

Приходи в «Сюжет» — стань журналистом!

Если вы посмотрите на карту мира, где отмечены все, даже самые маленькие страны, то все равно не найдете страны Журналистики. Тем не менее она существует. Стоит нам включить радио или телевизор, взять в руки журнал или газету, зайти в Интернет, как мы без особых усилий попадем в удивительное государство. Но чтобы узнать все его законы и секреты, нужно пройти долгий путь по дорогам страны. Предлагаем совершить это увлекательное путешествие вместе с газетой для старшеклассников «Сюжет» Нижегородского института развития образования.

Журналистика – многогранная сфера. Люди этой профессии могут работать корреспондентами, репортерами, публицистами, фотожурналистами. Кто-то становится политическим, экономическим или спортивным обозревателем. Другие выбирают путь журналиста-международника. В целом это увлекательное и интересное занятие, предполагающее активный образ жизни, общение с талантливыми и знаменитыми людьми, посещение интересных мест и стран.

Люди этой профессии обычно трудолюбивы, активны и любят участвовать в общественной деятельности. Журналисты нередко обладают хорошей памятью и творческими способностями. Такие качества, как быстрая реакция и умение переключаться с одной темы на другую, также важны для работы журналистом. Коммуникабельность, целеустремленность, любознательность и находчивость – не последние в списке черт характера, которые помогут добиться успеха.

Для того чтобы заинтересовать читателя, журналист должен владеть литературным языком и иметь чувство стиля. Нелишними будут широкий кругозор и эрудиция. Знания психологии общения помогут наладить контакты с разными людьми, а владение иностранными языками расширит сферу возможностей. При желании этим навыкам можно научиться, а качества обрести. Если тебе от 13 до 16 лет, то приходи в газету «Сюжет» – Содружество юных журналистов, и ты научишься оперативно собирать, анализировать, качественно обрабатывать и в грамотном и доступном виде преподносить актуальную и интересующую твоих сверстников информацию. Наши выпускники не только успешно работают в СМИ Нижнего Новгорода и других городов, но и меняют свой стиль и образ жизни: не зря профессию журналиста приравнивают как к творчеству, так и к искусству.

Занятия в Школе юного журналиста бесплатные и проходят по четвергам с 16:00 до 18:00.
Начало занятий в 2014 году – 18 сентября.
Более подробную информацию можно получить по телефонам:
417-54-07 – редакция, 8 929 038 99 52 – редактор Шпак Любовь Анатольевна

Наш адрес:
Нижегородский институт развития образования,
ул. Ванеева, 203, комната № 102.
Проезд до остановки «Институт развития образования»
(следующая после «Площади Советской») на автобусах № 16, 26, 38, 41, 51, 80,
троллейбусе № 9, маршрутных такси № 5, 7, 31, 46, 52, 81, 90.

До скорой встречи в «Сюжете»!

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.
Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

12+

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.
Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 15 (377) подготовила редактор Л. А. Шпак. Рисунки О. В. Пановой.
Компьютерная верстка О. В. Кондрашиной.
Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.
Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 2190. Подписано в печать 9 сентября 2014 года по графику в 17.00, фактически 9 сентября 2014 года в 15.00. Дата выхода в свет 17 сентября 2014 года.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2014
Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе



Нас на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...

Сюжет

Содружество Юных Журналистов

12+ сентябрь 2014 № 15 (377)

Газета Нижегородского института развития образования

ОСЕНЬ В РОССИИ

Интересно, кто-нибудь замечал, что осень в России похожа на грустного своенравного человека, который любит одиночество и творчески мыслит, переделывая многие вещи на свой лад?

Мне всегда грустно, когда вижу, что с дерева падает последний желтый, красный или оранжевый листочек. Он отчаянно держится на ветке, сдуваемый мощными порывами ветра, вступает в бой с природой и не хочет падать. Но исход этой битвы известен с самого начала. Осень берет свое, и нельзя противостоять природе. Одинокий листик отрывается от ветки, и ветер кружит его в воздухе, плавно опуская на землю, где лежат другие листья. Они тоже проиграли битву с осенью.

Так происходит каждый год, а потом опавшие листья скроются под снегом. Тогда о них совсем забудут, и никто не вспомнит одинокий лист, который боролся за жизнь.



Для меня осень – пора творческих успехов, побед, достижений и не только грустных мыслей. Как приятно собирать красивые разноцветные листья, сушить их, делать гербарий! Еще я иногда представляю, что каждый лист – это мечта человека: может, если засушить листик, она исполнится?

Нет, осень в России приносит не только грусть, а еще хорошее настроение. Просто надо уметь радоваться жизни несмотря на осеннюю непогоду.

Виталия ПЛОШКИНА,
учащаяся школы № 35,
Нижний Новгород



Холмы, перелески,
луга и поля –
Родная, зеленая
наша земля.
Земля, где я сделал
свой первый шажок,
Где вышел когда-то
к развилке дорог.
И понял, что это раздолье
полей —
Частица великой
Отчизны моей.
Г. Ладонщиков

Мои дороги

За окнами скорого поезда мелькали картины природы. Я с восхищением смотрел, как пробегали мимо поля и леса, малые и большие реки, озера, автодороги. Как это все красиво: корабельные сосны, маленькие фигурки рыбаков, огромные поля. Я живу в прекрасной стране, история которой многогранна и противоречива, природа разнообразна, а люди талантливы. Это все мы зовем одним коротким словом Родина. Но какой высокий смысл в нем заложен! Я был и на прекрасном Черном море, где горы до небес и волны до горизонта, и на Каспийском море, где полупустыни сменяются реками, где лотосные поля, а на базаре почти даром отдают сочные арбузы. Был и на севере, где снега в рост человека, а небо озаряют разноцветные сполохи северного сияния. Думая о Родине, я подразумеваю ту великую, прекрасную страну, в которой родился.

Что же называется Родиной? По моему мнению, это то, что тебя окружает, что всегда рядом: природа, город, близкие люди. Все, кто поддержит, улыбнется, кому я нужен. Любовь к Родине нам прививают родители, воспитатели, учителя. Любите Родину, ведь это самое дорогое, что есть у человека! Я чувствую гордость от того, что я являюсь частью великой страны и большого мира.

Родина не обязательно должна быть большой: ей может быть какой-то уголок вашего города, поселка. У меня также есть любимое местечко — наш домик в саду. Нет ничего прекраснее этого уголка России! Весной, летом и осенью мы стараемся как можно чаще там бывать. Мне нравится лежать на траве, греться под солнышком на берегу озера. Рядом щебечут птички, в пруду плещутся маленькие рыбки-красноперки. Кажется, что время останавливается, жизнь замирает и ты забываешь обо всех проблемах.

Через дорогу находится величавый лес. Когда наступает вечер, лес окутывает розовая дымка, садится солнце и на небе появляется луна. Тишина, только стрекочут кузнечики. Смотришь на небо, и звезды кажутся такими близкими, что если протянуть руки, то можно до них дотронуться.

Я люблю не только этот райский уголок. Мой дом в Кстово — вот место, где мне всегда хорошо, тепло и уютно, где меня поймут и простят. Так великолепно дома зимой! Сядешь на теплый подоконник и смотришь, как за окном снег наметает сугробы. Снег под светом переливается, словно гора алмазов. Выйдешь на улицу — мороз так и пробирает.

А как хорошо дома утром! В мое окно проникает первый яркий луч. Я нехотя открываю глаза. Над соседними домами разливается алый восход.

Окна нашей квартиры выходят во двор. Я наблюдаю, как люди спешат на работу, обгоняют друг друга машины, родители ведут детей в садик, кто-то выгуливает собаку. Я смотрю на улицу и думаю, что наш двор — самый чудесный на свете!

Хочется, чтобы время остановилось, но оно беспощадно движется вперед. Я расту, взрослею, но свою малую Родину никогда не забуду. Я буду любить и чтить ее до последних дней своей жизни. У мамы есть любимая фраза, которую она часто повторяет, когда мы говорим о Родине: «На Родине и грязь милее сала». И это правда: ничто на земле не может быть ближе, милее, чем малая Родина.

У каждого человека есть своя Родина. У одних это большой город, у других — маленькая деревенька, но все люди любят ее одинаково, как любят не только свой маленький уголок, но и великую Россию.

Через две тысячи километров поезд привез меня в Нижний Новгород. Еще чуть-чуть, и я увижу Кстово — свою малую Родину. Именно с этого города на Волге и начинается моя Россия.

Георгий СМЕТАНИН,
учащийся школы № 8,
Кстово

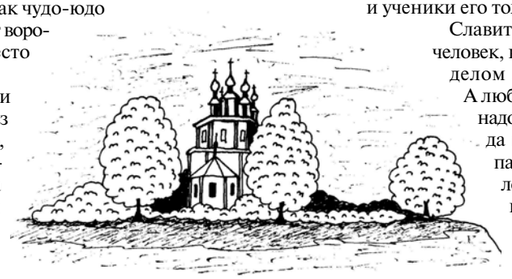
Сказ о Кстове-граде

В некотором царстве, в некотором государстве жил да был не близкий, не далекий, не низкий, не высокий, не узкий, не широкий Кстово-град, людьми богат.

Располагался он на высоком берегу Волги-матушки, реки-красы, в самом центре Руси. Был он маленький, да удаленький.

Жили в нем во все времена богатыри знатные, духом сильные, да ремесленники умелые, да жены их верные, да детки малые неразумные, но к наукам тянущиеся.

Воины-богатыри сызмальства учились делу ратному, инженерному, да сложному: как чудо-юдо заморское победить да страну от ворога защитить. И звалось то место ученое, тайное Карповка.



У ремесленников работа и того сложней была. Брали они из недр земных жидкость темную, чудодейственную да превращали ее в воду волшебную. Вода та волшебная коней железных оживляла, да и заставляла их бегать быстрее ветров вольных по широким просторам матушки Руси. А кони те железные разные были: и большие, и малые, и родные, и заморские, и сильные, и легкие, в деле полезные и для отдыха нужные.

А еще в том чудном граде была забава спортивная, удальская, теперь всему миру известная. Выходили богатыри местные на поле круглое да мягкое и давай друг друга валять, кувыркать да силушкой богатырской меряться. И завидно стало другим богатырям из градов русских да земель заморских, и стали они ездить в тот град чудный, что Кстово зовется, чтобы силушку свою показать да у местных богатырей поучиться. И были среди богатырей победители. А один богатырь шестикратным был, и никто его обойти не мог. Звали его Сергей Лоповок. Уж прославил он Кстово-град выше некуда, и ученики его тоже славят малу Родину.

Славит край родной, город милый всяк человек, кто трудом своим, а кто удалью да делом добрым помогает ему цвести. А любить землю русскую не на словах надобно. Кто град свой малый славит да процветать ему помогает, тот и патриот России-матушки, ибо с малой Родины вся Русь великая начинается. Тут и сказке конец, а кто слушал да разумел — молодец.

Даниил ВАНЧИНОВ,
учащийся школы № 8,
Кстово

Чемпионат мира по футболу – 2014: как это было

Этим летом произошло событие, которое объединяет людей на всей планете: это чемпионат мира по футболу, который состоялся в Бразилии. Сейчас, спустя пару месяцев после его завершения, можно без эмоций описать первенство планеты, проходящее раз в четыре года.

Первый гол — в свои ворота!

Да-да! Было очень удивительно наблюдать за этим! Во время матча-открытия с участием команды — хозяйки турнира против сборной Хорватии гол в свои ворота забил левый защитник бразильцев Марсело. Это произошло после прострела хорвата Ивицы Олича, известного по выступлениям за московский ЦСКА: Марсело хотел вынести мяч за лицевую линию, а тот скользнул за линию ворот.



Обилие голов

Этот ЧМ был щедр на забитые мячи: всего за 64 игры был забит 171 гол. То есть в среднем за игру в сетку влетало больше двух мячей. Это повтор рекорда ЧМ-1998. А четыре года назад на Чемпионате мира 2010 года в ЮАР было забито лишь 146 мячей.

Провал сборной России

Об этом хотелось бы сказать отдельно. Спустя двенадцать лет Россия наконец-то опять на мундиале! Однако выступление оставляет желать лучшего. Наши игроки за три игры не одержали ни одной победы: две ничьи (с Кореей и Алжиром) и поражение от сборной Бельгии 1:0. Дважды команда пропускала из-за ошибок вратаря Игоря Акинфеева. Очень давил на команду недостаточный опыта игры в таких турнирах. Еще одной причиной такого выступления можно назвать отсутствие и незаменимость в составе сборной Романа Широкова — футболиста-диспетчера, через которого шли все атаки.

Футбольное открытие планеты

Это звание закрепила за собой сборная Коста-Рики. Латиноамериканцы вышли из группы с первого места, оставив за спиной сборные Уругвая, Италии и Англии, которые в разные времена были чемпионами мира. Далее костариканцы обыграли греков в серии пенальти (5:3). Сказка национальной сборной из Центральной Америки закончилась в матче с Нидерландами в четвертьфинале (4:3).

Необычная замена

В матче Нидерланды — Коста-Рика в дополнительное время была произведена замена вратаря: вместо Яспера Силлессена вышел Тим Крул. Это довольно-таки редкое явление, ведь вратарь — особая фигура на поле как для тренера, так и для игроков. Изменение было сделано под серию пенальти, так как было ясно, что ее избежать не удастся.







Именно это и решило исход встречи. Вышедший на замену вратарь отразил два удара с одиннадцатиметровой отметки. Ставка тренера голландцев сыграла.

Есть новый рекорд!

Мирослав Клозе, самый возрастной игрок сборной Германии на мундиале, побил рекорд по количеству забитых мячей на чемпионатах мира и завершил карьеру. Немец ушел красиво, забив 16 голов во всех первенствах планеты, в которых он участвовал. До этого рекорд удерживал бразилец Роналдо, забивший 15 мячей.

Вся Бразилия плачет

После досаднейшего поражения от сборной Германии 1:7 «пентакампеоны», откровенно говоря, показали игру, недостойную сборной Бразилии, и попали под каток «немецкой машины». Европейская сборная в период с 23-й по 30-ю минуту забила четыре мяча. Именно в этом матче и поставил рекорд Мирослав Клозе, обойдя бразильца Роналдо, что очень символично.

Немцы — четырехкратные чемпионы мира!

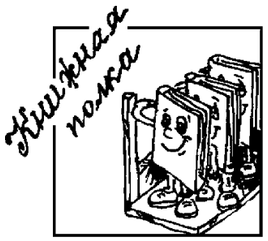
Финал предстоял очень интересный: «немецкая машина», представляющая собой единое целое, имеющая великолепно поставленную командную игру, против «Месси и К°». В первом тайме сборной Аргентины удалось закатить мяч в сетку усилиями Гонсало Игуаина, но взятие ворот не было засчитано из-за положения «вне игры». За 90 минут команды не выявили сильнейшую в этом матче и во всем турнире соответственно. На 113-й минуте Марио Гетце забил гол в ворота Серхио Ромеро. Матч закончился со счетом 1:0 в пользу сборной Германии.

Лучшим игроком турнира по праву стал Лионель Месси, «затащивший» свою сборную в финал, а лучшим вратарем — голкипер сборной Германии Мануэль Нойер. Гонку бомбардиров выиграл Хамес Родригес, представитель сборной Колумбии, дошедшей лишь до четвертьфинала.

Россия, твоя очередь!

Следующий мундиаль пройдет в 2018 году в нашей стране. Очень хочется увидеть на нем отличную игру сборной России. Пожалуй, это самое ожидаемое всеми россиянами событие.

Андрей НУЖДИН,
студент НГСХА



Все на нашей земле — простое и сложное,
маленькие человеческие проблемы и нахождение великого пути к Богу,
тайны нынешнего и будущего века — все разрешается лишь загадочным,
напостижимо прекрасным и могущественным смирением.
И даже если мы не понимаем его правды и смысла,
если оказываемся к этому таинственному и всесильному
смирению неспособными, оно само смиренно приоткрывается
нам через тех удивительных людей, которые могут его вместить.
Архимандрит Тихон (Шевкунов) «Несвятые святые и другие рассказы»

СЕ, ТВОРЮ ВСЕ НОВОЕ!

Книга архимандрита Тихона (Шевкунова) **«Несвятые святые и другие рассказы»** выиграла в моей личной шкале целых три номинации: «Книга — открытие года», «Лучшая книга о доброте» и «Лучшая книга о религии». Самое интересное, что читать рассказы Тихона будет одинаково интересно и людям религиозным, и тем, кто далек от церкви: там нет мудреных истин, занудных философствований — простым и безупречно грамотным, красивым языком описан быт монастырей, поведаны интересные истории из жизни церковнослужителей. Где-то я смеялась в голос, зачитывала отрывки домашним, чтобы похихикать вместе. Где-то, наоборот, слезы подступали к горлу. Но равнодушным эта книга не оставит никого.

Начинается она с рассказа о том, как сам автор (выпускник сценарного факультета ВГИКа Георгий Шевкунов) пришел к вере: «Нас было пятеро. Четверо росли в нецерковных семьях, да и у пятого, сына священника, представления о людях, которые уходят в монастырь, мало чем отличались от наших что ни на есть советских. Еще год назад все мы были убеждены, что в монастырь в наше время идут либо фанатики, либо безнадежно не состоявшиеся в жизни люди. И еще жертвы неразделенной любви.

Так почему же мы пришли в монастырь и всей душой желали остаться здесь навсегда? Мы хорошо знали ответ на этот вопрос. Потому что каждому из нас открылся прекрасный, не сравнимый ни с чем мир. И этот мир оказался безмерно притягательнее, нежели тот, в котором мы к тому времени прожили свои недолгие и тоже по-своему счастливые годы».

Автор просто, интересно, а местами и с юмором рассказывает о том, как он пришел к вере, как становился взрослее и мудрее, о жизни окружающих его людей и просто интересные истории из прошлого Псково-Печерского монастыря. Особый интерес вызывают рассказы о прошлом, о том, как существовала Русская православная церковь в советское время, каким образом монахам удавалось пережить тяжелые для церкви годы «антирелигии».

Еще одно интересное наблюдение: рассказы, даже самые фантастические, почему-то не вызывают сомнений в их достоверности. Объяснения каждый может найти свои, но сами факты действительно говорящие. Кстати, для людей глубоко верующих некоторые рассказы могут показаться несерьезными: автор описывает церковь и ее служителей жизненно, без прикрас.

Каждый эпизод в этом сборнике повестей, зарисовок, рассказов о вере, душе, людях написал православный священник, который, по сути, должен наставлять читателей. Но автор любит людей, доверяет им, верит в их чистоту, которую, по его мнению, человек способен сохранять несмотря на обстоятельства своего бытия. Поэтому он «между строк» призывает каждого человека найти свой стержень. Архимандрит Тихон видит этот стержень в вере.


Настоятель Сретенского монастыря архимандрит Тихон (Шевкунов)

Эта книга готова принять человека любым. Один из ее героев — отец Рафаил — сказал:

— Хотя о чем мы говорим? Кто из людей может знать пути Промысла Божиего? Помните, у Исаии пророка: «Мои мысли — не ваши мысли, и ваши пути — не Мои пути». А мы порой так жестоко судим людей нецерковных! А на самом деле мы просто ничего не знаем!

Герои книги — реальные люди — знают, что путь к себе лежит через веру, но этот путь — самостоятельный выбор в жизни человека. Навязать его — едва ли не большее преступление, чем совершение смертного греха. Может быть, именно от того, что автор идет от людей к вере, а не от веры к людям, книга воспринимается так легко и тепло.

Прочитав «Несвятые святые», можно убедиться, что священнослужители — такие же люди как и мы, со своими заморочками и «особенностями»: заносчивые, самодурковатые, мстительные, мнительные. Кстати, есть в книге истории и про известных людей: Сергея Бондарчука, маршала Жукова, Андрея Битова, Булата Окуджаву, который стал Иваном. В общем, это произведение — жизнь, в которой много судеб, встреч, расставаний, но объединяет все это вера.

Язык повествования архимандрита очень живой, поэтому от чтения просто невозможно оторваться: в итоге довольно толстый том быстро подходит к концу. Книга вдобавок очень красивая: в ней много черно-белых фотографий, органично встроенных в текст. На фото, в основном, герои рассказов и виды храмов.

Кому можно порекомендовать это произведение? Абсолютно всем. Для меня самым главным его достоинством является то, что «Несвятые святые» будет интересно прочесть человеку невоцерковленному, но заинтересованному. Например, тому, кто время от времени ходит в церковь, но не особенно понимает, что происходит во время службы. Автор знает, что в нашей стране мало кто получил хотя бы основы православного воспитания, поэтому разъясняет некоторые неясные мирскому человеку моменты. Но это все-таки не энциклопедия церковной жизни: это попытка приоткрыть дверь и дать нам заглянуть в этот мир. Заглянуть и решить, хотим ли мы войти.

В процессе чтения книги, помимо всего прочего, я испытала на себе одно немаловажное положительное действие: это спокойствие, которое она поселяет в душе. Она не усыпляет, а именно успокаивает, словно все мирские тревоги разом берут краткосрочный отпуск. Вся горечь прожитого дня исчезает и остается лишь свежий привкус жизни, с которым не страшно вступать в следующее утро.

«Этот мир, полный радости и света, жил по своим, совершенно особым законам. Здесь помощь Божия являлась именно тогда, когда это становилось действительно необходимым. Богатство было смешно, а смирение — прекрасно. Здесь великие праведники искренне признавали себя ниже и хуже всякого человека. Здесь самыми почитаемыми были те, кто убегал от человеческой славы. А самыми могущественными — кто от всего сердца осознал свое человеческое бессилие. Здесь сила таилась в немощных старцах, а юные без сожаления оставляли обычные для их сверстников удовольствия, чтобы только не покидать этот мир, без которого они уже не могли жить».

Любовь ШПАК,
редактор

Почувствуй «рыжее» лето

Яркие мероприятия, любимые дети, безудержный креатив, незабываемые ночные репетиции и строгие планерки, а также приобретенный бесценный жизненный опыт — очень трудно ограничиться малым количеством словосочетаний, описывая мое первое лето в статусе вожатой.

Дерзкий старт

Действительно, решиться посвятить полтора учебных месяца жизни в режиме нон-стоп, а также отважно отнести в деканат заявление о досрочной сессии было довольно дерзко. Но на этом летние приключения первокурсников-«выш-



кинцев» только начинались. Получив заветный сертификат о прохождении школы вожатых (ради него мы 2—3 раза в неделю задерживались в вузе до позднего вечера), мы с моей одногруппницей Марией Мамаевой быстренько расправились с экзаменами и, в предвкушении чудесного лета, начали паковать чемоданы.

Когда число 35 становится пугающим

Уже 31 мая туристический автобус примчал команду будущих вожатых в Солнечногорский район. Здесь среди свежести сосен в огромном семиэтажном корпусе мы готовились к приезду наших подопечных.



Для того чтобы изучить территорию и познакомиться, вожатые как дети поучаствовали в играх «Стартин» и «Разведка», за каких-то две ночи с энтузиазмом выучили пятерку аниматорских танцев и вжились в легенду новой смены. Теперь мы готовы были получить яркие рыжие футболки, после чего узнали, что будем называться менеджерами, наши отряды — туристическими агентствами, а дети — стажерами. Нам предстояла интересная общелагерная игра, нацеленная на достижение высоких результатов: выиграть межотрядное соревнование по количеству заработанных марок, выдававшихся лишь за добрые и полезные дела.

Каков же был мой ужас, когда я узнала, что мне и моей хрупкой напарнице предстоит проходить через все сложности образовательной смены лагеря «Детский Наукоград» с детишками 6—9 лет! К счастью, к концу июня мы с Машей сумели смириться с быстрой утомляемостью ребят, традиционным часом «слез по родителям» перед сном, хронической асфальтовой болезнью и, самое главное, самым высоким шумовым фоном в лагере и даже смогли сколотить из наших малышей неплохую команду. Достойным результатом бессонных ночей вожатых стали круглосуточные детские «обнимашки» и кубок в номинации «Надежды Подмосковья», подаренный нашему десятому турагентству на заключительном гала-концерте в конце смены.

В роли не по-детски озорного тренера

Всей душой полюбив круглосуточный креатив, планерки, педагогический коллектив, да и лагерную атмосферу в целом, я решила остаться в «Наукограде» на вторую смену. На сей раз в моем распоряжении были стажеры учебных групп, называвшие меня тренером. В первый же день я почувствовала явные преимущества старших детей. Я была просто поражена отзывчивостью этих 12—14-летних ребят, их неугасаемым желанием творить и не по годам развитым суждениям, которыми они делились на огоньках!

Сколько ярких номеров мы подготовили вместе, сколько радостей и обид было пережито, сколько сплетен развеяно, слез забыто, а шуток — запомнено... Каждый день мы с моей новой напарницей Дарьей Бубновой проживали, предотвращая драку с другим отрядом, помогая ребятам решать конфликты с лидером группы и даже представая «мастерами пикапа», когда требовалось рассказать нашим забавным мальчишкам, как понравиться серьезным и красивым девушкам из первого отряда.

А знаете ли вы, как озорничают вожатые старших отрядов по ночам? Для того чтобы познакомить ребят с явлением «цыганской ночи», мы усердно прятали их кроссовки по всему корпусу или, связав их шнурок к шнурку, выкладывали в холле огромное «обувное сердце». Ну и, конечно же, нельзя представить лагерь без чудесных рисунков из пасты на лице. Представьте себе удивление мальчишки, который, ругаясь, выбегает ночью в коридор, недоумевая, кто же посмел испачкать его руку этой мятной консистенцией, и встречает невозмутимые лица дежурящих вожатых, которые отправляют его спать, восклицая: «Чего ты только не придумаешь, лишь бы по коридорам ночью бегать! Ну-ка быстро в кровать!» Минутка смеха на ночном дежурстве обеспечена, но это все пока начальство не видит, а так мы — сама серьезность и представительность!

Так был ли результат?

Мне кажется, самой лучшей оценкой работы вожатого в лагере служит «ПДД» — Подарок Дорогому Другу. В ходе подготовки к этому мероприятию ребята, меняясь вожатыми, придумывают сюрприз своим тренерам. В конце смены мне и Даше было трудно сдержать слезы, любуясь презентованным нам номером. Мальчишки и дев-



чонки инсценировали песню Алексея Лебедева «Вожатый, живи детством»: вальс, посвященные любимым вожатым стихи и 33 нарисованных сердечка, врученных нам, заставили нас с напарницей понять, что двадцать один день прошел не зря. Наши «малыши», как мы их любя называли, все-таки стали дружным горящим факелом.

Немного лирики, благодарностей и планов на будущее

Вожатская целина — 2014 подошла к концу, но, вспоминая грандиозные концерты и почти каждый день получая в соцсетях благодарные письма моих детей, я уже знаю, как проведу следующее лето. В нем обязательно будет место опыту общения с детьми, развитию чувства ответственности на ежедневных планерках, эстетики и трудолюбия при подготовке к концертам и, конечно же, чистой и искренней детской дружбе и привязанности. Спасибо тебе, «Детский Наукоград», за то, что вместе с рыжей футболкой вожатого ты подарил мне море новых впечатлений и океан незабываемых эмоций!

Ксения КЛИНОВА,
студентка II курса факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ — Нижний Новгород



О, великий русский народ! Сколько трудностей и бед ты пережил! Какая великая история стоит за твоими могучими плечами! Но способен ли ты удержать высокий уровень культуры, традиций, развития, складывавшийся на протяжении многих столетий, и не ударить в грязь лицом? В XXI веке Россия вышла на новый этап развития, став постиндустриальным (информационным) обществом. Новое поколение вряд ли может представить, что не так давно люди жили без телевизора. Шестьдесят лет назад пределом мечтания были маленькие черно-белые экранчики, через двадцать пять лет появились цветные телевизоры, а настоящий фурор произвел доступ к кабельному телевидению, не говоря об общедоступности 3D.

Стоит задуматься...

Телевидение — массовое и могучее средство передачи информации, и с каждым годом оно совершенствуется. Среди СМИ именно оно пользуется наибольшей популярностью, значит, его будущее более перспективное.

Сегодня мы чаще узнаем новости из различных интернет-блогов или онлайн-телевидения. Возможно, спустя несколько лет Интернет и телевидение сольются в трехмерную реальность, ведь уже сейчас существуют телевизоры с 3D-графикой. Представим, что в скором времени смотреть телевизор можно будет и с имитированными запахами, чтобы глубже погрузиться в нужную атмосферу, ведь технические возможности вышли на такой этап, когда в режиме онлайн можно смотреть любые телеканалы.



Изучение, понимание, осознание культурного и духовного наследия как всего человечества, так и русского народа — это большой труд. Да, сейчас всем управляет научный прогресс, и, вроде бы, культурное и нравственное развитие должно остаться в прошлом. Но если сравнить уровень развития современной России с другими странами, то можно увидеть, что в таких сферах, как балет и классический театр, он выше. Но знает ли современная молодежь всемирно известных актеров и певцов, которым когда-то рукоплескал мир? Знаком ли с именами Сергея Лемешева и Ивана Козловского?

Вспоминая русских композиторов, молодое поколение обычно называет имя Петра Чайковского, а кто такой Модест Мусоргский, отвечают мало. Мои ровесники плохо знакомы с живописью, а ведь имена многих русских художников известны во всем мире: это Валентин Серов, Василий Кандинский, Михаил Врубель.

Всегда на высоте был русский и советский кинематограф. Например, наш фильм «Шерлок Холмс и Доктор Ватсон» был признан лучшей в мире экранизацией рассказов Конан-Дойла. А знакома ли молодежь с фильмами Сергея Эйзенштейна или сказками Александра Роу? Этих кинорежиссеров знают во всем мире, но не юное поколение нашей страны, у которого в цене не актерское мастерство, а спецэффекты и глупый юмор.

Если обратиться к русской классической литературе, то мы опять увидим, что подрастающее поколение знает мировые произведения только по краткому содержанию. Но, читая краткое содержание, человек упускает самое главное: литературный язык и стиль. В кратком содержании мы не увидим тайный психологизм Тургенева, пушкинскую строфу, не поймем, почему Гоголя называют «мастером деталей», а также не познакомимся с нарицательными именами: чичиковы, обломовы, печорины. В произведении каждого писателя есть что-то особенное: с помощью монологов, диалогов, всевозможных описаний, а также мельчайших, совсем незначительных деталей автор передает главную мысль произведения, раскрывает образ действующего героя и показывает проблемы общества того времени, а также поднимает вечные вопросы.

Молодежь ленится читать и изучать классическую прозу и не интересуется поэзией. Кто сможет сказать, чем отличается лирика Фета от лирики Тютчева, Лермонтова или Пушкина? Толстой, Гоголь, Достоевский, Тургенев, Некрасов, Блок, Ахматова... Мы можем потерять эти имена в мировой сокровищнице литературы, просто забыв их.

Храним ли мы наше литературное и культурное богатство? Большинство молодых людей о нем не знает и не хочет знать, ведь это не модно и устарело. На смену настоящему искусству пришло низкопробное «чтиво», фильмы с глупым юмором и дорогими спецэффектами, бессмысленные спектакли. Если мы сами не будем сохранять культурное наследие наших предшественников, поддерживать и развивать то, что создано современниками, то какое культурное достояние мы сможем оставить будущим поколениям?

Россия всегда отличалась от остальных европейских стран: она держалась независимо от них, стараясь перенимать только хорошее, но



свое национальное достоинство, культуру никогда не теряла. Заглянув в историю, мы заметим, что Русь именовала себя не «великой» как Великобритания, не «прекрасной» как Франция, а «святой», что еще раз доказывает то, что святость — это духовно-творческая традиция России.

В нашей стране всегда были сильны христианские заповеди о любви к ближнему, доброте, ценились семья и высоко ставилось почитание старших. Дети — цветы жизни, а большая семья — счастливая семья. Что же происходит сейчас? Часть представителей нового поколения думает только о себе, хочет получать от жизни лишь удовольствия и на первое место ставит карьеру, успех и деньги. Но что будет, если так все и продолжится, если основные христианские заповеди, русская душа и сострадание отойдут на второй план? Русский народ с его семейными и нравственными традициями потеряет свою индивидуальность. Новым поколениям достанется духовно бедное общество, для которого не будет существовать никаких моральных и нравственных принципов.

Хочется сказать и о нашем «великом и могучем» русском языке. Все мы знаем стихотворение в прозе Ивана Тургенева, в котором показана вся глубина, сила и красота русского языка: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя, как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

Что же происходит с нашим языком сейчас? Иностранные слова, вливаясь в русский язык, его обогащали. Теперь мы стали злоупотреблять иностранными словами, употребляя их не к месту и без необходимости: вместо слова «охранник» мы говорим секьюрити, «хорошо» — это о'кей, «посредник» — дилер.



Зачастую русские слова точнее передают смысл, и заменять их аналогами из чужого языка нет смысла: подражая, мы теряем речевую индивидуальность.

Безграмотность подрастающего поколения сейчас просто катастрофическая: достаточно почитать комментарии к любой статье или переписку в социальных сетях, чтобы схватиться за голову. Мы увидим отсутствие знаков препинания, а многие слова специально написаны неправильно: вместо «что» — «чё» или «што». Я не удивлюсь, если в скором времени в своих сочинениях подростки начнут употреблять слова именно в неправильной форме, ведь это может войти в привычку.

Подрастающее поколение не знает и элементарных правил: «тся/ ться», «ы» или «и» после приставок, «не» с глаголами... А ведь именно чтение классической литературы и развивает в человеке мышление, учит его думать. Не могут связно высказать свою мысль те, кто мало читает, хотя классическая литература учит человека не только размышлять, но и показывает красоту русского языка, учит правильно и грамотно строить мысли.

Многие писатели утверждают, что русский язык славен своей красотой и изобилием. Гаврила Державин писал: «По любви к отечественному слову желал я показать его изобилие, гибкость, легкость и вообще способность к выражению самых нежнейших чувствований, каковые в других языках едва ли находятся».

Помогает нам расширить свой словарный запас классическая литература, ведь именно благодаря зрительной памяти читающий запоминает написание тех или иных слов. Нередко бывает так, что, не зная правил, начитанный человек может грамотно писать.

Знание основ русского языка при общении в Интернете, видимо, не нужно, ведь там нарочито пишут неправильно, а если даже и знают правила русского языка, то все равно употребляют слова и речевые обороты «без правил» — для удобства общения, что впоследствии может войти в привычку.

Безграмотность людей мы можем встретить и на улице. Неумение правильно, точно и верно высказывать свои мысли прохожие компенсируют просторечиями и жаргонизмами. Нередки неправильные ударения, например, в таких элементарных словах, как звОнит вместо звонИт, обнЯл вместо Обнял. Также присутствует очень много «слов-паразитов», от которых люди не хотят очищать свою речь: «как бы», «короче», «вообще».

Русская культура теряет свою индивидуальность из-за наплыва западных фильмов, музыки и телепередач. Это не страшно, если слияние мировых культур не мешает развитию и упрочению самобытности народов, но печально, когда мы перестаем ценить и уважать свои истоки, традиции, русское культурное наследие.

В настоящее время происходит латинизация русского алфавита, в первую очередь в нехудожественной словесности. Стандарты письменного общения образуются в социальных сетях, где кириллица теряет свою актуальность, а многие фразы заменяются сочетанием букв: «может быть» — «мб». Еще она сама себя раздробила на несколько кодировок, из-за чего многие русские переписываются на латинице.



Уже сейчас появляются версии, что к 2025 году русский язык потеряет статус мирового: «По прогнозам, уже через десять лет русский язык обгонят французский, хинди, арабский, еще через пятнадцать — португальский, а сам русский лишится статуса мирового языка»,— считает ректор МГУ им. М. В. Ломоносова Виктор Садовничий. Получается, что если прогнозы окажутся верными, то уровень и влияние России упадет, исчезнут ее духовные и культурные ценности, потому что русские отдают предпочтение английскому языку и чужой культуре.

Если исчезнет язык, то исчезнут и народ, его культура и традиции, и Россия больше не будет великой державой, а без культурного и духовного наследия государство — ничто. Об этом в своих произведениях говорили многие поэты и писатели, например, Лев Николаевич Толстой: «Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное поэтическое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего. Дивной вязью плел народ невидимую сеть русского языка: яркого как радуга вслед весеннему дождю, меткого как стрелы, задушевного как песня над колыбелью, певучего. Дремучий мир, на который он накинул волшебную сеть слова, покорился ему, как обузданный конь».

Так что же мы, нынешнее поколение, можем оставить нашим потомкам? Или, не задумываясь о будущем, не сохраняя для наших детей и внуков духовные, нравственные и культурные ценности, переставая любить и ценить родной язык, мы будем жить «здесь и сейчас», а «после нас хоть потоп»? Или же все, что создано нами и нашими предками, мы будем ценить, любить, развивать и приумножать во благо своего Отечества и будущих поколений?

Дарья АЛАБИНА,
учащаяся лицея-интерната «Центр одаренных детей», Нижний Новгород

Родина, любимая моя

Лучик солнца я держу в ладони,
Аромат духов вдыхаю я.
Небеса торжественно бездонны,
Под ногами теплая земля.

Сколько счастья лишь в одно мгновенье!
Сколько радости и чистоты!
Знаю, сбудутся мои прекрасные стремленья,
Сбудутся и сокровенные мечты.

Я рассветы на заре встречаю,
В солнце я купаюсь на лугу,
Ручейку я звонко подпеваю,
До небес дотронуться могу.

И лежу в тени ветвей березы,
Нежно глажу белоствольную мою.
Землю я руками обнимаю,
Родину любимую свою.

Все здесь мило, каждое мгновенье,
Гладь озер, могучие леса,
Ветерка порывы, дуновенья,
По утрам прохладная роса.

Пусть восходит солнце, освещая,
Пусть волшебный звезды дарят свет.
И весенними садами зацветает
Родина, прекраснее которой нет.

Елизавета ХАНОВА,
воспитанница Дома детского творчества Княгининского района