

РАЗВЕ МЫ РАЗНЫЕ?

На одном из уроков русского языка в школе речь зашла о значимости родного языка в международных организациях и вообще о русском языке. Было высказано мнение о том, что иностранцы не хотят изучать русский язык, что в бывших союзных республиках современная молодежь не желает знать того языка, на котором говорили их отцы и деды, а также о том, что иностранцы зачастую избегают общения с русскими, да и вообще опасаются нас.



Многие с этой точкой зрения согласились, но не я.

В этом году четырнадцать дней своего лета я провела на международной молодежной смене Детского центра «Лазурный». И не пожалела об этом. Мы с невероятной легкостью общались с ребятами других национальностей. Разумеется, без помощи переводчиков, но лично мне общение с ними доставляло большое удовольствие! Интересно было послушать и увидеть, чем живут наши ровесники и чем же мы все-таки отличаемся.

Наш русский лагерь радостно приветствовал иностранные делегации на своих мероприятиях и соревнованиях. Иностранцы также гостеприимно встречали нас на своих праздниках. Эти две недели весь «Лазурный» жил одной, большой семьей. Двое ребят из Латвии, с которыми мы подружились, сказали, что в их школах помимо родного языка учат и русскому языку. И, как нам удалось выяснить, многие иностранцы очень любят приезжать в Россию. А если приезжают, значит, им у нас нравится!

Я бы очень хотела на следующее лето приехать в «Лазурный», чтобы вновь увидеть знакомые лица и пообщаться с иностранными друзьями. Ведь это не важно, из какой ты страны и на каком языке разговариваешь: важно суметь найти общий язык с человеком, важно, что мы живем в одном мире, делаем все сообща



и в наших руках будущее. Важно, что мы не сторонимся друг друга и не замечаем, какие мы разные.

*Полина КУЛИКОВА,
учащаяся школы № 101,
Нижний Новгород*

Прекрасный херувим с руками брадобрея

Окончание. Начало на с. 7

в прозе. Но с недавних пор с ним стало происходить что-то неладное: он грезил наяву, его сотрясали приступы лихорадки, он ослаб. Это был результат трехлетней практики расстройств всех чувств. Да и Верлен начал его раздражать: Рэмбо издевался над ним как мог, они дрались, и однажды Верлен, будучи пьян, выхватил револьвер и выстрелил. Пуля пробила Рэмбо запястье, Поля арестовали, и вскоре он получил два года тюрьмы.

Совершенно подавленный, Рэмбо за месяц написал книгу «Одно лето в Аду». Это

была исповедь за те три года, что едва не довели его до безумия.

«Путник в башмаках, подбитых ветром»... Пять лет скитаний по Европе, пешком из Франции в Италию, далее — голландская колониальная армия, работа грузчиком в Марселе, желудочная лихорадка, тиф, торговля кофе на Аравийском полуострове — и ни одной строчки.

Тем временем Верлен, восстановив по памяти стихи бывшего товарища, опубликовал их в одном из французских журналов. Литераторы отказывались верить, что поэт исчез навсегда. В последней, напи-

санной в 19 лет книге, он назвал себя «живым трупом», но в итоге стал живой легендой. Во Франции он был знаменит, но возвращаться не хотел — какое ему дело до славы?

Вернуться ему действительно не пришлось: целый год 37-летнего поэта мучил семейный недуг — туберкулез кости, от которого скончались его родные сестры. В день смерти Артюра Рэмбо вышел первый сборник его стихов «Реликварий». Негоцианта из него не получилось, зато возродился Поэт.

Любовь ШПАК, редактор

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet 1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 16 (268) подготовила редактор Л. А. Шпак. Рисунки К. Демановой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в типографии ГОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1657. Подписано в печать 12 октября 2009 года по графику в 17.00, фактически 12 октября 2009 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



Сюжет

Содружество Юных Журналистов

октябрь 2009 № 16 (268)

Газета Нижегородского института развития образования

Профессия — учитель

На свете много профессий, каждая из которых по-своему интересна и полезна обществу. Среди них особое место занимает профессия учителя. Не будь этой профессии, люди не смогли бы получить достойное образование, хорошую работу и удачно устроить свою жизнь.

У каждого школьника со временем появляются любимые учителя, о которых он многое

боится, которую вижу не как ученика, приходящий ежедневно на ее занятия, а как дочь, наблюдающая за работой мамы совсем другими глазами.

Будучи еще совсем молодой, моя мама устроилась работать в нашу школу № 185 Ленинского района. После того как я родилась, ей пришлось совмещать заботы материнства с работой учителя начальных классов. Это было действительно трудно, ведь мама проработала в школе совсем немного времени, а нужно было привыкнуть к новому коллективу, все успевать, справляться с поставленными задачами. Но она все это преодолела — совершила настоящий профессиональный подвиг.

Когда я немного подросла, стала замечать, что часто мама что-то пишет, читает, к чему-то готовится. Тогда я не понимала, что именно в этой постоянной подготовке и заключается мамина работа: она планирует, как построить школьные уроки, как доступнее передать знания детишкам. Я ничего этого не знала и постоянно отвлекала ее от работы своими вопросами и просьбами. Мама отвлекалась от работы, отвечала на мои вопросы, играла со мной, читала мне сказки, а со временем и меня начала учить читать и писать.

Когда я повзрослела, стала осознавать, что все, что делает

мама, для нее очень важно, и, отвлекая ее от работы, я просто ей мешаю. У мамы очень тяжелая и напряженная работа, и зачастую домой она возвращается совсем без сил, поэтому я стараюсь ее не огорчать и не волновать. Иногда я что-то ей советую, ведь вместе гораздо легче разобраться в ситуации, которую мама видит глазами учителя, а я — глазами ученика.

Мама работает в той же школе, в которой учусь я. Поэтому я знаю, что многим ученикам она помогла правильно поступить в тех или иных ситуациях. Именно благодаря маме я знаю, что учителя не только дают нам знания, но и хотят знать, как мы их понимаем и как они нам могут пригодиться. А вызывая нас к доске и не получая ответа на вопрос, учителя огорчаются — значит, они зря готовились к уроку и 45 минут объясняли новую тему. Поэтому дома я стараюсь выполнять все задания, ведь теперь я знаю, как неприятно учителю, когда новый материал уходит в никуда.

Учитель тратит невероятное количество энергии на то, чтобы максимально понятно объяснить свой предмет каждому ученику и чтобы эти объяснения ему пригодились. Мама говорит, что видит тех учеников, которые рвутся к знаниям и приходят на урок с горя-



Наталья Юрьевна Рогова

щими глазами в предвкушении чего-то нового и неизведанного. И это стремление к знаниям, внимательный взгляд, а в конце — «Большое Вам спасибо!», наверно, и есть благодарность за проделанную работу и причина, по которой все учителя, несмотря ни на что, снова и снова приходят в класс.

*Екатерина ЕЛХОВИКОВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород*

Наталья Юрьевна Рогова в нашей школе преподает русский язык и литературу. Она не только хороший учитель, но и прекрасный, отзывчивый человек, который всегда старается помочь своему ученику и относится с пониманием ко всем без исключения. А мы, в свою очередь, это ценим и ува-

Окончание на с. 2



Слева направо:
Наталья Николаевна
и Катя Елховиковы

может рассказать. Но говорить он будет с точки зрения человека, получающего знания, ежедневно слушающего учителя. Я бы тоже хотела рассказать об одном учителе. Я не была на его уроках, не сдавала на проверку тетради, не задавала вопросов. Я расскажу о своей маме и ее ра-

Профессия Учитель

Окончание. Начало на с. 1

жаем. Наша учитель литературы — настоящий человек дела. Она никогда не останавливается на достигнутом, постоянно ищет что-то новое, развивается. Как здорово было слушать ее вокальный дует на школьном празднике «Две звезды»! А через полгода неожиданно восхититься ее за-



жигательным танцем. Когда эта хрупкая женщина все успевает? И уроки подготовить, и выкроить время для занятий балетными танцами!

Наталья Юрьевна — очень веселый и добрый человек, хотя порой бывает и вспыльчива. На ее уроках заряжаешься позитивными эмоциями и чувствуешь себя достаточно легко и свободно, что немаловажно, например, при обсуждении литературных произведений. Она хочет услышать личную точку зрения и не навязывает стереотипы. И даже если ты ошибешься, она с легкостью превратит это в добрую шутку, и ты не будешь чувствовать себя неловко. Также доступно она объясняет новый материал, что говорит об отличном знании ею своего предмета. И мы очень рады, что она стала победителем приоритетного национального проекта «Образование» как лучший учитель. Мы уверены, что таких побед у нее будет еще очень много.

Все ученики Наталью Юрьевну любят, ценят и уважают. В День учителя хочется пожелать, чтобы она всегда оставалась такой задорной, доброй и немного ребячливой. Ведь именно поэтому она нас так хорошо понимает!

Татьяна ФИЛИППОВА,
Наталья ПАВЛОВСКАЯ,
учащиеся школы № 185,
Нижний Новгород

Создавать новый мир лишь с помощью своей фантазии, сердца и красок — работа, достойная уважения. Люди, занимающиеся живописью, всегда вызывали во мне трепетное восхищение. Кто-то рождается художником, а кто-то становится им в поисках пути для выражения переживаний внутреннего мира. Некоторые ситуации могут заставить замкнуться в себе, но самый верный способ — это поделиться жизненным опытом через творчество. Именно такие работы, работы двенадцати непрофессиональных художников, и были представлены на выставке «Открытое сердце», которая стартовала 25 сентября в одном из торговых центров Нижнего Новгорода.

Организаторы назвали данную выставку динамичной. Все дело в том, что во время ее работы в течение десяти дней художники дают мастер-классы всем желающим. Оксана Тумадин, Ирина Рекшинская, Александр Тиманов, Алина Серебрякова, Станислава Соколова и другие являются не только художниками, но и специалистами арт-терапии. Они обещают, что взглянув на их работы под названиями «Цветок жизни», «Космические маки», «Умиление», можно будет с легкостью забыть про бытовые проблемы и погрузиться в мир бесконечной фантазии.

ДИНАМИЧНАЯ ЖИВОПИСЬ

Не успев это проверить, наше внимание приковали совсем иные образы, созданные учителем-словесником нижегородской школы № 14 Еленой Юрьевной Коптеловой. Художница рисует сказочных и мифологических персонажей: домовых, оберегающих домашний очаг, изображает таинственный мир и ангелов. В ее картинах стирается грань между миром бытовым, предметным и эмоционально-чувственным.

Картины не похожи друг на друга: то это карнавал красок, буйство цвета, то мягкость и плавность линий, но всегда — состояние души. Работы по форме небольшие, но смотрятся монументальными, потому что насыщены информацией

— Елена Юрьевна, расскажите, как рождаются такие волшебные образы?

— Я рисую только то, что говорит мне мое сердце, не следуя заранее продуманному плану. Так, изображая ночь, я могу вдруг добавить светлых красок, и тогда темное время суток превращается в день.

— А можно ли в реальном мире разглядеть что-то необычное?

— Для этого нужно более чувственно посмотреть вокруг. Однажды я ехала в деревню, и безграничное небо за привычным взору холмом показалось мне началом новой жизни. Поэтому на картине я изобразила этот холм и парящего над ним ангела.

— А есть ли у вас работы без вымышленных элементов, исключительно с натуры?

— В походах графические зарисовки туристической жизни — костры, палатки, спортивные игры — служили мне дневниковыми записями.

— Ваши картины сильны энергетически. Наверное, Вы обладаете экстрасенсорными

способностями, ведь как еще можно передать энергию через творчество?

— Однажды меня попросили нарисовать домового. Я представила его с помпонами на тапочках, сидящим на кухне, где висят оранжевые занавески. И действительно, дома у заказчицы были и такие занавески, и тапочки. На самом деле, я была очень удивлена, когда узнала, что мои картины обладают целительными свойствами и сейчас они используются в одной из городских клиник.

— Как Вы подходите к написанию картины на заказ?

— Прежде чем приступить к работе, мне необходимо побеседовать с человеком лично, представить его образ. При этом пожелания заказчика и мои собственные представления иногда не совпадают.

— Одна из Ваших работ называется «Цветок счастья». Почему?

— Потому что у каждого он свой и частую способен побудить человека к творчеству, а может, и к исполнению желаний. Когда я рисую «цветок счастья», каждый раз он получается новым, ведь, как уже сказала, я думаю о том человеке, которому он предназначен. Первый раз этот цветок я нарисовала, не думая ни о ком конкретно. Через два года, оказавшись на Алтае, в горах я случайно увидела тот же самый цветок.

— Будучи художником, используете ли Вы особые методы преподавания на своих уроках?

— Мои ученики не только читают и раздумывают над произведением, но и выражают свои мысли и чувства в художественных образах. Я учу ребят познавать мир прекрасного и учусь вместе с ними.

— И как это происходит?



Редкий дар слова, ранняя творческая зрелость — Рэмбо сравнивали с Моцартом. 16-летний паренек стал выдающимся поэтом за каких-то три года. Его творениями зачитывалась парижская молодежь, но никто не знал, что еще мальчишкой, написав эпохальные для литературы сочинения, их кумир больше никогда не брался за перо.

Предшественник сюрреалистов, хиппи и психоделической культуры XX века, Артюра Рэмбо появился на свет во Франции 155 лет назад. Спокойный, прилежный, он блистательно учился по всем предметам и уже в восемь лет стал писать стихи — сначала на латыни. Его опыты печатали в местных газетах, а количество похвал, которые расточали ему учителя, было попросту не счесть. Однако если одаренность и выдающиеся успехи мальчика были несомненными, то послушание и спокойствие — чистым притворством. О его «странных» глазах и улыбке говорили многие. Кто-то называл его гением добра и зла. И в 16 лет, сбыв за бесценность книги с золотыми обрезками — награду за школьные успехи, — он сбежал из «идиотского городка», в котором родился, в Париж.

Разве могло хоть что-то остановить Рэмбо, верного только двум богам — Музе и Свободе? Он мечтал о бесконечных прогулках и веселых приключениях, ведь скука и обыденность — враги поэта. По приезде в Париж он был препровожден в тюрьму как лицо бездомное и лишенное средств к существованию. Там он просидел несколько дней, важных для страны. За это

«Когда-то, насколько я помню, моя жизнь была пиршеством, где все сердца раскрывались и струились всевозможные вина.

Однажды вечером я посадил Красоту к себе на колени. — И нашел ее горькой. — И я нанес ей оскорбление».

«Одно лето в Аду»

Прекрасный херувим с руками брадобрея

время Франция подписала позорные условия капитуляции, Вторая империя рухнула, и в Париже провозгласили Третью республику. Выйдя из тюрьмы, Рэмбо с удовольствием присоединился к восставшей Коммуне и даже посвятил этим событиям эмоциональные стихи: «Военная песня парижан», «Руки Жанни-Мари», «Париж заселяется вновь». О разгульном образе жизни Артюра говорит не менее выразительная «Вечерняя молитва», где Рэмбо в изысканной стихотворной форме описывает свой взбухший от пива живот и процесс отправления естественных нужд.

Однако вызывающее поведение этого будущего пьяницы и дебошира было глубоко продумано. Он был убежден, что общественный долг поэта — быть объективным, прозреть некую высшую реальность. В своих письмах к другу и учителю Жоржу Изамбару он писал: «В настоящее время я живу настолько непутево, насколько возможно. Я хочу стать поэтом и работаю над тем, чтобы сделать себя ясновидцем. Нужно достичь неведомого приведением в расстройство всех чувств».

Рэмбо считал, что избрал новый творческий метод «сознательного расстройства чувств». Изамбару он писал: «Он (поэт) идет на любые формы любви, страдания, безумия. Он ищет сам себя, он изнуряет себя всеми ядами». Путем самоистязания Рэмбо намеревался прийти к новым идеям и формам, ведь только они могут выразить то, что явилось поэту-ясновидцу. С этих «писем ясновидцу» начинается самая скандальная страница в биографии Рэмбо.

Рухнула Парижская Коммуна, а с ней иссяк и революционный пыл поэта, который теперь полностью

переключился на проведение в жизнь своей «ясновидческой» теории. И тут один приятель посоветовал ему обратиться за помощью к Полю Верлену — единственному из сонма современных поэтов, чье творчество признавал заносчивый юноша. Верлен ответил и пригласил к себе, а Рэмбо, воспрянув духом, сочинил одиссею собственного сознания «Пьяный корабль», с которой и вошел в мир большой литературы.

Да, так еще никто не писал. Это Рэмбо знал точно. Но его терзали сомнения: сумеет ли он прижиться? «Все эти литераторы, артисты! Ценители изящного! Я же неловок, робок, стесняюсь высказывать вслух... О, что касается умственного уровня, я не боюсь за себя, но?»



Верлен, пришедший встречать его на вокзал, провел там час, вглядываясь в лица приезжих. Никто не вякался с тем обликом, который отверг рифмы и, влекомый сложился у него за чтением стихов Рэмбо. Должен быть кто-то за тридцать. Как он сам. Не дождавшись, уже дома он увидел юношу —

высокого, худощавого, с копной непослушных русых волос. Правильный овал лица, холодные голубые глаза и кривая улыбка. Верлен был обескуражен, но не сбился с толку дерзостью и хамством мальчишки: он прочел «Пьяный корабль» и понял, что открыл гения.

С появлением Рэмбо Верлен забыл о семье и своих интересах. Вдвоем они до ночи кочевали из одного кафе в другое, Верлен представлял своего вундеркинда многочисленным литературным знакомым. Но через две недели Рэмбо все это надоело, и он сбежал.

Свои творческие поиски Рэмбо продолжил с помощью гашиша и вошедшего в моду абсента. «Зеленой Музой» прозвал он этот допинг литературного бомонда. Юноша стал неуправляем, вспыльчив, его нарушение элементарных правил вежливости не могли выносить даже самые раскованные представители богемы: при упоминании имени Рэмбо они вздрагивали.

Это несколько не пугало Верлена. Он только больше привязывался к этому «разгневанному ребенку». В свою очередь только в компании Поля Рэмбо расставался со своей ужасной робостью, из-за которой на людях он уходил в себя или отчаянно огрызался. Верлена очаровывали его ум и самостоятельность суждений. За три года, проведенных с ним, Верлен создал свои лучшие произведения.

Вскоре друзья-поэты уехали в Лондон. Фонари, мосты и вырастающие из тумана здания-призраки взбудоражили фантазию Рэмбо. Он отверг рифмы и, влекомый свободным потоком ассоциаций, набросал первые главы «Озарений» — стихотворений

Окончание на с. 8



— Журналист — это человек беспокойный, гражданин, творческая личность, небезразличный ко всему в жизни, ответственный за свое слово, — говорит **Ольга Савинова, профессор, заведующая кафедрой журналистики филологического факультета ННГУ им. Н. И. Лобачевского.**

Но воспитывают ли эти качества преподаватели, или на творческие специальности принимают студентов с уже накопленным багажом за плечами? Научат ли на факультете хорошо писать, говорить, мыслить, или в основе журналистской подготовки лежит только теория?

Уверена, что эти вопросы волнуют не только меня, но и тех, кто только начинает пробовать свои силы в нелегком журналистском деле. Размышляя о будущей профессии, мы хотим знать о ней как можно больше, и лучше, если эта информация будет «из первых рук».

— **Ольга Николаевна, расскажите, пожалуйста, в чем состоит специфика обучения на кафедре журналистики филологического факультета?**

— Журналистская профессия — профессия творческая. Журналист должен хорошо разбираться во всем, понимать ситуацию в стране, иметь гражданскую позицию. В университете на специальность «журналистика» стабильно высокий конкурс. Студенты изучают классические дисциплины: основы журналистики, историю отечественной и зарубежной журналистики, журналистское мастерство. Занятия по специальности проводят ведущие журналисты нашего

ЕСЛИ ТЫ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ПЕРВЫМ

города. Но очень многое зависит и от самих студентов. Подготовка будущих журналистов — это процесс сотворчества. Мастер-классы студенты также проходят под руководством известных нижегородских журналистов. Большинство преподавателей обладают навыками практической работы, но только от студентов зависит, насколько они сами готовы работать. А проявляют они себя на летней практике.

— **Насколько мне известно, в Литературный институт им. М. Горького принимают, только если есть способности. Как происходит с этим у нас?**

— При поступлении в ряд вузов страны проводят творческие конкурсы. Мы к этому еще не подошли. Все дело в том, что в Москве творческий конкурс детально и довольно давно проработан. В недалеком будущем и у нас будет такой порядок поступления. Но в любом случае вступительные экзамены не отменяют, потому что журналист должен быть не только способным творческим человеком, но еще, что немаловажно, грамотным и образованным. Вступительные испытания (а в этом году они проходили по системе ЕГЭ) дают картину общей подготовки. К сожалению, нашим студентам не всегда хватает широкой эрудиции, знания социума.

— **Что Вы подразумеваете под словами «знание социума»?**

— Прежде всего это знание нашей истории, ее выдающихся людей, политической системы, институтов гражданского общества. Надо больше читать, смотреть, и не только как рядовой зритель, но и с точки зрения человека, посвятившего себя работе в медийном пространстве.

— **Тогда журналист должен неплохо разбираться и в психологии, а на факультете, к сожалению, преподают только ее основы!**

— Над этим нужно подумать. Действительно, журналист должен знать психологию людей, уметь общаться. Эти умения приобретаются не только практикой, но и знанием теории.

— **Что представляют собой мастер-классы?**

— Как правило, мастер-классы проводят ведущие нижегородские и российские журналисты. Они на примерах показывают, как должен строиться материал, делаются своим опытом. К нам

приезжали многие журналисты: Владимир Соловьев, Марианна Максимовская, Всеволод Овчинников, Сергей Майоров, Леонид Парфенов.

— **На занятиях происходит разбор текстов?**

— В этих разборах — весь смысл. Например, Александр Пашков очень тонко чувствует текст, потому что является настоящим мастером слова. Студентам на занятиях рассказывают, как лучше писать, обращают внимание на нюансы.

— **Чего, по Вашему мнению, не хватает кафедре журналистики?**

— Мы все время находимся в творческом поиске. У нас на факультете появилась новая специальность — «Издательское дело и редактирование». Нужно думать и о ее развитии, об организации учебного класса по редактированию, о практике в типографиях города.

— **Какие предметы Вы бы добавили для изучения будущим журналистам?**

— Как я уже сказала, журналисту крайне важно уметь общаться. Никогда не лишними будут навыки коммуникации. В курсе «Основы журналистики» студенты изучают жанры. Взять, к примеру, интервью. Здесь очень



много нюансов, например, пауза. Во время паузы человек может раскрыться с необычной стороны или выразить что-то очень важное. Но понимание значимости этих особенностей, приемов может прийти только с опытом. Хотелось бы, чтобы на факультете было больше мастер-классов, чтобы действовал собственный терминал-класс для издательского дела.

— **После IV курса некоторые студенты идут в магистратуру. Что она дает?**

— В магистратуре студенты более глубоко изучают предметы по выбранной профессии, оттачивают свое мастерство. Здесь они занимаются научной работой, получают навыки исследователя функционирования современных СМИ.

А пока до магистратуры еще далеко, стоит поразмышлять, готовы ли вы свое увлечение превратить в увлекательное, но нелегкое дело всей жизни, и прежде чем это сделать, покажите свои работы профессионалу — критика иногда бывает полезна!

Светлана ПШЕНИЦЫНА, студентка V курса филологического факультета ННГУ им. Н. И. Лобачевского, выпускница Школы юного журналиста газеты «Сюжет»



— Например, мы пробовали изобразить повесть Николая Гоголя «Ночь перед Рождеством». В основном ребята рисуют традиционные белый снег, синее небо и желтый месяц. Но один из моих учеников нарисовал красный месяц на черном небе — так в красках он отразил свой метущийся и беспокойный внутренний мир.

— **Я знаю, что Вы в какой-то степени иллюстрируете стихи Бродского, Волошина, Гумилева, Цветаевой...**



— Да, мне нравится работать по настроению, по ассоциациям. Иногда я слышу музыку и вижу определенные образы, из которых и рождается картина.

— **А от чего зависит Ваше настроение? Может, от времени суток? И когда Вы рисуете?**

— От времени суток точно не зависит. В большей степени я рисую в школьные каникулы, когда нет проблем с учениками и кипы тетрадей. И когда я приезжаю в свою заброшенную деревеньку, начинается сказка. Прошлым летом я изобразила горы, этим — ангелов.

— **В своем творчестве Вы подражаете каким-то худож-**

никам? И есть ли среди них любимый?

— Хотелось бы подражать! (Смеется) Но все же я — непрофессиональный художник. А нравится Николай Рерих.

— **Как часто Вы участвуете в подобных выставках?**

— Участвуя второй раз, очень волнуюсь. Когда я вижу свои картины не у себя дома, уже не ощущаю их своими. Они как дети: покидая семью, становятся чужими.

Мне всегда было интересно, откуда у взрослого человека появляется интерес к



живописи. У Елены Юрьевны все произошло не случайно. В ее роду — известные художники: Федор Богородский, чье имя носит одна из улиц Нижнего Новгорода, график Сергей Сулов, погибший во время войны, Вера Чижова, нижегородская художница, придумавшая оригинальный жанр — аппликацию тканями по тканям, а еще Наталья Богородская, московский живописец, график, член Союза художников Москвы. Наверное, это все-таки гены.

Ольга ЛОГИНОВА, учащаяся школы № 185, Нижний Новгород



О законах любви, чести, труда и солидарности

Из речи Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла на встрече с молодежью в Нижнем Новгороде 11 сентября 2009 года

1. Солидарность. Она рождается в молитве, мыслях человека, а также готовности помочь другим людям. Подлинная солидарность не может быть узко корпоративной и не должна быть направлена против других, поэтому солидарность — это сила, которая сплавливает народ.

2. Без осознанного труда и солидарности не может быть любви. Любовь — это способность отдавать самого себя другим. И если ты не способен полюбить других людей, то хотя бы не делай им зла.

3. Критика. Мы любим критиковать свою страну, порядки и восторгаться Западом: «Как же хорошо у них! А вот у нас...» Нужно не восторгаться, а учиться на чужом опыте, пытаться сделать если не лучше, то хотя бы то же самое. Примеры хорошего уклада жизни должны провоцировать на изменения к лучшему, ведь опыт других может быть очень ценным.

4. Существуют два типа поведения: реактивный и активный. Реактивный (от слова «реакция») — это очень удобный тип поведения, без-инициативный: человек злится, когда его злят. Этот тип воспитывает среда. Зачем думать о том, что дальше твоего носа? Реактивный тип провоцирует общественную апатию: все плохие, и это не мое дело.

Человек активного типа поведения не реагирует на внешние раздражители, он сам идет вперед, ему до всего есть дело, в том числе и до мусора на улице. Активная позиция развивает внутренний потенциал человеческой личности, и без нее невозможно чего-либо достичь.

5. Личное и общественное. Они очень тесно связаны. От сердца исходят злые помыслы. От состояния души человека зависит его окружение, мир, в котором он живет.

6. Спорт. Способствуют ли занятия спортом духов-



ному развитию человека? Да. Богу было угодно соединить духовное и физическое. В Средние века создание науки было связано с церковью, которая была построена по принципу монашеских общин. Духовное, телесное и умственное развитие — вот три цели, которые преследовала церковь.

Современный профессиональный спорт — это шоу, и занимаясь спортом, люди зачастую жертвуют своим здоровьем. Однако спорт пробуждает ту же солидарность.

6. Труд — это великая добродетель человека. Сам Господь связывает труд с самой жизнью. Всякий труд есть способность проявить активную жизненную позицию. Бог нам дает свои законы: любовь, солидарность и, конечно же, честный труд.

7. Экономический кризис призвал молодежь вернуться к рабочим специальностям. И это хорошо. Сейчас молодые должны себя переформатировать, потому что для большинства из них «фантики» формируют иллюзорное представление о жизни. Но не все могут стать хорошими экономистами, юристами и управленцами. Стремление к офисному укладу жизни нежизнеспособно. Жизнеспособна та человеческая цивилизация, которая живет по Божьему закону, в которой живет любовь.

Спорт... Что означает это слово в наше время? Довольно часто можно увидеть, прочитав или просто услышать слоганы: «Спорт — наша жизнь!», «Мы — за здоровый образ жизни!», «Спорт — это наше все!» Действительно, сейчас многие стараются заниматься спортом для укрепления здоровья или просто ради удовольствия. К этому призывают и популярные певцы, артисты и телеведущие. Словом, только ленивый не пропагандирует здоровый образ жизни. Одним из популярных видов спорта является греко-римская борьба. **Областные соревнования среди учащихся образовательных учреждений по греко-римской борьбе** собрали гостей и участников 25 сентября в Детско-юношеском центре Нижегородской области «Олимпиец». Любой желающий мог понаблюдать за очень интересным и захватывающим зрелищем. В Центр съехались молодые парни, занимающиеся этим видом спорта, чтобы помериться силами с ровесниками, стать лучшими и завоевать награды.

ЛЮБИШЬ ПОБЕЖДАТЬ — УМЕЙ БОРОТЬСЯ

С самого раннего утра и до конца соревнований весь зал находился в напряжении: тренера подбадривали, как могли, своих подопечных, старшие участники давали советы молодым и неопытным ребятам и настраивали их на предстоящий бой, а судьи следили за справедливым исходом матча. Иногда на ковре встречались настолько сильные соперники, что сложно было определить победителей. Во время перерыва парни расходились по углам, тренеры их поддерживали, подсказывали, что лучше сделать, знакомые ребята помогали восстанавливать силы и желали удачного боя. Несмотря на то что ребята являлись соперниками, после очередной схватки они приветливо друг с другом общались, делились впечатлениями и эмоциями.



Справка

В областных соревнованиях по греко-римской борьбе среди учащихся образовательных учреждений участвовали команды из Краснобаковского и Володарского районов, Кулебак, Бора, Дзержинска. Нижний Новгород представляли спортсмены из ДЮЦ «Олимпиец» (Канавинский район), ДЮЦ «Сормович» (Сормовский район), ДЮСШ № 1 (Автозаводский район), ДЮСШ № 18 (Ленинский район), ДЮКФК «Юбилейный» (Ленинский район), ДЮСШ «Спартак» (Приокский район).

В греко-римской борьбе существуют 15 весовых категорий: от 32 кг до 120 кг.

Вице-президентом Федерации спортивной борьбы Нижегородской области является **Юрий Сергеевич Гавевский**. Главным судьей соревнований стал заслуженный тренер России **Владимир Борисович Малыгин** (ДЮЦ «Олимпиец»).

Участники соревнований были разделены на несколько весовых категорий, ведь греко-римская борьба — довольно травмоопасный вид спорта, и если в бою сойдутся ребята разных весовых категорий, результат матча может быть очень плачевным. Накаленная атмосфера, серьезные лица спортсменов, волнение тренеров — все это присутствовало в зале во время соревнований.

Но, несмотря на столь напряженную обстановку, нам все-таки удалось побеседовать с молодыми спортсменами. Я пообщалась с **Кириллом Долженко**, выступающим в весовой категории до 76 килограммов за Детско-юношеский центр «Олимпиец».

— **Кирилл, сколько тебе лет и давно ли ты занимаешься борьбой?**

— Сейчас мне 13 лет, а борьбой я занимаюсь около трех лет.

— **А где учишься?**

— Я учусь в нижегородской школе № 100.

— **Не жалеешь о том, что выбрал именно этот вид спорта?**

— Конечно, нет! Мне нравится заниматься борьбой, это очень закаляет характер.

— **Тренировки тебе, наверное, сильно мешают учиться в школе!**

— Нет, я стараюсь совмещать эти два занятия. Тренировки, конечно, отнимают очень много времени, но это мой выбор.

— **Во многих соревнованиях ты уже участвовал?**

— Да, я уже достаточно много раз принимал участие в различных соревнованиях — как городских, так и областных.

— **И как успехи?**

— Я занимал все места: и первые, и вторые, и третье. Третье место — это самое обидное.



— **Травмы серьезные были?**

— Нет, серьезных травм не было.

— **Перед схваткой сильно волнуешься?**

— Всегда по-разному. Например, сегодня немного волнуюсь, но стараюсь очень сильно не переживать.

— **Чем-то еще увлекаешься?**

— Да, я еще футболом занимаюсь.

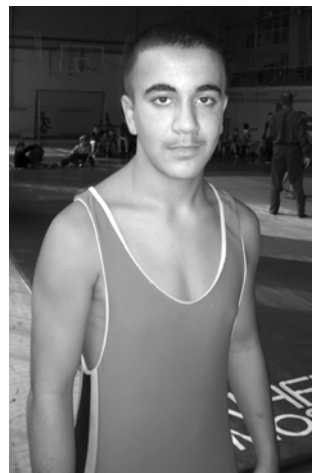
— **Кирилл, расскажи, как летом вы готовитесь к предстоящему сезону.**

— Этим летом ребята из нашей секции были в лагере «Энергетик». Несмотря на то что очень много тренировались, чтобы не потерять спортивную форму, отдых получился запоминающимся.

— **Есть уже какие-то планы на будущее? Когда закончишь школу, чем будешь заниматься?**

— Я, если честно, об этом и не задумывался. Наверно, еще рано строить планы на будущее: пока нужно просто усердно тренироваться для того, чтобы чего-то достичь.

После нашей беседы Кирилл пошел разминаться и готовиться к финальной схватке с достаточно сильным противником. С ним было очень интересно пообщаться, и после этого разговора я с нетерпением ждала того момента, когда смогу увидеть его на ковре. Это зрелище было очень захватывающим: зрите-



ли замерли в напряжении, потому что это была та самая ситуация, когда встретились два равных противника. К сожалению, в этом бою Кирилл стал вторым.

Победителем соревнований в весовой категории до 76 килограммов стал **Флит Авдоян**, учащийся школы № 5 Нижнего Новгорода.

— **Почему для занятий спортом ты выбрал именно греко-римскую борьбу?**

— Потому что греко-римская борьба делает меня сильнее, да и в жизни пригодится. Я вообще давно хотел этим спортом заняться, даже мой старший брат ею когда-то увлекался, но моя мечта осуществилась только три года назад.

— **Уже были в твоей жизни случаи, когда приходилось применять навыки борьбы?**

— Нет, случаев таких не было. И вообще я считаю, что это было бы неправильно, потому что силы будут неравными!

— **Как друзья относятся к твоему увлечению?**

— Уважительно. Они очень ценят меня за это.

— **Если бы у тебя была возможность изменить что-то в правилах борьбы, что бы ты поменял?**



— Да меня все устраивает! Я бы, наверное, оставил бы все как есть.

— **Как ты думаешь, твой тренер Владимир Борисович Малыгин считает тебя перспективным учеником?**

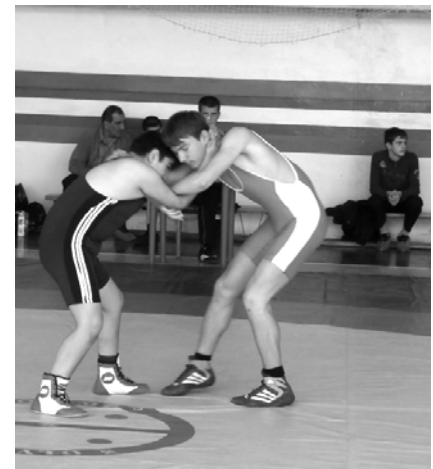
— Думаю, да.

— **Как часто ты тренируешься?**

— Четыре раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу и субботу.

— **И ты всегда с удовольствием ходишь на тренировки?**

— Да, мне нравится заниматься. Без тренировок не было бы желаемых результатов: свои достижения всегда следует подкреплять упорными тренировками.



— **Наверняка тренировки занимают много времени. Не мешает ли это учебе? Как учителя относятся к тому, что ты пропускаешь уроки из-за соревнований?**

— Учеба это не мешает: учусь, как и прежде. Учителя относятся ко всему этому с пониманием.

— **Расскажи поподробнее о ходе ваших тренировок.**

— Сначала проходит разминка, потом мы занимаемся акробатикой, а затем и самой борьбой — боремся по очереди.

— **Случалось ли когда-нибудь, что твоим противником становился друг?**

— Да, было и такое.

— **И кто победил?**



— Победил я, но друг был старше и поэтому мне поддавался. (*Смеется.*)

— **А кроме сегодняшней победы, были ли у тебя другие?**

— Да, конечно. Мне уже семь раз удавалось занять первые места, сегодня уже восьмой.

— **Тогда каковы твои планы на будущее? Видишь ли ты себя чемпионом мира?**

— На самом деле, это не мне судить, со стороны видней, — смущенно ответил Флит. — Ну, по моему мнению, у меня есть такая возможность.

Многие из спортсменов, принимавших участие в соревнованиях, заслуживали победы. И это, конечно же, далеко не последняя в их жизни схватка. Впереди их ждут новые непокоренные горизонты, новые противники, новые соперники и новые победы. И кто знает, может за кого-то из них мы будем болеть на чемпионатах мирового уровня.

В заключение соревнований ребятам вручили заслуженные награды, и, уставшие после тяжелого дня, они побрели домой отдыхать, ведь на следующий день — новая тренировка.

Анастасия ФРОЛОВА
и Екатерина ШУРЫГИНА,
учащиеся школы № 101,
Нижний Новгород

Из истории греко-римской борьбы

В программу первых Олимпийских игр греко-римская борьба входила в качестве самостоятельного вида спорта.

В России этот вид спорта появился в дореволюционное время. Тогда он назывался французской борьбой. Он развивал силу, ловкость и выносливость. В 1897 году в Петербурге состоялся первый всероссийский любительский чемпионат по греко-римской борьбе. До 1913 года борьба развивалась стихийно, и только в 1913 году по инициативе председателя петербургского общества «Санитас» Л. А. Чаплинского был организован первый Всероссийский тяжелоатлетический союз — руководящий общественный орган.

В 1932 году французскую борьбу переименовали в классическую. В Олимпиаде 1952 года впервые приняли участие борцы из СССР. После этого первые места завоевывали только советские спортсмены. А самым знаменитым русским спортсменом по греко-римской борьбе является **Александр Карелин**, трехкратный олимпийский чемпион.

Нижний Новгород также славен своими чемпионами. Это **Валерий Григорьев**, чемпион мира 1963 года, мастер спорта международного класса; **Владимир Кондрапов**, неоднократный чемпион Советского Союза, член олимпийской сборной 1960 года; **Владимир Климанов**, победитель юношеского первенства Советского Союза; **Эдуард Давыдов**, победитель спартакиады народов России, призер первенства 1985 года в Германии; **Сергей Илонин**, победитель первенства мира 1994 года в Чикаго; **Артур Мерзахания**, чемпион России 2000 года, обладатель пятого места на первенстве Европы; **Андрей Морозов**, победитель международного турнира Александра Карелина 2008 года, призер первенства России 2009 года; **Алексей Голубин**, чемпион мира 2009 года среди ветеранов.

Лилия НИКОЛАЕВА,
учащаяся школы № 19,
Нижний Новгород