

 ПРАКТИКА № 3 (92)  
ШКОЛЬНОГО  
ВОСПИТАНИЯ 2014

*В номере*

16+

**АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА**

*Родионова Е. Л.* Стратегия дополнительного образования детей в условиях обновления содержания образования Нижегородской области 2

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДСКАЗКА**

*Фадеева С. А.* Дополнительное образование: время перемен 7

*Ильичева Н. С.* «Изготовление креативной открытки в технике объемного декупажа»: Мастер-класс 12

*Николаева И. В.* Развиваем радость 15

**ПРОГРАММА — ПРОЕКТ — РЕЗУЛЬТАТ**

*Никонова Т. Г.* О проекте «Развитие декоративно-прикладного творчества в сфере дополнительного образования» 18

*Архипова Л. В.* О социальном проекте «Это нам по плечу!» 24

**ШИРЕ КРУГ**

*Вислова Г. В.* Золото соломки в руках юных мастериц 30

*Клеткина М. А.* Техническое творчество подростков 33

**ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ**

*Долиннина Н. В.* Областному историческому исследовательскому конкурсу «Моя семья в истории страны» — 14 лет! 38

*Шабаетов А. С., Кафтаева Т. В.* Организация физкультурно-спортивного воспитания детей 42

*Цодикова Л. А.* Быть здоровым — здорово! 47

*Останина И. С., Лупандина М. В.* Развитие технического творчества в системе дополнительного образования детей 50

*Сарычева Е. Г., Коробкова Т. И.* Центр детского творчества: радость открытий и реализация творческого потенциала обучающихся 54

*Кудаева Г. И.* Дополнительное образование как фактор развития личности: опыт Центра эстетического воспитания детей Нижегородской области 59

**КАЛЕЙДОСКОП ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ**

*Андреева С. Б.* «Первое сентября»: Сценарий праздника 62

*Евтуева Е. В.* «Путешествие по королевствам страны Глинляндии»: Методическая разработка занятия 67

**УРА! КАНИКУЛЫ**

*Токарева З. Н.* «Большое приключение»: Семейный палаточный лагерь для детей с ограниченными возможностями здоровья 75

**КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ ВАЖНЫХ**

*К Году культуры*

*Рябчикова Е. П.* «Певец фортепиано»: Сценарий музыкальной гостиной 79

**ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ**

*Шадринна Е. В.* Дополнительное образование детей в современной педагогике: Библиографический материал 86

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0361 от 28 сентября 2010 г.

Выходит при поддержке Министерства образования Нижегородской области.

Учредитель и издатель — Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Нижегородский институт развития образования»

**Главный редактор**

*Е. Л. Родионова*, заместитель министра образования Нижегородской области

**Редакционная коллегия**

*В. В. Горбачева*  
*Н. В. Краснова*  
*И. А. Лебедева*  
*С. А. Максимова*  
*Г. Ю. Охотникова*  
*Ф. В. Повshedная*  
*Т. М. Уланова*  
*С. А. Фадеева*  
*Ю. А. Шишина*  
*Л. В. Шмолина*  
*Н. Ю. Яшина*

**Ответственный секретарь**

*Р. И. Удалова*

**Редактор**

*И. О. Елфимова*

**Корректор**

*О. В. Панова*

**Компьютерная верстка**

*О. Н. Барабаш*

**Компьютерный набор**

*Е. Ю. Кулигина*

**Макет**

*О. В. Кондрашина*

**Художники обложки**

*П. Б. Халтурин*  
*О. В. Кондрашина*

**Адрес редакции, издателя, типографии**

603122, Нижний Новгород,

ул. Ванеева, д. 203

Тел./факс: (831) 468-08-03

Сайт: [www.niro.nnov.ru](http://www.niro.nnov.ru)

E-mail: [pshv1995@yandex.ru](mailto:pshv1995@yandex.ru)

Все права защищены. Использование и перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускаются только с разрешения редакции, ссылка на журнал «Практика школьного воспитания» обязательна.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2014

*Стратегия дополнительного  
образования детей  
в условиях обновления содержания  
образования Нижегородской области*



*Е. Л. РОДИОНОВА,  
канд. пед. наук,  
заместитель  
министра  
образования  
Нижегородской  
области*

Сегодня дополнительное образование детей рассматривается как важнейшая составляющая единого образовательного пространства, как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение, творческое развитие, профессиональное самоопределение ребенка, что необходимо для формирования гражданского общества.

В настоящее время Правительством Российской Федерации уделяется большое внимание вопросам дополнительного образования и воспитания детей. В одном из своих выступлений Председатель Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Валентина Матвиенко сказала, что 2014 год прошел под девизом: «Год дополнительного образования и воспитания». Действительно, за это время принят целый ряд важных документов, которые касаются развития и модернизации дополнительного образования и воспитания в нашей стране. Разработаны и введены в действие новые нормативные правовые и стратегические документы в сфере дополнительного образования (см. с. 6).

Во-первых, это принятая 4 сентября 2014 года Концепция развития дополнительного образования детей, которая, прежде всего, направлена на обеспечение прав ребенка, на его развитие, личностное самоопределение и самореализацию, расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования, развитие инновационного потенциала общества.

Во-вторых, это новые санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41.

В-третьих, Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008, который утверждает порядок организации и осуществления образо-

вательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе особенности организации образовательной деятельности для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, во всех организациях, осуществляющих образовательную деятельность, будь это детский сад, школа, детский дом, учреждение дополнительного образования и др.

В министерстве образования Нижегородской области вопрос развития и модернизации системы дополнительного образования является одним из приоритетных. Подтверждением этому служит состоявшаяся в мае 2014 года коллегия министерства образования на тему «Об обеспечении качества и доступности дополнительного образования в государственных и муниципальных общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования детей».

На 1 сентября 2014 года в Нижегородской области работали 187 организаций дополнительного образования, в которых обучались более 137 тысяч человек. Всего программами дополнительного образования охвачено 84 % детей в возрасте от 5 до 18 лет.

Несмотря на то что уровень охвата детей услугами дополнительного образования в регионе значительно превышает общероссийский, существует ряд проблем, которые препятствуют должному развитию и модернизации системы дополнительного образования Нижегородской области.

Прежде всего это устаревшая инфраструктура организаций дополнительного образования, которая оставляет желать лучшего. Занятия зачастую проводятся в приспособленных помещениях, которые не могут в полной степени предоставить современные условия и необходимую материально-техническую базу для удовлетворения потребностей детей и родителей в тех или иных услугах дополнительного образования.

Финансирование системы дополнительного образования по-прежнему ведется по остаточному принципу, что не дает возможности в полной мере обеспечить учреждения компьютерной техникой, подключить их к скоростному Интернету. Семьи с небольшим достатком не могут воспользоваться той или иной услугой, которую представляют организации дополнительного образования, так как обеспечение образовательного процесса расходными материалами практически не осуществляется и траты ложатся на плечи родителей. Необходимы улучшение и развитие материально-технической базы учреждений, обеспечение финансирования не только коммунальных услуг и заработной платы, но и самого образовательного процесса.



Также модернизация системы дополнительного образования невозможна без пересмотра содержательного компонента программ. Требуется разработка и реализация программ, предусматривающих активное включение обучающихся в социальную практику, приобретение детьми практического опыта, формирующего позитивную личность, социально адаптированную к условиям жизни в обществе, что отражено и в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Еще одна проблема — это низкий охват дополнительным образованием детей в возрасте от 14 лет. Он составляет всего лишь 14 %. А ведь именно в этом возрасте происходит профессиональная ориентация ребенка, и дополнительное образование играет здесь важнейшую роль.



Разнообразные, доступные, интересные программы — вот что привлечет сегодня подростков в наши учреждения. Необходимо переместить акцент на новые направления: техническое творчество, информационные технологии — именно это сегодня заинтересует молодежь.

Но, прежде всего, заинтересованным должен быть сам педагог. В настоящее время имеется острая потребность в активных молодых педагогах, владеющих современными технологиями обучения и воспитания, способных решать практические воспитательные задачи.

В целях привлечения молодых специалистов в образовательные учреждения в области с 2006 года реализуется программа «Меры социальной поддержки молодых специалистов Нижегородской области». За восемь лет реализации программы ее участником стал 2051 молодой специалист, из них 104 работают в системе дополнительного образования.

В области осуществляется грантовая поддержка лучших педагогов и учреждений дополнительного образования в рамках региональной составляющей приоритетного национального проекта «Образование». За шесть лет грантополучателями стали 120 педагогов и 28 учреждений. В декабре мы наградим победителей этого года. 15 педагогов получают гранты в размере 75 тысяч рублей и четыре организации — в размере 235 тысяч рублей.

Одна из задач, поставленная перед нами Президентом Российской Федерации, — это выявление и поддержка талантливых детей и молодежи через организацию и проведение конкурсов, смотров и фестивалей, профильных смен, развитие ученического самоуправления и детского общественного движения.

Традиционно представители Нижегородской области становятся победителями всероссийских и международных конкурсов по робототехнике, исследовательской деятельности, спортивных соревнований, конкурсов художественного творчества.

В октябре 2013 года в Новосибирске прошел финал Всероссийского конкурса лидеров и руководителей детских и молодежных общественных объединений «Лидер XXI века». Участниками финала стали 88 представителей из 36 регионов Российской Федерации. Абсолютным победителем в номинации «Лидер молодежного общественного объединения от 14 до 18 лет» стал нижегородец Андрей Раков, лидер Ассоциации учащейся молодежи «Единство» Дворца детского (юношеского) творчества им. В. П. Чкалова.

Елизавета Трофимова, обучающаяся гимназии № 67 Московского района Нижнего Новгорода, и Александра Ивлиева, обучающаяся лицея № 8 Нижегородского района Нижнего Новгорода, стали лауреатами-победителями XVI Международной юношеской научной конференции «Санкт-Петербург, Пушкин, Лермонтов и мировая культура».

По словам Валентины Матвиенко, Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, «наша страна — первая в мире, где система внешкольного воспитания и обучения выросла в систему центров, домов детского творчества, детско-юношеских спортивных школ, станций юных техников и юных натуралистов, кружков и секций в общеобразовательных школах. Миллионам детей, подростков дополнительное образование помогло раскрыть свои дарования, таланты, обрести вкус к творчеству, сделать первые шаги в будущей профессии. Стране в целом оно помогло сформировать мощный пласт хорошо образованных, духовно богатых, деятельных людей».

Дополнительное образование детей в Нижегородской области определяется следующими приоритетными направлениями:

- ◆ создание современной инфраструктуры организаций дополнительного образования;
- ◆ создание условий для инновационного развития системы дополнительного образования;
- ◆ обеспечение доступности и повышения качества предоставляемых услуг;
- ◆ совершенствование форм и методов социализации детей и молодежи, вовлечение учащихся в социальную практику;
- ◆ развитие кадрового потенциала дополнительного образования.



Система дополнительного образования не только не изжила себя, напротив, ее роль многократно возрастает, потому что мы живем в такое время, когда положение любой страны в мире определяется в первую очередь качеством человеческих ресурсов, которыми она располагает. 

#### **Основные документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования детей**

- ◆ Указы Президента Российской Федерации:
  - «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 7 мая 2012 года № 597;
  - «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 7 мая 2012 года № 599;
  - «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012—2017 годы» от 1 июня 2012 года № 761
- ◆ Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию от 12 декабря 2013 года
- ◆ Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р)
- ◆ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"» от 4 июля 2014 года № 41
- ◆ План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки» (утвержден Распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2012 года № 2620-р)
- ◆ Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы»)
- ◆ Рекомендации по формированию перечня мер и мероприятий по реализации Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 июля 2013 года № 09-879 «О направлении рекомендаций»)
- ◆ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013 года № 1008
- ◆ Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25 августа 2014 года № 1618-р)
- ◆ План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в сфере образования Нижегородской области» (утвержден распоряжением Правительства Нижегородской области от 28 февраля 2013 года № 429-р)
- ◆ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (авторы: А. Данилюк, А. Кондаков, В. Тишков) («Вестник образования», 2009 год, № 17, (сентябрь)).

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДСКАЗКА

### *Дополнительное образование: время перемен*

Проектируемые изменения в сфере дополнительного образования детей в соответствии с задачами развития государства, а также интересами самих воспитанников и их родителей предполагают готовность педагогов к переменам.

Насколько руководящие и педагогические кадры организаций дополнительного образования детей ориентированы сегодня на системные преобразования профессиональной деятельности? Готовы ли они к приращению своих компетенций — с индивидуальной логикой освоения дополнительных образовательных программ и множеством уровней получаемого собственного образовательного результата? Важнейшим условием принятия перемен являются новые требования к профессионализму педагогов дополнительного образования.

Уникальные «метасистемные характеристики» и социально-педагогический потенциал должны быть присущи не только системе дополнительного образования в целом, но, прежде всего, ее главному ресурсу — педагогу. Педагогический профессионализм сферы дополнительного образования востребован сегодня на всех уровнях образовательной системы.

Несмотря на мотивацию педагогов к предполагаемым стратегическим изменениям в сфере их деятельности существуют некоторые проблемы (нормативно-правовые, ресурсные, организационно-методические, межведомственные и др.), решать которые необходимо профессионально и своевременно. Отчасти проблемы педагогов-практиков связаны с «наплывом» и необходимостью внедрения и реализации новых документов государственной политики, ориентированных на дополнительное образование детей (см.: <http://dopedu.ru>).

Для оптимизации процессов вхождения в поле разноуровневых изменений и придания системного характера содержанию деятельности организациям дополнительного образования можно использовать пошаговый алгоритм действий.



*С. А. ФАДЕЕВА,  
докт. пед. наук,  
заведующая  
кафедрой теории  
и практики  
воспитания  
и дополнительного  
образования  
ГБОУ ДПО НИРО*

**Организация дополнительного образования (ОДО)  
в переходный период: алгоритм действий**

Этап	Определение этапа и примерный порядок действий	Обратить внимание
1. Подготовительный	<p>Формирование рабочей группы по разработке проекта модернизации (обновления) образовательной системы ОДО:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ определить состав и руководителя рабочей группы;</li> <li>◆ определить прогнозируемый результат деятельности рабочей группы;</li> <li>◆ определить порядок работы рабочей группы</li> </ul>	<p>Эффективность преобразований зависит от четкости определения прогнозируемого результата (как предполагаемого состояния будущей образовательной системы), его показателей и критериев</p>
2. Поисково-аналитический	<p>Определение изменений в существующей образовательной системе, необходимых для приведения ее в соответствие с современными требованиями к реализации дополнительного образования детей (новыми нормативными документами, изменениями роли и статуса дополнительного образования и пр.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ определить, какие изменения требуется произвести в: <ul style="list-style-type: none"> <li>— Уставе и локальных актах;</li> <li>— программном обеспечении (состав, структура, содержание, технологии и пр.);</li> <li>— условиях реализации образовательных программ;</li> <li>— способах и механизмах контроля образовательного процесса и оценки его результатов</li> </ul> </li> </ul>	<p>При осуществлении действий данного этапа следует ответить на ряд вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ какие элементы существующей системы полностью отвечают новым требованиям и могут быть без изменений перенесены в новую образовательную систему;</li> <li>◆ какие элементы существующей системы частично отвечают новым требованиям и нуждаются в переработке для переноса в новую образовательную систему;</li> <li>◆ какие элементы существующей системы не отвечают требованиям и не могут быть перенесены в новую образовательную систему;</li> <li>◆ какие необходимые для новой образовательной системы элементы отсутствуют в существующей системе и должны быть найдены или разработаны вновь?</li> </ul>
3. Проектно-преобразующий	<p>Разработка проекта модернизированной (обновленной) образовательной системы ОДО:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ разработать и утвердить новые Устав и локальные акты (в том числе по оплате труда);</li> <li>◆ определить и структурировать перечни необходимых ресурсов для реализации образовательной программы «модернизационного формата»</li> </ul>	<p>Возможный перечень программ в ОДО:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ программа развития ОДО;</li> <li>◆ образовательная программа ОДО;</li> <li>◆ дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы;</li> <li>◆ дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы;</li> <li>◆ дополнительные общеобразовательные программы для детей с ОВЗ;</li> <li>◆ образовательные программы дошкольного образования (при наличии);</li> <li>◆ образовательные программы профессионального обучения (при наличии);</li> <li>◆ рабочие программы;</li> <li>◆ программы, направленные на воспитание и социализацию обучающихся (при наличии)</li> </ul>
4. Модернизационный	<p>Разработка плана-графика перехода образовательной системы в новое состояние:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ определить полный состав действий, необходимых для ввода изменений;</li> <li>◆ определить планы-графики реализации</li> </ul>	<p>Необходимо согласовать и обеспечить координацию между отдельными проектами, четко определив сроки, ответственных и результаты реализации единичных проектов</p>

Этап	Определение этапа и примерный порядок действий	Обратить внимание
	единичных проектов (например, разработки образовательной программы организации дополнительного образования)	
5. Заключительно-обобщающий	<p>Осуществление запланированных изменений в образовательной системе ОДО. Обратить внимание на следующие необходимые действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ приведение в соответствие с действующим законодательством всей образовательной деятельности ОДО;</li> <li>◆ постоянный мониторинг и гибкое реагирование на изменения в нормативно-правовом поле системы дополнительного образования;</li> <li>◆ прогнозирование «зон ближайшего развития» ОДО с учетом проектируемых стратегий развития дополнительного образования в регионе;</li> <li>◆ качественное преобразование программно-методического обеспечения ОДО;</li> <li>◆ выработка управленческой позиции относительно внедряемых финансово-экономических механизмов</li> </ul>	

Однако следует помнить, что развитие системы дополнительного образования «не предполагает мгновенного изменения и тотальной реорганизации всей деятельности отрасли дополнительного образования» (А. А. Попов). Ее развитие связано, во-первых, с системными преобразованиями сферы дополнительного образования, во-вторых, с созданием сферы открытого образования. Необходимо формирование системы мониторинга дополнительных образовательных потребностей детей, ориентированной на исполнение нового государственного заказа и изменение в соответствии с ним видения своей миссии.

#### **Памятка специалистам сферы дополнительного образования: вопросы и ответы**

**Вопрос:** Обязательна ли разработка программы развития или она нужна лишь для претендентов на грант (в рамках региональной составляющей ПНПО)?

**Ответ:** Программа развития — обязательный для разработки и реализации документ (Федеральный закон № 273-ФЗ, ст. 28, п. 7).

**Вопрос:** Когда нужно переименовывать образовательное учреждение (УДОД — в ОДО) и приводить в соответствие с новым законодательством Устав организации?

**Ответ:** Наименования и уставы подлежат приведению в соответствие с законом «Об образовании в Российской Федерации» не позднее 1 января 2016 года (Федеральный закон № 273-ФЗ, ст. 108). Содержание Устава формируется согласно специфике организации, Приказу Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 и новым требованиям к организации дополнительного образования детей (см.: <http://dopedu.ru>, раздел «Нормативно-правовое обеспечение»).

**Вопрос:** Нужно ли и можно ли менять локальные акты организации?



**Ответ:** Нормативные локальные акты можно разрабатывать согласно Федеральному закону № 273-ФЗ (ст. 30, особенно п. 2) и Приказу Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 года № 1008.

**Вопрос:** Как верно называть дополнительную образовательную программу?

**Ответ:** Дополнительная образовательная программа — дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная общеразвивающая программа либо дополнительная предпрофессиональная программа) или дополнительная профессиональная программа (программа повышения квалификации либо программа профессиональной переподготовки) (Федеральный закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 12, п. 4).

**Вопрос:** Чем отличаются дополнительные образовательные программы в области искусств и в области физической культуры и спорта?

**Ответ:** Специфика дополнительных образовательных программ в области искусств и в области физической культуры и спорта отражена в ст. 83 и 84 (Федеральный закон № 273-ФЗ) при важной общности — они нормативно регламентированы (существуют федеральные государственные требования к их реализации).

**Вопрос:** Требуют ли изменения в направленностях дополнительного образования изменений в лицензии?

**Ответ:** Лицензии в настоящее время носят бессрочный характер, и бессрочность сохраняется. При необходимости изменений адресов, наименований и прочего ранее выданные лицензии переоформляются до 1 января 2016 года.

**Вопрос:** Каковы требования к дополнительным образовательным программам?

**Ответ:** Требования к дополнительным образовательным программам представлены в п. 9 ст. 2 (Федеральный закон № 273-ФЗ) и Приказе Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 года № 1008.

**Вопрос:** Как правильно называть детей, осваивающих дополнительные образовательные программы, — обучающиеся или учащиеся?

**Ответ:** Согласно ст. 33 (Федеральный закон № 273-ФЗ) к обучающимся относятся учащиеся — лица, осваивающие дополнительные образовательные программы.

**Вопрос:** Какова методика охвата детей дополнительными образовательными услугами?

**Ответ:** Главный принцип при подсчете — учет одного ребенка один раз (при этом регион сам определяет схему подсчета).

**Вопрос:** Каковы основания для взаимодействия ОДО с общеобразовательными организациями по реализации ФГОС общего образования?

**Ответ:** Основанием для взаимодействия являются договорные отношения на основе партнерства.

**Вопрос:** Может ли педагог дополнительного образования реализовать программу внеурочной деятельности (в рамках ФГОС общего образования)?

**Ответ:** Нет. Программа внеурочной деятельности — компонент основной образовательной программы. Педагог дополнительного образования должен реализовать дополнительную образовательную программу.

**Вопрос:** Можно ли в ОДО реализовать программы внеурочной деятельности?

**Ответ:** Нет. Реализация программ внеурочной деятельности при организации дополнительного образования детей является нарушением законодательства. ОДО реализуют дополнительные образовательные программы, а общеобразовательные организации должны самостоятельно осуществлять внеурочную деятельность в рамках основной образовательной программы (согласно требованиям ФГОС).

При необходимости использования школой ресурсов дополнительного образования обучающиеся учатся по дополнительной общеобразовательной программе (при этом должна соблюдаться соотносимость ее целевых ориентиров с планируемыми результатами основной образовательной программы).

**Вопрос:** Каким образом финансируется дополнительное образование в школе?

**Ответ:** Согласно ст. 8 Федерального закона № 273-ФЗ, субъект РФ обеспечивает осуществление дополнительного образования в муниципальных общеобразовательных организациях посредством предоставления субвенций местным бюджетам. Вместе с тем получение дополнительного образования не отнесено ни Конституцией РФ, ни Федеральным законом № 273-ФЗ к числу государственных гарантий в сфере образования.

Объем услуг по дополнительному образованию, финансируемых за счет средств бюджетов субъектов РФ и местных бюджетов, не определяется законодательно, решения о финансовом обеспечении реализации данных образовательных программ вне рамок ФГОС принимаются органами государственной власти субъектов РФ и органами местного самоуправления соответственно.

Таким образом, в муниципальное задание может быть включено оказание не только услуг общего образования, но и услуг дополнительного образования. В случае, если учредителем будет принято такое решение, данные услуги могут финансироваться из бюджета субъекта РФ посредством предоставления субвенций местному бюджету.



## «Изготовление креативной открытки в технике объемного декупажа»

Мастер-класс



*Н. С. ИЛЬЧЕВА,  
педагог  
дополнительного  
образования  
МБОУ ДОД  
Дом детского  
творчества  
г. Выксы*

Декупаж появился в России совсем недавно и стал очень популярным хобби. Однако для детей это не просто хобби, а по-настоящему полезное занятие. Выполнение детьми работ в технике декупажа закрепляет у них умения работать с кистью, ножницами, бумагой и клеем, развивает тактильные навыки, знакомит с различными предметами и материалами, такими как дерево, стекло, многочисленные виды бумаги и пластика.

Техника декупажа развивает у детей концентрацию, внимание и усидчивость. Благодаря знакомству с орнаментами и узорами у детей обогащается фантазия, расширяется цветовое восприятие. Не менее важным становится развитие логического мышления в процессе обдумывания последовательности действий: вырезать, наклеить, покрыть изделие лаком.

**Цель:** обучение детей изготовлению поздравительной открытки в технике объемного декупажа.

**Задачи:**

- ◆ познакомить детей с историей возникновения техники декупажа;
- ◆ познакомить детей с простейшими приемами объемного декупажа;
- ◆ создать условия для развития у детей наглядно-образного мышления, точности движений, художественного вкуса;
- ◆ воспитывать аккуратность, бережливость, сознательное отношение к соблюдению правил безопасности при работе с режущими, колющими предметами.

**Возраст детей:** 9—10 лет.

**Методы и приемы обучения:** объяснительно-иллюстративный, синквейн.

**Материально-техническое обеспечение:** мультимедийный проектор, экран.

**Материалы и инструменты:** основа для открытки — акварельная бумага, печатные изображения — открытки, фломастеры, крючок для вязания, ножницы с изогнутыми концами, резиновый коврик, подложка под ламинат, двухсторонний скотч, материал для декорирования.

**План мастер-класса:**

- ◆ вводная часть — организационный момент, приветствие, определение темы мастер-класса;
- ◆ основная часть — история техники объемного деку-

пажа, показ репродукций и образцов, поэтапное выполнение открытки в технике объемного декупажа;

◆ заключительная часть — подведение итогов мастер-класса.

#### *Ход мастер-класса*

**Мастер:** Добрый день, ребята. Сегодня я познакомлю вас с одной из техник декорирования, которая называется объемным декупажем. При помощи этой техники вам предстоит своими руками изготовить поздравительную открытку.

Декупаж — старинная техника, вновь ставшая модной буквально в последние годы. Декупаж как вид особого искусства возник во Франции примерно в XVII—XVIII веках, а своими корнями он уходит глубоко в историю. В Древнем Китае кусочками бумаги, вырезанными из основного бумажного полотна, украшали фонарики, окна, коробочки... После того как Запад стал активно торговать с Востоком, техника декупажа проникла в Европу и сразу получила очень широкое распространение. Многие умельцы пытались подделывать модную китайскую мебель и использовали для этого именно декупаж. Поскольку техника декупажа не представляла собой ничего сложного и для ее выполнения нужны были только аккуратность и терпение, обычные люди стали заниматься им в качестве хобби.

Наибольший всплеск интереса к декупажу наблюдался в 1930-х годах в США. В сложные годы экономической депрессии декораторы вынуждены были использовать только доступный материал, который всегда был под рукой. Как ни странно, этим материалом оказались поздравительные открытки, которые можно было пачками набирать в каждом доме.

Отправление и получение многочисленных рождественских открыток было обычным делом в каждой семье. После праздничных каникул открытки превращались в неиспользованный хлам и пылились на полках, но только до тех пор, пока кому-то не пришло в голову вырезать повторяющиеся изображения и наклеивать одно на другое для получения объема.

Сейчас мы перейдем к поэтапному выполнению открытки в технике объемного декупажа.

◆ Возьмем печатное изображение и, используя ножницы, аккуратно вырежем фрагменты по контуру.

◆ Перевернем вырезанные детали, поместим их на резиновый коврик и поведем по контуру вязальным крючком, немного нажимая, углубляя инструмент. Таким образом мы продавливаем детали для того, чтобы создать объем.

◆ Чтобы складки или прожилки выглядели натурально, на лицевой стороне продавим их. Хорошо использовать для





этого не очень тонкий крючок для вязания: он не царапает и продавливают гладко.

◆ Все детали, которые будут располагаться в нижних слоях, не нужно продавливать, создавая объем. Продавливать и закруглять нужно только края деталей, чтобы не виден был срез. Чтобы не бросались в глаза срезанные белые края, можно использовать фломастеры.

◆ Все детали готовы.

◆ Для создания объема используем подложку для ламината. Подложку разрежем на полоски. Из полосок вырежем квадратики разных размеров (подушечки).

◆ По очереди приклеим подушечки с изнаночной стороны к подготовленным деталям при помощи двухстороннего скотча. Приложим их на основу открытки так, чтобы по краям они не проглядывали. Наклеивать нужно ровно, согласно рисунку. Таким способом мы наберем слои до нужного объема.

◆ Объем придан. Можно нанести слой прозрачного лака как на отдельные элементы, так и на всю работу.

◆ В завершение открытку необходимо украсить бусинами, лентами и другими элементами для эстетичного внешнего вида.

Мастер проводит индивидуальную работу: обходит детей, проверяет правильность действий, оценивает, дает рекомендации, помогает, делает замечания по качеству работы, вносит коррективы.

Итоги мастер-класса рекомендуется подводить с использованием приема синквейна, который дает детям возможность самим оценить свою работу. Для этого мастер обращается к ребятам с просьбой нарисовать смайлик, который соответствует их настроению, и написать на листочках:

- ◆ одно существительное (например: *открытка*);
- ◆ два прилагательных (например: *красивая, необыкновенная*);
- ◆ три глагола (например: *нравиться, дарить, наслаждаться*);
- ◆ смысловое предложение (например: *Я подарю открытку маме на праздник.*);
- ◆ предложение, характеризующее отношение к мастер-классу (например: *Ура! У меня все получилось!*).

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Воронова, О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники / О. В. Воронова. — М. : ЭКСМО, 2010.
2. Ладонина, Л. Декупаж. Первые шаги / Л. Ладонина. — М. : Мир энциклопедий Аванта+ ; Астрель, 2012.
3. Орлова, Е. А. Декупаж / Е. А. Орлова. — М. : РИПОЛ классик, 2011.

## Развивает радость

Духовная жизнь ребенка полноценна только тогда, когда он живет в мире сказок, музыки, творчества.

*В. А. Сухомлинский*

Двадцать четыре года работы в качестве педагога-психолога с детьми с ограниченными возможностями здоровья позволили мне накопить большой и разносторонний опыт оказания психолого-педагогической помощи участникам образовательного процесса нашей школы по всем направлениям деятельности психологической службы образования. Особое внимание мы уделяем дополнительному образованию школьников.

Развитие детей тесно связано с особенностями мира их чувств и переживаний. Эмоции являются индикатором состояния ребенка, а также существенно влияют на его познавательные процессы и поведение. Поэтому в своей работе я придаю большое значение театрализованной игре, которая является одной из самых ярких, красочных и доступных детскому восприятию сфер деятельности и находит сильный эмоциональный отклик в душе ребенка. Она развивает воображение, фантазию, формирует познавательную активность и социальные навыки.

Работа в этом направлении — это не только радостный, интересный, но и серьезный ежедневный труд в течение 1—1,5 месяцев. Занятия театрализованной деятельностью по программе дополнительного образования детей — это сотворчество педагога-психолога, учителя-логопеда, воспитателей, библиотекаря, учащихся и их родителей. Важно отметить, что в подготовке представлений принимают участие дети разного возраста со 2-го по 9-й класс. Количество участников в спектакле достигает 10—15 человек. Занятия проводятся ежедневно по 20—25 минут.

Занятия театрализованной деятельностью помогают достигать одну из основных целей школы — создание необходимой благоприятной среды и общего эстетического пространства для воспитания социально адаптированной личности.

В процессе работы решаются следующие задачи:

- ◆ развитие эмоционально-волевой сферы;
- ◆ развитие чувств коллективизма, ответственности друг за друга, формирование опыта нравственного поведения;
- ◆ обучение использованию разных форм взаимодействия между детьми в театрализованной игре, согласованию своих действий с действиями партнеров (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру);

Методическая  
подсказка



*И. В. НИКОЛАЕВА,  
педагог-психолог  
МКС(К)ОУ  
«Специальная  
(коррекционная)  
общеобразователь-  
ная школа № 2  
VIII вида»  
г. Дзержинска*

- ◆ расширение и уточнение представлений детей об окружающей действительности;
- ◆ развитие психических процессов: памяти, внимания, восприятия, воображения;
- ◆ обогащение словарного запаса, совершенствование грамматического строя речи, звукопроизношения, выразительности речи;
- ◆ совершенствование моторики, координации, плавности, переключаемости, целенаправленности движений.

В основе наших театрализованных представлений лежат сюжеты народных сказок («Во саду ли, в огороде», «Репка», «Снегурочка», «Заюшкина избушка»). В работе над сказкой я выделяю несколько этапов.

На первом этапе мы читаем сказку и беседуем по ее содержанию.



На втором — читаем сказку по ролям и обсуждаем кандидатуры на роли персонажей. Тогда же начинаем создавать реквизит, костюмы и декорации. В состоянии ожидания предстоящей радости учащиеся мастерят грибы и снежинки, муравейник, собирают осенние листья и гроздь рябины на осенние праздники, рисуют огромного снеговика к сказке «Снегурочка», шьют гусеницу к «Стрекозе и муравью», украшают зал. Красочные декорации, тщательно подобранная музыка, песни, стихи, танцы — все это переносит детей в чудесный мир сказки.

Третий этап включает в себя индивидуальную работу по ролям над выразительностью чтения, мимикой и игровыми движениями.

Четвертый этап — это объединенная репетиция для всех участников спектакля и генеральная репетиция.

Завершающий этап — премьера представления.

В каждое занятие я стараюсь включать упражнения, направленные на развитие восприятия, внимания, памяти, мышления. Очень важны упражнения на развитие согласованности речи и движений, речевых и мимических движений, пение. В процессе вербализации игровых ситуаций систематически проводится работа по развитию устной речи детей. При разучивании песен и стихов уточняются трудные слова, отрабатывается четкость произношения звуков, обогащается пассивный и активный словарь.

Многолетний опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья показал, что они с трудом воспроизводят нерифмованный текст сказок. В связи с этим я предпочитаю отступать от стандартного текста и включать в него стихи для каждого персонажа из разных источников, песни и танцы.

Для создания общей атмосферы праздника я подбираю материал, вовлекающий зрителей (детей, родителей, педаго-

гов) в творческий процесс: загадки, заклички, коллективные песни, игры. Поэтому каждый ребенок чувствует себя активным участником волшебного действия.

Наградой за проделанную работу служат не прямые оценки деятельности детей, а радость от выступления перед публикой, особенно перед родителями, благодарственные грамоты и поощрения артистов на школьных линейках. Выступления заканчиваются дружеским чаепитием с обсуждением игры каждого ребенка. Дети высказывают свое мнение о том, что у них получилось и над чем необходимо поработать.

После каждого спектакля обновляется стенд «Развиваем радость», фотографии на котором всегда могут посмотреть учащиеся, родители, гости школы.

С гордостью отмечаю, что последние четыре года учащиеся школы являются участниками городских фестивалей для детей с ограниченными возможностями здоровья «Журавушка» и «Эксклюзив». В октябре 2013 года ученики 8-го класса заняли II место в городском конкурсе чтецов «Комсомол в судьбе России» в номинации «Вехи пламенных лет», в котором участвовали более 50 учащихся общеобразовательных школ Дзержинска.



#### ЛИТЕРАТУРА

1. Осипова, А. А. Общая психокоррекция / А. А. Осипова. — М. : Творческий центр «Сфера», 2000.
2. Савицкая, Р. Театральная игра как метод социальной реабилитации детей с ЗПР / Р. Савицкая, П. Брой // Развитие и коррекция. — 1999. — № 6. — С. 35—39.
3. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой / Л. Б. Фесюкова. — Харьков : Фолио ; М. : АСМ, 2000. [И]

#### ГАЗЕТА «ШКОЛА» ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

Газета «Школа» издается с 1994 года Нижегородским институтом развития образования при поддержке министерства образования Нижегородской области. Выходит два раза в месяц. Целевая аудитория газеты — педагоги и руководящие работники системы образования Нижегородской области.

Если вы хотите представить опыт своей работы, рассказать об интересных событиях, происходящих в вашей образовательной организации, поделиться впечатлениями от того или иного мероприятия, участником которого вы стали, или просто предложить коллегам разговор на актуальную тему, то присылайте материалы для публикации на электронную почту: [shkola1994@yandex.ru](mailto:shkola1994@yandex.ru).

Требования к статьям размещены на сайте НИРО [www.niro.nnov.ru](http://www.niro.nnov.ru) в разделе «Периодические издания», в подразделе «Газета "Школа"». Дополнительную информацию можно получить по телефонам: 8 (831) 468-08-03, 8-903-605-37-67 — Ирина Олеговна Елфимова, редактор.

## *О проекте «Развитие декоративно-прикладного творчества в сфере дополнительного образования»*



*Т. Г. НИКОНОВА,  
педагог  
дополнительного  
образования  
МБОУ ДОД «Центр  
внешкольной  
работы»  
п. Ковернино*

Педагогический коллектив Центра внешкольной работы постоянно стремится к поиску новых форм обучения педагогов, к качественному изменению традиционных семинаров, в конечном итоге — к обновлению содержания образования через создание системы обучающих мероприятий.

Декоративно-прикладное творчество, как любая сфера человеческой деятельности, находится в постоянном развитии. Мода, средства массовой информации, факторы социально-экономической жизни, сохранившиеся культурно-исторические традиции малой родины определяют современное состояние декоративно-прикладного творчества и влияют на формирование интереса школьников и педагогов к этой рукотворной деятельности.

Всегда есть ребята, желающие освоить то или иное ремесло. Их помощниками и наставниками, готовыми передать свои знания, умения и навыки, становятся педагоги дополнительного образования.

Осенью 2013 года проект «Развитие декоративно-прикладного творчества в сфере дополнительного образования» стартовал в Ковернинском районе. В нем приняли участие 21 образовательная организация (в том числе 7 дошкольных), 55 человек. Во время проведения мастерских Центр внешкольной работы превратился в центр исследовательской, обучающей, экспериментальной и аналитической работы.

**Цели:** повышение качества работы педагогов по декоративно-прикладному творчеству системы дополнительного образования детей, внедрение в образовательные организации инновационных педагогических идей и технологий, соответствующих социальному заказу общества, и расширение образовательного пространства дополнительного образования детей по декоративно-прикладному творчеству.

**Задачи:**

- ◆ создать в инфраструктуре района экспериментальную площадку, выполняющую обучающие функции;
- ◆ повысить интерес педагогов, обучающихся школ и

воспитанников дошкольных учреждений к традиционным и современным видам декоративно-прикладного творчества;

- ◆ обучить педагогов-«прикладников» понятиям, умениям и навыкам новых для них видов декоративно-прикладного творчества;

- ◆ выявить лучший педагогический опыт;

- ◆ разработать критерии оценки эффективности педагогической деятельности;

- ◆ развивать декоративно-прикладное творчество.

**Участники:**

- ◆ педагоги дополнительного образования, занимающиеся развитием декоративно-прикладного творчества;

- ◆ педагоги дополнительного образования, желающие обучиться новым для них видам декоративно-прикладной деятельности;

- ◆ семейные коллективы;

- ◆ воспитатели детских садов.

**Критерии оценки эффективности:**

- ◆ рост количества обученных педагогов;

- ◆ увеличение количества детей, осваивающих новые виды декоративно-прикладной деятельности;

- ◆ появление новых творческих объединений данной направленности;

- ◆ увеличение количества семей, принимающих участие в обучающих мероприятиях по декоративно-прикладному творчеству;

- ◆ повышение качества проводимых мероприятий;

- ◆ изучение удовлетворенности населения уровнем и качеством предоставляемых услуг сферы дополнительного образования;

- ◆ участие в конкурсах разного уровня.

**Механизм реализации проекта**

Организаторы проекта определяют площадки на базе образовательных организаций для проведения обучающих мероприятий, нужное количество кураторов педагогических мастерских, количество обучаемых педагогов дополнительного образования, сроки и необходимое время работы.

Обязательным условием является выбор базовой образовательной организации, которая возьмет на себя функции по предоставлению кабинетов, инвентаря (частично), оказанию поддержки в размещении и питании.

При организации обучения определяются кураторы творческих площадок (выбираются по личной инициативе, из самых активных в группе — по два человека) с учетом их предпочтений. Кураторы разрабатывают собственные проекты и программы работы своего маршрута.

Работа должна осуществляться там, где обучение действительно востребовано.





Необходимо предусмотреть место для передвижного информационного стенда, где разместятся:

- ◆ график работы творческих мастерских и ремесленных цехов, мастер-классов, деловых игр, досуговых мероприятий;
- ◆ информация: новости дня, объявления;
- ◆ списки групп;
- ◆ итоги деятельности за день.

### **Организация выездных мероприятий**

#### *1-й этап (подготовительный)*

- ◆ Разработка графика движения.
- ◆ Выбор темы проведения обучающих мероприятий.
- ◆ Распределение обязанностей и назначение руководителей мастерских и ремесленных цехов.
- ◆ Рекламная кампания (объявления в газетах, по радио, в школах; вручение приглашений мастерам-ветеранам).
- ◆ Сбор заявок на участие.
- ◆ Формирование базы данных об обучающихся педагогах.

#### *2-й этап (обучающий)*

- ◆ Работа творческих мастерских и ремесленных цехов.
- ◆ Консультативная помощь и контроль за ходом проекта.

◆ Презентации творческих мастерских и ремесленных цехов, организация рабочих выставок.

- ◆ Работа игровых точек.
- ◆ Проведение социально значимых акций («Подарок ветерану», «Добрая игрушка своими руками»).
- ◆ Поисковая работа очагов народных промыслов и ремесел в районе. Встреча с умельцами-ветеранами.

#### *3-й этап (обобщающий)*

- ◆ Сбор отзывов кураторов о работе групп ремесленных цехов, творческих мастерских.
- ◆ Мониторинг обучающих мероприятий.
- ◆ Подведение итогов реализации проекта.
- ◆ Демонстрация лучшего опыта педагогов (компьютерная итоговая презентация, многопрофильное сетевое взаимодействие проекта, тиражирование методических рекомендаций в электронном виде).
- ◆ Внедрение интегрированного курса с элементами исследовательской работы, а именно обработка этнографического, краеведческого, исторического материала с последующим использованием в работе объединений краеведческой направленности.
- ◆ Создание атмосферы успешного завершения программы, поощрение наиболее активных педагогов.

### Методические секреты

◆ Придать обучению свой облик, определив художественное оформление интерьера кабинета, где пройдут занятия, эмблему и знаки отличия, традиции.

◆ Ввести в программы обучения педагогов такой учебный план, который позволит снижать или повышать нагрузку в зависимости от способностей педагогов и их возможностей, транспортных проблем.

◆ Построить систему обучающих мероприятий по развитию декоративно-прикладного творчества.

◆ Учредить семейные группы. Родителям с детьми предоставить свободу выбора руководителя и предмета специализации. Позволить посещать занятия нескольких педагогов, разных мастерских.

◆ Нормировать продолжительность занятий: 0,5 часа — теория, 2 часа — работа мастер-класса или педагогической мастерской, 2 часа — индивидуальная работа с мастером, дополнительные или усложненные занятия, консультация.

◆ Организовать очную, очно-заочную и дистанционную формы обучения педагогов. При очной форме обучения педагоги могут посещать одно направление мастер-класса по три часа или посещать одновременно два направления по два часа. Заочная форма обучения предполагает консультации руководителя творческих мастерских в соответствии с индивидуальным графиком. При заочной форме обучения отчетом о работе послужат итоговые выставки авторских работ. Такой принцип работы позволит педагогам выполнять оригинальные проекты по совмещению техник. При дистанционной форме проходит обучение в местах проживания педагогов.

#### Ожидаемые результаты:

##### ◆ организационные результаты:

— реализация задач, поставленных перед педагогическим коллективом при разработке проекта;

— создание информационной базы данных по категориям обучающихся педагогов, творческим мастерским, ремесленным цехам, участием образовательных организаций в проекте;

— формирование осознанного интереса педагогов к декоративно-прикладному творчеству;

— совершенствование и развитие наставничества;

— создание положительного имиджа педагога дополнительного образования;

— возможность приобретения опыта работы в команде;

##### ◆ воспитательные результаты:

— развитие навыков коллективной творческой работы, работы во временном коллективе;



- творческий рост участников проекта;
- социальная активность;
- нахождение собственного поля деятельности;
- возможность найти единомышленников в творческой среде;
- желание совершенствоваться;
- совместная результативная деятельность опытных педагогов и педагогов-новичков;
- ◆ *методические результаты:*
  - повышение квалификации педагогов дополнительного образования, руководителей педагогических и творческих мастерских;
  - реализация социально значимых акций;
  - тиражирование и обобщение опыта педагогов-«прикладников».



В рамках проекта на четырех базовых площадках организовано 23 мастер-класса, более 20 педагогических работников повысили свою квалификационную категорию. Обновилась работа школы молодого педагога, увеличилось количество проведения ежеквартальных персональных выставок педагогов-«прикладников». Участникам проекта были представлены новые интерактивные возможности для общения с педагогическим сообществом на сайтах «Сеть творческих учителей» (<http://it-n.ru>), «Сетевое сообщество ИнтерГУ.ru» (<http://www.intergu/>), «Страна мастеров» (<http://strana-masterov.ru/>).

Творческие объединения по декоративно-прикладному творчеству открылись на базе Центра внешкольной работы. По принципу сетевого взаимодействия начали работу творческие объединения в Гавриловской и Скоробогатовской школах с охватом 75 учащихся. Для детей с ограниченными возможностями здоровья в районе созданы творческие объединения «Глина и керамика», «Волшебное тесто».

По итогам 2013/2014 учебного года в районе посещаемость детьми объединений данной направленности увеличилась на 13 %.

В рамках проекта проведены социально значимые акции: «Подарок ветерану», «Добрая игрушка своими руками», «Дети — детям», «Клоуны приходят к детям», «Покормите птиц зимой», созданы летние творческие площадки по декоративно-прикладному творчеству.

Документом, подтверждающим прохождение обучающихся семинаров, творческих мастерских, мастер-классов, деловых игр и ремесленных цехов, является зачетная книжка, которая вкладывается в портфолио педагога дополнительного образования. Педагоги, показавшие наи-

лучшие успехи в системе роста, получают сертификаты с перечислением побед и достижений.

Таким образом, непрерывное повышение уровня профессионального мастерства педагогов, нахождение способов реализации обновления содержания образования — процесс реконструкции и совершенствования, который позволяет нам комплексно решать проблемы обучаемости педагогов.

Программа —  
проект —  
результат

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция развития дополнительного образования детей / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р // <http://минобрнауки.рф/>.

2. Боровиков, Л. И. Педагогика дополнительного образования : учебно-методич. пособие для руководителей детских творческих объединений / Л. И. Боровиков. — Новосибирск : НИПКПРО, 1999.

3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. — М. : ГИЦ «Владос», 2002.

4. Кудашов, Г. Н. Особенности и возможности программы развития учреждений дополнительного образования детей и молодежи / Г. Н. Кудашов // Внешкольник. — 2009. — № 5. — С. 7—11.

5. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта / авт.-сост. М. В. Кайгородцева. — Волгоград : Учитель, 2009.



#### УСЛОВИЯ ПУБЛИКАЦИИ МАТЕРИАЛОВ В ЖУРНАЛЕ

Автор предоставляет в редакцию материалы практической направленности и фотографии (лучшие фотографии по решению редколлегии размещаются на обложке).

Редакция не ведет переписку с авторами. Статьи, присланные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются.

Автор обязуется предоставлять информацию о публикациях своих статей в других изданиях и несет полную ответственность за достоверность содержания присланных материалов.

Автор выражает согласие на размещение предоставленных им фотографий и обязуется получить согласие на размещение материалов и изображений помещенных на них лиц.

Редакция имеет право отклонять статьи по объективным причинам (нарушение требований и несоответствие тематике номеров журнала).

Данная информация является публичной офертой для автора. Присылая свои материалы, автор принимает условия их публикации.

## О социальном проекте «Это нам по плечу!»

Детские лагеря, клубы по интересам, детские организации предоставляют ребенку уникальные возможности для развития личностного потенциала и адаптации в современном мире. Реализовать свои социальные функции детские объединения могут только при поддержке педагогов, которые должны создавать необходимые условия для саморазвития детей и постижения ими реальностей окружающего мира.

Летняя работа, в центре которой находится ребенок, может предоставить детям такие возможности. Ее ценность будет определяться тем, насколько она разовьет умственные и укрепит физические способности детей и молодежи, толерантное отношение к различным мировоззрениям и культурам, желание заниматься социально значимыми делами.

Досуг подростков должен быть разумным, полезным, содержательным, поэтому он требует умелой и четкой организации. Однако часто досуг превращается в пустое времяпрепровождение на улице, влияние которой оказывается сильнее влияния школы и семьи. Улица — это не только дома, клумбы, дворы, это и коллектив жителей, коллектив граждан: рабочих, служащих, врачей, учителей, ветеранов войны и труда, молодежи и пенсионеров, это двор, где мы живем. Улица должна быть не врагом, а помощником.

Поэтому, объединившись с группой учащихся нашей школы, с воспитанниками клуба «Факел» и с ребятами, живущими на улице Володарского нашего города, мы реализовали социальный проект «Это нам по плечу!».

**Цель:** создать условия для организации общественно полезной занятости детей.

### **Задачи:**

- ◆ развитие гражданского, духовно-нравственного и интеллектуального потенциала детей;
- ◆ формирование ценностей здорового образа жизни, осознание значения активного образа жизни;
- ◆ формирование потребности в самосовершенствовании и саморазвитии, способности успешно адаптироваться в окружающем мире;
- ◆ наполнение деятельности подростков социально значимым содержанием, основанным на опыте поколений;
- ◆ содействие в воспитании у детей чувств милосердия, доброты, сострадания;
- ◆ вовлечение детей в социальную практику.

**Участники:** инициативная группа учащихся МБОУ СОШ № 4; находящиеся в трудной жизненной ситуации воспи-



*Л. В. АРХИПОВА,  
педагог-  
организатор  
МБОУ СОШ № 4  
г. Семенова*

танники клуба «Факел», созданного на базе школы; дети, живущие на улице Володарского (при поддержке областного проекта «Дворовая практика»).

**Возраст участников проекта:** 11—15 лет.

**Срок реализации:** июнь — ноябрь (шесть месяцев).

**Этапы:**

◆ *подготовительный:*

— выявление готовности детей к работе над проектом (проведение социологического опроса, анкетирования, тестирования), определение путей и перспектив реализации проекта;

— организация поисково-волонтерской работы по изучению проблемы;

— сбор необходимой информации по проблемам экологии и охраны окружающей среды;

◆ *деятельностный:*

— налаживание партнерских связей, спонсорской помощи;

— оформление документов, видео- и фотоматериалов, работа со СМИ;

— реализация проекта через акции, операции, трудовые десанты, игры, мероприятия, праздники;

◆ *итоговый:*

— защита проекта;

— подведение итогов;

— оценка эффективности и результативности деятельности в рамках проекта;

— организация заключительного мероприятия;

— определение дальнейших перспектив жизнедеятельности проекта;

— награждение участников.

**Основные направления работы:**

◆ *общение* (игры на знакомство, игры на сплочение коллектива, чаепитие, посиделки, вечер «безумных идей»);

◆ *игры* (подвижные, народные, сюжетно-ролевые);

◆ *спорт* (велосипедные прогулки, спартакиады, дворовые игры, забавы, эстафеты, товарищеские встречи по футболу, волейболу, игры с мячом, посещение ледовой арены, бассейна, туристическая полоса, спортивные игры «Быстрее, выше, сильнее», «Веселые старты», посещение тренажерного зала);

◆ *экология* (экологические викторины, игры — путешествия по станциям, поход в лес, интеллектуальный марафон, экологическое ассорти, экологический час «Загадки леса»);

◆ *творчество* (ярмарка талантов, конкурс караоке, турпоход «Поющая роща», конкурс «Зажигай», концерты);

◆ *труд* (благоустройство площадок, школьного стадиона, уборка территорий, очистка реки Санохта, акция «Собери мусор», операция «Двор — наш дом. Наведи порядок в

Программа —  
проект —  
результат



**МИЛОСЕРДИЕ** — готовность оказать помощь, проявить снисхождение из сострадания, человеколюбия; сама помощь, снисхождение, вызванные такими чувствами (здесь и далее определения даны по Большому толковому словарю русского языка, гл. ред. С. А. Кузнецов. СПб.: Норинт, 2004)

нем!», помощь по хозяйству ветеранам, пожилым людям и вдовам участников войны, БУНТ (Большая Уборка На Территории), помощь Дому милосердия);

♦ *рукотворчество* (мастерская игрушки, пластилиновая фантазия, творческая мастерская «Создаем долину динозавров», мастер-класс, ярмарки забав).

**Ожидаемые результаты:**

- ♦ повышение уровня знаний и внимания участников проекта к окружающей среде;
- ♦ массовое участие в спортивных мероприятиях;
- ♦ повышение уровня экологической культуры;
- ♦ воспитание гуманизма, милосердия, сострадания и человеколюбия.

**Социальные партнеры**



**План реализации проекта**

Название мероприятия	Срок	Место	Ответственные
Изучение проблемы	Июнь	Школа	Участники проекта
Сбор информации. Социологический опрос, анкетирование, тестирование	Июнь	СМИ, интернет-библиотека, школа, Экологический центр при детской библиотеке им. М. Горького	Воспитанники детского объединения «Союз Верных Друзей» (СВД), руководитель проекта
Планирование работы	Июнь	Школа	Руководитель и участники проекта
Экскурсия в Экологический центр при детской библиотеке	Июнь	Экологический центр при детской библиотеке им. М. Горького	Руководитель проекта, руководители центра

Продолжение табл.

Название мероприятия	Срок	Место	Ответственные
Трудовой десант «Природа — мать»	Июнь	Берег реки Санохта	Руководитель и участники проекта
Посещение бассейна	Июнь	ФОК «Арена»	Участники проекта
Операция «Школа — дом родной, наведи порядок в нем»	Июль	Территория вокруг школы и школьный парк	Руководитель проекта, воспитанники детского объединения «СВД», участники проекта
Дружеская встреча по футболу	Июль	ФОК «Арена»	Руководитель и участники проекта
Уборка дров в доме инвалида	Июль	Улица Матросова, д. 28	Участники проекта
Спартакиада	Июль	ФОК «Арена»	Руководитель проекта
Помощь по хозяйству одинокой пенсионерке	Июль	Улица Дзержинского, д. 22	Руководитель и участники проекта
Посещение тренажерного зала	Июль	ФОК «Арена»	Руководитель проекта, воспитанники детского объединения «СВД»
Помощь по хозяйству одинокой пенсионерке	Июль	Улица Мира, д. 2	Руководитель и участники проекта
Подвижная игра «Индейцы»	Июль	Территория школы	Руководитель и участники проекта
Акция «Марш парков»	Июль	Парк у школы	Участники проекта
Подвижные игры, эстафеты	Август	Площадка на улице Володарского	Руководитель и участники проекта
Игра «Искатели сокровищ»	Август	Площадка на улице Володарского	Руководитель и участники проекта
Посещение ледовой арены	Август	ФОК «Арена»	Руководитель проекта, воспитанники детского объединения «СВД»
Игра «Экологическое ассорти»	Август	Центральная детская библиотека им. М. Горького	Руководитель проекта, воспитанники детского объединения «СВД»
БУНТ (Большая Уборка На Территории)	Август	Территория детской библиотеки им. М. Горького	Руководитель и участники проекта
Игра «Экологическая пирамида»	Август	Детская библиотека им. М. Горького	Руководитель и участники проекта

Программа — проект — результат

ИГРА — занятие, обусловленное совокупностью определенных правил, приемов и служащее для заполнения досуга, для развлечения, являющееся видом спорта и т. п.

**АКЦИЯ**  
(лат. action —  
действие) —  
действие,  
выступление  
кого-либо,  
предпринимаемое  
для достижения  
какой-либо цели

Окончание табл.

Название мероприятия	Срок	Место	Ответственные
Операция «Городу и школе — чистый стадион»	Август	Школьный стадион	Руководитель и участники проекта
Спортивные игры	Август	Стадион ФОКа «Арена»	Руководитель проекта
Операция «Чистые дворы»	Сентябрь	Дворовые территории	Руководитель и участники проекта
Трудовой десант	Октябрь	Парк у школы	Руководитель и участники проекта
Операция «Зеленый берег — чистая река!»	Октябрь	Берег реки Санохта	Участники проекта
Акция «Живи, родник!»	Октябрь	Территория городского родника	Участники проекта
Игра — путешествие по станциям «Экологический серпантин»	Ноябрь	Школа, актовый зал	Участники проекта совместно с учащимися из 6-х и 7-х классов
Акция «Чистый родник»	Ноябрь	Улица Морозова, родник Хрустальный	Руководитель и участники проекта
Подведение итогов	Ноябрь	Школа	Участники проекта

#### Смета проекта

Вид затрат	Сумма (руб.)
Канцтовары для оформления проекта	500
Фотопечать	300
Чистящие средства для облагораживания родника	100
Ведро и цепь для родника Хрустального	400
Подарки для награждения активных участников проекта	200
<i>И т о г о</i>	1500

Реализация проекта позволит:

- ◆ обеспечить организацию летнего отдыха подростков через содержательную и позитивную занятость;
- ◆ привлечь большое количество детей на дворовые площадки;
- ◆ включить ребят в социально значимую деятельность с целью повышения их творческой инициативы на различных уровнях;
- ◆ развить у подростков личностные качества культуры общения, способности с пользой планировать свою деятельность, умение организовать свой досуг;

◆ закрепить у подростков и молодежи потребность вести здоровый образ жизни.

Перспективы дальнейшего развития проекта:

◆ проведение праздников, встреч, экскурсий совместно с комитетом по охране природопользования;

◆ подготовка и работа над другими социальными проектами по экологическим проблемам;

◆ организация и проведение различных акций, коллективно-творческих дел, операций, трудовых десантов, спортивных мероприятий и соревнований;

◆ пополнение летописи фотографий, видеоматериалов.

Основная цель человеческой деятельности — быть полезным людям, всегда оказывать помощь там, где в ней нуждаются, — особенно актуальна в наши дни. И мы по праву гордимся тем, что она была достигнута нами во время реализации социального проекта «Это нам по плечу!». Ребята действительно совершали добрые дела по зову сердца, не ожидая просьбы или задания. 

Программа —  
проект —  
результат

МЕРОПРИЯТИЕ —  
организованное  
действие  
или совокупность  
действий,  
направленных  
на осуществление  
определенной цели

#### *Уважаемые читатели!*

Журнал «Практика школьного воспитания» издается Нижегородским институтом развития образования при поддержке Министерства образования Нижегородской области с 1995 года. Выходит 4 раза в год (ежеквартально).

В издании публикуются статьи и методические рекомендации по актуальным проблемам воспитания детей в школе, семье, образовательных и общественных организациях.

Журнал ориентирован на различные категории читателей: руководителей образовательных организаций и методических служб, педагогов-практиков, классных руководителей, воспитателей, социальных педагогов, психологов, педагогов-организаторов и других специалистов по работе с детьми. Им предоставляется возможность поделиться на страницах журнала своим опытом, интересными педагогическими находками.

Редакция предлагает вам посетить сайт Нижегородского института развития образования [www.niro.nnov.ru](http://www.niro.nnov.ru) и, перейдя по ссылке «Подразделения» («Редакционный отдел», далее «Структура отдела» и «Редакция журнала "Практика школьного воспитания"»), познакомиться с:

- ◆ рубриками журнала;
- ◆ составом редакционной коллегии;
- ◆ требованиями к статьям.

С электронными версиями номеров журнала, начиная с № 1 за 2008 год, также можно познакомиться на сайте, перейдя по ссылке «Периодические издания» («Журнал "Практика школьного воспитания"»).

## *Золото соломки в руках юных мастериц*



*Г. В. ВИСЛОВА,  
педагог  
дополнительного  
образования  
МБОУ ДОД  
«Станция юного  
техника»  
Автозаводского  
района  
Н. Новгорода*

Наше национальное русское декоративно-прикладное искусство по своему происхождению — искусство народное: народ создает изделия, сохраняет в них красоту и передает нам в наследство. Красота радует глаз, создает хорошее настроение... Вот почему люди стремятся украшать свою одежду, свой дом и все, что их окружает.

Декоративно-прикладное искусство — обширнейшая область творческой деятельности человека. Большой интерес представляет художественная обработка одного из растительных материалов — соломки. Изделия из соломки издавна были распространены в России, в частности, в Нижегородской области. Соломкой украшали самые разнообразные предметы: ларцы, шкатулки, детские игрушки, шляпы, корзинки, сумки, мебель...

Такой вид рукоделия не утратил своей актуальности и в современной жизни. Сколько необыкновенных работ из соломки представлено сегодня на выставках, ярмарках, в магазинах народных промыслов... Часами можно любоваться этими произведениями искусства.

Щедрость природы! Стебель отдает людям целый колос, а потом он сгибается в умелых руках художника... В этот момент художник в какой-то степени приравнивается к волшебнику. Это и вправду так! Разве не волшебство, когда из простого соломенного стебля возникают целые картины невиданной красоты, золотым огнем расцветают вазы, солонки, ложки?..

Настоящими волшебницами становятся девочки разных возрастов, начиная с 7 лет и старше, обучающиеся в творческом объединении «Декоративно-прикладное искусство» МБОУ ДОД «Станция юного техника» Автозаводского района Нижнего Новгорода, руководителем которого я являюсь уже 15 лет.

Каждое изделие юных мастериц неповторимо, оно хранит частичку их души. В детских руках золотые соломинки превращаются в жар-птиц, лебедей, букеты цветов, парусники, пейзажи, на которых можно узнать исторические места любимого города...

Девочки умеют искусно изобразить увиденное и сохранить красоту в своей художественной работе. От маленьких эскизов мастерицы смело переходят к более сложным композициям. Такие работы носят исключительно декоративное назначение.

Между тем есть поделки, которые можно использовать в быту: оригинальные разделочные доски, сахарницы, солонки, украшенные соломенными растительными орнаментами.

На изготовление каждой работы уходит от трех и более занятий. Идеи для рисунков своих будущих шедевров дети берут из книг, открыток, а также живой природы. Применяют в работе стебли ржи, овса различных оттенков: совсем светлые, золотистые, коричневатые...

Мои ученицы любят работать с соломкой природных оттенков, не окрашенных красителями. Всегда продумывают, в каком направлении класть стебель, так как это создает особую игру света, блеск.

В процессе создания декоративного изделия дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению и другим школьным предметам. В результате преобразования материалов в декоративные формы и образы у детей формируются художественные трудовые навыки.

Девочки познают красоту труда, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности. На наших занятиях решение творческих задач органично сочетается с необходимостью овладения приемами специфических ремесел, с приобретением определенных трудовых навыков при воплощении замыслов в материале.

Процесс художественной обработки материалов помогает детям закрепить устойчивость руки, увлекает обучающихся, содействует выявлению их способностей. Девочки приобретают умение самостоятельно трудиться, стремление создавать прекрасное. Результаты труда приносят детям творческое удовлетворение, оказывают на них глубокое эмоциональное воздействие.

Лучшие работы участвуют в районных, городских, областных, всероссийских выставках и конкурсах, занимают призовые места.

Одним из значимых мероприятий стала городская выставка декоративно-прикладного искусства «Творчество юных — любимому городу», проходившая в 2013 году в Нижегородском государственном выставочном комплексе. На этой выставке коллективная работа «Комплект по-



суды (соломка)» обучающихся 4—5-х классов МБОУ ДОД «Станция юного техника» Автозаводского района стала победителем в разделе «В гостях у матушки природы» и была отмечена дипломом департамента образования администрации города Нижнего Новгорода. Фото этой работы разместились на странице каталога лучших детских работ — победителей городской выставки, который был издан впервые.

Коллективные композиции из соломки «Золотые купола», «Нижегородский кремль над Волгой» в январе 2014 года получили поощрительную грамоту за яркое содержание и аккуратность работы на конкурсе детского творчества «Оранжевое солнце» в областном Центре развития творчества детей и юношества.



На Всероссийском конкурсе «Дополнительное образование XXI века», организатором которого стал Виртуальный институт развития образования, в апреле 2014 года мы получили диплом II степени за разработку мастер-класса «Ажурный букет из соломки».

Занятия декоративно-прикладным искусством наполняют жизнь детей творчеством, дают им стимул для свободной мысли и действия, вызывают желание и потребность делать добро и красоту своими руками.

Занятия способствуют формированию универсальных способностей, то есть таких качеств личности, которые потребуются детям и в дальнейшей жизни, каким бы видом деятельности они ни занимались.

В искусстве рецептов нет. Главное — пробовать, фантазировать, воплощать в жизнь! Многого можно достигнуть, если есть желание, любовь к делу и терпение. Мои ученицы снова и снова убеждаются в этом на собственном опыте. Участвуя в выставках и конкурсах, мы не только становимся частью культурной жизни города, области, страны, но и сохраняем народные традиции как важнейшую составляющую духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки / О. А. Лобачевская. — М. : Дрофа, 2000.
2. Никулина, О. П. Декоративные изделия из соломки своими руками / О. П. Никулина. — Ростов н/Д : Феникс, 2007.
3. Преображенская, В. Н. Поделки из соломки / В. Н. Преображенская. — М. : Классик, 2012.
4. <http://gorodigrushek.ru/2011/09/15/applikaciya-iz-solomki/>.
5. <http://www.playroom.ru/content/view/1169/18/>.
6. <http://www.rukodelye.ru/info/58.html>.

## Техническое творчество подростков

В последние годы, к сожалению, в нашей стране наблюдается слабый интерес ребят к овладению профессиями, связанными с инженерно-технической производственной деятельностью. Именно поэтому все более обостряется проблема нехватки рабочих, инженерно-технических кадров, способных возродить собственное производство, создающих конкурентную продукцию и формирующих предпосылки для поднятия экономики страны на более высокий уровень.

Центр детского (юношеского) технического творчества «Юный автомобилист» является одним из муниципальных бюджетных образовательных учреждений дополнительного образования детей Нижнего Новгорода и реализует широкий спектр образовательных программ по техническому творчеству. Сорок лет Центр воспитывает умелых, самостоятельно мыслящих, деятельных ребят с творческой смекалкой, приобщая их к науке и производству.

Результатом творческого процесса в объединениях являются технически грамотные и отлаженные конструкции, позволяющие ребятам добиваться высоких результатов на соревнованиях, выставках, конкурсах, конференциях.

Это спортивные простейшие и трассовые автомодел, судомодели прямого курса, радиоуправляемые и скоростные суда, свободнолетающие и радиоуправляемые авиамодели, радиоэлектронные и робототехнические устройства, приспособления, малогабаритная техника.

Что бы ни становилось объектом труда юных техников, каждый ребенок проходит большой и сложный путь, путь эксперимента, поиска и нахождения оптимального варианта технологического и конструкторского решения. Только благодаря экспериментальной, исследовательской деятельности можно создать легкую, простую, мобильную, скоростную, устойчивую на курсе модель — получить наилучшие технические характеристики. Подспорьем в работе ребятам служит использование компьютерных программ, обучающих тренажеров, демонстрационных изделий, учебно-наглядных пособий, новых современных материалов при изготовлении моделей.

Благодаря всему этому опыт работы объединений получает признание на мероприятиях различного уровня, а ребята прокладывают себе дорогу в будущую успешную трудовую жизнь. «Я научился уверенно владеть различным слесарным и столярным инструментом. А главное — я на-

Шире круг



*М. А. КЛЕТКИНА,  
заместитель  
директора  
МБОУ ДОД  
«Центр детского  
(юношеского)  
технического  
творчества «Юный  
автомобилист»»  
Автозаводского  
района  
Н. Новгорода*



учился технически мыслить», — вспоминает о занятиях в Центре Андрей Зубков, инженер-электроник Управления главного металлурга Горьковского автомобильного завода.

Многолетние занятия судомоделированием у педагога В. Н. Путилова для Артема Крайнова вылились в серьезную исследовательскую работу «Установление зависимости упора гребного винта регулируемого шага от угла поворота лопастей». За постановку задачи, ее решение и практическую реализацию на Международной научной конференции «Школьные Харитоновские чтения» в Сарове в 2007 году Артему был вручен диплом III степени. Артем много времени уделял созданию скоростных радиоуправляемых моделей, активно участвовал в мероприятиях по техническому творчеству. Он лауреат президентской премии и дипломант в рамках приоритетного национального проекта «Образование», после окончания радиофизического факультета ННГУ им. Н. И. Лобачевского — аспирант, младший научный сотрудник университета.

Мечта о полетах привела Павла Любченко на занятия в авиамодельный кружок к педагогу И. В. Коркину. Познакомившись со сложной технологической «кухней» авиамоделирования, создав не одну модель, парящую в воздушном потоке безоблачного неба, от которой трудно было оторвать взгляд, Павел реализовал свою мечту. Сейчас он инженер-летчик гражданской авиации, авиамоделист.

Занятия в творческих коллективах «Проектирование технических устройств» у педагога О. В. Крестинина и «Натурное моделирование технических устройств» у педагога Ю. А. Луковникова открыли многим подросткам дорогу в инженерную профессию. Под руководством Олега Васильевича ребята разрабатывают технические конструкции, которые с Юрием Александровичем воплощаются в реальность.

Одна из российских проблем — проблема бездорожья и связанное с этим перемещение людей и грузов. В процессе экспериментов ребятами создавались модели манипуляторов с автоматической уравнивающей системой для погрузо-разгрузочных и сборочных работ, принципиально новый матрично-волновой колесный движитель, превосходящий по ряду параметров существующие движители, который передвигается по воде, дорожному покрытию, бездорожью, используя сжатый воздух в качестве основного источника энергии.

Свои изыскания Андрей Комаров и Александр Кизилев представили в 2008 году на Всероссийском открытом конкурсе научно-исследовательских и творческих работ молодежи «Меня оценят в XXI веке», проводимом Националь-

ной системой развития научной, творческой и инновационной деятельности молодежи России «Интеграция». Труды были высоко оценены: ребята стали лауреатами конкурса. Также Александр стал лауреатом Всероссийского молодежного заочного конкурса научно-исследовательских и творческих работ «ЮНЭКО-2008». Ребята продолжили образование в строительном институте.

В объединении «Натурное моделирование технических устройств» под руководством педагога С. Г. Адикова учащиеся исследуют технические устройства и технологические процессы. Юные исследователи решают проблемы влияния ультразвука на целлюлозные материалы.

На полуфинал VII Всероссийского конкурса научно-инновационных проектов для старшеклассников, проводимый компанией Siemens в рамках международной корпоративной программы «Поколение XXI» по поддержке талантливой молодежи, было представлено пять работ, отобранных из 147 работ регионального этапа в Приволжском федеральном округе. В числе пяти — работа Сергея Бобко и Константина Котова «Исследование влияния ультразвуковых колебаний на нагрев и сушку древесины». Процесс, предлагаемый ребятами, экологически чист и экономит расход энергии, рекомендован для внедрения в производство. Работа была высоко оценена, ребятам вручили дипломы, медали и кубок за II место.

Ученики Сергея Геннадьевича Адикова — лауреаты Всероссийских заочных конкурсов научно-исследовательских, изобретательских и творческих работ обучающихся «Юность, наука, культура» 2011—2014 годов.

Центр «Юный автомобилист» расширяет спектр деятельности учащихся, открывает новые современные направления, что позволяет создавать мотивацию к производственной деятельности с раннего школьного возраста и растить технические кадры, обладающие способностью к опережающему развитию, отвечающие интересам общества, конкретной личности и потенциального работодателя.

Ярким примером развития современных промышленных технологий является автоматизация и робототехника, позволяющие обеспечить реальный прогресс в производственных технологиях, включая процессы с тяжелыми и монотонными, вредными для человека условиями работы. Юные техники создают робототехнические устройства с педагогом В. Б. Климовым, используя конструкторы Lego и микроконтроллеры.

Ребятами разработаны модули к роботам: «Ультразвуковой дальномер», определяющий предмет и измеряющий расстояние до него, и «Одометрия», осуществляющий связь



с окружающей средой для оценки перемещения робота. С этими работами ребята успешно защищают честь Центра: в 2013 году на областном конкурсе «Время, вперед!» они заняли I место, а на городской конференции НОУ «Эврика» — II место. У ребят есть желание двигаться дальше в развитии своих интеллектуальных возможностей.

В сфере интересов ребят из объединений «Радиоэлектроника» педагога С. Г. Кудрикова и «Юные любители радиотехники» педагога Н. В. Давыдова — освоение процесса изготовления и наладки радиоэлектронных устройств, применяющихся в быту, на приусадебном участке, в медицине, школе. Работы ребят нацелены на улучшение качества жизни и деятельности человека.



В 2013 году на конкурсе научно-практических, исследовательских работ и проектов учащихся школ, студентов вузов, аспирантов, молодых ученых, преподавателей по теме «Физика и автомобиль» Иван Косарев получил диплом I степени за работу «Генератор кода благодарности». Прибор может использоваться в случае сложной дорожной ситуации, когда возникает необходимость отблагодарить других водителей за уважительное отношение к тебе как водителю.

Многие годы педагог Ю. П. Мохов успешно руководил объединением бионики и кибернетики (до 2010 года), объектом изучения которого были вопросы гравитации и экологии. Ребята исследовали свойства линейной и шаровой молний, кумулятивный эффект, электростатическое поле, занимались измерением скоростей и расстояния с помощью лазера, изучали проблему передачи энергии по одному проводу и др. Члены объединения неоднократно становились победителями международных научных конференций «Школьные Харитоновские чтения» в Сарове, лауреатами Российского заочного конкурса исследовательских работ «Юность. Наука. Культура» в Обнинске. Сергей Михеев, Алексей Белов и Сергей Королев в 2005 и 2006 годах со своими работами «Исследование кумулятивного эффекта», «Электростатическое поле», «Ультразвук» занимали первые места на международных научных конференциях «Школьные Харитоновские чтения» в секции «Физика», в 2004 году дипломом III степени награжден Михаил Щербаков. Алексей Белов и Сергей Королев в 2006 году были отмечены дипломами II степени в конкурсе «Юность, наука, культура».

Воспитанниками Юрия Петровича была разработана «Экспериментальная установка электропередач «ЛЭП-2»», за которую на Московском международном салоне «Архимед» в 2005 году Сергей Дорохов и Кирилл Слепов получи-

ли диплом Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патент и товарный знак, а также I место на выставке в ФГБОУ ДОД «Федеральный центр технического творчества учащихся». Использование такой установки сулит большую экономию металла при передаче энергии на большие расстояния. Ребята стали стипендиатами подпрограммы Министерства образования и науки Российской Федерации «Одаренные дети» Федеральной целевой программы «Дети России».

Объекты деятельности ребят, которые занимаются в объединениях нашего Центра, разные по сложности и тематике, но так или иначе процесс работы над ними заставляет детей задуматься над окружающей действительностью и искать пути ее усовершенствования. Благодаря Центру «Юный автомобилист» у ребят появляются дополнительные возможности осознать себя, определиться с выбором приложения своих сил в дальнейшем, выделить нужное для себя направление деятельности под руководством высокопрофессиональных специалистов.

Среди бывших учащихся Центра — инженеры-автомобилисты, инженеры-исследователи и электроники, водители и газосварщики, летчики и наладчики автоматических линий, дизайнеры и электрики... Но кем бы в будущем ни работали наши воспитанники, главное, что они порядочны, добросовестны, ответственны и трудолюбивы. 



#### РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- «**В центре внимания**» — обсуждение важнейших событий в сфере образования
- «**Актуальная тема**» — установочная статья по теме номера
- «**Методическая подсказка**» — практические советы и рекомендации специалистов методических служб, мини-эссе, описывающие фрагмент опыта конкретного педагога или специалиста
- «**Программа — проект — результат**» — воспитательные программы, проекты
- «**Шире круг**» — рекомендации по работе с окружающим социумом, родительской общественностью
- «**Калейдоскоп творческих идей**» — сценарии классных, внеурочных и праздничных воспитательных мероприятий
- «**Классный час по расписанию**» — конспекты и описания классных часов
- «**Родительское собрание**» — мнения родителей о воспитательном процессе в школе
- «**Ура! Каникулы**» — разработки каникулярных мероприятий
- «**Мысли вслух**» — рассуждения педагогов-практиков о проблемах современной школы и общества
- «**Педагогическая мастерская**» — описание интересных подходов в работе образовательных организаций или конкретных педагогов
- «**Календарь событий важных**» — материалы, отражающие основные даты года
- «**Читальный зал**» — информация о новинках методической литературы

*Нижегородские областные организации дополнительного образования детей из года в год помогают школьникам развивать свои способности и таланты. Каждая из них — как и все современные дети — имеет свои особенности, интересы, успехи и достижения. У каждой — собственное лицо, но каждая актуальна и востребована. Почему? Давайте знакомиться, чтобы понять!*



*Н. В. ДОЛИНИНА,  
главный специалист  
отдела туризма  
и краеведения  
ГБОУ ДОД  
«Центр детского  
и юношеского  
туризма  
и экскурсий  
Нижегородской  
области»,  
куратор конкурса  
«Моя семья  
в истории страны»*

### *Областному историческому исследовательскому конкурсу «Моя семья в истории страны» — 14 лет!*

Областной исторический исследовательский конкурс «Моя семья в истории страны» проводится Центром детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области с 2000 года. За это время конкурс обрел немало поклонников среди учащихся и воспитанников образовательных организаций.

Основная идея конкурса — семья и семейные традиции на фоне исторической судьбы Родины — доступна для изучения различным категориям участников безотносительно их национальной, религиозной и социальной принадлежности. Семья — это не только смена поколений людей и продолжение рода. Именно в семье происходят первичная социализация и воспитание детей, зарождаются основы патриотизма.

Конкурс проводится с целью приобщения учащихся к изучению истории семьи как составляющей истории Отечества через самостоятельную исследовательскую работу. Задачами являются воспитание бережного отношения к историческому наследию, концентрация внимания обучающихся на духовно-нравственных ценностях семьи и межличностных отношениях. Кроме того, в задачи конкурса входят укрепление связей между поколениями, формирование умения выступать перед аудиторией и привитие навыков исследовательской работы.

В этом году конкурс проводится в четырнадцатый раз. За это время в нем приняли участие около 5000 обуча-

ющихся, ежегодно на областной этап конкурса приходит более 300 работ из муниципальных районов и городских округов Нижегородской области. Количество участников постоянно растет.

Конкурс ориентирован на обучающихся двух возрастных групп: средней (12—14 лет) и старшей (15—17 лет) — и проводится в четырех номинациях:

♦ «Семейная реликвия» — описание отдельной вещи, связанной с историей семьи или жизнью ее членов. Как правило, участие в конкурсе начинается с исследований семейных реликвий, писем и фотографий.

♦ «Мое генеалогическое древо» — выполнение макета родословного древа с подробным описанием и составлением поколенной росписи.

♦ «Судьба семьи в истории страны» — комплексное исследование истории семьи по семейным архивам и воспоминаниям. На примере истории отдельно взятой семьи конкурсанты прослеживают влияние истории на судьбы близких людей.

♦ «Нет забытых деревень» — исследование исчезнувших деревень и сел по семейным архивам и воспоминаниям. Данная номинация проводится второй год, однако среди юных исследователей наблюдается повышенный интерес к ней.

В помощь научным руководителям юных исследователей ежегодно в начале учебного года проводятся методические семинары о правилах написания исследовательской работы и специфике работы с материалами семейных архивов.

Конкурс проходит в несколько этапов. Первоначальный отбор осуществляется внутри образовательных организаций Нижегородской области. Следующий этап проводится на муниципальном уровне, когда органы, осуществляющие управление в сфере образования городских округов и муниципальных районов Нижегородской области, проводят экспертизу и индивидуальную защиту конкурсных работ.

Особо следует отметить многолетнюю работу по поддержанию интереса к конкурсу в районах области. Во многих районах и городских округах (Городецкий, Ветлужский, Выксунский, Княгининский, Кстовский, Павловский, Сосновский районы, городские округа город Арзамас, город Бор) уже на протяжении нескольких лет проводятся ежегодные конференции, в ходе которых юные исследователи выступают с защитой своих работ перед сверстниками.

В образовательном пространстве Нижнего Новгорода городской этап конкурса традиционно проводится Дворцом детского творчества им. В. П. Чкалова. В течение многих лет учащиеся школ города (а это не менее 30 % от общего





числа конкурсантов) принимают участие в конкурсе и итоговой городской конференции «Моя семья в истории страны». Победители городского конкурса приглашаются к участию в областной краеведческой конференции, в рамках которой проходит финальный этап конкурса.

Проверка конкурсных материалов также проходит в несколько этапов. С конкурса снимаются те работы, которые не соответствуют положению. На общем собрании жюри отбирает и берет на проверку материалы, соответствующие номинации. Ежегодно на конкурс поступает более трехсот работ, но к защите допускается около 15 % материалов.

В ходе проверки жюри оценивает взаимосвязь представленного исторического материала с историей страны в целом, умение участников собирать и анализировать материал семейных архивов, а также формулировать свое отношение к описываемым событиям и людям. Немаловажными являются правильное оформление исследования, умение пользоваться научно-справочным аппаратом.

Ежегодно в апреле в Нижнем Новгороде проходит очная защита исследовательских работ финалистов конкурса в соответствии с возрастными группами и номинациями. На защите жюри оценивает умение грамотно, логично и четко излагать представленный материал, наличие авторской позиции, ее аргументацию. Поощряется умение отвечать на вопросы жюри.

Итоги конкурса отдельно подводятся в каждой возрастной группе по номинациям. Победители и призеры награждаются дипломами и призами. Авторы лучших работ рекомендуются для участия во всероссийских конкурсах.

С 2007 года победители областного финала конкурса в старшей возрастной группе в номинации «Судьба семьи в истории страны» по решению жюри ежегодно представляются на соискание премии для государственной поддержки талантливой молодежи в рамках реализации приоритетного национального проекта «Образование». За период проведения конкурса более двадцати призеров и победителей приняли участие и стали дипломантами всероссийских краеведческих конкурсов и конференций.

Лучшие работы по итогам областного этапа конкурса публикуются в сборниках, на краеведческих сайтах и страницах периодической печати. Ребятам приглашают на съемки тематических роликов по изучению истории семьи. В районах области по материалам работ формируются временные экспозиции музеев образовательных организаций, проводятся тематические вечера и конференции.

За историю проведения конкурса его форма и содержа-

ние претерпели некоторые изменения. Первоначально работы, поступавшие на конкурс, носили характер сочинения или эссе, и главной задачей, которая стояла перед участниками, был сбор информации о родственниках, принимавших участие в военных конфликтах. В 2003 году конкурс стал называться исследовательским, что подразумевало не только использование документов семейных архивов как приложений к работе, но и подробное их изучение и анализ. Наибольший интерес среди конкурсантов вызывали номинации «Семейная реликвия», «Я гляжу на фотокарточку» и «Мне письма рассказали». Две последние номинации были посвящены детальному изучению письменных источников, а также старинных фотографий. В 2006 году принято решение отказаться от них, так как на конкурс все чаще стали поступать работы, в которых бесценные по своей информативности письменные источники выступали лишь в качестве иллюстрации к биографии того или иного предка.

С 2009 года Центр детского и юношеского туризма и экскурсий сотрудничает с нижегородским отделением Союза возрождения родословных традиций России. В конкурсе появляется номинация «Мое генеалогическое древо», предусматривающая выполнение макета фамильного древа, а также создание подробной поколенной росписи предков участников конкурса. Номинация вызывает интерес среди учащихся и научных руководителей, в рамках ежегодной апрельской конференции проводятся выставки макетов фамильных деревьев, выполненных в различных техниках.

В 2013/2014 учебном году была предпринята попытка проведения конкурса «Моя семья в истории страны» в новом, цифровом формате, для реализации которого в качестве экспериментальной площадки выступил интернет-проект «Я-История». На этом сайте участники получили возможность не только размещать конкурсные работы, принимать участие в голосовании и получать дополнительные призы, но и создавать на своей страничке архив семейных документов, фотографий и видеозаписей. Такая форма проведения конкурса, наравне с привычной, вызвала интерес у юных участников и позволила привлечь ребят к полезным интернет-ресурсам.

Таким образом, областной исторический исследовательский конкурс «Моя семья в истории страны», который в следующем году будет отмечать свое 15-летие, на протяжении долгого времени привлекает внимание учащихся Нижегородской области и позволяет детям сквозь призму истории семьи глубже понять историю своей страны.

## День открытых дверей



## Организация физкультурно-спортивного воспитания детей



*А. С. ШАБАЕВ,  
директор  
ГБОУ ДОД ДЮЦНО  
«Олимпиец»*



*Т. В. КАФТАЕВА,  
заместитель  
директора  
ГБОУ ДОД ДЮЦНО  
«Олимпиец»*

В целях методического обеспечения деятельности образовательных организаций по вопросам физкультурно-спортивного воспитания и организации внеурочной физкультурно-спортивной деятельности с обучающимися министерством образования Нижегородской области в 1994 году было создано государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детско-юношеский центр Нижегородской области «Олимпиец»».

Основные направления работы Центра:

- ◆ развитие массовой физической культуры и спорта среди обучающихся в образовательных организациях через организацию и проведение спортивно-массовых мероприятий;
- ◆ создание условий для повышения квалификации специалистов по физической культуре и спорту;
- ◆ разработка и реализация новых концептуальных идей, программ и положений, обновление программно-методической базы дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности;
- ◆ организация образовательного процесса по дополнительным образовательным программам.

Центр располагает современной спортивной материально-технической базой и высококвалифицированным составом специалистов. За годы работы в Центре подготовлены два заслуженных мастера спорта, семь мастеров спорта международного класса, двадцать два мастера спорта России. Только за 2013 год обучающиеся Центра завоевали более 50 первых мест на первенствах области. На российских соревнованиях взяли более 20 медалей. Девять учащихся Центра входят в состав сборной команды России по разным видам спорта (легкая атлетика, настольный теннис, восточные боевые единоборства, плавание).

ГБОУ ДОД ДЮЦНО «Олимпиец» — победитель Всероссийского конкурса на лучшее учреждение дополнительного образования детей физкультурно-спортивной направленности в 2008 году. Он по праву является областным организационно-методическим центром по вопросам физической культуры и спорта. Ежегодно на сайте Центра размещаются методические материалы по организации основного и дополнительного физкультурного образования.

С целью повышения уровня профессиональной компетентности тренеров-преподавателей, педагогов дополни-

тельного образования, учителей физической культуры проводятся мастер-классы по видам спорта, открытые уроки, совещания, выездные обучающие семинары для педагогических и руководящих работников муниципальных образовательных организаций дополнительного образования детей спортивной направленности.

Одно из основных направлений деятельности ГБОУ ДОД ДЮЦНО «Олимпиец» — проведение соревнований среди образовательных организаций Нижегородской области. Ежегодно проводится 40 областных спортивно-массовых мероприятий, участниками которых становятся более 70 % обучающихся нашего региона. Все областные мероприятия проходят в четыре этапа (школьный, муниципальный, зональный, финальный), что дает возможность привлечения к участию большего количества обучающихся.

Областная спартакиада обучающихся и воспитанников государственных и муниципальных казенных образовательных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, специальных (коррекционных) общеобразовательных школ-интернатов и учреждений санаторного типа проводится по семи видам спорта: шашки, волейбол, баскетбол, лыжные гонки, настольный теннис, мини-футбол, легкая атлетика. В спартакиаде принимают участие учреждения по трем группам: 1-я группа — государственные казенные образовательные учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и учреждения санаторного типа; 2-я группа — специальные (коррекционные) общеобразовательные школы-интернаты VIII вида; 3-я группа — образовательные учреждения для слабослышащих, позднооглохших и глухих детей. Общий охват детей составляет более 6000 человек.

Областная спартакиада среди студентов профессиональных образовательных организаций проходит по девяти видам спорта и охватывает более 40 000 студентов.

В Нижегородской области сохраняются и поддерживаются традиции Спартианского движения. У истоков проведения в области таких соревнований стояла заслуженный учитель профессионального образования РФ, отличник физической культуры СССР Зинаида Илларионовна Ерохина. В программу Спартианских игр, которые проводятся среди студентов профессиональных образовательных организаций, традиционно включены спортивные состязания и творческие конкурсы.

Игры проходят в два тура. Первый тур — спортивный. На базе ГБОУ ДОД ДЮЦНО «Олимпиец» команды соревнуются в «СпАрт — Визитке» (тематическое художественно-театрализованное выступление), «СпАрт — Многоборье»





(эстафета в спортивном зале и бассейне), «СпАрт — Фитнес-аэробике».

Второй тур — творческий. Команды проявляют свои способности в конкурсах «СпАрт — Тайм» (ответы на вопросы по тематике игр), «СпАрт — Эрудиция» (рассказ в сопровождении мультимедийной презентации о событиях, фактах, связанных с тематикой игр), «СпАрт — Движение» (обрядовые, театральные, боевые танцы, танцевальные композиции, постановки, вокальные представления).

В 2012 году были организованы уже XV Спартианские игры среди обучающихся профессиональных образовательных организаций. Игры 2012 года были посвящены празднованию 200-летия Победы России в Отечественной войне 1812 года. Победителем стала команда ГБОУ СПО «Сормовский механический техникум им. Героя Советского Союза П. А. Семенова».

О популярности Спартианских игр говорит тот факт, что их участниками традиционно становятся все организации профессионального образования с охватом более 10 000 обучающихся.

В октябре 2007 года при Президенте Российской Федерации состоялось заседание Совета по развитию физической культуры и спорта, спорта высших достижений. На заседании Совета президентом было дано поручение по развитию игровых видов спорта в образовательных организациях. В рамках реализации данного поручения с 2008 года стартовали два российских проекта: проект Российского футбольного союза «Мини-футбол в школу» и межрегиональный проект «Школьная баскетбольная лига «КЭС-БАСКЕТ»». Образовательные организации нашей области стали активными участниками данных мероприятий.

Более 6000 юношей и девушек из всех муниципальных районов, городских округов области ежегодно собираются на соревнования в рамках проекта «Мини-футбол в школу». Неоднократным победителем всероссийского этапа является МБОУ СОШ № 27 Дзержинска. Также в разные годы победителями становились МБОУ СОШ № 15 Арзамаса, МБОУ Навашинская гимназия, МБОУ Шатковская ООШ.

Областной этап проекта «Школьная баскетбольная лига «КЭС-БАСКЕТ»» собирает более 4500 участников. Финалистами всероссийского этапа в разные годы становились команды МБОУ СОШ № 14 Дзержинска, МБОУ СОШ № 7 Сарова, МБОУ СОШ № 16 Павлова.

Сегодня одной из задач государства является вовлечение школьников в активные занятия физической культурой и спортом. На ее решение направлены масштабные проекты Президента Российской Федерации — Всероссий-

ские соревнования школьников «Президентские состязания» и Всероссийские игры школьников «Президентские спортивные игры», которые проводятся с 2011 года и должны стать приоритетным направлением в деятельности каждой образовательной организации по проведению внеурочной физкультурно-спортивной работы с обучающимися.

Участники Президентских состязаний соревнуются в спортивном многоборье, веселых стартах и творческом конкурсе, а также в дополнительных видах спорта по выбору (бадминтон, мини-футбол, уличный баскетбол, шахматы, плавание, дартс, настольный теннис).

В программу Президентских спортивных игр включены соревнования по баскетболу, легкой атлетике, плаванию, волейболу, стрельбе, велосипедному спорту.

Данные проекты дают каждому ребенку прекрасную возможность активно участвовать в спортивных соревнованиях, повышать степень информированности и уровень знаний о здоровом образе жизни и физической культуре, раскрывать свой творческий потенциал.

В 2013 году в финальных российских соревнованиях «Президентские состязания» МБОУ Комаровская СОШ Богородского района заняла IV место, МБОУ СОШ № 17 Заволжья Городецкого района — III место.

С 2003 года ГБОУ ДОД ДЮЦНО «Олимпиец» является организатором регионального этапа Всероссийской акции «Я выбираю спорт как альтернативу пагубным привычкам» среди образовательных организаций области. Количество ее участников и качество проводимых мероприятий постоянно растут. К акции привлекаются родители, выдающиеся спортсмены, ветераны спорта, духовные деятели. Тесная работа проводится совместно с управлением Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков по Нижегородской области, наркологами и инспекторами по делам несовершеннолетних. Растет количество волонтерских отрядов, которые проводят огромную работу по профилактике вредных привычек и являются примером здорового образа жизни.

Ежегодно по итогам акции проходит отбор лучших материалов обучающихся, педагогов, образовательных организаций по шести номинациям: «Здоровьесберегающие технологии», «Организация волонтерской профилактической работы», «Литературная работа», «Исследовательская работа», «Творческая работа», «Видеоролик, видеофильм».

Победителями Всероссийской акции становились МБОУ Ветлужская СОШ Ветлужского района (2011 год) и МАОУ СОШ № 186 «Авторская академическая школа» Советского района Нижнего Новгорода (2012 год). За организацию



акции на территории Нижегородской области ГБОУ ДОД ДЮЦНО «Олимпиец» трижды (в 2007, 2008, 2011 годах) награжден грамотами Федеральной детско-юношеской спортивной школы.

В целях создания условий для личностного роста обучающихся, формирования культуры здоровья, потребности в занятиях физической культурой и спортом ГБОУ ДОД ДЮЦНО «Олимпиец» организует областные профильные смены.

Областная профильная смена «Президентские спортивные игры и состязания» на базе ГБОУ ДОД ДСООЦ «Лазурный» проводится с 2012 года в целях популяризации данных российских проектов среди школьников области.



Участниками смены являются победители муниципальных этапов соревнований. В основе программы смены лежат идеи получения практических знаний, умений и навыков по различным видам спорта, формирования здорового образа жизни, повышения мотивации участников смены к передаче полученных знаний и приобретенного опыта волонтерской деятельности в подростковой среде, выработки у участников стремления к самосовершенствованию. По окончании смены учащиеся могут стать помощниками учителей физической культуры при организации и проведении Президентских состязаний и Президентских спортивных игр в школах.

Цели и задачи смены «Олимпийский резерв», организуемой Центром на базе ГБОУ ДОД ДСООЦ «Лазурный» с 2006 года, направлены, в первую очередь, на поддержку детского и юношеского спорта, популяризацию массовых видов спорта (футбола, баскетбола, волейбола и других), создание условий для самореализации детей в условиях временного детского коллектива, улучшение физического состояния и активизацию возможностей детей посредством физкультурно-оздоровительной деятельности. Участниками смены становятся победители и призеры областных и российских соревнований по различным видам спорта.

Многолетнее сотрудничество двух областных Центров позволило апробировать множество различных форм работы. Проведение областных профильных смен «Президентские спортивные игры и состязания» и «Олимпийский резерв» с использованием отличной материально-технической базы и силами профессиональной команды специалистов способствует популяризации различных видов спорта, здорового образа жизни, а также поддержке талантливых детей.

Основными направлениями развития образовательного комплекса Нижегородской области и задачами, которые

предстоит решать ГБОУ ДОД ДЮЦНО «Олимпиец» в ближайшие годы, мы считаем:

- ♦ модернизацию инфраструктуры физического воспитания в образовательных организациях Нижегородской области;

- ♦ повышение значимости занятий физической культурой в структуре воспитательного и образовательного процессов;

- ♦ усиление роли здоровьесформирующей функции физического воспитания в образовательных организациях за счет внеурочной спортивно-оздоровительной работы.

## *Быть здоровым — здорово!*

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детский оздоровительно-образовательный центр “Дети против наркотиков”» было создано в 2004 году в рамках реализации Президентской программы «Дети России» и Федеральной целевой подпрограммы «Комплексные меры противодействия злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту».

В рамках своей деятельности наш Центр осуществляет профилактику аддиктивного поведения, комплексную психолого-педагогическую коррекцию и реабилитацию несовершеннолетних, злоупотребляющих психоактивными веществами, а также методическое сопровождение деятельности в образовательных организациях Нижегородской области.

Огромное значение специалисты Центра придают профилактической работе, считая ее наиболее значимой и эффективной. Поэтому мы активно развиваем деятельность детского антинаркотического волонтерского движения в Нижегородской области.

Цель этой деятельности заключается в создании воспитательного пространства для включения самих несовершеннолетних в пропаганду ценностей здорового образа жизни, в обобщении и распространении опыта работы волонтерских объединений по формированию здорового жизненного стиля в образовательных организациях.

В Центре «Дети против наркотиков» создан актив областных волонтерских объединений «ОРИОН» (Объединение Решительных, Инициативных, Оптимистичных Нижегородцев), который активно решает задачи реализации совместных волонтерских проектов по здоровому образу жизни.

День  
открытых  
дверей



*Л. А. ЦОДИКОВА,  
методист  
ГБОУ ДООЦ НО  
«Дети против  
наркотиков»*



Проводится организационно-методическая, консультативная помощь волонтерским объединениям по вопросам профилактики асоциального поведения.

Традиционно учебный год начинается с областного форума руководителей волонтерских объединений образовательных организаций «Мы выбираем жизнь!», где планируется работа объединений на год.

В целях повышения эффективности деятельности волонтеров периодически проводятся обучающие семинары, семинары-практикумы и профильные смены: «Здоровое поколение», «Взрослеем вместе», «Центр детских инициатив», «Здоровым в будущее» — для активистов волонтерского движения, кураторов волонтерских отрядов и потенциальных волонтеров.

Разработан и успешно реализуется тренинг «Менеджмент волонтерства». Его участники получают практические навыки и методическое обеспечение по организации работы волонтерского объединения в образовательном учреждении. Итоги деятельности волонтеров за год подводятся на фестивале волонтерских объединений «Быть здоровым — здорово!».

С целью определения эффективности проведенных обучающих мероприятий, стимулирования и поддержки волонтерского профилактического движения ежегодно организуются областные конкурсы детских и молодежных волонтерских проектов по формированию здорового жизненного стиля «Наш мир построим сами» и «Выбери жизнь» по номинациям:

- ◆ «Создание безопасной и благоприятной для развития личности среды в образовательном учреждении»;
- ◆ «Формирование позитивного жизненного стиля среди сверстников, ценности здорового образа жизни»;
- ◆ «Практическая помощь сверстникам, попавшим в трудную жизненную ситуацию»;
- ◆ «Телепроект»;
- ◆ «Дорогой добрых дел»;
- ◆ «Если хочешь быть здоров»;
- ◆ «Жизнь без вредных привычек»;
- ◆ «Моя дружная семья».

Победители конкурсов награждаются дипломами и ценными подарками, выступают по радио и на телевидении, публикуются в печатных и электронных СМИ, участвуют в выездных семинарах, форумах, профильных сменах.

Центром осуществляется ежегодный мониторинг деятельности волонтеров Нижегородской области, ведется реестр волонтерских отрядов, что позволяет прогнозировать возможность максимальной вовлеченности учащейся молодежи в волонтерское антинаркотическое движение. По

результатам мониторинга за последние три года подготовлено более 7000 добровольцев, из которых впоследствии более 80 % создали волонтерские объединения в своих образовательных организациях или стали инициаторами реализации волонтерских проектов. На сегодняшний день в области действуют 1200 общественных объединений, из них около 300 волонтерских, занимающихся пропагандой здорового образа жизни.

Волонтеры проводят активную информационно-просветительскую и агитационно-пропагандистскую работу среди всех групп населения по формированию у граждан потребности в здоровом образе жизни, в том числе с использованием средств массовой информации. Деятельность волонтерских объединений освещается в местных и региональных средствах массовой информации.

Проявить свою социальную активность, выразить гражданскую позицию в отношении социально значимых проблем общества волонтерам позволяет участие в профилактических акциях:

- ◆ «Чистая книга»;
- ◆ «Дарим добро детям»;
- ◆ «За здоровье и безопасность наших детей»;
- ◆ «1 декабря — День борьбы со СПИДом»;
- ◆ «Международный день без табака»;
- ◆ «День борьбы с наркоманией»;
- ◆ «День НЕзависимости».

В ходе проведения таких мероприятий волонтеры распространяют информационные буклеты, листовки, рассказывающие о здоровом образе жизни, о своей деятельности, и призывают пополнить ряды волонтеров.

В рамках обучающих занятий «Школы волонтеров» проходят тематические смены и сборы волонтерских объединений. Кроме тренингов, практикумов волонтеры активно участвуют в дневных и вечерних мероприятиях.

Кураторы и организаторы смены привлекают волонтеров к творческому взаимодействию, что способствует их эмоциональному общению и творческому развитию. Все сценарии мероприятий волонтеры пишут и разыгрывают сами, используя новые технологии и привлекая сверстников из отряда.

Деятельность волонтеров по антинаркотической профилактике среди детей и молодежи в силу социомобильности и способности ребят личным примером ориентировать остальную часть молодого населения на здоровый образ жизни может существенно изменить ситуацию в детско-молодежной среде в сторону снижения девиаций, повышения социальной активности, а также улучшения здоровья нации в целом.

## День открытых дверей





*И. С. ОСТАНИНА,  
заведующая  
сектором  
педагогического  
мастерства  
и инноваций  
методического  
отдела ГБОУ ДОД  
«Центр развития  
творчества детей  
и юношества  
Нижегородской  
области»*



*М. В. ЛУПАНДИНА  
заместитель  
директора  
по методической  
и инновационной  
работе ГБОУ ДОД  
«Центр развития  
творчества детей  
и юношества  
Нижегородской  
области»*

## *Развитие технического творчества в системе дополнительного образования детей*

Один из этапов формирования интереса ребенка к определенному виду творчества — предоставление возможности проявить свои наклонности и творческие способности. В этом отношении заслуживает внимания опыт организационно-методической работы ГБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области» по развитию технического творчества в системе дополнительного образования детей.

С 2010 года в рамках программы развития технического, декоративно-прикладного творчества и эколого-биологической деятельности «Дети. Творчество. Родина» в образовательных учреждениях Нижегородской области реализовывались организационно-педагогические проекты по развитию технического творчества, включающие педагогические мастерские, имитационные занятия и соревнования спортивно-технической направленности: «Лети, модель», «Спортивный триатлон (начальное авиа-, авто-, судомоделирование)», «Полет к звездам», «Папа и я — автомобильная семья», «Добро пожаловать в будущее», «Авиакисберспорт».

В 2012/2013 учебном году в рамках реализации данных проектов были апробированы мероприятия для обучающихся — одноименные краткосрочные образовательные программы ознакомительного характера продолжительностью от одного до трех месяцев. Программы направлены на ознакомление детей с определенной предметной областью с акцентированием внимания на интерактивных способах взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Опыт реализации таких краткосрочных образовательных программ в образовательном процессе Центра, с одной стороны, позволил популяризировать занятия техническим творчеством и закрепить интерес родителей и детей к ним. С другой стороны, педагоги дополнительного образования (авторы, участники проектов) получили возможность сформировать творческое объединение из контингента обучающихся, заинтересованных в последующем обучении по основной образовательной программе педагога, что впоследствии привело к минимальному «отсеву» обучающихся.

Реализация образовательных проектов позволила увеличить количество участников и расширить географию об-

ластного конкурса, апробировать проведение зональных этапов конкурса.

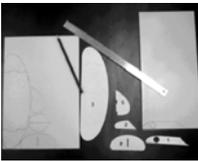
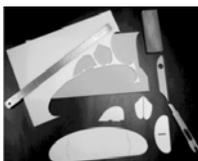
Приведенная ниже технологическая карта изготовления модели планера, применявшаяся в рамках организационно-педагогических проектов Центра, может быть использована педагогами дополнительного образования, педагогами-организаторами для создания авторских краткосрочных образовательных программ ознакомительного уровня. Например, дополнив изготовление модели изучением теории полета моделей, основ технического черчения, аэродинамики, можно запланировать проектирование и выполнение моделей самолетов и планеров более сложной конструкции.

### Технологическая карта изготовления модели планера

#### Необходимые материалы и инструменты:

- ◆ пенопласт толщиной 3 и 6 мм;
- ◆ рейка из древесины 3 × 6 мм, длиной 270 мм;
- ◆ дробь свинцовая диаметром 3 мм;
- ◆ булавки;
- ◆ брусок с наждачной бумагой;
- ◆ ножницы;
- ◆ нож канцелярский;
- ◆ клей-карандаш или ПВА;
- ◆ измерительная линейка;
- ◆ карандаш.

#### Ход работы

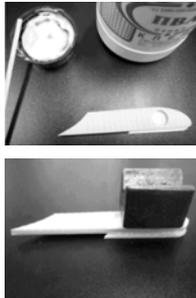
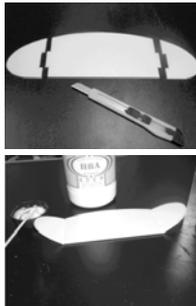
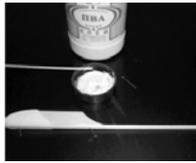
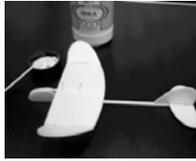
№ п/п	Последовательность операций	Фотоинструкция	Инструмент	Материал
1	Изучаем чертеж			
2	Вырезаем шаблоны частей и деталей планера		Ножницы или нож канцелярский	
3	Наносим контуры частей и деталей планера на материал		Карандаш, линейка измерительная	Пенопласт толщиной 3 мм, пенопласт толщиной 6 мм
4	Вырезаем части и детали планера (крыло, стабилизатор, киль, детали для фюзеляжа) и обрабатываем их кромки		Нож канцелярский, линейка измерительная, брусок с наждачной бумагой	Пенопласт толщиной 3 мм, пенопласт толщиной 6 мм

День  
открытых  
дверей

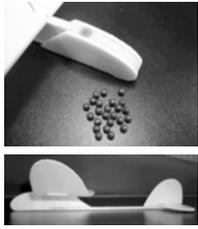
КОНСТРУКЦИЯ (лат. constructio) — строение, устройство, взаимное расположение (сооружения механизма и т. п.); сооружение сложного устройства, отдельные части, его составляющие

**ФЮЗЕЛЯЖ**  
 (франц.  
 fuselage) —  
 корпус, остов  
 самолета

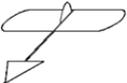
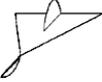
Продолжение табл.

№ п/п	Последовательность операций	Фотоинструкция	Инструмент	Материал
5	Сборка носовой части фюзеляжа		Груз	Клей
6	Сборка хвостового оперения (состыковываем стабилизатор и киль)			Клей
7	Разделяем крыло на три части (центроплан, левое и правое ушки) и состыковываем ушки с центропланом в соответствии с чертежом		Нож канцелярский	Клей
8	Сборка фюзеляжа (состыковываем носовую часть и хвостовую балку (рейка для хвостовой балки изготавливается педагогом из древесины сечением 6 × 3 мм))		Булавки	Клей
9	Сборка планера (крепление к фюзеляжу крыла и хвостового оперения)		Булавки	Клей
10	Для доступа в загрузочную камеру делаем загрузочное отверстие		Любой острый предмет диаметром не менее 3 мм и не более 5 мм	

Окончание табл.

№ п/п	Последовательность операций	Фотоинструкция	Инструмент	Материал
11	Балансировка планера (помещаем дробь в загрузочную камеру, модель должна быть уравновешена в отметке 50 % ширины крыла)			Дробь свинцовая диаметром 3 мм

Применяя данную технологию, можно изготовить модели простейших планеров с различной формой крыла.

№ п/п	Название	
1	«Утка»	
2	Летающее крыло без стреловидности	
3	Летающее крыло с прямой стреловидностью	
4	Летающее крыло с обратной стреловидностью	
5	Дископлан	
6	Тандем	

По окончании изготовления моделей планеров среди обучающихся проводятся соревнования.

**Правила проведения соревнований:**

- ◆ участник запускает свою модель на продолжительность полета;
- ◆ результат определяется по сумме трех попыток;
- ◆ время фиксации полета — с момента выпуска из рук до момента соприкосновения модели с любым препятствием.

Похожие технологические карты изготовления авиа-, авто-, судомоделей, которые можно использовать при разработке краткосрочных образовательных программ спортивно-технической направленности, размещены на нашем сайте [www.educate52.ru](http://www.educate52.ru) в разделе «Техническое творчество».

День открытых дверей

СОРЕВНОВАНИЕ — форма трудового соперничества, направленная на выполнение и перевыполнение планов путем повышения производительности труда и совершенствования производства; спортивная встреча для установления первенства по какому-либо виду спорта, состязание

Создание подобных дополнительных общеразвивающих программ ознакомительного уровня в дополнительном образовании детей имеет позитивный педагогический смысл. Обучающиеся, погружаясь в творческую среду, определяют вид деятельности, который им интересен. Педагоги дополнительного образования, разрабатывая новый ознакомительный блок, учитывают современные запросы обучающихся, родителей.



*Е. Г. САРЫЧЕВА,  
заведующая  
Центром детского  
творчества  
ГБОУ ДОД ДСООЦ  
«Лазурный»*



*Т. И. КОРОБКОВА,  
педагог  
дополнительного  
образования  
ГБОУ ДОД ДСООЦ  
«Лазурный»*

### *Центр детского творчества: радость открытий и реализация творческого потенциала обучающихся*

Деятельность Детского центра «Лазурный» как учреждения дополнительного образования детей направлена на создание условий для организации досуга, где главными составляющими являются обучение и воспитание, привитие навыков здорового образа жизни, предоставление возможностей для реализации таланта, способностей, увлечений участников смен. Являясь структурным подразделением образовательного управления ДСООЦ «Лазурный», Центр детского творчества дает возможность детям использовать свой потенциал, приобретать новые знания, умения, опыт творческой деятельности и общения со сверстниками. Сегодня мы реализуем дополнительные общеобразовательные программы художественной, научно-технической и спортивно-технической направленности.

В учебном плане Центра детского творчества преобладают занятия декоративно-прикладной деятельностью. Они дают возможность обогатить мировосприятие ребенка, сформировать его творческую культуру, развить нестандартный подход к реализации заданий, воспитать трудолюбие, интерес к практической деятельности, радости созидания и открытия в себе чего-то нового.

Более 17 лет в Центре детского творчества Детского центра «Лазурный» работает творческое объединение «Золотая соломка» под руководством педагога дополнительного образования высшей категории Татьяны Ивановны Коробковой, которая строит образовательный процесс на изучении богатейших культурных традиций Нижегородской области, стремясь привить новому поколению любовь к природе, земле, научить его пониманию глубинных связей, существующих в национальной культуре.

В работе с соломкой есть какая-то магическая притягательность. Этот теплый, солнечный материал будто имеет колдовскую силу, и тот, кто однажды попробовал плести и клеить из соломки, становится страстным поклонником этого вида художественного ремесла. Работа с соломкой таит в себе большие воспитательные возможности: развивает чувства цвета, ритма, пропорций, глазомер, тренирует руку, воспитывает эстетические и нравственные качества, необходимые человеку любой профессии.

В дополнительной общеобразовательной программе «Золотая соломка» одним из самых интересных для детей становится раздел «Аппликация изделия с созданием композиции анималистического и растительного характера». Данная тема является базовой в обучении основам работы с соломкой и другими природными материалами. На занятиях, кроме аппликации соломкой, в работе можно применить элементы росписи и добавить дополнительный природный материал (крупы, семена и зерна, бересту, кукурузные листья, сухие листья и травы), что обогащает конечный результат и делает изделия неповторимыми и оригинальными.

Приведенная ниже методическая разработка раздела «Аппликация изделия с созданием композиции анималистического и растительного характера» дополнительной общеобразовательной программы «Золотая соломка» предназначена для педагогов дополнительного образования, а также учителей изобразительного искусства и технологии. Обучение рассчитано на 10,5 часа (семь занятий по 1,5 часа) для детей 11—15 лет.

**Цель:** обучение детей технологическому процессу работы с соломкой и другими природными материалами.

**Задачи:**

- ◆ формировать умения и навыки, необходимые для работы с природными материалами;
- ◆ развивать творческие способности каждого воспитанника;
- ◆ воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, чувство коллективизма.

**Материально-техническая база:** оформленный кабинет, телевизор, ноутбук, музыкальные записи, дидактический и наглядный материал, таблицы, изделия участников образовательного процесса.

**Инструменты:** ножницы, ножи канцелярские, гладильная доска, утюг, карандаши простые, кисти («щетинка», «белка» № 2, № 3), наждачная бумага, баночка с водой.

**Материалы:** соломка, кукурузные листья, береста, травинки, цветы, листочки, крупы и зерна, копировальная бумага (черная), бумага тонкая писчая, гуашь, тушь (черная,





синяя, красная), клей ПВА, лак масляный (ПФ, НЦ), доски (фанера, ДВП).

Основным дидактическим принципом в работе является принцип «от простого к сложному». На начальном этапе дети выполняют эскиз, затем подготавливают основу будущего изделия, переходят к аппликации соломкой, отделке изделия и лакированию.

Конечным этапом является мини-выставка, по итогам которой должны состояться анализ, самоанализ, коллективное обсуждение работ.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия, его можно преподнести в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Объяснение теоретического материала и практических заданий включает демонстрацию различного рода наглядных материалов. На всех уровнях идет индивидуальная и коллективная работа.

По окончании изучения данного раздела учащиеся должны:

◆ *знать:*

- принципы организации рабочего места;
- общие правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- значение терминов: «аппликация», «мозаика», «коллаж», «соломка», «композиция», «фон», «флористика»;

- виды соломки, применяемой для аппликации;
- технологию обработки соломки, поэтапное выполнение аппликации соломкой;
- правила и законы композиции;

◆ *уметь:*

- пользоваться материалами: клеем, тушью, соломкой, бумагой;
- пользоваться инструментами: ножницами, наждачной бумагой, утюгом, кистью, карандашом;
- планировать и самостоятельно контролировать свою деятельность;
- обрабатывать соломку, подготавливать ее для работы;
- выделять основные фрагменты (первоочередные для работы);
- выполнять композицию в технике аппликации;
- обрабатывать заготовку наждачной бумагой, подготавливать будущее изделие под аппликацию;
- умело подбирать цвета и оттенки, делать разметку, вырезать детали, располагать их на фоне и наклеивать;
- выбирать способы оформления и порядок выполнения конкретных трудовых операций и приемов аппликации.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Теория (ч)	Практика (ч)	Всего (ч)
1	Выполнение эскиза. Подготовка основы для аппликации. Инструктаж по технике безопасности «Инструменты и материалы»	0,5	1	1,5
2	Аппликация изделия соломкой	0,5	1	1,5
3	Аппликация изделия соломкой. Продолжение	0,5	1	1,5
4	Аппликация изделия соломкой. Продолжение	0,5	1	1,5
5	Аппликация изделия соломкой. Коллективная работа	0,5	1	1,5
6	Отделка изделия. Лакирование	0,5	1	1,5
7	Мини-выставка	0,5	1	1,5
<i>В с е г о</i>		3,5	7	10,5

#### Содержание раздела

##### **1. Выполнение эскиза. Подготовка основы для аппликации. Инструктаж по технике безопасности «Инструменты и материалы».**

♦ *Теория:* беседа «Ключ к успеху». Разновидности выполнения аппликации (объемная, из темной соломки, с элементами росписи, флористики и другими природными материалами). Показ детских работ. Знакомство с материалами под основу (фанера, ДВП, ДСП, доски, ткань). Породы древесины. Их физико-механические свойства. Технология ручной обработки древесины. Безопасность труда при ручной обработке древесины. Специфика работы над рисунком. Учет направления волокон соломки при аппликации изделий.

♦ *Практика:* выбор (создание) эскиза, перевод его на тонкую просвечиваемую бумагу. Показ направления волокон соломки (штриховка). Обработка основы под аппликацию наждачной бумагой. Покрытие поверхности тушью.

##### **2. Аппликация изделия соломкой.**

♦ *Теория:* виды соломки, применяемые для объемной аппликации. Декоративные и технологические свойства овсяной соломки (цвет, блеск, гибкость). Способы их применения. Демонстрация изделий. Объявление конкурса «Цветы моей души».

♦ *Практика:* заготовка деталей из бумаги, наклеивание соломки на детали. Сборка и приклеивание деталей на основу встык, без зазоров и накладок.

##### **3. Аппликация изделия соломкой. Продолжение.**

♦ *Теория:* беседа «Все о композиции». Клеи. Их характеристики. Техника безопасности при работе с клеем. Виды изображений (сплошное, контурное, комбинированное). Поэтапное выполнение деталей. Подбор цвета соломки. Конт-

День  
открытых  
дверей

ЭСКИЗ  
(франц. esquisse) —  
предварительный,  
неоконченный  
рисунок, набросок

роль качества изделий. Игровые минутки (пословицы, поговорки). Викторина «Давным-давно».

♦ **Практика:** заготовка деталей из бумаги, наклеивание соломки на детали. Сборка и приклеивание деталей на основу встык, без зазоров и накладок.

#### **4. Аппликация изделия. Продолжение.**

♦ **Теория:** виды плетения из соломенных лент в шахматном порядке. Беседа «Цветочный этикет».

♦ **Практика:** самостоятельная работа. Заготовка деталей из бумаги, наклеивание соломки на детали. Сборка и приклеивание деталей на основу встык, без зазоров и накладок.

#### **5. Аппликация изделия. Коллективная работа.**

♦ **Теория:** закрепление знаний и умений по составлению композиции. Основы композиции. Подбор цвета соломки. Игра на взаимодействие «Никто не знает, что у меня...».

♦ **Практика:** коллективная работа — создание композиции. Заготовка деталей из бумаги, наклеивание соломки на детали. Сборка и приклеивание деталей на основу встык, без зазоров и накладок.

#### **6. Отделка изделия. Лакирование.**

♦ **Теория:** виды лаков. Техника безопасности при работе с лаками. Подготовка рабочего места для покрытия изделия лаками. Варианты оформления объемных изделий.

♦ **Практика:** оформление изделия в рамку. Подготовка поверхности изделия к лакированию. Лакирование. Контроль качества изделий. Просмотр работ.

#### **7. Мини-выставка.**

♦ **Теория:** анализ работы. Качество выполненных изделий. Тестирование. Коллективное сочинение сказки о Соломинке. Домашнее задание: написать сказку «Жила-была Соломинка». Конкурс сказок.

♦ **Практика:** подготовка, оформление и организация выставки.

На занятиях дети приобретают знания в области обработки древесины, знакомятся с историей народных ремесел, с разнообразием оформления интерьера произведениями декоративно-прикладного искусства и видами украшений различных бытовых предметов, а также со способами сбора, обработки и окрашивания злаков.

В процессе работы воспитанники творческого объединения имеют возможность практически закреплять, совершенствовать знания, которые они получили на занятиях, приобретают умение покрывать изделия из древесины лаками, изучают различные виды клеев и технологию склеивания, учатся обрабатывать изделия наждачной бумагой,



знакомятся с древесными материалами. Обучающиеся получают навыки построения композиции и оформления готовых изделий.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Башарина, Н. М. Аппликация из соломки в детском саду / Н. М. Башарина ; худож. Е. А. Афоничева. — Ярославль : Академия развития, 2009. — 112 с.
2. Дубровская, Н. В. Аппликация из бересты / Н. В. Дубровская. — М. : АСТ ; СПб. : Сова, 2008. — 31 с.
3. Лаврова, С. Царство Флоры / С. Лаврова. — М. : ООО «Белый город», 2009. — 352 с.
4. Перевертень, Г. И. Аппликации из соломки / Г. И. Перевертень. — М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2008. — 14 с.
5. Поделки из природных материалов / авт.-сост. О. В. Белякова. — М. : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. — 316 с.
6. Федотов, Г. Я. Дарите людям красоту: из практики народных художественных ремесел / Г. Я. Федотов. — М. : Просвещение, 2004. — 255 с.
7. Федотов, Г. Я. Плетение из сухих трав / Г. Я. Федотов. — М. : ЭКСМО, 2004. — 176 с.

### *Дополнительное образование как фактор развития личности: опыт Центра эстетического воспитания детей Нижегородской области*

Учреждение дополнительного образования детей «Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области» было создано в 1995 году в целях развития мотивации личности к познанию и творчеству, реализации дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

С 2002 года в образовательном пространстве региона Центром реализуется мегапроект «Мое Отечество» по развитию творческих способностей детей, содержание которого остается актуальным для детей и подростков, педагогов и методистов, родителей. Одной из важнейших особенностей мегапроекта является предложение вариативности участия в нем. Поэтому ежегодно он наполняется пакетом по проектным линиям: «Мир. Искусство. Человек», «Социальная активность», «Семья», «Лето круглый год», «Профессиональная компетентность», «Банк данных».

День  
открытых  
дверей



*Г. И. КУДАЕВА,  
директор  
ГБОУ ДОД «Центр  
эстетического  
воспитания детей  
Нижегородской  
области»*



Ценностный статус мегапроекта «Мое Отечество» заключается во внедрении уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности.

Конкурентными преимуществами самой востребованной подростками проектной линии «Социальная активность» являются: свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека; вариативность содержания и форм деятельности в рамках реализации мегапроекта; адаптивность к возникающим изменениям.

Приоритетом деятельности Центра является превращение жизненного пространства детей и подростков в особенное мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека реализуется через познание и творчество, труд и здоровый образ жизни, приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа и практике осуществления свободного осознанного выбора в пользу служения государству, обществу, семье.

Накоплению позитивного социального опыта обучающихся и их самореализации способствовали конкурсные мероприятия, проводимые по проектной линии «Социальная активность».

Ежегодно в рамках проектной линии Центром проводятся свыше десяти мероприятий: областной конкурс лидеров ученического самоуправления, областной конкурс «Лидер будущего», молодежный форум «Время жить в России», конкурс лидеров и руководителей детских и молодежных общественных объединений, конкурс творческих и исследовательских работ «С малой Родины начинается Россия», региональный этап Всероссийской акции «Я — гражданин России», фестиваль «Во славу земли русской», областной конкурс непрофессиональной социальной рекламы, смотр-конкурс районных и городских советов старшеклассников. Многие из них стали не только традицией для региона, но и показателем успешности воспитания детей и подростков Нижегородской области на уровне всероссийских этапов мероприятий.

Участниками областных этапов мероприятий становятся более пяти тысяч ребят из всех 52 муниципальных районов и городских округов области, начиная с внутриучрежденческого уровня — свыше 50 тысяч детей и подростков.

В рамках проектных линий «Мир. Искусство. Человек» и «Социальная активность» свыше 80 человек стали получателями гранта Президента РФ по поддержке талантливой молодежи, нижегородская семья Русаковых из рабочего поселка Вад в 2014 году стала обладателем премии «Семья России», лидеры и руководители общественных объ-

единений (участники и победители областных и всероссийских этапов конкурсов) — все убедительно доказали результативность мегапроекта «Мое Отечество».

Образовательные учреждения области, ориентируясь на мегапроект «Мое Отечество», содействуют возрождению и развитию отечественных традиций культуры и воспитания, патриотическому и гражданскому становлению личности, совершенствованию и гармонизации взаимодействия ребенка с миром.

Реализация мегапроекта «Мое Отечество» влияет на развертывание и повышение качества методической работы по совершенствованию образовательного процесса, организации творческой и созидательной деятельности, оказанию помощи детским общественным объединениям и семье в образовательных учреждениях Нижегородской области. Центром ежегодно проводятся зональные выездные семинары-практикумы по различным направлениям деятельности, разрабатываются актуальные лекционные и практические занятия для проведения курсовой подготовки по плану НИРО, с 2014 года начала работу областная школа для педагогических и методических работников «Путь к профессиональному успеху».

Деятельность Центра направлена на осуществление сетевого взаимодействия образовательных учреждений на муниципальном, региональном, межрегиональном и федеральном уровнях в сфере воспитания и дополнительного образования, создание условий для успешности каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей.

В рамках проектных линий «Социальная активность» и «Семья» создается «социальный лифт» для значительной части детей, которая не получает необходимого объема или качества образовательных ресурсов в семье и общеобразовательных организациях, предоставляются альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей. Поддержка лучших традиций семейного воспитания осуществляется через проект «Университет педагогической культуры», участниками мероприятий которого (тематических семинаров, тренинговых программ, конференций) ежегодно становятся свыше 500 специалистов образовательных учреждений и более 150 семей Нижегородской области.

В настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование призвано стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен.

День  
открытых  
дверей



### «Первое сентября» Сценарий праздника



*С. Б. АНДРЕЕВА,  
педагог  
дополнительного  
образования  
МБОУ ДОД  
Дворец детско-  
юношеского  
творчества  
г. Кстовы*

Любое искусство несет в себе тайну, а драматическое искусство вдвойне, так как человек, вышедший на сцену, соединяет в игре свое творение с самим собой. Стремление проникнуть в тайну актерского мастерства влечет ребят на сцену. Воспитание добрых чувств и один из способов освоения окружающего мира — вот что такое детский театральный коллектив.

Предлагаемый сценарий праздника подойдет для любого школьного коллектива, который не располагает никаким специальным театральным инвентарем, кроме желания, выдумки и фантазии исполнителей, разумеется. Я называю это «театром на трех стульях»: к таковым относятся школьные и многие другие самодеятельные театральные коллективы.

Постановку праздника можно осуществить на школьном крыльце, на сцене актового зала или на сценической площадке любого помещения. Литературный материал не требует декораций и большого пространства для исполнения. Музыкальное оформление каждый может подобрать сам. Костюмы могут быть придуманы ребятами и составлены из разных вещей, если есть возможность — подобраны в костюмерной.

Праздник на крыльце школы предполагает обязательную работу с микрофонами: двух микрофонов будет достаточно. Нужно продумать передвижения актеров, чтобы происходящее было хорошо видно, слышно и понятно всем зрителям, стоящим на площадке перед крыльцом. Нельзя затягивать представление: действие должно быть динамичным и интересным, чтобы люди, пришедшие на праздник, не устали, а наоборот, получили заряд бодрости, положительные эмоции и прекрасное настроение.

Праздник в помещении может проходить как с использованием микрофонов, так и без них. Обычно самодеятельный детский коллектив работает без микрофонов, так как они затрудняют передвижения и ограничивают жесты актеров, особенно если площадка небольшая или зрители находятся на близком расстоянии от исполнителей.

Не бойтесь придумывать и фантазировать вместе с детьми. Конечно, просто выучить текст будет недостаточно. Нужно помнить, что представление, посвященное Дню знаний, — это веселое действо, включающее в себя не только сюжет — сказочную историю с узнаваемыми героями, но еще и поздравления с праздником, первый школьный звонок в новом учебном году.

Ребята должны понимать, что пришли сюда не просто играть на сцене, а учиться — учиться размышлять о себе, о жизни, о том, как стать лучше и сделать жизнь светлее.

На занятиях дети не только развивают необходимые творческие навыки и умения, но и получают богатый запас знаний в области сценического искусства и культуры, знакомятся с профессиональной стороной деятельности артистов театра и кино.

В работе над постановкой праздника «Первое сентября» объединились участники коллектива разных возрастов: дам играли старшеклассницы, Пеппи — девочка из среднего звена, а Двойку, Тройку и Пятерку — младшие школьники. Юные артисты помогали друг другу на репетициях, вместе искали музыку для праздника, придумывали и мастерили костюмы. Они понимали свою ответственность, поскольку представление увидит вся школа, и активно, увлеченно работали, чтобы показ получился веселым и интересным.

Праздник был предназначен для учащихся начальных классов и среднего звена.

#### **Действующие лица:**

- ◆ Первая дама;
- ◆ Вторая дама;
- ◆ Пеппи Длинныйчулок;
- ◆ Тройка;
- ◆ Двойка;
- ◆ Пятерка.

#### *Ход праздника*

На крыльце школы появляются две благородные дамы в длинных платьях и шляпках с вуалью.

**Первая дама:** Здравствуйте, милые дети и уважаемые родители!

**Вторая дама:** Мы, благородные дамы из сказочного попечительского совета, прибыли поздравить вас с началом нового учебного года.

**Первая дама:** Вы имеете честь заниматься в этом прекрасном, светлом здании, у хороших учителей, так будьте прилежны и старательны! Не пачкайте стены и не сорите в коридорах!

**Вторая дама:** Добро пожаловать в Страну знаний!





Дамы аплодируют зрителям и самим себе. Звучит музыка. В это время из толпы детей появляется Пеппи Длинныйчулок. Через плечо на ленте у нее висит большая кастрюля, в одной руке — раскрытый зонтик, в другой — сумка-пакет. Вышагивает она странно, сама себе отдает команды, по ступеням поднимается лицом к зрителям, то есть задом наперед.

**Первая дама:** Смотрите, еще одна ученица!

**Вторая дама:** Она, быть может, опоздала? Как странно она себя ведет...

**Пеппи:** Рота, шагом марш! Ать, два, три! Раз, раз, раз...

Пеппи подходит к дамам и делает реверанс.

**Пеппи:** Два-с! Дело в том, что я невероятно застенчива и, если бы сама себе не скомандовала, никогда бы сюда не пришла. *(Машет рукой зрителям.)* Здравствуйте! *(Закрывает зонт.)*

**Первая дама:** Прости, пожалуйста, но почему ты пятишься как рак?

**Пеппи:** Почему я пячусь как рак? Мы как будто не живем в свободной стране! Разве каждый человек не может ходить так, как ему хочется? *(Размахивает закрытым зонтиком и подпрыгивает.)*

**Вторая дама:** А почему ты с зонтиком? Разве идет дождь?

**Пеппи:** Вот еще! Вы хотите, чтобы какой-то противный дождик испортил нам праздник? Ни за что!

**Вторая дама:** Тогда зачем нужен зонт?

**Пеппи:** Из зонта можно сделать лодку, если сесть в середину, или парашют, если надумаешь прыгнуть с крыши, а еще зонтик нужен, чтобы пугать таких тетенок, как вы! *(Направляет на них зонтик.)* Руки вверх! *(Зонт резко открывается, дамы вскрикивают и поднимают вверх руки.)* Я пошутила. Меня зовут Пеппилотта-Виктуалина-Рольгардина Длинныйчулок, а попросту — Пеппи!

**Первая дама:** Добро пожаловать в школу, Пеппи! Надеюсь, тебе здесь понравится, ты многому научишься, например, таблице умножения.

**Пеппи:** Не знаю, как с таблицей уважения, но я вам откровенно заявляю, что собираюсь покорить и завоевать, в общем, взять штурмом эту вашу Страну знаний!

**Первая дама:** Мы очень рады, что ты так хочешь учиться, но готова ли ты приступить к занятиям?

**Пеппи:** Я прекрасно подготовилась. *(Достает из сумки-пакета очень большой половник.)* Вот!

**Первая дама и Вторая дама (вместе):** Что это?!

**Пеппи:** Я слышала, что знания черпают из книг. Вот и я буду черпать и складывать сюда. *(Снимает с себя ленту, на которой висит кастрюля, и показывает, как будет складывать в кастрюлю знания.)*

**Вторая дама:** Ну, хорошо. Ты уже большая девочка и, наверное, кое-что знаешь. Мы будем задавать вопросы, а ты отвечай на них. И учти, что в школе за ответы ставят оценки.

**Пеппи:** Договорились!

Звучит музыка. Пеппи танцует с раскрытым зонтиком в руках.

**Вторая дама (под музыку):** В витрине магазина висели три зонта...

В цветочек зонтик бабушка купила для себя,  
В горошек первокласснице купила зонтик мать.  
А третий зонт был сломанный — нельзя его продать.  
Так сколько же в витрине висит теперь зонтов?  
Подумай и скажи нам!

**Пеппи (в рифму, весело):** Ответ уже готов! Надо же, какая вредная оказалась бабушка, купила самый красивый зонтик — в цветочек. А первокласснице ничего не осталось, как ходить с зонтом в горошек, не могла же она, в самом деле, отобрать зонтик у старушки? Я бы никому не позволила отобрать у меня мой красивый зонтик, ведь зонт, который остался в магазине, все равно мне не продадут. Да и кому нужны сломанные зонты, даже если они в цветочек?

Первая дама хлопает в ладоши, выбегает девочка, на груди у которой нарисована большая тройка.

**Пеппи:** Ой, что это?

**Вторая дама:** Это твоя отметка за первый вопрос.

**Пеппи:** Какая-то она растрепанная... (*Тройка показывает ей язык.*) Еще и дразнится!

**Первая дама:** А теперь второй вопрос.

У Лизы было яблок пять,  
У Алекса же восемь.  
А сколько вместе — сосчитать  
Мы все тебя попросим!

**Пеппи:** А я бы лучше поинтересовалась у этого самого Алекса, почему у него живот болел больше, чем у Лизы, и в чьем саду они нарвали столько яблок?

Вторая дама хлопает в ладоши. К Тройке выбегает растрепанная и перепачканная чернилами девочка, на груди у которой красуется большая двойка.

**Пеппи:** А это что за представление?

**Первая дама:** Какой ответ, такая и оценка!

**Пеппи:** Кажется, это не лучшие оценки в школе?

**Первая дама:** Совершенно верно, не лучшие.

**Двойка и Тройка (вместе поют):**

Если будешь ты лениться  
И за партою крутиться,  
За окном ворон считать,



Над учебником мечтать  
И учителя не слушать,  
И болтать, развеся уши,  
И баклуши будешь бить —  
Будем мы с тобой дружить!  
Мы — оценочки твои:  
Два и три, два и три!

**Пеппи:** Вот еще! Я собираюсь хорошо учиться! Я не буду лениться и очень постараюсь слушать учителей. (*Обращается к оценкам.*) Чего это вы там делаете? Не трогайте мою кастрюлю для знаний! Сейчас же положите ее на место!

Двойка и Тройка отнимают кастрюлю друг у друга. Двойка побеждает и надевает кастрюлю себе на голову, пытаясь завязать ленту под подбородком, как шляпку. Пеппи гоняется за ними с половником в руках.

**Пеппи:** Хулиганы! Отдайте сейчас же! Безобразия какое!

**Вторая дама:** Действительно, безобразие! В такой день, на глазах у директора школы!

**Первая дама:** Что подумают наши гости! Прекратите сейчас же!

Двойка и Тройка убегают в школу, бросая кастрюлю на крыльце. Пеппи поднимает ее и успокаивается.

**Вторая дама:** Любую девочку выгонят из школы, если она будет вести себя так, как ты, Пеппи!

**Пеппи:** Как, разве я себя плохо веду? Честное слово, я этого не заметила. Зато я вернула себе кастрюлю для знаний, а то куда бы я положила вашу таблицу уважения?

**Первая дама:** Пеппи, знания нельзя положить в кастрюлю, их надо держать в голове.

**Пеппи:** В голове? А вдруг все не уберутся? И я вовсе буду стараться, чтобы у меня никогда не было плохих оценок, вот увидите!

**Первая дама:** Ну хорошо! Тогда ответь нам на последний вопрос, самый простой и самый короткий: зачем мы здесь?

**Пеппи:** Зачем мы здесь? Или зачем вы здесь? Мы с ребятами идем сегодня учиться. А вот вы вообще неизвестно что тут делаете...

**Вторая дама:** А ты подумай, Пеппи, хорошенько подумай.

**Пеппи:** А то еще одна плохая отметка выскочит? Ладно. Я думаю, что вы пришли поздравить всех с праздником.

**Вторая дама:** Совершенно верно!

**Пеппи:** Ура! Я правильно ответила. А где моя хорошая отметка? Надеюсь, она не будет хулиганить?



Первая дама хлопает в ладоши. Выбегает опрятная и очень хорошенькая Пятерка.

**Пятерка:** Если будешь ты трудиться,  
Будешь думать, не лениться,  
Все заданья выполнять —  
Ты всегда получишь «пять».

**Пеппи:** Ах ты, моя милая Пятерочка! *(Обнимает ее.)*  
Как приятно получать такие замечательные оценки! Правда, ребята? Желаю вам учиться на одни пятерки! Да здравствует таблица уважения!

**Вторая дама:** Мы поздравляем всех ребят  
От всей души с началом года!

**Первая дама:** В мир знаний двери отворив,  
Желаем не стоять у входа!

**Пеппи:** Шагни в неведомую даль,  
Там многое узнаешь ты!

**Пятерка:** Дороги светлой и прямой!

**Все (хором):** Успехов, радости, мечты!

Театральный коллектив — это всегда общение, дружба, трудолюбие, целеустремленность, креативность и большая ответственность перед зрителями. Дети должны почувствовать, как огромен и увлекателен мир, воспринимаемый через театр.

Чувство радости, рожденное процессом творчества внутри коллектива, на празднике непременно передастся другим. Артистам необходимо послать зрителям светлый импульс, который зажжет в школьниках желание учиться, разбудит любопытство и радость узнавания нового. И пускай учебный год начнется на подъеме праздничного настроения и атмосферы, обещающей открытия и чудо познания.

Интересных вам репетиций, счастливых показов и бурных аплодисментов!



## *«Путешествие по королевствам страны Голландии»*

*Методическая разработка занятия*

В данной методической разработке представлено авторское видение современного учебного занятия в рамках организации дополнительного образования детей. При разработке занятия учитывались контекст образовательной программы, особенности дополнительного образования детей.



*Е. В. ЕВТЕЕВА,  
педагог  
дополнительного  
образования  
творческого  
объединения  
«Глиняная игрушка»  
МБОУ ДОД  
Центр детского  
творчества  
р. п. Ваца*

**Цель:** пробудить у детей интерес к лепке из глины.

**Задачи:**

◆ познакомить детей с технологией лепки, инструментами и материалами, которые используются в лепке из глины;

◆ создавать условия для развития творчества, фантазии и воображения;

◆ воспитывать у детей бережное отношение к природе.

**Возраст детей:** 7—8 лет.

**Время проведения:** 45 минут.

**Ожидаемые результаты:** у детей появятся интерес к лепке из глины и желание записаться в творческое объединение по лепке.

Занятие разработано для детей младшего школьного возраста. Учитывая психолого-педагогические особенности этих детей, необходимо было подобрать и распределить учебный материал так, чтобы им было интересно с первых до последних минут занятия. При этом нужно продумать формы, методы и приемы работы.

Основным методом работы с данной возрастной группой детей является игровой метод. Дети, попадая в привычную для них игровую среду, гораздо активнее усваивают информацию. При этом, несмотря на то что урок информационно насыщен, автору хотелось, чтобы дети не устали от переизбытка новой информации, а занятие отличалось от урока в школе.

Сюжет занятия представляет собой воображаемое путешествие по королевствам страны Глинляндии. Каждое королевство — это отдельная тема или группа тем. Путешествуя по королевствам-темам, дети знакомятся с миром, законами и секретами лепки и экологии.

Новизна и актуальность разработки состоит в ее высокой конструктивности. Взяв за основу сюжет занятия, в зависимости от поставленных целей и задач можно моделировать и видоизменять королевства, а следовательно, цели и задачи пребывания там детей.

Ключевым этапом является практическая работа. Весь теоретический материал, оформленный на карточках в виде секретов, «укладывается» в специальные сундучки из открыток. Таким образом, домой каждый ребенок отправится со своей практической работой и сундучком. Дома, делая впечатлениями о событиях прожитого дня с близкими, ребенок еще раз вспомнит путешествие с его секретами, законами и правилами.

**Инструменты и материалы:** альбомные листы, кисточки, тряпочки, баночки с водой, ширма, фартуки и нарукавники, глина, стек, полотенца, доски для лепки, палитры.

**Технические средства:** мультимедийный проектор, компьютер, диски с записью видеобращения Кощея, звуков леса, слайдов о животных, музыки.

**Дидактическое обеспечение:** карточки с зажимом, фломастеры, карточки с секретами, цветные круги, знаки на картоне «=» и «+», схема поэтапного выполнения лепки «Грибок», сундучки из открыток (для занятия их изготовили обучающиеся творческого объединения «Поделки из открыток»).

**Наглядность:** карта-схема «Страна Глинляндия»; вывески с названиями королевств: «Королевство волшебства», «Королевство красок», «Королевство экологии», «Королевство мастеров и умельцев»; большая кисточка — королева; тронный зал королевы из ватмана; талисман Комоша; бантики красного и синего цветов.

#### Ход занятия

В кабинете оформлена выставка игрушек из глины. На столе лежат карточки с зажимом и фломастеры.

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Проходите, рассаживайтесь. Давайте познакомимся. Меня зовут Елена Васильевна Евтеева, я руковожу творческим объединением «Глиняная игрушка» в вачском Центре детского творчества и учу детей лепить из глины. А это наш талисман (*показывает игрушку из глины*), который придумали и слепили дети из нашего творческого объединения. Они дали ему имя Комоша, потому что он сделан из комочков глины.

Мы с Комошей немного рассказали про себя, а теперь нам не терпится узнать, как же зовут каждого вас. Для этого напишите свое имя на карточках и прикрепите их себе на кофту или рубашку.

Дети вместе с педагогом пишут свои имена и проговаривают их, передавая Комошу друг другу.

**Педагог:** Скажите, а вы любите путешествовать? (*Да!*) Мы с Комошей хотели бы пригласить вас совершить путешествие в волшебный и удивительный мир, где вы не только познакомитесь с темами, по которым работает наше творческое объединение «Глиняная игрушка», но и сможете узнать о различных инструментах и материалах, используемых в лепке, проявить фантазию, попробовать слепить поделку из глины.

Нам бы очень хотелось, чтобы наше занятие заинтересовало вас и вы решили продолжить обучение лепке из глины в нашем творческом объединении.

Кто-нибудь уже пробовал лепить из глины? (*Да, нет*) Какие названия глиняных игрушек вы знаете? (*Дымковские, филимоновские*) Кто-нибудь знает, где живет глина? (*В земле, под землей*) Какого она бывает цвета? (*Красного,*





коричневого, желтого, голубого) Молодцы, ребята! Какие вы наблюдательные и как много знаете о глине!

Нам с Комошей хотелось бы, чтобы вы знали еще больше. Ребята, с чем обычно отправляются в путешествие? (С сумками, рюкзаками, чемоданами)

Педагог наклоняется к Комоше, делает вид, что советуется.

**Педагог:** Ребята, мы предлагаем вам взять с собой в путешествие сундучки. (Педагог раздает детям сундучки из открыток.) Они нам пригодятся в волшебной стране под названием Глинляндия. (Педагог открывает доску и показывает схему страны Глинляндии.) В этой стране живут необычные жители: все они дружат между собой и помогают друг другу, а как их зовут и чем они занимаются, мы с вами узнаем, побывав у них в гостях.

Состоит страна из королевств. Каждое королевство имеет свое название, созвучное теме, с которой мы с вами познакомимся. Первое королевство, которое мы посетим, — это Королевство волшебства. Хотите узнать, почему оно так называется? (Да!)

В этом королевстве происходит превращение глиняного комка, взятого из земли, в пластичную и послушную массу. Для этого его выкапывают, приносят домой, очищают от мусора, заливают водой, а затем вымешивают до тестообразного состояния. А теперь, ребята, Комоша хочет открыть вам маленький секрет.

Для того чтобы узнать, можно ли лепить из этой глины, пригодна ли она для работы, достаточно вымесить глину, скатать из нее шарик, затем колбаску и сделать из нее «радугу». (Педагог демонстрирует.) Если «радуга» получилась ровная или на ней только маленькие трещинки, смело запасайте такую глину для работы. Если при сгибании глина сломалась, добавьте побольше воды. Если и после этого на глине появляются большие трещины, то такую глину использовать не стоит.

Вот первый секрет, который открыл вам Комоша! Я предлагаю все наши секреты «складывать» в наши сундучки.

Педагог раздает всем детям карточки с первым секретом.

**Педагог:** Теперь мы вам покажем, в какой последовательности комочек глины превращается в игрушку.

Педагог рассказывает и сопровождает свой рассказ действиями.

**Педагог:** Ребята, обратите внимание, сколько ярких и неповторимых игрушек можно сделать из глины!

Педагог подводит детей к выставке и рассказывает о видах народных глиняных игрушек и народных умельцах.

**Педагог:** Мы приглашаем вас отправиться дальше, в следующее королевство — Королевство красок. В нем живут кисточки и краски, а управляет королевством королева Кисточка.

Педагог достает макет тронного зала с тронном, но трон оказывается пуст.

**Педагог:** Ой, ребята, а где же наша королева Кисточка?

Включается мультимедийный проектор, на экране появляется Кощей (видеозапись).

**Кощей:** Ха-ха! Это я украл королеву Кисточку. Велел я ей: «Черных красок больше надо, черных!» А она ни в какую не соглашалась. Говорит, всего должно быть в меру. Ух, негодная! В общем, забрал я ее.

**Педагог:** Ой-е-ей, Кощеюшка! У нас гостей много, дети хотят познакомиться с королевой, верни нам ее, пожалуйста.

**Кощей:** Какие хитрые! Не верну! Хотя, постойте. Дам я вам задание. *(В сторону)* Невыполнимое! Вот вам три цвета (красный, желтый, синий), сделайте мне еще три. Тогда, так и быть, верну вам Кисточку.

**Педагог:** Ребята, надо Кисточку спасти. Иначе в нашей стране Глинляндии все станет черным. Давайте попробуем смешать эти краски.

На столах лежат палитры, кисточки, тряпочки, краски, баночки с водой. Педагог вывешивает на доску кружки красного и желтого, желтого и синего, красного и синего цветов, соединяя между собой пару знаком «плюс». Дети смешивают предложенные цвета красок и говорят, какой цвет у них получился. Педагог вывешивает получившийся цвет на доску и раздает детям таблички с результатами, для того чтобы те сложили их в сундучки.

**Педагог:** Ну вот, Кощеюшка, мы выполнили твое задание невыполнимое, верни нам королеву Кисточку!

**Кощей:** Поверить не могу! Ну и дети пошли! Ладно, победили вы, забирайте. *(Протягивает руку с королевой Кисточкой вперед, а педагог достает королеву Кисточку из за экрана.)*

**Педагог:** Как хорошо, ребята, что вы помогли вернуться домой королеве Кисточке! Теперь здесь будет полный порядок. А мы отправимся дальше, в следующее королевство под названием Королевство экологии. Но прежде чем мы туда попадем, кто мне скажет, что такое экология? *(Наука о природе)*

**Педагог:** Раньше люди жили в гармонии с природой. Вот, например, глиняные игрушки расписывались натуральными красками, разведенными на яйце. Мастера расписыв-



вали их при свете горящей лучины, но от этого игрушки были ничуть не хуже!

Сейчас мы не мыслим нашей жизни без света и других благ. Строятся новые дороги, мосты, но вместе с тем вырубаются леса, осушаются болота, озера... Куда деваться зверушкам и растениям, которые остаются без дома? Как сделать так, чтобы они не исчезали? Все это можно узнать в Королевстве экологии. Туда я вас и приглашаю.

Включается мультимедийный проектор, показывающий картинку леса, звучит музыка леса. Появляется Лесовик.

**Лесовик:** Здравствуйте, ребята! Добро пожаловать в мой лес! Я старик Лесовик, в лесу живу, за порядком слежу. Всех, кто у меня бывает, я экологической грамоте обучаю.

Вот вы, например, знаете, как вести себя в лесу? *(Да!)* Как в лесу определить, где север, а где юг? *(По мху, по муравейникам)* Как определить, что будет дождь? *(Птицы перестают петь, насекомые прячутся в домики.)* Молодцы! А жителей моего леса знаете? *(Медведи, лисы, зайцы, волки, кабаны, птицы, белки, насекомые, ежи)* Вот сейчас и проверим.

Лесовик загадывает загадки, затем кладет карточки с загадками и отгадками детям в сундучки.



Все время стучит,  
Дерева долбит,  
Но их не калечит,  
А только лечит.

*(Дятел)*

Пушистой маленькой хозяйке  
Морозы не страшны:  
Приберегла она на ветках  
Сушеные грибы.

*(Белка)*

Кто зимой холодной  
Бродит злой, голодный?

*(Волк)*

**Лесовик:** Молодцы, ребята! И помните: природу нужно беречь и охранять. А мне пора!

Лесовик уходит.

**Педагог:** Ребята, вам понравилось в гостях у Лесовика? *(Да!)* Да и сундучки ваши, вижу, пополнились! Значит, славно вы потрудились. Нам пора дальше.

Мы с вами отправляемся в Королевство мастеров и умельцев. Здесь, в мастерских, в руках у жителей-мастеров, рождаются удивительные глиняные игрушки. Давайте посмотрим, что необходимо для того, чтобы начать работу с глиной.

Во-первых, сама глина. Мастера держат ее в пакетах. Для чего? (*Чтобы было чисто, чтобы не засыхала*) Во-вторых, баночка с водой, влажная тряпочка, стек и, конечно же, одежда, которая защитит нас во время работы. Теперь давайте-ка примерим одежду мастеров. (*Дети надевают фартуки и нарукавники.*)

**Педагог:** Ребята, вы очень похожи на настоящих мастеров! Занимайте рабочие места, и примемся за дело. Сегодня мы с вами слепим грибок. Кто мне скажет, какие грибы растут в лесах Нижегородской области? (*Белые, подберезовики, опята, подосиновики, сыроежки, лисички*) Молодцы! Как же мы будем лепить наш грибок, с чего начнем?

Педагог показывает на доске схему поэтапной лепки грибка, объясняет. Дети приступают к работе после того, как педагог проговаривает правила техники безопасности. Практическая работа сопровождается музыкой.

**Педагог:** Ребята, знаете, у путешественников есть хороший обычай — они всегда привозят сувениры из тех мест, где побывали. Так вот, жители страны Глиняндии будут очень рады, если вы возьмете с собой на память эти замечательные грибочки. Нам с Коломойшей очень понравилось путешествовать вместе с вами, и мы приглашаем вас записаться в кружок «Глиняная игрушка». Мы говорим вам огромное спасибо за работу, фантазию и творчество. Наше занятие окончено. До свидания!

Занятия в творческом объединении проводятся по программе дошкольного образования детей «Волшебная глина». Система проведения занятий построена с учетом усложнения техники лепки. Дети получают знания, умения, навыки, осознают единство человека с природой, знакомятся с миром разных предметов в процессе частичного использования так называемого бросового материала, расширяют возможности изобразительной деятельности.

Трехмерное изображение объемных предметов помогает детям познать объекты в реальной полноте их формы. В такой работе в полной мере реализуются возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для их общего развития.

Занятия помогают учащимся овладевать навыками работы с различными материалами и инструментами, которыми они пользуются во многих видах трудовой деятельности, стимулируют интерес и желание продолжать обучение лепке из глины. Развитие у детей фантазии, воображения в дальнейшем послужит основой для формирования потребности в самостоятельном творчестве, художественного вкуса, трудолюбия.

На занятиях в творческом объединении ребенок учит-



ся осознавать, что подарок, сделанный своими руками, имеет большую ценность, чем купленный в магазине, поскольку, помимо мастерства и труда, создатель вкладывает в него душевное тепло, заботу, желание дарить радость.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Глаголев, О.* Лепим из глины / О. Глаголев. — М. : Профиздат, 2009. — 96 с.
2. *Евтеева, Е. В.* Дополнительная образовательная программа «Волшебная глина» / Е. В. Евтеева. — Вача, 2011. — 42 с.
3. *Комарова, Т. С.* Коллективное творчество детей / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — М. : Педагогическое общество России, 2000. — 128 с. 

#### ТРЕБОВАНИЯ К СТАТЬЯМ В ЖУРНАЛ «ПРАКТИКА ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»

Перечень представляемых авторами материалов:

1. Текст статьи.
2. Фотография автора.
3. Фотографии к содержанию статьи — не менее 7.
4. Контактная информация об авторе (авторах): рабочий (с обязательным указанием кода города) и мобильный телефоны для связи.

Статьи для публикаций в журнале могут быть представлены на электронных носителях или отправлены на адрес электронной почты редакции *pshv1995@yandex.ru*.

Текст статьи (с четко сформулированным заглавием публикуемого материала и фамилиями авторов с инициалами, а также основными сведениями о них: место работы, рабочий (с обязательным указанием кода города) и мобильный телефоны для связи, должность, ученая степень, звание) должен быть набран в программе Microsoft Word, шрифтом Times New Roman размером 14 кг, через 1,5 интервала на одной стороне листа, с выравниванием по ширине, поля стандартные.

Размер фотографии автора не менее 5 × 6 см (предпочтение отдается светлым, четким изображениям, без лишних деталей).

Размеры фотографий к содержанию статьи должны быть не менее 10 × 15 см (желательно вертикальные, не менее 7 штук, с обязательным названием и сопроводительным текстом).

Все фотографии должны быть представлены отдельными файлами в формате JPG (JPEG) с качественным разрешением и удовлетворять указанным выше характеристикам.

Рекомендуемый объем статей — не более 5—7 страниц формата А4, включая рисунки, схемы, диаграммы, таблицы, список литературы. Внешний вид таблиц и схем в оригинале должен соответствовать их виду в готовом издании.

Литература к статье должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

В случае нарушений требований, предъявляемых к статьям, редакция оставляет за собой право отклонить материал.

Тел. редакции (831) 468-08-03 (редакционный отдел).

Ответственный секретарь — Раиса Ивановна Удалова.

Адрес: ГБОУ ДПО НИРО, Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, к. 212 (общезитие)

## УРА! КАНИКУЛЫ

### *«Большое приключение» Семейный палаточный лагерь для детей с ограниченными возможностями здоровья*

Как правило, дети с ограниченными возможностями здоровья в нашей стране вынуждены общаться только с членами своей семьи или с детьми в коррекционных школах и центрах. Это усугубляет проблемы, связанные с их социализацией: они оказываются не способны организовать свое участие в жизни не только общества, но и даже своей семьи. В быту за них все делают родители и близкие люди. Часто поведение детей с ограниченными возможностями здоровья непонятно окружающим, пугает и не принимается ими.

В этой связи необходимы специально организованные реабилитационные мероприятия, направленные не только на самого ребенка с ограниченными возможностями здоровья, но и на поддержку семей с такими детьми.

Лечебно-педагогические задачи решаются в коррекционных центрах. Но есть задачи, для решения которых необходимо создать сферу, близкую к обычному социуму. Это задачи социальной адаптации ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

На протяжении нескольких лет во Дворце детско-юношеского творчества Кстовского района ведется работа с семьями, воспитывающими особых детей. Летом 2012 года в Кстовском районе был создан семейный палаточный лагерь «Большое приключение» для детей с ограниченными возможностями здоровья на территории красивого села Кадницы. 33 смельчака (а это 15 семей и восемь детей с ограниченными возможностями здоровья) в течение пяти дней отдыхали и одновременно испытывали себя в палаточных условиях на природе. В рамках лагеря была реализована наша авторская программа «Открой душу радости».

В зимние каникулы 2013 года на базе загородного детского центра «Лесная сказка» состоялась тематическая смена для семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, «Рождественское чудо». И нас было уже 44 человека: 20 семей, в которых воспитываются 12 особенных детей.

Дети с ограниченными возможностями здоровья и их



*З. Н. ТОКАРЕВА,  
директор  
МБОУ ДОД Дворец  
детско-юношеского  
творчества  
Кстовского района,  
почетный работник  
общего  
образования РФ*

родители испытывают огромную потребность в общении, смене обстановки, радости за маленькие успехи в развитии. Такие дети многого не умеют, но мечтают всему научиться, познать мир, и в этом им нужна помощь.

Первый наш опыт организации семейных палаточных лагерей показал, что дети с ограниченными возможностями здоровья хотя и могут справляться с походными трудностями, учатся приспосабливаться к непростой среде. Дети на природе оказались более выносливыми и менее капризными, чем в домашних условиях.

Лето — наилучшая пора для отдыха, постоянной смены впечатлений, встречи с неизвестными, подчас экзотическими уголками природы, укрепления здоровья. В общении детей с природой заложен огромный потенциал для гармоничного развития личности.



Немногие дети с ограниченными возможностями здоровья могут испытать все прелести походной жизни: песни у костра, ночевка в палатке, приготовление обеда в полевых условиях на костре... Поэтому пребывание в таком лагере вместе со здоровыми детьми позволяет им почувствовать себя уверенными, испытать радость от новых встреч и ощущений. Жизнь в природных условиях диктует свои правила поведения:

добрая атмосфера взаимовыручки, приобретение навыков в решении повседневных бытовых проблем, увлеченность общим делом, интерес к общей жизни палаточного лагеря. Родители, находясь в семейном палаточном лагере, видят шаги роста своих детей и вместе с ними испытывают радость маленьких побед. Общие дела, совместные мероприятия родителей и детей обладают значительным потенциалом в развитии семейных взаимоотношений.

Для родителей семейный палаточный лагерь — это еще и возможность отдыха, которого у них практически нет, так как он связан с проблемами по уходу за ребенком. Лагерь помогает объединить усилия педагогов и родителей, превращая их в партнеров, а это повышает эффективность коррекционно-воспитательной работы.

Семейный палаточный лагерь «Большое приключение» был организован при поддержке администраций города и района, депутатов городской думы и Кстовского благочиния. Успешно были проведены смены по программам «Край родной» (в 2013 году) и «Открытый мир» (в 2014 году).

Идея программ лагеря заключается в том, чтобы постепенно расширять кругозор семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, знакомить их с историей родного края, области, России. Схематично это можно представить следующим образом:

 Замкнутое пространство квартиры	с. Кадницы Кстовского района, программа «Открой душу радости»	11 сел Кстовского района, программа «Край родной»	Городецкий район, программа «Открытый мир»	Другие области России, программа «Открываем горизонты»
	до 2012 года	2012 год	2013 год	2014 год

Ура!  
Каникулы

Актуальность программ состоит в их направленности на социальную адаптацию и организацию отдыха, оздоровление, развитие познавательных, творческих, коммуникативных, физических и психических способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и обычных детей в сообществе с родителями в условиях летнего семейного палаточного лагеря.

В ходе реализации программ лагеря используются следующие формы: экскурсии, беседы, творческие мастерские («Чудо-ручки», «Управление байдаркой», «Анимация», «Роспись по стеклу, ткани»), выставка творческих работ, час народной игры «За околицей», час песни «На завалинке», час поэзии, трудовые десанты, концерт, оздоровительные мероприятия (купания, солнечные ванны), встреча друзей «И вновь мы вместе».

Разнообразная деятельность, создание благоприятных условий для жизнеобеспечения, заботливое и внимательное отношение детей и родителей друг к другу позволили нам создать дружный коллектив.

Вот что об этом пишет в своем отзыве мама ребенка с ограниченными возможностями здоровья Е. В. Лебедева: «Мамы больных детей чаще всего не работают, так как вынуждены круглосуточно заниматься воспитанием ребенка и уходом за ним.

Отсутствие полноценного общения, возможности разрядиться в коллективе негативно сказывается на самом ребенке. Жизнь мамы становится однобокой. Как результат, появляются раздражительность, усталость, апатия. У несчастливой мамы ребенок не может быть счастливым!

Я сама прошла через это, превращаясь в няньку ребенка и в придаток к кухне и стиральной машине. Как результат, такая женщина становится неинтересной для окружающих, и, что самое страшное, она становится неинтересной своему мужу. Начинаются распад семьи, слезы, боль... Скорлупа, в которой сидит мама с больным ребенком, становится еще толще. Замкнутый круг.



“Большое приключение” — прекрасная возможность эту скорлупу разрушить, показать, что мир существует за пределами квартиры и этот мир прекрасен и многогранен».

Проект создания семейного палаточного лагеря «Большое приключение» успешно развивается. Во Всероссийском конкурсе программ научно-методических разработок «Наука и практика обеспечения детского и молодежного отдыха» в 2012 году программа «Открой душу радости» стала лауреатом, в 2013 году программа «Край родной» получила Гран-при.

Организация семейного палаточного лагеря для детей с ограниченными возможностями здоровья уже планируется на следующий год. Мы хотим расширять горизонты, а это значит, изучать историю России в одной из других ее областей.



#### ЛИТЕРАТУРА

1. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 14.05.2013 № 25 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3048-13 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству и организации работы детских лагерей палаточного типа”» // [www.rg.ru/2013/06/05/trebovania-dok.html](http://www.rg.ru/2013/06/05/trebovania-dok.html).

2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственно-го развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондакова, В. А. Тишков. — М. : Просвещение, 2011.

3. Зорин, К. В. Когда гром грянул. Жить вопреки болезням / К. В. Зорин. — М. : Русский хронограф, 2010.

4. Пестов, Н. Свет совершенной радости / Н. Пестов. — М. : Сибирская благовонница, 2008.

5. Шипошина, Т. В. Недетские испытания современных детей / Т. В. Шипошина. — М. : Московская Патриархия РПЦ, 2011.

#### *Уважаемые коллеги!*

Если вы хотите поделиться с широкой читательской аудиторией секретами педагогического мастерства, рассказать о собственном опыте работы или о том, что нового и интересного происходит в вашей образовательной организации, представить на страницах журнала свои инновационные разработки, творческие идеи и находки, то приглашаем вас к сотрудничеству.

Ждем ваших материалов в журнал «Практика школьного воспитания»!

# КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ ВАЖНЫХ

К Году культуры

## «Певец фортепиано» Сценарий музыкальной гостиной

Учителю всегда хочется рассказать детям как можно больше интересных фактов, событий из жизни композиторов, художников, поэтов для более точного восприятия их творчества. Предложенная форма проведения занятия даст возможность учащимся всего за один академический час получить достаточно полное впечатление о творчестве Фредерика Шопена — выдающегося польского композитора, посвятившего всю свою жизнь воспеванию единственного музыкального инструмента — фортепиано.

Занятие может быть проведено в рамках дополнительного образования. На занятии использованы произведения Ф. Шопена, вошедшие в программу по музыке, большую часть которых преподаватель-специалист может проиллюстрировать сам. Более сложные сочинения композитора предлагается прослушивать в аудиозаписи.

Перед тем как провести данное занятие, учащимся дается самостоятельное задание: составить небольшой рассказ о жизни и творчестве Ф. Шопена. Каждый ученик готовит рассказ об определенном периоде по сценарию.

**Форма занятия:** музыкальная гостиная.

**Вид занятия:** обзор.

**Возраст:** 13—15 лет.

**Цель:** знакомство с творчеством Ф. Шопена.

**Оборудование:** фотографии, книги о Ф. Шопене, аудиозаписи, хрестоматия для занятий музыкой.

**Используемые на занятии произведения Ф. Шопена:** фантазия-экспромт; ноктюрн № 1 op. 55; первая прелюдия op. 26; двенадцатый «Революционный» этюд; фрагмент ноктюрна № 1 cis-moll op. 37; ноктюрн es-moll op. 48 № 1; прелюдия № 4 e-moll op. 28; прелюдия № 7 A-dur op. 28; прелюдия № 20 c-moll op. 28; мазурка op. 68 a-moll № 2; вальс h-moll; третья часть сонаты b-moll — траурный марш.

### *Ход занятия*

Учащиеся сидят за столами при свечах, в обстановке, имитирующей гостиную. В записи звучит фантазия-экспромт.

**Ведущий:** О Фредерике Шопене трудно говорить обыкновенными словами — так необычен поэтический гений этого величайшего польского композитора. Пианист-вир-



*Е. П. РЯБЧИКОВА,  
канд. филос. наук,  
доцент кафедры  
словесности  
и культурологии  
ГБОУ ДПО НИРО*

туоз, поэт, композитор, он прожил короткую, но очень яркую и плодотворную жизнь.

Известный немецкий поэт Генрих Гейне говорил о нем так: «Природа ему дала нежную, стройную и немного болезненную фигуру, благороднейшее сердце и гений». Эта же мысль звучит и в словах виднейшего немецкого композитора Роберта Шумана: «Шляпы долой, господа, перед вами гений!»

Имя Ф. Шопена по праву стоит в одном ряду с такими именами, как В. Моцарт, М. И. Глинка, П. И. Чайковский. Ф. Шопен — композитор, воспевавший в своих творениях красоту родной природы, аромат лугов, полей, а через все это — любовь к Родине.

Ф. Шопен — поэт фортепиано. Он придавал этому инструменту интонации не только целого оркестра, но и человеческого голоса.

Звучит фрагмент ноктюрна № 1 ор. 55.

**Ученик 1:** Фредерик Шопен родился 1 марта 1810 года в небольшом городке близ Варшавы — Желязова Воля. Отец композитора неплохо играл на скрипке и флейте, мать пела польские песни, аккомпанируя себе на фортепиано. Слушая игру отца, юный Фредерик плакал от волнения, а ночью пробирался к фортепиано, чтобы под-



обрать услышанные мелодии.

Первым учителем шестилетнего Шопена стал Войцех Живный, который прививал своему юному ученику любовь к серьезной музыке Баха и Моцарта. Очень скоро о юном даровании заговорили в Варшаве. Семилетним Шопеном созданы первые сочинения: два полонеза и военный марш, услышав который, дирижер военного оркестра Варшавы впоследствии распisał его по партиям и исполнял своим оркестром.

Уже в 12 лет Ф. Шопен слыл лучшим пианистом Варшавы. Свое дальнейшее образование он продолжил в лицее, куда его зачислили сразу в 4-й класс. Здесь проявилась разносторонняя одаренность композитора: он пишет стихи на французском и польском языках, занимается живописью, но более всего его влечет музыка.

**Ученик 2:** В 16 лет свое образование Ф. Шопен продолжает в Варшавской Высшей школе музыки. Его преподавателем был Эльснер. После первого года обучения Эльснер пишет в характеристике на своего ученика: «Изумительные способности». После второго года обучения: «Выдающееся дарование!» После третьего: «Музыкальный гений».

Окончив консерваторию, Ф. Шопен выступает с концертами как пианист, исполняя собственные сочинения. Веселый нрав Ф. Шопена, благородство, приятная внешность, жизнерадостность привлекают к нему публику. В этот пе-

риод он создает произведения различного жанра, где раскрывается поэтическое дарование композитора: три сонаты, фантазии, два концерта, прелюдии. Окрыленность юношеской страсти, лирическая восторженность, порыв — таково содержание первой прелюдии, которую вы сейчас услышите.

Звучит первая прелюдия ор. 26.

**Ученик 3:** Летом 1829 года Ф. Шопен прибыл в Вену с концертами. Вена всегда была связана с именами Й. Гайдна, В. Моцарта, Ф. Шуберта, Ф. Листа. Концерты, несмотря на избалованность венской публики, проходят с большим успехом.

В это время политическая обстановка была более чем когда-либо беспокойная. Сердца прогрессивных людей того времени волновала Французская революция. Ф. Шопен продумывает следующую гастрольную поездку, которую осуществляет в начале ноября 1830 года.

На прощальном вечере друзья подарили Ф. Шопену кубок с польской землей, и здесь же Ф. Шопен сказал: «Я убежден, что, покидая Варшаву, я никогда больше не вернусь в нее». Эти слова оказались пророческими.

Вести о польском восстании застали Ф. Шопена в Вене. Он хочет вернуться на родину, но отец пишет ему: «Ты должен своим искусством помогать своему народу». Ф. Шопен едет в Париж и на обратном пути создает двенадцатый этюд, названный «Революционный».

Звучит двенадцатый «Революционный» этюд.

Шопеновские этюды звучат совершенно по-новому. Из чисто учебных, прикладных у Ф. Шопена они становятся эффектными концертными пьесами. Их включают в свои программы величайшие артисты. Распевные мелодии этюдов были навеяны воспоминаниями об отчизне. Жизнь распорядилась так, что Шопен вынужден был долгое время жить вдали от родины и очень тосковал по ней. Однажды, слушая своего ученика, Ф. Шопен, которого охватила щемящая тоска по его родной Польше, воскликнул: «О, моя Родина!»

**Ученик 4:** Отгремела революция, и Париж становится центром культуры. Здесь творят Г. Берлиоз, Д. Россини, сюда съезжаются виднейшие певцы, актеры, художники, среди которых, например, Ф. Делакруа, с которым у Ф. Шопена в дальнейшем завязалась дружба.

На двадцатилетнего Ф. Шопена оказала влияние поэзия Адама Мицкевича.

В Париже композитор знакомится с одной из передовых женщин того времени — писательницей Жорж Санд. В порыве вдохновения он создает ряд ноктюрнов.



Звучит фрагмент ноктюрна № 1 cis-moll op. 37.

Ноктюрн в переводе с французского — «ночная песнь». Ноктюрн — одно из самых поэтичных произведений Ф. Шопена. Шопеновские ноктюрны — это рассказы о чувствах, мыслях и настроениях человека. Среди двадцати ноктюрнов, созданных композитором, есть произведения и другого характера: лирические и мечтательные. Ноктюрн, который вы сейчас услышите, отличается от предыдущего светлым и поэтическим настроением, навеянным чудесной мелодией, словно парящей над землей в тишине ночи, залитой серебристым светом.

Звучит ноктюрн es-dur op. 48 № 1.

Фредерик Шопен был блестящим пианистом, он поражал слушателей не только техническим совершенством, но и глубиной, искренностью исполнения. Шопен и внешне соответствовал той музыке, которую сочинял. У него сложилась репутация сердцеда, перед которым не могут устоять самые прекрасные женщины. Его сила была в изяществе, легкости, блестящем остроумии, не говоря уже о самом главном — музыке, которой заслушивались и восхищались. Не менее шумная слава выпала на долю покорительницы мужских сердец Авроры Дюпен — писательницы, подписывавшей свои романы псевдонимом Жорж Санд.



**Ученик 5:** До встречи с Жорж Санд музы Шопена сменяли друг друга, принося ему взлет вдохновения. Каждая из них была по-своему прекрасной, но всегда что-то мешало прочному союзу: то разный социальный статус, то борьба самолюбий, то болезнь, то, наконец, просто стечение обстоятельств...

Новый роман не был похож ни на один прежний. С Жорж Санд его связала не только страсть, но и глубокая привязанность и истинная дружба. Ни с кем Фредерик не был так откровенен, ни с кем так глубоко не обсуждал свои профессиональные проблемы. Он стал членом семьи Жорж Санд, близко к сердцу принимал все, что касалось ее детей. Но по характеру они были разными. Жорж Санд никогда не жаловалась на усталость. Она умела не только работать круглые сутки, но и безудержно веселиться. Шопена, болезненного смолоду, это иногда тяготило. При этом оба были поглощены своим творчеством, которое требовало огромного напряжения.

**Ученик 6:** Почти десять лет, с 1838 по 1847 год, Шопен был постоянным посетителем фамильного замка Дюпенов. Замок Ноан славился своим гостеприимством. Как в родной дом, приезжали сюда летом многочисленные друзья, родственники, знакомые хозяйки и ее возлюбленного, которого здесь любовно называли Шопинетто.

У Жорж Санд он познакомился с Бальзаком, Луи Бланом, Пьером Леру... Все они становились большими поклонниками Шопена, но царила здесь все-таки Жорж Санд, и Фредерику иногда не удавалось преодолеть свою скованность. Он был светским человеком, но шумная жизнь парижской богемы часто утомляла его. В глубине души он оставался варшавянином, до конца своих дней не избавившимся от тоски по родине.

Испытание чувств преподнесла влюбленным зима 1938—1939 годов, проведенная на Майорке в заброшенном картезианском монастыре Вальдемоссы. В этом фантастически красивом месте они оба ощутили особый прилив вдохновения. Впечатления окружающей природы возбудили фантазию композитора, способствовали творческому рассвету Ф. Шопена. Там родился шопеновский цикл из 24 прелюдий, отражающий разные настроения, разные порывы души, но пронизанный одним страстным желанием жить и любить.

Однако местный климат пагубно сказался на его здоровье: Ф. Шопен тяжело заболел туберкулезом. К несчастью, в самый разгар работы у Шопена пошла горлом кровь, началось тяжелое обострение чахотки. Жорж Санд, забросив сочинительство, не отходила от него ни днем, ни ночью... Вопреки злобным сплетням, пережитое испытание не только не пошатнуло их союз, но, напротив, сделало его крепче. Отзвуками этой болезни наполнена печальная, полная чувств обреченности прелюдия № 4.

Звучит прелюдия № 4 e-moll op. 28.

Среди 24 прелюдий Ф. Шопена есть прелюдии разного характера. Прелюдия, которую вы сейчас прослушаете, — светлого характера, с некоторыми элементами танцевальности.

Звучит прелюдия № 7 A-dur op. 28.

Еще одна «жемчужина» цикла — прелюдия № 20. Она еще более миниатюрна: в ней всего 13 тактов. Аккорды в нижнем регистре напоминают поступь траурного шествия.

Звучит прелюдия № 20 c-moll op. 28.

**Ученик 7:** Шопен, стоявший в стороне от литературного процесса, мало интересовался творчеством своей возлюбленной. Поговаривали, что он даже не прочел все ее романы. С таким равнодушием Жорж Санд трудно было примириться. Обиды накапливались.

Разлад обнаружился после выхода в свет романа «Лукреция Флориани». Любовная история, положенная в его основу, очень напоминала роман самой писательницы с Шопеном. Сколько бы Жорж Санд ни отрицала этого, Фреде-





рик узнал ее в актрисе Лукреции, имевшей троих детей от разных мужей, а себя — в изнеженном, капризном князе Кароле.

Первой реакцией Шопена был шок: на всеобщий суд вынесена история их жизни, их любви. Шопен считал, что Жорж Санд предала их любовь, которая на самом деле обогатила их обоих. На страницах книги Кароль и Лукреция, пережив трагедию несостоявшихся надежд, расстаются. Удар по самолюбию был смертельным, и все-таки Шопен проглотил эту горькую пилюлю. Однако их отношения дали такую трещину, что любой малозначимый повод мог спровоцировать разрыв.

**Ученик 8:** И повод вскоре появился. У Жорж Санд разладились отношения с дочерью из-за ее замужества, и она настаивала, чтобы Шопен прекратил общение с Соланж и ее мужем. Шопен считал такое требование несправедливым. Это и стало причиной разрыва. Они так и не помирились до самой смерти Шопена.

Возможно, ни он, ни она не предполагали, чем обернется для них разрыв. Жорж Санд не догадывалась, что так легко перенесет разлуку с Шопеном, а Шопен — что не сможет жить и работать без Жорж Санд. Он страдал, метался и не верил, что она не вернется к нему никогда.

**Ученик 9:** Среди множества фортепианных произведений Ф. Шопена значительное место занимают произведения танцевальных жанров: вальсы, мазурки, полонезы. Полонез и мазурка — польские народные танцы. Эти танцы являются символом Польши, ее эмблемой. В звуках мазурки ля-минор слышатся затаенная печаль, меланхолическое настроение.

Звучит мазурка op. 68 a-moll № 2.

Одним из излюбленных жанров Ф. Шопена является вальс. Среди 12 вальсов, различных по характеру, есть блестящие, мечтательные и поэтические. Один из популярных вальсов вы сейчас услышите.

Звучит вальс h-moll.

**Ученик 10:** Вернувшись из Испании, с острова Майорка, в Париж, Ф. Шопен полностью отказывается от концертов и выступает только изредка, в кругу своих друзей. Чтобы поправить свое материальное положение, Ф. Шопен дает уроки и решает поехать в Лондон. Вскоре Шопен уезжает в Англию. «Мне не может быть тяжелее, чем теперь, и настоящей радости я давно не испытывал... я только прозябаю и жду конца... — писал он оттуда другу. — Я чувствую себя слабее, я не могу сочинять...» Шопен собирался дать в Лондоне несколько концертов, но здоровье не позволило.

Эта поездка окончательно подорвала здоровье Ф. Шопена. В ночь на 7 октября 1849 года Ф. Шопена не стало.

Звучит в записи третья часть сонаты b-moll — траурный марш.

На его похоронах звучали реквием В. Моцарта и траурный марш из сонаты b-moll. В. В. Стасов писал об этом марше: «Совершенный в своем роде, он явно изображает шествие целого народа, убитого своим горем». В похоронах приняло участие множество людей. В могилу Ф. Шопена высыпали горсть польской земли из кубка, подаренного Ф. Шопену друзьями на прощальном вечере.

Любимой сестре Людвиге Ф. Шопен завещал: «Я знаю, что тебе не разрешат перевезти мое тело на Родину. Ответите, по крайней мере, в Варшаву мое сердце». Сердце Шопена было перевезено в Варшаву в костел Святого Креста. В годы Второй мировой войны, когда фашисты вступили на польскую землю, польские патриоты спрятали сердце Ф. Шопена, и в 1945 году оно было возвращено костелу, где и хранится по сей день.

Один из учеников читает стихотворение Леонида Хаустова «В этом доме родился Шопен».

**Ведущий:** В музыке Ф. Шопена раскрываются богатство и сложность духовного мира человека. В нашей стране Ф. Шопен стал одним из самых любимых композиторов. Его высоко ценили М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов. В 1861 году в России вышло первое полное собрание его сочинений. Русские пианисты, такие как Н. Г. Рубинштейн, С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, В. В. Софроницкий, Г. Г. Нейгауз, завоевали славу превосходных интерпретаторов музыки Ф. Шопена.

Российским пианистам неоднократно присуждали первые премии на Международном конкурсе имени Ф. Шопена, который устраивается раз в пять лет на родине композитора.

Ф. Шопен — олицетворение творческого гения польского народа. Искусству Фредерика Шопена принадлежит одно из первых мест среди духовных ценностей человечества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бэлза, И. Ф. Шопен / И. Бэлза. — М., 1968.
2. Кремлев, Ю. А. Фридерик Шопен / Ю. А. Кремлев. — М., 1963.
3. Соловьев, Н. Р. Шопен Фридерик / Н. Р. Соловьев // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. — Т. 78. — СПб. : Семеновская политография (И. А. Ефрона), 1903.
4. Хитрик, И. Лирический дневник Шопена : Книга музыкантов и любителей музыки / И. Хитрик. — М. ; Париж ; Нью-Йорк, 2001.



## Дополнительное образование детей в современной педагогике Библиографический материал



*Е. В. ШАДРИНА,  
библиограф  
библиотеки  
ГБОУ ДПО НИРО*

Предлагаемый вашему вниманию библиографический материал содержит информацию об изданиях с 2012 по 2014 год и будет интересен педагогам общеобразовательной школы, педагогам дополнительного образования детей и руководящим работникам образования.

1. Акифьева, Н. Н. Образовательная программа «Военно-прикладное многоборье» / Н. Н. Акифьева, М. С. Королева, А. В. Кириченко [и др.] // Дополнительные образовательные программы. — 2012. — № 2. — С. 1—17.

2. Артемова, И. Ю. Программа дополнительного образования для круглогодичных школ интеллектуального роста «Путешествие по англоговорящим странам» как способ выявления одаренности у учащихся / И. Ю. Артемова, О. Е. Сергеева, Е. В. Муковникова // Одаренный ребенок. — 2012. — № 5. — С. 100—104.

3. Барина, М. Г. Программа воспитания и социализации основной школы в условиях реализации ФГОС: специфика проектирования : учебно-методич. пособие / М. Г. Барина, Е. В. Боровская, Г. Н. Дождикова. — Н. Новгород : Растр-НН, 2013. — 48 с.

4. Белоглазова, А. П. Социальное партнерство — одно из направлений развития учреждения дополнительного образования / А. П. Белоглазова // Дополнительное образование и воспитание. — 2012. — № 3. — С. 15—18.

5. Белявская, И. Б. Формирование этнокультурной компетентности педагогов в условиях интеграции дополнительного и общего образования / И. Б. Белявская // Методист. — 2013. — № 6. — С. 38—42.

6. Библиотечка журнала «Вестник образования России» : Дополнительное образование детей: состояние и перспективы развития. — 2013. — № 3. — 79 с.

7. Боровик, В. Г. Как взаимодействуют образовательные учреждения общего и дополнительного образования / В. Г. Боровик // Народное образование. — 2012. — № 5. — С. 90—93.

8. Бородий, Л. Н. Образовательная программа дополнительного образования детей «Стильные штучки» (конструи-

рование и моделирование из разнообразного материала) / Л. Н. Бородий // Дополнительные образовательные программы. — 2013. — № 1. — С. 58—87.

9. Буровкина, Л. А. Организация декоративно-прикладной деятельности учащихся в учреждениях дополнительного образования / Л. А. Буровкина // Изобразительное искусство в школе. — 2013. — № 1. — С. 14—18.

10. Василевская, Е. В. Образовательный холдинг в дополнительном образовании детей / Е. В. Василевская // Журнал руководителя управления образованием. — 2013. — № 2. — С. 18—22.

11. Васильева, Т. П. Инновационная деятельность центра дополнительного образования детей по внедрению ФГОС НОО в статусе муниципального ресурсного центра / Т. П. Васильева // Методист. — 2012. — № 8. — С. 22—28.

12. Вельская, Е. В. Развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся через систему дополнительного образования / Е. В. Вельская // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2012. — № 1. — С. 63—65.

13. Вихорева, О. А. Компетентностно-ориентированная исследовательская подготовка в условиях дополнительного образования / О. А. Вихорева // Одаренный ребенок. — 2013. — № 6. — С. 17—22.

14. Воспитание школьников в условиях новых образовательных стандартов : методич. рекомендации / под общ. ред. С. А. Фадеевой. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2013. — 257 с.

15. Глазкова, З. Ю. Взаимодействие учреждений дополнительного образования детей с общеобразовательными учреждениями в социальном проектировании / З. Ю. Глазкова // Воспитание школьников. — 2012. — № 10. — С. 42—44.

16. Голованов, В. П. Гражданско-нравственные аспекты дополнительного образования детей / В. П. Голованов // Образование в современной школе. — 2012. — № 4. — С. 23—26.

17. Голованов, В. П. Развитие педагогики дополнительного астрокосмического образования детей и молодежи: опыт, проблемы и тенденции / В. П. Голованов // Воспитание школьников. — 2013. — № 3. — С. 44—57.

18. Гольшкова, Ю. А. Учим английский, играя в театр / Ю. А. Гольшкова, Е. Н. Секова // Дополнительные образовательные программы. — 2013. — № 5. — С. 2—77.

19. Демина, Г. И. Решение вопросов преемственности учреждениями дополнительного образования детей / Г. И. Демина // Методист. — 2012. — № 7. — С. 49—52.

20. Дудина, Е. В. Деловая игра как метод обучения в объединении туристско-краеведческого направления / Е. В. Ду-

Читальный зал

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ — работа, занятие кого-либо в какой-либо области

дина, А. С. Сердюк, Е. А. Юхина // Дополнительное образование и воспитание. — 2012. — № 6. — С. 41—47.

21. Дулесова, Н. А. Дополнительная образовательная программа «Универсальный код безопасности» / Н. А. Дулесова, Н. А. Сидорина, М. В. Устинов // Дополнительные образовательные программы. — 2013. — № 2. — 87 с.

22. Дурнева, Е. Н. Образовательная программа дополнительного образования детей «Фольклорный ансамбль» / Е. Н. Дурнева // Дополнительные образовательные программы. — 2013. — № 4. — С. 65—79.

23. Зарецкая, И. И. Интеграция основного и дополнительного образования как одно из условий преодоления барьеров социализации личности / И. И. Зарецкая // Методист. — 2013. — № 6. — С. 4—6.

24. Зенов, С. С. Использование оценочных показателей при переводе учащихся с одного уровня обучения на другой в организациях дополнительного образования детей / С. С. Зенов, Г. Н. Миненко, Н. В. Стрижова // Методист. — 2013. — № 9. — С. 24—26.

25. Зенов, С. С. Разработка системы контроля технического творчества в учреждениях дополнительного образования детей / С. С. Зенов, Г. Н. Миненко // Методист. — 2013. — № 2. — С. 28—32.

26. Иванов, В. А. Клуб путешествий и приключений / В. А. Иванов // Дополнительные образовательные программы. — 2012. — № 2. — С. 17—25.

27. Ивченко, И. Н. Современный подход к построению воспитательной работы в системе дополнительного образования / И. Н. Ивченко // Методист. — 2014. — № 1. — С. 31—33.

28. Исаева, С. А. Профессиональное развитие педагогов дополнительного образования в системе повышения квалификации: история и современность / С. А. Исаева, А. В. Зырянов // Стандарты и мониторинг в образовании. — 2012. — № 6. — С. 36—39.

29. Исенко, С. П. Модель включения в содержание дополнительного образования детей инвариантного компонента / С. П. Исенко // Дополнительное образование и воспитание. — 2012. — № 1. — С. 3—5.

30. Каганов, В. Ш. Вне рамок школьного стандарта / В. Ш. Каганов // Журнал руководителя управления образованием. — 2013. — № 8. — С. 4—7.

31. Карасева, Е. В. Комплексная образовательная программа дополнительного образования детей «Купавушка» (ансамбль народной песни) / Е. В. Карасева, Е. Е. Деркач, О. Н. Цыганова // Дополнительные образовательные программы. — 2012. — № 6. — С. 2—71.

32. Каргина, З. А. Дополнительное образование детей и организационная модель школы / З. А. Каргина // Народное образование. — 2012. — № 2. — С. 126—130.

33. *Каргина, З. А.* Школьный учитель в системе дополнительного образования: возможности и проблемы / З. А. Каргина // Воспитание школьников. — 2013. — № 1. — С. 24—28.
34. *Кленова, Н. В.* Образовательный холдинг дополнительного образования детей: методич. рекомендации / Н. В. Кленова, Е. В. Василевская // Методист. — 2012. — № 10. — С. 36—41.
35. *Кожурина, Л.* Дополнительное образование выходит из тени / Л. Кожурина // Первое сентября. — 2012. — № 6. — С. 17—18.
36. *Коновалов, А. В.* Эффективность финансирования дообразования детей. Как сделать систему адаптивной и самоорганизующейся? / А. В. Коновалов // Журнал руководителя управления образованием. — 2014. — № 1. — С. 24—29.
37. *Костенникова, О. В.* Организация внеурочной деятельности в рамках ведения ФГОС как инструмент интеграции дополнительного и общего образования / О. В. Костенникова // Воспитание школьников. — 2012. — № 7. — С. 42—45.
38. *Красильников, И. М.* Электронное музыкальное творчество как вид учебно-художественной деятельности / И. М. Красильников // Педагогика. — 2013. — № 1. — С. 38—48.
39. *Крупа, Т. В.* Дополнительное образование в области информатики от лидера ИТ-индустрии / Т. В. Крупа, Т. Н. Курочкина, И. В. Кузора // Информатика и образование. — 2012. — № 8. — С. 34—36.
40. *Крутько, Т. А.* Юные инспектора движения: программа летней профильной смены детского лагеря / Т. А. Крутько // Дополнительные образовательные программы. — 2013. — № 6. — С. 2—24.
41. *Кузьмина, М. В.* Реализация возможностей медиаобразования в условиях информатизации дополнительного образования детей / М. В. Кузьмина // Информатика и образование. — 2012. — № 3. — С. 25—27.
42. *Куприянов, Б. В.* Две большие разницы (Дополнительное образование и внеурочная деятельность) / Б. В. Куприянов // Начальная школа плюс До и После. — 2012. — № 11. — С. 68—71.
43. *Куприянов, Б. В.* Дополнительное образование и внеурочная деятельность: проблемы взаимодействия и интеграции / Б. В. Куприянов // Воспитание школьников. — 2012. — № 6. — С. 3—7.
44. *Куприянов, Б. В.* Меры защиты учреждений дополнительного образования детей / Б. В. Куприянов // Воспитание школьников. — 2012. — № 7. — С. 11—18.
45. *Куприянов, Б. В.* Образовательные траектории в дополнительном образовании детей / Б. В. Куприянов, Л. А. Пе-

Читальный  
зал

ВОСПИТАНИЕ —  
процесс  
систематического,  
целенаправленного  
воздействия  
на духовное  
и физическое  
развитие личности  
в целях обучения,  
привития навыков  
поведения  
в обществе,  
формирования  
характера и его  
отдельных черт

терсон // Педагогическая диагностика. — 2013. — № 5. — С. 115—124.

46. *Лапин, И. Г.* Мото : программа дополнительного образования детей / И. Г. Лапин // Дополнительные образовательные программы. — 2012. — № 5. — С. 46—78.

47. *Ливанов, Д.* Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 / Д. Ливанов // Вестник образования. — 2014. — № 3. — С. 55—65.

48. *Лобастова, В. Ю.* Использование информационно-коммуникационных технологий в психологическом сопровождении дополнительного образования детей / В. Ю. Лобастова // Методист. — 2012. — № 2. — С. 32—35.

49. *Логинова, Л. Г.* Место и роль ресурсного подхода к совершенствованию конкурентных преимуществ организаций дополнительного образования детей / Л. Г. Логинова // Методист. — 2013. — № 1. — С. 23—27.

50. *Логинова, Л. Г.* Школа и учреждения дополнительного образования в контексте ФГОС нового поколения / Л. Г. Логинова // Воспитание школьников. — 2012. — № 5. — С. 3—12.

51. *Лойко, И. А.* Влияние инновационной деятельности в учреждении дополнительного образования детей на повышение качества образовательного процесса / И. А. Лойко, Л. С. Петросян, И. А. Куренева // Методист. — 2013. — № 8. — С. 32—36.

52. *Митрофанова, О. С.* О взаимодействии МБОУ ДОД «ЦДТ г. Горно-Алтайска» с общеобразовательными учреждениями по реализации внеурочной деятельности / О. С. Митрофанова // Методист. — 2013. — № 10. — С. 38—43.

53. *Михеева, Л. Н.* Школьный учебный театр: к вопросу взаимодействия и преемственности базового и дополнительного образования / Л. Н. Михеева // Педагогическое образование и наука. — 2013. — № 1. — С. 11—16.

54. Мониторинг качества образования обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей : методич. рекомендации / авт.-сост. : П. В. Осипов [и др.] ; под ред. А. В. Щербакова. — М. : АПК и ППРО, 2012.

55. *Моргун, Д. В.* Дополнительное образование детей — важная составляющая общего экологического образования / Д. В. Моргун // Экологическое образование. — 2012. — № 4. — С. 21—26.

56. *Морозова, Т. Б.* Совершенствование профессионального мастерства социального педагога-исследователя в системе дополнительного образования / Т. Б. Морозова // Педагогическое образование и наука. — 2012. — № 2. — С. 48—54.

57. *Нагайченко, Н. Н.* Инновационная программа дополнительного образования «Успех», ориентированная на достижение метапредметных результатов / Н. Н. Нагайченко // *Инновационные проекты и программы в образовании.* — 2012. — № 2. — С. 51—54.

58. *Назаренко, О. П.* Программа дополнительного образования детей «Искусство фотографии» / О. П. Назаренко, Г. В. Клепиковская // *Дополнительные образовательные программы.* — 2012. — № 5. — С. 1—45.

59. *Науянис, Э. З.* Образовательная программа дополнительного образования детей «Старт» / Э. З. Науянис // *Дополнительные образовательные программы.* — 2013. — № 1. — С. 2—57.

60. *Нечай, Г. С.* Студия дизайна / Г. С. Нечай // *Дополнительное образование и воспитание.* — 2012. — № 5. — С. 15—18.

61. *Низова, С. В.* Одаренный ребенок в дополнительном образовании — путь от элементарного к элитарному / С. В. Низова // *Одаренный ребенок.* — 2012. — № 2. — С. 77—83.

62. Организация внеурочной деятельности младших школьников : сборник программ / авт.-сост. С. К. Тивикова. — М. : Русское слово — учебник, 2013. — 128 с. — (ФГОС. Начальная инновационная школа).

63. *Осипова, Е. С.* Социальная практика подростков через реализацию программы дополнительного образования детей «Журналистика» / Е. С. Осипова // *Дополнительное образование и воспитание.* — 2012. — № 3. — С. 13—18.

64. *Парфенюк, Г. В.* Программа дополнительного образования детей «Изучаем родной край» для обучающихся 1—4 классов / Г. В. Парфенюк // *Методист.* — 2012. — № 1. — С. 31—33.

65. *Погребняк, С. Ф.* Будь готов! / С. Ф. Погребняк // *Дополнительные образовательные программы.* — 2012. — № 2. — С. 41—73.

66. Положение о Всероссийском открытом конкурсе авторских программ учебно-методических материалов и виртуальных ресурсов по патриотическому воспитанию детей и подростков «Я — гражданин России!» // *Дополнительные образовательные программы.* — 2012. — № 2. — С. 76—80.

67. *Поль, Д. В.* Культурологический подход в профилизации обучения учащихся в условиях взаимодействия основного и дополнительного образования / Д. В. Поль, Т. А. Касимова // *Педагогическое образование и наука.* — 2012. — № 1. — С. 18—22.

68. *Пономарева, Л. В.* Воспитание культуры подростков в условиях учреждения дополнительного образования / Л. В. Пономарева // *Воспитание школьников.* — 2013. — № 1. — С. 51—53.

Читальный зал

ДИЗАЙН  
(англ. design — проектировать, конструировать) — художественно оформленный внешний вид изделия

ТЕХНОЛОГИЯ  
(греч. *techne* —  
искусство,  
мастерство  
и *logos* —  
учение) —  
совокупность  
производственных  
операций, методов  
и процессов в  
определенной  
отрасли  
производства,  
приемов,  
применяемых  
в каком-либо  
деле,  
мастерстве  
и т. п.

69. Пономарева, О. П. Использование информационно-коммуникационных технологий в управлении отделом учреждения дополнительного образования детей / О. П. Пономарева // Управление качеством образования. — 2013. — № 7. — С. 53—59.

70. Привалова, Е. А. Приемы формирования профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования / Е. А. Привалова // Методист. — 2013. — № 10. — С. 44—47.

71. Развитие воспитательных систем в образовательном пространстве Нижегородской области : коллективная монография / авт. : М. Г. Барина, Е. В. Боровская, Г. Н. Дождикова, Е. С. Сироткина, С. А. Фадеева ; науч. рук. С. А. Фадеева. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2011. — 251 с.

72. Ратт, Т. А. Применение технологии портфолио в УДО как эффективной формы оценивания образовательных и профессиональных достижений обучающихся и педагогов / Т. А. Ратт, Н. В. Степанова, Л. А. Злыднева // Методист. — 2012. — № 2. — С. 35—41.

73. Романова, М. В. Учреждение дополнительного образования детей — «среда успеха» для личностного и интеллектуального развития одаренных детей / М. В. Романова, В. А. Карпунина // Методист. — 2012. — № 2. — С. 28—31.

74. Ромашкина, С. Ю. Образовательная программа дополнительного образования детей «Птица счастья» / С. Ю. Ромашкина // Дополнительные образовательные программы. — 2013. — № 4. — С. 35—64.

75. Савицкене, И. В. «Пограничная застава» : программа деятельности военно-патриотического лагеря «Юнармеец» / И. В. Савицкене, С. Р. Мижева // Дополнительные образовательные программы. — 2013. — № 6. — С. 25—37.

76. Сапрыкина, Т. А. Использование здоровьесберегающих аспектов в образовательной деятельности учреждения дополнительного образования детей / Т. А. Сапрыкина, И. В. Якунина // Методист. — 2012. — № 4. — С. 39—40 ; № 7. — С. 47—48.

77. Серякова, С. Б. Дополнительное образование детей и профессиональная подготовка педагога / С. Б. Серякова // Педагогическое образование и наука. — 2012. — № 2. — С. 36—40.

78. Сеницын, А. А. Творческий подход и дополнительное образование детей / А. А. Сеницын, А. М. Мещеряков // Одаренный ребенок. — 2013. — № 6. — С. 135—138.

79. Собкин, В. С. Ученик основной школы: отношение к дополнительному образованию / В. С. Собкин, Е. А. Калашникова // Вопросы психологии. — 2013. — № 4. — С. 16—26.

80. Соусова, Л. П. Социально-педагогическое партнерство центра детского (юношеского) технического творче-

ства и общеобразовательных учреждений города / Л. П. Соусова // Воспитание школьников. — 2012. — № 7. — С. 46—48.

81. *Спиглазова, Н. И.* Программа дополнительного образования по развитию творческих способностей младших школьников «Уроки творчества» / Н. И. Спиглазова, С. Н. Васильев // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2012. — № 4. — С. 49—55.

82. *Степанова, Е. В.* Сотрудничество основного и дополнительного образования по реализации ФГОС НОО. Опыт Дома детского творчества / Е. В. Степанова // Методист. — 2012. — № 5. — С. 15—18.

83. *Трунина, Н. И.* Пути повышения качества дополнительного образования / Н. И. Трунина // Управление качеством образования. — 2012. — № 4. — С. 36—39.

84. *Тулупова, О. В.* Организационно-методические аспекты работы с одаренными детьми в условиях учреждения дополнительного образования детей / О. В. Тулупова, И. В. Ковкина // Методист. — 2012. — № 1. — С. 10—14.

85. Туристско-краеведческая образовательная и культурологическая деятельность в системе внешкольной работы с детьми // Дополнительные образовательные программы. — 2012. — № 3. — С. 2—80.

86. Учреждения дополнительного образования детей: данные статистики и мониторинга экономики образования / Б. В. Куприянов, С. Г. Косарецкий, Т. А. Мерцалова, Т. В. Семенова // Вопросы образования. — 2013. — № 2. — С. 209—232.

87. *Филиппов, С. А.* Организация дополнительного образования одаренных детей по информационным технологиям на базе дистанционной школы / С. А. Филиппов // Информатика и образование. — 2012. — № 7. — С. 87—89.

88. *Хиневич, Е. С.* Полилингвизм как фактор развития одаренности детей в условиях дополнительного образования / Е. С. Хиневич // Одаренный ребенок. — 2012. — № 1. — С. 77—82.

89. *Широкова, С. В.* Образовательная программа дополнительного образования детей «Русская песня — душа народа» / С. В. Широкова // Дополнительные образовательные программы. — 2013. — № 4. — С. 2—34.

90. *Шумова, П. М.* Инновационный образовательный проект «Мультимедийный центр дополнительного образования детей» / П. М. Шумова, Ж. Д. Цуканова, И. А. Дымченко [и др.] // Информатика и образование. — 2012. — № 8. — С. 72—83.

91. *Ярошевская, И. Х.* Программа «Чудеса своими руками» / И. Х. Ярошевская // Методист. — 2012. — № 4. — С. 18—22.



РАЗВИТИЕ —  
степень  
умственной,  
духовной  
зрелости,  
просвещенности,  
широта кругозора;  
развитость

Коллаж на обложку представлен  
ГБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества  
Нижегородской области»

Оригинал-макет подписан в печать 31.10.2014. Формат  $70 \times 100 \frac{1}{16}$ .

Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBook.

Печать офсетная. Усл.-печ. л. 7,74.

Тираж 400 экз. Заказ 2199.

Отпечатано в издательском центре  
учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

Дата выхода в свет 01.12.2014.

Распространяется бесплатно.

