

«Воспитать человека»: конкурс или девиз?

В ноябре состоялся финал Всероссийского конкурса педагогического мастерства «Воспитать человека — 2016», лауреатом которого стала старшая вожатая средней школы № 1 им. М. Горького с углубленным изучением английского языка Арзамаса Юлия РЫБКИНА. Каждый год участники этого конкурса своими достижениями доказывают нам, что главный залог успеха — это искренняя любовь к своему делу. Юлия рассказала об участии в финале и значении конкурса в ее профессиональной жизни.

Вознаграждение за труды

Конкурс «Воспитать человека» проходил в несколько этапов. Еще в 2014/2015 учебном году программа деятельности нашего школьного детского объединения «Бриз» стала победителем Первого регионального фестиваля педагогических практик, который про-



вожился Нижегородским институтом развития образования. Именно это и позволило мне подать заявку на участие в областном этапе конкурса «Воспитать человека — 2016», где мы также стали победителями. Самое важное, что на протяжении всех этапов без исключения мне активно помогали мои ребята — участники и воспитанники детского объединения «Бриз».

Для подачи документов на конкурс необходимо было снять ролик — «визитную карточку». А на дворе были летние каникулы... Но только я кинула клич ребятам, что мне нужна помощь, и уже на следующий день за несколько часов ролик был готов. А затем был заочный отборочный этап, на котором отбирали

десять лучших работ в каждой номинации. Приятно, что в этом году наша область из пяти номинаций конкурса была представлена в четырех.

И вот — финал! Проходили финальные испытания в Калининградской области, в городе Зеленоградске, и состояли они из двух этапов: самопрезентация «Коротко о главном» и проведение открытого занятия «Мы — вместе» по тематике программы, представленной на конкурс. По итогам этих испытаний в конце второго конкурсного дня был оглашен список из троих конкурсантов в каждой номинации, которые стали участниками следующего этапа. Если честно, то для меня это был самый волнующий момент. Даже на церемонии закрытия конкурса, которая проходила в суперсовременном концертном зале «Янтарь-холл» в Светлогорске, я волновалась меньше. Было очень отраднo войти в число трех самых сильных педагогов этого года. В последний конкурсный день мы, финалисты, принимали участие в работе круглого стола совместно с членами жюри по теме «Воспитание: взгляд в будущее» и разрабатывали концепцию социального ролика «Воспитать человека».

Признаюсь, что конкурс является для меня серьезным рубежом. Я не могу сказать, что это было испытание. Хотя, представляя свою родную и любимую

Большой шаг для профессионала

Хочу отметить, что конкурс был организован на самом высоком уровне. Школа, на базе которой проходили конкурсные испытания, — средняя школа Зеленоградска — образец лучших педагогических практик. Кроме того, в день открытия конкурса нам представили и другие образовательные организации Калининградской области, как дошкольные, так и школы. Организаторы приложили большие усилия, чтобы каждому участнику было максимально комфортно и приятно находиться на конкурсе. Атмосфера, настрой были настолько благожелательными, что ни разу не возникло ощущение, будто мы конкуренты друг другу.



Мне хочется сказать огромное спасибо всем, кто поддерживал меня, кто помогал мне в ходе подготовки к конкурсу. Ведь, наверное, самое важное, когда ты работаешь с детьми и пытаешься «воспитать человека», чтобы тебе верили те, с кем ты работаешь. Дети — это отражение нас, взрослых. И если дети счастливы, значит, мы делаем все правильно! А когда я вижу горящие и счастливые глаза ребят, я радуюсь и



школу, город, область, я понимаю, что несу ответственность за работу большого количества людей, всего педагогического коллектива, моих ребят. И подвести их я не могла! Конкурс «Воспитать человека» стал для меня полезным опытом, вдохновил на новые свершения. Я получила позитивный заряд и дополнительный стимул развиваться в своей профессии и достигать новых высот. И поэтому звание лауреата Всероссийского конкурса «Воспитать человека», пожалуй, одно из самых почетных для меня. Им я буду гордиться долгое время.

Хочу двигаться вперед!

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0075.

Издается при поддержке Министерства образования Нижегородской области.

Выходит 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2017

Редактор Д.С. СУФЛИДИ.

Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122,

Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, ГБОУ ДПО

«Нижегородский институт развития образования».

Телефон (831) 468-08-03. E-mail: shkola1994@yandex.ru

Номер подписан в печать 17 января 2017 года, по графику в 17.00,

фактически в 15.00.

Верстка О.Н. БАРАБАШ.

Тираж 300 экз. Заказ № 2379.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Дата выхода в свет 25 января 2017 года.

Выходит с 15 августа 1994 года

ГАЗЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Издание Нижегородского института развития образования

16+

Сегодня в номере

- ✓ Экологическое воспитание школьников (с. 1, 3)
- ✓ Как построить партнерские взаимоотношения с дошкольниками (с. 2, 7)
- ✓ О сути профессии учителя (с. 3)
- ✓ Рассказывание по картине как один из способов развития связной речи (с. 4)
- ✓ Сетевой проект «Доброту откроем сердцем» (с. 5)
- ✓ Об участии в сетевом проекте «Загадка великого и могучего» (с. 6)
- ✓ Конкурс «Православный учитель — 2016» (с. 7)
- ✓ Всероссийский конкурс «Воспитать человека — 2016» (с. 8)

«Все меньше окружающей природы, все больше — окружающей среды»

2017 год объявлен Годом экологии, а это значит, что на защиту окружающей среды будет направлено особое внимание. Самый известный нигилист в русской литературе утверждал, что «природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник». Пожалуй, к этому спорному тезису можно без сомнения добавить, что «работником» человек оказался крайне безответственным. И результатом этой безответственности стали многочисленные экологические проблемы, которые угрожают здоровью и жизни всего человечества. Ольга САЗАНОВА, учитель начальных классов Большемакателевской школы Первомайского района, уверена, что избежать ухудшения ситуации можно, если правильно организовать систему экологического воспитания детей.

Забота о планете

Экологическое образование является важнейшим условием гармоничного развития детей, оно формирует экологическое мышление как способность ощущать и осознавать целостность и системность окружающего мира, умение человека жить в гармонии с собой и природой. По словам В.А. Сухомлинского, «чтобы ребенок научился понимать природу, чувствовать ее красоту, читать ее язык, беречь ее богатства, нужно прививать ему эти чувства с детства». Мне хочется поделиться опытом работы по формированию экологического воспитания младших школьников.

ФГОС НОО определяет развитие экологической культуры младших школьников как обязательное условие реализации основной образовательной программы начального общего образования. В структуру ООП школы входит программа формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни.

Как же мы реализуем данную программу?

✓ Это практические работы, экскурсии, экологические уроки, которые проходят в рамках реализации курса «Окружающий мир» для 1—4-х классов.

✓ Театрализованные представления, праздники, экологические акции.

✓ Организация работы кружка «Юный эколог», на занятиях которого проводятся познавательные экологические игры, практические занятия по изготовлению поделок и кормушек, где дети знакомятся с определениями, создают памятки.

✓ Работа летнего эколого-краеведческого лагеря «Юный исследователь».

Познавательно и интересно

Осень — одно из прекраснейших времен года. Поэты восхищаются ее красками и палитрами. В сентябре мы провели прекрасный праздник — «Праздник осени», на котором исполняли песни, читали стихи,



пели частушки о сборе урожая. Украшением торжества стали осенние поделки, которые дети сделали с помощью родителей. Выставку этих работ мы назвали «Дары осени» и решили сделать традиционной.

Сказка всегда увлекает детей своим необычным сюжетом, героями, которые преодолевают испытания, где добро всегда побеждает зло. Именно поэтому мы подготовили экологическую сказку. Дети выступили в ролях лесных жителей, обсуждали экологические проблемы и вместе их решали.

«Симфония струящейся воды» — так называется экоурок, который был посвящен воде. Ребята отвечали на вопросы

викторины «Н₂O», отгадывали кроссворд «Не дай себе засохнуть», вспоминали реки, озера и моря, решали экологические проблемы. В конце самый активный участник получил приз — бутылку минеральной воды.

Необходимым средством эффективной реализации экологического воспитания является работа кружка «Юный эколог», который имеет эколого-биологическую направленность и основан на одноименной программе внеурочной деятельности младших школьников (авторы-составители: Ю.Н. Александрова, Л.Д. Ласкина, Н.В. Николаева). Программа рассчитана на 380 часов: первый год обучения — «Экология дома», второй год — «Неживое в природе», третий год — «Экология животных».

На занятиях блока «Экология дома» ребята узнали много нового о строительных материалах, которые люди используют в отделке квартир. Красота и простота в отделке дома не всегда полезны для его обитателей. После изучения жилища человека, ребята сами попытались разработать идеи своего будущего дома, выполнили яркие рисунки на тему «Дом моей мечты», где использовали экологически чистые строительные материалы и большое внимание уделили ландшафту.

Зеленые растения, которые украшают наш дом, нуждаются в уходе. На занятиях кружка мы познакомимся с правилами ухода за комнатными растениями и позаботимся не только о растениях в классе, но и о цветах в школьных коридорах.

(Окончание на с. 3)

Общение на равных

Одним из принципов ФГОС являются содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений. Потому меняется и роль педагога в системе образования: он должен научить ребенка самостоятельно получать знания, помочь развитию познавательного интереса, потребности в полу-

всего времени пребывания ребенка в детском саду. Особенность ее заключается в систематическом использовании инновационных форм.

Многим знакома школьно-урочная форма, которую и сейчас используют многие педагоги. Ее использовала и я. Но, изменив свою позицию на более динамичную, позицию «рядом с детьми», я незамедлительно получила ре-

то необходимо учиться новому, стереть все шаблоны. Сохранив школьно-урочную форму, мы рискуем вырастить пассивных, несамостоятельных, испытывающих страх за неправильный ответ детей. Вспомним себя на школьной скамье, как мы дрожали перед выходом к доске, не поднимали руки, потому что боялись ошибиться. Желаем ли мы того же для своих детей и внуков?

Дальше дети заняли места по своему желанию. Я, как равноправный участник, тоже выбрала себе заготовки для аппликации и предложила выложить из них композицию. Если ребенок подобрал такие цвета, что они сливаются, я предлагаю свою идею: «Какие яркие цвета ты подобрал, а попробуй взять другие. Посмотри, какой вариант лучше?» И ребенок снова делает свой вы-

От объекта к субъекту: о пользе партнерских отношений с ребенком

Время неумолимо движется вперед, поколения сменяют друг друга, принося с собой новую культуру, иные вкусы, привычки и предпочтения. Система образования модернизируется в соответствии с требованиями времени, когда-то действенные методы воспитания устаревают и уступают место новым. Сегодня работа педагогов направлена на решение одной из главных задач — формирование и развитие инициативной, творческой, активной личности. И ради этого, в первую очередь, пересматриваются привычные формы общения с детьми. Наталья ХРИПКОВА, воспитатель детского сада № 35 Шахуньи, рассказывает о преимуществах партнерских взаимоотношений с дошкольниками.

чении новых знаний, мотивации к обучению и при этом являться субъектом образовательной деятельности наравне с детьми.

Много лет работаю в детском саду и вижу, как меняются дети: они уже не такие, какими были десять лет назад. Традиционные методы и формы организации воспитательного процесса, которые я использовала, перестали давать желаемый результат. И однажды, во время кружковой работы, которая предполагает более свободную форму проведения, мы сели с детьми в круг. Наше общение было не принужденным, ребята были заинтересованы, не отвлекались по пустякам.

Игровой момент
Проектируя занятия, я пользовалась рекомендованными Н.А. Коротковой формами и методами работы. Например, организованная образовательная деятельность по аппликации «Цветок в вазе». Я заранее подготовила шаблоны всех заготовок ваз разных форм и расцветки, образцы цветов. Перед началом занятия создала игровую мотивацию, пригласила детей к работе: «На поляне выросло много разных цветов. Давайте сегодня отправимся на цветочную поляну и полюбуемся этими цветами. Кто хочет, присоединяйтесь».

бор. В ходе деятельности я усиливаю интерес ребенка к работе сверстников: «Ребята, посмотрите, как здорово придумала Полина, она сделала вазу в горошек!»



Во время занятия стоит рабочий гул: дети комментируют свою работу и работу сверстников, обмениваются впечатлениями.

Я столкнулась с тем, что первое время детям было трудно сделать выбор, так как они привыкли, что перед каждым лежат определенные заготовки, из которых будет выполнена работа.

стала действовало на детей как приглашение к равному участию в работе, обсуждении. В то время как размещение ребят за партами, глядя друг другу в затылок, всегда приводит к тому, что скромные, неактивные дети теряются.

Для заключительного этапа совместной деятельности характерен «открытый конец», когда каждый ребенок работает в своем темпе и сам решает, закончил он или нет. «Ребята, кто уже сделал свою работу, могут поместить ее на нашей выставке». Я не тороплю детей, если кто-нибудь из них не успел.

Обязательно каждое занятие заканчивается выставкой детских работ. Дети с огромным удовольствием развивают, рассматривают свои поделки, рассказывают о них мамам и папам, ведь они теперь легко находят ее среди других. Работы детей из шаблонных превратились в оригинальные и уникальные.

Особенностью партнерской деятельности являются свободное размещение детей и их перемещение в процессе. При этом разрешалось свободно общаться. Сначала это, конечно, был хаос: дети толкались, перебивали друг друга, кто-то хотел взять материалы первым, кто-то боялся, что не достанется. Но когда ребята привыкли, они стали работать слаженно, уступать друг другу, обсуждать свои действия, обмениваться как материалом, так и своими впечатлениями.

Следует отметить, что дополнительные занятия требуют большой подготовки: для одного занятия «Цветок в вазе» были заготовлены несколько вариантов ваз и цветов, различных по цвету, форме, размеру, прямоугольники из картона различной расцветки для фона аппликации.

Мотивационный механизм
Такая совместная работа с детьми проходила не только во время организованной образова-

Свобода выбора и действий

Я создала систему работы с детьми пятого года жизни, которая охватывает образовательную деятельность на протяжении

Сегодня нам, педагогам, прос-

От объекта к субъекту: о пользе партнерских отношений с ребенком

(Окончание. Начало на с. 2)
тельной деятельности, но и в свободной: в сюжетно-ролевой игре, подвижных играх, режимных моментах.

Как правило, не все дети проявляют желание принимать участие в совместной деятельности. Я стараюсь детей мотивировать, создать какую-то проблемную ситуацию, ввести какого-либо героя. Например, в нашей группе живет Лунтик, который часто попадает в разные ситуации, ему надо помочь, подсказать, рассказать что-то интересное. Дети с удовольствием помогают своему любимому герою.

ребенку возможность почувствовать себя значимым и умеющим. В ходе самой деятельности дети свободно перемещаются по группе, сами выбирают себе место для работы. Я всегда стараюсь находиться «рядом» с ними, а не «над» ними.



Второй тип мотивации — помощь взрослому — «Помоги мне»: «Ребята, я хочу построить железную дорогу, но у меня не получается, помогите мне, пожалуйста». Здесь мотивом для детей являются общение со взрослым, возможность получить одобрение, а также интерес к совместным делам.

Изменение позиции с школьно-урочной на партнерскую, хоть и было непростым, и в большей степени для меня, чем для ребят, но в результате у нас с детьми установились доверительные, партнерские отношения, появилась благоприятная среда для познавательного развития. Дети стали более инициативны, активны, уверены в себе, при-

этом сохранилась их индивидуальность. Взрослый, как более мудрый партнер, обеспечивает ситуацию успешности каждого ребенка в группе. Только вера в себя, отсутствие страха быть непонятым или осужденным способны поддерживать развитие детской инициативы.

Кроме того, я использовала игровую мотивацию — «Помоги игрушке»: «Медвежонок не зна-

ет, как перейти дорогу. Давайте поможем ему». По окончании работы дети играют со своими подопечными. При данной мотивации ребенок выступает как помощник и защитник.

Такой тип мотивации дает



Итоги конкурса «Православный учитель — 2016»

25 ноября в Саранске были подведены итоги конкурса Приволжского федерального округа «Православный учитель — 2016». Победителями в разных номинациях стали Андрей ЕЛИСОВ, заслуженный учитель РФ, учитель истории, обществознания, ОПК Саваслейской общеобразовательной школы Кулебак, и Светлана ГУРКИНА, учитель ОПК Арзамасской православной гимназии. Спешим поздравить наших земляков с победой и узнать информацию о конкурсе из первых уст.

Предмет «Основы православной культуры» постепенно набирает свои обороты в школьном процессе в рамках модульного курса в 4-м классе по дисциплине «Основы религиозной культуры и светской этики». Учителя успешно перешли на новый образовательный стандарт в начальной школе и начали разработку методических материалов по каждому из преподаваемых предметов. Опыт введения ОПК в школу указал на необходимость презентации лучших технологических материалов. Поэтому конкурс «Православный учитель — 2016» призван собрать лучшие разработки уроков по разным предметным линиям.



ном подведении итогов конкурса в Саранске. Руководство конкурса организовало для финалистов экскурсии по столице Мордовии с посещением двух церквей, Макаровского монастыря, памятных исторических мест и Мордовского национального музея им. С.Д. Эрзи.

Методическая копилка учительства расширяется, и возникает потребность показать лучшие методики и популяризовать их с помощью конкурса «Православный учитель». Республика Мордовия взяла на себя эту миссию, и второй год подряд в Саранске подводятся итоги окружного конкурса «Православный учитель — 2016» и собираются лучшие разработки по предмету «Основы православной культуры». Конкурс проводится по двум номи-

нациям. В одной участвуют учителя православных гимназий, а в другой — педагоги, ведущие ОПК в общеобразовательных школах. В Нижегородской области на первом этапе победили Светлана Гуркина и Андрей Елисов. Они представили материалы, которые апробировали на своих уроках. Светлана Гуркина разработала методический материал, посвященный монастырской жизни, а Андрей Елисов создал разработку по теме «Православные иконы». Их работы областное жюри признало лучшими. 25 ноября Андрей Елисов и Светлана Гуркина приняли участие в торжествен-

Наши учителя решением авторитетного жюри стали победителями окружного конкурса в двух номинациях, в каждой из которых им присвоены первые места. Для Андрея Елисова это уже четвертая победа в разных конкурсах. Ранее он был победителем Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя — 2008», окружного конкурса «Серафимовский учитель — 2014», регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года — 2011». На церемонии награждения присутствовали Олег Мельниченко, заместитель полномочного представителя президента России в Приволжском федеральном округе Михаила Бабича, глава Мордовской Республики Владимир Волков, митрополит Саранский и Мордовский Зиновий.

Продолжая разговор о сетевых проектах, давайте узнаем мнение и самих их участников. Галина ТРУШИНА и Светлана ГАВРИЛОВА, учителя начальных классов Первомайской средней школы № 2, поделились своими впечатлениями от одного из дистанционных учебных проектов по русскому языку на сайте *Nachalka.com* под названием «Загадки великого и могучего». Участниками могли стать второклассники, их родители, учителя и педагоги дополнительного образования. Что же скрывается за столь загадочным названием?



Загадки «великого и могучего»

Тайны слова

В начале этого учебного года с 25 сентября по 25 октября на сайте проходил сетевой проект «Загадки великого и могучего». Тему организаторы зашифровали в загадке: им можно обидеть, его можно дать и в то же время сдержать, что это? Конечно же это слово.

Были поставлены цели проекта:
✓ расширить словарный запас детей;
✓ узнать, как образуются новые слова;
✓ познакомиться со словарями.

Учителя, будущие координаторы проекта, должны были собрать команду (не менее трех учеников и одного взрослого) и зарегистрировать ее на сайте. В нашей школе сформировались две команды — 2 А класса, «Дружные ребята», и 2 Д класса, «Школьный класс под буквой "Д"». Таким составом вместе с 38 командами из разных уголков нашей страны мы вступили в игру.

Команды ознакомились со стартовой презентацией, из которой следовало, что в ходе проекта, чтобы выяснить, в чем сила слова, нужно дать ответы на проблемные вопросы:

- ✓ Как рождается слово?
- ✓ Почему слова такие разные?
- ✓ В чем мудрость слова?

По результатам вводной беседы ученики заполнили индивидуальные «карты З-И-У», определив

свой уровень компетентности и недостающие знания. Эти карты заполнялись в течение всего проекта. Продвижение команды фиксировалось координаторами в таблице «Вперед к успеху», а организаторы записывали комментарии, оценив работу команды: «Все верно», «Молодцы!», «Отличная работа!».



Настоящая команда!

Чтобы достичь успехов, каждый участник команды выполнял определенную роль: командир контролировал работу, конструкторы создавали интерактивные игры по русскому языку для ребят из других команд, эксперты проверяли правильность выполнения задания, хранитель времени следил за ходом проекта, писатели сочиняли сказки, IT-специалисты работали с различными сервисами, художники рисовали иллюстрации для оформления работы команды. Переходя от этапа к этапу, ребята открывали для себя понятие «слово» с разных сто-

рон. Они узнали, как из одного слова образуются новые, добывали информацию в толковом словаре С.И. Ожегова, учились работать со словарями фразеологизмов, иностранных слов и другими. Создали вместе много интересных и полезных заданий, которые помогли разгадать загадки русского языка.

Продуктами этого сетевого проекта стали ментальная карта, интерактивные обучающие игры «Неизменяемые слова», «Найди слова на чу-щу», придуманные командой 2 Д класса, игры «Правописание слов с разделительными ь и ъ», «Собери пословицы» команды 2 А класса и много других, созданных участниками проекта, которые можно увидеть на сайте *Nachalka.com* и использовать на уроках.

Когда дети задерживались в школе, родители терпеливо ждали, а потом сами стали включаться в процесс: фотографировать, делиться своим мнением о работе. Вот одно из высказываний родителя О.С. Ленькиной: «Сетевой проект "Загадки великого и могучего" — хорошее средство для закрепления правил русского языка. Дети узнали, что такое слово, вспомнили пословицы и поговорки, разобрали устаревшие слова и не только. Этот проект усилил любовь к родному языку и не

только сплотил детей и раскрыл их творческий потенциал, но и позволил родителям больше проводить с ними время».

Учимся всегда и везде

Проект подошел к концу, и мы, координаторы, горды тем, что поставленные цели достигнуты. Ребята начали слушать и слышать друг друга, высказывать свое мнение. Мы из группы превратились в настоящую команду единомышленников: учитель, дети, родители.

Очевидно, что участие в курсах подобного рода расширяет кругозор учащихся, способствует развитию их самостоятельности и творческих способностей. В результате включения школьников в открытый образовательный процесс с использованием дистанционных образовательных технологий у них формируются навыки работы с информацией и предпосылки для получения непрерывного образования с помощью дистанционного обучения в течение всей жизни.

Легко ли быть координатором команды? Нелегко. Каждому координатору предстоит выполнять сразу несколько функций: консультирование, организация детей, оценивание и наблюдение за развитием самоконтроля и самооценки каждого участника команды. Впрочем, результаты нашего труда вы можете сами увидеть на сайте *Nachalka.com*, а еще лучше — поучаствовать.

«Все меньше окружающей природы, все больше — окружающей среды»

(Окончание. Начало на с. 1)

Использование интерактивных средств обучения способствует повышению интереса и росту эффективности процесса обучения. Так, много нового о невидимых обитателях жилых домов дети узнали из фильма «Клеши — невидимые соседи человека».

Во время изучения темы «Птицы нашего двора» ребята посмотрели фильм «Городские птицы», послушали голоса птиц и получили много положительных эмоций, играя в интерактивную игру «Птицы России». Итогом работы над этой темой стал конкурс на лучшую кормушку. Все проявили свою фантазию при изготовлении кормушек. Родители и дети хорошо потрудились. Первое место в кон-

курсе занял Никита Гринин, ученик 1-го класса. В планах у ребят сделать в весенние каникулы скворечники и встретить наших пернатых друзей.

Навстречу новым знаниям

Эколого-краеведческий лагерь — одна из наиболее эффективных форм экологического образования и воспитания, поскольку представляет собой комплексную форму, объединяющую экологические праздники, игры, лекции, экскурсии, наблюдения и исследования, изучение краеведческого материала в тесной связи с историей и культурой своего края.

Ребята во время летней смены лагеря «Юный исследователь» следят за чистотой «жемчужины Первомайского района» —

Рогожского парка А.Н. Карамзина. Они охотно подметают дорожки, собирают мусор, оставленный посетителями парка, ухаживают за цветами в клумбах. Под свою опеку мы взяли родник Казанской Божьей Матери, который обустроен силами учащихся и педагогов нашей школы: Ольги Сусуйкиной, учителя географии, Сергея Гусарова, учителя технологии, и Алексея Белова, учителя математики, информатики и ИКТ.

Планомерная работа с младшими школьниками по формированию экологической культуры в нашей школе идет успешно. Дети активно посещают занятия кружка и с нетерпением ждут начала работы летнего эколого-краеведческого лагеря.

Наедине со своими мыслями

Новогодние праздники — это не только предвкушение чуда и приятная суэта. Для многих это еще и пора философских размышлений, возможность на мгновение остановиться, взглянуть на себя и свою жизнь со стороны, оставить невзгоды в прошлом, зарядиться новыми идеями и дать обещание стать еще лучше. Рефлексия есть путь к саморазвитию, а сказочная атмосфера Нового года настраивает на лирический лад. Ольга ЛЕГОШИНА, заместитель директора по воспитательной работе, учитель химии и ОБЖ школы № 167 Канавинского района Нижнего Новгорода, рассуждает об истинной сути профессии педагога, которая не терпит формального подхода.

Поэт-философ Ф. Тютчев, размышляя над судьбой творца, писал:
Нам не дано предугадать,
Как наше слово отзовется,
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать.

Красиво сказано! Так и хочется применить это к учительской профессии, но вот какая тут «закавыка»: опасно и чревато последствиями вступать в педагогический процесс, не умея «предугадать, как наше слово отзовется», потому как важнейшая миссия учителя — создать условия для духовно-нравственного развития школьников.

Развитие интеллекта должно сопровождаться развитием души ребенка, а это трудно осуществить без освоения школьником социокультурного пространства, без осознания своей необходимости миру, ответственности за то, что в этом мире происходит. В эпоху активной пропаганды потребительского отношения к жизни, когда молодежи навязываются установки, укладывающиеся в два рекламных лозунга: «Бери от жизни все!» и «Ты этого достоин!» — воспитание в детях ответственности особенно актуально.

Психологи утверждают: «Свободный человек — это человек ответственный». А ответственность беседами не воспитаешь. Здесь нужна пища посылнее. Можно провести сотни мероприятий на тему милосердия, а можно просто съездить с учениками в Дом ребенка, и эта встреча с покинутыми, осиротевшими при живых

родителях детьми даст им гораздо больше, чем все проведенные ранее беседы и классные часы. Мои ученики оказывают Дому ребенка посильную помощь, участь таким образом проявлять милость сердца. Они учатся отдавать и получать от этого удовольствие, и из потребителей культуры превращаются в ее творцов. Ребенок понимает, что и от него зависит, какая будет вокруг него жизнь. Стало быть, он не песчинка в океане жизни, никому не нужная и ничего не значащая в нем, а полноправный житель огромной планеты, способный сделать людей чуточку счастливее. Практикуясь в совершении добрых дел, дети приучаются делать добро бескорыстно, «не требуя награды за подвиг благородный». Бескорыстие, любовь к людям, жизнь по принципу «я должен», а не «мне должны» помогают детям обрести душевное равновесие, избегать обид и межличностных конфликтов.

Уроки теории и уроки практики, совместная деятельность учителя и учеников побуждают ребят самостоятельно искать ответы на интересующие их вопросы: «Кто я? Чего хочу? К чему стремлюсь? Какова моя система ценностей? Что я хочу и могу изменить в этом мире?» Вопросы, вопросы, вопросы... И постоянный диалог с миром, социумом, с самим собой. И, конечно, с учителем. Потому что без диалога учителя с учеником педагогический процесс невозможен! Только при взаимодействии культуры ученика и культуры учителя можно организовать урок как СО-БЫТИЕ.



Видеть в ребенке личность — значит видеть в нем «лик», неповторимое творение, требующее особого, бережного отношения.

Каждый день я смотрю на своих учеников, и часто вслед за А. Пушкиным хочется сказать: «Себя как в зеркале я вижу». Правда, отражение не всегда мне нравится. Но это и хорошо. Значит, не превращаюсь в ходячую «истину в последней инстанции», значит, способна меняться и менять.

Так каким должен быть портрет современного Учителя? Для себя я ответила так: прежде всего открытым, чтобы каждый жест и слово учителя вызвали в ребенке желание идти за ним и вместе с ним. Учитель должен быть динамично развивающейся личностью, вызывать у ребенка желание стремиться всегда вперед. Учитель должен быть носителем счастья, чтобы помочь ребенку найти источник счастья в себе самом.

Это трудно, но так должно быть!

Газета «Школа» приглашает к сотрудничеству

Газета «Школа» издается с 1994 года при поддержке Министерства образования Нижегородской области, выходит два раза в месяц. Целевая аудитория газеты — педагоги и руководящие работники системы образования Нижегородской области. Основная цель — популяризация современных научных достижений и представление лучших образцов передового педагогического опыта Нижегородской области. Концепция газеты предусматривает подбор тематического материала, включающего как научно-популярные статьи, интервью с учеными-педагогами российского и регионального уровней по ведущим направлениям развития российского образования, так и материалы учителей-практиков и руководителей ОО, обобщающие их опыт.

Если вы хотите представить опыт своей работы, рассказать об интересных событиях, происходящих в вашей образовательной организации, поделиться впечатлениями от того или иного мероприятия, участником которого вы стали, или просто предложить коллегам разговор на актуальную тему, то присылайте материалы для публикации по адресу электронной почты shkola1994@yandex.ru.

Требования к статьям размещены на сайте НИРО www.niro.nnov.ru в разделе *Периодические издания*, в подразделе *Газета «Школа»*. Дополнительную информацию можно получить по телефонам (831) 468-08-03, 8-920-251-13-06 — Суфлиды Дарья Сергеевна, редактор.

Что вижу, то и говорю: развитие связной речи через рассказывание по картине

Одним из важнейших показателей речевого развития ребенка является связная речь. Метод рассказывания по картине весьма эффективен в процессе ее формирования. Своим опытом с нами делится Наталья ВИНОГРАДОВА, учитель-логопед детского сада № 5 «Теремок» Урени. Она считает, что использование картин на занятиях не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых.

Учимся рассказывать

Известный педагог К.Д. Ушинский утверждал: «Дайте ребенку картину, и он заговорит». С классиком трудно не согласиться, но как практик уточню: в наше время далеко не каждая картина побуждает ребенка к заинтересованному общению со взрослым.

Современный дошкольный привык к красочным игрушкам, ярким, динамичным мультфильмам, поэтому его уже трудно заинтересовать картинками со стандартным сюжетом. Однако роль картины в обучении ребенка по-прежнему велика. По мнению педагога Е.И. Тихевой, «картины раздвигают поле непосредственного наблюдения... Образы и представления, ими вызываемые, конечно, не такие яркие, как те, которые дает нам реальная жизнь... Однако видеть жизнь во всем ее многообразии невозможно». И в этом смысле картина — прекрасная наглядность, с помощью которой дети под руководством взрослых развивают наблюдательность, совершенствуют сопутствующие наблюдению психические процессы, пополняют запас знаний и развивают речь.

Основываясь на многолетнем опыте работы логопункта, я хочу отметить, что овладение детьми связными формами высказываний — сложный и длительный процесс. Связную речь у дошкольников мы развиваем в процессе повседневной жизни и непосредственно во время образовательной деятельности.

Под разными углами

Большое значение в системе обучения рассказыванию имеет образовательная деятельность по рассказыванию по картине. На первых занятиях дошкольники овладевают диалогической речью:

они учатся слушать вопросы, отвечать на них и спрашивать самостоятельно. Дальнейшие занятия способствуют развитию диалогической речи: дети сами составляют рассказы, в которых части контекстно связаны друг с другом и логически объединены. На таких занятиях ребята сначала самостоятельно рассматривают картину, затем слушают и отвечают на вопросы по ее содержанию. После этого им предлагается составить рассказ по картине с образ-



связный рассказ. Затем ребята самостоятельно раскладывают картинки и делают рассказ по данной серии.

Кроме того, мы используем в работе составление рассказов по картинкам с проблемным сюжетом. Каждый сюжет имеет различные варианты толкования, поэтому по одной картине можно составить несколько рассказов. В качестве основного вспомогательного средства для речевых упражнений используем вопросы, которые подразделяем на рассуждения и анализ, пополнение словарного запаса и знаний. Все вопросы задаем последовательно, а затем составляем рассказ по опорным словам или вопросам.

Одним из важных заданий является составление по картинкам рассказов-загадок. Интерес состоит в том, что ребенок строит свой рассказ так, чтобы по описанию, в котором объект не назван, другие дети смогли отгадать, что именно нарисовано на картине.

Также в своей работе мы используем задания по составлению рассказов и сказок по юмористическим картинкам. В ходе передачи содержания картины дети осознанно постигают комичность сюжета и образов. Рассказывание по юмористической картине помогает развить чувство юмора.

При проведении всех вышеперечисленных видов рассказывания мы учитываем:

- ✓ терпение, творчество и артистизм.

Работа со взрослыми

Для того чтобы развитию связной речи грамотно способствовало все окружение ребенка, мы проводим с родителями и педагогами различные занятия.

Для педагогов это такие методические мероприятия, как:

- ✓ Консультации:

- «Работа по развитию связной речи детей в разных возрастных группах»;
- «Развитие содержательности в связной речи дошкольников в условиях ФГОС ДО»;
- «Инновационные технологии развития диалогической речи при рассматривании картин»;
- «Метод наглядного моделирования в развитии связной диалогической речи дошкольников»;
- «Метод моделирования как средство развития связной речи у дошкольников».

- ✓ Семинар: «Инновационные формы работы по развитию речевой активности детей».
- ✓ Мастер-класс: «Развитие связной речи».
- ✓ Деловая игра: «Формирование связной речи в игре».
- ✓ Сообщение из опыта работы: «Развитие связной речи в процессе обучения дошкольников рассказыванию по картине».

Для родителей предусмотрены тематические родительские собрания («Развитие связной речи у дошкольников», «От слова к предложению. Развиваем связную речь») и консультации («Связная речь на занятиях и не только»).

Наша работа с дошкольниками помогает им успешно обучаться в школе, где они продолжают получать новые знания. На протяжении нескольких лет мы следим за успехами наших выпускников в школе и убеждаемся, что полученные знания помогают им в обучении.

- ✓ понимание недостаточности знаний ребенка и наличие у него трудностей;
- ✓ настрой на учение, а не на поучение;
- ✓ эмоциональный контакт с ребенком;
- ✓ готовность принять и обсудить любые ответы и решения;

Учитель-логопед детского сада № 5 «Теремок» Урени. Она считает, что использование картин на занятиях не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых.

Сетевой проект работает в реальном времени и пространстве, где все фиксируется. Организатор обязан следить за всем, что происходит в проекте и при необходимости вовремя корректировать, так как бывают и случаи детского виртуального хулиганства. Иногда дети так проверяют,

скадность фраз и удаляя первые возмущенные несправедливостью отзывы, затем, когда проходил взрыв эмоций, писали уже более спокойно. Как организатор я читала и то, что удалено.

Сетевой проект работает в реальном времени и пространстве, где все фиксируется. Организатор обязан следить за всем, что происходит в проекте и при необходимости вовремя корректировать, так как бывают и случаи детского виртуального хулиганства. Иногда дети так проверяют,

скадность фраз и удаляя первые возмущенные несправедливостью отзывы, затем, когда проходил взрыв эмоций, писали уже более спокойно. Как организатор я читала и то, что удалено.

Сетевой проект работает в реальном времени и пространстве, где все фиксируется. Организатор обязан следить за всем, что происходит в проекте и при необходимости вовремя корректировать, так как бывают и случаи детского виртуального хулиганства. Иногда дети так проверяют,

скадность фраз и удаляя первые возмущенные несправедливостью отзывы, затем, когда проходил взрыв эмоций, писали уже более спокойно. Как организатор я читала и то, что удалено.

Сетевой проект работает в реальном времени и пространстве, где все фиксируется. Организатор обязан следить за всем, что происходит в проекте и при необходимости вовремя корректировать, так как бывают и случаи детского виртуального хулиганства. Иногда дети так проверяют,

скадность фраз и удаляя первые возмущенные несправедливостью отзывы, затем, когда проходил взрыв эмоций, писали уже более спокойно. Как организатор я читала и то, что удалено.

Сетевой проект работает в реальном времени и пространстве, где все фиксируется. Организатор обязан следить за всем, что происходит в проекте и при необходимости вовремя корректировать, так как бывают и случаи детского виртуального хулиганства. Иногда дети так проверяют,

скадность фраз и удаляя первые возмущенные несправедливостью отзывы, затем, когда проходил взрыв эмоций, писали уже более спокойно. Как организатор я читала и то, что удалено.

Сетевой проект работает в реальном времени и пространстве, где все фиксируется. Организатор обязан следить за всем, что происходит в проекте и при необходимости вовремя корректировать, так как бывают и случаи детского виртуального хулиганства. Иногда дети так проверяют,

скадность фраз и удаляя первые возмущенные несправедливостью отзывы, затем, когда проходил взрыв эмоций, писали уже более спокойно. Как организатор я читала и то, что удалено.

Сетевой проект работает в реальном времени и пространстве, где все фиксируется. Организатор обязан следить за всем, что происходит в проекте и при необходимости вовремя корректировать, так как бывают и случаи детского виртуального хулиганства. Иногда дети так проверяют,

скадность фраз и удаляя первые возмущенные несправедливостью отзывы, затем, когда проходил взрыв эмоций, писали уже более спокойно. Как организатор я читала и то, что удалено.

Сетевой проект работает в реальном времени и пространстве, где все фиксируется. Организатор обязан следить за всем, что происходит в проекте и при необходимости вовремя корректировать, так как бывают и случаи детского виртуального хулиганства. Иногда дети так проверяют,

скадность фраз и удаляя первые возмущенные несправедливостью отзывы, затем, когда проходил взрыв эмоций, писали уже более спокойно. Как организатор я читала и то, что удалено.

Сетевой проект работает в реальном времени и пространстве, где все фиксируется. Организатор обязан следить за всем, что происходит в проекте и при необходимости вовремя корректировать, так как бывают и случаи детского виртуального хулиганства. Иногда дети так проверяют,

скадность фраз и удаляя первые возмущенные несправедливостью отзывы, затем, когда проходил взрыв эмоций, писали уже более спокойно. Как организатор я читала и то, что удалено.

Сетевой проект работает в реальном времени и пространстве, где все фиксируется. Организатор обязан следить за всем, что происходит в проекте и при необходимости вовремя корректировать, так как бывают и случаи детского виртуального хулиганства. Иногда дети так проверяют,

скадность фраз и удаляя первые возмущенные несправедливостью отзывы, затем, когда проходил взрыв эмоций, писали уже более спокойно. Как организатор я читала и то, что удалено.

Сетевой проект работает в реальном времени и пространстве, где все фиксируется. Организатор обязан следить за всем, что происходит в проекте и при необходимости вовремя корректировать, так как бывают и случаи детского виртуального хулиганства. Иногда дети так проверяют,



Все дороги ведут в библиотеку

Сегодня дети чаще выходят в интернет, чем на прогулку. Таковы тенденции нашего времени, и с этим фактом нужно не просто смириться, но и успешно использовать в процессе воспитания и образования. Например, популяризировать чтение, объединив участников из разных регионов и городов на одном интернет-ресурсе. Елена ТОКМАКОВА, заведующая библиотекой школы № 91 Ленинского района Нижнего Новгорода, делится опытом ведения сетевого библиотечного проекта «Добру откроем сердце», созданного по книге И.И. Тихомировой «Добру откроем сердце: школа развивающего чтения» и реализованного при консультационной и технической поддержке Татьяны КАНЯНИНОЙ, заведующей кафедрой информационных технологий НИРО.

Проект работал в течение 2015/2016 учебного года. Возрастная категория, место, время чтения не ограничивались. В проектном списке литературы 52 коротких рассказа на нравственно-этическую тему. Эти произведения подскажут, направят, подтолкнут на верный путь, помогут задуматься над вымышленными ситуациями и увидеть в реальных событиях, где правда, а где ложь, где истинный друг, а где скрытый враг. Через чтение этих рассказов приобретается чувственный опыт, просыпаются душа и понимание окружающего. Это и есть школа развивающего чтения.

Работа была трудной, особенно в организационный период. Приходилось обучаться новым компьютерным технологиям, знакомиться с интернет-сервисами, придумывать, как использовать их в проекте. Случалось, приходили разочарование, беспокойство, ощущение ненужности и бесполезности задуманного, чувство жалости потерянного времени. Но результаты превзошли все ожидания.

Во-первых, проект изначально готовился для учеников, родителей и педагогов нашей школы. В итоге участниками стали более 110 человек из разных городов России: Богородска, Пскова, Зеленодольска, Казани, Мамадыша, Омска, нескольких поселков и сел.

Во-вторых, через проект удалось привлечь родителей к чтению детям вслух, обсуждению прочитанного, сотворчеству словесному и изобразительному. Это видно из представленных работ: примерно четверть участников — семьи.

В-третьих, по эмоциональным отзывам участников можно сделать вывод, что они умеют сопереживать героям, правильно оценивать их поступки, возмущаться несправедливостью. Например, вот что писали о рассказе «Бабка» В. Осеевой:

А. Егорова: «Это поучительный рассказ. После его прочтения задумываешься над своим отношением к другим людям, которые желают нам добра, искренне любят. Мы же относимся к ним часто без должной благодарности. Автор показал семью, где не уважали старую мудрую бабушку, которая любила их. Они относились к ней как к прислуге и даже как к обузе или проблеме. Но бабка как будто не замечала этого. Продолжала обо всех заботиться, но больше всего —

Все дороги ведут в библиотеку

Сегодня дети чаще выходят в интернет, чем на прогулку. Таковы тенденции нашего времени, и с этим фактом нужно не просто смириться, но и успешно использовать в процессе воспитания и образования. Например, популяризировать чтение, объединив участников из разных регионов и городов на одном интернет-ресурсе. Елена ТОКМАКОВА, заведующая библиотекой школы № 91 Ленинского района Нижнего Новгорода, делится опытом ведения сетевого библиотечного проекта «Добру откроем сердце», созданного по книге И.И. Тихомировой «Добру откроем сердце: школа развивающего чтения» и реализованного при консультационной и технической поддержке Татьяны КАНЯНИНОЙ, заведующей кафедрой информационных технологий НИРО.

о внуке. Именно у него начало пробуждаться чувство благодарности. Только после смерти бабушки он осознал всю глубину потери»;

Денис Останин: «Надо уважать старших. Мне жалко бабушку из рассказа. В нашей семье к бабушке так не относятся».

А вот мнение о рассказе Ю. Нагибина «Заброшенная дорога»

Юля Зайцева (читали с мамой): «Сюжет рассказа таков: один грибник заблудился и забрел на заброшенное шоссе, заросшее травой и сорняками. Там он встретил мальчика, который пропалывал эти сорняки. Мальчик убедил его в том, что дороги не должны зарастать, иначе люди никогда не будут вместе.

У каждого человека своя главная дорога в жизни. Но мы живем не в сказке и знаем, как много «заброшенных дорог» между людьми. И эти дороги нужно «расчищать».

Подобных коротких отзывов очень много (около тысячи). Все работы находятся в прямом доступе, их можно увидеть в интернете, открыв страницу проекта. Получилось нечто похожее на коллективный, огромный читательский дневник.

Ученики и родители получили возможность интеллектуального общения в сети и еще один способ ненавязчивого воспитания посредством непринужденного чтения.

И что самое главное — ребята читали! Читали без понукания, самостоятельно! Это было видно по интенсивности работы и силе эмоций. Потом ребята видели не-

справда ли, что они работают все вместе одновременно на одном виртуальном пространстве, отслеживают реакцию.

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что проект прошел успешно. У многих появилось желание участвовать в новых проектах. Вот отзыв участников из гимназии № 184 Нижнего Новгорода: «Спасибо за этот проект. Он подарил нам много замечательных моментов. Благодаря ему мы научились чувствовать, переживать, плакать, радоваться. Мы научились выражать свои эмоции не только в словесной форме, но и на бумаге, буквами и рисунками. Многие рассказы и повести, которые мы читали в проекте, мы читали впервые.

Хочется Вас попросить, чтобы в будущем учебном году Вы продолжили проект. Потому что благодаря ему весь учебный год был пропитан духом литературы. И очень не хочется с этим настроением расставаться!»

Не надо бояться новых технологий. Чтобы идти со временем в ногу, нужно внедрять их в свою работу. Правильно и вовремя примененные технологии помогают налаживать общение между всеми участниками образовательных отношений.

В 2016/2017 учебном году проект продолжит свою работу. Ждем новых читателей! Наберите в поисковой строке «сетевой библиотечный проект «Добру откроем сердце»» и станьте его участником.

Сайт проекта «Добру откроем сердце» <https://sites.google.com/site/ucebnyj2015/>.

Сайт проекта «Добру откроем сердце» <https://sites.google.com/site/ucebnyj2015/>.

