

Приходи в «Сюжет» — стань журналистом!

Если вы посмотрите на карту мира, где отмечены все, даже самые маленькие страны, то все равно не найдете страны Журналистики. Тем не менее она существует. Стоит нам включить радио или телевизор, взять в руки журнал или газету, зайти в Интернет, как мы без особых усилий попадем в удивительное государство. Но чтобы узнать все его законы и секреты, нужно пройти долгий путь по дорогам страны. Предлагаем совершить это увлекательное путешествие вместе с газетой для старшеклассников «Сюжет» Нижегородского института развития образования.

Журналистика — многогранная сфера. Люди этой профессии могут работать корреспондентами, репортерами, публицистами, фотожурналистами. Кто-то становится политическим, экономическим или спортивным обозревателем. Другие выбирают путь журналиста-международника. В целом это увлекательное и интересное занятие, предполагающее активный образ жизни, общение с талантливыми и знаменитыми людьми, посещение интересных мест и стран.

Люди этой профессии обычно трудолюбивы, активны и любят участвовать в общественной деятельности. Журналисты нередко обладают хорошей памятью и творческими способностями. Такие качества, как быстрая реакция и умение переключаться с одной темы на другую также важны для работы журналистом. Коммуникабельность, целеустремленность, любознательность и находчивость — не последние в списке черт характера, которые помогут добиться успеха.

Для того чтобы заинтересовать читателя, журналист должен владеть литературным языком и иметь чувство стиля. Человеческими будут широкий кругозор и эрудиция. Знания психологии общения помогут наладить контакты с разными людьми, а владение иностранными языками расширит сферу возможностей. При желании этим навыкам можно научиться, а качества обрести. Если тебе от 13 до 16 лет, то приходи в газету «Сюжет» — Содружество юных журналистов, и ты научишься оперативно собирать, анализировать, качественно обрабатывать и в грамотном и доступном виде преподносить актуальную и интересующую твоих сверстников информацию. Наши выпускники не только успешно работают в СМИ Нижнего Новгорода и других городов, но и меняют свой стиль и образ жизни: не зря профессию журналиста приравнивают как к творчеству, так и к искусству.

Занятия в Школе юного журналиста бесплатные и проходят по четвергам с 16:00 до 18:00.

Начало занятий в 2014 году — 18 сентября.

Более подробную информацию можно получить по телефонам:

417-54-07 — редакция, 8 929 038 99 52 — редактор Шпак Любовь Анатольевна

Наш адрес:

Нижегородский институт развития образования,
ул. Ванеева, 203, комната № 102.

Проезд до остановки «Институт развития образования»

(следующая после «Площади Советской») на автобусах № 16, 26, 38, 41, 51,
троллейбусе № 9, маршрутных такси № 5, 7, 31, 52, 81.

До скорой встречи в «Сюжете»!

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

12+

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.

Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 13 (375) подготовила редактор Л. А. Шпак. Рисунки О. В. Пановой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш.

Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 2184. Подписано в печать 12 августа 2014 года по графику в 17.00, фактически 12 августа 2014 года в 15.00. Дата выхода в свет 20 августа 2014 года.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2014

Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе



Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...

Сюжет

Содружество Юных Журналистов

12+

август 2014 № 13 (375)

Газета Нижегородского института развития образования

Наше трудовое лето

Что такое трудовые бригады? Это городская программа по временному трудоустройству подростков в свободное от учебы время. Благоустройство города — основная сфера приложения сил подростков, которые хотят подработать во время летних каникул.

Подростки могут устроиться на работу в трудовую бригаду в своей школе или в любом учреждении молодежной политики. Согласитесь, что приобрести опыт трудовой жизни и заработать на карманные расходы рядом с домом и под руководством знакомых людей — это довольно комфортный вариант трудоустройства.

Работа трудовой бригады организуется в строгом соответствии с трудовым законодательством РФ, правилами и нормами охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии. Чтобы ребята могли в них подработать, они должны получить разрешение от родителей и принести заключение врача о состоянии здоровья.

Перед работой подростки проходят инструктажи по технике безопасности и охране труда на рабочем месте.

Наша трудовая бригада «Локомотив» школы № 167 Канавинского района Нижнего Новгорода решила спросить у жителей: «Нужны ли городу трудовые бригады?»

— Я живу на улице Электровозная и первый раз вижу,

чтобы у нас убрали мусор. Все приходят сюда отдыхать, но не все за собой убирают. А ребята из трудовой бригады навели такой порядок, что из окна даже стали видны островки незабудок. Теперь, когда я просыпаюсь утром, в первую очередь смотрю в окно и вижу не горы мусора, а лето, солнце, детей и чистоту вокруг. Трудовые бригады нужны городу! Спасибо ребятам за радость, чистоту и старание! — сказала Г. А. Кашина, 52 года.

— Конечно, трудовые бригады нужны нашему городу. К сожалению, не все жители соблюдают чистоту на улицах. Даже после наведения порядка находятся нерадивые горожане, которым трудно дойти до урны. А ребята из трудовых бригад работают очень хорошо и собирают много мусора. Спасибо им большое! — ответила 37-летняя Ю. В. Ганюшкина.

— Нижнему Новгороду нужны трудовые бригады: они наводят чистоту и порядок на улицах, во дворах и парках. Ведь здорово, когда вокруг чисто и нет битого стекла! — сказала Г. Л. Кротова, 60 лет.

— Где пройдут трудовые бригады, там становится чисто, красиво и уютно! — считает В. Э. Согомонова, 50 лет.

Мы также хотели бы поделиться своими впечатлениями о первом трудовом опыте.

— Я работаю в трудовой бригаде второй год. Но впечатлений в этом году гораздо

больше. Сейчас я работала с удовольствием: собирала мусор, подметала дороги, мыла батареи, парты и стены в школе. Все это я делала добросовестно, потому что понимала, что это для себя, своей семьи и друзей. Я надеюсь, что они мысленно поблагодарят за чистоту, — уверена Софья Кирьянова, 16 лет.

— Я боялась идти в трудовую бригаду, так как это мой первый трудовой опыт. Но когда мы все вместе пошли регистрироваться в Центр занятости населения, я поняла, что все будет хорошо. Так и получилось.

Мы все делали вместе: и мусор собирали, и пыль вытирали, и парты мыли, и в библиотеке помогали. Мы сделали очень много полезных дел для школы, города и, конечно, для себя. Жалко, что смена так быстро закончилась! Я хочу пожелать нашим последователям работать дружно и с удовольствием! — сказала Евгения Легошина, 14 лет.

— Я первый раз осталась летом в Нижнем Новгороде, но несколько об этом не жалею. Я увидела городское лето и приобрела много замечательных друзей. Еще я поняла, что чисто не там, где убирают, а там, где не сорят. Люди, будьте взаимно вежливыми! Не сорите дома, в подъезде, на улицах города и за городом! Взрослые,

будьте примером для детей! Я рада, что смогла внести свой вклад в благоустройство нашего замечательного, красивого и такого родного города, — поделилась 16-летняя Екатерина Колосова.

— Мы работали не только в школе: наводили чистоту на улицах Электровозная, Ухтомского, около «ракушки» и пля-



жа озера Сортировочный, убрали около памятника воинам-железнодорожникам. Было трудно, кусали комары, но и приятно, когда проходившие мимо жители останавливались и благодарили за труд, — сказала Полина Луковникова, 16 лет.

Дружный коллектив, разнообразная работа и, что особенно важно, первая запись в трудовой книжке и первый заработок в 14–16 лет. Ребятам из трудовой бригады «Локомотив», прямо скажем, повезло. Жаль только, что и набор в бригаду, и время ее работы ограничены. Хотя многие готовы были работать все лето.

Ольга Евгеньевна ЛЕГОШИНА,
заместитель директора
по воспитательной работе
школы № 167, Нижний Новгород



Дополнительное образование детей расширяет воспитательные возможности школы. Обладая открытостью, мобильностью и гибкостью, система дополнительного образования способна быстро и точно реагировать на вызовы времени в интересах ребенка, его семьи, общества, государства. Учреждения дополнительного образования Сосновского района обеспечивают разнообразие направлений, стараясь учесть интересы детей всех возрастов.



Занятие ведет педагог А. В. Белова

Сосновский район — один из районов Нижегородской области, где преобладают сельские школы. Ребята из «глубинки» не всегда имеют возможность заниматься в кружках, секциях по интересующей их направленности на базе своей школы. Учреждения дополнительного образования детей в районном центре — поселке Сосновское — предлагают условия для развития и совершенствования своего мастерства.

На заседаниях различных районных комиссий неоднократно рассматривался вопрос о занятости детей во внеурочное время. Взрослых настораживает тот факт, что увлечение детей компьютерными играми или общение со сверстниками только в сети Интернет отрицательно влияет на развитие ребенка. Поэтому педагоги Дома детского твор-

Дополнительное образование детей — один из социальных институтов детства, который создан для детей, их обучения, воспитания и развития. Специфика дополнительного образования состоит в приоритете творческой деятельности ребенка: на первом плане — развитие личности в творчестве, а обучение обеспечивает и поддерживает развитие.

Дополнительное образование — социально востребованная сфера, в которой заказчиками и потребителями образовательных услуг выступают юные граждане и их родители, а также общество и государство.

В интересах ребенка

чества Сосновского района всерьез занялись решением этой проблемы.

«Использование компьютера, сети Интернет детьми и подростками — это плюс или минус для развития ребенка?» Педагоги изучили технические возможности сельских школьников и вот что получили:

- 97 % сельских школьников Сосновского района имеют личные компьютеры с выходом в Интернет;

- 49 % детей более трех часов в день проводят за компьютером, не получая информации для своего умственного и интеллектуального развития.

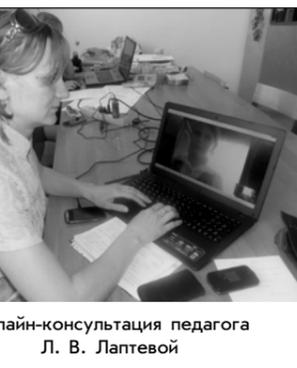
19 ребят 6—16 лет с ограниченными возможностями здоровья не посещают образовательные учреждения Сосновского района. Трое из них получили компьютерную технику из областного Ресурсного центра дистанционного обучения. Педагоги Дома детского творчества предложили ребятам обучение по очно-заочной и дистанционной формам обучения по программам дополнительного образования в соответствии с Федеральным законом «Об образовании» № 273 от 29.12.2012 г., где определено, что «электронное обучение и дистанционные образовательные технологии могут применяться при реализации образовательных программ».

Педагоги дополнительного образования Дома детского творчества и старший методист Информационно-методического центра *Вера Геннадьевна Серова* разработали комплексную программу дополнительного образования для дистанционного обучения детей «Научился сам — научи другого!». Обучающийся блок для детей с ограниченными возможностями здоровья рассчитан на возраст 9—15 лет.

Директором Дома детского творчества *Мариной Ивановой Кожевниковой* были созданы условия для работы электронной информационно-образовательной среды, обеспечивающей освоение программы дополнительного образования независимо от места нахождения ребенка. Реализация этой программы дает большие возможности в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с детьми, временно не посещающими образовательное учреждение. Такая форма обучения возможна и при непосредственном участии родителей в процессе обучения.

Задания программы: освоение ИКТ-технологий; развитие творческих способностей обучающихся; воспитание у детей художественного вкуса средствами

Занятие «Работа с кожей» ведет педагог А. В. Попкова



Онлайн-консультация педагога Л. В. Лаптевой

Весь материал для одного учебного блока располагается на сайте учреждения в течение двух недель. Обучающемуся (любому желающему) необходимо:

• содействие в формировании общей культуры личности ребенка;

• самореализация воспитанников;

• организация досуга детей.

Программа для детей и подростков имеет три направленности: художественную, техническую и оздоровительную. В процесс обучения по этой программе ребенок может включиться в любое время, так как в образовательную программу входят:

- освоение теоретического материала по теме, размещенного на страничке «Дистанционное обучение» сайта МБОУ ДОД ДДТ;

- очное обучение в каникулы по согласованию с педагогом;

- виртуальные лаборатории;

- выполнение самостоятельной работы;

- онлайн-консультации;

- защита выполненной работы.

Задания программы:

- освоение ИКТ-технологий;

- развитие творческих способностей обучающихся;

- воспитание у детей художественного вкуса средствами

Татьяна ГОРШКОВА, учащаяся школы № 2, Кстово

Жил-был Заяц-спортсмен. Был он самый быстрый и ловкий в лесу. Не было ему равных! О быстрых ногах его слагали легенды: говорили, что на одном дыхании мог стометровку пробежать. На всех лесных соревнованиях он занимал первые места, поэтому завистников и врагов было у него видимо-невидимо.

— Так давай же столкнемся в равном бою. Через два месяца — Олимпийские игры, успеем. Через три недели давай-ка, браток, устроим с тобою парный забег на два километра: кто первый придет, тот и на соревнования попадет! Согласен или струсил? — спросил Заяц, глядя в нахальные злые глаза Темного.

— Ну что ж, ладно. Но Олимпийские игры не за горами. Посмотрим, как ваш Заяц от курения сможет избавиться, потом меня назад позвоните.

Сказав это, ушел Темный в лес дремучий ждать, пока к нему звери на коленях приползут. Но бывать ли этому?

— Надеюсь, что ты понял, что это твой последний шанс, — сказал Михаил Степанович.

— Конечно! Я обещаю исправиться: я брошу курить и завоюю золотую медаль.

Захлопал лохматый народ — верил он своему герою.

Тяжко было Заяцу, но взял он себя в руки: сигареты заменил полезными капустой и морковкой, тренируется в два раза больше, себя не жалея. За месяц он не только пришел в прежнюю форму, но и лучше бегать стал. На Вселенных Олимпийских играх он занял первое место. Золотую медаль домой, в родной лес принес. Устроили звери по этому поводу пир, на котором славили своего героя и пели хвалебные песни.

Сказка о Зайце Быстроногом, Зайце Темном и о сигаретах гибельных

И вот настало время Вселенных Олимпийских игр. И вопроса ни у кого не было, кого отправить на соревнования по бегу. Но голосование решили провести. И на то общелесное голосование пришел злейший враг быстроногго зайца — Темный заяц. Звали его так за «темную» душу, злые деяния и нечестные намерения. Не раз он побеждал благодаря хитрости и уловкам: то судье лишнюю морковку подкинет, а то и товарищу по соревнованиям опилек в кроссовки накиндет.

Не любил его весь лес, боялись его все звери. Один Заяц-спортсмен не боялся смотреть в его бесстыжие глаза. Он не видел в Темном соперника. Все давно знали, что Темный — заядлый курыка.

И вот на том лесном голосовании Темный сказал, обращаясь к зверью:

— Что ж вы делаете, братья мои! Неужели вы думаете, что этот косою меня обгонит? Не слыхал такого взору ранее и сейчас слышать не хочу. Нечестного этого, братья мои! Без тайного голосования да соревнований дополнительных этому косому предпочтению отдавать!

— Постой, о чем это ты говоришь? Зачем зверей пугаешь? На меня клевету напускаешь? — удивился Заяц-спортсмен.

Понял Темный, что зацепил Заяца за светлую душу его, за любовь к справедливости.



— Мне тебя-то бояться? И не знал Быстроногий, что у Темного был хитрый план.

Однажды на тренировку к Заяцу пришел его старинный друг. Но разошлись они с ним годка два назад по разным дорогам: Заяц в спорт подался, а Енот торговлей промышленной стал. Говорили Заяцу, чтобы не водил дружбу с этим ворюшкой, злорадным этому косому предпочтению отдавать!

Пришел к нему Енот и говорит:

— А ты знаешь, что Темный все лучше и лучше бегаешь?

— Нет. Куда ему до меня!

— Да говорят, есть у

наш Заяц начал курить. Не знал он, что Енот, друг его, засланец Темного.

Три недели смолил Заяц, результаты стали хуже некуда.

Настал день парного забега. Пришел Темный со злорадной улыбкой на лице: знал он, что Заяц ему теперь в подметки не годится. Так оно и стало. Пришел наш Заяц исхудавший, лицо пожелтело, глаза опустились. Увидел теперешнего Заяца Енот, обомлел, стыдно ему стало. Друга он продал, здоровье его. Пришел он к судейству лесному, рассказал все, что на душе было. Долго Медведь Михаил Степанович с Мудрым Филином советовались. Да и решили у народа спросить, что им делать. И сказал тогда Михаил Степанович:

— Друзья мои, нам только что стало известно, что один спортсмен, Заяц Темный, по отношению к другому спортсмену, Заяцу Быстроноггому, повел себя не по-спортивному. Его засланец Енот заставил Заяца курить, соврав о чудодейственных свойствах сигарет. Мы не раз встречаемся с таким отвратительным поведением Заяца Темного по отношению к другим спортсменам, поэтому хотим его дисквалифицировать с соревнований. Кто «за», поднимите лапы.

Все зверье лапки вверх и подняло. Боялись они Темного, да наш Заяц им роднее, пожалели они его.

— Да что мне спасибо? Ты сам себе спасибо должен сказать! Закурить может каждый, а вот бросить... Тут сила воли нужна! Молодец!

И развернулся тут праздник на весь лес. И я там был, мед, соки пил. Долго звери плясали, песни пели, славного Заяца восхваляли.

Татьяна ГОРШКОВА, учащаяся школы № 2, Кстово

Таланты земли Нижегородской

Есть в Нижегородской области маленький провинциальный город Павлово. В нем живет талантливый художник Александр Руфимович Медведев, а его малая Родина — это наше село Исупово, которое находится в самой глубинке Нижегородчины.

Здесь он родился в крепкой и дружной семье. Его отец Руфим Михайлович работал на колхозной пасеке. Дядя Руня — так звали его испучане. Мать Раиса Андреевна работала в колхозе, а потом стала домохозяйкой, потому что семья была большая: пятеро сыновей и дочь. Теперь в родительском доме в Исупове живет семья его брата Юрия. Сейчас Александр Руфимович бывает в родном доме редко, так как возраст не позволяет приезжать чаще: в этом году ему исполнится 73 года. А вот раньше, как вспоминает его брат, Александр Руфимович был здесь частым гостем и свой отпуск проводил в родном селе. Когда он приезжал, брал в руки карандаш, краски, кисточку и рисовал родные просторы. «Уйдет на пять минут до Галкиного проулка, — рассказывает Юрий Руфимович, — тут же придет назад, а в руке уже какой-нибудь этюд: я, говорит, потом его до ума доведу, по памяти дорисую. И ведь дорисует, да так похоже!»

Александр Руфимович азам живописи нигде не учился — у него нет художественного образования. Его биография — обычная линия жизни, как у его ровесников и школьных друзей. Способности к рисованию он заметил, когда учился в Исуповской школе, но о художественном образовании даже не мечтал: надо было приобретать такую профессию, которая дала бы возможность помогать большой семье. Поэтому после школы он учился на курсах шоферов, потом служил в армии в Германии. После армии работал на нефтеперерабатывающем заводе в Кстово, учился в Нижегородском автотранспортном техникуме. Затем по направлению попал на службу в ГАИ. Это было в 1968 году, и вплоть до 1993 года Александр Руфимович служил в милиции: начал с ДПС и дошел до звания майора и начальника РЭП Павловского РОВД. Казалось бы, его профессия далека от творчества, но талант пробьется в любых условиях.

По-настоящему Александр Руфимович увлекся живописью в сорок лет. Именно тогда он познакомился с художником Аркадием Алексеевичем Маврычевым, которому понравился небольшой этюд Александра. На этюде была изображена природа Исупова. С этого момента и началась его карьера художника-самоучки. В 1980—1981 годах прошли его персональные выставки. Через два года он уже участвовал в областной выставке художников, в 1987 году —

в республиканском конкурсе, где стал лауреатом смотра-конкурса самодеятельных художников. Это было большой радостью не только для Александра Руфимовича и его жены Таисии Николаевны, которая во всем поддерживала мужа, но и для всех



родных и близких, которые очень гордятся его талантом, восхищаются его картинами. «И в кого он у нас такой? — задается вопросом брат Юрий. — Ведь у нас родня большая, а никто, кроме него, рисовать не умеет. Разве что младший сын



Юрия Александровича немного умеет. Наверное, он у нас в маму ахматовскую, — шутит его брат, — у всех нас глаза серые да голубые, а у него карие».

Александр Руфимович — щедрый человек. Свои картины он дарит родным, друзьям, знакомым. Часть картин пообещал подарить и нашей школе для оформления выставки. Есть они и в Исупове, и не только у его брата. Смотришь на них и сразу узнаешь родные места: ключик на Пьяне, Александровская гора. Со стороны Исупова в яркий солнечный день видно высокую колокольню церкви и другие постройки Александр-



рова. Юрий даже помнит, что стога сена, нарисованные на этой картине, накосил и поставил Анатолий, который в то время работал на колхозной пасеке. На этой картине все как в жизни.

Очень красиво нарисовано Ванешкино болото. Про эту картину брат Юрий Руфимович рассказал интересную историю: когда Александр Руфимович ее нарисовал, то Юрий покритиковал брата: «Халтуришь, брат, сосен-то тут и в помине нет». Тот только посмеялся. Теперь же на этом месте и в самом деле растут сосны точь-в-точь как на картине. Но березы уже нет, и лишь картина хранит о ней память. Юрий Руфимович говорит, что он хорошо помнит эту березу на Ванешкином болоте.

Жизнь вокруг — это и есть объект для творчества художника: маленький стог сена, деревенская изгородь, церквушки, рыбаки с удочками, полевая дорога, санный след на снегу, поле золотой пшеницы, покосившийся домик, букет сирени. От его картин веет деревенской тишиной, покоем и умиротворением.

В 2006 году к 65-летию юбилею художника в Павлово выпустили брошюру «Мир живописи Александра Медведева», которая есть во многих исуповских семьях. В ней — фотографии картин и стихи павловских поэтов. На первой странице о Медведеве написано удивительно точно: «Его выделяет изумительная способность видеть в повседневном большое. Содержание его работ, взятое из окружающей среды, ограничено общением с миром близкой его сердцу малой Родины: это манящие вдаль дороги, перелески... Все это наше, не пыльное, но родное: и яркий снег, и желтоватое облачко в небе, и талая вода, и обласканные солнцем деревья. Но это «малое» преобразовано художником в прекрасные образы, которые несут в себе постоянное утверждение положительных нравственных ценностей. Это редкое качество зарождалось в доме, недалеко от воспетой великим русским поэтом болдинской земли, поддерживалось крепкой семьей, одухотворялось окружающей могучей природой».

Глядя на картины Медведева, понимаешь, насколько он любит природу, и что не любить эту красоту нельзя. Любовь и красота — вот главные черты его пейзажей. И созданы они рукой талантливого нижегородского художника. Мы гордимся, что его талант зародился на нашей, исуповской земле, воспитывался исуповской природой, гордимся, что малая Родина воспитала в нем любовь к природе, к прекрасному.

Мария ПОЛЯКОВА,
учащаяся Исуповской школы
Гагинского района

На фото: А. Р. Медведев
и его картины «Пейзажи Павлова»
и «Пейзажи Исупова»

Пламя детских сердец

Детские сердца зажигаются любовью и участием в их жизни. Так было и так будет всегда.

В советские годы пионерская организация учила ребят дружбе и отзывчивости, воспитывала любовь к Отечеству, готовность прийти на помощь любому, кто в ней нуждается. Сегодня на смену пионерии пришли детские организации, которые продолжают ее традиции и создают новые направления в работе с детьми. Наше объединение называется «Веселая планета», а находится оно в Сатисской школе Дивеевского района.

Хотим поделиться радостными событиями со всеми, кому интересна жизнь современных детей. В рамках празд-

нования 92-летия пионерии в ряды нашего объединения были приняты ребята из четвертых классов. На праздничной линейке они произнесли торжественное обещание следовать законам и традициям пионеров. Почетные

гости праздника, среди которых были ветеран пионерского движения Светлана Александровна Уткина, начальник службы судебных приставов Дивеевского района Сергей Иванович Горьков, рассказали о своем пионерском прошлом, славных делах пионеров и дали напутствие ребятам, вступившим в ряды детской

организации. Снова, как много лет назад, заагели на груди ребят пионерские галстуки, и дружный хор детских голосов ответил: «Всегда готовы!»

После линейки юные пионеры пошли в свой первый пионерский поход, где не только играли и пели, но и соревновались и готовили походную кашу под руководством Михаила Кузнецова — председателя родительского комитета 4 Б класса. После насыщенного событиями дня юные пионеры отправились домой — довольные и радостные.

Это был общий праздник детей, учителей и родителей. И они зажглись — сердца талантливых, милых, искренних и таких многогранных детей: зажглись стремлением к творчеству и самовыражению. Спасибо родителям, классным руководителям и директору Сатисской школы Татьяне Федоровне Буланкиной за сотрудничество и поддержку всех наших начинаний.

После линейки юные пионеры пошли в свой первый пионерский поход, где не только играли и пели, но и соревновались и готовили походную кашу под руководством Михаила Кузнецова — председателя родительского комитета 4 Б класса. После насыщенного событиями дня юные пионеры отправились домой — довольные и радостные.



Спасенное дерево

В канун Дня пионерии, следуя традициям наших отцов и дедов, которые в годы юности помогали своей стране жить и развиваться, проводили тимуровскую работу, помогали фронтовикам и пожилым людям, детское объединение «Веселая планета» Сатисской школы Дивеевского района организовало школьный социальный проект по сбору макулатуры «Спасенное дерево».

Инициативная группа совета детского объединения под руководством учителя музыки Елены Витальевны Быковой и учителя английского языка Анжелики Владимировны Сергеевой провела агитационную работу с жителями поселка, которые с радостью откликнулись на призыв поучаствовать в проекте.

В школе было проведено соревнование между классами. Ребята с энтузиазмом собирали макулатуру, а родители оказали неоценимую помощь, обеспечивая ее подвоз в школу. В ходе проекта было собрано 1400 кг вторичного сырья, которое будет переработано и позволит спасти сотни деревьев. Социальными партнерами и спонсорами проекта стали

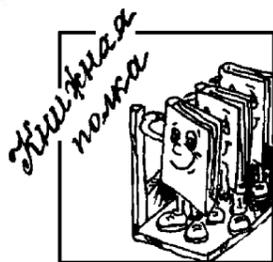
сельская администрация п. Сатис и МП ЖКХ. Коллектив школы выражает благодарность главе местного самоуправления Анатолию Викторовичу Чукину и специалисту МП ЖКХ Николаю Васильевичу Черкасову.

Воспитание экологической культуры и патриотизма — приоритетные задачи современного российского образования. Поэтому подобные проекты имеют большое социальное значение.

После линейки юные пионеры пошли в свой первый пионерский поход, где не только играли и пели, но и соревновались и готовили походную кашу под руководством Михаила Кузнецова — председателя родительского комитета 4 Б класса. После насыщенного событиями дня юные пионеры отправились домой — довольные и радостные.



Материалы подготовили: Елена Витальевна БЫКОВА, учитель музыки, Анжелика Владимировна СЕРГЕЕВА, учитель английского языка Сатисской школы Дивеевского района



Нобелевская премия по литературе для настоящего книголюбца — долгожданное событие. С выбором Нобелевского комитета можно не соглашаться, можно раскритиковать и осудить, а можно благодарить за новые имена и открытия. В последние годы выбор Нобелевского комитета разнообразен как минимум географически: Перу, Швеция, Китай, Канада. Налицо и жанровое разнообразие: поэт, два романиста, а в этом году и «мастер рассказа». Рассказ — жанр, в силу своей малости менее предпочитаемый читателями: тем интереснее было познакомиться с лауреатом.

Нет скорби той, которую не лечит время

Вряд ли кто-то читал книги или хотя бы слышал о существовании 83-летней писательницы из Канады Элис Манро, тем более что на русский язык были переведены всего несколько ее произведений. Когда прошла досада от очередного игнорирования творений Харуки Мураками, я все же решила «дать шанс» Нобелевскому комитету и принять его выбор.

Знакомство с прозой Элис Манро я начала со сборника рассказов «Слишком много счастья». Обстоятельная, неспешная, традиционная и женская — таковы были первые впечатления. В своих рассказах автор не использует никаких особых приемов: иногда она пишет от первого лица, иногда от третьего, но с ярко выраженным главным персонажем, и часто вплетает в ткань повествования детские воспоминания. С чувством, толком, вниманием к подробностям она расставляет по тексту многочисленных родственников, сады, дома, городки, цветы и даже математические проблемы. Нетрудно догадаться, что ее героинями являются женщины, а среди профессий она отдает предпочтение плотникам,

потому что была замужем за их коллегой. И, как водится в женской прозе, в рассказе вмещается вся жизнь. Странное дело, но даже несмотря на очевидное как биографическое, так и психологическое сходство героев, перемешаемых из рассказа в рассказ, избитые темы приобретают некую свежесть. Может быть, виной тому канадский пейзаж, но, скорее, особое умение автора.

Сразу скажу, что эти истории написаны не для широкой аудитории и, безусловно, не всем придется по душе. Тем не менее для читателя внимательного и терпеливого они могут стать настоящим открытием. Сборник включает в себя десять рассказов, и по объему они примерно равны, за исключением последнего, давшего заглавие книге. Но не одно это их объединяет: каждый пропитан грустью и одиночеством. Рассказы Манро требуют отнюдь не восхищения, а пристального внимания к себе. И тишины. Читать их нужно в уединении, чтобы проникнуться историями главных героинь, понять их эмоции.

Зачастую судьбы людей, про которых пишет автор, покалечены временем

и обстоятельствами. Это и измены, и предательства, и убийства, а также неожиданные встречи с людьми, которых хотелось бы забыть. При этом Манро рассказывает так, будто для Канады подобные вещи — обыденное дело.

Хотя все ее рассказы написаны очень живо, почему-то постоянно возникает дежавю: определенные черты героинь и их судьбы кажутся похожими. Описывая всю жизнь, чуть ли не от рождения и до смерти, события настоящего автор



Справка

Элис Манро родилась в 1931 году в Канаде. Когда она училась в университете, был напечатан ее первый рассказ «Измерение тени».

В 1968 году вышел в свет ее первый сборник «Танец счастливых теней», за который она получила премию генерал-губернатора Канады. Успех был закреплен выходом книг «Жизни девочек и женщин» и «А кто ты, собственно, такая?». Последняя принесла автору вторую премию генерал-губернаторства Канады.

В 1980-х и 1990-х годах писательница преподавала в университете Британской Колумбии и каждые четыре года публиковала по книге. Большинство ее произведений появились в изданиях «Нью-Йоркер», «Атлантик», «Гранд Стрит», «Мадмуазель» и «Парижское обозрение».

По повести Элис Манро «Медведь перешел через гору» был снят фильм «Вдали от нее». Его премьера состоялась в 2006 году на кинофестивале в Торонто. В том же году она опубликовала книгу «Перспектива Касселя Рока» и через некоторое время написала рассказ о последних годах жизни математика Софьи Ковалевской «Слишком много счастья».

Прошлым летом Элис Манро объявила, что больше не будет писать. Последний сборник ее рассказов вышел в свет

в 2011 году, а спустя год издана ее последняя длинная повесть «Дорогая жизнь».

Канадская писательница имеет в своем послужном списке немало литературных премий, в том числе премию О'Генри за лучший рассказ и международную Мен-Буковскую премию.

После того как Элис Манро получила Нобелевскую премию по литературе, ее книги стали бестселлерами, вплоть до того, что в самой Канаде их продажа увеличилась в 44 раза. В других странах ее книги также стали популярными: в Италии продажа ее произведений выросла в 40 раз, в Великобритании — в 10 раз, в США — в 7 раз.

Член Нобелевского комитета доктор Питер Энглунд на церемонии вручения премии заявил: «Элис Манро в своих рассказах в антропологических деталях описывает спокойный, всем известный и повседневный мир».

По мнению американского писателя Джона Апдайка, «рассказы Манро настолько же душевные, насколько отражают перспективы самого рассказчика».

Сама автор о своих рассказах сказала так: «Для меня они похожи на головоломки. А вообще я пишу об обычных людях, но это люди, которых я знаю. Ни один из них для меня не является обычным человеком, поскольку каждый из них о чем-то мечтает. Поэтому они вполне непредсказуемые люди».

переплетает с воспоминаниями, поэтому приходится следить за их последовательностью. Разобравшись с головоломкой, возникает чувство насыщения, и сразу же браться за следующее произведение автора не хочется: Манро нужно читать дозированно, причем осенью, потому что ее истории оседают осенней дымкой, оставляя привкус грусти.

Элис Манро, скорее всего, не станет объектом всеобщей популярности. Но для узкого круга ценителей она может оказаться редким сокровищем, потому что после постмодернистов с их литературными играми и экспериментами станет бальзамом для сердца. Судите сами: ее истории неторопливые, передающие неспешное течение быденной жизни, и это без захватывающих интриг и напряженных сюжетов. Взять хотя бы рассказ «Лицо» — эту светлую и грустную историю дружбы мальчика с родимым пятном.

Когда читаешь рассказы Манро, кажется, что лежишь на дне лодки, которую ветер несет по водам озера в сероватую, беспокойную даль. При этом — никаких волн, резких движений, только приятные ощущения и тихое, с ноткой покорности, одиночество.

Можно посоветовать читать Манро хотя бы для того, чтобы иметь представление о ее творчестве. Возможно, эти рассказы зацепят кого-нибудь за живое, и этот человек будет перечитывать их раз за разом, наслаждаясь стилем писательницы. У нее нет не единого лишнего слова, она не выливает на страницы своих книг целые абзацы бесполезного текста. У меня осталось впечатление гармонии и какой-то умиротворенности. Я люблю, когда книга вызывает подобные эмоции, так что оценка — самая высокая. Хотя Нобелевская премия вызывает недоумение.

Любовь ШПАК,
редактор



Ода Родине

К высоким брегам незнакомой земли
Однажды пристали резные ладьи.
И много в них было

заморских гостей,
Но был у них главный, чье имя теперь
В страницы истории

вонзилось копьем,
Чья сила и мудрость сравнимы
со львом.

Простые властители рек и морей,
Гроза всех великих держав,
Они вдруг нашли в этом месте
Свой давний желаемый клад.
Их взору представились нивы,
Сады и бескрайний простор,
Коней вольных длинных гривы
И жизни прекрасной узор.

Народ той земли был совсем
не богат,
Был кроток и тихого нрава.
В то время как брат его,

гордый варяг,
Ходил по волнам океана.
Хоть и был тот народ не велик,
Но мечтал называться державой.

И тогда он решил себе
князя сыскать,
Чтобы правил тот мудро и справно.

Но было их много, обычных князей,
Желающих стать воеводой,
Готовых вести свое племя вперед
За славою и за свободой.

И это отнюдь не пустые слова,
Здесь воля простого народа!
Здесь мудрость, и сила,
И вера в себя —
сему посвящается ода!

К заморским князьям обратились
с мольбой:
Взять в руки всю власть и вести
за собой.

А позже, со временем,
основан был град,
Который стал дивной столицей отрад.
Тогда и возникла Великая Русь,
Которой я буду верна, я клянусь!

Прошло три сотни лет,
и новое открылось чудо:
У места на слиянии двух рек
Возник прекрасный град из ниоткуда,
И основателем его святой был
человек.

Областной конкурс творческих
и исследовательских работ
«С малой Родины начинается Россия».
II место в номинации «Литературное творчество»

Горжусь я малой Родиной своей!
На свете белом нет ее милей!

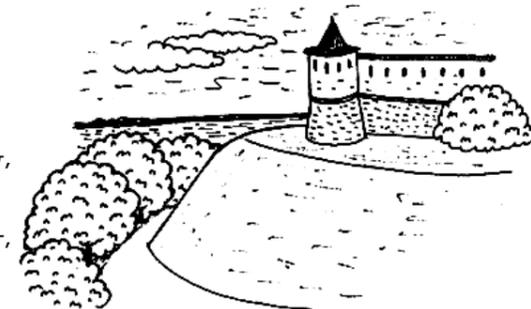
И вот настал семнадцатый уж век.
Да, было тебе трудно,
русский человек.

Но этот век прошел
и новому открыл дорогу,
А на страну свою ты все ж сумел
надеть алмазную корону.

Теперь Россия в золото одета,
И маковки церковей ее уходят
в купол неба.

Сей град Петров с его изящными
дворцами,

Его прекрасная бунтарная Нева
Сейчас являются пред нашими очами,
И наполняют сердце гордостью слова:
Россия — это Родина моя!
Ее просторам нет ни края, ни конца!



Из-за распрей и междоусобиц
Погибала Великая Русь.
Но затем восставала и снова
Продолжала тернистый свой путь.
Сколько б ни было войн и сражений,
Наш народ сохранял дух святой,
Наполняя сердца всех отвагой
Словно душу живую водой!

Слагались песни дивные
про Родину мою
О том, как отстоял народ ее в бою.
Потомок складывал сказанья

и легенды
О том, как «собирали» князья земли,
Которые не раз забрать пытались враг.
Но все его попытки были так, пустяк.

И мной была воспета эта ода
В честь этого непобедимого народа.
Ведь стены не вечны

и войны истлеют,
Но наша страна снова станет сильнее.
Не спрячется враг за щитами.
Пройдет гордо мудрое

русское войско,
Что славиться будет веками!

Екатерина АЛЕКСАНДРОВА,
учащаяся школы № 51
Нижнего Новгорода