

 ПРАКТИКА № 4 (93)  
ШКОЛЬНОГО  
ВОСПИТАНИЯ 2014

В номере

16+

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

*Боровская Е. В.* Нормативно-методические возможности Программы развития воспитательной компоненты в современной общеобразовательной организации 2

ПРОГРАММА — ПРОЕКТ — РЕЗУЛЬТАТ

*Амосов В. А., Крупнова М. В., Фролова Н. Е.* «Радуга успеха»: О программе тематической смены в «Лазурном» 6

*Михельсон Ю. В.* «Завтра начинается сегодня»: особенности формирования гражданственности в условиях детского общественного объединения 16

*Смолина Н. В.* Создание школьного театра в образовательной организации для детей с ограниченными возможностями здоровья 22

*Барина С. Э.* Об инновационном образовательном проекте «Школа гидов-переводчиков» 27

*Андропова Е. Б., Ермолаева Т. В., Илюшина И. А.* О проекте «Караван дружбы» 34

*Комиссарова М. М.* «По малой родине моей»: О программе туристско-краеведческой направленности 39

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДСКАЗКА

*Власова Л. Н.* Эстетическое воспитание школьников в процессе восприятия картин 45

*Чивкунова Н. М.* Мудрости маленькие шаги в формировании нравственных ценностей 51

*Бычкова Н. Л.* Домашнее задание — творчество или наказание? 55

*Лушина Е. М.* Школа активных родителей 58

КАЛЕЙДОСКОП ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ

*Миронова С. Б.* «Стальной город»: Литературно-музыкальная композиция, посвященная 70-летию Сталинградской битвы 61

*Паскеева Н. Н.* «Чудеса народных умельцев»: Познавательная игра 68

*Спичков В. Е.* «Лето без планшета»: Занятие школы актива 75

*Ярцева К. Ю.* «Бал: от истоков до современности»: Сценарий праздничного мероприятия 79

МЫСЛИ ВСЛУХ

*Кондрашова Г. В.* Идеи и принципы В. А. Сухомлинского в моей жизни: Эссе 84

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

*Шадрина Е. В.* Реализация воспитательной компоненты в образовательной организации: Библиографический материал 88

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0361 от 28 сентября 2010 г.

Выходит при поддержке Министерства образования Нижегородской области.

Учредитель и издатель — Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Нижегородский институт развития образования»

**Главный редактор**

*Е. Л. Родионова*, заместитель министра образования Нижегородской области

**Редакционная коллегия**

*В. В. Горбачева*  
*Н. В. Краснова*  
*И. А. Лебедева*  
*С. А. Максимова*  
*Г. Ю. Охотникова*  
*Ф. В. Повshedная*  
*Т. М. Уланова*  
*С. А. Фадеева*  
*Ю. А. Шишина*  
*Л. В. Шмолина*  
*Н. Ю. Яшина*

**Ответственный секретарь**

*Р. И. Удалова*

**Редактор**

*И. О. Елфимова*

**Корректор**

*О. В. Панова*

**Компьютерная верстка**

*О. Н. Барабаш*

**Компьютерный набор**

*Е. Ю. Кулигина*

**Макет**

*О. В. Кондрашина*

**Художники обложки**

*П. Б. Халтурин*

*О. В. Кондрашина*

**Адрес редакции, издателя, типографии**

603122, Нижний Новгород,

ул. Ванеева, д. 203

Тел./факс: (831) 468-08-03

Сайт: [www.niro.nnov.ru](http://www.niro.nnov.ru)

E-mail: [pshv1995@yandex.ru](mailto:pshv1995@yandex.ru)

Все права защищены. Использование и перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускаются только с разрешения редакции, ссылка на журнал «Практика школьного воспитания» обязательна.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2014

## *Нормативно-методические возможности Программы развития воспитательной компоненты в современной общеобразовательной организации*



*Е. В. БОРОВСКАЯ,  
канд. пед. наук,  
доцент кафедры  
теории и практики  
воспитания  
и дополнительного  
образования  
ГБОУ ДПО НИРО*

Воспитание всегда выступает сущностным компонентом развития государства и каждого человека. В условиях информатизации и глобализации общества, индивидуализации и автономизации граждан, социально-экономических преобразований и реформ роль воспитания возрастает. От качества воспитания зависят уровень жизни и благосостояние граждан, их благополучие и духовно-нравственное развитие.

Сегодня в России воспитание снова становится стратегическим приоритетом, предполагающим соответствие процесса формирования личностных качеств общенациональному идеалу, ценностям, смыслам деятельности отдельных социальных групп и общества в целом.

Роль воспитания подчеркивается в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», Указе Президента Российской Федерации «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012—2017 годы», государственной программе Российской Федерации «Развитие образования на 2013—2020 годы», государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2010—2015 годы», в которых отражаются актуальные и перспективные задачи воспитания подрастающего поколения в России.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в федеральных государственных образовательных стандартах, где воспитание предстает как компонент образовательного процесса, охватывает все составляющие образовательной системы школы, позволяя реализовать государственный, общественный и индивидуально-личностный заказ на качественное и доступное образование.

Стратегическая поддержка государства принципиально значима в вопросах реализации Программы развития воспитательной компоненты в условиях общеобразовательной организации.

Актуальность государственной поддержки воспитательной компоненты во многом связана с качественным изменением самой специфики детства и полномасштабными изменениями социальной ситуации развития детей и молодежи: «низкий уровень этического, гражданско-патриотического, культурно-эстетического развития приводит к возникновению в детской, подростковой и молодежной среде межэтнической и межконфессиональной напряженности, ксенофобии, дискриминационному поведению детей и подростков, агрессивности, травле сверстников и другим асоциальным проявлениям. Негативные тенденции, проявляющиеся в подростковой и молодежной среде (алкоголизм, употребление наркотиков, насилие, ксенофобия), свидетельствуют о необходимости усиления участия образовательных учреждений, всех общественных институтов в решении задач воспитания, формирования социальных компетенций и гражданских установок. Для этого требуется разработка системы мер по формированию воспитательной компоненты на межведомственной основе» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации о Программе развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях от 13.05.2013 № ИР-352/09). Необходимо участие всех социальных институтов, в том числе профессиональных объединений, в вопросах поддержки и сопровождения процесса воспитания в общеобразовательных организациях.



Такой опыт, безусловно, есть в нашем регионе, он поддерживается министерством образования Нижегородской области: ведется работа по созданию социального воспитательного пространства, воспитывающей среды, установлению воспитательного уклада школьной жизни, совершенствованию воспитательных систем, о чем традиционно рассказывается на страницах журнала «Практика школьного воспитания».

Приведем лишь некоторые примеры.

Особая система организации воспитательного пространства создана на базе Павловского муниципального района. За процесс воспитания здесь несут ответственность не только образовательные организации, педагоги и родители. Ольга Юрьевна Таланова — руководитель Центра «Воспитание» МБОУ ДОД Центр развития творчества детей и юношества Павлова — вовлекает в этот процесс административные ресурсы, привлекает общественные организации. Руководство Павловского района не остается формальным исполнителем государственных заданий, а вносит существенный вклад в процесс становления его юных жителей, проектирует их будущее. В этом случае Программа развития вос-



питательной компоненты становится действующим механизмом улучшения воспитательной практики.

Свой путь создания воспитательного пространства проложен в Богородском муниципальном районе. Акцент здесь делается на возможностях для развития личности, создаваемых целым комплексом социальных институтов: тех возможностях, которые положительным образом созданы и действуют на базе района, а также потенциальных возможностях, которые необходимо обеспечить, чтобы все дети были вовлечены в качественный процесс воспитания. Также учитываются негативные возможности социализации, которые необходимо нейтрализовать в силу их отрицательного влияния на личность растущего человека. Татьяна Викторовна Панфилова — методист информационно-методического кабинета управления образования — создает сообщество единомышленников в деле воспитания с участием администрации района, родителей, заинтересованных общественных деятелей.

В сентябре текущего года в ходе августовских педагогических мероприятий были награждены и отмечены победители Первого регионального фестиваля воспитательных практик. Многие из них заинтересованы, как написано в тексте программного документа о воспитательной компоненте,

во введении новых принципов демократизма, толерантности, социальности и «терпимости к мнению других людей, учету их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения в различных сферах жизни».

Среди них руководитель Ирина Витальевна Кузнецова из Балахны — сколько энергии, личного участия вложено ею в организацию волонтерской деятельности и вовлечения молодежи в общественно значимые дела!

Ольга Александровна Кудасова из Починковской средней школы — учитель, который постоянно осмысливает свою деятельность, делится опытом, профессионально растет.

Старшая вожатая школы № 1 Арзамаса Юлия Владимировна Михельсон, которая продолжает сохранение патриотических традиций, укорененных ее отцом.

И еще многие и многие педагоги, которые — каждый на своем уровне — определяют воспитательную компоненту как приоритет в своей профессиональной деятельности.

Обратим внимание на отдельные значимые, на наш взгляд, моменты программного документа, которые могут быть осуществлены в образовательном пространстве Нижегородской области:

♦ учет отечественных традиций в деле воспитания, а также национально-региональных особенностей и достижений современного опыта;

- ♦ разработка и апробация различных моделей воспитания, которые способствуют формированию «воспитательной системы», «воспитывающей среды», «воспитательного потенциала обучения», «воспитательной деятельности» и т. д.;

- ♦ усиление внимания к разработке и реализации системы гражданского, патриотического и физического воспитания, к профилактике социального сиротства, к преодолению проявлений асоциального поведения обучающихся и молодежи, к защите прав детей;

- ♦ развитие и совершенствование многообразия направлений воспитательной деятельности в общеобразовательной организации (гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, интеллектуальное, здоровьесберегающее, социокультурное и медиакультурное, культуротворческое и эстетическое, правовое воспитание и культура безопасности, воспитание семейных ценностей, формирование коммуникативной культуры, экологическое воспитание);

- ♦ наконец, необходимость ресурсного обеспечения программы реализации воспитательной компоненты в общеобразовательной организации.

Таким образом, Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях предоставляет нормативно-методические возможности для усиления внимания школ к вопросам воспитания и социализации подрастающего поколения, создания системы непрерывной воспитательной работы и социализации обучающихся, реализации последовательной государственной политики в области воспитательной работы и закрепления в содержании образования таких ценностей, как патриотизм, духовность, нравственность, права человека, инициативное и активное участие в жизни общества, уважение к истории и культуре народов Российской Федерации.

В практике Нижегородской области существует многообразный опыт реализации воспитательной составляющей в образовательных организациях. Важно напомнить, что подобные документы создают базисную основу для реализации воспитания в современной образовательной организации. А целостный характер процесса воспитания складывается на основании методологических установок системного подхода, осмысленного применения научных теорий и творческого воплощения в практике имеющихся знаний и опыта. [1]



## «Радуга успеха»<sup>1</sup>

О программе тематической смены в «Лазурном»



*В. А. АМОСОВ,  
председатель  
Совета Союза  
пионерских  
организаций  
Нижегородской  
области*



*М. В. КРУПНОВА,  
методист ГБОУ  
ДОД ДСООЦ  
«Лазурный»*

Детские общественные объединения — это детско-взрослое сообщество, которое живет и действует благодаря своей социально значимой миссии, расширенному влиянию на детскую среду, сочетанию индивидуального и коллективного видов творчества, использованию технологий подготовки лидеров.

На протяжении более двадцати лет в Нижегородской области активную позицию по реализации социально значимых инициатив подрастающего поколения занимает Союз пионерских организаций Нижегородской области, который объединяет в своих рядах 145 тысяч детей и взрослых, 1100 детских общественных организаций, 57 районных и городских детских общественных организаций и объединений, осуществляющих свою деятельность на базе образовательных организаций Нижегородской области.

Характерной особенностью деятельности детской общественной организации являются защита интересов всех членов организации, учет интересов и потребностей детей, предоставление каждому возможностей для самореализации и продуктивность деятельности органов детского самоуправления.

Ключевой составляющей в деятельности детских общественных организаций и объединений Нижегородской области на протяжении уже многих лет выступает вариативно-программный подход. Данный подход лежит в основе программы смены «Радуга успеха», которая традиционно проводится на базе ГБОУ ДОД ДСООЦ «Лазурный» совместно с ГБОУ ДОД «Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области» и Союзом пионерских организаций Нижегородской области.

В основе программы смены лежат следующие принципы организации и содержания жизнедеятельности:

- ♦ создание условий для «социального творчества детей»:

<sup>1</sup> В сентябре 2014 года программа тематической смены «Радуга успеха», реализуемой в ГБОУ ДОД ДСООЦ «Лазурный», по итогам всероссийского конкурса вошла в ТОП-100 лучших программ отдыха и оздоровления детей и подростков.

детский коллектив — это часть детского сообщества, которое живет по законам игры и творчества. Ребенку проще творить, создавать, придумывать вместе с теми, кто смотрит с ним в одном направлении и говорит на одном языке;

♦ *создание условий для выявления лидерских и организаторских способностей*: коллективная деятельность — отличный катализатор проявления организаторских способностей каждого члена команды, ведь от умения правильно спланировать и распределить обязанности зависит и общий успех дела;

♦ *равенство и сотрудничество всех участников смены*: все участники смены равны в своих правах и обязанностях, взрослый и ребенок — сотрудники в своей работе. Только так можно добиться необходимого результата и способствовать развитию потенциала участников деятельности;

♦ *высокая мотивация на деятельность*: общественная активность основывается на мотивации деятельности. Реализация же общественно значимых мотивов осуществляется через участие ребят в коллективных делах, выполнение поручений, ответственность каждого члена коллектива за общий результат;

♦ *рефлексивность деятельности*: осмысление собственных поступков и действий, результатов, достигнутых лично и коллективом, определение дальнейших перспектив.

**Цель:** создание условий для развития лидерского потенциала через организацию социально значимой и творческой деятельности, способствующей успешной социализации ребенка.

**Задачи:**

♦ формировать знания, умения и навыки, необходимые каждому лидеру детского объединения для полноценного общения, планирования и организации творческой и социально значимой деятельности;

♦ создавать условия для формирования гражданской позиции подрастающего поколения;

♦ реализовывать творческий и лидерский потенциал активистов детских объединений в условиях временного детского коллектива;

♦ создавать актив из числа участников смены с учетом интересов и потребностей детей и подростков;

♦ информировать участников смены о деятельности детских организаций и объединений Нижегородской области с целью дальнейшего развития проектной деятельности в детских организациях Нижегородской области.

**Концептуальные основы программы** опираются на идеи гуманистической педагогики и психологии:

♦ *личностный подход в воспитании* — признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью, уважение уникальности и своеобразия каждого ребенка;

Программа —  
проект —  
результат



*Н. Е. ФРОЛОВА,  
главный  
специалист отдела  
по вопросам  
дополнительного  
образования  
и воспитания  
управления  
дошкольного, общего  
и дополнительного  
образования детей  
министерства  
образования  
Нижегородской  
области*

♦ *природосообразность воспитания* — обязательный учет половозрастных особенностей детей;

♦ *гуманизация межличностных отношений* — уважительные отношения между педагогами и детьми, создание ситуации успеха;

♦ *дифференциация воспитания* — отбор содержания, форм и методов воспитания в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями детей;

♦ *непрерывность процесса воспитания* — преемственность организации воспитательной работы, учитывающей общие и индивидуальные особенности развития подростка.

**Нормативно-правовое обеспечение реализации программы:**

♦ Конвенция ООН «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной ассамблеи от 20 ноября 1989 года);

♦ Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ; от 30.12.2008 № 7-ФКЗ; от 05.02.2014 № 2-ФКЗ);

♦ Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);

♦ Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 02.12.2013);

♦ национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».

Программа смены строится по принципу вариативно-программного подхода, что свидетельствует о демократичном характере выбора ребенком приоритетного для него направления деятельности.

Содержание смены предполагает реализацию следующих взаимосвязанных и взаимодополняющих компонентов:



## **I. Базовый компонент.**

Формирует работу отделов образовательного управления и медицинской службы и включает мероприятия, являющиеся обязательными для участников смены. Данный компонент охватывает организационный, основной и итоговый периоды. Базовыми направленностями для реализации смены являются:

- ◆ социально-педагогическая направленность;
- ◆ физкультурно-спортивная направленность;
- ◆ художественно-эстетическая направленность;
- ◆ научно-техническая направленность;
- ◆ лечебно-профилактическая деятельность.

**1. Социально-педагогическая направленность** реализуется через деятельность воспитательного отдела, организацию психологического сопровождения смены, деятельность отдела экскурсионно-массовой работы и образовательного отдела.

◆ *Воспитательный отдел* решает задачи, связанные с организацией жизнедеятельности, успешной адаптацией, мотивацией и реализацией каждого участника смены.

Используемые формы работы: инструктажи, коллективно-творческие дела, игры на знакомство и взаимодействие, организационные сборы в отрядах, игры по станциям, квесты, конкурсные программы, тематические дискотеки, флешмобы, фотокроссы, кинолектории, диагностика деятельности коллектива.

Деятельность воспитательного отдела реализуется по следующим направлениям:

— *спортивно-оздоровительное* — формирование культуры здорового образа жизни у детей и подростков;

— *лидерское* — создание условий для развития лидерских способностей и социальной активности ребят;

— *образовательное* — формирование знаний, умений и навыков, необходимых лидерам детских объединений для практической деятельности, развитие лидерских качеств посредством освоения конкретных организаторских навыков и включение в совместное конструктивное взаимодействие посредством реализации комплекса мероприятий программы смены;

— *художественно-эстетическое* — формирование художественно-эстетических и нравственных качеств личности через предоставление свободного выбора вида деятельности и особо значимых ролей для каждого ребенка согласно его возможностям и талантам;

— *досуговое* — создание условий для развития творческих способностей и коммуникативных навыков ребенка и реализации его творческих инициатив;

— *патриотическое* — воспитание любви к своему Оте-

Программа —  
проект —  
результат





честву и малой родине, уважения к символам России и гордости за свою страну;

— *информационное* — формирование умения ориентироваться в информационном пространстве современного общества, грамотно использовать в деятельности и повседневной жизни информационные ресурсы и развивать способность конструктивной демонстрации изученного материала;

— *эколого-биологическое* — формирование экологической культуры, экологического мышления.

♦ *Психологическое сопровождение* смены решает задачи по сохранению и укреплению психологического здоровья подростков в условиях активного отдыха.

В рамках психологического сопровождения смены используются следующие формы работы:

— *психологический тренинг «Психолог и Я»* — проводится со всеми участниками смены с целью знакомства с деятельностью психологического блока, выявления детей с затрудненной адаптацией;

— *индивидуальная работа* — консультации, беседы, психологическая помощь в осознании внутренних ресурсов личности (использование приемов сказкотерапии, песочной терапии, арт-психологии);

— *занятия клуба «Центр-Поиск»* — включают в себя профи-курс, нацеленный на профессиональное самоопределение подростков с 14 лет;

— *сеансы релаксации* — обучение саморегуляции эмоциональных состояний, содействие полноценному отдыху детей, восстановлению психофизиологического состояния в течение смены.

♦ *Деятельность отдела экскурсионно-массовой работы* направлена на знакомство с историческим наследием Детского центра, развитие интереса к краеведению, любви к малой родине, России, стремления принести пользу своему Отечеству.

В течение смены планируются:

— проведение экскурсий в музей Детского центра «Лазурный»;

— организация экскурсии в музей ОАО «Выксунский металлургический завод»;

— встреча с ветеранами педагогического труда городского округа город Выкса.

♦ *Образовательный отдел* нацеливает участников смены на интеллектуальное творческое саморазвитие, воспитание информационной культуры.

Решение поставленных задач будет осуществляться через:

— тематические занятия в библиотеке;

— работу информационных стендов;

- творческое объединение «Компьютер»;
- деятельность игровой комнаты.

**2. Физкультурно-спортивная направленность** реализуется физкультурно-оздоровительной службой и решает задачи по укреплению здоровья, пропаганде здорового образа жизни в детской среде через:

- ◆ оздоровительные и обучающие занятия в спортивном зале и бассейне;
- ◆ подвижные игры на открытых летних площадках;
- ◆ проведение спортивных соревнований (спартакиады);
- ◆ работу спортивных секций;
- ◆ проведение «олимпийских уроков».

**3. Художественно-эстетическая направленность** реализуется Центром детского творчества и решает задачи развития творческих способностей детей через:

- ◆ проведение экскурсий и запись в творческие объединения по интересам детей;
- ◆ обучающие занятия согласно образовательным программам педагогов дополнительного образования ГБОУ ДОД ДСООЦ «Лазурный»;
- ◆ подведение итогов деятельности, индивидуальные консультации, проведение выставки творческих работ.

**4. Научно-техническая направленность** реализуется через работу творческого объединения Центра детского творчества «Юный моделист» в форме обучающих занятий согласно образовательной программе педагога дополнительного образования ГБОУ ДОД ДСООЦ «Лазурный».

**5. Лечебно-профилактическая деятельность** включает:

- ◆ лечебную физкультуру в соответствии с рациональным закаливанием;
- ◆ физиотерапию;
- ◆ витаминотерапию;
- ◆ пропаганду среди детей здорового образа жизни («минутки здоровья»):

- профилактику вредных привычек;
- овладение навыками оказания первой медицинской помощи;

- ◆ мониторинг оздоровительного эффекта.

## **II. Профильный компонент.**

Профильный компонент ориентирован на формирование активной жизненной позиции, развитие лидерских, коммуникативных способностей, толерантных качеств, приобретение знаний, умений и навыков, выработку стремления к дальнейшему личностному росту участников смены.

Профильный компонент состоит из обучающего, практического блоков и «последствия» и реализуется педагогами Детского центра «Лазурный» в сотрудничестве со спе-

Программа —  
проект —  
результат





циалистами Центра эстетического воспитания детей Нижегородской области и Союза пионерских организаций Нижегородской области.

**1. Обучающий блок** направлен на обучение участников смены приемам социально-психологического взаимодействия, эффективной коммуникации, на развитие личностных качеств детей, на освоение методов работы в условиях детской общественной организации.

Обучающий блок включает в себя:

♦ обучающие занятия «*Школа личностного роста*», которые реализуются педагогическим коллективом Детского центра «Лазурный» для всех участников смены. С целью мотивации детей к активной деятельности, закрепления полученных знаний и умений предусматривается система личностного роста каждого участника смены, которая отслеживается через систему зачетов «Достижени-Я»;

♦ обучающий курс «*Уроки лидерства*», который реализуется кураторами для участников смены. На данных занятиях ребята знакомятся с технологией реализации социального проекта, узнают формы работы с коллективом, проходят курс молодого журналиста.

**2. Практический блок** нацелен на получение практического опыта, реализацию социально значимых инициатив, предложенных участниками смены, развитие и выработку основных форм и методов работы в условиях детской общественной организации, формирование успешного имиджа детских общественных организаций.

Практический блок реализуется через организацию социально значимой и творческой деятельности по следующим проектным линиям.

♦ *Проектная линия «Территория инициатив»*

*Цель:* развитие лидерского и организаторского потенциала участников смены.

*Мероприятия:*

- игра-знакомство «Территория успеха»;
- игра по станциям «Азбука открытий»;
- деловая игра «Выборы»;
- конкурсная программа «Кандидат»;
- конкурс «Лидер XXI века»;
- мастер-классы «Твоя инициатива»;
- встреча с ветеранами пионерского движения городского округа город Выкса.

♦ *Проектная линия «Россия начинается с меня!»*

*Цель:* развитие гражданской позиции у подрастающего поколения, направленной на формирование гражданской идентичности.

- Мероприятия:*
- реализация областного проекта «Золотой глобус»;
  - коллективно-творческое дело «Диалог культур»;
  - диспут «Кодекс семейных ценностей»;
  - конкурсная программа «Их именами славится Россия»;
  - коллективно-творческое дело «Нижегородская ярмарка»;
  - фестиваль «Мы разные — мы вместе!».

◆ *Проектная линия «В центре событий»*  
*Цель:* развитие детских печатных СМИ в условиях временного коллектива и детской общественной организации.

- Мероприятия:*
- организация работы детского пресс-центра в рамках творческого объединения «Журналист»;
  - выпуск газет смены «Пионерка.ru», «Место встречи — “Лазурный”»;
  - организация и проведение тематических радиоэфиров;
  - теоретические и практические занятия по основам и развитию журналистики;
  - обновление новостей о реализации смены на сайте Союза пионерских организаций Нижегородской области.

**3. «Последствие».** Данный этап нацелен на подведение итогов смены, проведение анализа и самоанализа. Важно на этом этапе продумать цели, задачи, мероприятия, планируемые к реализации Союзом пионерских организаций Нижегородской области на будущий учебный год.

**Механизм реализации программы** осуществляется в соответствии с логикой развития периодов смены:

- ◆ *организационный период:*
  - наблюдение за ситуацией адаптации детей в условиях временного детского коллектива;
  - индивидуальные консультации по вопросам адаптации, межличностного взаимодействия (по запросам детей и педагогов);
  - развивающие занятия «Открой свое небывалое»;
- ◆ *основной период:*
  - содействие гармонизации внутреннего мира и оказание психологической помощи детям, нуждающимся в психологической поддержке, через индивидуальные и групповые консультации;
  - групповые и отрядные занятия по развитию коммуникативных и лидерских умений;
  - занятия по обучению регуляции эмоциональных состояний;
  - наблюдение за психологической обстановкой в Детском центре «Лазурный»;

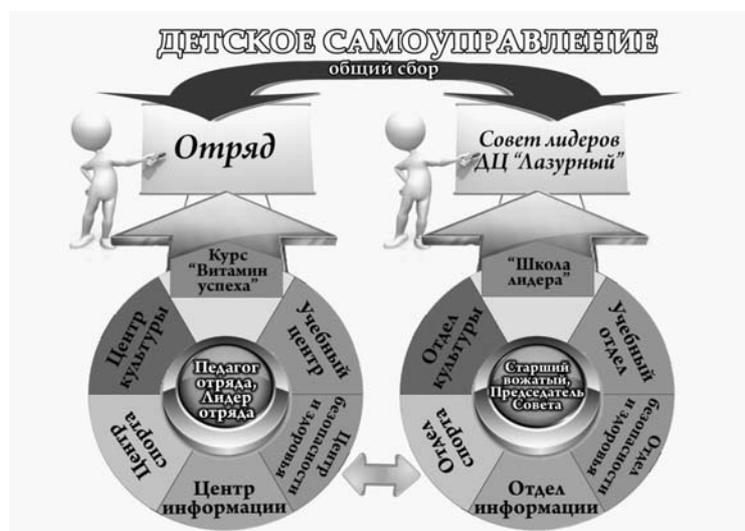
Программа —  
проект —  
результат



**КОНКУРС**  
(лат. concursus — стечение, столкновение) — смотр кого-, чего-либо, дающий возможность выявить наиболее достойных из числа его участников (здесь и далее определения даны по Большому толковому словарю русского языка, гл. ред. С. А. Кузнецов. СПб.: Норинт, 2004)

♦ **итоговый период:**  
— сбор и анализ информации о психологической атмосфере смены;  
— содействие реадaptации детей.  
В рамках данной смены отряды переформируются в дружины, управляемые детским органом самоуправления — Советом лидеров Детского центра «Лазурный» — под руководством старшего вожатого.

На уровне отряда выбираются лидеры, которые будут входить в состав Совета «Лазурного». Для продуктивной и содержательной работы ведущая роль при организации любого вида деятельности отводится органам детского самоуправления, которые работают по следующей схеме:



С целью ежедневного контроля за организацией деятельности в течение дня собирается общая дружинная линейка (утром и вечером).

**Информационная среда смены** организуется через:

- ♦ работу информационного стенда «Наша инициатива!», нацеленного на отражение достижений участников смены в рамках конкурса активности отрядов;
- ♦ отрядные уголки в каждом отряде;
- ♦ радиоэфир на радиостудии «Лазурный FM»;
- ♦ выпуск газет «Место встречи — «Лазурный»», «Пионерка.ru»;
- ♦ освещение событий смены на официальном сайте Детского центра «Лазурный» [www.lazurny-nn.ru](http://www.lazurny-nn.ru) и странице во «ВКонтакте» [vk.com/nn.Lazurny](https://vk.com/nn.Lazurny), на официальном сайте Союза пионерских организаций Нижегородской области [www.spo-no.ru](http://www.spo-no.ru);
- ♦ тематический стенд «Я — лидер!», отражающий идейные ориентиры смены и иллюстрирующий тематические дни;

◆ доску почета «Успей стать успешным», отражающую достижения участников смены.

**Система контроля эффективности реализации смены** осуществляется через:

◆ диагностику мотивации к участию в программе смены и степени самореализации детей;

◆ диагностику развития коммуникативных и творческих способностей участников смены;

◆ анализ степени усвоения теоретической и практической частей обучающего блока профильного компонента смены;

◆ диагностику степени удовлетворенности программой смены, развития социализированности личности участников смены (методика М. И. Рожкова);

◆ выявление эмоционально-психологического климата.

#### **Ожидаемые результаты:**

◆ приобретение участниками смены нового опыта по организации свободного времени;

◆ создание банка методических форм работы в условиях детской общественной организации по итогам реализации педагогического проекта смены;

◆ создание информационного банка о деятельности детских общественных объединений Нижегородской области для дальнейшей работы по информационному сопровождению деятельности детских общественных организаций Нижегородской области в 2014/2015 учебном году;

◆ создание группы модераторов по организации работы в социальной сети «ВКонтакте»;

◆ создание команды юных журналистов для дальнейшей организации работы и подготовки материалов о деятельности детских общественных организаций и объединений Нижегородской области на страницах областной газеты Союза пионерских организаций Нижегородской области «Наше Время», организация систематической работы в детских объединениях в школе юного журналиста с учетом предложений и мнений участников смены;

◆ отбор участников для проведения областных школ детского актива по журналистике и лидерству в 2014/2015 учебном году;

◆ отбор участников для организации и проведения областного кастинга на постановку мюзикла «Книга детского сердца» в 2016 году, посвященного 25-летию Союза пионерских организаций Нижегородской области.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Белова, И. С. Школа педагогического мастерства / И. С. Белова. — Волгоград : Учитель, 2009.

Программа —  
проект —  
результат



2. Волохов, А. В. Программы деятельности Международного Союза детских общественных объединений «Союз пионерских организаций — Федерация детских организаций» / А. В. Волохов. — Н. Новгород : Педагогические технологии, 2009.

3. Волохов, А. В. Система самоуправления в детских общественных объединениях / А. В. Волохов. — Н. Новгород : Педагогические технологии, 2008.

4. Круглов, В. В. Как стать вожатым / В. В. Круглов. — М. : Центр культурологического образования, 2011.

5. Пуговкин, А. А. Технологии работы вожатых с детскими общественными организациями / А. А. Пуговкин. — Н. Новгород : Педагогические технологии, 2010.

6. Сафин, Н. В. Вектор развития детского движения / Н. В. Сафин. — Н. Новгород : Педагогические технологии, 2012.

7. Тетерский, С. В. Я в команде / С. В. Тетерский, Ю. В. Ромашина, В. Л. Симонович. — Н. Новгород : Педагогические технологии : ООО «Детские и молодежные социальные инициативы», 2009.

8. Фришман, И. И. Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодежи / И. И. Фришман. — М., 2009.

9. Чекина, Т. И. Шесть шагов к уверенному поведению / Т. И. Чекина. — Н. Новгород : Педагогические технологии, 2009.

10. Юров, А. В. ВДЦ «Орленок» / А. В. Юров. — Н. Новгород : Педагогические технологии, 2011.



*Ю. В. МИХЕЛЬСОН,  
старшая вожатая  
МБОУ СОШ № 1  
им. М. Горького  
г. Арзамас,  
руководитель  
детского  
общественного  
объединения «Бриз»*

## *«Завтра начинается сегодня» : особенности формирования гражданственности в условиях детского общественного объединения*

*Завтра начинается сегодня... Мало кто задумается о том, насколько справедлива эта фраза и с какой точностью она отражает весь смысл человеческого существования. Когда мы молоды, полны сил и энергии, нам кажется, что перед нами целая вечность, вся жизнь, которой не будет конца и края. Но время имеет неизменное свойство «утекать», «убегать»... И вот уже то, что казалось нам неизмеримо далеким, является нашим «сегодня».*

*Это значит, что уже сейчас мы должны создать такие условия для современных школьников, чтобы завтра они смогли успешно адаптироваться к социальным реалиям,*

реализовать себя в профессиональной сфере, стать во главе нашего государства и повести его вперед.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, портрет выпускника общей школы можно представить следующим образом:

◆ любящий свой край и свое Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;

◆ осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;

◆ активно и заинтересованно познающий окружающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;

◆ социально активный, уважающий закон и порядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством...

Поскольку деятельность детского объединения неразрывно связана с общей воспитательной компонентой образовательной организации, необходимо понимать, что детское общественное объединение играет важную роль в формировании основных морально-нравственных устоев молодого поколения.

Детское общественное объединение, как и сама образовательная организация, выполняет определенный социальный заказ. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России среди базовых национальных ценностей названы патриотизм и гражданственность. Два этих понятия являются ключевыми для воспитания истинных патриотов и граждан своей страны, будущих лидеров государства.

Девиз детского общественного объединения «Бриз» — «Мы открываем мир!». Именно познание, открытие учащимися мира через социально значимую, активную, творческую, яркую деятельность и есть главная цель деятельности детского общественного объединения.

Поэтому в 2013/2014 учебном году участники детского общественного объединения «Бриз» разработали программу деятельности «Завтра начинается сегодня». В ходе реализации программы создаются условия для развития и укрепления в каждом участнике детского общественного объединения «Бриз» таких качеств, как доброта, человечность, творческое отношение к труду, бережное отношение к природе, культуре, традициям и истории своей страны, гражданственность, патриотизм.

Данная программа имеет гражданско-патриотическую направленность. Дела, проводимые в рамках программы,





направлены на сохранение исторической памяти, культурного и духовного наследия, поскольку период реализации программы ознаменован многими юбилейными историческими датами в нашем родном Арзамасе и в целом в России.

Подрастающее поколение не сможет быть счастливым в своем «завтра», если не будет помнить своего «вчера». Но участники детского объединения должны не просто узнать об истории своей страны, а прочувствовать, пропустить через себя, осмыслить и понять, что они — часть России, что они ответственны за происходящее в ней.

Игровой компонент программы заключается в том, что на время ее реализации все участники становятся следопытами на нелегком пути к историческим знаниям о важных и значимых событиях в истории родной страны.

Председатель детского объединения является предводителем следопытов. Сбор детского общественного объединения «Бриз» превращается в общий сход следопытов, совет детского общественного объединения — в совет следопытов, а первичные коллективы (классы) — в отряды следопытов.

В ходе своих странствий по бескрайним просторам истории следопытам предстоит пройти по четырем тропинкам, которые соответствуют четырем блокам исторических знаний. Отряды следопытов, путешествуя по тропинкам, зарабатывают в свои копилки артефакты:

- ◆ на тропинке *«От женской гимназии — до первой английской»* каждый отряд следопытов за участие или победу получает в свою копилку значок (данный значок был разработан к 150-летию юбилею школы);
- ◆ на тропинке *«Городок наш Арзамас...»* — изображение герба Арзамаса;
- ◆ на тропинке *«Нижегородская губерния: 300 лет на благо Родины»* — изображение герба Нижегородской области;
- ◆ на тропинке *«История Победы»* — георгиевские ленточки.

Игровой компонент помогает облегчить понимание участниками программы (членами детского объединения) плана работы по программе, поскольку большинство мероприятий в рамках реализации программы имеет историческую, культурологическую направленность.

Однако игровой компонент — это всего лишь «легенда», которая помогает ребятам лучше понять смысл деятельности детского объединения на период реализации программы. В практическом (деятельностном) смысле программа подразумевает работу по основным направлениям (рань-

ше данные направления назывались центрами или клубами). На период реализации программы «Завтра начинается сегодня» особое внимание было решено уделить работе по трем основным направлениям, которые логически совпадают с направленностью данной программы:

- ◆ «Далекое — близкое»;
- ◆ «Завтра за нами»;
- ◆ «И силу рук, и сердца жар отдам земле, где я родился».

Из числа членов совета детского общественного объединения путем голосования выбираются ответственные за работу каждого направления, которые организуют деятельность на протяжении года. Общее руководство работой осуществляют председатель детского общественного объединения «Бриз», руководитель детского общественного объединения «Бриз» — старшая вожатая.

**Характеристика основных направлений  
деятельности детского общественного объединения «Бриз»  
по программе «Завтра начинается сегодня»**

Направление	Кто реализует	Цель	Содержание деятельности	Формы работы
«Далекое — близкое»	Следопыты-исследователи	Формирование чувства патриотизма через знакомство с исторически значимыми событиями, судьбами выдающихся людей, историей государственной символики Российской Федерации	Знакомство с основными вехами в истории родной школы, города, страны, государственными символами Российской Федерации, культурными традициями русского народа. Передача исторического опыта молодому поколению	Создание летописи детского общественного объединения, посещение музеев города, поисковая работа, реализация социального проекта
«Завтра за нами»	Следопыты-вожаки	Развитие лидерских качеств и организаторских способностей учащихся	Выявление и развитие лидерских качеств, создание условий для личностного роста, обучение коммуникативным навыкам	Веревочный курс, занятия в школе актива, встречи с интересными людьми, занятия с элементами тренинга, круглые столы, коллективно-творческие дела
«И силу рук, и сердца жар отдам земле, где я родился»	Следопыты-тимуровцы	Формирование активной жизненной позиции, привитие таких качеств, как гуманизм, милосердие, человеколюбие и сострадание	Обеспечение преемственности поколений, возникновение духовной близости между людьми разного возраста, восполнение потребности детей в общении, заботе, полезной деятельности, участии в судьбе людей, нуждающихся в этом	Благотворительные концерты, акции, шефская работа с младшими школьниками, посильная помощь ветеранам, военно-патриотические игры, смотры, театрализованные представления, тематические дни

Как видно из таблицы, одним из основополагающих направлений деятельности детского общественного объединения «Бриз» по программе «Завтра начинается сегодня» является гражданско-патриотическое направление.

Поскольку дети школьного возраста наиболее восприимчивы к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию, формированию патриотических чувств, начинать формирование патриотизма (гражданственности) у подрастающего поколения необходимо с малого — с любви к родному городу, родной школе. В системе патриотического воспитания школьников в нашей образовательной организации действенным и мощным инструментом является несение вахты на Посту № 1 Арзамаса.

История Поста № 1 началась с того, что в 1979 году юнармейский отряд нашей школы № 1 был удостоен права первым заступить для несения почетной вахты, когда



Вечный огонь только был зажжен в нашем городе. А 2013 год — год 35-летия со дня основания Поста № 1. Именно поэтому в рамках работы по программе «Завтра начинается сегодня» на заседании совета следопытов было принято решение реализовать социальный проект «Мужество... Отвага... Честь...». Целью проекта стало создание фильма о Посте № 1 Арзамаса.

В ходе реализации проекта ребята провели большую и кропотливую работу по сбору информации о Посте № 1: работали в городском архиве, проводили анкетирования и социологические опросы, самостоятельно организовывали встречи с интересными людьми и брали у них интервью, приглашали их самих на беседы к учащимся. Одним из таких гостей был начальник первого почетного караула нашей школы — В. Л. Михельсон.

Также ребята посчитали необходимым встретиться с несколькими выпускниками нашей школы, бывшими юнармейцами, которые после окончания школы связали свою жизнь со служением Родине. Не обошли вниманием и нынешних юнармейцев, взяв у них интервью о чувствах, которые они испытывают, неся Вахту Памяти на Посту № 1.

Участники детского общественного объединения «Бриз» получили полезный опыт взаимодействия с социальными партнерами, обогатили свой интеллектуальный багаж, развили творческий потенциал, обрели опыт работы в команде.

Работу детского общественного объединения по реализации социального проекта «Мужество... Отвага... Честь...» следует признать успешной, поскольку он получил высокую оценку в социуме. Значимость проекта отмечают администрация и педагоги школы, родители учащихся, представители общественности. Начальник штаба Поста № 1 Арзамаса А. С. Ганорский выразил благодарность участникам детского общественного объединения «Бриз» за создание фильма, отметив, что это особенно важно в год 35-летия со дня основания Поста № 1.

Проект имеет перспективы развития и расширения социально партнерских связей детского общественного объединения «Бриз». В дальнейшем участники планируют реализацию социального проекта по формированию видеостудии, которая будет заниматься созданием видеолетописи жизни детского общественного объединения «Бриз» и школы в целом.

Также ребята проявили интерес к созданию цикла фильмов на патриотическую тематику. Особенно это значимо в связи с предстоящим в 2015 году празднованием 70-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Однако останавливаться на достигнутом рано. В настоящее время Россия проходит нелегкий путь формирования гражданского общества, создания правового государства, становления рыночной экономики. Все эти процессы требуют от подрастающего поколения в ходе обучения в школе не только получения знаний, но и приобретения определенного социального опыта, повышения уровня культуры общения, развития навыков сотрудничества, партнерства, формирования активной гражданской позиции.

Во многом от нас, взрослых, зависит привитие чувства патриотизма современному поколению по отношению к стране, в которой они живут, чувства уважения к традициям и истории своей Родины, чувства ответственности за принимаемые решения. Большая роль в этом отводится детскому объединению. Как говорил Алексей Николаевич Толстой, «любовь к Родине — не отвлеченное понятие, но реальная душевная сила, требующая организации, развития и культуры».



#### ЛИТЕРАТУРА

1. Время жить в России : сборник материалов по итогам смотров-конкурсов мегапроекта «Мое Отечество». Вып. 5. Ч. 3 / Министерство образования Нижегородской области, ГБОУ ДОД «Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области». — Н. Новгород : НГТУ, 2011.

2. Время созидать : методич. рекомендации в помощь организаторам детского общественного движения / сост. Е. М. Быкова. — Н. Новгород : Педагогические технологии, 2013.

3. Методика социально-образовательного проекта «Гражданин» / сост. В. П. Пахомов. — 2-е изд., доп. и перераб. — Самара : ПТЦ, 2006.

4. Сафин, Н. В. Вектор развития детского движения (технологии развития детского движения на местном уровне). Вып. № 8 / Н. В. Сафин. — Н. Новгород : Педагогические технологии, 2011. — (Тебе, вожатый!).

5. Школьная проектная лаборатория / авт.-сост. : Н. В. Кашлева, Ж. В. Дмитриева, Т. В. Игнаткина. — Волгоград : Учитель, 2009.

## *Создание школьного театра в образовательной организации для детей с ограниченными возможностями здоровья*



*Н. В. СМОЛИНА,  
учитель  
русского языка  
и литературы,  
логопед,  
дефектолог  
МКС(К)ОУ  
для обучающихся  
воспитанников  
с ограниченными  
возможностями  
здоровья  
«Специальная  
(коррекционная)  
общеобразовательная  
школа-интернат  
V вида г. Городца»*

В специальную (коррекционную) школу V вида принимаются дети, имеющие тяжелые нарушения речи различного патогенеза (общее недоразвитие речи, тяжелое фонетико-фонематическое недоразвитие, нарушения лексико-грамматического строя речи, письма и чтения), степень выраженности которых препятствует обучению в обычной общеобразовательной школе. При этом у ребенка должны быть сохранены физический слух и интеллект.

Основу образовательного процесса в школе составляет единство обучения, воспитания, развития и коррекции. Помимо решения образовательных задач, важнейшими целями обучения являются преодоление речевого барьера и связанных с ним особенностей психического развития, воспитание личности, способной адаптироваться к жизни в современном обществе и успешно реализовывать свои познавательные и социальные потребности.

Штатное расписание школы позволяет создать качественную систему сопровождения учащихся в учебно-воспитательном процессе.

Ученик с тяжелыми нарушениями речи не может не испытывать трудностей в период обучения. Помимо проблем, обусловленных речевым недоразвитием, эти дети часто отличаются слабым соматическим здоровьем, гиперактивностью, психоэмоциональной неустойчивостью, недостаточной социальной адаптацией.

На помощь педагогам приходят психологи, логопеды, учитель-дефектолог, социальный педагог, а также врач-невролог, медсестра, инструктор по лечебной физической культуре. У каждого из этих специалистов свои задачи, но цель одна — помочь ребенку справиться с трудностями и как можно лучше освоить учебную программу.

Успешность и результативность обучения данного контингента учащихся во многом зависит от выбора методов и приемов обучения, осуществления индивидуального и дифференцированного подхода к коррекции речевых нарушений.

Однако даже таких усилий было бы недостаточно для достижения необходимого результата. Условия школы позволяют создать предпосылки для оптимально эффективной коррекционной работы. Воспитатель координирует посеще-

ние детьми кружков и различных занятий коррекционной направленности.

В последние годы заметно возрос интерес к коррекционной деятельности средствами искусства. Это связано с тем, что искусство имеет специальные функции, с помощью которых ребенок с ограниченными возможностями здоровья может научиться рассказывать о своем внутреннем мире, о том, что его волнует, тревожит, радует.

Арт-педагогика состоит в коррекционном воздействии искусства на ребенка и проявляется в реконструировании психотравмирующей ситуации, выведении переживаний, связанных с ней, во внешнюю форму через продукт художественной деятельности.

В 2012 году в школе в рамках инновационной деятельности начал свое существование школьный театр «Фантазия». Ребенок с ограниченными возможностями здоровья имеет особые образовательные потребности, а в театре он приобретает коммуникативные и другие компетенции.

Была создана программа дополнительного образования детей «Школьный театр». Ее целями стали развитие индивидуальных способностей обучающихся, развитие личности, речевой культуры, расширение кругозора, приобщение к общекультурным ценностям, формирование дружного коллектива.

Реализация целей достигается через решение следующих задач:

- ◆ формирование интереса подростка к русскому языку, литературе, театру, театральному искусству;
- ◆ воспитание трудолюбия, чувств ответственности и товарищества;
- ◆ формирование основных навыков сценической речи, сценического движения, актерского мастерства;
- ◆ развитие творческих способностей и склонностей подростков, выявление талантов (писательского, режиссерского, дизайнерского);
- ◆ воспитание партнерской этики и зрительской культуры.

Программа рассчитана на детей от 8 до 16 лет с разными уровнями интеллекта, речевого развития, природными психическими и физическими возможностями.

Формы проведения занятий различны и зависят от этапа и конкретных цели, задач, а также возрастных, психологических особенностей школьников. На первом этапе это коллективно-групповая форма, далее — работа в подгруппах, а также индивидуальные занятия.

Данная программа дополнительного образования детей:

- ◆ модифицированная, так как адаптирована к определенному детскому коллективу в определенной образовательной организации;

Программа —  
проект —  
результат



♦ общеразвивающая, так как ребенок познает окружающий мир с углублением в художественно-эстетическую область;

♦ комплексная, так как художественно-педагогическая деятельность состоит из изучения нескольких предметов (русский язык, литература, сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство).

Практический опыт психокоррекционной работы средствами арт-педагогики показывает ее большой терапевтический и коррекционный эффект в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Театр может:

♦ помочь ученику почувствовать радость от соприкосновения с произведением искусства слова;

♦ привить вкус к чтению художественных текстов и заучиванию наизусть;

♦ научить понимать ценность произведения как художественного целого;

♦ помочь осознать воплотившуюся в нем авторскую индивидуальность, историческую и нравственно-художественную самобытность;

♦ формировать целостное представление о культуре эпохи произведения;

♦ стремиться приблизить школьника к шедеврам русской литературы.



Занятия в коррекционной школе способствуют:

♦ изучению русского языка и литературы в увлекательном творческом процессе;

♦ развитию фантазии, памяти, внимания;

♦ развитию чувства пространства и времени;

♦ обогащению внутреннего мира школьника, мира его эмоций, повышению уровня самостоятельности и обоснованности суждений;

♦ подготовке ученика как читателя драматического произведения и как грамотного зрителя;

♦ развитию творческих способностей школьника;

♦ выработке правильной, ясной, богато интонированной речи;

♦ развитию чувства слова, речевой культуры школьников.

В процессе реализации программы школьного театра у обучающихся складывается коммуникативно-творческое поведение, происходит развитие их интеллектуальных, эмоциональных и творческих возможностей. Развивается личность ребенка, совершенствуются его нравственные качества. Обогащается зрительский опыт, развивается чувство ответственности, осуществляются творческий рост школьников, самореализация через организацию школьных мероприятий, формирование работоспособного коллектива

посредством совместного написания сценариев, создания программ для спектаклей и афиш, участия в городских и районных фестивалях и конкурсах.

Все это подтверждают ежегодные успехи учащихся школы в различных городских и районных мероприятиях. В районном конкурсе чтецов 2012 года «Живое слово» в номинации «Небольшие прозаические формы» мы были награждены дипломом III степени.

В течение двух лет школьный театр «Фантазия» становится призером районного конкурса детских театральных коллективов «Театр — страна настоящего».

В 2013 году «Фантазию» наградили дипломом за индивидуальность и артистичность исполнения сценических ролей, а артиста Артура Иванова — грамотой за яркое исполнение и целостность художественного образа.

В 2013 году дипломом III степени Рождественского фестиваля награжден Павел Нагибин. В марте 2014 года артисты театра заняли III место в районном музыкально-литературном конкурсе «Наши голоса» в номинации «Литературно-музыкальная композиция».

Наши дети любят петь, танцевать, читать стихи, инсценировать пьесы. Они удивительно толерантны друг к другу, поддерживают любого выступающего, и каждый может почувствовать себя настоящим артистом. Артисты театра «Фантазия» с удовольствием выступают на районных семинарах: в 2012 году — на районном семинаре социальных педагогов и психологов, в 2013 году — на районном семинаре воспитателей коррекционных групп дошкольных образовательных организаций.

Нравится артистам и волонтерская деятельность. Спектакли с успехом проходят в городском детском саду комбинированного вида № 14 в группах компенсирующей направленности. Администрация детского сада объявила артистам благодарность за организацию досуга и показ театрализованного представления.

Нам очень важно, чтобы наши ученики не чувствовали себя ущемленными по сравнению со сверстниками в общеобразовательных школах. И хотя учеба дается им с большим трудом, педагоги радуются любому их успеху, поддерживают, помогают.

И если ребенок не стал лучшим в учебе, он обязательно будет лучшим в чем-то другом: в спортивных соревнованиях, в творческом конкурсе. В прошлом учебном году, например, сочинения учениц 10-го класса Дарьи Маклаковой и 7-го класса Алены Носковой были опубликованы в областной газете для старшеклассников «Сюжет». Ведь глав-

Программа —  
проект —  
результат



ное, чтобы дети не потеряли уверенность в себе, преодолели страх собственной речи.

29 ноября 2014 года в Нижнем Новгороде во Дворце культуры Горьковского автозавода состоялось открытие IV Социальной олимпиады искусств для детей с особыми потребностями. Социальная олимпиада искусств проводилась в рамках VII Российского фестиваля «Подари улыбку детям», посвященного Всемирному дню ребенка, с целью социально-творческой реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, вовлечения их в общественную жизнь и создания условий для их успешной социализации.

В финале олимпиады жюри назвало победителей: за постановку отрывка трагедии В. Шекспира «Король Лир» школьный театр «Фантазия» награжден серебряными медалями и дипломом за II место в номинации «Юниоры — дуэты». За постановку по рассказу Л. Пантелеева «Буква “Ты”» школьный театр получил диплом за I место в номинации «Юниоры — ансамбли» и кубок победителя.



Таким образом, арт-педагогика в специальной (коррекционной) школе V вида носит деятельностный характер, направлена на формирование коммуникативной, практической, творческой

деятельности у школьников с недостатками речи и обеспечивает успешную социализацию школьников с ограниченными возможностями здоровья.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа. Разработки занятий. Рекомендации / авт.-сост. Е. А. Гальцова. — Волгоград : Учитель, 2009. — 265 с.
2. Есаулова, Н. А. Конспекты занятий по красноречию : учебно-методич. пособие / Н. А. Есаулова. — М. : Центр педагогического образования, 2007.
3. Скурат, Г. Г. Детский психологический театр. Развивающая работа с детьми и подростками / Г. Г. Скурат. — СПб. : Речь, 2007. — 144 с.
4. Театр, где играют дети : учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А. Б. Никитиной. — М. : ВЛАДОС, 2000.
5. Троицкий, В. Ю. Словесность в школе : кн. для преподавателей русской филологии / В. Ю. Троицкий. — М. : ВЛАДОС, 2000.

## *Об инновационном образовательном проекте «Школа гидов-переводчиков»*

*А*ктуальность создания и реализации инновационных образовательных проектов при изучении иностранных языков очевидна, поскольку глубокие изменения в общественной, политической, экономической сферах жизни оказывают большое влияние на развитие системы образования. Одно из важнейших проявлений этого процесса — устойчивая тенденция к гуманизации и гуманитаризации. Перед системой образования встает задача подготовки школьников к реальному культурному, профессиональному и личному общению с представителями стран, обладающих иными социальными традициями, общественным устройством и языковой культурой.

Средняя общеобразовательная школа № 11 Павлова активно стремится реализовать идеи плюрализма в организации обучения иностранным языкам, строя учебно-воспитательный процесс в соответствии с принципами индивидуализации и дифференциации. Используя междисциплинарные связи, мы пытаемся объединить знания, полученные школьниками при изучении различных дисциплин, выводя их на новый этап осмысления применительно к новым задачам общения.

Наш опыт — попытка поиска дополнительных способов обучения иностранному языку, применение новых методик. Высокие результаты работы учителей и учащихся наглядно демонстрируют преимущества и новые возможности, которые несут в себе новые подходы к обучению иностранным языкам в общеобразовательной школе.

Педагоги школы № 11 Павлова разработали проект «Школа гидов-переводчиков» для старшеклассников, высокая осознанная мотивация которых дает им возможность творчески применять знания на практике, осуществлять учебную исследовательскую и проектную работу в разных направлениях.

Например, изучать иноязычные текстовые вкрапления в произведениях русской классической литературы, вести исследовательский поиск исторических фактов, дополняющих базовые школьные знания, проводить мини-экскурсии на иностранном языке по некоторым культурно-историческим местам родного города и др.

Основными проблемами любого инновационного образовательного проекта, в основе которого лежат новые подходы к изучению иностранных языков и применению их на практике, являются:

Программа —  
проект —  
результат



*С. Э. БАРИНОВА,  
заместитель  
директора  
по воспитательной  
работе,  
учитель  
иностранных  
языков  
МБОУ СОШ № 11  
г. Павлова*

- ◆ несформированность технологий языковых коммуникативных практик учащихся в форме, обеспечивающей значимость изучения иностранного языка и раскрытия потенциала каждого ребенка;

- ◆ невозможность практического применения учащимися иностранных языков из-за фрагментарности знаний по краеведению, истории, страноведению, культурологии, риторике, этике речевого и неречевого поведения;

- ◆ отсутствие учреждений, дающих доступное и бесплатное дополнительное образование по основам профессии гида-переводчика;

- ◆ отсутствие местных экскурсоводов, владеющих иностранными языками, и др.

Есть несколько причин, которые обозначили необходимость создания проекта «Школа гидов-переводчиков»:

- ◆ организация и проведение очной международной ролевой игры *Ecole des guides* («Школа гидов») при поддержке культурно-образовательного центра «Альянс Франсез — Нижний Новгород» (2008 год);

- ◆ апробация авторской программы дополнительного образования «Гид-переводчик по родному краю» (победитель конкурса инновационных программ дополнительного образования, лауреат премии регионального этапа конкурса «За нравственный подвиг учителя — 2008»);

- ◆ социальный заказ от местного краеведческого музея на подготовку помощников экскурсоводов, владеющих основами адекватного перевода;

- ◆ желание учащихся школ Павловского района «прикоснуться» к сущности профессии гида-переводчика.

Участие в проекте — это очно-заочное обучение по авторской программе дополнительного образования «Гид-переводчик по родному краю», в результате которого участники проекта смогут применить полученные знания и реализовать сформированные умения в системе языковых практик в виде очных и заочных экскурсий по культурно-историческим местам своей малой родины.

Участие в проекте обеспечивает новизну деятельности:

- ◆ применение очно-заочных методов обучения;

- ◆ способствование формированию и развитию метапредметных знаний, так как обучение носит надпредметный характер: затрагивает всеобщую историю, краеведение, мировую художественную культуру, риторика, культурологию, этику речевого и неречевого поведения.

Задачи педагога — руководителя проекта:

- ◆ проанализировать уровень готовности учащихся к очно-заочным формам обучения;



- ◆ создать психолого-педагогическую карту учащихся старших классов, принимающих участие в проекте;
- ◆ принимать участие в различных дистанционных интернет-проектах для расширения возможностей межнационального социокультурного общения;
- ◆ разработать критерии оценок деятельности участников проекта;
- ◆ организовать практику и возможность сезонного трудоустройства учащихся очно-заочной школы юных экскурсоводов-переводчиков.

Практика показывает, что очно-заочное обучение имеет ряд преимуществ. Оно позволяет получить дополнительное образование независимо от места проживания, реализует принцип равной доступности к любым образовательным информационным ресурсам, увеличивает эффективность непосредственной коммуникативной деятельности и деятельности через Интернет в режиме онлайн, формирует у человека потребность в систематическом и системном повышении интеллектуального потенциала.

Конечно, у очно-заочного обучения есть и свои недостатки. Например, отсутствие постоянного контакта между преподавателем и обучающимся, живого общения между обучающимися в период заочного обучения. Обучающиеся должны иметь обязательный доступ к техническим средствам обучения, а он бывает не у всех. Наконец, один из существенных недостатков — финансовая ограниченность и зависимость (финансирование участия в платных интернет-проектах, оплата труда привлеченных участников проекта и т. п.).

Для успешного обучения участник проекта должен быть готов к самостоятельному изучению учебных материалов, участию в очных семинарских и практических занятиях, дистанционной работе и общению с преподавателем через Интернет в режиме онлайн, выполнению творческих заданий, сдаче зачетов и экзаменов в форме теста, чата, форума, уметь легко переключаться с одного вида речевой деятельности на другой, владеть искусством взаимодействия с аудиторией.

План реализации проекта «Школа гидов-переводчиков» включает три этапа: проектировочный, практический и аналитический.

На *проектировочном этапе* планируется исследовать состояние уровня обученности иностранному языку и владения информационно-коммуникационными технологиями участниками проекта и произвести аккомодацию календарно-тематического планирования авторской программы дополнительного образования «Гид-переводчик по родному

Программа —  
проект —  
результат





краю» к условиям очно-заочного обучения. Окончанием проектировочного этапа станет создание психолого-педагогической карты участников проекта и рабочей программы проекта.

На *практическом этапе* происходит наполнение оболочки рабочей программы теоретическими и практическими материалами в соответствии с выявленным состоянием уровня лингвистической подготовки и интеллектуального развития участников проекта — учеников очно-заочной школы гидов-переводчиков. На этом же этапе производится набор учащихся старших классов школ Павловского района в школу гидов-переводчиков. Формируются учебные группы, координируются мероприятия привлеченных участников проекта, создаются индивидуальные планы деятельности каждого ученика, участвующего в проекте, утверждается режим работы школы юных экскурсоводов и осуществляется процесс обучения.

На *аналитическом этапе* отслеживается уровень достижений участников проекта, организуются очные тренинги, заслушиваются творческие отчеты учащихся, тематические доклады и т. п. Далее осуществляются очные и заочные экскурсии, участие в мероприятиях культурно-образовательного центра «Альянс Франсез — Нижний Новгород», интернет-конкурсах, сезонное трудоустройство выпускников-отличников очно-заочной школы юных экскурсоводов.

Инновационный проект «Школа гидов-переводчиков» призван внести вклад в профессиональную ориентацию учащихся. Выпускники школы гидов-переводчиков получают первый практический опыт заочного обучения, ведь многие выпускники общеобразовательных школ продолжают образование в заочной форме. Проект дает старшеклассникам возможность реально попробовать, что значит учиться заочно, и убедиться в правильности выбора формы дальнейшего образования.

Требования, предъявляемые к выпускникам очно-заочной школы гидов-переводчиков, могут быть сформулированы следующим образом.

Ученик должен уметь:

- ◆ вести записи, конспекты, делать резюме;
- ◆ интерпретировать причинно-следственные связи, факты, события истории;
- ◆ находить и делать отбор материала экскурсии;
- ◆ составлять план выступления, намечать план городской экскурсии;
- ◆ составлять образец мини-путеводителя по городу;
- ◆ готовить публичные выступления, создавая яркие

эмоциональные образы с использованием различных приемов словесной выразительности;

- ◆ аргументировать, анализировать и комментировать авторские позиции;

- ◆ переводить с листа, со слуха информацию по теме разговора;

- ◆ осуществлять несложный двусторонний синхронный перевод.

Возрастут показатели участия детей в конкурсах, олимпиадах, научных обществах, международных ролевых играх и т. д. Увеличится количество учащихся, применяющих новые образовательные технологии, и активных пользователей информационных ресурсов. Произойдет развитие самосознания и рост престижа учеников школы гидов-переводчиков в школьном сообществе и за его пределами.

Учащиеся приобретут новые личностные качества: стиль мышления станет творческим, творческие способности выйдут на новый уровень, разовьются навыки выделять главное, существенное в содержании учебного материала. Дети приобретут умение выбирать эффективные методы и средства достижения целей.

В профессиональном педагогическом сообществе будут произведены оформление и диссеминация технологии организации очно-заочного обучения по авторской программе, а также осуществлено взаимодействие с учителями-предметниками, заинтересованными представителями городских культурно-образовательных учреждений, общественностью.

Преподаватели школы и сотрудники образовательных и культурных учреждений, привлеченные к проекту, повысят профессиональное мастерство, самосовершенствуются.

Формы и методы работы в системе очно-заочного обучения могут быть самыми разнообразными, но они должны соответствовать цели подобного вида обучения. Конечно же, педагог в процессе обучения осуществляет ознакомление с новым учебным материалом, использует фронтальную, дифференцированно-групповую, индивидуальную формы работы.

Коммуникативный метод обучения остается основополагающим, но в процессе очно-заочного обучения он претерпевает некоторые модификации. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению, описанный Е. И. Пасовым, предназначен в качестве основного средства обучения говорению. Главное — научить детей говорить на иностранном языке. Но коммуникативный метод как адекватное средство обучения требует четкого представления о том, какова цель обучения.

Программа —  
проект —  
результат



Целью обучения в школе гидов-переводчиков следует считать не язык, что уместно при филологическом образовании в специализированном вузе, не речь как «способ формирования и формулирования мысли» и даже не просто речевую деятельность в виде говорения, чтения, аудирования и письма, а указанные виды речевой деятельности как средства общения.

Применительно к говорению это означает, что оно совместно с паралингвистикой (мимика, жесты) и праксемикой (движение, позы) служит средством осуществления устной формы общения. Вполне очевидно, что такая цель требует и соответствующего метода ее достижения. Для говорения как средства общения таким методом является коммуникативный метод.



Важно исходное положение: обучать говорению, не обучая общению, не создавая условий речевого общения, нельзя. Мы обучаем говорению в конкретной ситуации общения. Основные приемы, которыми пользуется педагог — руководитель проекта, — это прием извлечения содержательно-смысловой информации (можно применять и очно, и заочно) и прием формирования диалогической речи (реагирование на стимулирующую реплику), который возможен только на очных занятиях. Эти приемы ставят учащегося перед

необходимостью решения мыслительных, а не лишь чисто мнемических задач, требующих простого запоминания (хотя и это нужно), чтобы учащийся не только воспроизводил речевую единицу, но и сам мог построить высказывание в связи со стоящей перед ним коммуникативной задачей.

Активно применяются информационные технологии, дети учатся культуре речи и культуре этикетного поведения, формируется навык искусного взаимодействия с аудиторией.

Проект «Школа гидов-переводчиков» впервые был реализован в 2008 году. Внеурочная учебно-исследовательская и краеведческая деятельность школьников инициирует систематическое возобновление проекта. В дальнейшем учащиеся, участвующие в проекте, получают возможность продолжить обучение в кружке дополнительного образования «Гид-переводчик по родному краю» для высокомотивированных учеников 10—11-х классов.

За год реализации проекта была сформирована группа из семи юных экскурсоводов-переводчиков — участников международной ролевой игры *Ecole des guides* («Школа гидов»). Ученики нашей школы успешно справились с задачей познакомить иностранных гостей с главными достопримечательностями родного города. Результаты превзо-

шли ожидания: относительно свободное владение французским языком, знание истории малой родины и умение донести материал до слушателей, подарки и признательность представителей культурно-образовательного центра «Альянс Франсез — Нижний Новгород», грамоты международного значения, публикация в прессе, — и, как следствие, выпускники «Школы гидов-переводчиков» продолжили обучение в специализированных лингвистических вузах.

Инновационный образовательный проект «Школа гидов-переводчиков» — актуальный, востребованный и реальный для исполнения. Это не только новый способ профориентации, но и активный, интересный досуг, который открывает широкие возможности для творческого развития личности ребенка.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Баринаова, С. Э.* Личностно-ориентированный подход и основополагающие принципы обучения второму иностранному языку в общеобразовательной школе / С. Э. Баринаова // Французский язык и культура Франции в России XXI : материалы XV Международной научно-практич. конференции-семинара школы им. Л. М. Скрединой в Н. Новгороде 27—28 сентября 2011 года при поддержке Посольства Франции в России и Почетного Консульства Французской Республики в Нижнем Новгороде / редкол. : З. И. Кирнозе [и др.]. — Н. Новгород, 2011. — С. 313—318.

2. *Баринаова, С. Э.* Программа интегрированного курса «Гид-переводчик по родному краю» / С. Э. Баринаова // Сетевой образовательный проект «Проектирование условий и механизмов гражданского становления личности и духовно-нравственного воспитания в системе общего среднего образования» : сборник программ. Вып. № 2 / авт.-сост. : В. К. Крючков, М. Н. Крайникова, А. И. Котина [и др.]. — Н. Новгород : ООО «Типография “Поволжье”», 2010. — С. 89—104.

3. *Барышников, Н. В.* Обучение французскому языку в средней школе: вопросы и ответы : книга для учителя / Н. В. Барышников. — М. : Просвещение, 1992. — 125 с.

4. *Дмитриева, Е. Е.* Реализация инновационного образовательного проекта «Формирование социальной компетентности старших дошкольников в условиях интегративной среды» / Е. Е. Дмитриева, Н. Ф. Артамонова, Г. С. Чиркова // Нижегородское образование. — 2010. — № 3. — С. 27—34.

5. *Машенцева, Л. М.* Создание успешной личности средствами иностранного языка / Л. М. Машенцева, М. В. Милютинина // Нижегородское образование. — 2009. — № 1. — С. 160—162.

6. *Шамов, А. Н.* Преподаватель иностранного языка и методическая наука / А. Н. Шамов // Нижегородское образование. — 2010. — № 1. — С. 106—111.

Программа —  
проект —  
результат



## О проекте «Караван дружбы»



*Е. Б. АНДРОНОВА,  
учитель  
русского языка  
и литературы  
МБОУ СОШ № 96  
Канавинского  
района  
Н. Новгорода*



*Т. В. ЕРМОЛАЕВА,  
учитель  
русского языка  
и литературы  
МБОУ СОШ № 96  
Канавинского  
района  
Н. Новгорода*

Нижегородская область является ярким примером поликультурного, многонационального общества. Исторические особенности нашего региона создают благоприятную основу для диалога культур, взаимодействия людей разных национальностей, относящихся к разным религиозным конфессиям. В то же время эти особенности могут стать причиной межэтнической напряженности.

В области исторически проживают русские, украинцы, татары, евреи, марийцы, мордва, чуваша и др. В последнее время усилился миграционный поток из государств ближнего зарубежья. Явных этнокультурных проблем в регионе, казалось бы, нет. Но существуют негативно окрашенные настроения по отношению к выходцам из среднеазиатских и кавказских республик.

Школа отражает все процессы, происходящие в обществе, а потому закономерен значительный приток в нее обучающихся из семей мигрантов. Не является исключением и средняя общеобразовательная школа № 96 Канавинского района Нижнего Новгорода.

Район, в котором расположена наша школа, определяет контингент обучающихся в ней детей: 39 % из них прибыли из республик Закавказья и Средней Азии. Значительная часть школьников этой категории имеет довольно низкий уровень фоновых знаний о России, традиционных культурных ценностях россиян и слабое знание русского языка. Для них достаточно сложно войти в ритм обучения в российской школе.

Этническая неоднородность контингента обучающихся накладывает отпечаток и на взаимоотношения подростков как с педагогами, так и между собой. А между тем современный мир характеризуется постоянным взаимодействием разных этнонациональных культур, и от человека требуются не только грамотность, профессионализм, но и умение, а главное, готовность к взаимодействию с людьми разных национальностей. Это определило выбор коллективом школы темы проекта «Караван дружбы».

Проект является частью экспериментальной деятельности школы по созданию поликультурного образовательного пространства. На наш взгляд, проект способствовал не только адаптации детей из семей мигрантов к новым социокультурным условиям, но и накоплению опыта позитивного межэтнического и межкультурного взаимодействия у всех его участников, развитию их творческих способностей, формированию познавательных интересов.

Почему проект? Потому что именно метод проектов позволил коллективу школы организовать образовательный

и воспитательный процесс, в основе которого лежит взаимодействие педагогов, детей (учащихся 1—11-х классов) и их родителей.

**Цель проекта:** создание условий, способствующих адаптации обучающихся в школе детей всех национальностей к ситуации существования множества культур, необходимости взаимодействия между людьми с разными культурными традициями в условиях социального, национального и языкового многообразия России.

**Задачи проекта:**

◆ разработать подходы к созданию в школе образовательной среды, способствующей формированию у детей знаний и представлений о культуре, традициях, обычаях, фольклоре и национальных костюмах народов, проживающих на территории Нижегородской области исторически, и народов, мигрировавших сюда в последние годы;

◆ вовлечь школьников в проектно-исследовательскую и художественно-творческую деятельность, способствующую формированию у них языковой, коммуникативной компетентностей, способности межкультурного взаимодействия;

◆ мотивировать родителей на совместную деятельность с детьми и педагогами по реализации проекта, участие в организации мероприятий.

Деятельность по проекту «Караван дружбы» осуществлялась в течение 2013/2014 учебного года и представляла собой реализацию мини-проектов, объединенных единым замыслом.

Замыслом проекта было формирование у учащихся из семей мигрантов знаний и представлений об обычаях и традициях народов, проживающих на территории Нижегородской области.

В перспективе планируется расширить сроки проведения проекта и продолжить его реализацию.

На *первом этапе* — этапе выбора темы и подготовки к реализации проекта — было проведено анкетирование родителей, в каждом классе прошли беседы, круглые столы на тему «Традиции и обычаи народов, проживающих на территории Нижегородской области». В результате проведенной диагностической, подготовительной работы был выявлен недостаточный уровень знаний на данную тему не только у учащихся из семей мигрантов, но и у учащихся коренных национальностей России. Поэтому актуальность данного проекта была признана всеми его участниками. Более того, было принято решение расширить рамки проекта и включить в него поиск, обработку и презентацию информации о культуре, обычаях и традициях народов, живущих за пределами России, представители которых являются учениками нашей школы.

На *втором этапе*, основном, в течение всего учебного года шла подготовка и реализация четырех мини-проектов:

Программа —  
проект —  
результат



*И. А. ИЛЮШИНА,  
учитель  
начальных классов  
МБОУ СОШ № 96  
Канавинского  
района  
Н. Новгорода*

◆ «Народные традиции и обычаи: история и современность»;

◆ «Образная летопись жизни народов»;

◆ «Путешествие по стране удивительных ремесел»;

◆ «Народное творчество разных народов».

Участниками мини-проекта «*Народные традиции и обычаи: история и современность*» стали педагоги, учащиеся старших классов и их родители. Проект был направлен на знакомство школьников с культурой, традициями, обычаями, историей и современностью народов, населяющих Нижегородскую область, и народов ближнего зарубежья.

В рамках проекта учащиеся подготовили доклады, презентации к ним и провели школьную конференцию, посвященную национальным культурам. Для нас было важно, чтобы в конференции и подготовке к ней приняли участие как можно больше школьников из семей мигрантов, которые на русском языке смогли бы рассказать о своей родине, ее традициях и культурном наследии.



В ходе конференции учащимися были представлены доклады и презентации: «Этнические группы Нижегородской области и их особенности» (Ярослав Рябов, 9-й класс), «Культура Азербайджана» (Гюлар Абдуллаева, 8-й класс; Айгюн Гашимова, Эльмира Алиева, 6-й класс), «Культура татарского народа» (Мариям Абдуллова, 8-й класс; Светлана Козорезова, 11-й класс), «Культура русского народа» (Анастасия Асеева, Юлия Жихарева, 11-й класс), «Езиды. История и современность» (Маша Бабеян, 7-й класс), «Традиции моей малой родины» (Анастасия Бушуева, 5-й класс), «Культура Таджикистана» (Хосият Шарипова, 11-й класс), «Культура Узбекистана» (Мухайе Бекназарова, Одинахон Раимжанова, 8-й класс), «Культура Армении» (Рима Халоян, 7-й класс), «Культура народов Поволжья» (Яна Докучаева, 10-й класс; Мария Шарова, 9-й класс; Михаил Борисов 5-й класс) и другие.

Мини-проект «*Образная летопись жизни народов*» был направлен на деятельностное постижение учащимися истории, культуры, традиций разных народов, отраженных в национальных костюмах. Его реализация позволила создать разновозрастную творческую группу школьников, которым активно помогали родители.

Одним из объектов материальной и духовной культуры народа, его представлений о прекрасном является костюм, изучая который школьники также знакомятся с национальными обычаями и традициями. В ходе проектной деятельности учащиеся вместе с родителями создавали презентации, находили кукол в национальных одеждах, подбирали открытки, фотографии, иллюстрации к художествен-

ным произведениям, отражающим историю национальных костюмов народов России, Армении, Узбекистана, Таджикистана, Азербайджана.

Продуктом проектной деятельности стала этнографическая выставка «Национальные костюмы разных народов», поэтому важными составляющими этой деятельности были подготовка школьниками описания собранных предметов и проведение экскурсий по выставке.

Усилиями учителей, школьников и их родителей была собрана русская, татарская, узбекская, армянская, азербайджанская, таджикская национальная одежда, в которой учащиеся провели зимнюю ярмарку «Костюмы моего народа».

Мини-проект «Путешествие по стране удивительных ремесел» был направлен на изучение культуры, традиций и быта народов России и ближнего зарубежья. В реализации данного проекта участвовали педагоги, учащиеся 1—7-х классов и их родители.

В рамках проекта дети посетили Музей истории художественных промыслов Нижегородской области, Государственный музей А. М. Горького «Домик Каширина». Была организована выставка декоративно-прикладного искусства народов разных стран, для которой школьники подготовили альбомы, посвященные предметам быта народов Поволжья, народов Средней Азии и Кавказа. Одним из интереснейших разделов выставки стала выставка колокольчиков, которые вылепили учащиеся начальных классов, посещающие кружок лепки (руководитель Е. Н. Сергеева).

Были созданы презентации о бытовой культуре разных народов: «Башкирская кухня», «Традиции застольного этикета татар», «Кавказское гостеприимство», «Традиционная одежда народов Средней Азии», — и организован их просмотр. Проведена ярмарка-дегустация «Любимые блюда моего народа», для которой учащиеся совместно с родителями приготовили национальные блюда. Каждый класс должен был оформить свой стол, представить блюда и рассказать о них.

Реализация мини-проекта «Народное творчество разных народов» была построена по календарному принципу. Практически у каждого народа есть свой календарь, согласованный со сменой времен года, и каждый народ приспособился к ним по-своему.

Участвуя в проекте, собирая информацию о праздниках, обрядах, связанных с ними, школьники могли сами найти ответы, почему одни народы встречают Новый год зимой, а другие — весной; определить, чем отличаются ритуалы праздников одного народа от ритуалов другого, а что у них

Программа —  
проект —  
результат



общего: ожидание праздника, приготовление ритуальной еды, нарядной одежды, радость, гостеприимство и, конечно, веселье, песни, танцы, игры...

Нам удалось объединить всех детей, независимо от их национальности и вероисповедания, в подготовке и праздновании Нового года и Масленицы, а также не всем известного праздника — Навруза. Школьники организовали театрализованные представления, инсценировки, рассказывающие о сути этих праздников, провели конкурс народной песни, не забыли и традиционные игры.

На *третьем, завершающем, этапе* проекта «Караван дружбы» состоялся поэтический вечер «Моя Родина». Учащиеся 5—8-х классов с помощью учителей литературы под-



бирали стихи русских, татарских, армянских, узбекских, азербайджанских и других поэтов о родине. Творческие группы учащихся подготовили небольшие сообщения о жизни и творчестве поэтов, презентации об их родине и выразительное чтение наизусть стихов.

Прозвучали стихи русских поэтов С. Есенина, А. Кольцова, Н. Рубцова; узбекских поэтов Х. Олимжана, Ш. Джураева, Г. Гуляма; таджикских поэтов Джамии, М. Миршикара; армянских поэтов С. Капутикян, А. Исаакяна; татарских поэтов Г. Тукая, М. Джалиля, Ф. Яруллина, Р. Минуллина; азербайджанских поэтов Низами, М. Ахундова. Вечер поэзии помог учащимся познакомиться всех с поэтическим творчеством своей родины, с местами, красота которых воспевается в стихах.

Начиная работу над проектом, мы думали о необходимости создания условий для социокультурной адаптации детей-мигрантов в новой среде, школе, городе, стране. Но совместная деятельность всех учащихся (не только детей из семей мигрантов!), их родителей показала, что нет необходимости в создании каких-то искусственных, особенных условий, что в процессе лепки колокольчика, совместной подготовки конференции или выставки народного костюма, предметов быта, выбора и обсуждения песен и стихов для конкурса естественнее происходит освоение русского языка, своей и чужих национальных культур.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011—2015 годы» // Собрание законодательства Российской Федерации. — 2010. — № 41 (ч. II). — Ст. 5250.
2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк,

А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М. : Просвещение, 2009. — (Стандарты второго поколения).

3. Диагностический инструментарий по изучению представлений старших дошкольников о народах Поволжья // <http://www.pedagog.kamardin.com/index.php/>.

4. Заббарова, М. Г. Поликультурное воспитание в технологическом образовании школьников / М. Г. Заббарова // Современное образование: реалии, традиции, инновации, перспективы : мат-лы междунар. науч. конф. ; отв. ред. Е. А. Гринева. — Ульяновск : УлГТУ, 2010. — С. 527—530.

5. Пальгов, С. Ю. Обрядовая культура славянского населения Нижнего Поволжья / С. Ю. Пальгов // <http://www.disserscat.com/content/obryadovaya-kultura-slavyanskogo-naseleniya-nizhnego-povolzhya#ixzz2sGFqWmjB>.

6. Этнография народов России // <http://www.ethnos.nw.ru>.

## *«По малой родине моей»*

### *О программе туристско-краеведческой направленности*

Краеведческая деятельность — важнейшее средство воспитания гражданственности и патриотизма у детей. В. О. Ключевский неоднократно указывал на ее важность для человека и общества: «Чтобы идти твердо, надо знать почву, по которой идем». Почва — история, без знания которой мы не сможем найти свой путь в сложном меняющемся мире.

В настоящее время остро ощущается необходимость обращения к культуре своего народа, изучения прошлого и настоящего своей малой родины, возрождения духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны.

Неоспорима мысль о том, что родной край играет значительную роль в жизни каждого человека. Частица любимой Отчизны, дорогие сердцу места, близкие душе обычаи... Но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее, богатую духовную культуру, народные традиции, природу.

Актуальность и практическая значимость программы о Краснобаковской земле «По малой родине моей» заключается в том, что работа по изучению малой родины привлекает внимание к проблемам села, помогает воспитанию поколения патриотов родной земли, что в будущем может способствовать возрождению сел и деревень. Программа реализует лично ориентированный подход в обучении и воспитании, а также возможности семейной и народной педагогики и педагогики сотрудничества.

Программа —  
проект —  
результат



*М. М. КОМИССАРОВА,  
воспитатель ГКОУ  
«Краснобаковский  
детский дом»*

**Цель программы:** воспитание патриотизма и гражданской ответственности у детей через краеведческие знания о родном районе.

**Задачи программы:**

♦ изучение прошлого и настоящего Краснобаковского района, обычаев, традиций и духовной культуры народов, проживающих здесь;

♦ формирование и сохранение семейных ценностей и традиций;

♦ активизация поисковой деятельности воспитанников;

♦ выработка умений по ведению поисковой исследовательской работы в области краеведения;

♦ формирование у воспитанников навыков информационной культуры;

♦ использование Интернета и информационных технологий в изучении родного края.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия:

♦ **теоретические:**

— беседы;

— лекции;

— доклады;

— викторины;

— самостоятельная работа;

— круглые столы;

♦ **практические:**

— организация экскурсий в районный краеведческий музей;

— пешие экскурсии по поселку;

— организация экспедиций по малым населенным пунктам Краснобаковского района;

— встреча с ветеранами Великой Отечественной войны и ветеранами труда;

— встреча со знаменитыми людьми нашего поселка;

— практикумы в библиотеке;

— работа с компьютером и СМИ;

— работа с документами;

— работа в архивах;

— создание «Книги памяти»;

— создание и оформление «Уголка старины»;

— участие в районных и областных краеведческих викторинах и конкурсах.

**Срок реализации программы:** 2013—2015 годы.

**Возраст детей:** 12—14 лет.

**Предполагаемые результаты:** в ходе реализации программы дети приобретают ряд знаний, навыков и умений, которые служат показателем результативности работы:

♦ знание истории своего края, поселка школы, семьи;

♦ организация и проведение экскурсий, выставок, воспитательных мероприятий;



♦ овладение приемами исследовательской работы, обработки полученных материалов.

К концу реализации программы дети должны:

♦ **знать:**

- историю своего района;
- знаменитых и интересных людей;
- народные традиции;
- исторические события и памятники;

♦ **уметь:**

- анализировать факты из истории родного края;
- сравнивать и обобщать разнообразный фактический материал;
- применять теоретические знания при анализе фактов прошлого и современности;
- конспектировать изучаемый материал;
- высказывать мнение по изучаемому вопросу;
- готовить сообщения;
- использовать информацию из различных источников;
- вести дискуссию.

#### **Учебный план занятий по программе**

#### ***Первый год реализации «Дела давно минувших дней»***

**Задача:** развитие интереса к прошлому родного края, приобщение к культуре и быту народов, проживающих в нашем районе.

№ п/п	Содержание работы	Сроки	Ответственные
1	Диспут «Краеведение — наука о родном крае»	Октябрь	Воспитатель
2	Круглый стол «Помни корни свои»		
3	Занятие-игра «Древние славяне»		
4	Творческое задание «Пословицы, поговорки, стихи о родном крае»		
1	Экскурсия в районный краеведческий музей «Здесь пыль веков»	Ноябрь	Воспитатель, библиотекарь, экскурсовод краеведческого музея
2	Экскурсия в районную библиотеку «О чем рассказали книги?»		
3	Устный журнал «Предания об истории заселения родного края»		
4	Лекция «В те далекие, далекие времена...»		
1	Презентация «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет»	Декабрь	Воспитатель, библиотекарь, экскурсовод краеведческого музея
2	Практикум «Этнография как историческая наука, изучающая культуру и быт народа»		
3	Экскурсия в районный краеведческий музей «Материальная культура — одежда, жилище, пища, утварь, орудия труда»		

Программа — проект — результат

**ДИСКУССИЯ**  
(лат. *discussio* — исследование, обсуждение) — свободное публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса

**ВИКТОРИНА** — игра, в которой ее участники отвечают на заданные вопросы (в устной или письменной форме)

Окончание табл.

№ п/п	Содержание работы	Сроки	Ответственные
4	Устный журнал «Духовная культура — обычаи, привычки, праздники, обряды, народный календарь»		
1	Мастер-класс «Гармония жилья и природы»	Январь	Воспитатель, педагог дополнительного образования
2	Творческое задание «Герб и гимн нашего края»		
1	Викторина «История создания поселка»	Февраль	Воспитатель, библиотекарь, сотрудники предприятия
2	Пешая экскурсия по поселку «История моей малой родины в названии улиц»		
3	Посещение районной библиотеки «Чем пахнут ремесла?»		
4	Экскурсия на предприятие ОАО «Научно-производственное предприятие «Полет» «Что делает наш край стране?»		
1	Экскурсия в школьный музей «Наша школа»	Март	Воспитатель, ветераны Великой Отечественной войны
2	Видеоурок «Наш край в годы Великой Отечественной войны»		
3	Встреча с ветеранами Великой Отечественной войны «Они сражались за Родину»		
1	Оформление Книги Памяти «Я не участвую в войне, война участвует во мне»	Апрель	Воспитатель
2	Презентация «История общественных организаций»		
3	Проект «Я и мой поселок»		
4	Творческое задание «От чистого истока»		
1	Презентация «Большой России малый уголок»	Май	Воспитатель, педагог-организатор, музыкальный руководитель
2	Рассказ-исследование «Я познаю родной край»		
3	Творческая мастерская «С чего начинается Родина?»		
4	Литературный вечер «Слово о родном крае»		

**Второй год реализации  
«Красотою мир спасется»**

**Задача:** накопление эмоциональных и эстетических впечатлений о своем поселке.

№ п/п	Содержание работы	Сроки	Ответственные
1	Устный журнал «Красотою славится наша земля»	Октябрь	Воспитатель
2	Краеведческая викторина «Мой край в легендах и преданиях»		

Окончание табл.

№ п/п	Содержание работы	Сроки	Ответственные
3	Диспут «Краснобаковская земля»		
4	Вечер вопросов «Растения нашего края»		
1	Вечер головоломок «Животные нашего края»	Ноябрь	Воспитатель, преподаватель Краснобаковского лесхоза-техникума
2	КВН «Земля — наш общий дом»		
3	Творческая работа «Красная книга родного края»		
4	Экскурсия в Краснобаковский лесхоз-техникум «Фауна и флора Краснобаковского района»		
1	Игра-путешествие «Жемчужина России»	Декабрь	Воспитатель
2	Конкурс знатоков «У голубого Светлояра»		
3	Экскурсия к святым источникам «Памятники природы»		
4	Викторина «Мое село — мой дом родной»		
1	Литературно-краеведческая игра «Знатоки земли Нижегородской»	Январь	Воспитатель
2	Конференция «Топонимика нашего района»		
1	Викторина «Ветлуга — река чаек»	Февраль	Воспитатель, экскурсовод краеведческого музея
2	Презентация «Волга в сердце впадает мое»		
3	Устный журнал «И у нас были храмы и парки»		
4	Экскурсия в краеведческий музей «Усадьба князя Трубецкого»		
1	Экскурсия по поселку «Наш дом родной»	Март	Воспитатель, педагог-организатор, музыкальный руководитель
2	Работа в архиве «Откуда пошел мой род»		
3	Литературный вечер «История моей семьи в истории родного края»		
1	Выставка «Краснобаковская земля в литературе, живописи, музыке»	Апрель	Воспитатель, библиотекарь, педагог-организатор, музыкальный руководитель
2	Вечер поэзии «Родной край в стихах поэтов»		
3	Экскурсия в библиотеку «Наш край богат талантами»		
4	Литературный вечер «Люблю тебя, Ветлужский край»		
1	Творческое задание «От чистого истока»	Май	Воспитатель
2	Творческая мастерская «Что еще быть может краше, чем в краю родимом жить»		
3	КВН «Мое родное Поветлужье»		
4	Презентация «Богатства Поветлужья»		

Программа — проект — результат

ВЫСТАВКА — публичный показ собрания каких-либо предметов, растений, животных и т. п.; место, где они выставлены

Первый год реализации проекта показал, что у детей вырос интерес к истории своей малой родины. У ребят повысилась успеваемость по истории и краеведению. Дети

научились анализировать исторические факты, применять знания при анализе фактов прошлого и современности, что является показателем результативности работы педагога.

Отличительной особенностью программы является то, что в ее реализации задействован ряд специалистов детского дома: воспитатели, педагоги дополнительного образования, а также специалисты районной библиотеки, районного краеведческого музея, школьного музея. Их деятельность комплексно направлена на достижение общей цели.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Аббасов, А. М. История и современность / А. М. Аббасов, С. И. Долженко. — Воронеж : Центрально-Черноземное кн. изд-во, 1982.
2. Аббасов, А. М. Семейный родословник / А. М. Аббасов. — Воронеж : Центрально-Черноземное кн. изд-во, 1994.
3. Корина, И. С. Баковская основа / И. С. Корина. — Н. Новгород : Литера, 2013.
4. Концепция военно-патриотического воспитания молодежи / авт. коллектив под рук. В. И. Мутовинова, А. С. Синайского // Внешкольник. — 1998. — № 10. — С. 22—28. 

#### *Уважаемые читатели!*

Журнал «Практика школьного воспитания» издается Нижегородским институтом развития образования при поддержке Министерства образования Нижегородской области с 1995 года. Выходит 4 раза в год (ежеквартально).

В издании публикуются статьи и методические рекомендации по актуальным проблемам воспитания детей в школе, семье, образовательных и общественных организациях.

Журнал ориентирован на различные категории читателей: руководителей образовательных организаций и методических служб, педагогов-практиков, классных руководителей, воспитателей, социальных педагогов, психологов, педагогов-организаторов и других специалистов по работе с детьми. Им предоставляется возможность поделиться на страницах журнала своим опытом, интересными педагогическими находками.

Редакция предлагает вам посетить сайт Нижегородского института развития образования [www.niro.nnov.ru](http://www.niro.nnov.ru) и, перейдя по ссылке «Подразделения» («Редакционный отдел», далее «Структура отдела» и «Редакция журнала "Практика школьного воспитания"»), познакомиться с:

- ◆ рубриками журнала;
- ◆ составом редакционной коллегии;
- ◆ требованиями к статьям.

С электронными версиями номеров журнала, начиная с № 1 за 2008 год, также можно познакомиться на сайте, перейдя по ссылке «Периодические издания» («Журнал "Практика школьного воспитания"»).

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДСКАЗКА

### *Эстетическое воспитание школьников в процессе восприятия картин*

Увидевший прекрасное — соучастник его создания.

К. Боуви

Эстетическое воспитание может осуществляться как традиционными способами, так и с использованием новых технологий. Одной из таковых является программа «Образ и мысль» (И. И. Бондарева, Н. Г. Молодцова, С. К. Тивикова), которая разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и предназначена для использования как в процессе обучения, так и во внеурочной деятельности учащихся в начальной школе.

Модернизация содержания образования на современном этапе развития общества связана с инновационными процессами в организации обучения детей. Эти процессы затрагивают, в первую очередь, начальную школу, деятельность которой направлена на развитие ребенка не только как личности мыслящей и чувствующей, но и умеющей эффективно взаимодействовать с окружающим миром.

Для решения этих задач творчески работающий учитель имеет в своем арсенале и применяет на практике различные технологии, инновационные методы и приемы обучения. В основе программы «Образ и мысль» лежат идеи развивающего обучения и гуманистической психологии. Внимание акцентировано на создании условий для развития личности ребенка, гуманистического пространства с помощью особого метода организации обучения — метода фасилитированной дискуссии, который обеспечивает новый уровень взаимодействия между учителем, учащимся и произведением живописи. Этот вид дискуссии подразумевает коллективное обсуждение произведений живописи, опирающееся на определенную стратегию вопросов, задаваемых учителем-фасилитатором, причем учитель не участвует в дискуссии, а только направляет ее.

Младший школьник — маленькая личность со своими индивидуальными психологическими особенностями. В этом возрасте основным видом деятельности становится деятельность учебная. Ребенок сталкивается с рядом проблем, ко-



*Л. Н. ВЛАСОВА,  
учитель  
начальных классов  
МБОУ «СОШ № 6  
им. К. Минина»  
г. Балахны*



торые обусловлены бедным словарным запасом, неумением связно выражать свои мысли. Маленький ученик часто затрудняется в построении ассоциативного ряда, в логическом рассуждении, обобщении и т. д. Нередко психологический зажим не позволяет ребенку четко и ясно выразить свою мысль по какому-либо вопросу, аргументировать свое мнение, отстаивать собственные взгляды.

Учитывая возрастные особенности младших школьников, я как учитель ставлю перед собой задачу раскрывать творческие возможности детей, на основе глубокого восприятия произведений искусства осуществлять эстетическое и коммуникативно-речевое развитие каждого из своих учеников. Для этого я и использую технологию развития визуального мышления, представленную в программе «Образ и мысль», которая позволяет создавать на занятиях условия для эмоционально-ценностного развития ребенка на основе восприятия произведений художественного искусства в рамках фасилитированной дискуссии.

Методическое пособие курса «Образ и мысль» предполагает примерное тематическое планирование зрительного ряда, которое предусматривает относительную свободу выбора учителем художественных произведений. Изучая предлагаемый перечень картин, читая искусствоведческую литературу, используя интернет-ресурсы, я считала интересным и необходимым для себя составить свое тематическое планирование зрительного ряда.

Предлагаю рассмотреть фрагмент этой работы, рассчитанный на 16 учебных часов (картины сгруппированы по темам, каждое занятие предусматривает рассматривание и обсуждение двух картин).

#### **Тематическое планирование зрительного ряда (16 часов)**

##### **◆ *Времена года (2 часа):***

- И. Левитан «Березовая роща»;
- С. Жуковский «Ранняя весна»;
- Л. Афремов «Краски осени»;
- К. Брандт «Сияние луны над зимним ландшафтом».

##### **◆ *Дети (2 часа):***

- А. Аверин «Дети у моря»;
- В. Маковский «Дети, бегущие от грозы»;
- Н. Богданов-Бельский «Устный счет»;
- В. Маковский «Игра в бабки».

##### **◆ *Картины русского быта (2 часа):***

- А. Корзухин «Возвращение из города»;
- Б. Кустодиев «Утро»;
- Н. Пимоненко «Сваты»;
- В. Маковский «На кухне».

◆ **Интерьер (2 часа):**

- В. Ван Гог «Спальня Винсента в Арли»;
- С. Жуковский «В старом помещичьем доме»;
- В. Максимов «В крестьянской избе»;
- Э. Гау «Эрмитаж».

◆ **По историческим местам (2 часа):**

- А. Куинджи «Вид на Кремль со стороны Замоскворечья»;
- К. Коровин «Москворецкий мост»;
- А. Куинджи «Вид Исаакиевского собора при луне»;
- А. Боголюбов «Нижний Новгород. Нижний базар».

◆ **Настроение (2 часа):**

- И. Левитан «Осенний день в Сокольниках»;
- И. Шишкин «На даче»;
- А. Хаенрайтс «Молодость»;
- А. Аверин «На лугу».

◆ **Портреты (2 часа):**

- К. Тропинин «Девушка с горшком роз»;
- К. Сомов «Дама в голубом»;
- А. Венецианов «Вот-те и батькин обед»;
- В. Серов «Портрет Ольги Орловой».

◆ **Русские традиции (2 часа):**

- Б. Кустодиев «Масленица»;
- Б. Кустодиев «Хоровод»;
- Б. Кустодиев «Купчиха на балконе»;
- Б. Кустодиев «Ярмарка в Саратове».



На одном из занятий я предложила детям для работы картину Б. М. Кустодиева «Портрет Ф. И. Шаляпина». В процессе рассматривания портрета третьеклассники высказывали много разных предположений о том, кто изображен на картине. Дети не боятся обозначать свою точку зрения, поскольку одним из умений, которое вырабатывает фасилитированная дискуссия, является умение принимать чужое мнение, опираться на то положительное, что в нем содержится, и развивать его своими мыслями.

В процессе дискуссии я использовала еще один технологический прием — парафраз. Его функция — конкретизировать, уточнять мысль ребенка, не искажая ее, усиливать значимость высказывания каждого, повышая уверенность в себе, мотивируя на дальнейшее участие в дискуссии. Слушая мой парафраз, который помогает ребенку формулировать свою мысль, грамотно ее оформить, дети старались также использовать этот прием в своей речи. В конечном итоге ребята самостоятельно пришли к выводу, что на портрете Б. Кустодиева изображен человек творческой профессии, вероятно, музыкант.

Задний фон картины насыщен различными деталями, при рассматривании которых дети дискутируют о том, где и когда происходят изображенные события, определяют исторический период времени; опираясь на собственный



опыт, пытаются определить место действия, какое событие там совершается.

Через достаточно большой промежуток времени (примерно через месяц) дети рассматривали другую картину Б. Кустодиева «Масленица». В процессе обсуждения ребята сделали удивительное открытие: вспомнив портрет Ф. Шаляпина, они провели между двумя картинами множество аналогий — и по сюжету, и по историческому периоду, и по месту действия, и даже по манере письма автора. Эти аналогии позволили ребятам соединить два информационных пространства, создаваемых двумя картинами, в одно целое.

Аналогичная работа проводилась ребятами при рассматривании и обсуждении картин художника А. Аверина из серии «Дети. Море». Называя отдельные детали, фрагменты картины, дети высказывали и аргументировали предположения о месте действия, времени, людях, изображенных на полотнах. Связывая между собой детали, фрагменты, предположения, как пазлы, дети выделяли зрительные образы, характеризовали их, определяли взаимоотношения между ними. Интерпретация образов, рассматривание и обсуждение деталей картин помогли ребятам определить, что они принадлежат кисти одного автора.

Используя на занятиях по речевому развитию при работе с картинами технологические приемы курса «Образ и мысль» (фасилитированную дискуссию, парафраз, линкинг), я стала наблюдать искреннюю заинтересованность своих третьеклассников, поражалась их открытости и желанию вступать в диалог, восхищалась глубиной их философских размышлений.

Приведу примеры некоторых предположений, высказанных ребятами в ходе дискуссии при рассматривании картины датского художника В. Хаммершей «Женщина, читающая у окна»:

— На картине не видно лица женщины, но ее фигура, одежда подсказывают мне, что это старая женщина.

— Я тоже думаю, что это пожилой человек. А еще я могу сказать, что она многое в жизни пережила: на ней надето черное платье, похожее на траурное, — наверное, женщина потеряла кого-то из близких.

— Я вижу, что женщина что-то держит в руках. Может быть, она вяжет.

— Я думаю, она не вяжет, а читает книгу.

— Мне кажется, что она читает книгу с молитвами.

— А я думаю, у нее в руках письмо. Может быть, в этом письме плохие новости.

— Я согласна с тем, что это письмо. Но я предполагаю, что это письмо уже старое. Женщина его перечитывает.

Наверное, она вспоминает кого-то, вспоминает о том, что давно было в ее жизни.

— Мне кажется, что женщина очень одинока. На это указывает многое: и возраст (в старости многие остаются в одиночестве), и черное траурное платье, и письмо (значит, рядом человека нет).

— Я согласен, что эта женщина одинока. Я вижу, что ее комната пуста. Это подчеркивает одиночество.

— Я думаю, что женщина страдает, что она старая и одинокая.

— Я не согласен с тем, что она страдает. Я думаю, она грустит.

— Я согласен, что женщина грустит. Но я думаю, ее грусть можно назвать светлой.

— Почему ты так думаешь?

— Мне кажется, что она вспоминает что-то очень хорошее, что было в ее жизни; может быть, она вспоминает свою молодость.

— Что позволило тебе сделать такое предположение?

— Я вижу, что на картине большое окно, оно в середине (в центре), из него в комнату попадает с улицы много солнечного света. Это как светлые воспоминания из прошлого...

На занятиях по речевому развитию мы с ребятами используем специальные блокноты, которые являются нашей своеобразной словарной копилкой, куда записываются слова, словосочетания, образные выражения, мысли, предположения, сравнения и т. д., относящиеся к тому или иному художественному произведению. Все это дети с успехом используют при создании творческого речевого продукта — синквейна, словесной зарисовки, этюда, сочинения, устного выступления.

Применяя в своей практике технологию развития визуального мышления, я наблюдаю качественные изменения в коммуникативно-речевом развитии своих учеников. К концу четвертого класса школьным психологом было проведено диагностическое исследование моих учеников на предмет выявления уровня их творческого мышления. В качестве методики был использован фигурный тест П. Торренса. Цель исследования — диагностика творческого мышления, его показателей беглости, оригинальности, абстрактности, сопротивления замыканию, разработанности.

◆ Беглость (скорость, продуктивность) отражает способность к порождению большого числа идей.

◆ Оригинальность характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных и банальных.

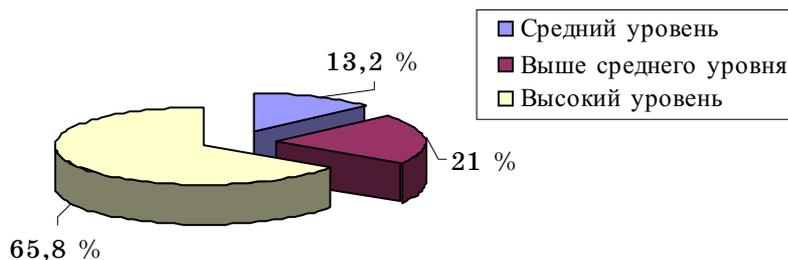
◆ Разработанность (детализация идей) является показателем способности учащихся к изобретательской и конструктивной деятельности.



◆ Сопротивление замыканию отображает способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей.

◆ Абстрактность выявляет способность выделять главное, способность понимать суть проблемы.

После обработки теста по каждому из данных показателей мы получили следующие результаты:



Результаты психологического исследования подтвердили мои личные наблюдения. Они составляют весомый мотивационный компонент моей дальнейшей педагогической деятельности по развитию коммуникативно-речевых универсальных учебных действий младших школьников.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бондарева, И. И. Курс «Образ и мысль» в начальной школе : программа, методич. рекомендации / И. И. Бондарева, Н. Г. Молодцова, С. К. Тивикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2010.
2. Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. — М. : ЭКСМО, 2002.
3. Дмитриева, А. А. Картина как часть интерьера / А. А. Дмитриева // [http://archvuz.ru/numbers/2011\\_3/03](http://archvuz.ru/numbers/2011_3/03).
4. Мировое искусство (500 мастеров живописи) / сост. И. Г. Мошин. — СПб. : ООО «СЗКЭО «Кристалл"», 2005.

#### *Уважаемые коллеги!*

Если вы хотите поделиться с широкой читательской аудиторией секретами педагогического мастерства, рассказать о собственном опыте работы или о том, что нового и интересного происходит в вашей образовательной организации, представить на страницах журнала свои инновационные разработки, творческие идеи и находки, то приглашаем вас к сотрудничеству.

Темы номеров на 2015 год:

№ 1 — «Формирование гражданской идентичности детей и подростков: 70-е Победы в Великой Отечественной войне»;

№ 2 — «Современные воспитательные практики в интересах детей (журналу 20 лет)»;

№ 3 — «Воспитательный потенциал литературы и чтения (2015 год — Год литературы)»;

№ 4 — «Формирование правовой культуры школьников».

Ждем ваших материалов в журнал «Практика школьного воспитания»!

## *Мудрости маленькие шаги в формировании нравственных ценностей*

Человек, который не постигнет малого,  
никогда не придет к Большому.

*Народная мудрость*

Глубокие преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о ее молодежи. Нравственная воспитанность в разные годы высоко ценилась людьми. К сожалению, в настоящее время нравственные ориентиры стерты, а подрастающее поколение все чаще обвиняют в бездуховности, безверии, агрессивности.

В 5-м классе я изучаю состояние проблемы нравственного воспитания школьников, наблюдаю за проявлением нравственных качеств у ребят в разных ситуациях, выявляю уровень воспитанности и образованности и, исходя из этого, составляю программу своей дальнейшей работы в этом направлении.

Вопросы о решающей роли нравственного воспитания в развитии и формировании личности ставились в педагогике с давних времен. Причем они связывались главным образом с тем, что только нравственное воспитание формирует у личности добродетель и доброжелательное отношение к людям. Вот что писал об этом философ Сенека: «Научись сперва добрым нравам, а затем мудрости, ибо без первых трудно научиться последней».

Мы живем не изолированно, а находимся во множестве общественных и личных связей между собой. Мы должны согласовывать свою деятельность с другими членами общества, подчиняться определенным нормам и правилам, поэтому в каждом социуме вырабатываются разнообразные средства, которые являются регуляторами поведения человека во всех сферах его жизни и деятельности: в труде и в быту, в семье и в отношениях с другими людьми, в учебной деятельности, в играх, в гражданских проявлениях и т. д.

В своей работе по воспитанию нравственности я отдаю первенство развитию чувства любви к Родине, уважения к другим народам, их культуре, межнациональным отношениям, трудолюбия, гуманности в общении с людьми, взаимного уважения, заботливого отношения к родителям, близким, чувства собственного достоинства.

Важно осмыслить, какого человека можно считать нравственным. Прежде всего того, который в своем поведении

Методическая  
подсказка



*Н. М. ЧИВКУНОВА,  
учитель  
русского языка  
и литературы  
МБОУ СОШ № 1  
г. Сарова*



придерживается моральных норм и правил. Но ведь можно выполнять эти нормы и правила только лишь для своей выгоды, а разве это подлинная нравственность? Нет, такой человек при малейших изменениях жизненных условий быстро меняет свою позицию и начинает приспособливаться к новым условиям. Это ложная нравственность. Для меня важно воспитать в своих учениках глубоко осмысленные формы поведения, чтобы они везде и всегда поступали так, как они поступали бы наедине с собой, когда не ощущают над собой контроля.

В основе культуры лежит духовное начало, поэтому оно и является источником нравственного становления. Уже не один десяток лет работая в школе, могу с уверенностью сказать, что школьники обретают хорошие или дурные моральные качества благодаря опыту, который они получают, сталкиваясь с теми или иными жизненными ситуациями. Благодаря тому, как с этими ситуациями справляются, какими выходят из них, какие поступки совершают, делают ли выводы и работу над ошибками, приобретают ли умения управлять собой и преодолевать препятствия.

Проблема нравственного воспитания человека и нашего общества в целом никого не может оставить равнодушным, поэтому для решения этой задачи надо пропагандировать русскую национальную культуру, русское народное творчество, воспитывая при этом в детях любовь к своему народу, к своей Родине. Важно найти в этой работе единомышленников. А ими, в первую очередь, должны быть родители.

Есть хорошая русская пословица: «Дитяtko, что тесто: как замесил, так и выросло». В мудрости этих слов вряд ли можно сомневаться. Мы знаем: что упущено в детстве, трудно восполнить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребят. Духовное, нравственное возрождение нации начинается с высвобождения духовных сил каждого человека в отдельности. К нам возвращается национальная память, хотя многие традиции и обычаи утрачены нами.

Знакомя ребят с истоками русской национальной культуры, привлекая к этой работе родителей, я вижу, что и сами взрослые получают удовлетворение и становятся вместе с детьми на одну «ступеньку нравственности» выше. Идет процесс взаимовлияния, взаимовоспитания, осуществляется связь поколений, формируется уважение к старшим.

Сквозь сито веков просеял народ свое культурное достояние, оставив самое ценное в фольклоре, художественных промыслах, декоративно-прикладном искусстве.

Народное творчество — это неисчерпаемый источник

нравственного, эстетического и, конечно, патриотического воспитания. Народная мудрость в сказках, потешках, прибаутках, загадках на протяжении многих веков воспитывала в детях гордость за талант и трудолюбие простого народа, пробуждала интерес к меткому выразительному слову, любовь к родному языку. Воспитывая любовь и уважение к наследию предков и в целом любовь к своей малой родине, мы воспитываем в детях высокую нравственность, возрождаем духовность.

Огромный пласт русской национальной культуры заложен в народных промыслах. Это и полхов-майданская матрешка, и городецкая роспись, и золотая хохлома, и дымковская игрушка, и жостовские подносы... Разрабатывая программу приобщения учащихся 5-го класса к истокам национальной культуры, я уже знала, с чего начать, как строить внеклассную работу. В план входят беседы о том или ином народном промысле, классные часы с практическими занятиями по ремеслу, мастер-классы по росписи, вышиванию, вязанию, плетению. На таких классных часах присутствуют другие классные руководители, для которых мы показываем сценку о нерадивом Федоте, устраиваем большую выставку изделий Хохломы и Городца, сделанных руками детей и родителей.



Но одно дело услышать, и совсем другое — увидеть все своими глазами. Поездка! Это не только новые места, новые впечатления. Любая поездка несет в себе, прежде всего, воспитательный эффект: рождается коллектив заинтересованных людей, крепнет дружба в классе, дети обогащаются духовно, узнают много нового друг о друге. В поездках не бывает пассивных участников. Кто-то помогает обзвонить родителей, кто-то готовит загадки, кроссворды, чтобы в пути не было скучно, кто-то отвечает за фотосъемку. В поездке ребята ведут записи, чтобы потом восстановить увиденное и услышанное. После поездки выпускаются бюллетень, газета или альбом, где ребята пишут отзывы, творческие работы.

Мы живем на Нижегородской земле, обладающей уникальными, неповторимыми особенностями истории, природы, населения, культуры. И кому, как не нам, воспитывать в детях чувства любви, уважения и бережного отношения к нашей малой родине.

Наша работа началась с бесед, прогулок по улицам родного города, экскурсий в музей, поездок в Мордовский государственный заповедник. Обзорная экскурсия по нашему городу обогатила и расширила знания ребят о людях, внесших лепту в славную историю города. Много нового мои ученики узнали о А. Д. Сахарове, Ю. Б. Харитоне, Б. Г. Музрукове, когда побывали в Музее ядерного оружия, в доме-

музее Ю. Б. Харитона. И у нас стало традицией 1 сентября относить букет цветов к дому, где жил А. Д. Сахаров.

Такое ненавязчивое знакомство с родным городом вызвало неподдельный интерес у ребят. Это видно по их творческим работам. Чувство любви, уважения к городу слышится в следующих строках: «Я очень люблю свой город. Люблю эти неширокие улочки... Люблю стоять на мосту и наблюдать за небольшой, но очень красивой речкой Сатис»; «Кто знает, куда забросит нас судьба в будущем, но куда бы я ни попала, я всегда буду любить свой город, гордиться им и рассказывать всем, какой он — Мой город!».

С маленьким и хрупким миром, который легко разрушить, сравнивает родной город Дима Батманов: «Я люблю свой город. Он уютен и красив. Здесь живет спокойно и тихо, как будто в маленьком и хрупком мире, который так легко разрушить».

Для Миши Чивкунова сквер у фонтана ассоциируется с сердцем Сарова: «Я люблю в свободное время просто гулять по лесу, бродить по берегу реки, сидеть в парке. Но самое любимое место в городе — это сквер у фонтана, где всегда чувствуешь себя спокойно. У меня возникает такое чувство, будто бы я слышу биение сердца Сарова, самого прекрасного города на свете!»

Один ученик в своем сочинении написал следующие слова о нашей области: «Здесь расположены культурные центры России: Болдино, Нижний Новгород, Дивеево, Арзамас, Саров. В каждом из этих мест заключена частичка истории, и только познав родную культуру, мы сможем понять историю родного края, а через это понимание вырасти духовно и нравственно...» Именно эти строки подсказали мне план дальнейшей работы. Была составлена программа поездок: Темниково, Дивеево, Арзамас, Нижний Новгород, Болдино, Тарханы, Суздаль, Владимир, Москва, Санкт-Петербург.

Поездками остаются довольны все. «Я как будто во сне. Приехали из Болдина, а я все представляю себе, что брожу по аллеям парка, что вот сейчас мне навстречу выйдет он — Александр Сергеевич Пушкин!», — пишет Ира Васенина. «Сколько бы раз я ни приезжал в Болдино, я никогда не обхожу стороной этот сад, этот дом. Здесь мне все уже знакомо, но меня что-то влечет сюда вновь и вновь», — признается Миша Чивкунов.

Собираясь с ребятами, мы вспоминаем наши поездки, рассматриваем фотографии. Они часто высказывают желания вновь куда-нибудь отправиться вместе. Это и есть доказательство, что все, сделанное мной для них, не прошло даром и что я точно знаю, по какой тропинке идти к сердцу своих учеников.



## *Домашнее задание — творчество или наказание?*

Методическая  
подсказка

**В**ы помните себя школьниками? Я помню. И одно из ярких воспоминаний детства — это бесконечные домашние задания. Приходишь из школы домой, думаешь о том, что задано на завтра, и накатывает такая лень, такая неохота... Делаешь уроки, и не покидает мысль: «Кому же это надо? Ведь не все учебные предметы пригодятся мне в жизни!»

Многие школьные предметы дети не любят. У меня тоже были такие, в том числе география. Но, по стечению обстоятельств, я стала учителем именно этого предмета.

Начиная работать в школе, честно говоря, я придавала мало значения количеству и качеству домашних заданий: пересказы параграфов, ответы на вопросы, работа с контурными картами — вот, пожалуй, и все, что я тогда задавала. Это было просто и обыденно, но правильно. Я видела безразличные лица детей, которые отвечали у доски, и думала: «Ведь и я была такой же... И зачем я здесь? Зачем играю роль учителя?»

Поняв однажды, что «играю» без удовольствия и любви, решила пересмотреть свое место в жизни и отношение к предмету. Как простой пересказ параграфа превратить в интересный? Как помочь ребятам слушать друг друга?

Сначала нужно было сделать объяснение нового материала необычным, увлекательным, чтобы дети увидели неподдельный интерес учителя к своему предмету. Затем я приняла решение изменить форму домашних заданий. Не все сразу, но получилось: мне удалось пробудить в школьниках интерес к географии, да и сама я теперь не вижу себя в другой профессии. Результат не заставил себя ждать.

Ученики начали творчески подходить к заданиям, даже по собственной инициативе. И уроки стали другими. Сорок пять минут сейчас пролетают мгновенно! Скука ушла, а творчество вдохновляет.

Например, при изучении темы «Химико-лесной комплекс» в 9-м классе во время пересказа параграфа Катя Сорокина продемонстрировала фрагмент фильма «Девчата», в котором главный герой, лесоруб Илья, рассказывал повару Тосе, что можно изготовить из одного кубометра хвойного леса. Она связала этот фрагмент фильма с темой урока настолько удачно, что весь класс с удовольствием слушал ее.

Артем Чекалин, ученик 8-го класса, снял на видеокамеру практическую работу по теме «Механический состав почвы». Ребята, как замороженные, смотрели этот видеоро-



*Н. Л. БЫЧКОВА,  
учитель географии  
МБОУ СОШ № 17  
г. Заволжья  
Городецкого района*

лик, в котором выполнение работы дополнялось органично подобранным музыкальным сопровождением.

Итак, какие домашние задания теперь получают мои ученики? Хорошим подспорьем в работе с детьми является художественная литература. Приведу примеры.

Чудесные очерки Василия Пескова помогают нам объемно изучить тему «Антарктида» в 7-м классе. Через социальные сети я даю ребятам список вопросов, на которые необходимо ответить после прочтения главы «Великое состязание» книги «Странствия»:

◆ «Оставь пищу — много лет не испортится» — есть ли в тексте доказательства этой фразы? *(Вот доказательство. Достаяю из сумки дорогой антарктический сувенир — галету из домика Скотта.)*



◆ Как называлось судно Роберта Скотта, на котором он прибыл в Антарктиду? (*«Терра-Нова»*)

◆ Как называлась бухта, в которой Амундсен устроил свой лагерь? (*Китовая*)

◆ Как назывался ледник, по которому двигалась экспедиция Амундсена? (*Чертов Глетчер*)

◆ С какого острова Амундсен телеграфировал на весь мир о своей победе и окончании экспедиции? (*Тасмания*)

◆ На каком острове стоит каменный памятник Амундсену? (*Шпицберген*)

◆ Сколько дней Роберт Скотт был в пути? (*148 дней*)

Вторая и третья главы книги Николая Курдюмова «Умный огород в деталях» могут оказаться весьма полезны учителю географии при составлении домашних заданий по теме «Почвы» для учащихся 8-х и 10-х классов. Вопросы размещаю все в тех же социальных сетях:

◆ Каковы принципы разумного земледелия? (*Не копай почву без особой необходимости; не рыхли глубже, чем на пять сантиметров; так же как и животных своих, корми и холь живность почвенную; не оставляй почву надолго незанятой; семь раз подумай, прежде чем доверять рекомендациям, связанным с увеличением трудозатрат или затрат средств.*)

◆ Что такое сидераты? (*Растения или смесь растений, посеянные с целью структурировать почву, обогатить ее азотом или органикой*)

◆ Что такое мульча? (*Естественное прикрытие почвы рыхлым слоем или просто материалом*) Перечислите все ее виды. (*Земельная мульча, мульча из органики, мульча из покровных материалов, прозрачные покрытия, мульча для освоения целины и подавления сорняков*)

◆ В чем состоит кодекс компостной кучи? (*Смешивай зеленое и коричневое примерно в равных долях; не делай слой компоста в куче выше 60—70 см; чем рыхлее и воздушнее куча, тем меньше требует вмешательства; при-*

*кривой кучу, поддерживай нормальную влажность; лучше перемешивать, чем прослаивать: не придется мешать потом; добавляй затравку из готового перегноя: сгниет быстрее; свежую траву подсушивай и переслаивай коричневым; не клади в кучу жир, кости, синтетику, прутья и колючие ветки целиком, мясное и молочное закапывай внутрь; чем мельче компоненты, тем быстрее компостирование.)*

◆ Что такое «настоящее садовое золото»? (*Перегной или компост*)

◆ Каковы четыре условия плодородия? (*Постоянная достаточная влажность; система воздушных полостей и каналов, связанная с атмосферой; летом почва должна быть постоянно холоднее воздуха; избыток угольной кислоты и других органических кислот*)

◆ Зачем нужно заставлять мстить растения? (*Недовольство своим положением, страдания — вот причина, по которой цветы цветут и производят плоды и семена. Мы же создаем такие условия, что у растений и мстить никаких сил не остается! Японцы получают в теплицах в среднем 120 кг томатов с куста. Вот это я понимаю — месть!*)

◆ Почему нужно избегать глубокой вспашки? (*Глубокая пахота разрушает каналы, уничтожает покровный слой мульчи. Почва перестает дышать, всасывать воду из воздуха. После дождей она уплотняется. Воздух из нее выдавливается. Углекислый газ не вырабатывается, минералы не растворяются.*)

◆ Благодаря чему создается плодородие почвы? (*Живым организмам*)

◆ Что создает структуру почвы? (*Корни растений*)

◆ Кто создал учение о накоплении перегноя в почвах? (*Павел Андреевич Костычев*)

◆ Кто создал беспашотную систему земледелия? (*Иван Евгеньевич Овсинский*)

У урока, как у Луны, есть обратная сторона, и нам, педагогам, она порой не видна. Это домашнее задание. С каким настроением ребенок садится за уроки дома? Как они выполняются? Проявляет ли он при этом интерес и творчество?

Об этом я стараюсь думать всегда, когда готовлю домашние задания. Ведь именно во время их выполнения наиболее полно проявляются индивидуальность ученика, его умение работать с дополнительным материалом, творческие способности.

Так что, уважаемые коллеги, только от нас с вами зависит, будет домашнее задание для ребенка творчеством или наказанием!



## Школа активных родителей

Только вместе с родителями, общими усилиями, учителя могут дать детям большое человеческое счастье.

*В. А. Сухомлинский*

**В**заимоотношения семьи и школы важны на всех этапах школьной жизни, но особую остроту, особое значение они имеют в первые годы пребывания ребенка в школе. Младший школьный возраст — это начало осознанного восприятия мира, когда закладываются критерии добра и зла, порядочности и лживости, смелости и трусости. Нравственное развитие возможно лишь при условии, что ребенок убежден в том, что он кому-то нужен, для кого-то дорог, что кто-то видит в нем смысл своей жизни. Вот поэтому воспитание и обучение ребенка в школе и в семье — это единый неразрывный процесс.

Работая с классом, я привлекаю родителей моих учеников ко всему, что происходит в школьной жизни их детей. Я даю понять родителям, как важно их детям видеть эту заинтересованность, знать, что родители — помощники и советчики во всех делах.

Главная задача во взаимодействии школы с семьей — просвещение родителей, повышение их компетентности и активности в формировании личности ребенка. Набрал первоклашек, я начинаю свою деятельность с создания в классе добрых взаимоотношений между детьми через формирование сплоченного родительского коллектива — коллектива единомышленников.

В 2009 году в нашей школе появилась Школа активных родителей. С этого момента родители первоклашек стали не только активными участниками, но и полноправными организаторами всех затей, классных часов, праздников, экскурсий, конкурсов, походов, соревнований. Они ежедневно контролируют процесс обучения, постоянно участвуют в открытых уроках, мероприятиях.

Школа активных родителей — добровольное объединение, действующее в целях организации сотрудничества родителей и школы в воспитании детей. Все родители класса объединяются в группы по пять-шесть человек по выбору детей — на основе личных симпатий, дружеских отношений, интересов. Голосованием в группе выбирается координатор, который осуществляет организацию работы, распределяет функции между членами группы, дает поручения, при необходимости доводит до всех необходимую информацию, в том числе путем СМС-оповещения. Координатор также входит в состав родительского комитета класса. Возглавляет Школу активных родителей учитель.



*Е. М. ЛУШИНА,  
учитель  
начальных классов  
МБОУ СОШ № 6  
г. Павлова*

Совместно мы планируем мероприятия на весь учебный год, каждая группа родителей выбирает и проводит одно из них. Таким образом, все родители класса оказываются задействованы в работе родительского комитета, в жизни класса в целом.

Формула сложившихся отношений между взрослыми и детьми в классе — это формула «Три “Д”»: Доверие + Доброжелательность + Диалог. Сотрудничество взрослых и детей на равных, творчество и поиск, отсутствие регламентации и шаблонов, а самое главное, забота друг о друге, об окружающих людях, об улучшении самого себя — это основа взаимодействия между учениками, родителями и учителем.

Занятия в Школе активных родителей проводятся в удобное для родителей время по одному разу в месяц. Основные цели и задачи Школы активных родителей — формирование положительного отношения родителей к школе, выработка единых требований семьи и школы к ребенку, поиск совместных путей решения общих проблем и задач воспитания, повышение педагогической культуры родителей.

Совместными усилиями в Школе активных родителей были выработаны основные принципы взаимоотношений родителей и детей: отказ от репрессивного характера общения, конструктивность общения, понимание сторонами того, чем они занимаются.

Школа активных родителей — это и форма психолого-педагогического образования родителей, которая вооружает их необходимыми знаниями, основами педагогической культуры, знакомит с актуальными вопросами воспитания с учетом возраста и запросов родителей, способствует установлению контактов родителей с общественностью, школой, взаимодействию родителей и учителей в учебно-воспитательной работе.

Ежегодно наша деятельность начинается с планирования. Определяются формы организации работы родителей с детьми класса. Используются как традиционные формы: лекции, беседы, диспуты, консультации, — так и нетрадиционные: практикумы, ролевые, интерактивные игры, психологические тренинги. Оставляют в душе родителей неизгладимый след «Уроки Души», дни совместного творческого общения «Радость творим вместе», откровенный разговор «Глаза в глаза», тайный круг «Письма благодарности и напутствия». Важным моментом совместной деятельности детей и родителей являются социально значимые проекты и исследовательская деятельность.

В план Школы активных родителей обязательно включается работа родительского актива с трудными семьями и «правовой ликбез». Особое значение в работе Школы ак-





тивных родителей отводится вопросам роли отца в воспитании детей.

Организуя Школу активных родителей, педагогу необходимо четко представлять критерии эффективности работы:

- ◆ уровень педагогической культуры родителей, который реализуется через наличие заявок на проведение занятий по интересующим родителей темам, бесконфликтность общения родителей, детей и педагогов;
- ◆ уровень сформированности педагогических компетенций, который определяется через количество мероприятий, самостоятельно проведенных родителями;
- ◆ степень положительного отношения к школе, которое прослеживается через посещаемость занятий родителями, их активность в делах класса и школы.

Механизмом отслеживания результатов работы Школы активных родителей являются проведение минуток рефлексии в конце каждого занятия, анкетирование родителей. Благодаря четко спланированной программе работы с семьей повысились уровни творческой активности и успеваемости учащихся.

Семья и школа — партнеры в воспитании детей. В становлении партнерских взаимоотношений огромную роль играют средства педагогического воздействия: помощь, внимание, доверие, сотрудничество, основанные на принципе творческой содеятельности учителя, ученика, родителей. Взаимодействие «учитель — ученик — родитель» — сохраняет желание учиться, укрепляет веру ребенка в себя, позволяет строить педагогический процесс на принципах гуманно-личностного подхода к детям.

Самая большая награда для меня — это счастливые, довольные лица родителей и детей. Родители видят результат своей работы. А мне приятно слышать слова единомышленников — родителей моих учеников: «От этих встреч в душе следы останутся надолго!» И вместе мы с уверенностью утверждаем: «Педагогика воспитания — это педагогика понимания».

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Лопатина, А. Мудрость на каждый день : книга для детей и родителей / А. Лопатина, М. Скребцова. — М. : Амрита-Русь, 2009.
2. Работа с родителями. Психодинамическая психотерапия с детьми и подростками / под ред. Дж. Цантиса, С. Б. Ботиуса, Б. Холлерфорс [и др.]. — М. : Когито-Центр, 2006.
3. Яшина, Н. Ю. Уроки для души : методич. пособие / Н. Ю. Яшина, Е. Н. Тимошина. — Н. Новгород : НИРО, 2012.

## КАЛЕЙДОСКОП ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ

### «Стальной город»

*Литературно-музыкальная композиция,  
посвященная 70-летию Сталинградской битвы*

В МБОУ Красносельская СОШ ежегодно проходит Неделя науки, которая включает конкурсы, викторины, открытые уроки, учебные и социальные проекты, конференции и т. д. В 2012 году, объявленном в России Годом истории, все мероприятия были посвящены юбилейным историческим датам. Ребята сами выбирали тему и форму их проведения. 11-й класс подготовил литературно-музыкальную композицию «Стальной город», посвященную 70-летию Сталинградской битвы.

**Цель:** познакомить учащихся с основными этапами Сталинградской битвы и ее значением в Великой Отечественной войне.

**Задачи:**

◆ расширить представление учащихся о героизме советского народа, об основных фактах переломного сражения Великой Отечественной войны;

◆ развивать творческие способности учащихся;

◆ содействовать воспитанию чувств гордости за героическое прошлое своей страны, благодарности героям Сталинградской битвы и уважения к их памяти.

**Участники:** учащиеся 10-го класса.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, компьютер, презентация, синтезатор, аудиозаписи, отрывок из фильма канала НТВ «Алтарь Победы. Горячий снег Сталинграда», свечи, живые гвоздики.

В подготовке литературно-музыкальной композиции принимали участие классный руководитель — учитель русского языка и литературы, подготовивший исторический и литературный материал, а также учитель музыки, под руководством которого в хоровом и сольном исполнении учеников под аккомпанемент синтезатора звучала песня «Восточка из прошлого» (сл. И. Кутеповой, муз. И. Ортнера).

*Ход мероприятия*

**1-й ведущий** (под музыку 7-й симфонии Д. Д. Шостаковича): У времени есть своя память — история. И потому мир никогда не забывает о трагедиях, потрясавших планету в разные эпохи, в том числе о жестоких войнах, уносяв-



*С. Б. МИРОНОВА,  
учитель  
русского языка  
и литературы  
МБОУ Красносель-  
ская СОШ  
Арзамасского  
района*

ших миллионы жизней, отбрасывавших назад цивилизации, разрушавших великие ценности, созданные человеком.

**1-й ученик:** С чего начинается память — с берез?

С речного песочка?

С дождя на дороге?

А если — с убийства!

А если — со слез!

А если — с воздушной тревоги!

А если с визжащей пилы в облаках,

Со взрослых, в пыли распростертых!

А если с недетского знания — как

Живое становится мертвым!

*К. Симонов*

**2-й ведущий** (под музыку 7-й симфонии Д. Д. Шостаковича): Лето. 1942 год. Берег Волги. Сталинград. Здесь фашистское руководство стремилось перерезать Волгу, важнейшую водную артерию страны... Здесь, по мнению Гитлера, решалась «судьба Кавказа». От исхода Сталинградской битвы зависела позиция Турции и Японии, послы которых обещали Гитлеру вступить в войну против СССР сразу же, как только падет Сталинград.

**1-й ведущий** (под звуки пикирующего самолета): Первые вражеские самолеты появились в Сталинграде около четырех часов дня 17 июля 1942 года. Бомбы достигли земли и врезались в город. Дома умирали так же, как умирают люди. Только в один день 23 августа авиация совершила более 2000 вылетов. Город был превращен в развалины.

**2-й ведущий:** Но сталинградцы выжили. Тысячи мирных жителей оставались в городе: работали на заводах, строили укрепления, тушили «зажигалки», ухаживали за ранеными в госпиталях, сражались... Каждый понимал, что любой день мог стать последним. Такова была цена Победы...

**«Немка»** (под звуки бомбежки читает письмо): «Дорогая Клара! Утром я был потрясен прекрасным зрелищем: впервые сквозь огонь и дым увидел я Волгу, спокойно и величаво текущую в своем русле. Итак, мы достигли желанной цели — Волга! Но Сталинград еще в руках русских, и впереди жестокие бои... Почему русские уперлись на этом берегу? Это безумие...»

**2-й ведущий** (под музыку Л. В. Бетховена «Мелодия слез»): Более двух миллионов человек с обеих сторон участвовало в Сталинградской битве, около 30 тысяч орудий, более двух тысяч танков. 28 июля Народный комиссар обороны СССР И. Сталин издал приказ № 227, известный больше как «Ни шагу назад!». Советские солдаты и офицеры



стояли насмерть 200 огненных дней и ночей, сказав себе и другим: «За Волгой для нас земли нет».

**2-й ученик:** Открытые степному ветру  
Дома разбитые стоят.  
На шестьдесят два километра  
В длину раскинут Сталинград.  
Как будто он по Волге синей  
В цепь развернулся, принял бой,  
Встал фронтом поперек России —  
И всю ее прикрыл собой!

*С. Орлова*

**1-й ведущий** (под музыку 7-й симфонии Д. Д. Шостаковича): В Сталинграде нет крепостей, нет скал и пещер, он вытянулся узкой полосой на голой, открытой со всех сторон земле, и за спиной у него Волга. И все же растерзанный бомбами город вышел на бой, и десятки гитлеровских дивизий уперлись в него, как в скалу. Скребут танками, долбят самолетами, подтачивают минами, тысячами солдатских трупов падают к его ногам, но город стоит, город сражается.

**3-й ученик:** ...Здесь битва небывалая идет.  
На жизнь и смерть. И сталь гудит зловеще  
И изрыгает бешенство огня.  
И на ветру пронзительно скрежещет  
Снарядом раздробленная броня.

...Зеленые и синие ракеты  
Густую ночь, как одеяло, рвут,  
И танки, опрокинутые где-то,  
Как раненые мамонты ревут.

С когтистыми распятиями свастика  
Они ползут сквозь брустверы и рвы.  
На башнях, неуклюжих и горбастых,  
Сплошная грязь, пучки сырой травы.

...А сколько их сюда нагнали, жадных  
До нашей русской, золотой земли,  
А сколько их гниет в траншеях смрадных,  
И слягут те, кто нынче не легли.

...Пусть вихрь сильнее.  
И дождь наотмашь хлещет,  
И над землею сладковатый чад.  
Над трупами, раздутыми зловеще,  
Медлительные коршуны кричат.

Мы выживем. Хотя б во имя долга.  
Мы вырвемся к широкой синеве.  
Мы вдаль войдем, как в Каспий входит Волга,  
Отстаивая Волгу на Неве.

*П. Антокольский*  
(отрывок из поэмы «Волга»)

[www.niro.nnov.ru](http://www.niro.nnov.ru)

Калейдоскоп  
творческих  
идей



**2-й ведущий** (под музыку 7-й симфонии Д. Д. Шостаковича): Враги поняли, что город живьем не взять. Тогда они решили убить его, доконать медленной пыткой. В середине сентября 1942 года создалась угроза прорыва противника к Волге в районе площади имени 9-го января. Было принято решение превратить в опорные пункты два четырехэтажных дома, расположенных параллельно на площади, и направить туда две группы бойцов. Первая группа состояла из четырех воинов — трех рядовых и сержанта Якова Павлова, которые выбили из первого дома немцев и 58 дней отстаивали свою крепость от врагов. Вторая группа — взвод лейтенанта Николая Заболотного — захватила второй дом. Во всех полковых сводках и донесениях новые позиции так и назывались — «дом Павлова» и «дом Заболотного».



**«Немка»** (под звуки взрывов плачет, читая письмо, постоянно вытирает платком слезы): «Дорогая Клара! Русские снайперы и бронебойщики — несомненно, ученики Сталина. Они подстерегают нас днем и ночью. И не промахиваются... Пятьдесят восемь дней мы штурмовали единственный дом! Напрасно штурмовали... Никто из нас не вернется в Германию, если только не произойдет чудо. А в чудеса я не верю... Время перешло на сторону русских... Передай Николаусу, чтобы он не стремился в солдаты. Лучше днем и ночью работать и всю жизнь сидеть на сухом хлебе, чем это... в России».

**2-й ведущий** (под музыку Л. В. Бетховена «Мелодия слез»): В период Сталинградской битвы местом самых ожесточенных боев стал Мамаев курган, защитники Сталинграда называли его главной высотой России. На военных картах он обозначался как «высота 102» и имел важное стратегическое значение: с его вершины хорошо просматривалась и простреливалась прилегающая территория, переправа через Волгу. Более ста дней и ночей фашисты рвались на эту высоту, но так и не смогли захватить ее полностью. Вершина кургана много раз переходила из рук в руки, но все же осталась в руках ее защитников.

**4-й ученик:** Когда, изранена стократ,  
Сама земля горела,  
Когда фашисты в Сталинград  
Рвались остервенело,  
Дошел до рации, звеня,  
Скупой приказ комбата:  
— Огонь давайте на меня,  
Скорей огонь, ребята!  
Тот крик души, прорезав тьму,  
В ушах стучал неистов.

Но не могли по своему  
Стрелять артиллеристы.  
А он никак не умолкал,  
Покрыв пальбы раскаты,  
Свой долг их выполнить он звал:  
— Огонь, огонь, солдаты!..  
Он то молил их, как друзей,  
И старых, и безусых,  
То клял их силой сердца всей,  
Как подлецов и трусов.  
Грозился, мертвый, их кляня,  
Обиду помнить свято:  
— Огонь давайте на меня,  
Скорей огонь, ребята! —  
Не прерываясь, он гремел,  
Хлестал в сердца и лица,  
И долг солдатский повелел  
Приказу подчиниться.  
Над громом пушек вился он  
В дыму — над батареей:  
— Огонь! — Огонь! — Огонь! — Огонь! —  
Пылая, голос реял...  
За грозным валом, в свой черед,  
Подобна урагану,  
Рванулась гвардия вперед  
К Мамаеву кургану.  
И на вершине лишь, скорбя,  
Смогли увидеть люди,  
Зачем он вызвал на себя  
Огонь своих орудий!..  
Закрыв дорогу он врагу,  
Став огневою целью.  
Все трупы, трупы на снегу —  
Зеленые шинели...  
И, вверх подняв свой мертвый взгляд,  
В победу полный веры,  
Среди врагов лежал комбат,  
Один — в шинели серой.

*М. Упеник*

**2-й ведущий:** В память о погибших воинах на Мамаевом кургане был создан мемориал воинской славы, куда каждый день приходят люди, где горит Вечный огонь в память о тех, кто уже не придет никогда.

Звучит песня «Весточка из прошлого».

**1-й ведущий** (под музыку 7-ой симфонии Д. Д. Шостаковича): Основная тяжесть защиты города легла на плечи 62-й и 64-й армий под командованием генерал-лейтенанта





Василия Ивановича Чуйкова и генерал-майора Михаила Степановича Шумилова. Ожесточенные бои развернулись в северной части города, где находились заводы «Красный Октябрь», «Баррикады», «Сталинградский тракторный завод».

**«Немка»** (под звуки бомбежки плачет, читая письмо):  
«Дорогая Клара! Сегодня получил твое письмо. Ты надеешься, что до Рождества мы вернемся в Германию, и все уверены, что Сталинград в наших руках. Какое великое заблуждение! Этот город превратил нас в толпу бесчувственных мертвецов... Сталинград — это ад! Каждый божий день мы атакуем. Но даже если утром мы продвигаемся на двадцать метров, вечером нас отбрасывают назад... Физически и духовно один русский солдат сильнее целого нашего отделения...»

**5-й ученик:** И пробил час. Удар обрушен первый,  
От Сталинграда пятится злодей.  
И ахнул мир, узнав, что значит верность,  
Что значит ярость верящих людей.

*О. Берггольц*

**1-й ведущий** (под музыку И. С. Баха Сюита для оркестра № 3 ре мажор): К началу января 1943 года внешний фронт окружения под Сталинградом был отодвинут далеко на запад и проходил в 200—250 км. Войска Сталинградского фронта перешли в наступление. Сопротивление врага было быстро сломлено, и он начал поспешное отступление, преследуемый советскими войсками.

**2-й ведущий:** 31 января капитулировала южная группировка немецких войск во главе с командующим 6-й армии Фридрихом Паулюсом, а 2 февраля капитулировала и северная группа, возглавляемая генералом Карлом Штреккером. Войска Донского фронта взяли в плен 91 тысячу человек, в том числе свыше 2,5 тысячи офицеров и 24 генерала во главе с Паулюсом.

**1-й ведущий:** И наконец, долгожданное сообщение Совинформбюро 2 февраля 1943 года: «Сегодня, 2 февраля, войска Донского фронта закончили ликвидацию немецко-фашистских войск, окруженных в районе Сталинграда. Наши войска сломили сопротивление противника, окруженного севернее Сталинграда, и вынудили его сложить оружие. Раздавлен последний очаг сопротивления противника в районе Сталинграда. 2 февраля 1943 года историческое сражение под Сталинградом закончилось полной победой наших войск».

**6-й ученик:** И наступила тишина.  
В дыму, бросая в снег скорее автоматы,  
Выходят из руин по одному  
И группами фашистские солдаты.

Заученно кричат они: «Капут!» —  
И кверху руки поднимают разом,  
И длинной вереницею бредут,  
Проходят мимо неуклюжим шагом.

А ветер улюлюкает, свистит  
И шелестит лохмотьями мундиров,  
И с ветром вверх тормашками летит  
Бредовый миф о покорении мира...  
Кончалась ночь... Пора уже, пора!  
Куранты бьют сквозь мрак и холод лютой.  
Мы у костра под громкое «ура»  
Рассвет встречаем праздничным салютом.

*В. Кондратенко*

*(отрывок из стихотворения «Утро Победы»)*

**2-й ведущий** (под музыку В. Мартынова «Финальная увертюра из кинофильма “Холодное лето 53-го”» (реж. А. Прошкин, 1987 г.)): За время Сталинградской битвы Вермахт потерял четверть своих сил, сосредоточенных на Восточном фронте. Его потери убитыми, пропавшими без вести и ранеными составили около полутора миллионов солдат и офицеров, то есть 25 % всех своих сил, действовавших на советско-германском фронте, до двух тысяч танков и штурмовых орудий, более 10 тысяч орудий и минометов, около трех тысяч боевых и транспортных самолетов, свыше 70 тысяч автомашин и огромное количество другой боевой техники и вооружения. Вермахт и его союзники полностью лишились 32 дивизий и трех бригад, а еще 16 дивизий были разгромлены, потеряв более 50 % своего состава.

**1-й ведущий:** Вместе со сталинградцами ликовала вся наша Родина. Слово «Сталинград» было на устах всего человечества. «Стальной город», «Родина героизма», «Бессмертный символ русского величия», «Триумф моральной стойкости» — так называли наш город иностранные журналисты.

**2-й ведущий** (под «Song From A Secret Garden» норвежского композитора Р. Левланда): Пройдут века, а немеркнущая слава доблестных защитников волжской твердыни будет вечно жить в памяти народов мира как ярчайший образец беспримерного в истории мужества и героизма. Имя «Сталинград» золотыми буквами навечно вписано в историю нашего Отечества.

**Ученик 6:** Второе февраля — Победа  
в Сталинградской битве!

Курган, скульптура Матери-Отчизны, тишина...  
И как в немом и черно-белом, старом фильме  
Печален шаг потомков... Сердце и душа...  
Здесь не чеканят шаг. Здесь все открыто...  
Идут и ветераны, деды и отцы



И преклоняются к фамилиям убитых  
За жизнь, что после... Матери, сыны...  
Звенят медали... Алые гвоздики —  
На мрамор памяти от всех живых!  
И русское, извечное «простите»...  
На склоне... в храме Всех Святых...  
Минута длится... в слезы верить...  
И жизнь, как покаяние, — длинна!  
А подвиг ваш, конечно, не измерить...  
Все потому, что Родина одна!

*С. Щеглов*

Музыка становится громче. Участники кладут гвоздики к горящим свечам. На слайде — видеофрагмент с Вечным огнем. Затем музыка постепенно умолкает.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Дудин, М. Судьба / М. Дудин. — Л. : Детская литература, 1991. — (Поэтическая библиотечка школьника).
2. Герасимова, А. М. Эти удивительные сталинградцы / А. М. Герасимова. — Волгоград, 1992.
3. <http://festival.1september.ru>.



*Н. Н. ПАСКЕЕВА,*  
*педагог*  
*дополнительного*  
*образования*  
*МБОУ ДОД Дворец*  
*детско-юношеского*  
*творчества*  
*Кстовского района,*  
*руководитель*  
*кружка «Затейник»*

## *«Чудеса народных умельцев»*

### *Познавательная игра*

**Цель:** привить детям интерес к культуре, истокам народного творчества и расширить знания о различных видах рукоделия.

#### **Задачи:**

- ◆ формировать способности к разным видам декоративно-прикладного творчества;
- ◆ развивать творческий потенциал, образное и пространственное мышление, память, воображение и внимание у детей;
- ◆ формировать навыки самоконтроля и взаимопомощи.

Познавательная игра была проведена в рамках открытых занятий «Рукотворное чудо».

**Ведущие:** обучающиеся кружка «Затейник», одетые в русские народные костюмы.

**Участники:** обучающиеся кружков декоративно-прикладного творчества в возрасте 7—8 лет.

**Реквизит:** компьютерная презентация «Игровое поле», ватман, гербарий, различные виды круп, клей ПВА, ножни-

цы, кисточки, фломастеры, карандаши, краски, рисунки с изображением различных предметов и видов рукоделия, диски с русскими народными песнями, жетоны, эмблемы.

**Оформление:** выставка детских работ на тему «Рукотворное чудо», иллюстрированные плакаты и пословицы о труде.

### *Ход игры*

Дети входят в помещение и встают вокруг ведущего.

**Педагог:** Добрый день, дорогие ребята! Сегодня я приглашаю вас стать участниками увлекательной познавательной игры «Чудеса народных умельцев».

Для того чтобы нам начать игру, мы должны разбиться на команды и познакомиться. Вы сейчас получите эмблемы, на которых есть символический рисунок. Я прошу вас сесть за тот стол, где изображен такой же рисунок, как у вас. (*Рассаживаются за столики.*) Молодцы!

Каждая команда получает свое название: команда за первым столиком — «Волшебный клубочек», за вторым — «Белошвейка», за третьим — «Веселая кисточка». Теперь мы с вами напишем свои имена на другой стороне эмблемы и выберем капитанов команд.

Ребята, разрешите представить вам ведущих нашей программы — обучающихся моего кружка «Затейник».

Выходят ведущие.

**2-й ведущий:** Добро пожаловать на нашу познавательную игру «Чудеса народных умельцев». Ремесло — это мелкое ручное производство с применением ручных орудий труда.

**1-й ведущий:** В старину все делали своими руками. Ремесла кормили, одевали и обували. Недаром русская поговорка гласит: «Ремесло — не коромысло: плеч не тянет, а само прокормит».

Ребята, а какие виды ремесел вам известны? (*Ответы детей*) Правильно, бывают кузнечное, гончарное, швейное, портновское, столярное, сапожное и многие другие ремесла. Наша познавательная игра называется «Чудеса народных умельцев».

**2-й ведущий:** У каждого дела запах особый! В булочной пахнет тестом и сдобой...

**1-й ведущий:** В столярной мастерской?

**2-й ведущий:** Стружкой и доской!

**1-й ведущий:** Чем пахнет маляр?

**2-й ведущий:** Скипидаром и краской!

**1-й ведущий:** А стекольник?

**2-й ведущий:** Оконной замазкой!



**1-й ведущий:** Шофер?  
**2-й ведущий:** Подскажите, ребята! (*Бензином*)  
**1-й ведущий:** А доктор? (*Лекарствами*)  
**2-й ведущий:** Крестьянин? (*Землей, полем и лугом*)  
**1-й ведущий:** Гончар? (*Глиной и красками*)  
**2-й ведущий:** Прядильщица и вязальщица? (*Шерстью и пряжей*)

**1-й ведущий:** Наш праздник необычный: он посвящен народным умельцам. Тем, кто своими руками творит чудеса.

**2-й ведущий:** Декоративно-прикладное искусство — удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности каждому человеку. Дарить близким людям творение своих рук — несравнимое ни с чем удовольствием!



**1-й ведущий:** Ребята, сегодня мы собрались с вами для того, чтобы узнать побольше о народных ремеслах, народных приметах, старинных словах и поучаствовать в творческих конкурсах и викторинах.

Сегодня в нашей игре мы выберем победителя — команду, которая окажется самой изобретательной, эрудированной и творческой. Какая это будет команда, мы узнаем в конце игры по количеству набранных жетонов.

**2-й ведущий:** В нашей познавательной игре принимают участие три команды: «Волшебный клубочек», «Белошвейка» и «Веселая кисточка». Сейчас нас ожидают презентации команд. На ваших столах лежат конверты, в которых много рисунков. На них изображены различные предметы и виды рукоделия. Каждой команде за две минуты нужно изготовить плакат — презентацию своего ремесла. Для плаката-презентации вы выбираете только те картинки, которые относятся к вашему ремеслу, и приклеиваете их на лист ватмана.

Первая команда презентует вязание, вторая — шитье, третья — роспись.

Дети приступают к выполнению задания.

**1-й ведущий:** Я вижу, что у нас есть ребята, которые не заняты творческим процессом и могут принести своей команде дополнительные жетоны. Мы предлагаем вам отгадать загадки.

Команда, которая первой поднимет руку, дает ответ. Если ответ был неверным, то право ответа передается участникам другой команды. Загадки будут посвящены предметам, которые используются в различных видах рукоделия.

◆ Маленький, кругленький, а за хвост не поднять. (*Клубок*)

◆ Сам деревянный, а голова железная. (*Молоток, топор*)

◆ Где упрется хвостом, станет дырка потом. (*Шило*)

◆ У Конька-Горбунка деревянные бока, у него из-под копыт стружка белая бежит. (*Рубанок*)

◆ Скоро ест, мелко жует, сама не ест, другим не дает. (*Пила*)

**2-й ведущий:** Время на подготовку у команд закончилось, и мы приглашаем наших участников показать, что у них получилось.

Выступления команд.

**1-й ведущий:** Довольно успешно прошла презентация команд, и настало время для состязания на игровом поле.

Показ презентации игрового поля.

**2-й ведущий:** Игровое поле содержит пять игровых блоков с тремя вопросами:

- ◆ «Художественные промыслы»;
- ◆ «Орудия труда»;
- ◆ «Русские народные сказки»;
- ◆ «Народные приметы»;
- ◆ «Старинные слова».

**2-й ведущий:** Итак, приступаем к правилам нашей игры. Команды поочередно выбирают названия блоков и номер вопроса. За правильный ответ на вопрос команда получает жетон. Если команда ответила неверно, то право ответить на вопрос переходит команде, первой поднявшей руку. За правильный ответ у команды появляется шанс заработать еще один дополнительный жетон.

Начинается игра на игровом поле. Команды по очереди выбирают блок на игровом поле и выполняют задания.

**1-й ведущий:** В первом блоке «Художественные промыслы» по описанию вам нужно отгадать тип декоративной росписи. (*Демонстрируется картинка с хохломской росписью.*) Эта роспись возникла на берегу Волги. В настоящее время ее родиной считается поселок Ковернино в Нижегородской области. Она представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную золотистым и красным (и изредка зеленым) цветом по черному фону.

Участники команд отгадывают тип декоративной росписи. Показывается правильный ответ: «Хохломская роспись».

**2-й ведущий** (*демонстрируется картинка с жостовской росписью*): Основал эту роспись художник-миниатюрист Осип Филиппович Вишняков, сын владельца московской фабрики по изготовлению металлических расписных подносов. Сюжеты росписи — цветочные и растительные орнаменты, бытовые сценки из народной жизни, пейзажи, сценки народных гуляний, свадеб и чаепитий.

Участники команд отгадывают тип декоративной росписи. Показывается правильный ответ: «Жостовская роспись».





**2-й ведущий** (*демонстрируется картинка с гжельской росписью*): Этот промысел рожден в одном из традиционных российских центров производства керамики, расположенном в 60 километрах от Москвы. Прослушайте цитату: «Посуду жгут, обжигают, отсюда все производство названо жгелью».

Участники команд отгадывают тип декоративной росписи. Показывается правильный ответ: «Гжельская роспись».

**1-й ведущий:** Второй блок — «*Орудия труда*». На экране вам показаны наборы различных инструментов. Вы должны отгадать, мастеру какой профессии они принадлежат.

◆ На слайде показываются инструменты, которыми пользуется кузнец. Участники команд отгадывают мастера. (*На слайде показывается правильный ответ: картинка, на которой изображен кузнец.*)

◆ На слайде показываются инструменты, которыми пользуется гончар. Участники команд отгадывают мастера. (*На слайде показывается правильный ответ: картинка, на которой изображен гончар.*)

◆ На слайде показываются инструменты, которыми пользуется швея. Участники команд отгадывают мастера. (*На слайде показывается правильный ответ: картинка, на которой изображена швея.*)

**2-й ведущий:** Третий блок — «*Русские народные сказки*». В этом блоке будут продемонстрированы иллюстрации к русским народным сказкам, по которым вам предстоит отгадать их название.

◆ Показывается слайд с изображением героев русской народной сказки «Царевна-лягушка». Участники команд отгадывают название сказки.

◆ Показывается слайд с изображением героев русской народной сказки «Гуси-лебеди». Участники команд отгадывают название сказки.

◆ Показывается слайд с изображением героев русской народной сказки «По щучьему велению». Участники команд отгадывают название сказки.

**2-й ведущий:** Четвертый блок — «*Народные приметы*». Вам будут предложены народные приметы с многоточием, вместо многоточий необходимо вставить пропущенные слова.

◆ Показывается слайд со словами: «Если птицы низко летают — к ...». Участники команд вставляют пропущенное слово. (*На слайде показывается правильный ответ: «К дождю».*)

◆ Показывается слайд со словами: «Март холодный — год ...». Участники команд вставляют пропущенное слово. (*На слайде показывается правильный ответ: «Хлебородный».*)

◆ Показывается слайд со словами: «Если с крыш висят длинные сосульки, то и весна будет ...». Участники команд вставляют пропущенное слово. (На слайде показывается правильный ответ: «Длинной».)

**1-й ведущий:** Последний блок носит название «Старинные слова». В этом блоке под номерами находятся старинные слова, которые употребляли наши предки. Вам предстоит отгадать, что они означают.

◆ Показывается слайд с описанием предмета: «Маленькая корзина из коры для сбора ягод и грибов». Участники команд по описанию отгадывают предмет. (На слайде показывается правильный ответ: «Набирка».)

◆ Показывается слайд с описанием предмета: «Нижняя одежда мужчин и женщин из льняной или шерстяной ткани в виде рубахи, как правило, без рукавов». Участники команд по описанию отгадывают предмет. (На слайде показывается правильный ответ: «Хитон».)

◆ Показывается слайд с описанием предмета: «Старинная разукрашенная карета для езды, принадлежавшая знатым людям». (На слайде показывается правильный ответ: «Колымага».)

**1-й ведущий:** А теперь мы предлагаем всем встать, немного размяться и повеселиться. Игру «Ручеек» знали и любили еще наши прабабушки и прадедушки, и дошла она до нас почти в неизменном виде.

Проводится игра «Ручеек».

**2-й ведущий:** И вновь продолжим игру на игровом поле. Внимание на экран.

Продолжается игра на игровом поле.

**1-й ведущий:** И опять временно прервем игру на игровом поле. Для участия в конкурсе «Фантазия» приглашаем по три игрока от каждой команды. На столах уже разложен необходимый реквизит (ватман, гербарий, различные виды круп, клей ПВА, ножницы, кисточки, фломастеры, карандаши, краски), и задача участников — придумать и создать свою картину на тему «Пейзаж» с помощью подручных средств.

**2-й ведущий:** А пока участники конкурса готовят свои произведения, остальных ребят ждет игра «Ткачиха». Играющие делятся на две половины и встают друг напротив друга — это «станок». Двое играющих — «челноки» — становятся по бокам «половинок станка». «Половинки станка» должны сходить и расходить, делая четыре шага вперед и четыре шага назад со словами: «Я веселая ткачиха, хорошо умею ткать, пич-поч-клеку-клеку, хорошо умею ткать». «Челноки» должны пробежать между ними и поменяться местами. Если они не успевают и половинки их



зажимают между собой, то выбираются другие «челноки»-водящие и игра продолжается.

Проводится игра «Ткачиха».

**1-й ведущий:** Ребята, участвующие в конкурсе «Фантазия», уже закончили свои работы и готовы нам их представить. Пожалуйста, покажите и расскажите всем, что вы придумали и изобрели.

Участники команд проводят показ и защиту картин «Пейзаж».

**2-й ведущий:** Итак, продолжаем игру на игровом поле. Внимание на экран.

Продолжается игра на игровом поле.

**1-й ведущий:** Игра на игровом поле подошла к концу. Подсчет жетонов уже завершился, и мы приглашаем на сцену команду-победительницу.

Проводится награждение.

**2-й ведущий:** Вот и подошла к концу наша познавательная игра «Чудеса народных умельцев». Надеемся, что игра вам понравилась. И в завершение нашей встречи предлагаю вновь образовать круг. Сейчас мы с вами будем передавать по кругу из рук в руки «цветок творчества». Но перед тем как отдать его соседу, вы должны сказать, что нового и интересного вы узнали сегодня на мероприятии. Договорились?

Проводится игра под любую музыкальную фонограмму по выбору педагога.

**1-й ведущий:** Хочется сказать всем спасибо за участие в наших играх и конкурсах, а также пожелать успехов в учебе, быть трудолюбивыми и удачливыми. До свидания, до новых встреч!

Предложенная мною игра позволила обучающимся расширить знания о различных видах рукоделия, привить интерес к культуре, истокам народного творчества. Ребята смогли испытать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, а также познакомиться, разучить и поучаствовать в русских народных играх.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Величко, Н. Роспись. Техника. Приемы. Изделия : энциклопедия / Н. Величко. — М. : АСТ-пресс, 1999. — 174 с.
2. Науменко, Г. М. Загадки, пословицы, скороговорки / Г. М. Науменко. — М. : Астрель : АСТ, 2000.
3. [www.radilov.ru](http://www.radilov.ru).
4. [www.rospis.ru](http://www.rospis.ru).
5. [www.unn.runnet.ru](http://www.unn.runnet.ru).
6. [www.nnov.fio.ru](http://www.nnov.fio.ru).



## «Лето без планшета» Занятие школы актива

И для кого не секрет, что дворовые игры почти исчезли из жизни современных детей. Те самые игры, в которые играли не только мы, но и наши родители. Те самые игры, которые учили детей находить общий язык, помогали решать споры и конфликты, были самым действенным и гармоничным способом социализации. Они давали возможность ребенку узнать самого себя, испробовать свои умения, учили соблюдать определенные правила и просто доставляли огромную радость.

Почему традиция дворовых игр сегодня почти утеряна?

Общая тенденция к раннему обучению приводит к тому, что некоторые родители по максимуму загружают детей различными развивающими занятиями, считая, что чем больше занимается ребенок, тем лучше. Это распространенное заблуждение, так как такое развитие является односторонним.

Другие родители рано отправляют ребенка в школу, которая уже не оставляет времени для игр. Третьи и вовсе не отпускают детей гулять во дворе, опасаясь реальных и вымышленных угроз, а если и ходят сами гулять с ребенком, то стараются держаться особняком от всех групп и дворовых компаний.

Четвертые родители отпускают детей во дворы, но совершенно не интересуются, что они там делают. А дети, не умея позитивно и интересно себя занять, обращаются к не всегда социально приемлемым способам развлечений.

Хочется обратить внимание на еще один аспект рассматриваемой ситуации. В наше стремительное время, когда в сознание ребенка поступает огромное количество информации, электроника и Интернет, призванные упростить наше существование, становятся абсолютной нормой жизни. Интернет-общение позволяет, не выходя из дома, вести диалог практически с любым человеком. Сейчас растет поколение детей, предпочитающих общаться между собой электронным способом, оставляя за бортом все другие формы общения, ведь все, что им необходимо для этого, есть на компьютерном столе и телевизионной тумбочке.

Подобный уход в виртуальную реальность негативно сказывается на развитии организма и личности ребенка в целом. Наравне с проблемами с физиологией (гиподинамия, потеря зрения, ожирение, неправильное развитие мышц молодого организма) набирают обороты психологические и социальные проблемы. Общаясь по Интернету, ребенок формирует свою виртуальную, но не реальную личность.

Калейдоскоп  
творческих  
идей



*В. Е. СПИЧКОВ,  
старший вожатый,  
руководитель  
детского  
общественного  
объединения  
им. Д. Косова  
села Рогожка  
Сеченовского  
района*

Отсюда могут возникать проблемы с социализацией и личностным ростом.

Для разрешения сложившейся ситуации мы предлагаем довольно простой и интересный способ. Необходимо возродить в детях и родителях мотивацию и интерес к живому общению! И сделать это надо в такой форме, которая бы не носила характер принуждения. Эта форма — дворовые игры.

Занятие школы актива «Лето без планшета» проходило в рамках полуфинала конкурса «Вожатый года — 2014» в Детском санаторно-оздоровительном образовательном центре «Лазурный».

**Цель:** показать актуальность и значимость дворовых игр в настоящее время.

**Задачи:**

- ◆ познакомить с понятием «игра» как одним из способов организации досуга;
- ◆ дать представление о многообразии дворовых игр;
- ◆ развивать внимание, наблюдательность, логическое мышление, память обучающихся.

**Возраст участников:** 11 лет.

**Необходимое оборудование:**

- ◆ мультимедийный проектор;
- ◆ ноутбук;
- ◆ акустические колонки;
- ◆ презентация.



*Ход занятия*

**I. Организационный этап.**

**Вожатый:** Добрый день, ребята! Меня зовут Виктор, я старший вожатый, руководитель детского общественного объединения им. Д. Косова села Рогожка Сеченовского района. И для начала я предлагаю познакомиться. Знакомство у нас будет проходить следующим образом: я бросаю мячик, и тот, кому я его бросил, встает, громко называет свое имя и характеризует себя одним прилагательным, начинающимся на первую букву своего имени, после чего возвращает мне мяч. Например: меня зовут Виктор, и я веселый.

Ребята включаются в игру, которую начал вожатый.

**II. Подготовительный этап.**

**Вожатый:** Ребята, если вы обратили внимание, мы с вами познакомились при помощи игры. Скажите мне, пожалуйста, что же такое игра? (*Ответы детей*) А в какие игры вы играете? (*Ответы детей*)

Совсем скоро нас ждут каникулы! И мы с ребятами из нашего детского объединения провели социологический опрос на тему «Как ты обычно проводишь свободное время?». Причем после этого вопроса мы задавали еще один: «Как часто и долго ты играешь в компьютер?» Результаты опроса перед вами на слайде.

◆ *Как ты обычно проводишь свободное время?*

- гуляю — 16 %;
- сижу за компьютером — 49 %;
- занимаюсь хобби — 8 %;
- смотрю телевизор — 14 %;
- посещаю секции — 13 %.

◆ *Как часто и долго ты играешь в компьютер?*

- каждый день по два часа — 15 %;
- один раз в неделю по два часа — 9 %;
- каждый день по 30 минут — 5 %;
- в выходные по три часа — 15 %;
- каждый день без ограничений по времени — 56 %.

Как вы видите, картина не особо радостная. Поэтому мы с ребятами из нашего детского объединения решились на создание социального проекта «*Выходи во двор играть*», который поможет весело и с пользой провести время. Ведь именно дворовые игры учат детей находить общий язык, помогают решать споры и конфликты, а также дают возможность ребенку узнать самого себя.

И сегодня в рамках нашего социального проекта «*Выходи во двор играть*» я провожу с вами вводное занятие, которое называется «*Лето без планшета*»!

**III. Основной этап.**

**Вожатый:** Как я уже говорил, огромное количество времени современные дети проводят за монитором компьютера. А в моем детстве компьютеров не было. Поэтому я вместе со своими друзьями проводил большую часть свободного времени на улице, играя с различными предметами во множество интересных игр.

Вот, к примеру, у меня в руках скакалка. В какие игры можно играть при помощи нее? (*Ответы детей*)

Мел. В какие игры можно играть при помощи него? (*Ответы детей*)

Мяч. В какие игры можно играть при помощи него? (*Ответы детей*)

А вы знаете, что игры можно придумывать самим? И сейчас мы с вами будем придумывать игры. Я покажу вам пример, а дальше уже вы проявите свои незаурядные творческие способности. Только не нужно забывать, что каждая игра имеет свои правила!

Итак, приступим. Какой предмет можно найти в каждом дворе? Правильно — камень. При помощи этого предмета можно играть в несколько игр. Например, в такую.

Ребята делятся на две команды. Задача — передать камешек тыльной стороной ладони своему соседу. Задание выполняется на скорость. Правила: нельзя брать камешек двумя руками; если камешек падает, то участник, у которого он упал, подбирает его, кладет на свою ладонь и продолжает эстафету.



**Вожатый:** Молодцы! Здорово получилось. А сейчас я предоставляю вам возможность самим придумать игру. Вы уже поделены на две команды. Каждой команде я вручаю определенный предмет: одна команда получает бейсболку, другая — моток ниток. Ваша задача — придумать игру с этим предметом и научить играть в нее ребят из другой команды. Вам дается три минуты. Время пошло!

Команды представляют придуманные игры.

#### **IV. Контрольный этап.**

**Вожатый:** Ребята, наше занятие подходит к своему логическому завершению. Что мы с вами узнали сегодня на занятии? (*Ответы детей*) Скажите, помогут ли вам полученные знания? (*Ответы детей*)

#### **V. Итоговый этап.**

**Вожатый:** И в завершение я хотел бы сказать, что мы, на первый взгляд, ничем серьезным не занимались, а просто играли. Но что-то все-таки изменилось. У вас улучшилось настроение, вы отдохнули, каждый из вас узнал что-то новое об игре. Вы раскрепостились. Играйте сами, учите других! Помните: игра — это здорово!

И на память о нашем сегодняшнем занятии я хотел бы подарить вам буклеты и магнитики. Мне было приятно с вами общаться! Давайте поаплодируем друг другу. Спасибо и до свидания!

Поставленные цели и задачи мероприятия были реализованы. Занятие с детским коллективом прошло увлекательно и интересно. Ребята активно и с удовольствием выполняли предложенные задания, с первых минут создавалась доброжелательная атмосфера взаимного уважения и понимания.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Былеева, Л. В. Игра?.. Игра! / Л. В. Былеева, В. А. Таборко. — М. : Молодая гвардия, 1987. — 223 с.
2. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Основы вожатского мастерства : учеб.-методич. пособие / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — М. : ЦГЛ, 2005. — 160 с.
3. Как вести за собой. Большая книга вожатого : учеб. пособие / под науч. ред. Л. И. Маленкова. — М. : Педагогическое общество России, 2004. — 608 с.
4. Куприянов, Б. В. Организация и методика проведения игр с подростками / Б. В. Куприянов, М. И. Рожков, И. И. Фришман. — М. : ВЛАДОС, 2001. — 215 с.
5. Поляков, С. Д. Технологии воспитания / С. Д. Поляков. — М. : ВЛАДОС, 2002. — 144 с.
6. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — М. : Педагогика, 1978. — 645 с.



## «Бал: от истоков до современности» Сценарий праздничного мероприятия

Калейдоскоп  
творческих  
идей

В нашей школе бал является традиционным мероприятием, которое проводится в конце каждой первой четверти в 7—8-х и 9—11-х классах. В прошлом году наш 8 «а» класс был ответственным за торжественную часть вечера.

Создавая сценарий, мы отталкивались от названия «бал», то есть танцевальный вечер. Конечно, ребятам пришлось немало потрудиться: для организации праздничного бала они разучили самые популярные танцы — менуэт, вальс, чарльстон и диско. Но результат стоил того: по зрелищности наш бал не уступал самому изысканному танцевальному вечеру.

**Цель:** познакомить учащихся с историей и культурой танца.

### **Задачи:**

◆ укрепить позитивные отношения в классном коллективе, улучшить взаимоотношения между юношами и девушками;

◆ развить танцевальные навыки;

◆ сформировать навыки сценического мастерства, артистизма, выразительности исполнения.

**Участники:** учащиеся 7—8-х классов.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, компьютер для воспроизведения видео и музыки, воздушные шары, плакаты с изображением танца, осенние листья для украшения сцены, костюмы для танцоров.

### *Ход мероприятия*

Звучит вальс Г. В. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».

**1-й ведущий:** Здравствуйте, уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас на нашем празднике, который по праву называется «бал».

**2-й ведущий:** Балом, начиная с XVIII века, было принято называть танцевальный вечер. Поэтому мы предлагаем вам сегодня совершить путешествие во времени.

**3-й ведущий:** И узнать, как проходили танцевальные вечера в XIX веке, в начале, в середине и в 80-х годах XX века, ну и, наконец, как танцуют и веселятся на танцевальных вечерах сейчас.

В фоновом режиме демонстрируется видеозапись танца менуэт.

**4-й ведущий:** Слово «бал» пришло в русский язык из немецкого, в переводе означает мяч. В старину в Германии существовал такой обычай: на Пасху сельские девушки с



*К. Ю. ЯРЦЕВА,  
учитель  
математики,  
классный  
руководитель  
9 «а» класса  
МБОУ СОШ № 15  
г. Заволжья  
Городецкого района*



песнями обходили дома своих подруг, которые за минувший год вышли замуж.

**1-й ведущий:** Каждой из них дарили по мячику, набитому шерстью или пухом. В ответ молодая женщина обязывалась устроить для всей молодежи деревни угощение и танцы, наняв за свой счет музыкантов.

**2-й ведущий:** В России до конца XVII века ничего похожего на балы не существовало. Но в 1718 году указом Петра I были учреждены ассамблеи, ставшие первыми русскими балами.

**3-й ведущий:** Бал имел свои правила, свою последовательность танцев и свой этикет. Начинался бал менуэтом.

**4-й ведущий:** Этот известный танец появился при французском дворе примерно в XVI веке. Название танца происходит от французского слова menu — маленький шажок.

**1-й ведущий:** Менуэт долгое время был основным придворным танцем. Главное в менуэте — это изящество движений и исключительная галантность.

**2-й ведущий:** Так, от королевских балов менуэт величественно добрался и до наших времен, не утратив при этом своих неповторимых движений и манеры исполнения.

**3-й ведущий:** Нас увлечет воздушный менуэт Загадочной размеренностью танца.

Движения, поклоны, реверансы  
И в блесках свеч искрящийся паркет.

**4-й ведущий:** Итак, мы открываем наш бал! Маэстро, музыку!

Учащиеся исполняют танец менуэт.

**1-й ведущий:** Начало XX столетия — это эпоха джаза. Поменялось все — одежда, прически и, конечно же, танцы. На смену степенным бальным танцам приходит зажигательный чарльстон.

В фоновом режиме демонстрируется видеозапись танца чарльстон.

**2-й ведущий:** Назвать точное место возникновения танца невозможно, хотя в наши дни в городе Чарльстон, штат Южная Каролина, вам не просто расскажут, что танец родился именно здесь, но даже и продемонстрируют конкретное место — сиротский приют. Согласно легенде, именно дети-сироты изобрели танец, названный позднее чарльстоном.

**3-й ведущий:** Другая версия предлагает в качестве родины чарльстона острова Кабо-Верде. Очень похоже, что корни у танца африканские.

**4-й ведущий:** Чарльстон был новым танцем. Чарльстон был быстрым танцем. Чарльстон был простым танцем.

Чарльстон был танцем, который можно было танцевать как с партнером, так и в одиночку.

**1-й ведущий:** Для него характерны энергичные движения рук и быстрые повороты стоп пятками внутрь и наружу. Неудивительно, что в Америке чарльстон танцевали все. Движения мог освоить буквально кто угодно. Да и движений-то было совсем немного.

**2-й ведущий:** Но что самое главное — чарльстон стал первым танцем, который стер границу между «танцем, который танцуют» и «танцем, на который смотрят» — он прекрасно годился и для того, и для другого.

**3-й ведущий:** Пусть на лице цветет румянец,  
Звучит пусть громче саксофон...  
Давай разучим модный танец —  
Забытый, заводной чарльстон!

Учащиеся исполняют танец чарльстон.

**4-й ведущий:** В середине XX века появляется множество новых танцев. Один из них — твист.

**1-й ведущий:** Твист (в переводе с английского — крутить, вертеть) — американский парный бытовой рок-танец импровизационного характера.

**2-й ведущий:** Партнеры стоят, не касаясь, друг против друга почти на месте, чередуя движения бедер и всего корпуса при легком переносе веса с ноги на ногу.

**3-й ведущий:** Твист впервые стали танцевать в дансингах Нью-Йорка. В 1960-х годах он был популярен в Америке и Европе. И мы увидим этот зажигательный танец прямо сейчас! Внимание на экран!

Демонстрируется отрывок из х/ф «Кавказская пленница» (реж. Л. Гайдай).

**4-й ведущий:** Мода на танцы в большой компании в сопровождении светомузыки появилась не так давно.

В фоновом режиме демонстрируется видеозапись группы Boney M.

**1-й ведущий:** Годом рождения нового заводного стиля диско принято считать 1974-й. Случилось это знаменательное событие в клубах Нью-Йорка, и спустя несколько лет уже всю Америку охватил настоящий диско-бум. В СССР новый танец проник сразу с двух сторон — с запада из Америки и с востока из Индии, где был снят фильм «Танцор диско».

**2-й ведущий:** У истоков европейского стиля диско стояли группы ABBA и Boney M, которые имели едва ли не самую большую известность за всю историю поп-музыки.

**3-й ведущий:** Феерическая популярность диско заключается в простоте основных движений, отсутствии строгих



правил и требований, возможности импровизации. В диско можно проявить свою индивидуальность, продемонстрировать собственные оригинальные движения, показать личное мастерство. Танец исполняется на дискотеках в больших компаниях.

**4-й ведущий:** Все невзгоды и печаль забудем —  
Давайте веселиться будем!

**1-й ведущий:** Заряжены винил и дека —  
Сейчас начнется дискотека!

**Вместе:** Да будет вечеринка века!

**4-й ведущий:** Только отойдите от колонки —  
Могут лопнуть перепонки!

Учащиеся исполняют танец диско.



**1-й ведущий:** Наверное, самым известным танцем XX века стал рок-н-ролл.

**2-й ведущий:** Рок-н-ролл (производное от английского rock and roll — раскачиваться и вращаться) — песенно-танцевальная форма и стиль современной массовой музыки, возникшие в США в начале 50-х годов XX века.

**3-й ведущий:** Официальная дата рождения этого танца — 12 апреля 1954 года. Именно в этот день на экраны вышел фильм «Танцуй рок круглые сутки». Впервые этот танец был исполнен парно под песню «Рок вокруг часов».

**4-й ведущий:** Хотя в танце и есть характерные движения, это не мешает изобретать собственные варианты и элементы, поэтому рок-н-ролл так нравится молодежи. Танец исполняется весело, легко и задорно. Отличается не только четкостью, но и, в какой-то мере, резкостью движений.

**1-й ведущий:** Мы без музыки скучаем,  
Нам без музыки не жить.

Наша музыка другая,  
Это вам не в танго плыть.

**2-й ведущий:** Настежь двери мы откроем  
В этот развеселый холл.  
С этой музыкой настроим  
Настоящий рок-н-ролл.

Демонстрируется видеозапись танца рок-н-ролл.

**3-й ведущий:** Сколько же разных танцев мы показали!  
Но забыли самый главный — вальс.

В фоновом режиме демонстрируется отрывок из х/ф «Война и мир» (реж.: Р. Дорнхельм, Б. Доннисон).

**4-й ведущий:** Ты прав, вальс по праву называют королем танцев. Танец этот австрийского происхождения, был известен как народный еще в XVI веке.

**1-й ведущий:** Первоначально вальс танцевали довольно медленно, постепенно темп его ускорился. Молодежь была

от вальса без ума, без него не обходился уже ни один провинциальный, а тем более столичный бал.

**2-й ведущий:** В Вене появился «король вальса» Иоганн Штраус, музыка которого облагородила и усовершенствовала хореографию танца. Вальс стал исполняться более красиво и грациозно, а темп его еще ускорился.

**3-й ведущий:** Вальс имел множество разновидностей: венский, английский, венгерский, вальс-мазурка, вальс-мишеньон и др.

**4-й ведущий:** Звуки вальса тихонько коснулись души,  
В глубину всех сердец незаметно проникли.

Пригласить свою даму на танец спешите,  
Пусть сердца закружат в зачарованном ритме.

**1-й ведущий:** О вальсе сказано немало,  
Он в песнях и стихах воспет.

**2-й ведущий:** И сколько б танцев ни бывало,  
А лучше вальса, право, нет!

Учащиеся исполняют танец вальс.

**3-й ведущий:** Вот и подошел к концу наш вечер. Настала пора поблагодарить всех участников концерта. Этого праздника не получилось бы, если бы не наш замечательный хореограф Ирина Викторовна Коробова! Спасибо вам за терпение и за ваш талант!

**1-й ведущий:** Сегодняшний праздник по традиции закончится дискотекой. Приглашаем всех на танцпол!

Мероприятие прошло успешно. Праздник понравился и участникам, и зрителям. Стоит отметить, что для нашего класса это был первый опыт подготовки танцевальных номеров. Положительный эффект вечер оказал и на взаимоотношения в классе: ребята много общались на репетициях, поддерживали друг друга во время праздника.

Вечер получил высокую оценку учителей и администрации школы. Очень радостно осознавать, что ребятам пришлось по душе и танцы, и наряды, и манеры прошлого века.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Балы и праздники в России : кн.-энцикл. / под ред. В. Бокковой. — М. : Аргументы и факты, 2000. — 120 с.

2. Брокгауз, Ф. Энциклопедический словарь Ф. Брокгауза и И. Ефрона. Т. II / Ф. Брокгауз, И. Ефрон. — СПб., 1891. — 492 с.

3. Власенко, Д. На дискотеке 80-х / Д. Власенко // <http://www.stihi.ru/2012/01/16/2137>.

4. Колесникова, А. М. Бал в России: XVIII — начало XX века / А. М. Колесникова. — СПб., 2005. — 304 с.

5. Коницкая, М. Забытый, заводной чарльстон... / М. Коницкая // <http://www.stihi.ru/2012/02/26/7018>. 



*Идеи и принципы  
В. А. Сухомлинского в моей жизни*  
Эссе



*Г. В. КОНДРАШОВА,  
учитель  
английского языка  
МБОУ Шахунская  
СОШ № 14*

Гуманная педагогика — это то, к чему мы, учителя, должны стремиться, чем должны мастерски владеть, что должны проповедовать в течение своей жизни. Причем как в профессиональной деятельности, начиная с нашего первого в жизни урока и заканчивая последним, так и в своей семье, при воспитании собственных детей.

Где же найти единые универсальные правила гуманной педагогики? Среди трудов педагогов-гуманистов, пожалуй, выделю работы Василия Александровича Сухомлинского. Почему? Постараюсь объяснить на примерах из жизни.

Во-первых, сама биография В. А. Сухомлинского кажется мне близкой. Родившись 28 сентября 1918 года в селе Васильевка Александровского уезда Херсонской губернии, педагог-гуманист всю жизнь посвятил работе в сельских школах, а с 1948 года и до последнего дня своей жизни — 2 сентября 1970 года — работал директором средней школы поселка Павлыш Онуфриевского района Кировоградской области Украинской ССР. Три его брата и сестра также стали учителями.

Провожу для себя параллель: я тоже родом из провинции, где целенаправленно посвящаю свою жизнь преподаванию в средней школе. И я тоже не единственная в семье, чья профессия связана с педагогикой: моя бабушка начала учить грамоте детей еще в годы Великой Отечественной войны, пешком проходила километры до деревенских школ Кировской области. У моей мамы в трудовой книжке одна запись: всю жизнь она обучала детей играть на фортепиано в детской музыкальной школе. И вот ученики моих бабушки и мамы приходят на мои родительские собрания... Иметь в семье единомышленников в отношении профессии — бесценно.

Во-вторых, обобщая свой педагогический опыт, В. А. Сухомлинский синтезировал именно такие идеи и принципы, которые являются направляющими в моей жизни.

«Мы имеем дело с самым сложным, бесценным, самым дорогим, что есть в жизни — с человеком», — эти слова

Василия Александровича Сухомлинского проходят красной нитью в моей педагогической деятельности. В отличие от продавцов-консультантов, банковских клерков или менеджеров, которые, кстати, тоже имеют дело с человеком, я осознаю: я — педагог, я — воспитатель, я — «архитектор». Я формирую личность каждого ребенка, с которым сводит меня судьба, и несу за это моральную ответственность.

Я учитель английского языка, и дети приходят ко мне во 2-м классе маленькими желторотыми птенцами, а покидают меня уже после окончания 11-го класса повзрослевшими и возмужавшими красавцами. Мы сотрудничаем с каждым ребенком в течение десяти лет, и за это время я не имею право сделать ошибку, ведь, говоря словами педагога-гуманиста, «от нас, от нашего умения, мастерства, искусства, мудрости зависит его <ребенка> жизнь, здоровье, разум, характер, воля, гражданское и интеллектуальное лицо, его место и роль в жизни, его счастье».

Более того, думаю, что на плечах педагога лежит еще бóльшая ответственность, чем, к примеру, на плечах врачей. Ведь врачи видят результат своего вмешательства в организм человека незамедлительно, а «конечный результат педагогического труда можно увидеть не сегодня, не завтра, а через очень продолжительное время».

Следующий принцип Сухомлинского, который, по моему мнению, необходимо уяснить для себя каждому педагогу, — «нет ни одной педагогической закономерности, нет ни одной истины, которая была бы абсолютно одинаково применима ко всем детям». Для каждого необходимо подобрать такую работу, которая принесла бы ему успех. «Если ученик не сделал хотя бы маленького шага по пути к овладению знаниями, — это пропавший для него урок. Безрезультатный труд — вряд ли есть более серьезная опасность, подстерегающая и ученика, и учителя».

Аня — коммуникабельная, Максим — гиперактивный, а Настя — творческий мечтатель. Все они разные, неповторимые, уникальные. И к каждому я должна найти «ключик», добиться, чтобы у каждого из них загорелись на уроке глаза. И вот Аня проверяет у соседа по парте домашнее задание, а Максим показывает у доски, говоря по-английски слова, как прыгают тигры и зебры, в то время как Настя рисует, выполняя индивидуальный проект. В итоге все испытывают интерес к предмету, успешно выполняют свои задания и готовы двигаться дальше.

Однако на следующий день Максима нет в школе: старшие ребята подговорили прогулять уроки. И снова обращаюсь к Сухомлинскому: «На ребенка оказывают влияние многие люди и явления жизни. Миссия школы, наша с вами важнейшая задача, дорогой коллега, — бороться за челове-





ка, преодолевать отрицательные воздействия и давать простор положительным. А для этого необходимо, чтобы личность учителя оказывала наиболее яркое, действенное и благотворное влияние на личность ученика». Говорю: «А приходи, Максим, в кружок туризма. Тебя там научат лазить по стенам и быстро разводить костер». Глаза у мальчика загораются, он быстро оставляет дружков-прогульщиков, так как приобретает новый коллектив и настоящее увлечение.

Такой личностный подход к каждому ребенку требует от педагога много сил, как душевных, так и физических. Как не «перегореть», не «сгореть» на работе? И даже тут мне помогает педагог-гуманист, рассказывая о здоровье и полноте духовной жизни учителя: «Умение владеть собой, держать себя в руках — одно из самых необходимых умений, от которого зависят и успех деятельности педагога, и его здоровье. Неумение правильно тормозить ежедневные и ежекратные возбуждения, неумение владеть ситуациями — вот что, прежде всего, издегивает сердце, изматывает нервную систему учителя».

Следуя советам Сухомлинского, не даю прорасти негативу в коллективе учеников, стараюсь владеть ситуацией. Что для этого нужно? Единство детей и педагога. Поэтому берегу в себе до сих пор горящую «маленькую искорку ребенка». Вместе с детьми ищу общее дело, требующее духовного и интеллектуального единения: мы выпускаем газету на английском языке для ребят из начальных классов, ставим номер самодеятельности к конкурсу песни на английском языке. Чтобы отдохнуть и обогатиться внутренне, едем на экскурсию в далекую пещеру на Урале или в Шереметевскую усадьбу в Марий Эл. А летом уходим на несколько дней в поход.

И главное, пытаюсь быть доброжелательной по отношению ко всем своим ученикам, относиться к ним, как к своим детям. «Доброжелательность педагога выражается, прежде всего, в умении не допустить, чтобы ребенок стал плохим, предостеречь его от ошибочных шагов». Овладевать этим умением мне предстоит в ходе моего постоянного самосовершенствования, постоянной работы над собой, так как мы, педагоги, занимаемся самой трудной наукой — «человековедением».

К сожалению, в педагогике существует много «теоретиков» на разных академических уровнях (от рядовых учителей до докторов наук), которые знают, но не чувствуют. Но я рада, что поняла главную суть существования учителя — отдавать сердце детям. «Если хочешь стать настоящим педагогом-воспитателем, надо пройти “школу сердечности” — в течение длительного времени познавать серд-

цем все, чем живет, что думает, чему радуется и чем тревожится ваш питомец».

Мне кажется, что я на правильном пути и прохожу постепенно эту школу, так как однажды — и это для меня является самой важной оценкой моей деятельности как педагога — мои ученики-одиннадцатиклассники воскликнули: «У вас здесь все окутано любовью!»

Спасибо за это принципам и идеям великого педагога-гуманиста Василия Александровича Сухомлинского!

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Сухомлинский, В. А. Антология гуманной педагогики / В. А. Сухомлинский. — М. : Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2002. — 224 с.
2. Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения : в 3 т. / сост. : О. С. Богданова, В. З. Смаль. — М. : Педагогика, 1980.
3. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — Киев : Радянська школа, 1973. — 288 с.
4. Сухомлинский В. А. Сто советов учителю / В. А. Сухомлинский. — Ижевск : Удмуртия, 1981. — 296 с.
5. <http://ps.1september.ru/2000/56/2-1.htm>.
6. <http://sukhomlynskyi.in.ua/>.
7. [http://www.e-ng.ru/pedagogika/pedagogicheskoe\\_masterstvo\\_vaaa.html](http://www.e-ng.ru/pedagogika/pedagogicheskoe_masterstvo_vaaa.html).

#### УСЛОВИЯ ПУБЛИКАЦИИ МАТЕРИАЛОВ В ЖУРНАЛЕ

Автор предоставляет в редакцию материалы практической направленности и фотографии (лучшие фотографии по решению редколлегии размещаются на обложке).

Редакция не ведет переписку с авторами. Статьи, присланные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются.

Автор обязуется предоставлять информацию о публикациях присылаемых статей в других изданиях и несет полную ответственность за достоверность содержания присланных материалов.

Автор выражает согласие на размещение предоставленных им фотографий и обязуется получить согласие на размещение материалов и изображений помещенных на них лиц. Представляя в редакцию материалы и изображения помещенных на них лиц, автор тем самым подтверждает, что согласие на размещение им получено.

Редакция имеет право отклонять статьи по объективным причинам (нарушение требований и несоответствие тематике номеров журнала).

Данная информация является публичной офертой для автора. Присылая свои материалы, автор принимает условия их публикации.

*Реализация воспитательной  
компоненты  
в образовательной организации  
Библиографический материал*



*Е. В. ШАДРИНА,  
библиограф  
библиотеки  
ГБОУ ДПО НИРО*

**В** Программе развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях перечислены основные направления организации воспитания и социализации учащихся в образовательной школе. В соответствии с указанными в документе направлениями выстроен предлагаемый библиографический материал, содержащий информацию о публикациях по теме за 2013—2014 годы.

1. О направлении Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях : письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 / И. Реморенко // Вестник образования. — 2013. — № 13. — С. 52—80.

2. О направлении рекомендаций по формированию перечня мер и мероприятий по реализации Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе : письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 июля 2013 года № 09-879/ А. Страдзе // Вестник образования. — 2013. — № 20. — С. 72—76.

**♦ Гражданско-патриотическое воспитание**

1. *Белякова, С. Г.* Ценностные ориентации учащихся в современных социокультурных условиях общеобразовательной школы / С. Г. Белякова // Педагогическое образование и наука. — 2013. — № 3. — С. 40—44.

2. *Вербицкий, А. А.* Технология деятельности общественного объединения как образовательной системы / А. А. Вербицкий, Е. Н. Сухоленцева // Педагогика. — 2013. — № 4. — С. 65—73.

3. *Горфина, М. Н.* Воспитание гражданской идентичности школьников при изучении истории / М. Н. Горфина // Преподавание истории и обществознания в школе. — 2014. — № 4. — С. 46—52.

4. *Даньшина, Н. П.* Воспитание личности ученика на

лучших примерах русской истории и культуры / Н. П. Даньшина // Воспитание в школе. — 2014. — № 2. — С. 13—17.

5. *Загитов, Р. Р.* Внедрение модели воспитания общественной активности студентов многопрофильного колледжа / Р. Р. Загитов // Педагогическое образование и наука. — 2014. — № 1. — С. 84—88.

6. *Зверева, Е. А.* Воспитание культуры мировоззренческого самоопределения в Театральном клубе Благотворительного фонда «Большая Перемена» / Е. А. Зверева // Воспитание в школе. — 2014. — № 2. — С. 75—83.

7. *Кириллова, Р. П.* Формирование российской гражданской идентичности детей через организацию социально значимой деятельности / Р. П. Кириллова // Воспитание в школе. — 2014. — № 2. — С. 23—28.

8. Ключ к успеху. Современное гражданское воспитание учащихся : научно-методич. сборник / под ред. В. В. Николиной. — Н. Новгород, 2013.

9. *Крючкова, Е. А.* Дидактические возможности реализации воспитательного потенциала учебных курсов по всеобщей истории в 5—6 классах / Е. А. Крючкова // Преподавание истории и обществознания в школе. — 2014. — № 4. — С. 25—35.

10. *Маслевская, Р. П.* Развитие ценностно-смысловой сферы учащихся в современной школе / Р. П. Маслевская, В. Н. Клепиков // Воспитание школьников. — 2013. — № 1. — С. 9—16.

11. *Мусс, Г. Н.* Проблема определения критериев воспитанности младшего школьника (на примере усвоения базовых национальных ценностей) / Г. Н. Мусс // Начальная школа плюс До и После. — 2013. — № 9. — С. 50—54.

12. *Нечаев, М. П.* Методика разработки программы воспитания и социализации обучающихся в условиях реализации ФГОС / М. П. Нечаев // Воспитание школьников. — 2013. — № 3. — С. 15—20.

13. *Патласов, О. Ю.* Стратегические ориентиры воспитательной работы / О. Ю. Патласов // Аккредитация в образовании. — 2014. — № 2 (70). — С. 62—63.

14. *Савотина, Н. А.* Стратегия развития технологий воспитания / Н. А. Савотина // Педагогика. — 2013. — № 5. — С. 12—23.

15. *Сорокина, Е. А.* Реализация ФГОС основного общего образования на основе воспитательной программы «Активизация социальной позиции подростка» / Е. А. Сорокина // Управление качеством образования. — 2013. — № 3. — С. 42—44.

◆ **Нравственное и духовное воспитание**

1. *Баранова, Е. И.* Формы и способы гуманистического воспитания школьников: лекция № 1 / Е. И. Баранова, Е. В. Володина, О. В. Воробьева [и др.] // Классный руководитель. — 2013. — № 1. — С. 125—141.

Читальный зал

КУЛЬТУРА (лат. cultura) — совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни

ВОСПИТАНИЕ —  
процесс  
систематического,  
целенаправленного  
воздействия на  
духовное  
и физическое  
развитие личности  
в целях обучения,  
привития навыков  
поведения  
в обществе,  
формирования  
характера и его  
отдельных черт

2. *Белов, Е. А.* Традиции народа — основа духовно-нравственного воспитания детей / Е. А. Белов, Т. Ю. Алекина // *Методист.* — 2014. — № 3. — С. 27—28.

3. *Вислогозова, Е. С.* Формы и способы гуманистического воспитания школьников: лекция № 3—6 / Е. С. Вислогозова, Т. В. Гончарова, И. В. Гришина [и др.] // *Классный руководитель.* — 2013. — № 2. — С. 117—126.

4. *Воспитание школьников в условиях новых образовательных стандартов : методич. рекомендации / под общ. ред. С. А. Фадеевой.* — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2013.

5. *Григорьев, В. М.* Преемственность этнокультурного воспитания в семье и учреждениях образования / В. М. Григорьев, Д. В. Мучкаева // *Педагогика.* — 2013. — № 10. — С. 49—57.

6. *Дидур, Е.* Концепция воспитания целостного человека / Е. Дидур // *Духовно-нравственное воспитание.* — 2013. — № 3. — С. 28—32.

7. *Куликова, С. В.* Духовность как базовая ценность воспитания национального самосознания в России / С. В. Куликова // *Управление современной школой. Завуч.* — 2013. — № 8. — С. 72—77.

8. *Меньшиков, В.* Основа воспитания — православные ценности российской цивилизации / В. Меньшиков // *Православная культура в школе.* — 2014. — № 1. — С. 3—9.

9. *Меньшиков, В.* Православие и воспитание молодежи в России / В. Меньшиков // *Православная культура в школе.* — 2013. — № 3. — С. 3—9.

10. *Парамонычева, М.* Фольклор и его значение в воспитании школьников / М. Парамонычева // *Православная культура в школе.* — 2013. — № 3. — С. 44—52.

11. *Поляков, А.* Православное воспитание в школе / А. Поляков // *Сельская школа.* — 2013. — № 3. — С. 78—85.

12. *Соколова, О. С.* Культуросообразная воспитывающая среда как фактор духовно-нравственного воспитания / О. С. Соколова // *Классный руководитель.* — 2013. — № 8. — С. 55—56.

13. *Тельнов, И.* Воспитание школьников на русских традициях и образовательная система школы имени В. Х. Хохрякова / И. Тельнов // *Православная культура в школе.* — 2013. — № 2. — С. 49—53.

14. *Тучкова, Т.* Русские православные традиции в воспитании / Т. Тучкова // *Православная культура в школе.* — 2013. — № 1. — С. 43—45.

15. *Хробостова, Н.* Два урока мудрости веры / Н. Хробостова // *Духовно-нравственное воспитание.* — 2013. — № 8. — С. 58—70.

♦ *Воспитание положительного отношения к труду и творчеству*

1. *Батурина, Л. С.* Формы и способы гуманистического воспитания школьников: Лекция № 7. Мастерская для де-

вочек «Красота и уют в доме» / Л. С. Батурина, Е. В. Шарова, О. Н. Иванова // Классный руководитель. — 2013. — № 3. — С. 89—96.

2. Глазунов, А. Т. Воспитательный потенциал школьного естественнонаучного образования / А. Т. Глазунов // Стандарты и мониторинг в образовании. — 2014. — № 3. — С. 45—48.

3. Дмитриев, Ю. А. Социализация и развитие личности младшего школьника в процессе трудового воспитания / Ю. А. Дмитриев // Школа и производство. — 2013. — № 7. — С. 3—7.

4. Заграничная, Н. А. Воспитательный потенциал предмета и личностные результаты образования / Н. А. Заграничная // Химия в школе. — 2013. — № 9. — С. 10—16.

5. Зарецкая, И. И. Профилизация образования — цель обучения или воспитания? / И. И. Зарецкая // Воспитание школьников. — 2013. — № 3. — С. 3—8.

6. Климов, С. Н. Воспитание в аспекте компетентностного подхода / С. Н. Климов // Педагогическое образование и наука. — 2013. — № 3. — С. 6—10.

7. Лазарев, А. Деятельностное содержание образования и новая практика воспитания / А. Лазарев // Сельская школа. — 2013. — № 5. — С. 9—20.

8. Черноглазкин, С. Ю. Трудовое воспитание будущих специалистов в гуманитарной педагогической культуре / С. Ю. Черноглазкин // Среднее профессиональное образование. — 2014. — № 6. — С. 39—42.

#### ♦ *Интеллектуальное воспитание*

1. Беляев, А. В. Социализация и воспитание детей опережающего развития / А. В. Беляев // Педагогика. — 2013. — № 2. — С. 67—73.

2. Гальковская, И. В. Новые формы воспитательной работы как средство реализации оптимизационной модели организации внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с ФГОС / И. В. Гальковская, Н. Д. Мордвина // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2013. — № 1. — С. 38—43.

3. Григорова, В. К. Воспитательный потенциал детской игры / В. К. Григорова // Среднее профессиональное образование. — 2013. — № 11. — С. 11—13.

4. Котова, С. Воспитательный потенциал портфолио учащихся начальной школы / С. Котова // Сельская школа. — 2013. — № 2. — С. 40—45.

5. Кравцова, А. Ю. О направлениях воспитательной работы в школьном курсе информатики / А. Ю. Кравцова, И. И. Трубина, А. А. Трубина // Информатика и образование. — 2013. — № 1. — С. 52—53.

6. Нечаев, М. П. Методика рефлексивного воспитания «Книга в нашей жизни» / М. П. Нечаев // Классный руководитель. — 2014. — № 2. — С. 63—71.

Читальный зал

ПОТЕНЦИАЛ (лат. potentia — сила) — степень мощности в каком-либо отношении, совокупность всех средств, возможностей, необходимых для чего-либо

АСПЕКТ  
(лат. *aspectus* —  
взгляд) — та или  
иная сторона  
предмета, явления,  
понятия; точка  
зрения, взгляд на  
что-либо

7. *Нечай, Е. А.* Воспитание и развитие познавательного интереса учащихся / Е. А. Нечай // Воспитание в школе. — 2013. — № 6. — С. 111—113.

8. *Пономарева, Л. В.* Воспитание культуры подростков в условиях учреждения дополнительного образования / Л. В. Пономарева // Воспитание школьников. — 2013. — № 1. — С. 51—53.

◆ **Здоровьесберегающее воспитание**

1. *Абаскалова, Н. П.* Проблемы воспитания, образования и здоровья / Н. П. Абаскалова // Здоровьесберегающее образование. — 2014. — № 2. — С. 88—92.

2. *Абросимова, И. Ю.* Проектирование педагогической модели формирования ценностных ориентаций на здоровый образ жизни у младших школьников : монография / И. Ю. Абросимова. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2013.

3. *Булыгина, Л. А.* Организация проектной деятельности. Проект по физической культуре на тему «Школа здорового образа жизни» // Здоровьесберегающее образование. — 2013. — № 6. — С. 90—94.

4. *Войнов, В. Б.* О новациях в области физкультурно-оздоровительных методик и их значении для физического воспитания / В. Б. Войнов // Здоровьесберегающее образование. — 2013. — № 5. — С. 61—67.

5. *Звездина, М. Л.* Особенности стандартов нового поколения в формировании здорового образа жизни / М. Л. Звездина // Стандарты и мониторинг в образовании. — 2013. — № 5. — С. 3—9.

6. *Казин, Э. М.* Теоретико-прикладные аспекты проблемы формирования культуры безопасного и здорового образа жизни обучающихся / Э. М. Казин // Здоровьесберегающее образование. — 2013. — № 6. — С. 32—37.

7. *Макеева, А. Г.* Внеурочная деятельность. Формирование культуры здоровья. 5—6 классы / А. Г. Макеева. — М. : Просвещение, 2013.

8. *Макеева, А. Г.* Внеурочная деятельность. Формирование культуры здоровья. 7—8 классы / А. Г. Макеева. — М. : Просвещение, 2013.

9. *Максимова, Т. А.* Социальное проектирование в формировании основ здорового образа жизни / Т. А. Максимова // Здоровьесберегающее образование. — 2013. — № 6. — С. 81—84.

10. Проектируем программу по формированию культуры здорового и безопасного образа жизни : методич. пособие для педагогич. работников / авт.-разраб. О. С. Гладышева. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2013.

11. *Фадеева, Т. В.* Разработка модели социализации подростков с целью формирования нравственных ценно-

стей и здорового образа жизни / Т. В. Фадеева // Воспитание в школе. — 2013. — № 4. — С. 42—43.

♦ *Социокультурное и медиакультурное воспитание*

1. *Абанькина, Ю.* Воспитательная работа с детьми-мигрантами / Ю. Абанькина // Сельская школа. — 2014. — № 2. — С. 19—24.

2. *Акопян, С. В.* Воспитание толерантности и межнациональной культуры как стратегическое направление социализации молодежи / С. В. Акопян, С. А. Карпинская // Воспитание в школе. — 2013. — № 4. — С. 14—16.

3. *Баринова, М. Г.* Программа воспитания и социализации основной школы в условиях реализации ФГОС: специфика проектирования / М. Г. Баринова, Е. В. Боровская, Г. Н. Дождикова. — Н. Новгород : РАСТР-НН, 2013.

4. *Бирюкова, С. В.* Классный час «Воспитание толерантности» / С. В. Бирюкова // Классный руководитель. — 2013. — № 3. — С. 41—46.

5. *Кучина, И. В.* Использование информационно-коммуникационных технологий в воспитательной работе / И. В. Кучина // Классный руководитель. — 2013. — № 3. — С. 32—38.

6. *Матвеева, Н. В.* Я живу среди людей / Н. В. Матвеева // Мастер-класс : прил. к журналу «Методист». — 2014. — № 1. — С. 42—55.

7. *Нуруллова, А. Ю.* Воспитание в духе времени: объединение интернет-пространства с общностью в классе / А. Ю. Нуруллова // Воспитание в школе. — 2014. — № 2. — С. 112—122.

8. *Тарасов, П. А.* Социальные сети: проблемы влияния виртуального общения на личностные характеристики молодежи и школьников / П. А. Тарасов // Образование в современной школе. — 2014. — № 6. — С. 30—33.

9. *Фомичева, И. В.* Воспитание в пространстве медиа-технологий и Интернета / И. В. Фомичева // Воспитание в школе. — 2014. — № 2. — С. 123—127.

10. *Чебоксарова, О. А.* Равный среди равных / О. А. Чебоксарова // Воспитание школьников. — 2013. — № 1. — С. 54—56.

♦ *Культуротворческое и эстетическое воспитание*

1. *Гура, Е. В.* Художественно-эстетическое воспитание в условиях военного суворовского училища / Е. В. Гура // Методист. — 2013. — № 6. — С. 49—55.

2. *Зайцева, Н. В.* Роль музыкального искусства в процессе формирования нравственно-эстетических идеалов школьников // Среднее профессиональное образование. — 2013. — № 4. — С. 51—54.

3. *Ильинская, И. Л.* Духовно-нравственное и эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры разных народов / И. Л. Ильинская // Начальная школа. — 2014. — № 6. — С. 16—21.

Читальный зал

МОДЕЛЬ (франц. modèle) — образец какого-либо нового изделия, служащий наглядным примером для кого-либо, чего-либо

ДИСЦИПЛИНА  
(лат. *disciplina*) —  
обязательное для  
всех членов  
какого-либо  
коллектива  
подчинение  
установленному  
порядку, правилам

4. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания / под ред. Н. В. Микляевой. — М. : ТЦ Сфера, 2013.

5. Кочетова, П. Б. О воспитании эстетического чувства при чтении художественной литературы / П. Б. Кочетова // Начальная школа. — 2013. — № 11. — С. 35—36.

6. Лихошерст, Ю. В. Методика обучения младших школьников повествовательным высказываниям с учетом эстетических качеств устной речи / Ю. В. Лихошерст // Начальное образование. — 2013. — № 4. — С. 28—31.

7. Переверзева, Э. В. Красота окружающего мира и эстетическое воспитание / Э. В. Переверзева // Начальная школа. — 2013. — № 5. — С. 66—72.

8. Савостьянов, А. И. Эстетическое воспитание подростка в условиях школьного театра / А. И. Савостьянов // Методист. — 2013. — № 10. — С. 26—29.

9. Удалова, Р. И. Музыкально-дидактические игры в формировании основ музыкального вкуса у детей 6—7 лет / Р. И. Удалова // Справочник музыкального руководителя. — 2013. — № 11. — С. 13—19.

10. Фадеева, С. А. Оценочное отношение к музыке как основа преемственности в музыкальном воспитании детей / С. А. Фадеева // Справочник музыкального руководителя. — 2013. — № 11. — С. 6—10.

11. Федосов, В. Н. Формирование личностных результатов средствами эстетического воспитания: проект «Прекрасное пробуждает доброе» / В. Н. Федосов // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2014. — № 1. — С. 7—10.

♦ **Правовое воспитание и культура безопасности**

1. Жученко, И. И. Правовое воспитание детей и родителей / И. И. Жученко // Классный руководитель. — 2013. — № 8. — С. 60—66.

2. Климонтова, Г. Н. Основы информационной безопасности: правовой аспект в воспитании школьников / Г. Н. Климонтова // Социальная педагогика. — 2013. — № 6. — С. 33—40.

3. Кропанева, Е. М. Правовая культура опирается на чувство собственного достоинства / Е. М. Кропанева, М. Москаленко // Воспитание в школе. — 2013. — № 4. — С. 123—127 ; № 5. — С. 34—38.

4. Ладнушкина, Н. М. Дисциплина учащихся в законодательных актах / Н. М. Ладнушкина // Социальная педагогика. — 2014. — № 1. — С. 85—96.

5. Мардахаев, Л. В. Когда воспитание человека — дело счастливое и посильное / Л. В. Мардахаев // Социальная педагогика. — 2013. — № 4. — С. 5—13.

6. Морозов, В. В. Как вести растущего человека по ступенькам взросления? / В. В. Морозов // Социальная педагогика. — 2014. — № 2. — С. 104—108.

7. *Муркова, М. В.* Клубный час как средство формирования культуры безопасности жизнедеятельности у младших школьников / М. В. Муркова // Начальное образование. — 2013. — № 1. — С. 23—26.

8. *Семенова, С. И.* Педагогические условия воспитания разумного послушания в детском возрасте / С. И. Семенова // Начальная школа плюс До и После. — 2013. — № 12. — С. 42—47.

9. *Слободчиков, В. И.* Безопасное детство в опасном взрослом мире / В. И. Слободчиков // Социальная педагогика. — 2014. — № 2. — С. 99—103.

10. *Щуркова, Н. Е.* Как воспитать жизнеспособность школьника? / Н. Е. Щуркова // Социальная педагогика. — 2013. — № 5. — С. 27—38.

♦ **Воспитание семейных ценностей**

1. *Алексеева, О. А.* Педагогический потенциал современной семьи / О. А. Алексеева // Среднее профессиональное образование. — 2013. — № 9. — С. 31—32.

2. *Басаргина, А.* Мудрость народного воспитания: традиции русской семьи / А. Басаргина // Православная культура в школе. — 2013. — № 3. — С. 57—64.

3. *Григорьев, В. М.* Преимущество этнокультурного воспитания в семье и учреждениях образования / В. М. Григорьев // Педагогика. — 2013. — № 10. — С. 49—57.

4. *Жарова, В.* Воспитание добродетели в семье / В. Жарова // Сельская школа. — 2013. — № 4. — С. 50—54.

5. *Зайцева, И. А.* Семья — ценностная основа социальной адаптации / И. А. Зайцева // Начальная школа. — 2014. — № 1. — С. 29—32.

6. *Исик, А.* Воспитание в семье на основе святоотеческих ценностей и традиций / А. Исик // Сельская школа. — 2013. — № 4. — С. 55—59.

7. *Лизинский, В. М.* Советы педагогам и родителям / В. М. Лизинский // Классный руководитель. — 2013. — № 4. — С. 39—44.

8. *Майорова-Щеглова, С. Н.* Вопросы семейного воспитания: современная ситуация / С. Н. Майорова-Щеглова // Воспитание в школе. — 2013. — № 6. — С. 19—24.

9. *Майорова-Щеглова, С. Н.* Социально-педагогические условия воспитания детей в семье: возможности общества и системы образования / С. Н. Майорова-Щеглова // Педагогическая диагностика. — 2013. — № 3. — С. 17—33.

10. *Михеева, Н. Б.* Программа «Семья» / Н. Б. Михеева // Классный руководитель. — 2013. — № 3. — С. 4—12.

11. *Прилепин, З.* Как решать проблемы поколения Маугли / З. Прилепин // Народное образование. — 2012. — № 10. — С. 260—267.

12. *Усенко, И. И.* Влияние семьи на формирование ответственного поведения подростка / И. И. Усенко // Воспитание школьников. — 2013. — № 4. — С. 50—53.

Читальный зал

АДАПТАЦИЯ (лат. adaptatio — приспособление) — приспособление органов чувств и организма в целом к новым, изменившимся условиям существования

13. Хагурова, Н. Е. Семейное воспитание: кризис ценностей / Н. Е. Хагурова // Воспитание в школе. — 2013. — № 6. — С. 12—18.

14. Хоменко, И. А. Педагогическая стратегия развития семейного воспитания в современной России / И. А. Хоменко // Социальная педагогика. — 2013. — № 3. — С. 25—32.

15. Шнейдер, Л. Воспитание детей в семье / Л. Шнейдер // Сельская школа. — 2013. — № 3. — С. 55—60.

16. Шнейдер, Л. Семья — первая школа воспитания / Л. Шнейдер // Сельская школа. — 2013. — № 1. — С. 15—23.

♦ **Формирование коммуникативной культуры**

1. Ванакова, Г. В. Приемы, способствующие выработке коммуникативных качеств личности как индикатора жизнестойкости / Г. В. Ванакова // Среднее профессиональное образование. — 2014. — № 6. — С. 9—13.

2. Гафнер, В. В. Русский язык и безопасность нации / В. В. Гафнер // ОБЖ. Основы безопасности жизни. — 2014. — № 3. — С. 43—45.

3. Егорова, М. Школьные СМИ и гражданское воспитание школьников / М. Егорова // Сельская школа. — 2014. — № 2. — С. 25—32.

4. Курцева, З. И. Социально-коммуникативное развитие личности ребенка в свете ФГОС дошкольного образования / З. И. Курцева // Начальная школа плюс До и После. — 2014. — № 3. — С. 11—16.

5. Моспанова, Н. Ю. О языковых средствах русского фольклора, способствующих формированию коммуникативной компетенции школьника / Н. Ю. Моспанова // Начальная школа плюс До и После. — 2013. — № 3. — С. 15—19.

6. Ноздрина, Н. Н. Школьная газета как одна из форм внеклассной работы с одаренными детьми / Н. Н. Ноздрина // Одаренные дети. — 2013. — № 2. — С. 140—144.

7. Сусакова, О. Н. Коммуникативная компетенция школьника в условиях межкультурного взаимодействия / О. Н. Сусакова // Педагогическое образование и наука. — 2014. — № 1. — С. 57—60.

8. Тарасов, А. В. Школьное периодическое издание как форма развития исследовательских навыков и становления субъектной позиции учащихся (из опыта работы) / А. В. Тарасов // Образование в современной школе. — 2014. — № 8. — С. 6—10.

9. Тверская, С. От одного слова — да на век ссора / С. Тверская // Основы безопасности жизнедеятельности. — 2013. — № 9. — С. 43—45.

10. Устьянцева, Л. Д. Дискуссия как средство формирования коммуникативной культуры студентов / Л. Д. Устьянцева // Образовательные технологии. — 2014. — № 1. — С. 118—125.

◆ *Экологическое воспитание*

1. *Ахаладзе, Р. Г.* Воспитание экологической культуры: внеурочная работа, исследования, личный опыт / Р. Г. Ахаладзе // Экологическое образование. — 2013. — № 3. — С. 24—27.

2. *Битюкова, Л. А.* Экологическое воспитание младших школьников в свете реализации ФГОС НОО / Л. А. Битюкова // Начальная школа плюс До и После. — 2013. — № 7. — С. 46—50.

3. *Губарева, С. В.* Экологическое воспитание младших школьников в рамках ФГОС / С. В. Губарева // Методист. — 2013. — № 5. — С. 33—37.

4. *Гусева, А. Ю.* О путях повышения экологической грамотности учащихся / А. Ю. Гусева // Воспитание школьников. — 2013. — № 2. — С. 19—20.

5. *Давыдова, Т. С.* Учебно-исследовательская деятельность школьников как условие воспитания экологической культуры / Т. С. Давыдова // Экологическое образование. — 2014. — № 1. — С. 41—46.

6. *Маньковская, Л. Н.* Школьный экологический центр — образовательная среда для творческого самовыражения членов школьного сообщества / Л. Н. Маньковская // Биология в школе. — 2014. — № 4. — С. 56—59.

7. *Мурашко, В. П.* Экологическое воспитание в школе средствами сетевого проекта / В. П. Мурашко // Начальная школа плюс До и После. — 2013. — № 11. — С. 21—24.

8. *Ридигер, О. Н.* Социально-педагогические технологии воспитания экологической культуры для профилактики табакокурения в общеобразовательной школе / О. Н. Ридигер // Социальная педагогика. — 2014. — № 2. — С. 76—82.

9. *Ридигер, О. Н.* Экологическое качество жизни школьников и экологическое воспитание участников образовательного процесса / О. Н. Ридигер // Экологическое образование. — 2013. — № 4. — С. 42—45.

10. *Рожкова, О. Ю.* Интеграция основного и дополнительного образования как условие повышения качества экологического воспитания детей и подростков / О. Ю. Рожкова // Инновационные проекты и программы в образовании. — 2014. — № 1. — С. 39—52.

11. *Шевырева, О. Д.* Формирование общественной инициативы в воспитании экологической культуры школьников / О. Д. Шевырева // Мастер-класс : прил. к журналу «Методист». — 2014. — № 1. — С. 55—60.

12. Экологическое образование и воспитание в России // Биб-ка журнала «Вестник образования России». — 2013. — № 5 (спецвыпуск). 

Читальный зал

СООБЩЕСТВО — объединение людей, народов, государств, имеющих общие интересы, цели

## ТРЕБОВАНИЯ К СТАТЬЯМ В ЖУРНАЛ «ПРАКТИКА ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»

Перечень представляемых авторами материалов:

1. Текст статьи.
2. Фотография автора.
3. Фотографии к содержанию статьи — не менее 7.
4. Контактная информация об авторе (авторах): рабочий (с обязательным указанием кода города) и мобильный телефоны для связи и адрес электронной почты.

Статьи для публикаций в журнале могут быть представлены на электронных носителях или отправлены на адрес электронной почты редакции *pshv1995@yandex.ru*.

Текст статьи (с четко сформулированным заглавием публикуемого материала и фамилиями авторов с инициалами, а также основными сведениями о них: место работы, рабочий (с обязательным указанием кода города) и мобильный телефоны для связи, должность, ученая степень, звание)) должен быть набран в программе Microsoft Word, шрифтом Times New Roman размером 14 кб, через 1,5 интервала на одной стороне листа, с выравниванием по ширине, поля стандартные.

Размер фотографии автора не менее 5 × 6 см (предпочтение отдается светлым, четким изображениям, без лишних деталей).

Размеры фотографий к содержанию статьи должны быть не менее 10 × 15 см (желательно горизонтальные, не менее 7 штук, с обязательным названием и сопроводительным текстом).

Все фотографии должны быть представлены отдельными файлами в формате JPG (JPEG) с качественным разрешением и удовлетворять указанным выше характеристикам.

Рекомендуемый объем статей — не более 5—7 страниц формата А4, включая рисунки, схемы, диаграммы, таблицы, список литературы. Внешний вид таблиц и схем в оригинале должен соответствовать их виду в готовом издании.

Литература к статье должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

В случае нарушений требований, предъявляемых к статьям, редакция оставляет за собой право отклонить материал.

Тел. редакции (831) 468-08-03 (редакционный отдел).

Ответственный секретарь — Раиса Ивановна Удалова.

Адрес: ГБОУ ДПО НИРО, Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, к. 212 (общезитие)

Оригинал-макет подписан в печать 30.12.2014. Формат  $70 \times 100^{1/16}$ .

Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBook.

Печать офсетная. Усл.-печ. л. 8,06.

Тираж 400 экз. Заказ 2216.

Отпечатано в издательском центре  
учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

Дата выхода в свет 30.01.2015.

Распространяется бесплатно.

