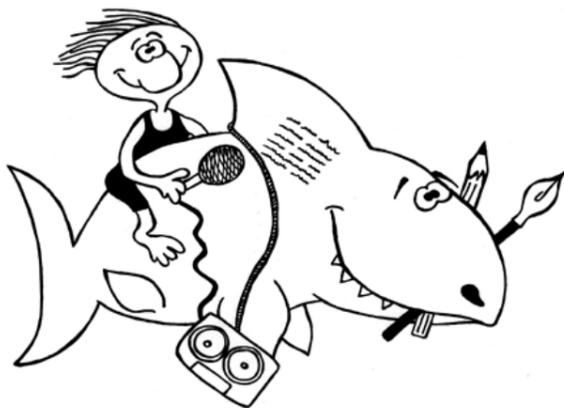


ВНИМАНИЕ, СТАРШЕКЛАСНИКИ! ИДЕТ ОСЕННИЙ ПРИЗЫВ В РЯДЫ ЖУРНАЛИСТОВ!



Ты уже задумывался, кем хочешь стать?
Не знаешь, какую профессию выбрать?
Хочешь найти занятие по душе и новых друзей?

Ты хорошо пишешь, но пока не представляешь, как это может пригодиться в твоей будущей карьере?

Тогда мы ждем тебя в «Сюжете» — Содружестве Юных Журналистов. Здесь тебя научат всему, что должен уметь настоящий журналист: собирать информацию, писать статьи, брать интервью, проводить жур-

налистские расследования. Ты сможешь поучаствовать в «круглых столах», выездных мероприятиях, пообщаться с известными людьми и найти единомышленников. И самое главное: ты получишь навыки одной из наиболее востребованных в наше время профессий.

Немного о нас. «Сюжет» — это газета для старшеклассников Нижегородского института развития образования. В рамках газеты существует Школа юного журналиста, занятия в которой для тебя будут абсолютно бесплатными. Многие выпускники Школы становятся настоящими «акулами пера» и успешно работают в СМИ не только Нижнего Новгорода.

Если тебе от 13 до 17 лет, то приходи к нам, и мы расскажем, как добиться успеха в нелегком, но интересном и веселом журналистском деле!

Более подробную информацию можно узнать по телефону редакции: 417-54-07.

Наш адрес:

Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, комната № 102.

Проезд до остановки «Нижегородский институт развития образования» (следующая после «Площади Советской») на троллейбусах № 6 и 9, автобусах № 16, 20, 26, 37, 38, 41, 51, 80, маршрутных такси № 7, 81, 152, автолайне № 5.

До скорой встречи в «Сюжете»!

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 14—15 (266—267) подготовила редактор Л. А. Шпак. Рисунки К. Демановой и О. Логиновой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в типографии ГОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1651. Подписано в печать 28 сентября 2009 года по графику в 17.00, фактически 28 сентября 2009 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



Сюжет

Содружество Юных Журналистов

сентябрь 2009 № 14—15 (266—267)

Газета Нижегородского института развития образования

В России много древних городов, но **Нижний Новгород** имеет особую роль в ее истории. Это город, который отстаивал целостность страны, единство культур и традиций. Много страниц вписаны в историю государства нижегородскими учеными, деятелями культуры, искусства. Но главное достояние города — это люди, которые живут, развивают и берегут Нижний Новгород. Мы можем гордиться многими их достижениями: первый трамвай, первый водовод, первый атомный реактор...

Увлекательную историю могут рассказать о городе и его улицы. На них люди встречаются, спотыкаются, иногда влюбляются, но обычно куда-то просто передвигаются. По особым праздникам центральные улицы Нижнего Новгорода перекрывают и их заполняют счастливые жители, спешащие, среди прочих дел, поздравить любимый город с днем рождения, которому в этом году исполняется 788 лет.



ЖИВЫЕ СВИДЕТЕЛИ ИСТОРИИ



Мы живем среди них, ездим, ходим по ним. Они настолько нам привычны, поэтому так легко забыть, что они — живые свидетели истории. Именно улицы хранят память о великих событиях прошлого, именно на них отражены перемены в нашей жизни.

Мы часто произносим названия улиц, не задумываясь,

откуда они взялись. Гораздо больший интерес представляет то, что расположено на той или иной улице: например, торговый центр, кафе или дом хорошего знакомого. Но и беседа с другом может подчас оказаться менее занимательной, чем история самой обыкновенной, на первый взгляд, улицы.

Итак, останавливаем внимательные взгляды на табличках с названиями улиц и начинаем путешествие по городу.

Ряд названий имеет историко-географическое происхождение: например, улица **Осыпная** (ныне Пискунова) возникла на месте земляного вала, входившего в систему обороны города. Многие улицы получили свои названия по основному характеру занятий ее жителей: слободы **Ковалиха**, **Кузнециха**, улицы **Канатная**, **Торговая**. На **Прядильной** улице сто-

яли мастерские по обработке пеньки.

Часто улицы называли по православным храмам: **Большая** и **Малая Покровская**, **Алексеевская**, **Варварская**, **Тихоновская**, **Рождественская** и т. д. В советское время улицы назывались в честь революционеров (**Свердлова**, **Дзержинского**, **Волларского** и др.), а также городов и районов СССР (**Уфимская**, **Кузбасская**, **Ашхабадская**).

Чтобы попасть в центр Нижнего через Канавинский мост, нужно преодолеть **Зеленский съезд**. Его название не имеет ничего общего с зеленым цветом. Первоначально съезд был «Зеленым» по названию стоявшего вдоль него порохового завода и складов — зеленого двора. Порох назывался «зелем», а когда это слово вышло из употребления, название съезда трансформировалось

в «Зеленский». Он протянулся от Скобы до Лыковой дамбы.

Название части **Рождественской** улицы происходит от обычной дверной ручки — скобы, которую по форме напоминал сохранившийся до сих пор мучной корпус нижегородского Гостиного двора.

Почему дамба называется именно **Лыковой**? В этом заслуга боярина Б. М. Лыкова-Оболенского. В 1619 году он прибыл в Нижний для укрепления обороны города и соорудил 80-метровый мост через речку Почайну, который был назван его именем. В 1838 году мост заменили дамбой с дорожным полотном, а речку заключили в каменную трубу.

А вот улица **Ошарская**, между улицами Ванеева и Ломоносова, имеет весьма дурное происхождение. В словаре В. И. Даля слово «ошара» тол-

Окончание на с. 2

В КАКОМ ПЕРЕУЛКЕ НИЖНЕГО НОВГОРОДА МОЖНО ПРОСТУДИТЬСЯ?

Окончание.
Начало на с. 1

куется как «воришка, шатун и оборванец; мошенник, обирающий пьяных по кабакам». И далее читаем: «В Нижнем часть города зовется Ошарой — это притон и глушь мошенников». В те времена там стоял кабак, где «ошаривали» посетителей. Кабак снесли, но звучное название осталось.

Историческое название площади **Сенной** также сохранилось, хотя сейчас там вряд ли можно купить сено. Базар, где торговали кормом для скота, был закрыт на площади в середине 1960-х годов.

Улица **Звездинка**, параллельная улице Горького, получила такое название из-за причудливо расходящихся в разные стороны глубоких оврагов, формой напоминавших звезду. В конце XIX века овраг засыпали, но место все равно остается «звездным».

Есть в Нижнем и самое «холодное» место — это улица **Студеная**, которая вела через Звездинский овраг и примыкающий к ней **Холодный переулочек**. По узкой и вытянутой улице Студеной при сильном ветре гуляли сквозняки, а в Холодном переулочке зимой сваливали снег с городских улиц. Неудивительно, что даже в апреле там было холодно: снежные горы таяли медленно.

Но есть у нас и другая улица, где можно погреться, — **Солнечная**. Правда, для этого нужно переместиться в заречную часть Нижнего Новгорода. И там по-прежнему улицы будут приковывать внимание яркими и выразительными названиями и заставлять поглубже заглядывать в историю родного города.

Ольга **ЛОГИНОВА**,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород

Событие

Сначала могло показаться, что молодежь, спешащая к Нагорному дворцу спорта, собирается на концерт заезжей знаменитости уровня Мадонны. Проходящие мимо жители Нижнего Новгорода могли также заметить и большое число священнослужителей и сестер милосердия в характерных белых передничках и головных уборах. Еще было много ребят в военной форме — ими оказались слушатели академии МВД, кадеты и милиционеры, которые также пришли на встречу со **святейшим Патриархом Московским и Всея Руси Кириллом**.

Минут за сорок до начала встречи Дворец спорта был практически заполнен, однако организаторы (а это были представительство Президента РФ в Приволжском федеральном округе, правительство Нижегородской области, Нижегородская епархия Русской Православной церкви, министерство образования Нижегородской области) сочли нужным принести дополнительные стулья. За это время зал наполнялся все быстрее, свои места заняли первые лица города, аккредитованные СМИ, а на лицах собравшихся взрослых и детей было ожидание чего-то необычного и светлые улыбки.

Наконец зал встал, чтобы поприветствовать Патриарха, который занял место за кафедрой и начал свою проповедь. Стоит отметить, что Нижний Новгород стал третьим по счету городом после Москвы и Санкт-Петербурга, где Патриарх Кирилл встречается с молодежью, которая приехала не только из всех уголков Нижегородской области, но и из городов ПФО.

Жить — чтобы любить, любить — чтобы действовать

«Ум, дух и здоровое тело — это три силы, которые надо развивать с малых лет», — так сказал Патриарх нижегородской молодежи 11 сентября в 2009 года.

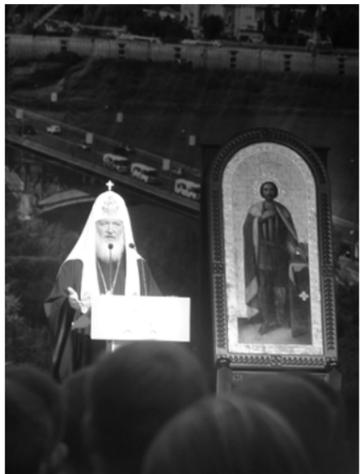
«Княжич, познавая грамоту, ведай: душа наша создана дуновением Божиим. Три силы в ней: разум, чувство, воля». Так напутствовал епископ Александра Невского во взрослую жизнь. Такая солидарность в этих словах! Молодежь XIII века и молодежь XXI века! Едины помыслы, воспитание, жизненные цели и приоритеты.

Слова Патриарха сказаны в Александровские дни, которые проходят с 1 по 12 сентября в Нижегородском крае. 1 сентября во всех школах области прошли первые классные часы, посвященные Александру Невскому — князю, воину, святому, защитнику и родителю русской земли.

Приезд Патриарха Кирилла связан с памятью и поклонением Александру Невскому. Предстоятель Русской Православной церкви совершил освящение Феодоровского собора в Городце и возглавил там первую литургию. Александр Невский, возвращаясь из Орды, совершил остановку в Городце в Феодоровском монастыре осенью 1263 года. Там ему стало плохо и в ночь после причастия, 14 ноября, князь умер при свете лампы. Православная церковь причислила князя-ратоборца к лику святых в 1547 году.

В последний день визита, 13 сентября 2009 года Патриарх Кирилл рассказал мирянам, что не политический и полководческий талант стали основанием для прославления Александра Невского. Патриарх подчеркнул: «Почему мы молимся ему как святому? Почему почти 800 лет жива память о нем? Почему в годы Великой Отечественной войны одно упоминание

его имени вдохновляло народ на борьбу? Причина в том, что великий князь Александр Невский был кротким. Кротость — это, прежде всего, способность потеснить свое «я». Он с Богом сверял свои дела и перед Ним отвечал за свои поступки. Образ Александра Невского учит нас подлинному смирению — смирению перед Богом и перед врагом. Вот почему нет другого имени, которое так соединило бы в себе служение Отечеству со служением Богу».



его имени вдохновляло народ на борьбу? Причина в том, что великий князь Александр Невский был кротким. Кротость — это, прежде всего, способность потеснить свое «я». Он с Богом сверял свои дела и перед Ним отвечал за свои поступки. Образ Александра Невского учит нас подлинному смирению — смирению перед Богом и перед врагом. Вот почему нет другого имени, которое так соединило бы в себе служение Отечеству со служением Богу».

Патриарх Кирилл на протяжении всего визита общался с людьми разных возрастов и социальных слоев. Самое большое и главное общение Патриарха Кирилла состоялось 11 сентября с шестью тысячами школьников, студентов, курсантов и прихожан. И в Год молодежи патриарх говорил о нас, молодых. Как нам жить дальше? Какие качества делают человека порядочным, добрым, отзывчивым? Как любить и гордиться российской историей? Каждый слушатель нашел ответы на эти вопросы.

Патриарх Кирилл помог нам найти ответы. И мы также смогли задать ему вопросы. Занимается ли Патриарх спортом? Как Патриарх относится к размещению на святой земле Серафима Саровского ядерного центра? Я тоже хотел задать вопросы патриарху: «Если будут введены уроки православия в школах, то повысится ли уровень нравственной культуры школьников? В одиннадцатом классе — шесть уроков и шесть учебных дней. Как дополнительные уроки повлияют на физическое здоровье школьника?»

В детстве у каждого из нас был **плюшевый медведь**: с ним мы укладывались спать, ходили в детский сад, возили его летом на море. Кажется, что плюшевый медвежонок существовал всегда, ведь он был и у наших бабушек и дедушек, и у родителей — у всех: самый верный и любимый, настоящий друг детства, который «родился» 110 лет назад.

Потому что он хороший...

История плюшевого медведя началась со... слона. В 1879 году юная Маргарита Штайф из немецкого городка Гинген сшила из фетра несколько слоников для своих племянников. Ее игрушки



сразу пришлось всем по душе, и она решила шить их на заказ, тем более что основной работы не имела, так как была прикована к инвалидному креслу. Родители помогли Маргарите открыть маленькую мастерскую по производству игрушек, которая стала началом семейного предпри-



ятия. Вскоре к работе пригнулся и ее племянник Рихард, который и разработал конструкцию медвежонка с подвижными лапами. Революционная идея Рихарда наделала много шума и вскоре принесла фирме всемирный успех: медвежат хотели купить не только дети, но и взрослые.

Все игрушки делались вручную из шерсти и плюша, были набиты корой или

древесной стружкой, и от многочисленных подделок их отличал свой фирменный знак — пуговица в левом ухе, на которой были название фирмы Steiff и индивидуальный номер.

Только в Америке безымянный мишка обрел имя — Тедди. Его назвали так в честь президента США Теодора Рузвельта, страстного любителя охоты. Плюшевый медвежонок так понравился президенту, что он не только сам отказался убивать беззащитных медведей, но вскоре даже запретил охоту на особо редкие виды. Еще Рузвельт одним из направлений своей политики сделал защиту живой природы. Так что медвежонок Тедди вполне можно считать первым представителем «зеленых». Его участие в общественной жизни продолжилось после гибели парохода «Титаник»: компания Steiff выпустила партию черных траурных мишек.

К 1926 году успех плюшевого медведя был так велик, что известный английский писатель Алан Александер Милн (*на фото слева с сыном Крисофером*) написал для своего сына книгу о «медвежонке с опилками в голове». В это же время в Германии Тедди стал персонажем рисованных открыток, на которых изображались сценки из жизни: влюбленные, семья медведей, медвежья школа. Все сюжеты сопровождалась короткими поучительными стишками для малышей. Деньги от продажи этих открыток шли на благотворительные цели.

К своему 100-летию юбилею фирма Steiff выпустила «ювелирного» мишку, глаза которого сделаны из бриллиантов и сапфиров, рот и нос — из золота, а знаменитый плюш — из натурального шелка. Steiff по-прежнему является мировым лидером в производстве медвежат Тедди и других плюшевых зверей. Ежегодно на фабриках компании выпускается более 1,2 миллиона игрушек, многие из которых до сих пор делают вручную. Например, мордочки медвежат раскрашивают вручную аэрографом, поэтому у каждого из них свое, уникальное выражение лица.

Глазки делают из дерева или стекла и тоже расписывают вручную. На фабрике используют только натуральные материалы: мохер, шерсть альпака, фетр для подушечек лап, древесную шерсть для набивки, которую производят в Швеции из специальной породы древесины без сучьев. Чтобы услышать голос медвежонка, нужно нажать специальную кнопку на животе или перевернуть игрушку. Кстати, при покупке счастливый обладатель вместе с изделием получает маленькую книжечку-паспорт, в которой подробно написано, как за медвежонком ухаживать.

Некоторые модели выпускаются ограниченными тиражами специально для коллекционеров, которых существует великое множество. Некоторые из мишек были созданы известным дизайнером Жан-Полем Готье. Совместные проекты были разработаны с компаниями — производителями автомобилей и мотоциклов Bentley и Harley Davidson, а также с крупнейшим производителем шоколада — швейцарской компанией Lindt.

Мишек коллекционируют и богатые и знаменитые.



В английской королевской семье Тедди занимает особое место. Говорят, что мишку, которого когда-то Елизавета II подарила принцу Чарльзу, он до сих пор ежедневно укладывает спать в ящик письменного стола. Когда-то поклонницы Элвиса Пресли, зная его слабость к медвежатам, после



концертов дарили ему игрушки вместо цветов. Домашней коллекцией мишек могут похвастаться американская актриса Дрю Бэрримор и певица Мадонна.

Как-то русский писатель и философ Даниил Андреев сказал: «Чем больше любим плюшевый медвежонок, чем больше изливается на него из детской души нежности, теплота, ласки, жалости и доверия, тем плотнее сосредотачивается в нем та тончайшая материя, создающая бессмертие игрушки. Существо эти поражает не красотой, и уж тем более не величием, а той невыразимой трогательностью, какой размягчают наши суровые души».

Любовь **ШПАК**,
редактор

4 октября — Всемирный день защиты животных

Верный друг

У человека много друзей. Из животных это и кошки и собаки. Да, да! Кошки, эти хитрые ночные хищники, пусть мы с вами им не друзья, а приятели, но для людей кошка давно стала другом, который сопровождает человека на протяжении столетий.

Что же касается собак, то все и так знают, что они лучшие друзья человека. Это такие друзья, которые никогда не предадут, не обидят, не бросят. Это такие друзья, которые всегда будут рядом. У нас, у людей, конечно же, есть свои лучшие друзья, с которыми тоже весело общаться, гулять и играть. Ведь с собакой же не поговоришь, ведь собака же не поймет, о чем мы говорим. И только люди могут предать или обидеть, а вот собака — никогда! Собаке не свойственно это чувство — предавать, тогда как человек может это делать сколько угодно раз.

В жизни человека очень мало настоящих друзей, которые никогда не бросят, всегда помогут, всегда поддержат. Быть лучшим другом — не значит



ходить в гости, быть лидером в компании, иметь общие интересы. Это значит никогда не предавать, не бросать в беде, всегда защищать и любить. Именно поэтому собаку и называют лучшим другом. Тогда объясните, как человек, считающий себя лучшим другом, может бить собаку?! Да что там собаку, всех уличных животных?!

Около моего дома бегает молодой пес, обыкновенная дворняга. Я часто вижу его на улицах вместе с хозяйкой. Не так давно я заметила, что у него нет глаза и он хромотает на одну лапу. Это меня немного удивило. Мне его стало жаль, а потом я узнала от своей бабушки, из-за чего пострадал этот пес. Из-за людей! Из-за тех, кто считает себя другом всего живого! Будучи маленьким кутенком, его подобрала добрая женщина, взяли в свою семью, полюбили, подавали ласку и заботу. А не так давно его избил подросток, и из-за них он ослеп.



Неужели издевательство над животными может доставлять людям удовольствие?

Вот говорят: «Человек — царь природы». Хотела бы я посмотреть на такого «царя», который бы осмелился прогуляться по полю в грозу! Это неправда, и я никогда в это не поверю. Отчего же люди не могут остановить цунами или ураганы, ведь все это, как сказал человек, — природа? А значит, он над ней властен, не так ли? Смог бы человек прожить лютую зиму в лесу? Без пищи, без теплой одежды и уж тем более без техники? Конечно же, нет! Если человек покорил Землю, облетел космос, создал роботов и компьютеры, так это еще не значит, что он «царь природы!» Не забывайте, что в России первыми полетели осваивать космос не люди, а собаки Белка и Стрелка.

Но, как бы то ни было, человек и собака остаются друзьями, и с этим не поспоришь. Я всегда презирала и тех подростков, которые губят животных. Это низко и подло! Браконьеры убивают самых редких животных только из-за денег. Но ведь редкие виды животных — это и есть богатство! А люди этого не понимают или не хотят понять. Люди убивают животных из оружия, но это не доказывает то, что они сильнее всех. Попробовали бы они сразиться с тигром без ружей, и я бы дорого заплатила за это представление, чтобы увидеть, как они удирают от разъяренных кошек!

Я уважаю тех людей, которые готовы помочь животным, которые понимают, до чего может довести браконьерство. Быть настоящим человеком не значит быть сильным и смелым. Нужно любить, ценить, уважать природу и всегда стремиться сделать мир лучше. Только тогда человек поймет, для чего нужно жить, и только тогда он найдет себе верных друзей, которые не предадут, не бросят, не обидят. Как братья наши меньшие.

Лилия НИКОЛАЕВА,
учащаяся школы № 19,
Нижний Новгород

Много веков назад жил святой Франциск Ассизский — основатель монашеского ордена, который оказывал помощь страждущим и гонимым, в том числе и братьям нашим меньшим — зверям и птицам. Согласно легендам, дошедшим до наших дней, Франциск обладал невероятной способностью вступать в контакт с дикими зверями, которые не только не причиняли ему вреда, но и слушались святого, а также защищали его. Франциск Ассизский призывал верующих не приносить вреда животным и выступал в их защиту. Святой верил, что природа сама по себе имеет очень важное значение и не зависит от ценности, придаваемой ей человеком. Именно Франциску приписывают развитие такой науки, как экологическая этика, которая изучает внутренние ценности дикой природы и бережное отношение ко всему живому. С тех давних пор день смерти святого — 4 октября 1226 года — отмечают как **День защиты животных** во всем мире.

Современный Всемирный день защиты животных был установлен в 1931 году на Международном конгрессе сторонников движения в защиту природы, проходившем во Флоренции. Именно с этого года различные общества защиты животных из многих стран мира высказались за объединение своих усилий в деле защиты животных и поддержали идею ежегодного празднования 4 октября Всемирного дня защиты животных. Позже идеи о защите прав животных получили юридическое оформление во многих странах Европы. Например, в 1986 году Совет Европы принял Конвенцию по защите экспериментальных животных, а в 1987-м — по защите домашних животных.

В России Всемирный день защиты животных отмечается с 2000 года по инициативе Международного фонда защиты животных. В этот день во многих регионах нашей огромной страны проходят гуманитарные акции и мероприятия, направленные на воспитание у людей бережного и ответственного отношения к братьям нашим меньшим, решение проблем бездомных животных, а также осуждение жестокого отношения к животным.

Ежегодно накануне Всемирного дня защиты животных вручается Премия имени святого Франциска, которая присуждается за выдающиеся заслуги в области защиты природы.

Свои вопросы я не успел задать. Да и уроки православия я не застану, потому что учусь в одиннадцатом классе. А встреча длилась около полутора часов. Какие слова Святейшего Патриарха мне запомнились? Любовь. Доброта. Сопрудничество. Сочужество. В таком разнообразном мире, в такой разноцветной жизни это, конечно же, ключевые слова. Ведь «многообразие жизни является основой любви людей друг к другу».

На память о встрече Патриарх Кирилл подарил каждому участнику иконку с ликом Александра Невского. Смотришь на нее и понимаешь, что можно побеждать малыми силами, что «не в силе Бог, но в Правде!»

Юрий ПАНТЮХОВ,
учащийся лицея № 38, Нижний Новгород

Жизнь может поглощать скукой из-за однообразности и серой будничности дней, и тогда отвечать на вопрос: «Зачем я живу?» нет ни малейшего желания. Жизнь может совершать крутые повороты и ярко вспыхивать под чередой увлекательных событий: тогда отвечать на вопрос: «Зачем я живу?» просто нет времени. Не было его и у меня. Но, получив приглашение на встречу с Патриархом Московским и Всея Руси Кириллом, я была почти уверена в возможности переосмыслить свои жизненные ценности.

Речь Патриарха была так красноречива и убедительна, что не внимать его словам было невозможно. С первой фразы он заставил поверить в себя, рассуждая о двустороннем движении взаимоподдержки — пастора к людям и людей к пастору. Поддержка — вот главное достояние людей, составляющих единую нацию. Но откуда черпать силы и энергию для создания солидарного общества и искоренения злых помыслов, которые реализуются в злых делах? Раздумывая над этим вопросом, так и хочется переложить ответственность на чьи-то плечи: правительства, соседа, кого угодно, только не на себя. Такую манеру Патриарх Кирилл назвал реактивным типом поведения, провоцирующим общественную апатию.

Как же тогда освободиться от пелены равнодушия, реализовать свой потенциал и утвердиться в активных действиях и позиции? Для этого нужно просто открыть свое сердце для... любви. Да, именно для любви, но не только в привычном нам чувстве влечения, а любви как высшей христианской добродетели, то есть добром отношении ко всему миру. Заповеди требуют от нас и любви к своим врагам. Понять это трудно, но Патриарх доказал, что задача любви и заключается в объединении многообразия мира, ведь как еще научиться принимать явления, чуждые собственным убеждениям?

Оглядываясь по сторонам, я понимаю, что сейчас все люди в этом зале, затаив дыхание, думают об одном. Укрепленные верой в слова Патриарха, в глазах каждого горит огонь и желание жить. Жить в согласии и гармонии, жить, чтобы любить и творить добро.

Ольга ЛОГИНОВА,
учащаяся школы № 185, Нижний Новгород

СОЮЗУ ПИСАТЕЛЕЙ — 75

Союз писателей России в начале сентября отметил свое 75-летие. Об этом событии я решила поговорить с председателем Нижегородской писательской организации Владимиром Жильцовым.

— Владимир Иванович, для человека 75 лет — это солидный возраст, а для Союза писателей это много или мало?

— Это весомый возраст для организации. Несмотря на все пережитое — террор 1934 года, Великую Отечественную войну, реформы, время застоя, перестройку, — Союз писателей выжил. Раньше не было подобной организации, но авторы всегда стремились к объединению, ведь для творческого роста необходима поддержка. В советское время Союз писателей оказывал авторам огромную материальную поддержку: были дома творчества, дома отдыха, издательская база. Сейчас все это возрождается, но, к сожалению, без государственной поддержки. Власти понимают, что культуру нужно поддерживать, но литературе отдельного внимания не уделяют.

— А что Вы подразумеваете под словом «поддержка»?

— Материальная помощь, как, например, в Татарстане, Башкортостане, Орловской области, Белгороде. В Татарстане писательский союз имеет свое помещение, гарантированную зарплату, транспорт, издательства. В этих регионах власть берет на реализацию книжную продукцию, писателей обеспечивают медобслуживанием, санаторно-курортным лечением. Нижегородцы же этого пока лишены.

— Какие события последнего года Вы хотели бы отметить?

— Ряд писателей издал новые книги: у Евгения Эрастова вышел сборник «Городской рассказ», у Валерия Шамшурина — собрание сочинений, альманах «Земляки», а также готовится к изданию третий альманах иронической поэзии «Русский смех». Были проведены поэтические праздники в Болдино, Княгинино, прошел Всероссийский фестиваль иронической поэзии. Но главное — многочисленные встречи с читателями.

— Не секрет, что в последнее время читатели все больше внимания уделяют интернет-изданиям, а не печатной продукции. Как Вы к этому относитесь?

— Интернет — это и благо, и беда. Любой графоман может опубликовать свое произведение, что и сделали около 400 тысяч авторов. Но по-настоящему талантливых людей очень мало. Кстати, в этом году в Союзе писателей появились достаточно молодые авторы: Надежда Конкина, Маргарита Шувалова, Наталья Стручкова, Марина Зубова.

— Оценивая работы молодых писателей, как Вы определяете, талантливы они или нет?

— Талант — это умение в слове выразить себя, свое время, не сказать, чтобы человек ощутил вкус жизни, вкус любого предмета. Графоман отличается от истинно талантливого писателя тем, что он работает по принципу «что вижу — о том и пою». Графоманы ныне тьма. Но и понять это явление можно: в человеке всегда живет страсть к самовыражению, ибо он знает, что смертен, потому и хочет оставить о себе память.



Слева направо: писатель
Захар Прилепин и Владимир Жильцов

— Как можно стать членом Союза писателей?

— Очень просто: написать хорошие стихи, прозу или драматургию и опубликовать в любом печатном издании. А до этого не грех и поучиться в литературном объединении, которых сейчас много: «Феникс» в Нижнем Новгороде, «Свеча» в Кстово. Есть литобъединения в Арзамасе, Балахне, Дзержинске и других городах Нижегородской области.

— За время существования организации была ли попытка создать молодежный Союз писателей?

— Нет, такого не было. Писателя определяет талант, а не возраст. Но поиском молодых мы занимаемся. Например, в Союзе писателей прошел поэтический конкурс «Светлые ключи», по итогам которого издан сборник, или литературная экспедиция-поиск «Живи, родник». Так что молодежь мы принимаем.

— Владимир Иванович, что бы Вы пожелали молодым авторам?

— Простор открыт —
Господь навстречу вам.
Держайте, молодые, и мужайтесь...
Но будет мир совсем не по зубам,
Когда нажива зренье станет застывать.
Обидно мне, что с самых юных лет
Жуют теперь, а не живут во славу...
Сквозит в глазах закат, а не рассвет,
И слов чужих смертельная отравка.

Светлана ПШЕНИЦЫНА,
студентка V курса
филологического факультета
ННГУ им. Н. И. Лобачевского,
выпускница Школы юного журналиста
газеты «Сюжет»

Неотъемлемой частью человеческой природы является стремление к красоте. Человек издревле украшал свою одежду, дом, предметы быта и интерьер, выражая таким образом свои индивидуальные особенности и делая жизнь ярче и самобытнее.

К сожалению, суэта и заботы часто не позволяют нам выкроить время на занятия творчеством. Конечно, не составляет труда приобрести фабричное изделие, которое может отличаться и высоким качеством, и исполнением. Но разве может штампованное бездушное изделие обладать энергетикой вещи, выполненной старательной рукой мастера? Именно с такими творениями и можно было познакомиться 13 сентября на **выставке-ярмарке «Город мастеров»**, когда Нижний Новгород отмечал свой день рождения.

ЯРМАРКА ТАЛАНТОВ

Наш город становится старше, но ни в коем случае не стареет, так же как и прикладное искусство, имея многовековой опыт, по-прежнему популярно.



Сергей и Елена Кузины

Сергей и Елена Кузины — мастера по художественному оформлению стекла. Они занимаются созданием витражей — картин из цветных стекол или других материалов, пропускающих свет. Впервые разноцветные стекла появились в церквях еще в IV веке. Представляли они собой орнаменты в виде геометрических фигур. В период расцвета готики на витражах стали изображать целые картины — людей и животных.

— **Расскажите о технике создания витражей...**



Анна Ивановна Козырева

— Работа эта очень кропотливая и требующая полного сосредоточения. Особое внимание уделяется стилю «Тиффани», когда элементы картины спаиваются между собой. Витражи украшают общественные здания, театры, вокзалы, станции метрополитена, но представить это украшением домашнего интерьера немного трудно.

— Да, витражи — это западная традиция, — продолжают свой рассказ супруги Кузины. — Но разве не радуют душу своей красотой и оригинальностью эти картины!

Действительно, зеркала, оформленные витражным стеклом, буквально заставляют любоваться своим отражением, а часы, встроенные в витражную картину, кажутся волшебными.

Сказочными и манящими являются и всевозможные изделия из бисера, камня, вышивка, представленные на «Городе мастеров». На фоне ярких цветов неожиданное внимание привлекают необычные украшения. Это изделия из кости, которые поражают своей белизной и свежестью. Но более всего они удивят своим происхождением: фигурки животных сделаны из настоящего лосиного рога. О них нам рассказала мастер из Варнавино **Анна Ивановна Козырева**. Оказалось, что внутри рог чисто белого цвета, но его все равно отбеливают в растворе водорода. Соз-

дать костяное ожерелье — задача не из легких. Сначала кость обтачивается специальной пилочкой в определенную форму, затем просверливается, и сделать это со столь хрупким материалом невероятно сложно.

Золотная вышивка — это один из самых старинных и уникальных видов искусства, древнейшие образцы которого относятся к IV веку до н. э. Крупным центром золотной вышивки в Нижегородской губернии является Городец. Палатка предприятия «Городецкая золотная вышивка» была на одном из самых вид-

ных мест среди торговых рядов «Города мастеров». **Мария Алексеевна Постникова**, менеджер предприятия, рассказала о машинной технике вышивки, а на наш вопрос о преемственности поколений ответила, что молодежь после окончания училища может прийти на фабрику и постигнуть различные техники вышивки, дошедшие до нас из далекого прошлого. А затем и трудоустроиться, что тоже немаловажно.

А вот на предприятии «Типюр» Чкаловска преемственность, к сожалению, приостановилась. Их продукция пользовалась не меньшим спросом среди покупателей, однако изделий, выполненных руками молодых

мастеров, представлено не было. Чего не скажешь о палатке **Художественного профессионального лицея № 30 Семенова**. Экономист лицея **Надежда Николаевна Косачева** и завхоз **Любовь Алексеевна Григорьевичева** наперебой хвалили не столько свою продукцию, сколько учеников — художников росписи по дереву и мастеров столярного и мебельного производства, которые эту красоту и производят.



Мария Постникова

— **Можно ли человеку, не умеющему рисовать, но имеющему к этому огромное желание, научиться технике золотой хохломы?**

— В нашем лицее учат и тех, кто поначалу рисовать даже не может. Только у них все происходит медленнее, однако не менее эффективно.



Надежда Николаевна Косачева и Любовь Алексеевна Григорьевичева

Сначала ребята рисуют на стекле и много-много раз стирают нарисованное, а затем расписывают маленькие грибочки и фигурки.

— **А им не жалко выставлять на продажу свои изделия?**

— Свое первое изделие они, конечно же, покупают сами, чтобы подарить родителям. Ну а потом изделий становится все больше, и их уже приятно продавать.



Все взгляды — насмешливые, равнодушные, любопытные — устремлены только на тебя. Нескончаемый шепот посвящен исключительно твоей персоне. Столько внимания, что можно вообразить себя суперзвездой! Но на самом деле у тебя сейчас совсем другое положение — новенького ученика. Поэтому прежде чем ты обретишь уважение и популярность среди одноклассников, лица которых пока сливаются, а запомнить все имена представляется нереальным, пройдет достаточно долгий путь.

Тернистым он будет или легким, зависит не только от тебя. В уже сложившемся коллективе наверняка есть свои лидеры, которые не захотят сдавать или делить главенствующие позиции, если в тебе определят потенциального конкурента. Могут

Первый раз в новый класс

найти и такие люди, которым будет любопытно проверить тебя на прочность. Тогда нужно будет вовремя раскрыть зонтик терпения, когда на тебя обрушится целый дождь колкостей и замечаний.

Пока ты еще совсем незнакомый ученик, отношение к тебе точно будет нейтральным. За первый учебный месяц — месяц знакомства — нужно постараться произвести как можно лучшее впечатление.

Как же этого добиться? Всего лишь быть в меру общительным, дружелюбным и доброжелательным, и ребята будут сами тянуться к тебе как к источнику позитива. Хмурый, недовольный и молчаливый, наблюдающий за всеми исподлобья, ты вряд ли добьешься расположения. Про заносчивость и высокомерие также следует забыть.

Разобравшись с проблемой взаимоотношений с одноклассниками, остается решить еще одну, не менее важную. На смену ставшим уже родными учителям пришли новые преподаватели. И, сле-

довательно, совершенно новые методы обучения, которые смогут заставить усомниться в наличии своих знаний по какой-либо дисциплине, хотя в прежней школе по этому предмету могла стоять пятерка.

Что делать, если учитель не признает твой аргумент: «а я этого не проходил» и в твоём дневнике красуется — такая несправедливая! — двойка? Ну что ж, придется сетовать на то, что прибавилась лишняя работа, и наверстывать упущенное.

Зато если с первого урока убедить учителя в своих знаниях, можно расположить его к себе раз и навсегда. Перед этим, конечно, не обойдется без некоторого волнения. Ведь, отвечая на вопрос, твой мозг будет занят не только грамотной формулировкой ответа, но и судорожным размышлением насчет внешнего вида.

Если ты — уверенная в себе личность, то тебя не сму-

тят ни пристальные, изучающие взгляды, ни насмешливые улыбки. А если еще и заставишь терпением, то совсем скоро ты привыкнешь к новой школе: кабинеты перестают



казаться неудобными, а коридоры до того узкими, что невозможно вообразить, как там могут разойтись хотя бы два человека. И самое главное, что в лице ребят, с которыми пока еще не без досады и раздражения сталкиваешься в этом тесном пространстве, ты обретишь настоящих друзей и хороших знакомых.

*Ольга ЛОГИНОВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород*

1 октября — Международный день музыки

Музыка — это этнография чувств

Фразу, которую я вынесла в заголовок, когда-то сказал Лев Толстой. Думаю, с ней будут согласны многие. Музыка сопровождает нас везде, открывает новый, неведомый мир чувств, страстей, мыслей. Это искусство всегда привлекало людей, поражаало своей неповторимостью, поэтому по решению ЮНЕСКО на восхваление и возвеличивание этой «прекрасной дамы» был отдан специальный день — 1 октября, который с 1975 года является **Международным днем музыки**, одним из инициаторов учреждения которого стал композитор Дмитрий Шостакович.

Праздник отмечается ежегодно и сопровождается различными концертными программами. В этот день звучат лучшие произведения, когда-либо созданные человеком. И сейчас мы помним имена знаменитых композиторов, музыкантов, певцов, чья музыка веч-

на. Не знаю, какое еще искусство может так сильно воздействовать на эмоциональное состояние человека. Так что Международный день музыки — настоящий подарок для ее истинных ценителей.

Мир музыки динамичен, он меняется вместе с людьми, их взглядами, культурой. Только за последние годы появилось множество новых стилей и направлений. Музыкальное разнообразие позволяет человеку выбрать то, что ему действительно по душе: классическая и альтернативная музыка, рок, ска, рэп, хип-хоп, R'n'B, электронная и поп-музыка. Конечно, выбор зависит от самого человека, его образа жизни, ценностей. Люди свободно могут выражать свои чувства и мысли с помощью музыки или стили в одежде: почти каждый сможет отличить поклонников того или иного музыкального направления, ведь каждый стремится к самовыра-

жению. Это проявляется во всем, будь то прическа, одежда или макияж. Музыка, безусловно, влияет на наше душевное состояние и внешний вид.

С музыкой человечество знакомо с давних времен. В пещерах Африки сохранились наскальные рисунки давно исчезнувших племен. На рисунках изображены люди с музыкальными инструментами. Мы уже никогда не услышим той музыки, но когда-то она скрашивала жизнь людей, заставляла их радоваться или печалиться.

Мы не мыслим свою жизнь без музыки, это ее неотъемлемая часть. Музыка помогает нам переживать тяготы и невзгоды, подчеркивает красоту радостных моментов. Грустная, трудные минуты или, наоборот, подчеркивает красоту радостных моментов. Грустная, печальная — как безбрежный океан на закате дня, веселая — словно зонтик бегущий по крышам весенний дождь, тихая — как падающий листок среди на-



поенного пряным ароматом осени воздуха, громкая — когда ваш сосед сверху включает на полную мощность пару тысячеваттных колонок...

Но что бы вы ни слушали, не стоит забывать, что музыка — это в первую очередь искусство. Она выражает то, что невозможно сказать и о чем невозможно молчать.

*Анастасия РЫЖКОВА,
студентка I курса
филологического факультета
ННГУ им. Н. И. Лобачевского,
выпускница Школы юного
журналиста газеты «Сюжет»*



**СОВЕТЫ
ПСИХОЛОГА**

Педагог-психолог школы № 35 Нижнего Новгорода **Галина Васильевна Куленкова** (на фото) отвечает на вопросы наших читателей. Если вас или вашего друга волнует какая-то проблема или не дает покоя неразрешимая ситуация, звоните в редакцию по телефону **417-54-07** или пишите на наш электронный адрес **suzhet1996@yandex.ru**. Каждый ваш вопрос обязательно будет услышан, а каждая ситуация рассмотрена. Обращение может быть анонимным. Сегодня в очередной проблеме помогают разобраться ваши ровесники: Вероника, 16 лет, Оля, 16 лет, Мария, 17 лет, Катя, 17 лет, Юля, 17 лет, и Юра, 17 лет.



Моя проблема в том, что я все время вру. Мне хочется казаться намного лучше, чем я есть, чтобы все вокруг меня уважали, гордились, ставили в пример. Но иногда я забываю, что и кому «прилегла», и запутываюсь в собственной паутине лжи. Пыталась обойтись без этого — получаюсь серой мышкой, становлюсь как все. Я домоседка, а говорю, что в выходные была в кино или встречалась с друзьями; спрашивают, как дела, отвечаю «хорошо» или «отлично», хотя было очень плохо. Но когда говорю правду, ее почему-то не воспринимают — моя внешность не располагает к грусти и одиночеству. Так что привирать стало моим хобби, да и так намного легче, ведь веселых и энергичных любят больше. Хотя я как была одна, так и остаюсь.

Анна, 15 лет

Анна, здравствуй!

Давай обратимся к русским пословицам: «Не соврешь, и зобу не набьешь», «Ко всякой лжи свою приложи», «Не хочешь слушать, как люди врут, так ври сам!» Видишь, народ признает, что лживость присуща всем людям и во все времена: она облегчает жизнь, помогает решить какие-то проблемы. Хотя есть и много пословиц, осуждающих ложь: «Врет и глазом не моргнет», «Врет и не поперхнется, не кашляет», «Врет, что помелом метет». В своем письме ты говоришь о том, что привирать стало твоим хобби, потому что пытаешься выглядеть в глазах других людей лучше, чем есть на самом деле. Но раз ты написала письмо в газету, значит, тебя эта ситуация не устраивает, мешает жить, потому что сама запутываешься в собственной паутине, не помнишь, что и кому соврала, а когда говоришь правду, ее уже не воспринимают.

Попытаемся понять, что происходит. Ложь — это мощная психологическая защита, к которой прибегает человек в своей жизни. Он стремится ввести в заблуждение общество относительно собственной личности, приписывая себе те качества, которыми он на самом деле не обладает. Для того чтобы стать кем-

то или каким-то, нужно очень много работать над собой, совершенствоваться. Намного легче выбрать другой путь: солгать другим и самому себе в отношении собственных способностей и возможностей. И «серая мышка» становится человеком, которым гордятся и ставят в пример, а домоседка — компанейской девочкой, которая интересно проводит время с друзьями.

Чего же ты хочешь на самом деле? Готова ли ты в корне изменить сложившуюся ситуацию? Потому что либо надо начать что-то менять в своей жизни, либо принять себя такой, какая есть, и жить дальше без оглядки на других. Это все — непростые вопросы, не решаемые за один день. Тебе, скорее всего, потребуется помощь специалиста или участие в тренинге личностного роста. Главное — захотеть разобраться в себе и выбрать собственный путь, тогда и жить будет легче, и можно смело смотреть людям в глаза.

Всего тебе доброго!

Галина Васильевна



Аня, не обязательно надевать на себя маску того, кем ты на самом деле не являешься. Друзья должны воспринимать тебя такой, какая ты есть. Вот увидишь: ты станешь проще, естественнее и к тебе потянутся люди. Живи ради себя, не подстраивайся под окружающих, и тогда твоя ложь никогда не «сыграет» против.

Катя, 17 лет

Не надо с помощью лжи казаться лучше, надо меняться самой. Напелла, что занимаешься танцами? Запишись на них в реальной жизни, а не в своем воображении. Почаще ходи на прогулки, а при общении старайся меньше говорить о себе: так постепенно ты отвыкнешь от лжи и перестанешь привирать.

Мария, 17 лет

Только будучи истинной, ты найдешь настоящих друзей, которые полюбят тебя и примут такой, какая ты есть, без лжи и прикрас. И ты не права, когда говоришь, что без вранья становишься «серой мышкой»: каждый человек индивидуален и по-своему интересен. Никогда не забывай об этом!

Юлия, 16 лет

Если врать стало твоим хобби, значит, ты еще никогда не вела себя так, как хочешь именно тебе. И тем более твоя жизнь требует изменений, если до сих пор у тебя нет настоящего друга. Попробуй начать все сначала, предстань перед близкими в своем облиции, ведь так гораздо легче, и тогда именно с настоящей тобой люди захотят пообщаться поближе.

Вероника, 16 лет

Нужно оставаться такой, какая ты есть, и никак иначе. Врать умеют все, а сказать правду в глаза мало кто может. Нужно от этого отучиться, ведь лучше горькая правда, чем сладкая ложь.

Юра, 17 лет

У каждого человека есть свое место в жизни, и оно должно быть занято именно тобой, а не твоей маской. Ты придумала волшебный мир, но чудеса должны быть реальными, поэтому вместо того, чтобы сочинить очередную историю, стань сама ее героиней, и окружающие будут слушать тебя с большим интересом.

Оля, 16 лет



Детско-юношеская школа № 15 по шахматам

— Ребята через два-три года заканчивают лицей. Что потом?

— Все наши учащиеся должны быть трудоустроены. Это обязательное условие.

Площадь Минина вместила не только «Город мастеров»: в день рождения города она превратилась в настоящий спортивный городок,

где свое мастерство демонстрировали учащиеся спортивных школ. «Физкультура — в массы» — именно под таким девизом встречала утро центральная площадь. И это замечательно, потому что дети, пришедшие на праздник, могли понаблюдать за небольшими мастер-классами юных спортсменов и выбрать тот вид спорта, который понравился им больше всего. А родители, в свою очередь, имели возможность поговорить с тренером детско-юношеской школы.

А понаблюдать было за чем. Например, за известной футбольной командой «Нижний



Футбольная секция ДЮСШ «Водник»



Детско-юношеская школа по парусному спорту

Новгород» или за игрой юных баскетболистов из спорт-комплекса «Мещера». Шахматы, художественная гимнастика, тяжелая атлетика, хоккей, каратэ, теннис, греко-римская борьба и даже парусный спорт — все было ярко, красочно и заряжало спортивным духом. И хотя это мероприятие было адресовано юной аудитории, гости и жители города, спешащие на очередную часть праздника, останавливались и с восхищением наблюдали за происходящим.

*Любовь ШПАК,
редактор,*

*Ольга ЛОГИНОВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород*



Еще раз о ЕГЭ

ми, просто оправдывают свои неудачи. Это же как на олимпиаде! Да, родные стены помогают, но на экзаменах в первую очередь должна помогать собственная голова.

Для меня ЕГЭ стал чем-то милым, светлым и очень хорошим. Потому что я приходила на солнечную площадку незнакомой школы, искала нужную табличку с заветным кабинетом, встречала толпу незнакомых выпускников — своих мимолетных знакомых, с которыми я сидела или выходила из кабинета, ловила на себе улыбки учителей и даже радовалась новеньким гелевым ручкам и разноцветным бланкам, где в аккуратные клеточки нужно было ставить крестики. Еще мне запомнились учтивость и заботливость организаторов. Так что после каждого экзамена я выходила с массой новых впечатлений, бурей эмоций от пережитого, и там, на улице, меня непременно ждали любимые педагоги и верные друзья, чтобы спросить: «Ну как?»

После сдачи ЕГЭ и подачи документов в неограниченное число вузов, выпускников ждало еще одно абсолютно новое испытание — томительное ожидание. Списки прошедших в вузы по результатам ЕГЭ на бюджетные места обнародовались три раза. Три волны... Они накатывали на вузы одна за другой, и каждый раз ты не знал, в какой волне окажешься и выплеснет ли тебя на берег желаемого вуза или ты так и останешься в резервном море. Ребята, подававшие свои результаты в несколько учебных заведений, разъезжали по городу и забирали или оставляли свои документы. Те, кто был в резерве, поднимались вверх по рейтинговой таблице и оказывались во втором списке. Затем последовала третья волна. Так что после ЕГЭ испытания только начинались. Количество баллов как приговор определяло твое место в рейтинговой таблице. От цифр зависели юные судьбы.

Но все осталось позади, и новоявленные студенты, в том числе и я, вовсю осваиваются в вузах. Да, в это лето на нашу долю выпало много испытаний, но все оказалось преодолимым. Пересматриваю запись со своего выпускного вечера, и в душу западают слова песни: «Кто ЕГЭ не писал, тот не рисковал, тот сам себя не испытывал. Пусть даже в учебе пятерки хватал с небес, ты в вуз не поступишь — гласит молва, если напишешь ЕГЭ на два. И армия скажет: "Привет, балбес..."»

Конечно, задания ЕГЭ были не самыми простыми. Но ведь итоговые испытания никогда не были легкими! И не лучше ли спокойно ответить на тесты (а времени на это давалось предостаточно), посидеть, подумать, поразмышлять, чем устно отвечать по билету, дрожа перед преподавателем? Так где же то вселенское зло, которым якобы является ЕГЭ? Почему все кругом кричат, что ЕГЭ — это плохо и невыносимо? На самом же деле ЕГЭ сдавать не так сложно и шансов поступить в желанный вуз куда больше. А те, кто пеняет на психологический шок от того, что приходится проходить итоговые испытания в другой школе и с другими преподавателя-

*Ольга ЧЕРВОВА,
студентка I курса
филологического факультета НГПУ,
выпускница Школы юного
журналиста газеты «Сюжет»*

В ХОККЕЙ ИГРАЮТ НАСТОЯЩИЕ ДЕВУШКИ

Нижний Новгород не перестает зажигать новые звездочки на спортивном олимпе. Уже всей России, да что там, всему миру, известна нижегородская женская хоккейная команда «СКИФ»! А ведь всего три года назад она находилась «под крылом» Правительства

один из трех городов России (еще Челябинск и Воскресенск), где есть давние хоккейные традиции, богатая хоккейная история, герои, школа, хоккейная культура и т. д. Кроме того, нижегородские женские команды по другим видам спорта — хоккей на траве, мини-футбол, водное

На первых порах на игры «СКИФа» в основном приходили люди, имеющие не посредственное отношение к хоккею, в дальнейшем же — рядовые болельщики. А на первом этапе Кубка европейских чемпионов по женскому хоккею сезона 2008/2009, прошедшем в Нижнем Новгороде с 31 октября по 2 ноября 2008 года, на матчах «СКИФа» присутствовало, без преувеличения, не менее полутора тысяч болельщиков! Эта цифра для женского хоккея в России просто фантастическая!

Если раньше люди, ни разу не видев женского хоккея, воспринимали его со скептицизмом и недоверием, скажем, как экзотику — вроде нигерийского биатлониста, то, побывав на матчах команды, изменили свой взгляд на женский хоккей и стали постоянными болельщиками ХК «СКИФ». И уже с энтузиазмом и интересом наблюдают, как ставшая нижегородской женская хоккейная команда борется за первое место в чемпионате России и побеждает!

Итак, что же такое — женская хоккейная команда «СКИФ»? Она была образована в 2000 году в Москве на базе хоккейного клуба «Викинг». Сейчас «СКИФ» является десятикратным чемпионом России по хоккею с шайбой среди женских команд, трехкратным серебряным призером чемпионата России, серебряным и бронзовым призером, а в 2009 году стал обладателем Кубка Европейских чемпионов. Многие годы ХК «СКИФ» является базой национальной сборной России. Так, для участия в Олимпийских играх 2002 года в Солт-Лейк-Сити и Олимпийских играх в Турине 2006 года были приглашены более половины игроков из состава «СКИФа». И на сегодняшний день игроки команды продолжают защищать цвета России в составе как национальной, так и молодежной сборной России.



Самой юной участнице команды «СКИФ» **Алене Кропачевой** (на фото сверху) 17 лет. Она пришла в ХК «СКИФ» в 2007 году, когда ей было 15 лет, в то время как остальным игрокам — по 20—25 лет. О своем спортивном пути рассказывает сама Алена.



— Эту дату я никогда не забуду, потому что именно 25 ноября 2007 года я приехала в Нижегородское областное училище олимпийского резерва № 1. Этот день стал одним из самых запоминающихся в моей жизни.

В училище меня многому научили, но главное — самостоятельности и ответственности за свои поступки. Конечно же, были слезы, неудачи, разочарования, а в какие-то моменты хотелось все бросить и уехать домой. Однако я понимала, что просто так со спортом порвать не могу: раз выбрала себе такой путь, зна-

чит, нужно перебороть себя, преодолеть все трудности и идти до конца.

Тогда, в 2007 году, я пришла в команду «СКИФ». Скажу честно, что на тот момент я почти ничего не умела, у меня ничего не получалось, но я все равно старалась и на тренировках «выкладывалась по полной».

Конечно, победы и поражения бывают у каждого игрока, так же как у каждой команды бывает своя реакция после проведенной игры.

Я, например, никогда не понимала тех, кто после боя все еще продолжает видеть в спортивном сопернике лютого врага. Победитель должен быть благородным человеком. Но для того чтобы это понять, нужно побывать в шкуре побежденного. Я в такой шкуре бывала и знаю, как неприятно ощущать себя беспомощной после проигранной игры, когда тебе нечем ответить.

Но это обо мне. Теперь о победах «СКИФа». В сезоне 2008—2009 годов клуб в третий раз принимал участие в турнире сильнейших команд Европы. Первый раз мы были вторыми, второй — третьими. А с 30 января по 1 февраля этого года в финском городке Лохья проходил финальный турнир Кубка европейских чемпионов, где «СКИФ» был признан лучшим клубом Старого света: мы стали чемпионами Европы.

После этих соревнований я поняла, что не зря нахожусь вдали от родных, за сотни километров от дома. Сейчас я продолжаю тренироваться, чтобы достичь еще больших успехов в спортивной карьере.

В спорте, как и в жизни, всегда очень трудно ломать стереотипы. Так уж сложилось, что многие виды спорта делят на мужские и женские.



И когда речь заходит о хоккее, невольно вспоминается популярная песенка, где есть такие слова: «В хоккей играют настоящие мужчины, трус не играет в хоккей!» Но времена меняют традиции, и вот уже в хоккей играют женщины. Алена



на Хомич, Александра Капустина, Светлана Терентьева, Оксана Третьякова, Татьяна Сотникова, Надежда Александрова, Виктория Самарина и Юлия Деулина в составе «СКИФа» неоднократно защищали честь России на Олимпиаде и престижных турнирах под руководством



тренера Евгения Викторовича Бобарико. И мы, поклонники хоккея, уверены, что так будет и впредь!

Екатерина ПОСТНИКОВА,
учащаяся школы № 24,
Нижний Новгород

Редакция газеты «Сюжет» выражает благодарность за помощь в подготовке материалов **Татьяне Артемовне Горевой, преподавателю истории и общественного образования училища олимпийского резерва № 1.**



Открытие театрального сезона

Ежегодно, перед открытием нового сезона, нижегородские театры приглашают представителей СМИ на пресс-конференции, чтобы поделиться новостями и рассказать о планах. 75-й театральный сезон **Нижегородского государственного академического театра оперы и балета имени А. С. Пушкина** обещает много интересного, нового и неожиданного для своих зрителей — любителей классического искусства.

17 сентября театр открыл свой 75-й сезон представлением оперы Александра Бородина «Князь Игорь». Этот спектакль был поставлен в 1996 году. Режиссер-постановщик — заслуженный артист России, заслуженный деятель искусств Белоруссии, лауреат Пушкинской премии Нижегородской области и премии Н. И. Собольщикова-Самарина **Отар Михайлович Дадишкилиани**; дирижер-постановщик — народный артист Бурятии, лауреат Государственной премии **Владимир Рылов**; декорации и костюмы выполнены по эскизам народного художника СССР, академика **Федора Федоровского**.

Также в сентябрьский репертуар вошли премьерные спектакли, поставленные в конце прошлого сезона режиссером и балетмейстером Отаром Дадишкилиани: музыкальная комедия Г. Канчели «Ханума» и балет на музыку Э. Грига «Пер Гюнт».

В настоящее время театр осуществляет сценическое воплощение оперы Александра Даргомыжского «Русалка», созданной по драматической поэме Александра Пушкина «Русалка». Постановка посвящена 210-летию со дня рождения великого поэта. Премьера оперы состоится 23 октября 2009 года. Спектакль поставили: дирижер театра **Сергей Вантеев**; режиссер сценической редакции — лау-

реат международных конкурсов **Вадим Милков** (Санкт-Петербург), известный нижегородцам как режиссер-постановщик спектаклей «Пиковая дама» и «Мадам Маттерфляй»; художник-постановщик — заслуженный

деятель искусств РФ **Виктор Вольский** (Москва).

В нынешнем сезоне театр впервые предлагает своей публике абонементы: «Концертные вечера в оперном» с участием симфонического оркестра и солистов оперы (автор и художественный руководитель проекта — главный дирижер театра, лауреат премии Нижнего Новгорода **Евгений Шейко**) и «Страницы мировой хореографии», в программу которого вошли спектакли и концертные программы (автор проекта — художественный руководитель балета театра, народный артист России, лауреат всесоюзного, дипломант международного конкурсов **Валерий Миклин**).

С 13 по 22 ноября 2009 года в театре будет проходить 23-й Всероссийский Пушкинский фестиваль оперного и балетного искусства «Болдинская осень».

К 65-летию победы в Великой Отечественной войне по заказу театра была написана опера-песня «Жди меня». Идею создания оперы на основе песен о войне, принадлежащую директору театра, председателю художественного совета театра **Анне Дмитриевне Ермаковой**, воплотили московские авторы: главный режиссер Московского государственного академического камерного музыкального театра им. Бориса Покровского **Ольга Иванова** (либретто по мотивам одноименной пьесы Константина Симонова); музыку сочинил композитор **Кирилл Уманский**. Постановщики спектакля: главный дирижер театра **Евгений Шейко**, режиссер — **Ольга Иванова** (Москва), художник — **Юлия Акс** (Москва).

Светлана ЛАРИНА,
заместитель директора
театра по связям
с общественностью



Москвы. Но благодаря поддержке губернатора Нижегородской области Валерия Павлиновича Шанцева, большого любителя хоккея и когда-то куратора команды, «СКИФ» переехал в Нижний Новгород и теперь находится на полном финансировании города. Таким образом, «СКИФ»

поло — занимают ведущие места в своих первенствах России. И появление женской команды в самом популярном и любимом виде спорта у нижегородцев вызвало только положительные эмоции.

Еще одним показателем большого значения хоккея для города была реконструкция Нижегородского Дворца спорта профсоюзов, в котором проводят свои матчи «Торпедо» и «СКИФ». Ранее существовали проекты расширения Дворца спорта им. В. С. Коноваленко, постройки нового дворца, но появление «СКИФа» стало дополнительным стимулом для реконструкции старейшей хоккейной арены города. И вот уже красавец-дворец принимает на своих новеньких трибунах преданных болельщиков, которых от матча к матчу становится все больше и больше. И в этом прежде всего заслуга девушек, показывающих зрелую, динамичную, вдохновенную игру!



из команды московской переплодился в команду нижегородскую.

Нижний Новгород — город славных хоккейных традиций. И появление в нем, кроме традиционного «Торпедо», женской хоккейной команды стало событием само собой разумеющимся и очень логичным, учитывая увлечение губернатора области хоккеем с шайбой. Вообще Нижний Новгород, не считая Москвы и Санкт-Петербурга, —