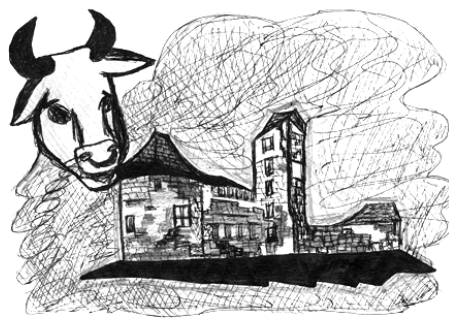


Смоук-Сити

Сказка



За горами смешанных мыслей, океаном горькой зависимости и лесами сомнения и забвения раскинуло свои владения королевство Смоук-Сити. Когда-то белые стены королевской крепости радовали глаз, и нельзя было сыскать белее камня, из которого ее возвели. Но спустя несколько лет, когда король Здравый Первый умер, эту крепость уже не могли отмыть от копоти, которая, казалось, навсегда въелась в толстый камень.

Трон занял сын Здравого, «великий и ужасный» Сегар. С его правления началось время великой зависимости. Люди предались удовольствиям: табак, алкоголь, наркотики... Король это только поощрял: нет здоровыслящих людей — нет соперников.

У Сегара был верный друг и помощник — диковинное существо Бычок: огненно красный, в глазах горят искры, и размер он был просто необъятного. Бычок постоянно выдыхал едкий газ — никотиновый дым с примесью смолы и концентрированных токсичных веществ. И не было человека в королевстве, который смог бы сохранить чистоту мыслей после вдыхания этого дыма.

Шли годы, королевство Смоук-Сити расширялось, заражая все новые и новые земли.

На юге, ближе к Большой Молочной реке, существовало еще одно королевство —

Здравия. Люди там были добрейшие душой: отзывчивые, сочувствующие, и все радовались жизни. Однажды в Здравии у жены лекаря родился сын Трезарь: румяный, пухлый, здоровый. Родители не могли нарадоваться, глядя на него. Когда он подрос, то стал прекрасным статным юношей.

Трезарь очень любил историю и однажды в школьном учебнике прочитал рассказ о Смоук-Сити. Он был возмущен эгоистичностью местного правителя, поэтому решил организовать поход и спасти население зараженных территорий. Но никто не захотел пойти вместе с ним: это было слишком опасно и многие боялись зависимости. Трезарь отправился один. Шел он долго, и на его пути встретилось немало опасностей: заколдованные птицы, лес Забвения с его ужасными тварями, быстрые горные реки.

Спустя две недели он добрался до Смоук-Сити. Юношу поразили ужасный воздух и грязные стены крепости. Трезарь дошел до главных ворот и крикнул:

— Выходи, Сегар! Я пришел сражаться с тобой!

Сегар выглянул из окна своего покоя и ответил:

— Делать мне больше нечего, как с тобой сражаться! Иди отсюда, иначе я траваю на тебя своего Бычка.

— Нет, Сегар, я не такой трус, как ты. Я пришел спасти твоих подданных, и меня ничего не остановит.

— Глупый мальчишка! Бычок, иди-ка разберись!

И тут Трезарь увидел огромного красного быка, который шел прямо на него, раздувая ноздри от гнева. Выхватил юноша свой великолепный кованный меч, который подарил ему кузнец, да и проткнул страшному чудовищу сердце.

Пробудились люди от страшного сна и пошли в палаты Сегара. А тот в ужасе бежал из королевства, и никто его больше не видел.

Трезаря нарекли царем и стал он править обширными землями Смоук-Сити, которые переименовал в Здраволандию. И не было в мире короля мудрее и сильнее его.

Екатерина РЫБоловлева,
учащаяся школы № 8, Кстово



Лошадь и табак

Басня

Однажды ночью звездно
в конюшне темной и сырой
Сидела скаковая лошадь
и долго думала,

Порой мечтала:
«Как было бы приятно
Стать современной, хоть чуть-чуть!
Друзья ко мне бы потянулись,
развлечения...

Ах, как в этот зимний поздний час
недостает общения!
Не жизнь — тоска. Я только бегать
лишь умею да скакать,

А мне б хотелось в обществе блистать.
А мимо в этот самый миг волк серый проходил,
Но лошадь далеко была.
Слов не расслышал он, но смысл их уловил и подойти решил.
— Я вижу ты, лошадка, заскучала.

Тебе б развлечься, погулять,
А то совсем уже как неживая стала.
Бери пример с меня! Вот я умею кайф от жизни получать.
Но так и быть, могу тебя в свою компанию принять.
— Спасибо, волк! Всю жизнь об этом я мечтала.
— Ну, погоди! Ишь, резвая какая стала!
Хочу проверить я тебя: коль ты не подведешь,
То завтра с раннего утра гулять со мной пойдешь.
Вот сигареты у меня, а ну-ка закури!
Лошадку нашу не смутил событий поворот.
И сигаретину она, не думая, берет.
В рот положила, затянулась,
И тут внутри нее как будто все перевернулось.
Поднялся дикий кашель. Волк — бежать:
И в мыслях не было его подругу от беды спасать.
А лошадь задыхалась.
Мораль сей басни такова: в итоге чуть жива осталась.

Иван ЛЯПИН, учащийся школы № 8, Кстово

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

12+

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 4 (344) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. С. Логинова. Рисунки О. Логиновой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 2032. Подписано в печать 19 февраля 2013 года по графику в 17.00, фактически 19 февраля 2013 года в 15.00. Дата выхода в свет 26 февраля 2013 года. © ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2013. Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе



Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...

Сюжет

Содружество Юных Журналистов

12+

февраль 2013

№ 4 (344)

Газета Нижегородского института развития образования

«Есть некий памятник почетный и священный...»

Друзья! вам сердце оставляю
И память прошлых красных дней...

А. С. Пушкин «Мое завещание друзьям»

Пушкин — это «наше всё». С его творчеством мы начинаем знакомиться еще в раннем детстве: все детсадовцы хорошо знают хитрого Балду, прекрасную царевну Лебедь и Золотую рыбку. И, конечно, каждый знает, что Пушкин погиб в возрасте тридцати семи лет, многого не успев написать, погиб после дуэли с Жоржем

знает его как величайшего русского поэта.

И вот — музей, точнее филиал музея-заповедника А. С. Пушкина «Болдино». Маленький, уютный, светлый. Присутствовала интеллигентная, но и молодежь находилась. Людей было столько, что на всех не хватило лавочек.

Торжественное мероприятие, посвященное 176-й годовщине со дня смерти поэта, началось с возложения цветов к монументу Пушкина. Затем последовала минута молчания. Играла прекрасная и печальная музыка, и казалось, что гости боялись пошевелиться и даже дышать. А потом было выступление учащихся Нижегородской хоровой капеллы мальчиков. Сначала они грустно и возвышенно исполнили «Простите, верные дубравы», затем торжественно, браво и оптимистично — «Янтарный кубок». За ними последовала русская народная песня, записанная в Болдинском районе. Слушатели долго не отпускали хор. В итоге ребята исполнили еще одну народную песню и «Снежно-могучую красу» В. Хлебникова, похожую по настроению на некоторые стихотворения Пушкина.



А. Д. Познанский

Дантесом. Дуэль произошла 27 января (8 февраля по новому стилю) 1837 года, 29 января (10 февраля) поэт скончался.

Это случилось давно — почти два века назад, — но Пушкина до сих пор помнит и чтит вся Россия, да и весь мир

Народный артист России Александр Давидович Познанский прочитал несколько стихотворений Пушкина, порадовав поклонников творчества заслуженного чтеца.



В. П. Губин

Поэт Владимир Панкратович Губин прочитал собственное стихотворение «Памяти Пушкина», где с щемящей грустью

рассказал о гибели Александра Сергеевича. Губин показался мне необычным. Как выяснилось позднее, он и впрямь был таковым: воевал в Сирии, получил военный орден Сирии «За боевую подготовку I степени» и медаль «За отличие в воинской службе I степени».

Михаил Владимирович Садовский, тоже поэт, выступил со стихотворением собственно-

го сочинения «Разговор с современником», в котором вспомнил и «Несколько слов о Пушкине» Гоголя, и «Юбилейное» Маяковского, и «Определение поэзии», в предисловии к которому рассказал, что, когда поэт не знает, к кому ему обратиться в своем стихотворении, он обращается к Пушкину.

А потом выступал Артур Акульчик. Хотя сначала мне показалось, что это оживший Александр Сергеевич. Артур действительно очень похож на великого поэта. Когда же он появился с бакенбардами и в мантии и с выражением стал читать стихи Александра Сергеевича, сходство было просто поразительным. Играла музыка, но ее никто не слушал: все внимание было приковано к чтецу. Позже Артур сыграл на флейте и на фортепиано, причем мастерски.

Артур оказался очень разносторонним человеком. Ведущий детских праздников, он не только занимается музыкой, но и пишет стихи, где смешивает старинные и современные русские слова, занимается фокусами, эрудирован и имеет оригинальные взгляды на многое, например, на историю и политику. В общем, разнообразием своих увлечений Акуль-

Окончание на с. 2

«Есть некий памятник почетный и священный...»

Окончание. Начало на с. 1

чик также схож с Пушкиным, который был не только поэтом, но и прозаиком, драматургом, переводчиком, журналистом, интересовался историей (взяв хотя бы работу над «Капитанской дочкой») и иллюстрировал свои произведения.



Артур Акулич

В этот день также состоялась презентация выставки нижегородского художника **Валерия Ивановича Хазова** «Зима в Болдине». Обычно принято говорить о Болдинской осени, но Пушкин не раз видел в этом «сельце» (как во времена поэта называли этот поселок) и снег.

Валерий Хазов пишет акварелью по сухому. Это очень сложная техника, зато благодаря ей картины получаются прозрачными и легкими.



В. И. Хазов

Валерий Иванович рассказал, что, когда еще не был художником, спросил у друзей, среди которых были и настоящие творцы, как писать красками. Они не знали, как описать это словами, и тогда он начал свой творческий путь самостоятельно. А после понял: краски долж-

ны быть и темными, и светлыми, и теплыми, и холодными, главное — красивыми.

Валерий Анатольевич Шашиурин, поэт и прозаик, был в черном в знак траура. Он рассказал, что именно в Болдине ближе всего ощущается присутствие Пушкина, что люди в этом селе до сих пор преобразуются духовно. Видимо, вспоминая «теорию шести рукопожатий», согласно которой любые два человека на Земле разделены в среднем лишь пятью уровнями общих знакомых, Валерий Анатольевич рассказал, что общался с Киреевым, а Киреев, в свою очередь — с кучером Пушкина, и заключил, что надо измерять жизнь не годами, а рукопожатиями.

Вечер продолжился чаепитием. Теперь собравшиеся, объединенные общими интересами, могли вдоволь насладиться разговорами и получить удовольствие от созерцания выставки. Так почти домашнему завершился День памяти величайшего русского поэта.

Кто-то из выступающих рассказал забавную историю, или, как говорили в XIX веке, анекдот о Пушкине. Как известно, Александр Сергеевич был убежденным дуэлянтом. На одном из обедов в январе 1822 года поэт публично посмеялся над утверждением 65-летнего статского советника Ланова, что вино — лекарство от всех болезней.

— Молокосос! — вспылал Ланов.

— Виносос! — парировал Пушкин и вызвал статского советника на дуэль.

«Хочешь узнать себя — вчитывайся в Пушкина», — сказал Познанский. И он, несомненно, прав. Ведь люди — всегда люди: и во времена балов и крестьянских восстаний, и во времена Интернета и покорения космоса.

Анна ДОРОФЕЕВА, учащаяся школы № 7, Нижний Новгород

Областной конкурс детской и молодежной непрофессиональной социальной рекламы «Рекламный проспект»
Номинация «Статья в прессе»
Возрастная группа 10–14 лет
I место

Дорогой добрых дел

Я, Даниил Аникин, скорее всего не смогу повлиять на политику, экономику, потепление и конец света, но некоторые вещи я могу делать ежедневно, еженедельно, ежемесячно — те, которые делают наш маленький мир лучше.

Это мой список маленьких добрых дел. Некоторые пункты, возможно, спорны, некоторые кто-то сочтет само собой разумеющимся, но я к ним пришел недавно.

1. Не загрязнять лес и парк. Брать с собой пакет и складывать в него мусор.

2. Целовать маму, папу и брата перед уходом в школу.

3. Уступать место в общественном транспорте пожилым людям.

4. Четко и подробно объяснять дорогу тем, кто спрашивает, как и куда пройти.

5. Кормить кошку и собаку.

6. Помогать маме и папе по дому.

7. Экономить воду и электроэнергию.

8. Угощать друзей вкусеньким.

9. Помогать бабушке и дедушке.

10. Уважительно относиться ко взрослым.

11. Почаще улыбаться.

12. Защищать малышей и девочек.

Ты добр, если внимателен к детям, старикам, самым беззащитным братьям нашим



Номинация «Печатная реклама»: «Счастливые дети — будущее России». Автор — Дарья Втюрина, 11 лет, Пижемская школа Тоншаевского района

меньшим, стремишься помогать людям в несчастье.

Если ты добр и милосерден, умеешь радоваться и переживать за других людей, то ты счастлив. Доброе дело дороже богатства. Ох, и нелегкая это работа — делать мир добрее! Но надо очень постараться, и все получится.

Даниил АНИКИН, Ветлужская школа Краснобаковского района

Возрастная группа 15–18 лет, I место

Бабушке

В пуховый твой закутавшись платок,

Я так люблю сидеть с тобою рядом.

И за твоим следя усталым взглядом,

Мечтать, чтобы в нем не было тревог.

Как мило поправляешь ты очки,

Рассказывая мне о чем-то важном:

Как на Памире ты была однажды,

Как звезды там заманчиво близки.

А может так случиться, что беда

В мое окошко громко постучится.

Скажу я без сомненья, что всегда

Ко мне на помощь бабушка примчится.

И пролетает за весной весна,

Осенние ветра уносят лето,

А ты все та же, Ты для нас — одна,

Единственная на свете этом.

Екатерина ДУНАЕВА, 16 лет, Центр внешкольной работы «Алиса» Бора

Мои вечера проходят по-разному: обычно я занимаю их прослушиванием любимой музыки или подготовкой к наступающим экзаменам, но я ни за что не променяю ни на одну песню или фильм чтение любимых книг.

Книги для меня все любимые, и это не зависит от жанра. Знакомая однажды сказала: «Мы любим читать, и нам важен сам процесс, а что это будет за произведение, не важно». Это так и есть, тем более запас литературных знаний помог мне не раз. В общем, для меня чтение книг — это лучшее в мире занятие.

После самого романтического праздника — Дня Святого Валентина — я пересмотрела свою домашнюю библиотеку, вспомнила прочитанное и хочу познакомить вас с любимыми произведениями о любви.

ЛЮБИМЫЕ КНИГИ О ЛЮБИ

Конечно же, вы знакомы с мировыми личностями и не менее известными их произведениями из школьного курса: «Капитанская дочка» и «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина, «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова, «Гранатовый браслет» А. И. Куприна. Но давайте заглянем за рамки школьной программы. Не исключено, что представленные произведения станут не менее признанными и их можно будет встретить в учебниках.

Эрих Мария Ремарк — самый читаемый немецкий писатель. Его роман «Жизнь взаймы» повествует о любви смертельно больной Лилиан и сильного духом автогонщика Клерфа. Она научила его ценить жизнь, он ее — любить несмотря ни на что. Произведение пропитано страхом смерти, временной безысходностью и боязнью одиночества, но в то же время повествует о любви и благодарности, ведь женщина, сбежавшая из санатория для неизлечимо больных, прожила самые счастливые дни с любимым человеком, который открыл ей новый мир.

Это произведение буквально разобрали на цитаты, и я привожу в пример фразу главной героини о смысле жизни окружающих ее людей: «У меня такое чувство, будто я оказалась среди людей, которые собираются жить вечно. Во всяком случае, они так себя ведут. Их настолько занимают деньги, что они забыли о жизни».

Эльчин Сафарли — современный писатель. Его роман «Я вернусь» рассказывает историю любви турецкого мужчины и русской женщины. В произведении повествование ведется от первого лица, словно автор говорит о себе. Было ли это на самом деле или же он случайно услышал эту историю, неизвестно.



Эльчин Сафарли

«Нахожу в тебе то, что так долго искала. Нет, ты не принц на белом коне, ты — мое настоящее: реальное, близкое, родное... У каждой женщины найдется слова для героя ее счастливого настоящего. Нужно его только дожидаться. Я дождалась». Эти слова передают всю нежность героев по отношению друг к другу.

Своим вниманием я не смогла обойти популярного польского писателя **Януша Вишневского**. «Одиночество в сети» — один из его самых проникновенных и пронзи-



Януш Вишневский

тельных романов о любви. Герои переписываются в Интернете, рассказывают истории из своей жизни. Они проходят через много испытаний, но

главным все же станет их встреча.

Об авторе книги говорят так: «Он смог постигнуть непостижимое — он понял женщину». Роман заставляет задуматься, он остается в сердце. «Ты подарил мне нечто, чему трудно даже подобрать название. Расшевелил во мне что-то, о существовании чего я даже не подозревала. Ты — часть моей жизни и всегда будешь ею. Всегда».

Невозможно представить коллекцию лучших мировых романов о любви без «Поющих в терновнике» американской писательницы **Коллин Маккалоу**, которым зачитываются уже не одно десятилетие. Это романтическая сага о трех поколениях австралийской семьи, о людях, которые шли к своему счастью через грады и терновые заросли.

Произведение воспекает сильные и глубокие чувства, причем автор делает это без штампованных фраз как в «женских романах». Автор пишет: «Мы сами создаем для себя тернии и даже не задумываемся, чего нам это будет стоить. А потом только и остается терпеть и уверять себя, что мучаемся не напрасно».

Паоло Джордано — наш современник, но прочитав его биографию, я удивилась: профессиональный физик написал проникновенный роман о любви и одиночестве. «Одиночество простых чисел» — его первый роман, покоривший сердца миллионов. Он описал современную жизнь, историю двух одиноких людей, которые живут словно параллельные прямые, которым не суждено встретиться.

О любви писали всегда, ведь она безгранична. Каждый герой любит по-своему, каждый автор рассказывает историю любви, не похожую на остальные. Зачастую такие произведения пропитаны грустью, но они всегда согреты нежностью и добром. В раз-

говоре о произведениях о любви я не могу не отметить: Анну Гавальду и ее повести «Просто вместе» и «Мне бы хотелось, чтобы меня кто-нибудь ждал», в которых переплетены истории и судьбы совершенно разных людей; Решада Нури Гюнтекина и его роман «Королек — птичка певчая»; Льва Николаевича Толстого и его шедевр «Анна Каренина».



Паоло Джордано

Любовь для нас — подростков — открылась не этими произведениями. С возрастом мы забываем о том, как же все начиналось. Для меня первым произведением о любви стала книга **Рувима Исаевича Фраермана** «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»: чистые искренние чувства и в то же время боль и разочарование маленькой девочки Тани забыть невозможно.

Искренняя любовь, о которой снимают в кино и пишут в книгах, в реальной жизни практически невозможна. Но переплести ее с книжными мыслями можно всегда, поэтому читайте книги и открыто любите. «Любовь — она просто чудесна», — писал Эрих Мария Ремарк в еще одном романе о любви «Три товарища».

Валерия СМЕРНОВА, учащаяся школы № 185, Нижний Новгород

ОН — ТЕАТР. ОНА — ЖИЗНЬ

Окончание. Начало на с. 4—5

закрыв глаза, создаешь вокруг себя пространство. Потом дотрагиваешься до границ и ощущаешь тепло или холод. Тренируя это по многу раз, начинаешь чувствовать это пространство, эти импульсы.

Ольга: Мне один режиссер сказал, что я работаю как киношная актриса — для партнера, а театральные артисты работают объемнее, через зал. Мне тяжело объять зал. Вообще у всех артистов есть какой-то комплекс, который мешает полностью раскрыться. Это и плохо, и хорошо: нельзя выплескивать все сразу, надо оставлять в себе тайну, чтобы можно было потом дочитывать. Но и бесконечное самокопание тоже мешает.

— **Что или кто помогает актерам настроиться на спектакль?**

Евгений: Никто не помогает. Кому-то нужно поговорить, кому-то повеселиться, кому-то посидеть одному, привести мысли в порядок.

Ольга: Надо самому себя настраивать. У меня иногда это не получается, но потом я смотрю на зрителей, которые собираются в зале, на коллег, и у меня появляется активность, настрой. И когда в конце спектакля я выхожу на сцену, когда зал встает, когда зрители аплодируют и я вижу их искренние улыбки и глаза, наполненные благодарностью, я мысленно извиняюсь за то, что в начале у меня не было настроения выходить на сцену.

— **Актер для вас — это профессия настоящего и будущего тоже?**

Ольга: Иногда у меня бывают такие разочарования, что не хочется работать в театре. У меня есть увлечение на любительском уровне — мир моды: я всегда всех мысленно одеваю, угадываю тенденции на год вперед. Но работать в этой сфере — к сожалению, несбыточная мечта, поэтому на данный момент я бы хотела работать в театре и чтобы у меня был режиссер, с которым мне было бы интересно.

Евгений: Я бы хотел профессионально петь в какой-то группе. Ну а пока мы работаем в театре, и в ближайшее время вряд ли будем что-то менять.

Оля и Женя — воодушевление одной души. Они всегда вместе: у них общая работа, общие интересы и даже малые различия в предпочтениях они умеют совмещать. Они готовы следовать друг за другом, если это понадобится. А еще они умеют быть искренними друг с другом и на сцене, и в жизни. Они дарят зрителям радость и яркие эмоции. Каждый, кто хоть однажды видел этих красивых и талантливых актеров на сцене, непременно скажет, что они гениальные и фантастичные люди. И это будет абсолютной правдой.

Анастасия ЛАЗОВА,
учащаяся школы № 187,
Нижний Новгород



В любом месте веселее вместе!

И погода в этот день не подвела: было тихо, безветренно, стоял легкий приятный морозец. А чего стоит красота зимней природы, среди которой мы катились по лыжне!

Первыми финишировали, конечно, мальчишки. Вскоре подтянулись и все остальные участники похода, которых уже ждали с горячим чаем и бутербродами те родители, которые подъехали к месту стоянки заранее. Передохнув и перекусив, все вместе перебрались на гор-



ку, расположенную неподалеку, и начали осваивать спуск: сначала осторожно, нерешительно, а потом — все быстрее и увереннее. В результате дети увлеклись настолько, что уводили оттуда мы их с трудом.

Все участники похода — и дети, и взрослые, и лыжники, и члены нашей «группы поддержки» с горячим завтраком — остались очень довольны. Организуя мероприятие, мы даже не предполагали, что оно получится настолько ярким, интересным и запоминающимся, оставит столько впечатлений у детей и у нас, взрослых.

Еще одним приятным воспоминанием о каникулах стало участие группы детей нашего класса в праздничном концерте воспитанников воскресной школы, посвященном Рождеству Христову. Ребята, изучающие модуль «Основы православной культуры» в рамках курса «Основы религиозных культур и светской этики», поставили пьесу на рождественскую тему. Выступлению предшествовали долгая и тщательная подготовка, репетиции после уроков, а также в дни каникул. И это того стоило: каждый вошел в образ и играл свою роль с большим удовольствием. А яркие, красивые костюмы сделали выступление очень зрелищным.

Словом, каникулы прошли не зря: обогатили детей новым полезным опытом, подарили массу замечательных впечатлений, ну а мы еще больше сплотили ребят.

**Родители учеников 4 А класса
Первомайской школы**

НАШ ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ

В Борском районе Нижнего Новгорода есть спортивный комплекс «Кварц», в котором тренируются пловцы, футболисты, баскетболисты, волейболисты и лыжники. Рядом с этим комплексом находится Ледовый дворец, построенный четыре года назад: там занимаются фигурным катанием, но основное время проводят хоккеисты разных возрастов.

Тренером хоккейной команды СДЮШОР является **Сергей Юрьевич Фадеев**. Он не только тренирует ребят, но и тренируется сам, и хотя его спортивная карьера закончилась, он продолжает играть за сборную ветеранов.

Ребят он воспитывает строго, благодаря чему юные хоккеисты показывают высокие результаты. Хоккеем занимают-



С. Ю. Фадеев

ся не только ребята 1995—1998 годов рождения, но и трехлетние малыши. Юные хоккеисты очень забавные: стараются не меньше взрослых, тренируются практически каждый день. Такими спортсменами Нижний Новгород может гордиться.

Сергей Юрьевич начал серьезно заниматься хоккеем в 14 лет. Его имя известно во всем хоккейном мире, ведь за его плечами — годы выступлений в суперлиге за нижегородское «Торпедо», пятнадцать матчей в составе сборной команды России, признание одним из лучших вратарей СССР. В данный момент он является заслуженным мастером спорта. А тогда его считали преемником великого вратаря Виктора Коноваленко. Об этом в 1995 году писали в газете «Автозаводец» в статье «Их имена на слуху: наследник Коноваленко?»: «Прошлый сезон сделал Сергея Фадеева, вратаря нижегородского «Торпедо», популярным в мире российского хоккея. Он успешно отыграл за команду все матчи, больше всех в НХЛ отстояв на «ноль». Он стал лучшим вратарем на традиционном турнире вторых сборных в Санкт-Петербурге, признан лучшим хоккеистом команды по опросу болельщиков — читателей газет «Нижегородский спорт» и «Автозаводец».

Тренер национальной сборной России В. Васильев приглашал Сергея на первый предсезонный сбор главной команды страны. Приятно, что подобной чести удостоились еще два игрока «Торпедо»: защитник Николай Сырцов и нападающий Евгений Бобарико.

На последнем, пятом международном хоккейном турнире в Нижнем Новгороде, где торпедовцы заняли второе место, Сергей и Евгений также отличились: Фадееву был вручен приз зрительских симпатий, а Бобарико был признан лучшим нападающим.

Как и у всех хоккеистов, спортивная карьера Сергея Юрьевича закончилась в 35 лет, когда он играл за Белоруссию. Ему повезло, что после окончания карьеры он не перестает заниматься любимым делом.

Талантливый практик, Сергей Юрьевич передает опыт и учит тонкостям, «подводным камням» игры. Мальчишки говорят, что гордятся тем, что с ними занимается профессионал высокого класса. Они тренируются круглый год: на открытом воздухе занимаются легкой атлетикой, играют в регби или ручной мяч, пять раз в неделю выходят на лед. На юных хоккеистов наставники возлагают большие надежды в предстоящем игровом сезоне. Результат, конечно, важен, но из полученных знаний для себя можно почерпнуть гораздо больше.



А. К. Мишин

Директором Ледового дворца является **Алексей Константинович Мишин**. Свою спортивную карьеру он начал в городе Бор: сначала занимался легкой атлетикой и лыжами, а как только ему купили коньки, начал играть в русский хоккей. Суть игры заключается в том, что играют не шайбой, а мячом, и меньшие размеры клюшки.

В 1962 году Алексей Константинович начал играть в хоккей с шайбой: сначала — за юношей, после — на первенстве Бора, затем за область. В 1965 году проходила Спартакиада народов СССР, и чтобы выступить удачно, были



Юношеская команда «Кварц»

объединены две команды: их команда, созданная на стекольном заводе, и «Водник». Этим составом они дошли до финала первенства области.

В 1966 году в высшей лиге был перерыв, и в это время ко второй лиге «Динамо» приехала команда «Динамо» (Киев). В этой игре «Динамо» проиграла, но Алексей Константинович сумел себя показать, поэтому тренер украинцев пригласил его к себе. Но в последний момент его перехватило «Торпедо».

Поначалу его поставили в третье звено, где в первой же игре он забивает две шайбы. Затем его перевели во второе звено, где он тоже забивает два гола. Попав в первое звено, он стал третьим по результативности хоккеистом в Советском Союзе и вошел в число 33-х лучших игроков.

В течение пяти лет Мишин был капитаном команды «Торпедо». Отыграл 14 сезонов, и когда пришло время заканчивать игру, подоспел контракт со спортивным клубом «Эсфаву» из Гамбурга: там он провел два сезона, забив 70 шайб. Вернувшись из Гамбурга, он стал тренером команды юниоров, которая целый сезон показывала хорошие результаты. После этого Мишина взяли вторым тренером в «Торпедо», где он проработал 3,5 года.

Алексей Константинович провел две недели стажировки в ЦСКА, после которой собрал дочернюю команду для «Торпедо». Эта команда просуществовала четыре года и распалась из-за недостатка финансирования. Но ее защитник и два вратаря впоследствии играли за сборную России. Но самое главное в том, что 29 учеников Алексея Константиновича стали мастерами спорта.

В 60-летний юбилей Алексея Константиновича Мишина назначили директором спортивного Ледового дворца. В этом дворце работают только профессионалы, чем нельзя не гордиться.

Анна ФАДЕЕВА,
Полина ЗАВЬЯЛОВА,
учащиеся Нижегородского
областного училища
олимпийского резерва
(техникум)

Самая творческая и интересная профессия для нас, зрителей, — это актер. Как можно перевоплощаться в любой, даже самый каверзный образ героя? Как можно заучивать такие длинные монологи и произносить их без запинки с характерной интонацией, мимикой и жестами? Как можно привлечь внимание сотни человек, заставляя и смеяться, и плакать?

За игру актеров, которая дарит нам положительные эмоции, радость и воодушевление, за красочные действия, костюмы, декорации, ощущение восторга мы и любим театр. Театр — это особый мир, отличный от кино, эстрады или телевидения. Однажды этот мир, в котором царит любовь к искусству, познакомил **Ольгу Пыжову** и **Евгения Козлова**. Сейчас они, став семейной парой, работают в нижегородском ТЮЗе, рассказывая со сцены фантастические истории и обрисовывая характеры.



ОН — ТЕАТР, ОНА — ЖИЗНЬ

— Ольга, Евгений, в нижегородском ТЮЗе вы работаете с 2007 года. Вы пришли в театр будучи семейной парой?

Ольга, Евгений: Парой, но не семейной.

— Вы учились на одном курсе?

Евгений: Нет. Я учился в АГПИ имени А. П. Гайдара на психолого-педагогическом факультете. После третьего курса я поехал в Москву и поступил в школу-студию МХАТ, но после первого семестра перевелся в Нижегородское театральное училище им. Е. А. Евстигнеева сразу на второй курс.

Ольга: А я его к тому времени уже закончила: я училась на отделении актерского театра кукол.

— Откуда вы родом?

Ольга: Я из Дзержинска. *Евгений:* Я родился в Братске, жил в Арзамасе.

— Стать актерами — ваша детская мечта?

Ольга: Я никогда не мечтала стать актрисой. Да, я много читала, участвовала в различных конкурсах, и в школе меня, наверное, «держали» лишь из-за моей бурной деятельности, но мечты не было. Поступать на актерское отделение я поехала задолго с подружкой. Все получилось очень спонтанно, поэтому я выбрала даже не драматическое отделение, а кукольное.

Евгений: Я изначально хотел поступать в театральный вуз, но не разрешала мама. В педагогическом институте я начал заниматься в театральной студии и спустил определенное время все-таки решил осуществить мечту.

— Во время учебы в училище трудностей не возникало?

Ольга: Было очень трудно! Мы учились по 12 часов в сутки четыре года подряд без праздников и выходных. Наш курс отличали жесткая дисциплина и требовательные педагоги. Это здорово закаляло!

— Было ли у вас желание сменить профессию?

Евгений: У меня было, но я не знал, куда податься.

Ольга: Женя мог бы стать хорошим футболистом — он замечательно играет в футбол. А я всегда мечтала танцевать и играть на фортепиано, но ни тем, ни другим не занималась.

— Когда вы только пришли в театр, какие актеры нравились? Были ли кумиры?

Ольга: И раньше, и сейчас мне нравятся артисты-личности — с тайной, недосказанностью, загадкой. Личность нельзя сыграть, поэтому артист должен быть талантливым человеком, а не талантливым артистом. Для меня талантливейшей артисткой, сверхженщиной всегда являлась Чулпан Хаматова.

Евгений: Константин Аркадьевич Райкин, у которого я учился, и Евгений Миронов: именно на них хотелось быть похожим.

— Какая была ваша первая роль в ТЮЗе?

Ольга: Хелен в спектакле М. Макдонаха «Калека с острова Инишмаан».

Евгений: Из театрального училища меня пригласили на роль Князя в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

— В каких спектаклях вы играете вместе?

Ольга, Евгений: «Бременские музыканты», «Женитьба Фигаро», «Собачье сердце», «Король Лир», «Гроза», «Калека с острова Инишмаан».

— Вам нравится играть вместе?



Ольга, Евгений: Конечно! — А если бы кому-то из вас предложили перейти в другой театр?

Ольга: Даже если сложится так, что Жене надо будет играть в другом театре, а мне нет, я легко на это пойду.

Евгений: Мы поедем друг за другом и в другой театр, и в другой город.

— Как вы работаете над созданием образа?

Евгений: Для меня большое значение имеет период, когда я получаю пьесу и вместе с режиссером ее читаю. Раньше я не понимал, зачем нужно тратить два месяца из трех на чтение, а потом за месяц все собирать. Это «за-стольный» период, когда ты наговариваешь, воображаешь поступки своего героя, из поступков — принципы. Так по цепочке складывается твой персонаж. Существуют и другие способы. Я много читаю

Михаила Чехова, который призывал воображать героя, наблюдая за людьми: представить голос какого-то человека или его лицо на своем. И если этим постоянно заниматься, отбрасывать, совершенствовать себя, то это даст результат и будет великолепной практикой.

— Влияют ли сыгранные роли на ваше поведение, характер?

Ольга: Нет, иначе это был бы сумасшедший дом. Если артист говорит: «Ах, я сейчас репетировал Анну Каренину, и мне так хочется под поезд броситься», то у него проблемы с головой. Я считаю неправильным, когда артисты настолько вживаются в роль, что репетируя графа Дракулу, живут в шифоньере и спят вверх ногами. Это, может быть, и нужно, но нельзя доходить до абсурда и фанатизма. Актер — это просто профессия.

— Продолжаете ли вы дома процесс репетиции?

Ольга, Евгений: Дома мы не репетируем, но часто разговариваем о ролях, обсуждаем, советуемся друг с другом. Это неотъемлемая часть нашей жизни, ведь мы работаем в театре.

— Для какой аудитории вам комфортнее работать?

Ольга, Евгений: Нам больше нравятся вечерние спектакли, потому что артист растет на взрослом репертуаре, более серьезном. Хотя и к сказкам мы хорошо относимся.

— Ольга, для какой аудитории спектакль «PRO собак»?

— Режиссер Елена Борисовна Фирстова сделала по-

становку для подростков. Но большинство людей говорят, что это взрослый спектакль.

— Удобно ли вам работать для такой аудитории?

Ольга: Подростковый — самый жуткий возраст. Дети боятся выделиться, проявить эмоции. Когда нужно плакать, они смеются, и наоборот. У нас некоторые артисты начинают злиться на то, что дети себя плохо ведут. Это неправильно. Если режиссер решил, что мы играем на малой сцене, что все происходит в двух сантиметрах от ног, то мы должны быть к этому готовы. Это наши условия игры — близкий контакт со зрителями. Нужно иметь стабильную нервную систему и выработать на это иммунитет.

— Играете ли вы самих себя в какой-то из ролей?

Ольга: Какими бы роли ни были характерными, разножанровыми, это все равно ты. Для меня актерская профессия — это возможность завуалированно, не напрямую что-то сказать зрителю.

— Это правда, что каждый актер мечтает об определенной роли, и если ее не сыграл, считает себя неудавшимся?

Ольга, Евгений: У многих актеров это так, но не у нас. Единственное, что нам хочется, так это разных, неповторяющихся ролей.

— Какая роль, по вашему мнению, вам наиболее удалась?

Ольга: Жене, я считаю, удаются все роли.

Евгений: Мне не удалась роль Борменталья в «Собачьем сердце». А наиболее удавшиеся роли — это в нашем любимом спектакле «Калека с острова Инишмаан»: Билли и Хелен.

Ольга: Это была моя первая серьезная роль. Хелен — это однозначно не я, поэтому вначале было много препятствий, но вскоре все сошло: и непростая, но в то же время человеческая история, и материал, и состав артистов.

— Евгений, Вы — лауреат премии «Нижегородская жемчужина». За что она дается и когда Вы ее получили?

— Сразу после выхода спектакля «Калека с острова Инишмаан» за роль Билли я стал лауреатом II фестиваля театрального искусства имени Е. А. Евстигнеева в номинации «Лучшая мужская роль», а вскоре я получил «Нижегородскую жемчужину». Она дается артисту, проявившему себя за год.



— Как вы относитесь к критике?

Ольга: Нормально, если она конкретная, по существу, ведь у всех разные вкусы и разные представления о театре. Критика, если она адекватная, очень многое дает: мы же не можем видеть себя со стороны!

Евгений: Критика зависит от отношения к человеку. Если не доверяешь, не уважаешь того, кто тебя критикует, то все замечания впустую. Ты будешь понимать, что он говорит для себя, и это не задержится внутри.

— Со всеми ли партнерами по спектаклям вам комфортно работать?

Ольга: Есть понятие — свой или не свой человек. С кем-то очень легко работать, с кем-то наоборот. Партнер — это еще одно препятствие, трудность в роли. Но в большинстве случаев мы находим общий язык.

— Для актера лучше, чтобы режиссер был жестким, говорил все, что думает?

Ольга: Да. Дисциплина важна в любом коллективе. Режиссер и артист должны быть хорошими психологами.

Евгений: Если ты человек уважаешь, ты будешь терпеть все, даже если он кричит и ругается матом.

— Идет ли на пользу актерам частая смена режиссера?

Ольга: Это на пользу не идет, потому что когда режиссер приходит, он создает свою команду и притягивает людей к своей форме. Идеально, если человек, управляя театром, создает команду, своих артистов, и приглашает туда замечательных, своего уровня режиссеров. Интересно работать с разными режиссерами, артистами и материалом.

— Вы задумывались о кино?

Евгений: Если у меня сложится такая возможность, то я не откажусь.

Ольга: Я абсолютно не киногеничный человек. Когда я жила в Рязани, был такой случай: подруга снималась в кино и уговорила меня сходить с ней на кино-

пробы. Импровизируя, я начала изображать цыганку. Режиссерам я понравилась, но когда они начали меня снимать, то поняли, что я совсем им не подхожу. Это было непрофессионально: без грима, подходящего света. Но я не расстроилась: никогда не стремилась сниматься в кино.

— Приходилось ли вам идти на какие-либо жертвы ради роли?

Евгений: Из-за большинства ролей я не могу отрастить бороду и усы.



Ольга: У меня был период, когда я хотела коротко подстричься, но поняла, что не смогу играть многие роли с такой прической. Чисто внешних жертв нет, но хочется уделять друг другу больше внимания, чаще видеть маму, которая живет в другом городе, друзей, для которых время есть только после новогодних спектаклей, когда у нас небольшой перерыв.

— После того как спек-

такль закончился, вам сложно выйти из образа?

Ольга: Бывают роли, для которых ты сильно себя затрачиваешь, поэтому после спектакля появляются усталость и опустошение. Но из образа героя выйти не трудно.

— Расскажите о вашей семье. То, что у вас есть общая профессия, мы уже знаем. Интересы у вас также совпадают?

Евгений: Мы всегда вместе, поэтому не замечаем различия в интересах.

Ольга: И даже наши совершенно разные увлечения — футбол и мода — мы умеем совмещать. Женя смотрит футбол, а я слежу за прическами и одеждой футболистов.

— Как и где вы познакомились?

Ольга: Когда Елену Борисовну Фирстову назначили главным режиссером Арзамасского театра драмы, она позвала меня с собой. В том театре работал Женя, параллельно учась в педагогическом институте. У нас был спектакль «Фанатки», в котором мы с Женей играли любовь. Чувство со сцены перешагнуло в жизнь.

— Вы ревнуете друг друга к партнерам по спектаклю?

Евгений: Оля — да, я — нет.

Ольга: Сейчас я тоже не ревную: у меня появилось чувство собственности.

— Хотите ли вы, чтобы ваш сын стал актером?

Евгений: Нет, но он скорее всего станет: он творческий, смешной, постоянно рассказывает истории. Оля хочет, чтобы он был врачом.

Он родился первого апреля — будет веселый врач!

— Есть ли у вас слабые стороны в актерской профессии?

Евгений: Слабая сторона — это «выключение» головы во время репетиций. Ты контролируешь себя, а нужно отключить голову и действовать по импульсам. Есть такое упражнение, когда ты растираешь руки, а потом,

Окончание на с. 6