



Журналист — это человек, умеющий писать не сочинения по заданной теме или размышления о смысле жизни. Журналист — это исследователь происходящего в мире, который может грамотно, для широкой аудитории представить ход тех или иных событий. Тот, кто хранит свои записи в столе и гордо называет себя «мастером пера», не является журналистом. Представители этой профессии готовят информацию — статьи, фотоотчеты, новости — для средств массовой информации, интернет-изданий, телеканалов, радио.

Некоторые относят журналистику к творчеству, другие — к ремеслу, но достоверно одно: журналисты ни за что не променяют свою беспокойную профессию на другую. Постоянная смена событий, общение с людьми и активный образ жизни способны заменить им и сон, и отдых.

Если и вы мечтаете о подобной сфере деятельности или просто хотите узнать, что такое журналистика, приходите в областную газету для старшеклассников «Сюжет» Нижегородского института развития образования.

«Сюжет» — это Содружество юных журналистов, газета для ребят от 13 до 16 лет. Газета выходит два раза в месяц при непосредственном участии юных корреспондентов, которые и являются ее основными авторами. Темы, которые в ней затрагиваются, самые разнообразные: спорт и мода, проблемы в семье и школе, кино и музыка, дружба, любовь и многие другие.

Но для того чтобы о чем-то написать, нужно знать, как это правильно сделать. Для этого в газете существует еженедельная Школа юного журналиста, где вы узнаете о журналистских жанрах, этапах написания статьи, правилах интервью, социологическом опросе и многом другом. Но что такое теория без практики! Поэтому полученные на занятиях знания вы «отработаете» на различных областных и городских мероприятиях и конкурсах. После окончания Школы юного журналиста вы получите свидетельство и рекомендацию для поступления в вуз.

Занятия бесплатные и проходят каждый четверг с 16:00 до 18:00.

Учащиеся областных районов города также могут стать активными корреспондентами газеты, присыпая материалы обо всем интересном, что случилось в их городе или районном поселке. Для юных писателей и поэтов в газете существует литературная страничка, которая станет неплохим стартом дальнейшего развития творчества.

Школа юного журналиста 2013/2014 учебного года откроет свои двери **3 октября 2013 года**.

Дополнительную информацию можно получить по телефонам:

417-54-07 — редакция,

8 929 038 99 52 — Любовь Анатольевна Шпак, редактор.

Наш адрес:

Нижегородский институт развития образования,
ул. Ванеева, 203, кабинет 102 (напротив вахты).

Проезд до остановки «Институт развития образования» (следующая после «Площади Советской») на автобусах № 16, 26, 37, 38, 41, 51, 80, троллейбусе № 9, маршрутных такси № 7, 52, 81, автолайне № 5.

До скорой встречи в «Сюжете»!

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

12+

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 14 (354) подготовила редактор Л. А. Шпак. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 2080. Подписано в печать 27 августа 2013 года по графику в 17.00, фактически 27 августа 2013 года в 15.00. Дата выхода в свет 3 сентября 2013 года.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2013. Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое добре

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



сюжет

Содружество Юных Журналистов

12+

август 2013 № 14 (354)

Газета Нижегородского института развития образования

НАША ШКОЛЬНАЯ СТРАНА

Пестрый ковер из цветов и белых бантиков, ликующие первоклашки, уже совсем взрослые учащиеся выпускных классов и, конечно же, звонок-колокольчик, особенно гулко звучащий в осеннем воздухе: эти приметы Дня знаний трудно спутать с чертами какого-то другого праздника.

День знаний открывает новый учебный год для всех без исключения учащихся. Но школьники разных возрастов воспринимают этот праздник по-разному: бывшие детсадовцы хотят побыстрее усесться за парты и узнать про все на свете; ребята средних классов, уже привыкшие к школьным будням, тоскуют по каникулам, пролетевшим так быстро. Грустно и выпускникам, но по другой причине: они понимают, что это последний День знаний в стенах родной школы.

1 сентября начинается учебный год и в училищах, колледжах, институтах и университетах. Не стоит забывать,

что День знаний — праздник не только для учащихся и студентов, но и для их наставников: школьных учителей и преподавателей учебных заведений. А также для родителей, которые тоже очень волнуются, особенно мамы и папы первоклассников и первокурсников.

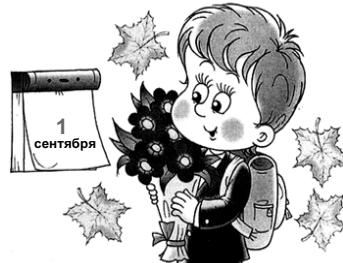
За недолгое время со дня своего утверждения День знаний оброс многими интересными традициями. Перед тем как прозвенит звонок, учащиеся всех классов выстраиваются на линейку. На современных линейках остается все меньше скучных торжественных речей директора и завучей: эти праздничные мероприятия все чаще проводятся под задорные школьные песни и по специальному написанному сценарию. Иногда праздник выливается в целые театрализованные представления.

Звонок на самый первый урок года обычно подает девочка-первоклашка, которую несет на руках будущий выпускник.

И снова перед нами школа открывает свои двери. 1 сентября — день, когда мы вновь встречаемся с друзьями и обсуждаем проведенные летние каникулы. Мы видим наших любимых учителей, которые с улыбками и словами благодарности получают цветы от школьников. Первоклассники впервые находятся на торжественной линейке: они немного боятся, волнуются и держат за руки родителей.

1 сентября — день, когда девочка-первоклассница, сидящая на плече у старшеклассника, громко звонит в колокольчик. Раздается первый звонок, и в наших сердцах это воспоминание займет особое место.

Это праздник и для тех, кто не первый раз сядет за парту, а сделает очередной шаг по длинной, но такой интересной, полной



Весельчаки придумали для этого дня и свои «народные приметы». По аналогии с известным «как встретишь Новый год, так его и проведешь» появилось следующее поверье: если 1 сентября идти в школу (вуз, колледж, училище) с искренней радостью, то и учебный год проживешь без особых проблем.

И, наконец, еще одна примета — для тех, кто не наблюдает часов и не любит заглядывать в календари: вы идете по улице и видите толпы детей от мала до велика? Причем все они «при параде» и с цветами? Значит, пришло 1 сентября, а вместе с ним и осень.

**Любовь ШПАК,
редактор**

открытый школьной дороге. Мы снова получим учебники, познакомимся с новыми учителями, а вскоре напишем сочинение на тему: «Как я провел это лето». Друзья и знакомые радуются, что вновь увидели друг друга, и спешат рассказать все самое интересное, что произошло с ними за лето.

Безусловно, 1 сентября для всех — день торжественный и прекрасный. Все будут счастливы, хотя, возможно, кто-то немножко и погрустит о том, что закончились каникулы и начинается новый учебный год, который повлечет за собой интереснейшие события. Школа — наш второй дом. С 1 сентября, дорогие учителя и ученики!

**Наталья АНТОНОВА,
учащаяся школы № 8, Кстово**



Основы православной культуры — это здорово!

В 2012/2013 учебном году в нашей средней школе города Первомайска был введен новый предмет ОРКСЭ — «Основы религиозных культур и светской этики». Большинство учащихся нашего класса выбрали для изучения модуль под названием «Основы православной культуры». С первых же уроков нам очень понравился этот предмет, особенно запомнились мероприятия, проведенные в его рамках: участие нашего класса в праздничных концертах, посвященных Рождеству Христову, празднику Пасхи, проведение игровой программы на Масленицу. Выступлению предшествовали долгая и тщательная подготовка, репетиции после уроков. И это того стоило: выступления получились яркими и зреющими. Великолепно были сыграны роль грозного царя Ирода (Роман Исаков), кроткой Марии Магдалины (Яна Клюшина), Ангела, принесшего благую весть пастухам (Александра Куренкова), злой старухи Зимы (Дарья Плаксина).

Когда на суд зрителей в мае нынешнего года представил Пасхальный спектакль по мотивам известной сказки советского писателя Валентина Катаева «Цветик-семицветик», публика смехом и бурными аплодисментами выражала свое одобрение действию, которое разворачивалось на сцене. Сюжет этой сказки всем хорошо известен. Девочка Женя (Александра Куренкова) — существо взбалмошное, эгоистичное. Она обманывает бабушку (Анастасия Ликашкова), ссорится со своими друзьями Сержей (Данила Евтеев) и Таней (Полина Щанкина). Став обладательницей волшебного цветка, Женя с его помощью скрывает следы своих неблаговидных поступков: съеденные собакой бублики, которые предназначались бабушке, разбитую вдребезги любимую вазу бабушки.

Сочтя себя всемогущей, девочка отправляется на Северный полюс, где ее чуть не съели оголодавшие белые медве-

ди. А когда она захотела владеть всеми игрушками в мире, то в ужасе отказалась от этого желания, потому что куклы весьма агрессивно ей пообещали, что хозяйка только и будет с ними «играть, играть, играть».

Таким образом, зрители увидели, что бездумное следование Жени своим капризам могло привести к большой беде, если бы не волшебный цветик-семицветик.

вздорной, эгоистичной девочки в добром, милосердного человека.

Зрители — ученики нашего класса, воспитанники воскресной школы, гости праздника — оживленно обсуждали этот спектакль: чему учит рассказанная история?

На Пасху и Светлую Седмицу во многих храмах соблюдают древнюю традицию: в промежутках между службами позволяют звонить в колокола всем



Хорошо на колокольне позвонить в колокола

Размышления героя о том, на что потратить последний лепесток, прервало появление Вити (Захар Кутын) — неизлечимо больного внука бабушкиной приятельницы Петровны (Анастасия Ленькина). Без сожаления Женя рас-

желающим. Возможностью позвонить в колокола на Светлую Седмицу решили воспользоваться и учащиеся нашего класса. Азам церковного звона научил нас алтарник Александр, предварительно рассказав, что радость от праздника Светлой Пасхи можно передать и через колокольный звон. Было здорово! Колокольный звон в нашем исполнении разносился по всему городу.

Неоднократно мы посещали храм в честь Казанской иконы Божьей Матери. В роли экскурсовода выступили настоятель храма протоиерей Алексий Мельников и наш классный руководитель Светлана Викторовна Евтеева. Каждое посещение храма заканчивалось чаепитием в здании воскресной школы при храме. В одно из таких посещений мы посмотрели детский фильм «Щенок».

В фильме «Щенок» история разворачивается на рубеже 70—80-х годов прошлого века в СССР. Обычная школа, пионеры, у которых свое представление о добре и зле. Здесь мы встречаем 11-летнего мальчика Валеру, во многом не похожего на остальных детей. Эта его непохожесть сделала ребенка изгоем: ровесники при каждом удобном случае над ним издеваются. Алеша — один из тех, кто тоже не забывает обидеть мальчика. Но однажды случается событие, в корне изменившее мнение Алеши не только о Валерке, но и обо всем мире в целом.

Фильм «Щенок» получил целый ряд призов на кинофестивалях. Среди них — победа на фестивале социально значимых программ и фильмов «Герой нашего времени», а также победа в номинации «Лучшая роль мальчика» (Федор Толстиков) на кинофестивале «Киномалышок».

Словом, изучение модуля «Основы православной культуры» прошло не зря: мы обогатились полезными знаниями и получили массу замечательных впечатлений.

Учащиеся 4 А класса
Первомайской школы



Рождество Христово

стается с последним лепестком, чтобы подарить исцеление своему ровеснику. Свершилось чудо: отбросив кости, Витя обрел способность ходить. Но все-таки главное чудо — это перерождение



Масленица

Добрьми делами мир держится

Однажды, лежа на диване и переключая телевизионные каналы, я наткнулась на фильм «Расписание на послезавтра», вышедший на экраны страны в 1978 году. Сначала я просто следила за кадрами-картинками: меня заинтересовали ученики, мои сверстники, одетые в однотипную школьную форму с комсомольскими значками на груди. А потом я неожиданно стала вслушиваться в произносимые героями реплики, следить за развитием сюжета. И кино-герои — мальчишки и девчонки — показались мне хорошо знакомыми, такими же, как мои одноклассники.

В этом фильме, конечно, была самая красивая девочка, в которую были влюблены самые умные мальчики. А девочка оказалась душевно черствой, хотя и красивой. Она отказалась от своего пса, потому что тот стал старым и больным, причем отдать собаку она решила не спросив отца, хозяина собаки. Один из мальчиков забирает пса себе, встречает на улице бывшего хозяина собаки, и тот, оправдываясь, произносит монолог о человеческой доброте. Суть монолога заключается в том, что в мире людей доброта не пользуется популярностью. Характеризуя человека, говорят, что он умный, решительный, воспитанный, даже интеллигентный, но никто не произносит слова «добрый». «Добрый быть не модно!» — заключает бывший хозяин пса.

Эти слова заставили меня задуматься о природе человеческих отношений. Сегодня СМИ говорят и пишут, что растет поколение бездушных, не думающих, не милосердных, не добрых детей. А по содержанию фильма получается, что данная проблема существовала уже тридцать лет назад. Значит, эта проблема из разряда вечных! И решить ее, к сожалению, повсеместно не получится. Эта проблема уходит корнями в прошлое: всегда были люди, для которых такие понятия, как «добро» и «доброРВОЛЬЧЕСТВО», не просто однокоренные слова, а норма жизни, потребность души.

Итак, добро — категория моральная, этическая, пропагандируемая с момента возникновения человечества. Но все ли хотят быть добрыми? Многие уверяют, что только человек жесткий, злой может добиться успеха в создании собственного дела. Считается, что успешным в бизнесе добрый человек быть не может. Эту позицию утверждают газеты и журналы, фильмы отечественных и зарубежных режиссеров, писатели самых разных жанров и направлений. Вроде бы все так. Но такая тенденция вызывает у меня непонимание, неприятие, даже злость. Думаю, что многие скажут, что если человек несет своими поступками добро, «сеет» ростки добро-

го, то получит богатый урожай. Не зря народная мудрость гласит: «Кто добро творит, того Бог отблагодарит».

Тема добра, помощи ближнему по доброй воле, без принуждения, тесно связана с понятием «благотворительность». Это старинное русское слово означало следующее: твори добро, помогай тому, кто нуждается. Причем благотворители не должны рассчитывать на благодарность со стороны государства, только на «спасибо!» и «дай вам Бог!»



Кто же такие благотворители? В нашей стране всегда были люди, известные своими добрыми поступками: вспоможением, меценатством, добровольчеством. Именно они делали благие дела, были знаменитыми общественными деятелями: строили психиатрические лечебницы, жертвовали средства неимущим, помогали сиротам, осваивали детские дома. Они — люди с большим сердцем, добрые к окружающим. Именно эти стали знамениты, прославляя Русь своими поступками. Абрикосовы, Алексеевы, Бахрушины, Демидовы, Медведниковы, Морозовы, Рябушкины, Строгановы, Третьяковы, Худоловы — самые известные благотворительные династии прошлого.

А существует ли благотворительность сегодня? Есть ли в нашем обществе люди, которых мы можем поставить в один ряд с Румянцевым, Кокоревым, Мамонтовым? Конечно, есть!

Как правило, благотворительностью в больших масштабах занимаются люди публичные, состоявшиеся в бизнесе, политике. Это и наш президент, и премьер-министр, депутаты Государственной Думы, губернаторы, мэры, известные артисты и продюсеры.

Многие из них разыгрывают целые действия по поводу того, что они что-то дарят, жертвуют, передают, а теперь еще и усыновляют детдомовских детей. Конечно, это хорошо, но ведь в большей мере ценятся те дела, о которых не показывают все телеканалы, не трубят на всех углах журналисты.

Мне по душе та благотворительность, которая основана не на большом денежном пожертвовании при наличии заработной платы более ста тысяч рублей

в месяц, а та, что составляет сто — двести рублей при пенсии или зарплате в восемь тысяч. Мне по душе, когда детей объединяет великая идея помощи пострадавшим, попавшим в беду, как это было в нашей школе.

К нам обратилась за помощью организация, представляющая интересы Елены Григорьевны Мынзату: ее 4-летнему сыну Даниилу диагностировали рак крови, и она нуждалась в помощи. На тот момент мальчик проходил лечение в Нижегородской клинической больнице и уже перенес шесть курсов химиотерапии и лучевую терапию. Для продолжения лечения нужно было еще 50 тысяч долларов. Поэтому в социальных сетях были созданы группы поддержки, которые организовали сбор средств на лечение. А как быть школьникам? Просить деньги у родителей? Можно поступить и так, а можно сделать то, что объединит общей целью, идеей. И мы стали собирать макулатуру. Мы — это каждый класс, каждый ученик, учитель, те, кто не остался равнодушным к беде Даниила. Мы собирали дома, просили у соседей, ходили в магазины, родители обращались к коллегам по работе. Так продолжалось две недели. Практически все классы приняли участие в акции, а их в школе 39! Когда организаторы акции забирали макулатуру, они были поражены: мы собрали почти две тонны бумаги! Надеемся, что наша помощь принесет свои плоды.

Или еще один пример. В городе живет выпускница нашей школы, у которой много друзей, таких же успешных и благополучных, как она. Благодаря этой девушке они объединились в группу поддержки детей детского дома № 5, решив приобрести для них сценические костюмы. В детском доме живет много поющих детей, и у них есть возможность развивать свои таланты, но им не хватало костюмов и праздничных платьев. Ребята объединились, собрали деньги, договорились с директором и купили платья и костюмы, причем прошли не афишировать их поступок. Я узнала об этом, случайно услышав разговор. Такая благотворительность мне по душе!

Простые нижегородцы чаще откликаются на призывы о помощи. Они готовы отдавать кошечек и собак в добрые руки, пожертвовать средства на самые разные просьбы. И мне не очень нравится, когда этих людей называют «простые». Нет, эти люди не «простые», а «золотые», щедрые, добрые, с богатым сердечным порывом. Они — клад, ценнейшее достояние нашего города, да и страны в целом. На таких — простых — людях и держится мир.

Евгения СИРОТКИНА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород

В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ

Окончание. Начало на с. 4—5
нок, то до занятий в лицее я тоже занимаюсь. После учебы в десятом классе я отправлялась на практику, сейчас — домой, где я также занимаюсь. Для смены умственных и физических нагрузок вечером я иду с собакой в кружок.



— Как насчет кино или театра?
— Я очень люблю оперу и оперетту, бываю на спектаклях в театрах Нижнего Новгорода и Москвы.
— Значит, ты приверженец классики?

— Со временем меняется не только круг общения каждого человека, но и его интересы. Поскольку сейчас я осваиваю гитару, то в моих музыкальных пристрастиях появились бардовская песня и русский рок.

Замечательный русский писатель Викентий Вересаев, который хотел быть врачом и даже учился на медицинском факультете, в своей повести «Записки врача» написал: «Врач может обладать громадным талантом, уметь улавливать самые тонкие детали своих назначений, и все это остается бесплодным, если у него нет способности покорять и подчинять себе душу больного». Эти слова могли бы стать девизом каждого начинающего медика. И это то, чего стремится достичь Настя Бебенина, а именно научиться работать с самым трудным материалом — человеком. Поистине «Medicus amicus et servus aegrotorum est»: «Врач — друг и слуга больных».

Любовь ШПАК,
редактор

Так кто же круче: блондинки или брюнетки? Этот вопрос тревожит и леди, и джентльменов. Волновал он и все ушедшее столетие. В преддверии Всемирного дня красоты поговорим о канонах и постараемся ответить на ставший риторическим вопрос.

Джентльмены предпочитают...

На рассвете XX века в моде были женщины с темными или рыжими волосами. Идеал времени декаданса — восточная танцовщица, дарящая своей пляской неземное наслаждение, а поцелуем — смерть. *Mata Hari*, балерина *Ида Рубинштейн*, героини гравюр Бердслея и полотен Климта...

Платине волос тогдашняя *femme fatale* (фр. роковая женщина) предпочитает чернь или медь.

Интерес к блондинкам появился в 20-х годах XX века. Теперь у роковой красавицы демонизм сменяется сочетанием неприступности и цинизма. Северная красота

длинка, прославилась скандалами и крепкими афоризмами.

Но навсегда запечатлела этот тип в памяти джентльменов другая блондинка. *Мэрилин Монро* удалось стать символом века. Правда и мифы о блондинках — все это правда и ложь о ее жизни, нарядах, прическах и загадке ее смерти.

Каждая знаменитая блондинка с тех пор обречена либо подражать ей, либо стараться быть непохожей и тайно завидовать. *Мадонна* 80-х, *material girl*, в розовом платье, бриллиантах и обесцвеченной стрижкой — откровенная калька с Мэрилин.

Однако не платина волос стала культом и предметом обожания, а характер, который с легкой руки Мэрилин стал прописываться блондинкам.

Ведь большинству все равно, обязаны красавицы своим цветом природе или краске. С блондинками типа Монро всегда весело, свободно и легко. В их обществе можно почувствовать себя великими и неповторимыми, а потом рассказывать о них пресловутые анекдоты. Именно об этой особенности блондинок как нельзя лучше подходит этому настроению. Яркий тому пример — *Тамара Лемпицка*, натуральная блондинка, геройня светской хроники, символ эпохи джаза. Талантливая художница, она смогла создать галерею образов блондинок, как пел Вергинский, «душистых, светлых и нахальных». Молоденькие актрисы *Гreta Garbo* (внешне на Лемпицу очень похожая) и *Марлен Дитрих* тогда же, следуя моде, освещают локонь.

Давно прошли те времена, когда по единому приказу парикмахеров «все должны быть одного тона». Сейчас в моде на цвет волос нет единого стиля. Чудеса окрашивания сделали возможным для любого человека создание уникального образа. Именно его и предпочитают истинные леди и джентльмены. Вспомните жизненный путь Джеймса Бонда: если просмотреть его донжуанский список, обнаружится, что число блондинок, брюнеток и шатенок в нем примерно одинаково. Опыт агента 007 показывает, что истинный джентльмен — тот, кто способен по достоинству оценить красоту, индивидуальность и необычность.

Чуть позже в Новом свете становится популярным совсем иной тип блондинки — девушки без комплексов, немного наивной, зато щедро наделенной золотой гривой и пышными формами. Кинозвезда *Мэй Уэст*, блон-

ся как чужие, значит, более притягательные.

Но и брюнетки не сдаются, только подчеркивают в своем образе другие черты: утонченность, загадочность,



Мария Каллас

страстность. Оперная дива *Мария Каллас*, Элизабет Тейлор, Наоми Кемпбелл... Кстати, экзотичность — важный козырь брюнеток. Китаянки и японки, африканки и латиноамериканки издавна вызывают восторг немалого числа джентльменов.

Давно прошли те времена, когда по единому приказу парикмахеров «все должны быть одного тона». Сейчас в моде на цвет волос нет единого стиля. Чудеса окрашивания сделали возможным для любого человека создание уникального образа. Именно его и предпочитают истинные леди и джентльмены. Вспомните жизненный путь Джеймса Бонда: если просмотреть его донжуанский список, обнаружится, что число блондинок, брюнеток и шатенок в нем примерно одинаково. Опыт агента 007 показывает, что истинный джентльмен — тот, кто способен по достоинству оценить красоту, индивидуальность и необычность.

Конечно, хорошо, если на жизненном пути встретится педагог или тренер, который сумеет найти нужные слова, организует такое общество, где почувствуешь себя «сво-

Как я учила рисовать

Человек рождается, чтобы стать совершенством. Возможно, именно в этом смысле его жизни! Сами собой, без желания и волевых усилий, слов и поступков. Мудрые говорили: «Самая тяжелая работа — работа над собой». Но и самая большая победа — победа над собой. Так говорила моя мама, когда пыталась научить меня рисовать.

Еще в детстве, разглядывая рисунки мамы, я мечтала научиться рисовать также хорошо, но у меня получались смешные каракули. От этого становилось грустно. Мама часто внушала мне мысль, что если я хочу научиться рисовать, то должен рисовать понемножку, но каждый день. И тогда в младших классах я завел блокнот для зарисовок и набросков и каждую свободную минуту пыталась что-то изобразить. Не важно, какой в итоге выходил рисунок, главное, я практико-

вался и выполнял работу, а значит, приобретал навык. Все люди учатся, и делают это всю сознательную жизнь.

Я думал так: для того чтобы научиться рисовать, необходим талант. Как оказалось на деле, рисование — это наука, которую можно научиться и научить. Для этого необходимо проявлять настойчивость и желание, а затем получать удовольствие от своих успехов. А удовольствие это я стал получать, когда мама давала мне возможность похвастаться результатом своего творчества.

Мама часто внушала мне мысль, что если я хочу научиться рисовать, то должен рисовать понемножку, но каждый день. И тогда в младших классах я завел блокнот для зарисовок и набросков и каждую свободную минуту пыталась что-то изобразить. Не важно, какой в итоге выходил рисунок, главное, я практико-

вали, ни усталости. Я часами мог смотреть мультик и в то же время рисовать его героев, сидеть на уроке и рисовать то, о чем думал.

Мне кажется, людей нужно обучать работать как надо. При этом не кричать, как делают некоторые самовлюбленные профессионалы, а спокойно рассказать, доказать, проконтролировать. Именно таким методом действовала моя мама, за что я ей очень благодарен.

Самое интересное во всей этой истории то, что когда я задал маме вопрос: «Как и кто научил тебя рисовать?», она рассмеялась и ответила: «Еще твой прадедушка говорил: научился сам — научи другого. А мой прадед этим мастерством владел в совершенстве».

Кирилл МОШОХИН,
учащийся Летневской школы
Лысковского района

Ребенок родился, и первое маленькое общество, в которое попадает этот человечек, — это семья. От того, какие жизненные ценности в ней преобладают, зависит дальнейшая жизнь ребенка. А ценности бывают разными.

Возьмем, к примеру, такой случай. Идет по лесу компания молодежи и видят кучу мусора. Для кого-то из них это грязь, которую необходимо убрать, а кто-то туда бросает бумагу, потому что раз намусорено, значит, так и надо. Выходит, что тех, кто «внес свою лепту» в разрастание мусорной кучи, неопрятность окружала с первых дней жизни, причем она не только касалась чистоты, но и слетала с языка, проявлялась в отношениях с близкими. И никакое воспитание — ни в школе, ни в кружках, ни в других учебных заведениях — не сможет заменить воспитания семейного.

В твоей семье культивируются другие жизненные принципы, и ты отца знаешь, что такое честь и достоинство, от мамы — любовь и справедливость, от бабушки — доброта и ласка. А у деда есть все эти качества. И еще чувство долга: без него ты не сможешь быть хорошим сыном, надежным другом, грамотным специалистом, настоящим гражданином своей Родины.

Для тебя семья — это не просто богатство, это твоя жизнь. Тебя никогда не воспитывали, тебя просто любили, с тобой дружили, тебя направляли. Ты никогда не был избалованным ребенком, ты всегда был личноностью. Тебе никогда не указы-

вали, но советовались, и, что немаловажно, к твоим советам прислушивались.

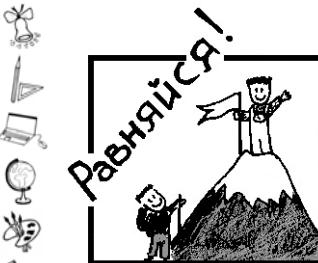
«Ты хороший», — говорила мама. — Плох твой поступок». И долго обсуждала ситуацию, которая произошла. Только так может сформироваться положительная личность.

Семейные традиции — это также обязательно: связь поколений, генеалогическое древо, вечерние чаепития или шумные праздники, когда все собираются за одним столом и рассказывают о родных, которых уже нет за этим столом. На живых примерах показывают, как надо прожить достойную жизнь. Когда тебе показывают семейные реликвии или награды твоего деда и прадеда, свято хранившиеся и передающиеся из поколения в поколение, тебе не придется утраченная ныне ценность семьи и брака и возродится общечеловеческие ценности семейного воспитания.

Григорий ЛОШМАНОВ,
учащийся Выксунского
политехнического колледжа



Над кроваткой каждому ребенку нужно прикрепить листочек с пятой заповедью Христа: «Почтий мать и отца своего...» И впоследствии этот малыш, став отцом, повесит эту заповедь своему сыну, тот — своему, и, возможно, тогда в России возродится утраченная ныне ценность семьи и брака и возродятся общечеловеческие ценности семейного воспитания.



Учиться быть врачом — это значит учиться быть человеком. Медицина для истинного врача больше, чем профессия: она — образ жизни.

**А. Ф. Билибин,
профессор, академик АМН СССР**

В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ

— В одном из рассказов Михаила Михайловича Пришвина написано, как он, будучи маленьким мальчиком, однажды утром увидел восход солнца. Ему это так понравилось, что всю жизнь он стал вставать рано и наблюдать за природой. Мне тоже этого захотелось. Родители долго не отпускали меня одну бродить по еще сонному безлюдному городу, и когда появилась собака, мне выпал такой шанс. Теперь я встаю рано, выхожу в центр города и вижу, как просыпается природа, а за ней и город. Для меня это самое большое счастье.

Это слова принадлежат 17-летней Анастасии Бебениной, которую можно по праву назвать «золотым фондом» нашей страны не только благодаря громкому званию лауреата Приоритетного национального проекта в рамках поддержки талантливой молодежи, но и по причине отличной эрудиции и невероятной целеустремленности. А еще с ней сразу же хочется познакомиться, как только узнаешь название ее научной работы.

— Настя, ты получила грант за работу со сложным названием «Влияние асимметричных статических и динамических нагрузок на формирование боковых искривлений позвоночника у музыкантов и спортсменов». Откуда возникла ее идея?

— Я десять лет занималась музыкой — играла на домре — и знаю, что нагрузка на позвоночник при занятиях некоторыми видами спорта — бадминтон, фехтование — и игре, к примеру, на домре и балалайке, распределяется неравномерно. Меня заинтересовала эта тема, и чтобы ей заняться, я встретилась с Мариной Константиновной Паренко, заведующей кафедрой анатомии, физиологии и основ безопасности жизнедеятельности человека НГПУ им. Козьмы Минина, которая стала моим научным руководителем.

— В чем заключалась твоя работа?

— Мне пришлось обследовать около 80 человек на наличие сколиоза: это были спортсмены с симметричными (футболисты и баскетболисты) и асимметричными нагрузками на позвоноч-

ник (бадминтонисты) и музыканты, которые также делились на симметриков и асимметриков. Например, асимметрики — это балалаечники и домристы, а симметрики — баинисты и ударники, у которых одинаковая нагрузка на обе части тела.

— Что ты выяснила в ходе своих исследований?

— Я полагала, что у бадминтонистов преобладает нагрузка на одну часть тела, то есть среди них должно быть много людей со сколиозом. Оказалось, что спортсмены обращают внимание на свой асимметричный вид деятельности, поэтому тренируются таким образом, чтобы нагрузка была на все части тела, поэтому случаев сколиоза у них меньше. Также на сколиоз влияет тот факт, правша человек или левша. Если человек не занимается спортом и пишет левой рукой, то сколиоз у него будет выявлен скорее с левой стороны.

— Как долго ты писала эту работу?

— В октябре 2011 года мы определились с темой и названием и приступили к практической части, которая длилась январь и февраль 2012 года.

— Все же, какова

старшей группы — от 16 до 18 лет.

— Ты целенаправленно шла к гранту?

— Нет, но я знала, что если моя работа станет лучшей по области, то есть вероятность его получения. Честно говоря, мои конкуренты были не очень сильными.

— На какие темы они писали?

— Это были традиционные темы: вред курения, наркозависимость, правильное питание, здоровый образ жизни.

— Где еще, помимо «Эврики», ты представляла свою работу?

— В НГПУ на научном обществе «Экология и здоровье человека», в котором, кроме студентов, могут принять участие и старшеклассники.

— Как ты увлеклась биологией и медициной?

— В детстве медицина меня несколько не привлекала несмотря на то, что в нашей семье есть медик — моя бабушка. Даже когда я поступила в лицей № 8, мое мнение не изменилось. Но в девятом классе я написала свою первую научную работу по микробиологии, что мне очень понравилось. И когда надо было выбирать профиль класса, я пошла в медицинский. Мы углубленно изучали химию и биологию, латынь, ходили на медпрактику в больницу № 5.

— На какую тему была твоя вторая работа?

— В десятом классе я написала две работы: о сколиозе и влиянии антибиотиков на два вида бактерий.

— Участвовала ли ты еще в каких-то конкурсах или олимпиадах?

— Поскольку я занималась музыкой во Дворце детского творчества им. В. П. Чкалова, то постоянно участвую в конкурсах: сначала это был «Юный музыкант», где я выступала соло, а с оркестром народных инструментов им. Н. Н. Широковой — во всероссийских конкурсах «Озорная весна» и «Волга впадает в сердце мое», где мы занимаем только первые и вторые места.

— Ты продолжишь занятия музыкой?

— Срок обучения музыке во Дворце детского творчества длится семь лет, однако многие остаются и продолжают заниматься. Также поступила и я со своими друзьями-лицеистами.



— Занимаешься ли ты чем-то еще столь серьезно?

— Да. Во Дворце детского творчества им. В. П. Чкалова я занимаюсь в Клубе юного кинолога, где есть и военная подготовка, и оказание первой помощи, а сейчас еще и теория — изучаются физиология и анатомия собак. С членами клуба мы ходим в походы, где живем в армейских условиях.

— Расскажи о своей собаке.

— Это дворняга Джек, которого мы нашли на улице прошлым летом. Он похож на лайку.

— В клубе можно заниматься с любой собакой?

— С любой, даже без собаки. Я являюсь председателем этого кружка. Мы постоянно устраиваем соревнования, с показательными выступлениями посещаем школы и детские дома не только нашего города: например, сотрудничаем с кинологами Бора. Участвуем в международных выставках в Москве.

— Тебе приходилось самой лечить свою собаку?

— Да: я делала ему уколы.

— Не хотела ли ты стать ветеринаром?

— Мне интересно с животными и нравится работа ветеринара, ведь я знаю, как обращаться с разными животными: у нас дома были рыбки, попугай, черепаха, сейчас — кот, морская свинка, собака. Но я планировала и поступила на педиатрический факультет Нижегородской государственной медицинской академии.

— Значит, детей ты любишь так же сильно, как и животных?

— Да, хотя на педиатра учиться сложнее.

— Всех ли поставленных целей ты достигаешь?

— Психологи говорят, что цель нужно ставить выше той, которой можешь достигнуть. Я ставлю перед собой цель и практически всегда добиваюсь результата. Единственное, что пока мне не удалось, это выучить английский язык. Но пока мне на него не хватает силы воли.

— Как ты считаешь, каким должен быть современный врач?

— На одном из лицейских круглых столов мы говорили о врачах — выпускниках нашего лицея, которые добились успехов в медицине. Одна из них — Екатерина Сергеевна Яшина — наш научный руководитель по медпрактике, которая работает в больнице № 5. Я согласна с ее словами о том, что врач не должен останавливаться на достигнутом и всегда идти вперед. Еще он должен не только много знать, но и уметь ориентироваться в обилии полученной информации и использовать ее в своей работе. Врачу неплохо быть настойчивым и не бояться трудностей.

— В тебе присутствуют эти качества?

— Я стремлюсь их достичь. Меня воспитали с пониманием того, что все-



а интересная и насыщенная жизнь, и то, какой она будет, зависит от конкретного человека и его целей.

— Есть ли у тебя кумиры в будущей профессии?

— Да. Например, Екатерина Сергеевна Яшина, про которую я уже говорила. Желание стать врачом у нее появилось в 14 лет, когда она оказалась в больнице с аппендицитом. С того момента она шла к своей цели и для столь молодого возраста уже многое добилась. Мне нравится ее манера общения: в больнице она знает всех своих пациентов, со всеми здоровается, интересуется их самочувствием и всегда улыбчива и доброжелательна.

Также я восхищаюсь руководителем Клуба юных кинологов Дворца детского творчества им. В. П. Чкалова Ириной Ивановной Самохваловой. У нее есть несколько профессий, но главное то, что в свои 84 года она физически активна, занимается с нами и со своей большой собакой, хотя это и нелегко.

Авторитетами для меня являются и кардиохирург Борис Алексеевич Королов, и первая в Нижнем Новгороде женщина-врач Ирина Николаевна Блохина.

— Есть такой стереотип, что все медики щепетильно следят за своим здоровьем. Это так?

— Все медицинские работники, которых я встречала, относятся к своему здоровью по принципу «поболит — пройдет».

— То есть таблетки — это не панацея?

— Конечно, нет. Если ими злоупотреблять, заболит что-то еще. Нужно больше двигаться, по утрам делать зарядку, придерживаться правильного питания и не пренебрегать дарами природы.

— Твоя жизнь подчинена этим правилам?

— Второй год по утрам я бегаю с собакой и заметила, что чувствую себя гораздо лучше. Здесь важен и психологический настрой: если ты постоянно думаешь о своем недуге, пусть даже незначительном, он разовьется, а вместе с ним и что-то еще.

— Ты можешь посоветовать своим друзьям или знакомым какой-то метод лечения, то или иное лекарство?

— Да. Я могу сказать, какую приять таблетку или чем ее заменить; я знаю признаки аппендицита и отравления и могу оказать первую помощь. Только вот уколы я пока делать боюсь.

— А как ты относишься к нетрадиционной медицине, гомеопатии?

— К фитотерапии я отношусь положительно, в остальном же нужно знать меру и не отказываться от обычных медицинских услуг.

— Есть ли у тебя свободное время?

— Очень мало. Мой день проходит так: утром в течение часа я бегаю и занимаюсь с собакой. Поскольку я жаворонок и отсутствие свободного времени,



— До этого ты кем хотела стать?

— Дизайнером, учителем, космонавтом и даже астрономом.

— Обычно на выбор той или иной профессии или занятия кто-то или что-то вдохновляет. Были ли у тебя такие люди или моменты?

— Когда в лицее начались спецкурсы, мне понравился образ людей в белых халатах — таких серьезных и внушающих доверие. Затем я увлеклась микробиологией, и с пробирками мне нравилось «общаться» больше, чем с людьми. В 10 классе я прочитала «Записки юного врача» М. А. Булгакова, «Открытую книгу» В. А. Каверина, «Зубра» Д. А. Гранина. После этих книг я стала более интересованной и поняла, что человек может добиться целей, если захочет. В этих произведениях описаны разные ситуации из жизни медиков и выходы из них. И мне стало ясно, что медицина — это не только постоянная зурбержка и не бояться трудностей.

— В тебе присутствуют эти качества?

— Я стремлюсь их достичь. Меня воспитали с пониманием того, что все-