкально. Поэтому на своих уроках Т. Ю. Антакова использует фрагменты из альбома П. И. Чайковского «Времена года», запись «Голоса птиц», романсы на стихи поэта. Таким образом, приоткрывается учащимся еще одна грань его таланта.

И все же деятельность учеников на уроке ограничена конкретным материалом, заключена в строгие временные рамки. А педагогам хотелось бы окружить все изученное на уроках ореолом праздника, свободного, оторванного от страниц учебника общения. Логическим продолжением изучения наследия А. С. Пушкина служит внеклассная работа.

Стало традицией проведение в гимназии 19 октября дня гимназиста, на котором торжественно принимаются в дружную семью гимназистов учащиеся 5-х классов, 6 июня — праздника «Все волновало нежный ум...», 10 февраля — дня памяти поэта. Увлеченно работают над сценарием учащиеся гимназии под руководством инициативных творческих групп педагогов (учителей русского языка и литературы Т. Ю. Антаковой, Н. В. Бардановой, О. С. Соколовой, хореографии — И. В. Жарковой, музыки — Т. А. Платовой и А. В. Карташовой, изобразительного искусства — И. Н. Лапшиной). Опытные преподаватели помогают воссоздать эпоху А. С. Пушкина на сцене: ставят сценические движения и танцы, разучивают романсы, оформляют зал, выпускают традиционный номер газеты «Гимназист» пушкинской тематики.

В сценарии праздника гармонично сочетаются рассказы о жизни писателя и его лицейских друзьях, стихи, романсы, танцы, инсценировка фрагментов произведений поэта. Ученики еще раз могут «прожить», прочувствовать все





то, что узнали на уроках, прочитали в книгах, услышали от учителя этико-философского курса русской словесности. Творческие группы учителей и учащихся — это постоянные победители и призеры районных фестивалей театрального искусства.

Замечательно, если кто-то из наших учащихся напишет в будущем такие проникновенные слова о поэте, как А. Т. Твардовский: «У каждого из нас — свой Пушкин, остающийся одним из всех. Он входит в нашу жизнь в самом начале ее и уже не покидает нас до конца».

Воспитать такого читателя, тонкого знатока произведений А. С. Пушкина, — мечта каждого педагога. К этому стремимся и мы. У нас многолетний опыт внеурочной работы.

На дополнительных занятиях учащимся даем возможность увидеть, как употребляются языковые средства разных уровней (фонетические, лексические, грамматические) в безукоризненных образцах искусства слова, какими являются пушкинские творения: его стихи, проза, отрывки из статей и дневников, письма. На таких практикумах ребята читают стихи, поэмы, повести, рассказы, письма, стремясь воспринимать текст в целом и осваивая его структуру, занимаются поиском информации, работают с лексикой и словарем, контролируя правильность понимания слов.

Особенность таких занятий — ориентация на одно произведение.

Так, например, в основе занятий в 8-м классе — повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Каждое занятие обязательно предполагает теоретическую и практическую части. На уроке «Роль глаголов в произведении “Капитанская дочка”» учащиеся получают дополнительный материал об употреблении глагола и его выразительных возможностях и только тогда обращаются к произведению. Информация интересна, и работа с текстом становится увлекательной, ведь, по словам самого поэта, «следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная».

Глубокое погружение в литературный текст прививает любовь к самостоятельной, к творческой и исследовательской деятельности.

Именно поэтому ребята с удовольствием участвуют в конкурсах и олимпиадах различного уровня и добиваются успеха. Они — активные участники научного общества гимназистов, уверенно выступают с защитой своих исследовательских работ, большинство из которых основано на изучении творческого наследия А. С. Пушкина. Полнее понять мир поэта помогают также экскурсии по пушкинским местам, которые организуем для детей совместно с родителями.

Великий гений А. С. Пушкин охватывал все стороны жизни. Учителя математики, физики, экологии и даже информатики в один голос утверждают, что поэт был первооткрывателем, исследователем, и на ежегодных конференциях, посвященных ему, наши ученики блестяще доказывают его связь с физикой, с математикой, с информатикой и экологией.

Большой опыт по распространению творческого наследия поэта накоплен И. П. Туманиной — заведующей библиотекой гимназии. Среди учащихся 7—11-х классов проводился рейтинг любимых авторов и произведений гимназистов, который показал, что ученики приоритет отдают произведениям А. С. Пушкина: «Евгению Онегину», «Капитанской дочке», «Дубровскому», — классической литературе, любят и ценят творчество писателей-классиков — И. С. Тургенева, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова.

Приобщение ребенка к книге И. П. Туманина начинается с первого дня его прихода в гимназию. Ко Дню знаний готовит презентацию о библиотеке, приглашает первоклассников и их родителей и ни один из них не уходит без сказок А. С. Пушкина. Пусть пока эту книгу читать ему, скорее всего, будет папа или мама, но гордиться, что он стал настоящим читателем библиотеки и получил из рук библиотекаря читательский билет, будет всегда. И важно, что его знакомство с книгой начнется с творчества А. С. Пушкина. И. П. Туманина стремится поддерживать интерес к творчеству поэта, используя разные формы работы с книгой: беседы «Пушкин и декабристы», «Друзья Пушкина»; устные журналы «И с каждой осенью я расцветаю вновь», «Души прекрасные порывы...»; литературные вечера «Все волновало нежный ум...»; презентации «А. С. Пушкин и А. А. Дельвиг», «А. С. Пушкин и В. К. Кюхельбекер», «А. С. Пушкин и Д. Давыдов», что, конечно, расширяет представления учащихся о поэте; викторины «Лицейские годы жизни А. С. Пушкина», «Болдинская осень»; разговор за круглым столом «Мои любимые произведения А. С. Пушкина»; путешествие в страну пушкиниану. Она привлекает учеников к участию в конкурсах рисунков «Читая сказки А. С. Пушкина», иллюстраций к сказкам, к стихам о природе, к постановке театральных миниатюр, посвященных А. С. Пушкину.

Пушкинская тема отразилась во многих творческих работах учеников. Ежегодно проходят «Пушкинские чтения», к которым ученики готовят доклады, рефераты, эссе.

Здесь учащиеся представляют богатый и разнообразный материал о пребывании А. С. Пушкина на Нижегородской земле, о влиянии его творчества на развитие русского лите-





ратурного языка, о писателях и поэтах, которые посвятили свои произведения ему, о темах и мотивах поэта, нашедших свое воплощение в произведениях русских и зарубежных писателей.

Ученики с удовольствием выбирают для своих исследовательских работ пушкинскую тематику (например, «Лексические средства выразительности в произведении А. С. Пушкина “Песнь о вещем Олеге”», «Роль имен прилагательных в сказке А. С. Пушкина “Сказка о золотом петушке”», «Опыт лингвопоэтического анализа стихотворения А. С. Пушкина “Зимнее утро”», «Звукопись в “Сказке о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди”», «Роль наречий в поэме А. С. Пушкина “Медный всадник”», «Употребление глаголов в произведении А. С. Пушкина “Евгений Онегин”»). Исследовательские работы учащихся после защиты на ежегодных научно-практических конференциях получают новую жизнь в библиотеке гимназии, где каждый ученик или учитель может познакомиться с интересующей его работой.

Учащиеся гимназии — победители и призеры фестиваля «Болдинская осень», проводившегося Нижегородским государственным академическим театром оперы и балета им. А. С. Пушкина. Наши ученики — лауреаты VII международной детско-юношеской научной конференции «Санкт-Петербург. Царское село. Пушкин и культура», проходившей в Финляндии. Работа «Мифы о Петербурге в русской культуре. Развитие петербургской традиции в стихотворении А. С. Пушкина “Пир Петра I”, в идиллии М. Дмитриева “Подводный город” и в симфонии № 7 Д. Шостаковича» напечатана в сборнике лучших докладов конференции. Настя Шамакова — дипломант IV международного форума пушкинских школ — представляла на форуме свою исследовательскую работу «Вклад А. С. Пушкина в развитие русского языка. Употребление глаголов в произведении А. С. Пушкина “Барышня-крестьянка”». Какие бы работы учащиеся ни выполняли, пушкинская тематика присутствует всюду, (например, в работе Александра Аркашина — участника Международной конференции «БиблиоОбраз-2007», победителя всероссийского конкурса «Лучик» в номинации «Создание Web-сайта семейной библиотеки» — «одну из полок» занимает творчество А. С. Пушкина).

Когда 18 лет тому назад гимназия открывалась, мы ни на минуту не сомневались, что А. С. Пушкин — это то имя, которое поможет возродить в детях любовь к другим людям, к обществу, к Отечеству и его истории, к чтению, к великому русскому слову, миру в целом, и в этом убеждены сейчас.



ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Как формировать духовно- нравственные ценности у учащихся

В 2010 году в рубрике «Читальный зал» (Практика школьного воспитания. 2010. № 4. С. 87—90) уже публиковался библиографический материал «Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения», в котором содержались записи, относящиеся к 2009—2010 годам — это время выхода в свет Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России*.

В 2011 году принята Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования**. Согласно этому документу, одним из приоритетных направлений образования должно стать формирование мировоззренческих установок подрастающего поколения. Здесь описан современный национальный идеал личности, который будет воспитываться в новой российской школе. Это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа. Осознание необходимости формирования базовых национальных ценностей обучающихся вызвало поток публикаций в педагогической прессе, посвященных гражданскому, патриотическому и духовно-нравственному воспитанию современных детей и молодежи.

Некоторые книги и статьи указанной тематики 2011—2012 годов, перечисленные в предлагаемом библиографическом материале, могут быть полезны педагогам общеобразовательных учреждений, принимающим участие в процессе духовно-нравственного развития и воспитания нового поколения граждан России.

* Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. М. : Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

** Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования / Сост.: А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. М.: Просвещение, 2011.



*Е. В. ШАДРИНА,
библиограф
библиотеки
ГБОУ ДПО НИРО*

1. *Анохина, Т. В.* Преподавание курса «Основы православной культуры» — перспективный путь воспитания и развития духовно-нравственной личности гражданина России / Т. В. Анохина // Национальный проект «Образование». — 2012. — № 1. — С. 21—27.
2. *Артюхова, Е. С.* Основные направления в формировании духовно-нравственной личности / Е. С. Артюхова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2012. — № 3. — С. 26—27.
3. *Баишева, М. И.* Смыслообразующий подход к развитию личности в духовно-нравственной сфере / М. И. Баишева // Философия образования. — 2012. — № 2. — С. 164—170.
4. *Банников, В. Н.* Духовно-нравственное воспитание и развитие обучающихся во внеурочной деятельности / В. Н. Банников // Начальная школа. — 2012. — № 8. — С. 41—45.
5. *Бартенева, И.* Чистый родник: Часть 1 (А—В) : учеб. пособие (отрывок) / И. Бартенева // Духовно-нравственное воспитание. — 2012. — № 1. — С. 42—46.
6. *Белянова, О.* Труд как глубинная духовно-нравственная потребность человека / О. Белянова // Сельская школа. — 2012. — № 4. — С. 49—54.
7. *Бетин, О.* Социокультурные комплексы на селе: опыт организации межведомственного взаимодействия по формированию духовно-нравственных ценностей у детей и молодежи / О. Бетин // Духовно-нравственное воспитание. — 2012. — № 5. — С. 7—10.
8. *Бунеев, Р. Н.* Основы духовно-нравственной культуры народов России. Светская этика. 4 класс : учебник для учащихся общеобразоват. учреждений / Р. Н. Бунеев, Д. Д. Данилов, И. И. Кремлева. — М. : Баллас, 2011.
9. *Варламова, А. А.* Разработка занятий по духовно-нравственному воспитанию в рамках курса «Основы семейной жизни» / А. А. Варламова // Духовно-нравственное воспитание. — 2012. — № 2.
10. *Васильева, Т. Е.* Музейная педагогика как средство формирования духовно-нравственных ценностей / Т. Е. Васильева // Воспитание школьников. — 2011. — № 4. — С. 37—41.
11. *Виноградова, Н.* Педагогический сюжет, требующий внимания: духовно-нравственное развитие младших школьников / Н. Виноградова // Начальное образование. — 2012. — № 1. — С. 3—5.
12. *Голева, М. А.* Духовно-нравственное воспитание. Клуб «Истоки» (1—4 классы) / М. А. Голева // Методист. — 2012. — № 5. — С. 10—14.
13. *Гончарова, Л. В.* Совместная проектная деятельность семьи и школы по формированию базовых национальных

ценностей обучающихся / Л. В. Гончарова, М. А. Денисова // Национальный проект «Образование». — 2012. — № 1. — С. 15—18.

14. Горюнова, С. А. Проект «Школьный театр как средство воспитания нравственности и духовности детей» / С. А. Горюнова // Воспитание школьников. — 2012. — № 3. — С. 35—38.

15. Губанова, Е. В. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России / Е. В. Губанова // Воспитание школьников. — 2011. — № 5. — С. 8—14.

16. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк // ОБЖ. Основы безопасности жизни. — 2011. — № 4. — С. 13—24.

17. Данилюк, А. Я. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. 4—5 классы: программы общеобразовательных учреждений / А. Я. Данилюк. — М. : Просвещение, 2012.

18. Данилюк, А. Я. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования / А. Я. Данилюк, А. А. Логинова. — М. : Просвещение, 2012.

19. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации : пособие для учителей общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / Т. Л. Белоусова, Н. И. Бостанджиева, Н. В. Казаченок [и др.] ; под ред. А. Я. Данилюка. — М. : Просвещение, 2011. — Ч. 1.

20. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации : пособие для учителей общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / Т. Л. Белоусова, Н. И. Бостанджиева, Н. В. Казаченок [и др.] ; под ред. А. Я. Данилюка. — М. : Просвещение, 2011. — Ч. 2.

21. Егоров, О. Г. Идеи православной культуры в контексте школьного образования / О. Г. Егоров // Народное образование. — 2011. — № 6. — С. 250—255.

22. Елисов, А. В. Методика духовно-нравственного воспитания на уроках истории / А. В. Елисов // Методист. — 2011. — № 5. — С. 52—56.

23. Калашник, В. А. Социальные проекты обучающихся как средство решения задачи духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / В. А. Калашник // Национальный проект «Образование». — 2012. — № 1. — С. 18—20.

24. Киприан, О. Духовно-нравственное воспитание в современной России / О. Киприан // Сельская школа. — 2012. — № 4. — С. 35—42.

25. Клепиков, В. Н. Из опыта духовно-нравственного воспитания школьников / В. Н. Клепиков // Педагогика. — 2012. — № 3. — С. 59—64.

26. *Костюкова, Т. А.* Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. 4 кл. (4—5 кл.) : учебник для общеобразоват. учреждений / Т. А. Костюкова, О. В. Воскресенский, К. В. Савченко, Т. Д. Шапошникова ; под ред. Т. Д. Шапошниковой. — М. : Дрофа, 2012.

27. *Кохичко, А. Н.* Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников средствами русского (родного) языка / А. Н. Кохичко // Начальная школа плюс до и после. — 2012. — № 3. — С. 78—85.

28. *Кураев, А. В.* Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы православной культуры. 4—5 классы : учеб. пособие для общеобразоват. учреждений / А. В. Кураев. — М. : Просвещение, 2012.

29. *Лебедева, Г.* Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи / Г. Лебедева // Духовно-нравственное воспитание. — 2012. — № 2.

30. *Логинова, Н.* Сохранить основы нашей нравственности... / Н. Логинова // Духовно-нравственное воспитание. — 2012. — № 1. — С. 3—10.

31. *Медведева, Н. В.* Технология этического мышления как средство духовно-нравственного воспитания младшего школьника / Н. В. Медведева // Начальная школа плюс до и после. — 2012. — № 1. — С. 14—16.

32. *Метлик, И. В.* Духовно-нравственное и гражданское воспитание в школе: особенности и соотношение в учебно-воспитательном процессе / И. В. Метлик // Воспитание школьников. — 2012. — № 2. — С. 9—18.

33. *Мигдисов, Я. С.* Духовно-нравственное воспитание и достижение современного качества образования / Я. С. Мигдисов // Образование в современной школе. — 2012. — № 7. — С. 32—35.

34. *Муртазин, М. Ф.* Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы исламской культуры. 4—5 классы : учеб. пособие для общеобразоват. учреждений / М. Ф. Муртазин, Д. И. Латышина. — М. : Просвещение, 2012.

35. *Налетова, Н. Ю.* Духовно-нравственное воспитание молодежи на основе отечественной культуры / Н. Ю. Налетова // Alma mater. — 2012. — № 2. — С. 27—30.

36. *Никандров, Н. Д.* Церковь, государство, общество: соработничество ради духовно-нравственного здоровья россиян / Н. Д. Никандров // Педагогика. — 2012. — № 2. — С. 30—35.

37. *Окова, Л. Р.* Применение технологии духовно-нравственного воспитания в образовательном процессе / Л. Р. Окова // Управление качеством образования. — 2012. — № 5. — С. 61—70.

38. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы мировых религиозных культур. 4—5 классы : учеб. пособие для общеобразоват. учреждений / А. Л. Беглов, Е. В. Саплина, Е. С. Токарева, А. А. Ярлыкапов. — М. : Просвещение, 2011.

39. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. Основы мировых религиозных культур. 4 кл. (4—5 кл.) : учебник для общеобразоват. учреждений / Р. Б. Амиров, О. В. Воскресенский, Т. М. Горбачева, Б. У. Китинов [и др.] ; под ред. Т. Д. Шапошниковой. — М. : Дрофа, 2012.

40. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. Основы светской этики. 4 кл. (4—5 кл.) : учебник для общеобразоват. учреждений / А. А. Шемшурин, Н. М. Брунчукова, Р. Н. Демин, К. В. Савченко, Т. Д. Шапошникова ; под ред. Т. Д. Шапошниковой. — М. : Дрофа, 2012.

41. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы светской этики и мировых религиозных культур. 4 кл. : учебник для общеобразоват. учреждений / Н. И. Ворожейкина, Д. В. Заяц. — М. : Ассоциация XXI век, 2012.

42. *Сахаров, А. Н.* Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур народов России : учебник для 4 класса общеобразоват. учреждений / А. Н. Сахаров, К. А. Кочегаров ; под общ. ред. А. Н. Сахарова. — М. : Русское слово, 2011.

43. *Святун, Л. А.* Роль современного школьного литературного образования в формировании личности ученика / Л. А. Святун // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2012. — № 1. — С. 44—47.

44. Сетевой образовательный проект «Проектирование условий и механизмов гражданского становления личности и духовно-нравственного воспитания в системе общего среднего образования». Взаимодействие образовательного учреждения с семьями школьников по духовно-нравственному воспитанию : информационно-методический сборник / М. Н. Крайникова, Е. В. Ананченко, И. А. Котина ; под ред. С. А. Максимовой. — Н. Новгород : Типография «Поволжье», 2011. — Вып. 5.

45. Система духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в образовательном учреждении при переходе к ФГОС : материалы V Нижегородских Рождественских образовательных чтений / Мин-во обр-я Нижегород. обл. ; ГБОУ ДПО НИРО ; Ниж. епархия Рус. Правосл. Церкви. — Н. Новгород : НИРО, 2011.

46. *Созонов, В. П.* Истоки современного духовно-нравственного воспитания / В. П. Созонов // Народное образование. — 2012. — № 4. — С. 195—203.

47. *Тангалычева, Н. В.* Риски образовательного учреждения при внедрении стандартов нового поколения и пути их минимизации / Н. В. Тангалычева // Эксперимент и инновации в школе. — 2012. — № 2. — С. 7—16.

48. *Троицкий, Е.* Русская соборность и подрастающее поколение / Е. Троицкий // Сельская школа. — 2012. — № 4. — С. 43—48.

49. *Туманова, Е.* Экспедиционно-исследовательская программа «Животворящие святыни» / Е. Туманова // Духовно-нравственное воспитание. — 2012. — № 2.

50. *Фельдштейн, Д. И.* Психолого-педагогическая наука как ресурс развития современного социума / Д. И. Фельдштейн // Педагогика. — 2012. — № 1. — С. 3—16.

51. *Филонов, Г. Н.* Ценности воспитания и демократии в консолидации государства и общества / Г. Н. Филонов // Образование в современной школе. — 2012. — № 4. — С. 8—11.

52. *Хаманова, Н. В.* Из опыта работы по духовно-нравственному развитию и воспитанию школьников в современной школе / Н. В. Хаманова // Методист. — 2012. — № 5. — С. 33—36.

53. *Чуриков, Г.* О долгосрочной областной целевой программе «Духовно-нравственное воспитание граждан» на 2011—2015 годы / Г. Чуриков // Вестник образования. — 2011. — № 6. — С. 10—49.

54. *Шаваринская, С. Р.* Введение в Родиноведение / С. Р. Шаваринская // Духовно-нравственное воспитание. — 2012. — № 2.

55. *Шамтова, Т. М.* Формирование у обучающихся базовых национальных ценностей через исторические и культурные традиции региона / Т. М. Шамтова // Национальный образовательный проект «Образование». — 2012. — № 1. — С. 13—14. 

ГАЗЕТА «ШКОЛА» ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

Газета «Школа» издается с 1994 года Нижегородским институтом развития образования при поддержке министерства образования Нижегородской области. Выходит два раза в месяц. Целевая аудитория газеты — педагоги и руководящие работники системы образования Нижегородской области.

Если вы хотите представить опыт своей работы, рассказать об интересных событиях, происходящих в вашем образовательном учреждении, поделиться впечатлениями от того или иного мероприятия, участником которого вы стали, или просто предложить коллегам разговор на актуальную тему, то присылайте материалы для публикации на электронную почту: shkola1994@yandex.ru.

Требования к статьям размещены на сайте НИРО www.niro.nnov.ru в разделе «Периодические издания», в подразделе «Газета “Школа”». Дополнительную информацию можно получить по телефонам: 8 (831) 468-08-03, 8-903-605-37-67 — Ирина Олеговна Елфимова, редактор.

ТРЕБОВАНИЯ К СТАТЬЯМ В ЖУРНАЛ «ПРАКТИКА ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»

Перечень представляемых авторами материалов:

1. Текст статьи.
2. Фотография автора.
3. Фотографии к содержанию статьи — не менее 7.
4. Контактная информация об авторе (авторах): рабочий (с обязательным указанием кода города) и мобильный телефоны для связи.

Статьи для публикаций в журнале могут быть представлены на электронных носителях или отправлены на адрес электронной почты редакции *pshv1995@yandex.ru*.

Текст статьи (с четко сформулированным заглавием публикуемого материала и фамилиями авторов с инициалами, а также основными сведениями о них: место работы, рабочий (с обязательным указанием кода города) и мобильный телефоны для связи, должность, ученая степень, звание) должен быть набран в программе Microsoft Word, шрифтом Times New Roman размером 14 кб, через 1,5 интервала на одной стороне листа, с выравниванием по ширине, поля стандартные.

Размер фотографии автора не менее 5 × 6 см (предпочтение отдается светлым, четким изображениям, без лишних деталей).

Размеры фотографий к содержанию статьи должны быть не менее 10 × 15 см (желательно вертикальные, не менее 7 штук, с обязательным названием и сопроводительным текстом).

Все фотографии должны быть представлены отдельными файлами в формате JPG (JPEG) с качественным разрешением и удовлетворять указанным выше характеристикам.

Название файла с текстом статьи на диске (или любом электронном носителе) должно быть обозначено по фамилии первого автора и трем первым словам из названия статьи.

Рекомендуемый объем статей — не более 5—7 страниц формата А4, включая рисунки, схемы, диаграммы, таблицы, список литературы. Внешний вид таблиц и схем в оригинале должен соответствовать их виду в готовом издании.

Примечания и сноски по их содержанию помещаются непосредственно под таблицей. Текст статьи необходимо пронумеровать от первой до последней страницы.

Литература к статье должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

В случае нарушений требований, предъявляемых к статьям, редакция оставляет за собой право отклонить материал.

Тел. редакции 468-08-03 (редакционный отдел).

Ответственный секретарь — Раиса Ивановна Удалова.

Адрес: ГБОУ ДПО НИРО, Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, к. 212 (общеежитие)

Оригинал-макет подписан в печать 27.12.2012. Формат $70 \times 100^{1/16}$.

Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBook.

Печать офсетная. Усл.-печ. л. 8,71.

Тираж 500 экз. Заказ 2017.

Отпечатано в издательском центре
учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

Дата выхода в свет 28.12.2012.

Распространяется бесплатно.