

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**РАЗВИТИЕ СОДЕРЖАНИЯ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
в СОВРЕМЕННЫХ
СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ**



Материалы межрегиональной
научно-практической конференции

*Нижний Новгород
25 октября 2012 года*

Часть II

Нижний Новгород
Нижегородский институт развития образования
2013

УДК 373(082)
ББК 74.100я431
Р17

Составители:

Г. Г. Григорьева, канд. пед. наук, зав. кафедрой теории и методики дошкольного образования ГБОУ ДПО НИРО;
В. Р. Попова, канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ГБОУ ДПО НИРО;
О. В. Гурова, канд. психол. наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ГБОУ ДПО НИРО;
И. Н. Кольцова, канд. культурологии, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ГБОУ ДПО НИРО;
Е. В. Чигиринова, Ю. А. Тишкина, М. В. Коробова,
ст. преподаватели кафедры теории и методики дошкольного образования ГБОУ ДПО НИРО

Р17 Развитие содержания дошкольного образования в современных социокультурных условиях : материалы межрегиональной научно-практической конференции. Часть II / сост.: Г. Г. Григорьева, В. Р. Попова, О. В. Гурова, И. Н. Кольцова, Е. В. Чигиринова, Ю. А. Тишкина, М. В. Коробова. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2013. — 255 с.

ISBN 978-5-7565-0554-2
ISBN 978-5-7565-0556-6

Сборник составлен на основе материалов межрегиональной научно-практической конференции, проходившей в Нижегородском институте развития образования в октябре 2012 года при широком участии работников сферы дошкольного образования.

Издание адресовано педагогам, практическим психологам, работающим в системе дошкольного образования, ученым и аспирантам, а также всем интересующимся проблемами дошкольного образования.

УДК 373(082)
ББК 74.100я431

ISBN 978-5-7565-0554-2
ISBN 978-5-7565-0556-6

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2013

ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ



*И. Ю. Балашова,
ст. воспитатель
МБДОУ № 36
г. Дзержинска
Нижегородской
области*

Планирование как механизм моделирования образовательного процесса

На современном этапе развития дошкольного образования, в условиях реализации Федеральных государственных требований, в структуре планирования образовательного процесса ДОУ происходят существенные изменения.

Построение модели образовательного процесса — это творческая и трудоемкая работа, эффективность которой в дошкольном учреждении во многом определяется качеством планирования деятельности всех ее участников. От того, насколько продуманно и грамотно осуществлено планирование, зависит эффективность воспитательной и образовательной работы как конкретного педагога, так и дошкольного учреждения в целом.

Совокупность различных видов планирования, применяемых в дошкольном учреждении, по сути, является механизмом, позволяющим моделировать образовательный процесс. Любая форма планирования может быть рассмотрена с точки зрения содержания, масштаба его представления, степени детализации и т. д.

При разработке модели планирования образовательного процесса в нашем учреждении мы опирались на материалы курсов повышения квалификации по теме «Современные подходы к планированию воспитательно-образовательного процесса ДОУ», организованных Нижегородским институтом развития образования (руководитель — доцент кафедры теории и методики дошкольного образования, кандидат педагогических наук В. Р. Попова).

Работа по моделированию образовательного процесса ДОУ в соответствии с ФГТ включала несколько этапов:

1-й этап — анализ проблемных моментов, с которыми сталкиваются педагоги при планировании образовательного процесса ДОУ.

2-й этап — повышение образовательного уровня педагогов в области планирования образовательного процесса ДОУ и формирование творческой группы педагогов, участвующих в разработке планирования в возрастных группах.

При выборе участников творческой группы учитывались профессиональная подготовка каждого педагога, его опыт, умение видеть результаты своей деятельности, анализировать их, а также условия работы ДОУ.

3-й этап — разработка механизма планирования для моделирования образовательного процесса в целом.

Основу планирования составляет моделирование, поскольку план воспитательно-образовательной работы — это не что иное, как модель одного из фрагментов будущего состояния педагогического процесса. Соблюдение принципов педагогического моделирования: системности, конкретности, оптимальности, диалога, индивидуальности, научности, непрерывности — позволяет успешно осуществить планирование воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении.

4-й этап — апробация разработанного механизма планирования образовательного процесса ДОУ.

Результатом методической работы стало создание целостной модели планирования воспитательно-образовательного процесса ДОУ, структура и содержание которого определяются в соответствии с ФГТ и отражают задачи и специфику образовательного учреждения. На основе данной модели была определена следующая структура плана работы воспитателя:

1. Список детей группы.
 2. Расписание непосредственно образовательной деятельности.
 3. Режим дня (для холодного и теплого периода года).
 4. Перспективное комплексно-тематическое планирование (на год).
 5. Перспективно-тематическое планирование работы по развитию мелкой моторики.
 6. Перспективное планирование работы по подготовке детей к школе (старший дошкольный возраст).
 7. Перспективное планирование праздников, дней здоровья — направление «Физическое развитие».
 8. Комплексы утренней гимнастики (на год).
 9. Комплексы гимнастики после сна (на год).
 10. Дыхательная гимнастика по технологии А. Н. Стрельниковой (на год).
 11. Режим двигательной активности.
 12. Комплекс подвижных игр (на год).
 13. Руководство сюжетно-ролевой игрой.
 14. Перспективно-календарный план работы с семьями воспитанников.
 15. Планирование образовательной работы (по месяцам): развитие культурно-гигиенических навыков в режимных моментах; перспективно-календарный план работы; календарный план.
 16. Учебно-методический комплекс.
- Выбранный подход к разработке механизма планирования образовательного процесса имеет целый ряд положительных сторон. Данная модель планирования:
- отражает специфику ДОУ;
 - способствует эффективной реализации образовательной программы ДОУ в соответствии с ФГТ;
 - позволяет полноценно применять различные механизмы управления образовательной и воспитательной деятельностью;

- предполагает долгосрочное системное взаимодействие всех участников педагогического процесса;
- развивает проектировочные способности педагогического коллектива: от целеполагания до разработки конкретных действий и рефлексии своей деятельности.

М. А. Васильева,
*заведующий
МБДОУ № 16
г. Сарова*

О. В. Колотухина,
*ст. воспитатель
МБДОУ № 16
г. Сарова
Нижегородской
области*

**Разработка педагогами
дошкольного образовательного
учреждения
системы мониторинга
и планирования воспитательно-
образовательной работы
в контексте ФГТ**

В последние годы в развитии системы дошкольного образования происходят существенные сдвиги. Появляются новые вариативные формы, повышаются требования к качеству дошкольного образования.

В 2009 году были приняты Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, цель которых — стандартизация содержания дошкольного образования, обеспечение каждому ребенку дошкольного возраста равных стартовых возможностей, то есть оптимального уровня развития, который поможет ему быть успешным при обучении в школе.

Перед каждым дошкольным учреждением встала задача разработки основной общеобразовательной программы в соответствии с ФГТ.

В коллективе нашего учреждения была создана рабочая группа, которая подготовила план поэтапного перехода к реализации Федеральных государственных требований к дошкольному образованию:

- 1-й этап* — аналитико-проектировочный;
- 2-й этап* — подготовительный;
- 3-й этап* — внедренческий.

На *первом этапе* педагоги изучали содержание ФГТ и научно-методические публикации по этой теме.

На *втором этапе* члены рабочей группы проводили консультации, организовывали семинары-практикумы по запросам педагогов («Организация режима пребывания детей в ДОУ в соответствии с ФГТ», «Нетрадиционные формы организации образовательного процесса», «Комплексно-тематическое планирование»). Эффективной формой работы стало участие в вебинарах, проводившихся заместителем начальника отдела развития содержания, методик и технологий общего образования департамента общего образования Минобрнауки России О. А. Скоролуповой и профессором кафедры педагогики и методики дошкольного образования Московского института открытого образования, заслуженным учителем РФ К. Ю. Белой.

Достаточно быстрому и глубокому освоению ФГТ педагогами ДОУ способствовал дифференцированный подход к оказанию консультативной помощи. Например, более опытным педагогам предлагалось проанализировать содержание предметно-развивающей среды группы и оценить ее соответствие требованиям ФГТ, для начинающих педагогов были организованы консультации, практикумы. В конце подготовительного этапа на педагогическом совете обсудили и приняли основную общеобразовательную программу ДОУ.

На *третьем этапе* апробировали подготовленный рабочей группой материал, пересмотрели предметно-развивающую среду с точки зрения соблюдения принципов комплексно-тематического планирования и интеграции образовательных областей.

Для решения одной из основных задач — вовлечения родителей воспитанников в образовательный процесс ДОУ — провели консультацию с компьютерной презентацией для родителей, в ходе которой рассказали о ФГТ, уделив особое внимание роли родителей в воспитании и развитии ребенка дошкольного возраста, представили проект основной общеобразовательной программы.

Наибольшие трудности при разработке ООП вызвали два раздела: «Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении» (проектирование воспитательно-образовательного процесса) и «Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

Рабочая группа педагогов проанализировала модель календарного планирования воспитательно-образовательной работы и пришла к выводу, что содержание плана не в полной мере соответствует ФГТ. В нем были выявлены следующие недостатки:

- мотивация и формулировка целей непосредственно образовательной деятельности не всегда соответствует личностно ориентированной модели взаимодействия с детьми;
- слабо представлена интеграция образовательных областей;
- мало внимания уделено образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности;
- недостаточно последовательно отражена тема недели;
- поверхностно отражен календарь знаменательных дат.

Много вопросов возникало у начинающих педагогов. Например: как планировать работу в разделе «Взаимодействие с семьями воспитанников», какие формы работы планировать в разделе «Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов» и «Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности» и др.

Таким образом, были определены основные задачи: привести планирование воспитательно-образовательного процесса в соответствие с требованиями ФГТ и разработать доступную для всех педагогов модель планирования.

Прежде чем приступить к созданию модели календарного планирования, члены рабочей группы всесторонне изучили теоретические и практические аспекты решения данной проблемы в современных условиях: приняли участие в работе семинара доцента кафедры теории и методики дошкольного образования ГБОУ ДПО НИРО В. Р. Поповой на тему «Современные подходы к планированию образовательной работы в ДОУ», в вебинаре К. Ю. Белой на тему «Организация и планирование образовательного процесса в соответствии с ФГТ»; активно участвовали в городских методических объединениях педагогов, на которых обсуждались вопросы работы ДОУ при переходе на ФГТ; работали с интернет-ресурсами, изучали методическую литературу.

Полученной из разных источников информацией педагоги рабочей группы обменивались в ходе круглых столов и других форм творческого сотрудничества.

В результате было разработано несколько моделей календарного планирования, после чего в детском саду была организована деловая игра: члены рабочей группы представляли поочередно каждую модель, а педагоги выступали в роли экспертов. Итогом проделанной работы стала следующая модель календарного плана.

Календарное планирование образовательной деятельности

№ п/п	Раздел	Содержание и формы работы
	Тема недели: _____ Итоговое мероприятие: _____ Взаимодействие с семьями воспитанников (привлечь к участию в проекте, организовать конкурс, провести совместную экскурсию, предложить изготовить совместно с детьми, провести консультацию и др.)	
Дата, день недели		
1	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	→ Утренняя гимнастика → Гимнастика после сна → Дежурство → Прием пищи → Прогулка в 1-й и 2-й половине дня (наблюдение, труд, игра, индивидуальная работа) → Непосредственно образовательная деятельность
2	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	Индивидуальная, подгрупповая и фронтальная организация детских видов деятельности (игровая, двигательная, трудовая, продуктивная, познавательно-исследовательская, коммуникативная, восприятие художественной литературы, музыкально-художественная)
3	Создание условий для самостоятельной деятельности детей	Например: ввести различные атрибуты, организовать новую игру, включить знакомые мелодии из детских мультфильмов, использовать новое издание знакомой сказки и т. д.

В помощь педагогам были подготовлены памятки по созданию мотивации и формулировке целей непосредственно образовательной деятельности, проведено практическое занятие по этой проблеме.

При разработке системы мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения общеобразовательной программы дошкольного образования ДООУ мы изначально опирались на программу «Истоки», на основе которой разработана основная общеобразовательная программа нашего детского сада. Однако в программе «Истоки» предусмотрено проведение промежуточного и итогового мониторинга по основным направлениям развития ребенка (познавательно-речевому, художественно-эстетическому, социально-личностному, физическому), тогда как в соответствии с ФГТ объектом мониторинга являются интегративные качества. Поэтому возникла необходимость внести изменения в систему мониторинга, отвечающие требованиям ФГТ.

Участники рабочей группы, проанализировав предлагаемое авторами программы «Истоки» содержание мониторинга, соотнесли его с выделенными в соответствии с ФГТ интегративными качествами личности ребенка. Для этого все интегративные качества были распределены на три группы: физические, личностные, интеллектуальные.

Согласно ФГТ, одним из условий мониторинга является сочетание низкоформализованных и высокоформализованных методов при его проведении. Было решено, что педагоги будут использовать низкоформализованные методы (беседы, наблюдения и др.), а педагог-психолог проверит правильность сделанных ими выводов, используя высокоформализованные методы (например, тесты).

Определенные сложности при планировании образовательной деятельности возникли в определении подходов к работе с детьми раннего возраста. Неясно было, включать ли данный раздел в основную общеобразовательную программу. С одной стороны, в ФГТ ничего не сказано о работе с детьми раннего возраста; с другой стороны, как известно, дети до трех лет посещают образовательные учреждения, реализующие основную общеобразовательную программу дошкольного образования. Поэтому мы пришли к выводу, что подходы к организации работы с детьми раннего возраста также следует пересмотреть в контексте ФГТ. В систему мониторинга достижения планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования была включена и эта категория воспитанников. Для оценки уровня развития де-

тей решили использовать методику К. Л. Печоры, Г. В. Пантюхиной, Л. Г. Голубевой.

Очень полезной для нас оказалась разработка старших воспитателей г. Сарова — личная карта ребенка-дошкольника. Она позволяет проследить динамику формирования интегративных качеств каждого ребенка на протяжении всего дошкольного детства начиная с двух лет.

Проведенная работа дала положительные результаты: педагоги и родители хорошо знают основную общеобразовательную программу, реализуемую в ДОУ; модель планирования понятна и удобна для практических работников. Система мониторинга соответствует ФГТ, позволяет в короткие сроки получить и обработать необходимую информацию, чтобы внести коррективы в образовательную деятельность ДОУ.

В том, что наша работа была спланирована правильно, мы убедились в ходе проверки качества образования, которая проводилась в 2011 году управлением по контролю и надзору в сфере образования министерства образования Нижегородской области. Надзорные органы не выявили в деятельности ДОУ никаких нарушений законодательства.

*О. В. Гурова,
доцент кафедры
теории и методики
дошкольного
образования
ГБОУ ДПО НИРО,
канд. психол. наук*

**Проблема психологической
подготовки детей к игре:
опыт изучения с позиций
развития профессиональной
компетентности педагога**

Проблема психологической подготовки детей к игре актуальна для современного дошкольного образования. В исследованиях последних лет нередко отмечается, что у многих детей наблюдается некоторое запаздывание психологического возраста по сравнению с «паспортным». Так, дети раннего возраста имеют низкий уровень развития предметной деятельности (Е. М. Гаспарова, Е. В. Самолетова); дети семи лет и более психологически не готовы к школе (Е. Е. Кравцова, Е. О. Смирнова). Многолетние наблюдения показывают, что с каждым годом увеличивается и

количество детей, имеющих низкий уровень психологической готовности к игре.

Такая ситуация, по мнению психолога Е. Е. Кравцовой, имеет место потому, что, во-первых, большая часть образовательных программ базируется на теоретических основаниях, не связанных с периодизацией психического развития, в которой представлена целостная картина развития ребенка в онтогенезе. Во-вторых, существующая система подготовки и повышения квалификации педагогических кадров не обеспечивает развития их профессионального самосознания, а следовательно и их профессиональной компетентности.

Не ставя перед собой задачу проведения подробного анализа понятий «профессиональное самосознание», «профессиональная компетентность», рассмотрим основные подходы к определению их сущности.

Анализ имеющейся литературы по проблеме показывает, что в науке не выработано однозначного толкования термина «профессиональная компетентность». Разнообразие трактовок этого понятия определяется различными подходами ученых к решению научных задач.

По мнению В. Н. Введенского, целесообразность применения термина «профессиональная компетентность» обусловлена его широким содержанием, позволяющим использовать его как интегративную характеристику, объединяющую такие понятия, как «профессионализм», «квалификация», «профессиональная готовность», «профессиональные способности».

В психолого-педагогической литературе понятие «профессиональная компетентность» определяется как система знаний, умений, навыков, профессионально значимых качеств личности, обеспечивающих возможность выполнения профессиональных обязанностей определенного уровня (Н. И. Запрудский, Э. Ф. Зеер, В. С. Безрукова).

Становление профессиональной компетентности, по мнению А. К. Марковой, Л. М. Митиной, И. В. Вачкова, связано с особенностями развития профессионального самосознания педагога, которое, являясь частью личностного самосознания человека, находится под его контролем (Т. П. Фомичева).

С одной стороны, профессиональное самосознание, возникнув на «рубеже» детского и взрослого онтогенеза, в дальнейшем развивается и обеспечивает непрерывное повышение

уровня профессиональной компетентности человека. С другой стороны, формирование профессиональной позиции, связанной с развитием профессионального самосознания, создает условия для рефлексии и построения личностной позиции (А. С. Макаренко). К примеру, профессиональная позиция позволяет человеку посмотреть на себя как бы со стороны, вне данной профессии (как на мать, сестру, друга и т. д.). И уже осознав себя в этом качестве (другом, матерью и т. д.), человек способен произвольно конструировать профессиональную позицию педагога.

Однако наблюдения показывают, что у многих педагогов возникают серьезные проблемы, связанные как с развитием их личности, так и с развитием их профессионального самосознания.

За время обучения в высшем или среднем специальном образовательном учреждении будущие воспитатели, как правило, приобретают знания по проблемам педагогики и психологии, умения проводить диагностику развития ребенка в разных видах деятельности, навыки педагогического общения с детьми, родителями. Все это свидетельствует о наличии у них профессионального самосознания.

Вместе с тем опыт показывает, что в дальнейшем, в процессе непосредственной педагогической деятельности, профессиональные навыки воспитателей практически не меняются. Они затрудняются в анализе как своей собственной деятельности, так и деятельности коллег, в осознании своей педагогической позиции (в отношении организации воспитания, обучения ребенка); в произвольном, без помощи извне, ее изменении. Значительная часть педагогов продолжает находиться под стойким влиянием шаблонов и стереотипов.

Например, воспитатели, как правило, недооценивают значение деятельности экспериментирования, игры для полноценного психического развития детей, не осознают всю важность и необходимость подготовки их к игре, а лишь используют отдельные игровые приемы для того, чтобы у дошкольников появился интерес к освоению не очень привлекательных для них предметных знаний. Вместо того чтобы целенаправленно развивать речь детей как средство саморегуляции поведения, деятельность с предметами, ситуативные формы общения с окружающими, специалисты обучают воспитанников лишь ути-

литарным действиям с предметами, игрушками, сюжетам-образцам, развивают внешнюю речь, что не способствует формированию предпосылок, обеспечивающих психологическую готовность детей к игровой деятельности.

Исследователи игры отмечают, что современные дети не умеют играть. В большинстве случаев они подменяют игру простым манипулированием с игрушками, часто в основе их игры лежат однообразные отобразительные сюжеты. Дети с трудом принимают воображаемую ситуацию, задаваемую взрослым, и действуют в ней; им сложно подыграть воспитателю, действовать в контексте предъявляемых к ним требований (Е. Е. Кравцова, Е. В. Зворыгина, С. Л. Новоселова, Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова).

Отмеченные выше особенности педагогической деятельности воспитателей ограничивают как возможности возрастного психологического и личностного развития детей, так и рост профессиональной компетентности самих педагогов.

Анализируя систему дошкольного образования, В. А. Петровский, Г. Г. Кравцов, Е. Л. Бережковская подчеркивают, что процесс формирования личности ребенка предполагает особый уровень развития личности у тех, кто этот процесс организует и направляет: «личность формирует личность». Таким образом, решение проблем личностного развития детей непосредственно связано с созданием условий для организации такого обучения педагогов, которое будет способствовать осознанию и реализации ими своей личностной позиции и на этой основе — освоению способов и методов целенаправленного совершенствования педагогической позиции и профессиональной деятельности.

Определение данных условий в контексте рассматриваемой нами проблемы предполагает, с нашей точки зрения, прежде всего, необходимость актуализации знаний специалистов о современных трактовках понятия *готовность детей к игровой деятельности*, а также о психологических характеристиках (новообразованиях) развития ребенка, являющихся ее показателями и критериями.

Согласно современной периодизации психического развития ребенка, ранний возраст отличается от дошкольного тем, что если основными характеристиками раннего периода развития являются речь и предметно-манипулятивная деятельность,

то ведущие особенности дошкольного периода связаны с воображением и игровой деятельностью (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин). В этой связи проблема безболезненного перехода ребенка от раннего к дошкольному возрасту рассматривается в контексте перехода от предметно-манипулятивной деятельности к игре, который происходит в период так называемого кризиса трех лет.

Новообразованием кризиса трех лет является то, что ребенок выделяет себя в качестве субъекта деятельности (Д. Б. Эльконин), воспринимает себя как некую систему (Л. И. Божович), приобретает способность к самоутверждению (Э. Эрикссон) и чувство гордости за свои достижения (Т. В. Гуськова).

Психолог Н. В. Разина отмечает, что после благополучного проживания ребенком кризиса трех лет во всех сферах его жизни происходят качественные изменения, связанные с общением и речью. Если малыш раннего возраста способен или общаться, или действовать, то ребенок, прошедший кризис трех лет, может не только осуществлять оба этих действия параллельно, но и высказываться по поводу той деятельности, которую выполняет, способен учитывать некоторую воображаемую действительность и действовать в ней.

Результаты наших экспериментальных исследований показывают, что возникающий на рубеже раннего и дошкольного возраста новый вид общения — ситуативно-контекстный — позволяет детям принимать воображаемую ситуацию, задаваемую взрослым, и действовать в ней, что и обеспечивает их психологическую готовность к игре. При этом содержание психологической готовности к игровой деятельности непосредственно связано с предметной деятельностью и ее переходом в игру, а также с выделением воображения в самостоятельную психическую функцию, которая впоследствии становится основой игровой деятельности (Е. Е. Кравцова).

Таким образом, психологическая готовность детей к игровой деятельности представляет собою уровень психического развития ребенка, формирующийся при определенных условиях и имеющий соответствующие психологические показатели и критерии.

Однако практика показывает, что значительная часть дошкольников, поступивших в младшую группу детского сада, не переходят при этом на следующий этап возрастного разви-

тия именно потому, что у них не сформированы новообразования периода раннего детства, они не прожили в полной мере кризис трех лет. С самого начала воспитания и обучения в детском саду они испытывают трудности и проблемы в поведении и в общении с окружающими, а педагоги не всегда могут их диагностировать и определить причины, их порождающие. По мнению И. А. Модиной и Т. С. Новиковой, это результат неглубокого знания педагогами ДОУ специфических особенностей игры, а также неумения самих воспитателей играть и управлять игрой.

Что дает владение игрой в профессиональной деятельности воспитателя ДОУ? Как показало психологическое исследование И. А. Модиной, умение педагогов играть и способность управлять собственной игровой деятельностью позволяют достичь высокого уровня развития игры у детей и формировать у них полноценную психологическую готовность к школе. Дети из групп тех педагогов, которые не умеют играть и управлять собственной игрой, как правило, заорганизованны, имеют низкий уровень развития игровой деятельности и психологической готовности к школе.

Для обеспечения полноценного психического развития детей в раннем и дошкольном возрасте педагогам-воспитателям необходимо грамотно и своевременно проводить диагностику развития ребенка в предметной, игровой деятельности, а также анализировать собственную способность играть и управлять игрой и педагогическую позицию в отношении развития данной способности у своих коллег.

Подробное описание методики диагностики психологической готовности детей к игре представлено в нашем учебном пособии «Психологическая готовность детей к игре» (Н. Новгород, 2009).

В исследовании Т. П. Фомичевой были получены данные, убедительно подтверждающие тот факт, что воспитателям, не умеющим играть и управлять собственной игрой, сложно включить в свою работу новые формы и методы работы с детьми. Большинство таких педагогов не осознают свою личностную и педагогическую позиции, отличаются завышенной самооценкой, самоуверенностью и низким уровнем развития рефлексивных способностей. Им свойственна гипертрофированно развитая профессиональная позиция, которая либо поглощает их

личностную позицию, либо подчиняет ее собственным законам и правилам. Это приводит к искажениям в педагогическом общении с детьми и, как следствие, — к низкому уровню развития игровой деятельности у дошкольников, к неумению их управлять игрой, неудовлетворительному уровню произвольности и психологической готовности к школьному обучению.

Основываясь на идее Л. С. Выготского о развивающей социальной среде, учитывая результаты исследований И. А. Модиной и Т. П. Фомичевой, мы предположили, что особенности развития игровой деятельности у педагогов, соотношения их профессиональной и личностной позиции сказываются на формировании у детей психологической готовности к игровой деятельности.

Для проверки данного предположения нами было проведено экспериментальное изучение особенностей развития игровой деятельности, личностной и профессиональной позиции педагогов ДОУ.

Анализ полученных результатов позволил сделать следующие выводы. В группах воспитателей с преобладанием профессиональной позиции в самосознании, не умеющих играть и управлять собственной игрой, у детей наблюдается низкий уровень психологической готовности к игре. Воспитанники заорганизованны, без помощи взрослого не умеют построить игру, выполняют лишь предметно-манипулятивные действия с игрушками. В группах педагогов, характеризующихся слитностью личностной и профессиональной позиции, обладающих способностью играть, но не способных управлять игрой, дети имеют опыт предметной деятельности, однако зачастую не умеют вовремя закончить ее, плохо различают игровые и практические ситуации. В группах педагогов, в сознании которых личностная позиция контролирует профессиональную, умеющих играть и способных управлять собственной игрой, дети имеют высокий уровень психологической готовности к игре.

Таким образом, анализ полученных экспериментальных данных подтвердил, что соотношение профессиональной и личностной позиций педагога непосредственно связано с развитием его как субъекта игровой деятельности.

Неблагоприятные условия для формирования психологической готовности детей к игре создаются при низком уровне развития игры и способности управлять ею у педагога, а также

при таком соотношении его внутренних позиций, когда профессиональная и личностная установки слиты либо профессиональная позиция оказывает определяющее влияние на личностную установку воспитателя. Наиболее благоприятным оказывается высокий уровень развития игры и способности управлять ею у воспитателя, а также такое соотношение его внутренних позиций, когда личностная позиция адекватно контролирует профессиональную.

Следовательно, целенаправленное обучение воспитателей игре и развитие их способности управлять игровой деятельностью приведет не только к повышению их профессиональной компетентности, но и к качественному изменению уровня психологической готовности детей к игре.

*О. Е. Данилова,
заведующий
МБДОУ № 272
г. Ижевска*

*С. Ф. Красильникова,
педагог-психолог
МБДОУ № 272
г. Ижевска*

*Э. А. Хамидуллина,
преподаватель
центра повышения
квалификации ра-
ботников дошколь-
ного образования
«Альтернатива»
г. Ижевска*

Психолого-педагогическое сопровождение профессионального саморазвития педагогов ДОУ в условиях реализации ФГТ

У рабочих, возводящих Шартрский собор, спросили: «Что вы делаете?» Один сказал: «Я таскаю камни». Второй объяснил: «Я зарабатываю на пропитание». А третий ответил: «Я строю храм».

Притча

В соответствии с приказом Минобрнауки России от 20 июля 2011 года № 2151 «Об утверждении Федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования», профессиональное развитие педагогов дошкольных учреждений должно осуществляться непрерывно. Поэтому важными задачами руководителя ДОУ являются создание условий для развития творческого потенциала сотрудников, оказание им всесторонней учебно-методической и научной поддержки, а также организация психоло-

го-педагогического сопровождения профессионального саморазвития педагогов ДОУ.

Психолого-педагогическое сопровождение — это специально организованное профессиональное взаимодействие, направленное на оказание методической и психологической помощи педагогу в выборе путей решения задач, возникающих в реальных ситуациях его деятельности, с учетом имеющегося у него профессионального и жизненного опыта.

Тесное взаимодействие руководителя и психолога ДОУ позволяет создавать и поддерживать в коллективе доброжелательную атмосферу, мотивировать педагогов к саморазвитию. Саморазвитие педагога понимается как процесс, направленный на достижение определенных целей: это деятельность специалиста, ориентированная на более полную самореализацию, а также специально организованное взаимодействие, имеющее целью повышение профессионального мастерства и самостоятельное приобретение знаний с учетом интересов педагога.

Источниками и механизмами саморазвития в профессии являются:

1. Профессиональная среда, в которой педагог востребован, психологически защищен, что обуславливает внешнюю мотивацию его деятельности.

2. Внутренние механизмы саморазвития:

→ педагогические способности как особая чувствительность к себе и ребенку как к субъектам взаимодействия, а также к целям, содержанию и результатам взаимодействия (Н. В. Кузьмина);

→ профессиональная направленность на развитие личности ребенка (совпадающая со смыслом педагогической профессии);

→ позитивная самооценка и Я-концепция педагога;

→ индивидуальный стиль деятельности, позволяющий достигать наилучшего результата при оптимальных затратах времени и усилий;

→ творческий потенциал личности, стимулирующий к активному поиску и совершенствованию себя в деятельности.

Для повышения мотивации педагога к саморазвитию необходимо изучить и понять мотивы его профессиональной деятельности. К ним относятся:

→ креативность — способность находить оригинальные, нестандартные решения, систематически разрабатывать новые ва-

рианты видения старого; потребность в новых идеях, широком кругозоре; конструктивное любопытство, интерес к исследовательской деятельности;

→ зарплата;

→ стремление к достижениям — внутренняя потребность сотрудника ставить цели и добиваться их осуществления;

→ социальные контакты — потребность в социальных контактах с широким кругом людей в коллективе;

→ признание — преобладающая потребность в постоянном получении признания и похвалы (зависимость от этого фактора формируется быстро и имеет ряд негативных последствий: неуверенность в себе, неспособность принимать самостоятельные решения, постоянное привлечение внимания к собственной персоне);

→ взаимоотношения (профессиональные отношения должны высоко цениться и не переходить на личностные; очень тесные личностные отношения влияют на деятельность организации).

Анализ мотивов профессиональной деятельности педагогов ДОУ позволил прийти к выводу, что, в представлении воспитателей, «идеальная работа» должна: а) иметь целостность, то есть приводить к определенному результату; б) оцениваться как важная и заслуживающая быть выполненной; в) давать возможность работнику принимать решения, необходимые для ее выполнения; г) обеспечивать обратную связь с работником, оцениваться в зависимости от эффективности его труда (люди должны знать, насколько важна выполняемая ими работа); д) приносить справедливое вознаграждение.

На основании полученных данных изучались способность воспитателя к саморазвитию и привлекательность профессии воспитателя для сотрудников.

Один из факторов, повышающих мотивацию профессионального саморазвития педагогов, — создание благоприятного социально-психологического климата в ДОУ. В психологии выделены следующие основные показатели позитивного социально-психологического климата (А. Г. Ковалев): удовлетворенность пребыванием в коллективе, процессом и результатами труда; признание авторитета руководителя; жизнеутверждающее настроение; сплоченность и организованность; продуктивность работы; отсутствие текучки кадров.

Помощь педагога-психолога руководителю ДОУ в создании условий для максимального профессионального развития сотрудников заключается в том, чтобы на основе результатов наблюдения и исследований дать полную характеристику психологического климата коллектива и индивидуальную профессиональную характеристику каждого педагога.

Для изучения психологического климата мы использовали методики «Климатическое облако», или «Психологический климатический круг» А. Н. Лутошкина. Сотрудники оценивали свое состояние по двум параметрам: тональность настроения и преобладающая активность в течение дня. Наблюдение долговременное, отметки на четырех радиусах круга делаются каждый день по шкале от +3 до — 3. Затем точки отметок соединяются, образуя контуры «климатического облака», на основании которого можно судить о преобладающем настроении в коллективе. «Климатическое облако» может находиться в какой-либо одной зоне, а может захватывать несколько зон. В соответствии с этим психологический климат характеризуется следующими особенностями.

1. *Зона неудовлетворенности, тревожности.* Повышенная активность сотрудников не сопровождается приятными переживаниями. Главным образом она вызвана стремлением добиться лучшего результата и дать выход скопившейся энергии. В таких условиях возможны проявления агрессивности в отношении к коллегам, конфликты. В этой зоне коллектив может оказаться, например, в том случае, когда он много и упорно работает, а требуемого результата нет.

2. *Зона пессимизма, уныния, упадка.* Апатия, потеря интереса к деятельности, взаимодействию. Нахождение в этой зоне может быть связано с отсутствием целей или неприемлемостью их для коллектива либо с нарушениями в межличностных и деловых взаимоотношениях между членами коллектива.

3. *Зона бодрого, мажорного настроения.* Сотрудники проявляют энтузиазм, общий подъем, доброжелательность во взаимоотношениях, стремление к активным действиям; коллектив видит перспективу, осознает необходимость своей работы и смысл своего существования. Однако если оба показателя приближаются к оценке +3, то можно говорить о преобладании эйфорического состояния, то есть чрезмерного возбуждения, отсутствия критичности сотрудников в оценке своих действий

и возможностей, об ослаблении внимания к индивидуальным состояниям каждого члена коллектива.

4. *Зона приятного, благодушного настроения.* Пассивное выражение чувств, замедленность в действиях. Конфликты отсутствуют, но активность потеряна, работа в целом не движется. При этом все друг другом довольны, рабочий день проходит в приятных контактах и общении.

Информация, полученная в ходе изучения психологического климата, используется руководителем учреждения для оптимальной организации деятельности педагогического коллектива и решения возникающих проблем. Результатом конструктивного взаимодействия руководителя и психолога является непрерывное профессиональное саморазвитие педагогов ДОУ.

Литература

1. *Авдеев, В. В.* Управление персоналом: технология формирования команды / В. В. Авдеев. — М.: Финансы и статистика, 2002.
2. *Бухалков, М. И.* Управление персоналом / М. И. Бухалков. — М.: Инфра, 2008.
3. *Ильин, Е. П.* Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин. — Питер, 2002.

*Л. С. Дроздова,
старший
воспитатель
МБДОУ № 31
г. Павлово
Нижегородской
области*

Механизмы реализации непрерывности образовательного процесса в системе «ДОУ — начальная школа»

Реализация принципа непрерывности образования подразумевает обеспечение преемственности между всеми его ступенями. Нужно отметить, что в последнее десятилетие в международном сообществе все более утверждается признание приоритетности систематического образования детей младшего возраста. В мировой педагогической практике это дети от рождения до 8 лет, то есть речь идет о том периоде детства, который охватывается

дошкольным и начальным школьным образованием. Главной задачей с точки зрения непрерывности образования на этом этапе является обеспечение к концу дошкольного периода детства такого уровня развития ребенка, который позволит ему быть успешным при обучении по программам начальной школы. Сегодня в образовательной практике существует несколько механизмов, позволяющих эту задачу реализовать.

Первый механизм — *стандартизация образования*. В настоящее время ориентирами при организации педагогического процесса являются показатели интегративных качеств ребенка, отраженные в ФГТ и ФГОС. Так, на основе любознательности дошкольника развивается интерес к учению. На основе познавательных способностей — начала теоретического мышления. Умение общаться с детьми и взрослыми определяет учебное сотрудничество с учителем и со сверстниками в школе, а развитие произвольности у дошкольников — развитие способности преодолевать трудности при решении учебных задач.

Но как обеспечить преемственность в развитии данных интегративных качеств, если в дошкольном возрасте ведущая деятельность ребенка — игра, а в младшем школьном происходит становление учебной деятельности? И вот здесь, на наш взгляд, вступает в силу второй механизм непрерывности образования: *новая структура организации образовательного процесса в детском саду на основе комплексно-тематического подхода и использования в работе с детьми современных методик и технологий*.

Принципы и приемы тематического планирования используются в дошкольном образовании уже много лет. Комплексно-тематический подход позволяет интегрировать все содержание основной общеобразовательной программы по направлениям, образовательным областям и видам детской деятельности. Сегодня, используя эти возможности, мы стараемся сделать жизнь детей в детском саду более интересной, а образовательный процесс — мотивированным. Радует, что сейчас такой подход к организации образовательной деятельности в ДОУ закреплен и законодательно. Педагоги определяют набор тем, который придает систематичность всему образовательному процессу; однако данные темы должны вызывать и личностный интерес детей. Например, наиболее любимыми темами у детей нашей группы были «Древний мир», «Космос», «Что из чего», «Школа», «Мои друзья», «Наш город».

Главное — использовать в процессе работы с детьми над той или иной темой развивающие методы. Большинство наших педагогов освоили технологии проектирования, исследовательской деятельности, моделирования, символизации, ТРИЗ, информационно-коммуникационные технологии. Опыт этой работы был представлен на Всероссийском конкурсе в 2011 году, где мы стали лауреатами в номинации «Самые активные детские сады».

Для развития у дошкольников предпосылок учебной деятельности педагоги используют научные идеи психологов Е. Е. и Г. Г. Кравцовых о роли игровой деятельности в их формировании. В дошкольном образовании выделяются два вида игры: игра как форма обучения и свободная игра детей. В свободной игре появляются и получают дальнейшее развитие все основные достижения дошкольного возраста — воображение, творчество, саморегуляция, навыки коммуникации. И самое главное — дети любят играть и делают это с удовольствием. Поэтому мы, конечно же, не можем не учитывать развивающих возможностей самостоятельной игры. Именно в ней можно преодолеть многие затруднения, возникающие у детей при подготовке к школьному обучению, в том числе:

→ в сфере отношений со взрослыми — непонимание профессиональной роли учителя и неумение строить отношения с ним в учебной деятельности (например, учитель дает задачу на сложение о грибах, а ребенок тянет руку и сообщает: «А мы тоже ездили за грибами с папой...») — помогает сюжетно-ролевая игра, которая приучает детей вести себя в соответствии с выбранной ролью;

→ в сфере отношений со сверстниками — неумение посмотреть на ситуацию другими глазами, встать на точку зрения партнеров, неумение сотрудничать (например, учитель просит всех отложить книги на край стола, а ребенок этого не выполняет, заявляя: «А мне не говорили») — помогают игры с правилами, которые одинаковы для всех и каждого;

→ в сфере отношений к себе — завышенная самооценка и, как следствие, низкий уровень самоконтроля, неумение правильно оценивать свои действия и возможности — помогает режиссерская игра: выполняя действия за всех персонажей, ребенок учится видеть себя и другого со стороны.

При проведении обобщающих занятий по теме успешно

осуществляется формирование у детей универсальных учебных действий. Для формирования адекватной мотивации к образовательной деятельности со взрослым и внутренней позиции школьника мы используем различные игровые, социальные, познавательные мотивы. Для развития регулятивных способностей предлагаем разнообразные игровые образовательные ситуации, логические задачи, графические диктанты, индивидуальные карточки-задания, на примере которых дети учатся принимать цель, выполнять инструкцию взрослого, регулировать и контролировать свои действия. Для освоения познавательных учебных действий эффективны развивающие средства программы «Развитие»: схемы, карты, модели, символы, знаки, планы. Для формирования коммуникативных способностей используем методы организации парной и коллективной работы.

Конечно же, при всем стремлении обеспечить детям равные стартовые возможности к обучению в школе каждый ребенок неповторим и уникален, и признание этого требует индивидуально-дифференцированного подхода к каждому воспитаннику. В своей работе мы используем педагогические наблюдения как основной метод оценки готовности детей к школе. Результаты таких наблюдений обсуждаются со всеми специалистами, работающими с детьми.

Мониторинг позволяет составить индивидуальный профиль развития интегративных качеств и заполнить карту сопровождения выпускника ДОУ, которая является достаточно эффективным средством организации преемственности и непрерывности образовательного процесса.

И последний, но первый по приоритетности, механизм обеспечения непрерывности образования — *тесное взаимодействие с семьями воспитанников*, включение родителей в образовательный процесс, формирование у ребенка положительного, эмоционально насыщенного образа своей семьи, активно участвующей в его образовании и развитии.

Исходя из вышесказанного, можно с уверенностью ответить на давно знакомый риторический вопрос: период подготовки ребенка к школе — это его подготовка к следующему этапу жизни или полноценное проживание нынешнего? Мы отвечаем так: это полноценное проживание ребенком дошкольного детства для того, чтобы быть успешным в школе.

*Л. С. Дроздова,
старший
воспитатель
МБДОУ № 31
г. Павлово
Нижегородской
области*

Особенности методической
работы в дошкольном
учреждении
в условиях реализации
основной общеобразовательной
программы ДОУ

Приказ Минобразования РФ № 655
Об утверждении Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГТ) предусматривает необходимость усиления методической работы с педагогическими кадрами, осуществляющими образовательный процесс с детьми дошкольного возраста. Именно от них в значительной степени зависит успешность реализации ООП дошкольного образования. По мнению Л. М. Волобуевой, насущной становится проблема непрерывного образования, в структуру которого включается методическая работа с педагогами в самом дошкольном учреждении. «Новые ценности методической работы определяются исходя из новой цели: подготовка педагога как субъекта личностной самореализации, самоактуализации и самоорганизации. В связи с этим повышение качества профессионального уровня и педагогического мастерства воспитателей рассматривается не только как процесс накопления знаний, а как процесс углубленного проникновения в сущность новых технологий» [1. С. 11].

Осуществление такого подхода возможно только при условии анализа конкретных затруднений педагогов. Методика изучения их (на основе методики А. Турбовского) была применена в ДОУ Павловского района и представлена на областном семинаре руководителей районных методических служб еще в 1987 году (автор статьи занимала тогда должность методиста районного методического кабинета). Результаты этой работы представлены и в сборнике «Передовой и инновационный опыт в региональной системе образования» [2. С. 253]. В той же публикации описаны формы организации повышения квалификации воспитателей ДОУ: школа начинающего воспитателя, индивидуальная школа ППО, проблемная группа, семинар-практикум.

Структура основной общеобразовательной программы ДОУ, предусмотренная приказом Минобразования № 655, позволяет строить методическую работу более целенаправленно, делая акцент в повышении профессионального мастерства педагогов на углубленном изучении педагогических технологий для решения задач каждой образовательной области.

Термины «образовательные технологии», «воспитательные технологии» совсем недавно появились в лексиконе дошкольных работников. Однако именно за ними — будущее дошкольного образования. Освоение данных технологий и широкое применение их в практике позволит повысить качество образования детей дошкольного возраста.

Эффективность такого подхода подтверждена результатами международных экономических исследований. На приводимом ниже графике показано, что самая высокая эффективность характерна именно для программ дошкольного образования, то есть чем серьезнее отношение к дошкольному образованию, тем более высокие достижения демонстрируют люди на протяжении всей жизни.

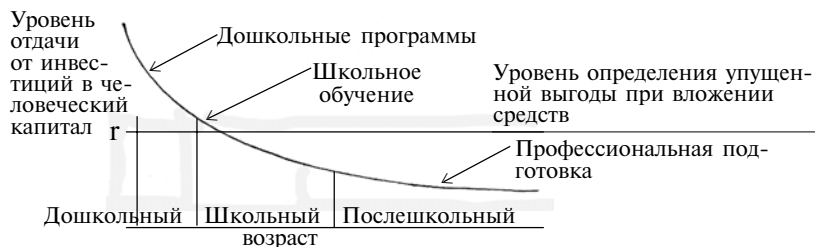


Рис. Показатели окупаемости инвестиций в человеческий капитал в области образования (по Е. Г. Юдиной)

«При таком подходе именно педагоги, работающие в дошкольных учреждениях, в значительной степени определяют не только сиюминутный контекст развития ребенка, но и его дальнейшую жизнь. Это требует достаточно высокого уровня компетентности воспитателей и других педагогических работников дошкольного образования в сфере психологии развития детей этого возраста, а также в личностно ориентированных развивающих технологиях» [4].

Становление педагогов как субъектов процесса непрерывного образования, повышение их профессиональной компетентности является основным ресурсом эффективного сотрудничества методической службы с каждым из них. С целями и перечнем способов методической поддержки педагогов на каждом из трех этапов профессионального становления (по Л. Аتماховой) также можно познакомиться в нашей статье, опубликованной в информационном вестнике «Передовой и инновационный опыт в региональной системе образования» [3].

Методическая служба ДОУ — ближайшее к воспитателю звено повышения квалификации, а воспитатель является главным фактором реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. К настоящему времени в дошкольном образовании накоплен значительный арсенал педагогических технологий работы с детьми в области развития игровой (Е. В. Зворыгина, С. Л. Новоселова, Н. А. Короткова, Н. Я. Михайленко), проектной (Л. С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова) и исследовательской (А. И. Савенков) деятельности; ознакомления с окружающим (Н. Г. Комратова); обеспечения безопасности жизнедеятельности (Н. Н. Авдеева, О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина); социально-эмоционального развития (О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина); информационно-коммуникационных технологий и др. У каждого воспитателя должен быть свой набор технологий, чтобы он мог выбирать среди них наиболее эффективные, ориентируясь на особенности детей своей группы и на условия работы конкретного дошкольного учреждения.

Таким образом, целью методической работы в дошкольном учреждении в современных условиях является поддержка педагогов в их профессиональном становлении, овладении эффективными образовательными технологиями, развитии их творческого потенциала и личностной самореализации.

Литература

1. *Волобуева, Л. М.* Новое в организации методической службы детского сада / Л. М. Волобуева // Управление дошкольным образовательным учреждением : журнал. — 2012. — № 1. — С. 10—21.
2. *Дроздова, Л. С.* Организация методической службы в районе / Л. С. Дроздова // Передовой и инновационный опыт

в региональной системе образования : информационный вестник. Выпуск 5. — Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2012. — С. 244—258.

3. Дроздова, Л. С. Организация методической службы ДОУ как службы поддержки качества дошкольного образования / Л. С. Дроздова // Передовой и инновационный опыт в региональной системе образования : информационный вестник. Выпуск 5. — Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2012. — С. 197—201.

4. Рубцов, В. В. Современные проблемы дошкольного образования / В. В. Рубцов, Е. Г. Юдина // Вопросы психологии. — 2010. — № 5.

Н. Ф. Евстифеева,
зам. заведующего
по ВМР МБДОУ № 7
г. Бор
Нижегородской
области

Организация системного подхода к повышению профессиональной компетентности молодых специалистов

Качество воспитания детей напрямую зависит от уровня квалификации педагогов, их профессионального мастерства. Сегодня в дошкольном образовании востребован педагог, обладающий творческим проектно-конструктивным и духовно-личностным опытом, способный мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе воспитания и развития дошкольника. Именно поэтому в управлении учреждением образования акцент, на наш взгляд, должен быть сделан на профессиональном становлении педагогов и создании условий, побуждающих специалистов к эффективной и творческой работе.

Профессиональное взаимодействие с педагогами ДОУ мы строим по принципу партнерского сотрудничества, стремимся шире использовать активные формы методической работы: деловые и ролевые игры, консалтинги, школу молодого педагога, дискуссии, семинары-практикумы и др.

Проведенный в 2011/12 учебном году анализ качественного состава педагогов нашего ДОУ показал, что 21 % от общего их

числа составляют молодые специалисты; 9 % педагогов имеют вторую квалификационную категорию, 35 % — первую и 35 % — высшую. Таким образом, в детском саду работают и мастера педагогического труда, и молодые, неопытные специалисты. В этой связи возникает потребность в организации разноплановой методической работы в учреждении с учетом специфики базового образования, индивидуальных особенностей, профессиональных потребностей сотрудников, наличия у них практического опыта работы с детьми. Поэтому мы к каждому педагогу стараемся подходить индивидуально-дифференцированно.

Разнообразные формы работы с молодыми специалистами способствуют развитию у них познавательного интереса к профессии, освоению эффективных форм и приемов работы с детьми и их родителями, оказывают положительное влияние на рост профессиональной компетентности.

Считаем, что в том образовательном учреждении, где опора на положительные качества специалиста сочетается с высокой требовательностью к нему, где сложились и живут хорошие традиции, проникнутые духом высокой ответственности, товарищеской взаимопомощи, творческой инициативы, — начинающий воспитатель быстро адаптируется и успешно входит в педагогический коллектив.

Проведение систематической работы по формированию традиций наставничества позволяет молодым педагогам получить поддержку опытных профессионалов, которые способны оказать им и практическую и теоретическую помощь. Ничто так не сближает коллектив, как общая идея, стремление к достижению цели общими усилиями, когда команда единомышленников представляет собой единое целое и каждый в ней грамотно и добросовестно выполняет свои обязанности. Молодые специалисты часто испытывают потребность в профессиональном общении, нуждаются в более глубоких знаниях психологии дошкольников, методик дошкольного воспитания, педагогических технологий. Если вовремя не помочь и не поддержать молодого педагога в такой ситуации, у него могут появиться сомнения в собственной состоятельности, как профессиональной, так и личностной.

В МБДОУ функционирует «Школа молодого воспитателя», целью которой является помощь начинающим педагогам в повышении их профессиональной компетентности. Заседания про-

ходят раз в месяц по плану, составленному с учетом запросов и трудностей начинающих педагогов. К работе «Школы» привлекаются опытные, творческие специалисты. На занятиях рассматриваются теоретические и практические вопросы: педагоги делятся своими трудностями и проблемами, и коллектив совместно ищет пути их решения. При проведении занятий в «Школе молодого воспитателя» применяются разнообразные приемы: широко используются решение педагогических ситуаций, метод имитации рабочего дня воспитателя, «мозговой штурм», решение кроссвордов и т. д.

Для стимулирования творческих возможностей молодых специалистов в МБДОУ проводятся конкурсы методических разработок, творческие конкурсы, разнообразные выставки продуктов детского творчества и т. д. Все педагоги привлекаются к участию в конференциях, конкурсах городского, областного, межрегионального уровней.

Сегодня уже можно говорить о результатах нашей работы в выбранном направлении:

- создана система работы с молодыми специалистами, которая объединяет деятельность молодых педагогов, опытных наставников, специалистов, администрации;

- применяются эффективные, активные формы и методы работы с молодыми специалистами, которые содействуют их дальнейшему профессиональному становлению;

- молодые воспитатели ведут работу по самообразованию, что позволяет им пополнять и конкретизировать свои знания, осуществлять глубокий и детальный анализ профессиональных ситуаций, возникающих в практике работы с детьми;

- у молодых воспитателей сформирована потребность в постоянном пополнении педагогических знаний, развивается гибкость мышления, умение моделировать и прогнозировать воспитательно-образовательный процесс.

Таким образом, использование системного подхода к повышению профессиональной компетентности молодых специалистов позволяет им быстро адаптироваться к работе в детском саду, избежать чувства неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию со всеми участниками педагогического процесса, сформировать мотивацию к дальнейшему самообразованию, в полной мере раскрыть свою индивидуальность.

*Л. Г. Ермолаева,
методист ИДЦ
г. Пильна
Нижегородской
области*

Планирование для педагогов теперь не проблема

В связи с введением Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования возникла необходимость пересмотра подходов к планированию образовательной деятельности в дошкольном учреждении. План работы — это основной документ воспитателя группы детского сада. Очень важно, чтобы педагоги осознали необходимость перемен в работе с детьми, так как без этого невозможно перестроить работу ДОУ в соответствии с целями и ценностями современного образования, с требованиями к организации образовательного процесса, заложенными в ФГТ.

Одно из важных направлений в работе методиста — развитие кадрового потенциала дошкольного образования. Следует признать, что, при всех призывах к инновациям и обновлению, в настоящее время в большинстве образовательных учреждений сохраняется учебная модель построения образовательного процесса. Педагоги прекрасно владеют ею (их так научили в учреждениях профессионального образования) и из года в год воспроизводят с небольшими изменениями, проявляя «творческий» подход. Данная модель работы с детьми стала для них привычной, они охотно ее используют, а как работать по-другому — им еще неизвестно, этому их еще нужно научить. В этом и заключается назначение и основная задача методических служб дошкольных учреждений. Прежде всего, необходимо сформировать у педагогов новый взгляд на образовательный процесс, новое понимание качества, которому он должен соответствовать. Это значит — осознать образовательный процесс как целостное явление, в котором каждый компонент рассматривается с точки зрения современной науки. Сам ребенок, с его уникальным внутренним миром и безграничными возможностями, а не содержание обучения (ЗУНы) является главной целью и результатом деятельности педагога! В связи с этим меняются и содержание, и формы организации, и способы работы с детьми.

Источник любых изменений в общественной жизни — человек. И важнейшая, самая сложная работа — это работа с его сознанием. Нужно, чтобы он, во-первых, имел представление о той социальной ситуации, в которой оказалось наше общество и каждый из нас, во-вторых, осознал необходимость перемен и был готов к изменению себя и собственной деятельности. В этих новых условиях методическая служба просто обязана возглавить работу с педагогами, организовать ее так, чтобы педагоги дошкольных учреждений сами отказались от привычного старого, которое закрывает дорогу новому. Это первое и важнейшее направление в деятельности районного методического объединения.

Оценив свои ресурсы, мы определили необходимые действия.

1. Привлечение квалифицированных специалистов-ученых, способных донести новые идеи до сознания педагогов, а главное — дать руководство к действию, то есть ответить на вопрос: как нужно работать сегодня. Мы организовали кратковременную курсовую подготовку воспитателей (на базе района, пригласив преподавателя из НИРО) по планированию и мониторингу в соответствии с новыми нормативными документами, в частности, ФГТ. В плане воспитатель проектирует образовательный процесс, создает его новую модель, которую затем реализует на практике. Как показала практика, основные затруднения воспитателей были связаны с планированием и мониторингом.

2. Освоение нового содержания, его практическая реализация. После успешного освоения слушателями способа планирования мы определили шаги по внедрению новых знаний в практику дошкольных учреждений района. Каждый присутствующий на семинаре провел для воспитателей своих ДОО семинары-практикумы по планированию с демонстрацией образцов и алгоритмов.

3. Организация семинара для руководителей МДОУ по планированию. Руководители ответственны за качество образовательного процесса в ДОО. Они контролируют, как педагоги планируют свою работу с детьми, и должны иметь четкое представление о том, какие требования предъявляются сегодня к планам воспитательно-образовательной работы. В каждом ДОО обязательно должен быть создан круг единомышленников,

выработано общее понимание целей и задач, стоящих перед всем коллективом.

Основная цель всех вышеназванных семинаров заключалась в том, чтобы довести до сознания слушателей, что ребенок — уникальное существо, а взрослые (и педагоги, и родители) призваны не мешать раскрываться его внутреннему миру, его природной сущности, а направлять его развитие. Важно, чтобы ребенок в образовательном процессе находился в субъектной позиции и становился полноценным субъектом всех детских видов деятельности. Для этого воспитатели должны усвоить существенные признаки совместной деятельности взрослых и детей, а именно партнерскую позицию взрослого по отношению к ребенку и партнерскую форму организации. Только изменив отношение к ребенку, понимание роли и функции педагога в современном образовательном процессе, можно приступить к работе по обучению новому планированию.

В районе был выработан единый механизм планирования в соответствии с ФГТ.

1. *Перспективный план на год* составляется с учетом комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса. Определяются темы на учебный год в каждой возрастной группе, время для освоения каждой темы, итоговое мероприятие.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет учитывать специфику детского сада и вводить темы, которые не обозначены в примерной общеобразовательной программе. Так, например, в планах наших детских садов появились темы: «Папа, мама, я — спортивная семья» (1-я младшая группа), «Книжечка неделя» (2-я младшая группа), «В мире животных» (средняя группа), «В гостях у Светофорчика» (старшая группа). Темы могут определяться дошкольным учреждением в зависимости от приоритетного направления.

2. *Перспективно-календарный план работы над темой* — определяется программное содержание (для этого из программы группы нужно выписать позиции по каждой из десяти образовательных областей, которые подходят для работы с детьми в рамках конкретной темы; при этом реализуется принцип интеграции). В качестве примера приведем сокращенный вариант перспективно-календарного плана освоения темы в средней группе.

Тема: «В мире животных» (20 марта — 31 марта)

Основные задачи: 1) приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения; 2) формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей; 3) сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 4) развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд).

Направление	Образовательная область	Программное содержание	Методики и технологии
Физическое развитие	Физическая культура	Упражнять в беге на выносливость; в ходьбе и беге между предметами; в прыжках на одной ноге (правой и левой, попеременно)	
	Здоровье	Расширять представления о важности для здоровья сна, гигиенических процедур, движений, закаливания. Воспитывать потребность быть здоровым	
Художественно-эстетическое развитие	Художественное творчество	Продолжать учить рисовать четвероногих животных. Закреплять знания о том, что у всех четвероногих животных тело овальной формы. Учить сравнивать животных, видеть общее и различия между ними	
	Музыка	Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности («Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана)	
Познавательно-речевое развитие	Коммуникация	Побуждать активно употреблять в речи простейшие виды сложносочиненных и сложноподчиненных предложений	
	Познание	Расширять представления о жизни домашних животных. Формировать желание заботиться о домашних животных	
	Чтение художественной литературы	Читать детям художественные и познавательные книги о животных	

Окончание табл.

Направление	Образовательная область	Программное содержание	Методики и технологии
Социально-личностное развитие	Труд	Закреплять умения по уходу за обитателями живого уголка (кормить рыб, мыть поилки и т. п.)	
	Безопасность	Продолжать формировать элементарные представления о способах взаимодействия с животными: наблюдать за животными, не беспокоя их и не причиняя им вреда; кормить животных только с разрешения взрослых	
	Социализация	Формировать у детей умение договариваться о том, что они будут делать вместе, распределять между собой материал, согласовывать действия и совместными усилиями достигать результата	

Проектируя содержание работы, воспитателю важно параллельно с этим определить, какие методические пособия и технологии будут использоваться по разным видам деятельности, так как в них отражается система работы с детьми. Таким образом составляется планирование по всем темам годового плана в каждой возрастной группе. Данная организация работы предполагает распределение содержания на весь год, гарантирует выполнение программы, позволяет усложнять содержание от темы к теме. Заметим, что в приведенной таблице не прописана непосредственно образовательная деятельность (НОД) (она планируется в отдельной таблице).

Воспитатели осваивали приведенный принцип планирования на семинарах-практикумах. Наиболее целесообразно объединение слушателей в группы согласно тому, с какой возрастной группой детей они в данный момент работают. На основе ПООП, располагая комплектом методических пособий, каждая группа педагогов составляла перспективный план работы

по одной из тем, а также планы непосредственно образовательной деятельности.

Самое главное в данной работе — понимание воспитателями рациональности нового планирования и усвоение его общего принципа. Ценно и то, что, создав два вида планов (в табличной форме) по своей возрастной группе (на год и на каждую тему), воспитатель может передавать их другому педагогу и сам может пользоваться теми планами, которые ему передали коллеги, почти ничего в них не меняя или же внося изменения в зависимости от ситуации (изменилась тема, сроки ее изучения, появились новые методические пособия и т. п.).

3. *Календарный план* реализует перспективно-календарный план на тему и составляется на каждый рабочий день. В нашем районе в практике ДОО определены модель календарного плана и алгоритм планирования. Умение составлять календарный план — наиболее сложное, и овладению им также были посвящены специальные семинары-практикумы для педагогов. Разработаны циклограммы на неделю (так воспитателям удобнее планировать свою работу), которые не только определяют разные виды деятельности детей, но и создают возможность вторичной интеграции в течение дня (первично она реализуется в перспективно-календарном плане). При написании календарного плана должно быть обязательно предусмотрено решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей не только в рамках НОД, но и при проведении режимных моментов, организации самостоятельной деятельности детей, а также во взаимодействии с родителями.

В помощь воспитателю создаются системные папки, в которых сосредоточена система средств для планирования: алгоритмы, шаблоны таблиц и циклограммы, требования к постановке целей, памятки, рекомендации и т. д.

Целенаправленное руководство со стороны методических служб формированием важных профессиональных умений, таких как планирование, особенно важно на этапе кардинальных перемен, с которыми встретились дошкольные работники в последние годы. Такой подход к повышению профессионального мастерства педагогов ДОО приводит к тому, что планирование образовательного процесса становится для них делом несложным и интересным, а главное, повышается степень их самостоятельности и творчества.

*А. Н. Жукова,
зам. заведующего
по ВМР МБДОУ № 47
г. Заволжье
Нижегородской
области*

Применение современных технологий в повышении педагогического мастерства педагогов ДОУ

Педагогическое мастерство — высокий уровень качества профессиональной деятельности педагога, внешне проявляющийся в успешном и творческом решении самых разнообразных педагогических задач, в эффективном использовании различных способов образовательной работы с детьми и достижении ее целей. В личном плане педагогическое мастерство — это функционирующая система знаний, навыков, умений, психических процессов, свойств личности, обеспечивающая выполнение педагогических задач. В этом плане мастерство является характеристикой профессиональной позиции педагога, определяющей его возможности самостоятельно, творчески, квалифицированно заниматься педагогической деятельностью.

Главное в позиции педагога — способность организации и управления деятельностью своих воспитанников. В условиях личностно ориентированной модели построения воспитательно-образовательного процесса все внимание педагога должно быть направлено на личность ребенка, ее самобытность, самоценность. Если в традиционном образовании социально-педагогические модели развития личности описывались в виде извне задаваемых образцов, эталонов познания, то современная личностно ориентированная модель воспитания исходит из признания важности и уникальности субъектного опыта самого ребенка как источника формирования индивидуальной жизнедеятельности, проявляемой, в частности, в познании. На это должен быть нацелен весь образовательный процесс.

Возросший в последние годы интерес к педагогическим технологиям объясняется, прежде всего, существующим разрывом между теорией и практикой образования. Как отмечает И. Ф. Исаев, педагогика остается очень теоретической, методика — очень практической, и требуется промежуточное звено, позволяющее связать теорию и практику. В связи с этим возникает необходимость в использовании педагогических техноло-

гий. Не случайно одной из составляющих педагогического мастерства является именно мастерство владения педагогической техникой, технологией.

Впервые мысль о технологизации педагогического процесса высказал еще Я. А. Коменский, который призывал сделать обучение «техническим», то есть «таким, чтобы все, чему учат, имело успех». Доказано, что научно обоснованные и качественно разработанные образовательные технологии помогают педагогу достигать планируемого результата с максимальной степенью приближенности.

В настоящее время в педагогике существуют различные классификации образовательных технологий. Исследователи выделяют следующие их виды:

→ *методологические образовательные технологии* — к ним относятся педагогические концепции и теории, подходы к образовательному процессу, определяющие его сущностные параметры (технологии личностно ориентированные, проблемного обучения, модульные, контекстные, уровневой дифференциации обучения, педагогического общения, игрового обучения, здоровьесберегающие и т. д.);

→ *стратегические* — ориентированы на достижение стратегических целей педагога и описывают образовательный процесс с точки зрения какой-либо его функции или типа деятельности участников (технологии диагностики, прогнозирования, проектирования, исследования, диалоговые, дискуссии, саморазвития и самообучения, группового воздействия и создания команд и т. п.);

→ *тактические* — представляют собой конкретные разновидности организации образовательного процесса в рамках одной стратегической технологии, направленные на достижение тактических целей воспитания и образования. Они отличаются по условиям воспитания и обучения, взаимодействия воспитателя и воспитанников (технологии анализа педагогических ситуаций, игрового проектирования, тренинги разного типа, индивидуальная и групповая самостоятельная работа и т. п.).

Каждая технология по-своему интересна и актуальна в работе педагога. Главная особенность использования образовательной технологии заключается в том, что в технологическом процессе педагог выступает не транслятором готовой информации, как это было в традиционной методике работы с детьми,

а организатором деятельности своих подопечных (воспитанников, обучающихся). Он управляет их познавательно-продуктивной деятельностью, благодаря которой гарантированно достигается образовательный результат, выраженный как в знаниях, умениях, навыках, так и в способах творческой деятельности, освоенных детьми, в ценностном отношении их к окружающей действительности.

Таким образом, технологизация образовательного процесса в ДОУ представляет собой современное направление его модернизации. Это важная научно-методическая проблема, которую должен решать старший воспитатель.

Работа по методикам без технологизации образовательного процесса будет воспроизводить образовательные результаты традиционной образовательной модели. Сегодня в практику дошкольного образования входят игровые, проектные технологии, ТРИЗ, технологии экспериментирования и т. п., но воспитатели порой используют их, как готовые рецепты, применительно к содержательной стороне образовательного процесса, а не к организационно-деятельностной.

Организационно-деятельностная составляющая работы педагога в режиме развивающих технологий предполагает субъектную позицию участников образовательного процесса, их активную деятельность по реализации поставленных целей и достижению прогнозируемого результата. В итоге — повышается уровень личностного развития и обучаемого и обучающегося.

Исходя из сказанного, методическая служба ДОУ должна содержание своей деятельности с педагогами выстраивать технологично, демонстрируя преимущества педагогических технологий. Остановимся на некоторых из них, которые наиболее часто используются в работе с сотрудниками в нашем детском саду.

→ *Устный журнал* — комплексная форма информации. Содержание устного журнала строится на основе принципов, присущих традиционному периодическому журналу, и отражает самые актуальные, волнующие многих проблемы. Оно включает информацию о новинках методической литературы и новых периодических изданиях, об опыте работы педагогов-дошкольников и т. п. Устный журнал может быть тематическим, может иметь свою периодичность (например, выходить в первый вторник каждого месяца). Подготовка его включает несколько эта-

пов: выбор названия, подбор редколлегии, определение основных рубрик, разработка оформления, подготовка конкретного номера.

→ *Имитационная игра* — предполагает организацию работы участников в условном, вымышленном пространстве, что позволяет повысить мотивацию их к той деятельности, которая моделируется игрой. Такая игра помогает сфокусироваться на главных, основополагающих моментах изучаемого/отрабатываемого процесса, найти неочевидные, нестандартные решения проблем, которые при обычном, традиционном подходе кажутся неразрешимыми.

→ *Технология «Снежный ком»* — работа в микрогруппах. Рекомендуется для групп численностью не более 20 человек. Каждая из микрогрупп выбирает в теме 8 проблем и записывает их на плакате. Результаты вывешиваются для общего обозрения и систематизируются согласно тематической направленности.

→ *Кейс-технологии* позволяют активизировать опыт педагогов, развивают способности высказывать мысли, идеи, предложения, выслушивать альтернативную точку зрения и аргументированно излагать собственную. Старший воспитатель, грамотно направляя обсуждение, выводит участников на научный уровень решения проблемы.

→ *Организационно-деятельностные игры (ОДИ)* в «классическом» варианте служат инструментом коллективного поиска оптимальных решений сложных проблем. ОДИ представляют собой комплекс взаимосвязанных техник, обеспечивающих создание «продукта игры» — текста, содержащего решение поставленной или даже сформулированной в ходе самой игры проблемы. Решение проблемы и составляет предмет игры.

→ *Технология коллективного взаимообучения* — такая организация процесса, при которой обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава по определенным правилам позволяет обмениваться знаниями и развивает у педагогов самостоятельность и коммуникативные умения.

→ *Технология проектной деятельности* — целевая деятельность, направленная на достижение конкретного социально значимого результата. Логика внедрения проектной деятельности в ДОУ реализуется по схеме: анализ ситуации — проблемное самоопределение — идеализация (проработка проблемы в

идеальном пространстве — «гипотезирование») — концептуализация — программирование — реализация проекта — рефлексия.

→ *Коммуникативный тренинг* — технология предполагает постановку поведенческих навыков (вербальных и невербальных), необходимых для достижения целей говорящего в ситуации общения.

→ *Технологии исследовательской деятельности* — связаны с решением творческой, исследовательской задачи с неизвестным заранее, но предполагаемым результатом. Индивидуальные программы поисково-исследовательской работы — универсальное средство для повышения уровня квалификации педагогов, стимул к их профессиональному росту и развитию.

→ *Технологии самообразования* — направлены на совершенствование педагогами своего профессионального мастерства и ориентированы на повышение качества работы с детьми.

→ *Технология педагогического взаимодействия* — работа творческих групп. Первая ступенька в применении данной технологии — осознание сути, целей, принципов и содержания педагогического взаимодействия, которые реализуются в разнообразных формах деятельности.

→ *Технология графического отражения* — ее вариантом является составление информационно-методической карты, отражающей личный педагогический опыт, трудности в работе педагога, участие в работе РМО, повышение квалификации, передовой опыт и т. д.

→ *Технология развития критического мышления* — предоставляет возможность проанализировать то, что педагоги знают об изучаемом вопросе, и на этой основе сформулировать собственные цели-мотивы.

Подводя итоги сказанному, отметим, что важнейшим условием повышения педагогического мастерства воспитателей в соответствии с современными требованиями к дошкольному образованию является создание атмосферы, активизирующей поиск и выработку ими индивидуального стиля профессиональной деятельности. При этом важно добиваться развития самостоятельности, творчества, становления научного мировоззрения педагогов, что возможно только в условиях технологично организованной работы методиста с педагогическим коллективом ДОУ.

О. В. Зайцева,
*зам. заведующего
по ВМР МБДОУ
№ 48 г. Заволжье
Нижегородской
области*

Е. В. Бабанина,
воспитатель

На пороге школы: увлекательные путешествия будущих первоклассников

Проблема преемственности между смежными звеньями системы образования — одна из центральных в отечественной педагогике — составляет предмет исследований многих ученых (Б. С. Гершунский, С. М. Годник, Ю. А. Кустов, А. А. Мерк и др.).

Ряд ученых-педагогов полагают, что под преемственностью следует понимать внутреннюю органичную связь общего физического и духовного развития на границе дошкольного и школьного детства, внутреннюю подготовку к переходу от одной ступени развития к другой (Л. А. Парамонова, А. Г. Арушанова). Другие исследователи основным компонентом преемственности считают взаимосвязь в содержании воспитательно-образовательного процесса (Н. В. Нижегородцева, В. Д. Шадриков). Некоторые авторы характеризуют преемственность в формах и методах обучения (Е. Ю. Аншукова).

Нередко высказываются суждения (и мы разделяем эту точку зрения), что преемственность должна осуществляться по всем направлениям, включая цели, содержание, формы, методы образования, и реализовываться через взаимодействие всех профессиональных уровней.

Полагаем, что при проектировании образа современного детского сада оптимальной является модель тесного педагогического содружества коллективов ДОУ и школы. В соответствии с этой идеей мы определяем для себя стратегию роста, основанного на функционировании детского сада как открытой самоорганизующейся системы, и при этом оставляем за собой право с гордостью называться именно «детским садом», а не «школой для дошколят».

Миссия ДОУ заключается в том, чтобы, осуществляя воспитание и образование личности на основе ценностных идеалов отечественной и зарубежной культуры, предоставить максимальные возможности для индивидуального развития каж-

дому ребенку, способствовать развитию у дошкольника познавательной активности, потребности самостоятельно выдвигать гипотезы, делать предположения, формировать у него способности к анализу и синтезу, умения самостоятельно добывать информацию. Мы не отрицаем необходимости формирования системы знаний у детей дошкольного возраста, но отводим этой цели лишь второе место среди тех достижений, которыми должен овладеть дошкольник к тому моменту, когда он получит статус школьника. Одну из главных задач нового подхода к обучению детей старшего дошкольного возраста мы видим в перестраивании образовательного процесса «в соответствии с возрастными особенностями, его максимальное приближение к способам открытия окружающего мира (инициативному, лично значимому, а значит, и эмоционально насыщенному экспериментированию, игре и т. п.)» [1].

Полагаем, что при условии компетентного руководства мы сможем полностью удовлетворить запрос учителей начальной школы, способствовать формированию у детей тех новообразований, которые станут основой успешного перехода их на школьную ступень, позволят подняться на качественно новый уровень систематизированного и организованного процесса школьного обучения.

При обучении детей старшего дошкольного возраста мы стараемся сделать этот процесс как можно более увлекательным и интересным для наших воспитанников. Самое главное — создать у дошкольника целостное представление об окружающем. Интеграция образовательного процесса позволяет ребенку приобрести знания, отражающие взаимосвязь отдельных частей мира, благодаря этому он учится с первых шагов обучения видеть мир как единое целое. Интегративный подход к дошкольному образованию важен и современен. Его актуальность продиктована и новыми требованиями, выдвигаемыми школой, и социальным запросом, предъявляемым к детскому саду. При таком подходе к обучению возрастает темп изложения учебного материала, что концентрирует внимание детей и стимулирует их познавательную деятельность. Интеграция предполагает выполнение трех условий: объекты изучения должны совпадать либо быть достаточно близкими; в интегрируемых образовательных областях должны использоваться одинаковые или близкие методы изучения; интегрируемое содержание долж-

но строиться на общих закономерностях и теоретических концепциях.

Кругозор современных детей значительно шире, чем был у их сверстников еще несколько лет, а тем более — десятилетий назад. Сегодня, чтобы вызвать и поддерживать познавательный интерес у старших дошкольников, педагог должен отказаться от шаблонов, активно использовать разнообразные формы и нестандартные приемы работы. В данной статье мы хотим поделиться своим опытом организации непосредственно образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, направленной на развитие их представлений об истории цивилизации и техническом прогрессе человечества.

Обращение к этой теме можно начать с несложного наблюдения. Каждый день нас окружают сотни самых обыкновенных вещей — «таинственных незнакомцев». У каждой вещи, как и у человека, своя биография, своя удивительная судьба. Каждый предмет несет в себе частичку истории. Однако только пытливым, любознательным вещи могут поведать свою историю.

Наши ребята очень любят путешествовать на «машине времени». Такая форма организации работы интересна детям: она помогает им сделать множество необыкновенных открытий, благодаря которым окружающий мир становится интереснее и понятнее. Одно из таких «путешествий» привело нас на стоянку первобытных людей. В процессе воображаемой «телепортации» во времени ребята познакомились с жизнью наших далеких предков, их жилищем (пещерой), бытом. В игре «Узнай по запаху» пытались определять названия знакомых растений. О том, как добывали огонь древние люди, дети узнали, проведя собственные эксперименты (высекание искр ударом двух камней друг о друга, трение палочки о дерево). Такого рода задания дают возможность активизировать мыслительные возможности детей: они начинают задумываться, как можно найти собственное решение проблемы в той или иной ситуации, как они поступили бы сами. В результате развиваются их способности к изобретательской деятельности.

Такие «путешествия» становятся незабываемыми, дают массу впечатлений, увлекают. Жизнь в детском саду приобретает особый смысл.

Погружаясь с головой то в одну, то в другую тему, наши ребята стали постоянно стремиться к чему-то интересному,

непознанному, почувствовали радость победы от самостоятельных открытий. Загадочный мир истории манил их все больше. Одно событие плавно перетекало в другое. Мы стали совместно планировать дальнейшие «путешествия» и готовиться к ним. Мальчики решили вылепить горшки и миски из глины и во время очередного «путешествия» оставить их в подарок древним людям, а девочки с помощью заостренной палочки начертили узор на бересте с использованием «древних» знаков — это было наше «послание из будущего». Мы конструировали дома, деревья, мебель для макетов жилищ, которые потом использовали в регламентированной деятельности и в режиссерских играх.

Большой интерес вызвала у ребят и другая тема — древнейшие животные нашей планеты. Рисуя динозавров, дети старались передать не только внешний вид своего персонажа, но и его «характер»: каким было это животное — травоядным или хищным, злым или добрым, слабым или сильным.

Увлеченность детей познанием истории древнего мира была поддержана музыкальным руководителем. Благодаря этюдам «Изобрази животное», «Танец древнего охотника» ребята получили возможность «примерить на себя» соответствующие образы. Такие упражнения, как «Песня древнего человека», слушание произведений «Шум дождя», «Шум моря», делали наши путешествия более реалистичными, будили детскую фантазию.

Всем хорошо известна пословица: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Экскурсия — это живое общение, непосредственное наблюдение, встреча с интересными объектами, людьми. В процессе экскурсий решается целый комплекс образовательных задач. Основной нашей целью при их проведении было увлечь детей, вызвать у них желание постигать тайны истории. Каждой экскурсии предшествовала подготовка. Важно, чтобы ребенок пришел на экскурсию с некоторым запасом знаний по теме, о которой пойдет речь, чтобы все его внимание было обращено на рассматривание экспонатов или экскурсионные объекты. Перед посещением краеведческого музея в Городце мы поговорили с детьми об этапах взросления человека (дошкольное детство, школьные годы, юность, взрослая жизнь). Обсудили, можно ли вернуть вчерашний день или снова стать маленьким. А как можно узнать о том, что было раньше? Постепенно дети пришли к выводу, что рассказать о

прошлом могут не только люди, книги и т. д., но и вещи, хранимые в семье. Каждая из них имеет свою судьбу. Многие передаются из поколения в поколение. Некоторые предметы хранятся в музеях, становятся историческими реликвиями. Во время предварительной беседы ребята стали вспоминать, что у многих из них дома тоже есть старинные вещи. Тогда мы решили привлечь к работе родителей и предложили им создать в группе собственный «музей старинных вещей». Во время посещения Городецкого краеведческого музея дети с большим интересом, очень внимательно рассматривали экспонаты, слушали рассказ экскурсовода об эволюции жилища, различных вещей, предметов быта человека. Некоторые узнавали в музейных предметах те вещи, которые видели дома или у бабушек, у родственников в деревне. После посещения краеведческого музея и наш мини-музей стал быстрее пополняться новыми экспонатами. Нам удалось заинтересовать не только родителей, но и сотрудников детского сада, которые тоже стали предлагать экспонаты для нашего музея. Важным моментом в организации такого домашнего музея является то, что в нем (в отличие от посещения «большого» краеведческого музея) все вещи дети могут потрогать, поддержать в руках, а с некоторыми даже поиграть.

Экскурсии послужили толчком к развитию творчества детей. В группе мы собрали свою историческую библиотечку. На прогулках ребята вели собственные «археологические раскопки», и радости их не было предела, когда удавалось в ходе «изысканий» найти в земле какой-то предмет — частичку от игрушки, камешек или пуговицу. Дети рассматривали предметы, старались догадаться, кому они могли принадлежать или частью какого предмета могли быть.

Экскурсии, посещение музея, наши «раскопки» подтолкнули детей к собирательской деятельности. Они стали приносить в группу найденные предметы и постепенно собрали коллекции камешков, ракушек и т. д., из которых в свободное время выкладывали узоры на песке, мастерили поделки и украшения — бусы, браслеты и т. д.

Знакомясь с историей возникновения вещей, дети узнали, что все окружающие предметы возникли не сами по себе — их придумал человек много-много лет назад, тогда, когда у него появилась потребность в них. В изготовление любого полезного, нужного предмета вложен труд многих людей. Если человек ста-

рается и делает свою работу с душой, вещь получается хорошей, ею удобно и приятно пользоваться. Это вызывает у детей чувство уважения к труду, благодарность тем, кто делает полезные вещи, формирует бережное отношение ко всему, что нас окружает.

Мы стараемся подвести наших ребят к пониманию того, что в жизни не бывает готовых ответов и решений. Проблемы и вопросы, большие и маленькие, будут встречаться им на каждом шагу и дома, и в школе. И зачастую для решения этих проблем знания, не подкрепленные умением самостоятельно мыслить, изобретать, делать открытия, оказываются бессильными. Лишь человек, обладающий целым рядом интегративных качеств, уверенный в своих собственных силах, может разрушить стереотипы, стать изобретателем, совершить новые открытия. И, быть может, именно о тех открытиях, которые сделают, став взрослыми, наши сегодняшние дошколята, педагоги конца XXI века будут беседовать со своими воспитанниками, рассказывая им о развитии цивилизации и техническом прогрессе человечества.

Надеемся, что дети, прошедшие путь увлекательного знакомства с окружающим миром в стенах нашего детского сада, будут успешно учиться в школе, добьются многого в жизни и никогда не потеряют стремления к знаниям.

Литература

Григорьева, Г. Г. Проблема подготовки детей к школе в свете Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования / Г. Г. Григорьева // www.niro.nnov.ru — июль 2011.

*И. К. Клопова,
ст. воспитатель
МБДОУ № 18
Н. Новгорода*

Методическая служба
дошкольного образования
на современном этапе

На дошкольное образовательное учреждение возлагаются очень ответственные социальные задачи — обучать, воспитывать и готовить к жизни то поколение людей, труд и талант, инициатива и творчество которых будут определять дальнейший социаль-

но-экономический, научно-технический и нравственный прогресс российского общества. Сегодня уровень постановки методической службы в дошкольном учреждении становится одним из важнейших критериев оценки его деятельности. Поэтому необходимо рассматривать методическую работу в дошкольном учреждении как первостепенную по значимости. Она должна отражать современные тенденции развития дошкольного образования, к числу которых относятся: изменение и обновление его содержания, вариативность, гуманизация, укрепление правовых основ, интенсивный процесс технического оснащения (внедрение современных информационных технологий), системный подход к работе педагога (образовательные технологии).

В соответствии с этими тенденциями следует сформулировать цели и задачи методической службы, то есть определить желаемую результативность ее деятельности.

Основные цели и задачи методической службы в современных условиях могут быть определены следующим образом:

1. Создание системы методических услуг на основании потребностей педагогов (то есть заказчиков). Примерные задачи: организация информационного обеспечения педагогов (информирование о новых требованиях, предъявляемых к работе, последних достижениях дошкольной педагогики); внедрение в воспитательно-образовательный процесс современных методик и средств; освоение (апробация, корректировка) и внедрение новых образовательных технологий (к примеру, дистанционного обучения); изучение и использование на практике современных способов диагностирования успешности ребенка; выявление и предупреждение недостатков, затруднений, перегрузки в работе педагогов и др.

2. Создание условий для научно-исследовательской работы педагогов в режиме инновационной деятельности. Примерные задачи: развитие совместных проектов с региональными партнерами; выбор, освоение, апробация, корректировка, поэтапное внедрение авторских программ, интегрированных курсов и спецкурсов; создание и практическая апробация новой модели методической службы, обеспечивающей развитие профессионального мастерства педагога, повышение его мотивации, самосовершенствование; организационная, педагогическая и содержательная поддержка инновационной деятельности;

поддержка педагогов, разрабатывающих и реализующих авторские программы, курсы, пособия.

3. Развитие педагогического творчества и методическое обеспечение повышения квалификации педагогов. Примерные задачи: обучение и развитие педагогических кадров, повышение их квалификации; стимулирование инициативы и творчества членов педагогического коллектива, активизация его в исследовательской, поисковой деятельности; повышение уровня психологической оснащенности и готовности педагога; развитие взаимодействия с вузами, научными учреждениями, родителями, общественностью.

4. Трансляция педагогического опыта в практику работы: выявление, изучение и распространение наиболее ценного опыта педагогической, инновационной и другой деятельности членов педагогического коллектива.

Реализация заявленных целей и задач в условиях обновления содержания дошкольного образования предполагает уточнение функций методической службы.

На современную методическую службу возлагаются следующие функции:

1. Информационно-аналитическая: анализ собственной деятельности и работы всего педагогического коллектива; вычленение факторов и условий, положительно или отрицательно влияющих на конечные результаты деятельности; оценка качества педагогического процесса в целом, осознание общих и частных задач; установление преемственности между образовательным процессом прошедшего и нового учебного года; анализ актуальных и перспективных потребностей населения в образовательных услугах, запросов родителей детей; анализ потребностей в развитии ДОУ, осуществлении инноваций; поиск идей развития ДОУ, перспективных возможностей в области инновационных преобразований; изучение передового педагогического опыта.

2. Прогностическая: прогнозирование целей и задач деятельности ДОУ; определение вариантов модели выпускника; формирование содержания, методов, средств и организационных форм воспитания, обучения и развития дошкольников; моделирование новых форм организации ДОУ, проектирование процессов его развития; проектирование последствий запланированных инновационных процессов.

Важнейшим условием успешной работы методической службы является планирование воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении. План — это заранее намеченная система мероприятий, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ. Планирование эффективно при соблюдении ряда основных требований: знание уровня, на котором находится работа ДОУ; четкое представление об уровне, на котором она должна находиться к концу планируемого периода; выбор оптимальных путей и средств достижения поставленных задач.

Планирование и прогнозирование можно определить как деятельность методической службы по оптимальному выбору реальных целей, программ их достижения посредством совокупности способов, средств и воздействий, направленных на перевод ДОУ в новое качественное состояние.

Структура методической службы нашего детского сада позволяет рационально распределять функциональные обязанности педагогов, максимально использовать их сильные стороны, предотвращать конфликты, стимулировать четкое выполнение обязанностей, организовывать работу временных творческих групп.

Творческая группа представляет собой добровольное профессиональное объединение педагогов, заинтересованных в творческом взаимодействии, совместном изучении, разработке, обобщении материалов по заявленной тематике с целью поиска оптимальных путей реализации содержания изучаемой темы в непосредственной работе с детьми.

Временные исследовательские, проектные микрогруппы — это добровольные профессиональные объединения педагогов, созданные для решения конкретной кратковременной творческой проблемы (например, подготовки к педагогическому совету, семинару и т. д.).

Методическая служба в дошкольном учреждении организует деятельность на трех управленческих уровнях: стратегическом, тактическом и информационно-аналитическом.

На *стратегическом уровне* определяется основное направление деятельности, разрабатываются общая концепция, образовательная программа, устанавливаются внешние связи, определяются и утверждаются наиболее эффективные формы организации деятельности методической службы в соответствии со спецификой детского сада и т. д.

Тактический уровень (предметно-педагогические циклы, творческие мастерские, деятельность проектных, исследовательских микрогрупп) представлен инвариантной и вариативной составляющими методической службы. В этом звене непосредственно осуществляются решения и рекомендации, принятые на стратегическом уровне. Используются разнообразные формы работы с педагогами, совершенствуются деятельностные и личностные компоненты их профессиональной компетентности.

Информационно-аналитический уровень предполагает анализ качества и эффективности используемых форм методической работы, получение информации для общего руководства службой на стратегическом уровне. Основные направления деятельности: организация и проведение экспертизы уровня профессиональной компетентности педагогов, изучение и сравнение эффективности различных форм работы с педагогами, анализ текущих и конечных результатов деятельности методической службы.

Как известно, педагог — профессия «дальнего действия». Результат педагогической деятельности формируется длительно и становится виден только через определенное время. Этим обусловлена необходимость постоянного привнесения в нее обоснованных педагогических инноваций, обеспечивающих изменяющиеся представления о формируемом образе современного человека.

При грамотном построении образовательного процесса деятельность педагогических кадров должна быть направлена на индивидуально ориентированное воспитание и обучение, сохраняющее здоровье воспитанника, развитие интеллектуальных, творческих способностей ребенка, воспитание и развитие духовно-нравственной сферы его личности.

Определение задач методической службы помогло нам выбрать наиболее эффективные формы работы с отдельными педагогами и педагогическим коллективом в целом. Это активные (формирующие) формы работы, которые позволяют максимально активизировать имеющиеся у педагогов знания, создать благоприятный психологический климат в коллективе, обеспечить оптимальные условия для обмена опытом, помогают педагогам осваивать новые профессиональные роли.

Действенную помощь каждому педагогу можно оказать лишь

при дифференцированном подходе к работе с коллективом дошкольного учреждения. Такой подход обеспечивает педагогическая диагностика. Для проведения ее используются карты диагностики профессионального мастерства, где отражаются уровень профессиональной подготовки, профессиональные умения, результаты педагогической деятельности, личностные качества педагога, педагогический стаж.

Очень важным в методической работе является рефлексивный компонент, который позволяет сделать непрерывным процесс получения новых знаний.

Для оценки деятельности, внесения в нее необходимых коррективов и определения дальнейших путей развития методическая служба проводит самоанализ своей работы. Эффективность ее оценивается в трех направлениях: для ребенка, для родителей, для педагогов. Определены следующие критерии эффективности работы методической службы:

→ *эффективность для ребенка*: положительная динамика качества обучения и воспитания; отсутствие отрицательной динамики в состоянии здоровья воспитанников; дифференцированный подход к каждому ребенку;

→ *эффективность для родителей*: положительная оценка деятельности ДОО и педагогов со стороны родителей; готовность и желание родителей помогать ДОО; высокий уровень информированности о состоянии дел в ДОО среди родителей;

→ *эффективность для педагога*: положительный психологический климат в коллективе; заинтересованность педагогов в творчестве и инновациях; удовлетворенность собственной деятельностью; качественно организованная система повышения квалификации; высокий уровень профессиональной деятельности.

Каждый участник педагогического процесса должен иметь представление не только о непосредственных задачах, содержании и организации собственной деятельности, но и о том, какие знания, умения и навыки ему необходимы, чтобы в перспективе обеспечить развитие детей, сохранить и укрепить их здоровье. Здорового ребенка может воспитать только высококвалифицированный и здоровый педагог, пребывающий в состоянии психологического равновесия и комфорта.

Таким образом, выбранная нами модель методической службы позволяет обеспечивать рост педагогического мастерства и

развития творческого потенциала каждого педагога, осуществлять на высоком уровне педагогический процесс с учетом потребностей воспитанников и запросов родительской общности.

Л. Е. Костина,
ст. воспитатель
МБДОУ № 20
г. Павлово
Нижегородской
области

Т. Е. Краснова,
воспитатель

Использование технологии формирования у детей дошкольного возраста геометрических понятий как средства развития мышления

В дошкольном возрасте закладываются основы понятий и представлений ребенка, необходимых для последующего усвоения им систематических знаний в период обучения в школе. Мощным фактором интеллектуального развития детей, формирования их познавательных и творческих способностей являются занятия математикой.

В настоящее время все более осознается необходимость введения в педагогическую практику современных методик и принципиально новых форм работы с детьми, соответствующих всем требованиям развивающего личностно ориентированного обучения. К их числу с полным основанием можно отнести систему методических разработок по математике А. В. Белошистой. На базе МБДОУ № 20 г. Павлово было решено организовать опытно-экспериментальную работу по теме «Формирование у дошкольников геометрических понятий как средство развития дивергентного мышления», предполагающую внедрение в практику данной технологии.

Основная педагогическая задача технологии А. В. Белошистой заключается в том, чтобы не только сформировать у детей те или иные математические понятия, но и ввести их в специально организованные ситуации, которые образуют в восприятии ряд живых ассоциаций, имеющих в своем подтексте математическое содержание.

Опытно-экспериментальная деятельность была направлена

на решение следующих задач: отбор и апробация методического материала по формированию у дошкольников геометрических понятий; подбор диагностических методик по определению уровня развития пространственной децентрации; оснащение игровой предметно-развивающей среды и центра математики; определение необходимой системы знаний по формированию у дошкольников геометрических понятий; обобщение опыта работы по теме.

Решение намеченных задач осуществлялось поэтапно, на основе перспективного планирования.

На *первом, подготовительном, этапе* создавалась информационная среда: подбирались психолого-педагогическая литература, оформлялся методический материал, оснащалась развивающая среда. Проводилась первичная педагогическая диагностика для определения уровня развития у детей познавательных процессов на начало года с использованием методических разработок А. В. Белошистой. В каждой возрастной группе был оборудован уголок математики, для которого подбирались и изготавливался необходимый дидактический, демонстрационный, иллюстративный и раздаточный материал. Пособия по формированию элементарных математических представлений размещались в доступном месте, чтобы дети самостоятельно могли использовать их в свободной деятельности, закрепляя таким образом знания, полученные на занятиях. Необходимо было заручиться поддержкой родителей воспитанников. Взаимоотношения с семьями строились на основе индивидуального подхода, признания за семьей права выбора и определения степени своего участия в совместной с педагогами деятельности.

Второй этап работы предусматривал апробацию методических рекомендаций, предлагаемых в технологии А. В. Белошистой, корректировку методов и приемов работы исходя из подготовленности детей группы, изготовление необходимых дополнительных дидактических материалов и пособий по теме.

Образовательная деятельность осуществлялась в процессе организации различных видов детской деятельности (НОД, режимных моментов, самостоятельной деятельности детей).

Одной из основных форм обучения детей геометрическим понятиям является непосредственно образовательная деятельность. НОД была организована таким образом, чтобы ребенок из пассивного наблюдателя превратился в активного участника.

Для этого использовались игровые ситуации, которые стимулировали активность ребенка и предоставляли ему возможность принимать на себя роль того или иного персонажа (например, путешественника или участника циркового представления).

Большое значение в работе с детьми всех возрастных групп имеют средства и методы развивающего обучения. Это и систематизация предлагаемых знаний, и использование наглядных средств (эталонных образцов, простейших схематических изображений, предметов-заместителей) для выделения в реальных предметах и ситуациях различных свойств и отношений, и применение общего способа действия в новых условиях. В процессе образовательной деятельности преобладает форма свободного диалога педагога и детей (а не форма «вопрос — ответ»), создается атмосфера сотрудничества (педагог — партнер, а не авторитарный руководитель), обеспечивается возможность выбора ребенком желаемого вида работы и способа ее выполнения.

Разработки А. В. Белошистой предусматривают индивидуальную работу как с воспитанниками, отстающими в усвоении математического материала, так и с детьми, опережающими в развитии большинство своих сверстников. При планировании работы педагоги ДОО старались не «подгонять» всех к заранее запланированному результату и вместе с тем предупредить возникновение возможных тупиковых ситуаций. В этом помогает использование индивидуальных рабочих тетрадей, картотеки развивающих заданий, дидактических игр и упражнений. Особое внимание уделялось коррективке неправильных ответов воспитанников: доброжелательная оценка педагога, тактичный анализ причин, приведших к ошибке, совместная заинтересованная деятельность позволяли детям правильно реагировать на неудачи, не бояться высказывать свое мнение. В целом атмосфера эмоционального, творческого подъема в НОД способствовала созданию у детей ощущения победы при решении той или иной задачи, помогала почувствовать радость познания.

Третий, заключительный, этап включал в себя итоговую диагностику уровня умственного развития детей, анализ результатов работы. Они свидетельствуют о положительной динамике интеллектуального развития дошкольников. Комплексный подход, последовательность и систематичность образовательной де-

тельности с детьми позволяют развивать у воспитанников не только собственно математические способности, но и речь, моторику, координацию, конструктивные навыки, внимание и усидчивость — качества, необходимые для успешного обучения в школе. Тем самым подтверждается эффективность работы педагогов ДОУ по теме «Формирование у дошкольников геометрических понятий как средство развития дивергентного мышления».

Литература

1. *Белошистая, А. В.* Занятия по развитию математических способностей детей 5—6 лет : пособие для педагогов дошкол. учреж. : в 2 кн. / А. В. Белошистая. — М. : Гуман.-изд. центр «Владос», 2005. — 206 с.
2. *Белошистая, А. В.* Математика вокруг тебя : методические рекомендации для организации занятий с детьми 4—5 лет / А. В. Белошистая. — М. : Ювента, 2007. — 40 с. : ил.
3. *Белошистая, А. В.* Я считаю и решаю : уникальная методика обучения математике. Кн. 1: 3—4 года / А. В. Белошистая. — Екатеринбург: У-Фактория, 2007. — 192 с.

С. В. Кротова,
*ст. воспитатель
МБДОУ № 108
г. Дзержинска
Нижегородской
области*

Интегративный подход при формировании основ экологической культуры дошкольника

В современной системе дошкольного образования складываются новые модели организации воспитательно-образовательного процесса ДОУ. Важнейшим инструментом создания таких моделей выступает интеграция. Рассмотрим возможности реализации данного подхода при формировании основ экологической культуры у детей дошкольного возраста.

ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования не предусматривают выделение экологии в качестве самостоятельной образовательной области. Поэтому для решения задач экологического образования дошкольников необходима интеграция основ экологической куль-

туры в воспитательно-образовательный процесс ДОУ в целом, создание новой его модели и расширение направлений педагогической работы с детьми.

В рамках реализации авторской целевой программы «Растения вместо лекарств» мы определили цели интегративного подхода к формированию основ экологической культуры дошкольников: содействовать становлению у детей ценностей здорового образа жизни; воспитывать познавательную активность, любознательность, стремление к самостоятельному познанию и размышлению, развивать умственные способности и речь детей, эстетическое восприятие, умение ценить и понимать прекрасное.

Для экологического воспитания и оздоровления дошкольников в помещениях ДОУ широко используется фитодизайн. Комнатные растения не только украшают их, но и способствуют санированию воздуха, насыщению его полезными для здоровья людей биогенными фитонцидными веществами.

Мы провели мониторинг по определению saniрующего эффекта летучих выделений комнатных растений. На фоне аэротерапии число заболеваний детей острыми респираторными и вирусными инфекциями, ангинами за период 2011/12 учебного года снизилось на 20 %, при этом уменьшилась не только частота респираторных заболеваний, но и их длительность, тяжесть клинических проявлений.

Трансформация знаниевого подхода к формированию экологической культуры дошкольников предусматривает изменения в планировании и формах работы воспитателя с детьми. Комплексно-тематический план, в котором отражено интегрированное содержание с включением вопросов экологии, успешно реализуется в проектной деятельности. Участие детей в природоохранных акциях («Жизнь в капле воды», «День ветерка», «Экологический флешмоб», «По страницам Красной книги») предоставляет дошкольнику возможность проявить себя в различных видах деятельности.

Для решения задач экологического образования предусмотрены постановка экоспектаклей «Экологическое ассорти»; проведение праздников и развлечений: «Мой дом — моя планета», «Мы за чистый город», «Умный мусор», «Живи, Земля!»; совместных туристических походов; использование экологических гаджетов для дошкольников.

Большое влияние на отношение дошкольников к природе оказывает пример родителей, поэтому мы находимся в непрерывном поиске новых ресурсов повышения их активности, форм и методов взаимодействия ДООУ и семьи. Популярны среди родителей экологические конференции «Экологический ликбез», «Виртуальная книжная выставка», педагогические чтения «Экология и закон», выставки работ «Отходы в доходы», «Креативная елочка», экологические шествия «Здоровые дети на здоровой планете».

Немаловажным условием успешной работы является наличие в ДООУ коллектива единомышленников. Благодаря высокому творческому потенциалу педагогического коллектива дошкольное учреждение стало победителем областного конкурса социальных и культурных проектов, учрежденного ОАО «ЛУКОЙЛ» при поддержке ОЗС Нижегородской области, и получило грант в номинации «20 лет и на всю жизнь».

*Н. Н. Люкина,
методист ИДК
управления образования
администрации
Павловского района
Нижегородской
области*

Роль сетевого взаимодействия МБДОУ района в системе внедрения ФГТ к дошкольному образованию

Повышение уровня государственных требований к дошкольному образованию определено новыми нормативными документами, в которых задан вектор его развития, соответствующий современным научным представлениям, ожиданиям родителей дошкольников, представлениям социума о том, каким должно быть дошкольное образование сегодня.

Основная сложность реализации новых требований в разработке основных общеобразовательных программ связана с недостаточным ресурсным обеспечением (интеллектуальным, социальным, информационным), что затрудняет решение задач, стоящих перед современным ДООУ. Мотивами, стимулирующими поиск выхода из сложившейся ситуации, являются недостаток квалифицированных педагогических кадров; интенсификация

фикация процесса внедрения ФГТ; расширение возможностей дошкольных учреждений для грамотной разработки (коррекции) основной общеобразовательной программы ДОУ; совершенствование нормативно-правовой и методической базы.

Изменить ситуацию коренным образом позволяет организация сетевого взаимодействия дошкольных образовательных учреждений. Сетевое взаимодействие в современном образовании — это система связей, позволяющих разрабатывать, апробировать и предлагать профессиональному педагогическому сообществу инновационные модели содержания образования и управления системой образования; способы деятельности по совместному использованию ресурсов. При сетевой организации методической работы возникают опосредованные связи, круг взаимодействия увеличивается и соответственно работа становится более продуктивной, а результаты ее — более качественными.

Построение методической работы на основе сетевого взаимодействия приближает образовательные услуги к потребителям, позволяет сконцентрировать имеющиеся материально-технические, педагогические, интеллектуальные ресурсы. Базовым механизмом сетевого взаимодействия образовательных учреждений становится кооперация — совместное использование ресурсов для осуществления образовательной деятельности, реализации проектов и программ. Для сетевого взаимодействия характерны децентрализация (то есть преобладание горизонтальных связей над вертикальными); взаимодействие с сообществом, основанное не на подчиненности, а на общем интересе; равноправие участников образовательного процесса в доступе к информации, использовании ее, выражении своего мнения; ситуационное (частичное) лидерство (когда каждый субъект в какой-либо области может выступать лидером, а в другой является одним из участников).

Сетевая организация методической работы позволяет решать следующие *задачи*:

- максимально полно и эффективно использовать всю организационно-техническую и методическую базу образовательных учреждений — ресурсных центров;
- расширить образовательное пространство каждого из дошкольных учреждений сети;
- создать внутрисетевую систему повышения квалифика-

ции руководящих и педагогических кадров ДООУ и сетевых педагогов-кураторов (тьюторов);

→ существенно повысить уровень удовлетворенности образовательных потребностей ДООУ, реализуя максимальное количество их запросов.

Особую значимость сетевое взаимодействие образовательных учреждений приобретает в процессе внедрения ФГТ, поскольку предоставляет каждому ДООУ возможность для качественной разработки основной образовательной программы с использованием ресурсов других образовательных учреждений.

Для системы дошкольного образования Павловского района оптимальной является модель построения образовательной сети на основе ресурсных центров. Она предполагает интеграцию нескольких (от 4 до 9) ДООУ вокруг одного из них, обладающего наибольшим материальным и кадровым потенциалом, которое для остальных дошкольных учреждений выполняет роль ресурсного центра. В настоящее время работа ресурсных центров организована на базе семи МБДООУ района. Процесс обучения в ресурсных центрах, аккумулирующих вокруг себя различные образовательные учреждения, поддерживают сетевые педагоги-кураторы (тьюторы), старшие воспитатели ресурсных центров. Каждое ДООУ обеспечивает в полном объеме выполнение той части работы, которую оно в состоянии реализовать с учетом своих возможностей (разработка локальных актов, корректировка планов, осуществление непосредственно образовательной деятельности с детьми и т. д.). Остальную часть (консультирование, информационное обеспечение) осуществляет ресурсный центр.

В качестве ресурсных центров выступают учреждения, образовательный, кадровый и материально-технический потенциал которых достаточен для удовлетворения образовательных потребностей ДООУ сети:

→ образовательный ресурс — различные базы данных, содержащие информацию, необходимую для организации внедрения ФГТ: нормативно-правовую, справочную, методическую и т. п.;

→ кадровый ресурс — сетевые педагоги-кураторы (тьюторы, в качестве которых выступают старшие воспитатели);

→ технический ресурс — компьютеры, принтеры, проекторы, выход в Интернет и др.

Деятельность ресурсных центров посвящена решению наиболее актуальных проблем дошкольного образования с полным или частичным использованием материалов районного методического объединения старших воспитателей. Так, в течение 2011 года деятельность РМО была направлена на изучение и внедрение ФГТ. Его участники рассматривали концептуальные основы Федеральных государственных требований к структуре ООП, обсуждали проблемы и перспективы развития системы дошкольного образования, стереотипы профессионального мышления и другие вопросы. Участники РМО определяли различия между временными (примерными) требованиями к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемым в дошкольном образовательном учреждении, и новыми Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования; разрабатывали алгоритм действий по внедрению ФГТ в ДОУ. По итогам каждого занятия был сформирован электронный пакет документов, включающий план занятия, методический материал, презентации руководителя РМО и выступающих. На основе материалов электронного пакета документов РМО тьюторы организовали занятия с заведующими МБДОУ в ресурсных центрах.

Таким образом, роль сетевого взаимодействия дошкольных образовательных учреждений состоит в стимулировании процесса комплексного обновления и перестройки работы дошкольных учреждений района, значительном расширении их возможностей для реализации ФГТ.

Литература

1. *Новиков, А. Е.* Сетевое обучение как перспективное направление в системе образования / А. Е. Новиков // *Инновационные проекты и программы в образовании.* — 2010. — № 1.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23.11.2009 г. № 655 «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».
3. *Рачкова, Е. В.* Сетевое взаимодействие дошкольных учреждений / Е. В. Рачкова // *Современное дошкольное образование.* <http://www.sdo-journal.ru/sdo/info/13824.html>.

*А. В. Мантурова,
ст. воспитатель
МБДОУ № 28
г. Арзамас
Нижегородской
области*

Роль старшего воспитателя в развитии творческих способностей педагогов ДОУ

Федеральные государственные требования к дошкольному образованию предполагают качественно новый, существенно более высокий уровень требований и к личности педагога дошкольного образования. Сегодня он должен быть способен к интеграции, перевоплощению, творчеству, импровизации.

Для состоявшегося профессионала, стремящегося к непрерывному саморазвитию и имеющего за своими плечами годы педагогической практики, любые преобразования не проблема. Он готов эффективно работать и самосовершенствоваться в любых условиях. А как быть начинающим специалистам дошкольных учреждений?

Одна из проблем современного дошкольного образования — преобладание в педагогических коллективах детских садов выпускников различных факультетов педагогических вузов и очень низкий процент среди них специалистов, окончивших дошкольный факультет. Такая ситуация наблюдается и в МБДОУ № 28 г. Арзамаса. В настоящее время педагогический коллектив детского сада на 80 % состоит из начинающих специалистов. При этом только один педагог имеет диплом дошкольного факультета.

Конечно, это обстоятельство нельзя считать проблемой глобального масштаба, ведь все воспитатели ДОУ имеют высшее педагогическое образование. Однако определенная сложность заключается в том, что начинающему педагогу трудно отойти от «учительского» стиля общения с детьми, который формировали у него в вузе в течение пяти лет. А сделать это необходимо. «Учительские» сдержанность, уравновешенность, строгость не помогут расположить к себе дошколят. Воспитывать и учить их невозможно без сказки и сюрприза. Важно также усвоить, что в дошкольном образовании нет четкой урочной системы, образовательный процесс в ДОУ непрерывен. Весь окружающий мир и каждое из его проявлений, любая, казалось бы, мелочь влияют на развитие малыша. Пролетела порхая,

яркая бабочка, или выпал первый снег, или заискрилась на солнышке росинка — воспитатель должен уметь видеть и замечать все это и постоянно, но ненавязчиво нести детям знания об окружающем мире. Когда же всему этому научиться, ведь ты уже не студент?!

Необходимо помочь начинающему специалисту найти ключ к детским сердцам, к детскому восприятию, а значит и обеспечить эффективность образовательного процесса. Эта дополнительная нагрузка ложится на плечи старшего воспитателя. Опыт убеждает: можно бесконечно давать советы молодым коллегам, обращаться к методической литературе и не добиться желаемого; но если показать на практике один раз — возвращаться к этому вопросу уже не потребуется. Это один из основных принципов моей работы с молодыми специалистами.

Анализ основных затруднений, возникающих у педагогов, показал, что больше всего вопросов связано с проведением итоговых мероприятий по темам комплексно-тематического планирования. Как организовать мероприятие так, чтобы и подвести итог по теме, и проанализировать уровень усвоения воспитанниками материала, и с хорошим настроением проводить детей на выходные? Определенные трудности у молодых воспитателей вызывает и присутствие родителей на мероприятиях: не каждый педагог готов работать в присутствии публики.

Чтобы разрешить эту проблему, стараюсь на собственном примере показать, что в нашей работе нет места скованности и стеснению. Зато есть огромный простор для творчества! Именно поэтому неотъемлемой частью моей работы является показ непосредственно образовательной деятельности, игровых моментов, проведение праздничных, развлекательных мероприятий, исполнение ролей разных персонажей и т. п.

Большой акцент делаю на развитие творческих способностей педагогов. При разработке педсоветов, семинаров, семинаров-практикумов стараюсь включить в них как можно больше творческих заданий, чтобы все участники имели возможность максимально проявить себя. При этом творческие задания подбираю разного характера: как требующие сиюминутного, мгновенного решения (ведь педагог должен учиться постоянно импровизировать), так и предполагающие предварительную подготовку к их выполнению — «домашние задания».

Часто в ДОУ проходят конкурсы среди педагогов, детей, родителей. Само слово «конкурс» уже активизирует воображение человека, желающего ярко проявиться, выделиться.

Особое место в нашей практике занимает работа со сказкой. Проблема эта в настоящее время весьма актуальна. К сожалению, у современных детей часто приходится наблюдать потерю интереса к сказке. Увлечение телевидением, зарубежными мультфильмами и особенно компьютером отодвигает на второй план чтение и рассказывание детям народных сказок, развивающий и воспитывающий потенциал которых очевиден и проверен временем. На консультациях убеждаю воспитателей, что сказка способна увлечь, захватить ребенка своим содержанием, она пробуждает воображение, фантазию и вместе с тем расширяет жизненный опыт дошкольника, воспитывает у него представления о морали, справедливости, о необходимости борьбы со злом. Поэтому сказке необходимо уделять большое внимание в работе с детьми.

На семинарах-практикумах учимся сочинять сказки сами: изменять классический сюжет или придумывать свой, развивать его, исходя из педагогических задач, решения которых хотим достичь. Обсуждаем, как может быть использована сочиненная сказка: она может превратиться в большую постановку или стать частью непосредственно образовательной деятельности, может помочь в доступной и интересной форме провести беседу с детьми на темы морали и нравственности... Способы применения сказки в воспитании поистине безграничны. На сегодняшний день в опыте работы детского сада несколько постановок сказок, сочиненных педагогами на основе классических сюжетов: «Волк и семеро козлят», «Гуси-лебеди», «Волк и теленок», «Ледяной домик».

Театрализованная постановка позволяет педагогам максимально раскрыть свои творческие способности: для нее необходимо шить костюмы, изготавливать атрибуты и декорации, не говоря о возможности блеснуть актерским талантом.

Убеждена, что каждый педагог должен быть немного артистом. Эту уверенность стараюсь передать и воспитателям. Для развития артистических способностей педагогов на практикумах использую этюды, сказки-импровизации, игровые задания. И, конечно, все умения закрепляем на практике во время проведения развлекательных мероприятий для детей. Кате-

горически возражаю против моды приглашать на праздники в детский сад профессиональных артистов. Мы всё можем сами!

Совместные выступления воспитателей и воспитанников — очень важный момент для формирования позитивных взаимоотношений между педагогами и детским коллективом. Выступая на одной сцене вместе со взрослыми, дети учатся быть эмоционально открытыми, раскованными, перенимают приемы вербальных и невербальных средств выразительности, у них формируется чувство ответственности. Необходимо помочь каждому ребенку ощутить, как значима его роль, чтобы он почувствовал важность своего участия в общем творческом деле.

В свою очередь, совместные выступления старшего воспитателя и педагогов ДООУ тоже приносят положительные результаты. Имея многолетний опыт занятий в драматическом кружке, я стремлюсь поделиться им с коллегами. Самую сложную роль часто беру на себя и исполнить ее стараюсь максимально ярко. Еще раз подчеркиваю, что педагог во всех формах и видах работы всегда должен быть спокоен и раскован. Необходимо забыть про стеснение и свободно демонстрировать свои таланты.

Для профессионального роста и развития педагогов очень важен подробный анализ проведенных мероприятий с видеопросмотром. Такой взгляд со стороны на себя и других делает очевидными многие ошибки, дает возможность подчеркнуть и акцентировать удачные моменты, поделиться опытом с коллегами, которые не присутствовали на мероприятии.

Годы практики показывают, что выбранная тактика работы с молодыми специалистами помогает добиться неоспоримых результатов. Многие педагоги раскрыли в себе таланты, о которых раньше даже не подозревали. Творческая жизнь детского сада стала более оживленной.

Творчество дает любому человеку возможность самореализоваться, приносит признание, удовлетворение, радость. Творчество педагога несет радость детям, и важность этого поистине нельзя переоценить, ведь весь наш труд — ради улыбки ребенка. И если мне удастся чем-то помочь воспитателям раскрыть их таланты и реализовать творческие возможности — значит, мой труд не напрасен.

Литература

1. *Белая, К. Ю.* Методическая работа в ДОУ : анализ, планирование, формы и методы / К. Ю. Белая. — М. : ТЦ «Сфера», 2010.
2. *Белая, К. Ю.* Педсовет в ДОУ: подготовка и проведение / К. Ю. Белая. — М. : ТЦ «Сфера», 2004.
3. *Виноградова, Н. А.* Методическая работа в ДОУ: эффективные формы и методы / Н. А. Виноградова. — М. : ТЦ «Сфера», 2009.

Е. Н. Никитина,
заведующий
МБДОУ № 385
Н. Новгорода

Ю. П. Каманина,
зам. заведующего
по ВМР
МБДОУ № 385
Н. Новгорода

Возможности инновационной деятельности в процессе создания и реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования МБДОУ

В соответствии с ФГТ к дошкольному образованию в МБДОУ № 385 Нижнего Новгорода разработана, утверждена и реализуется основная общеобразовательная программа, которая состоит из основной и вариативной частей, включающих ряд разделов. Раздел «Содержание работы и организация инновационной деятельности» вариативной части программы раскрывает основное направление инновационной деятельности МБДОУ — разработка и внедрение авторского проекта по воспитанию основ гражданственности у детей дошкольного возраста. В настоящее время гражданское воспитание признано одной из приоритетных задач российского образования. Новыми нормативными документами предусмотрено осуществление гражданского воспитания уже на дошкольной ступени образования, так как именно в этот период, согласно психологическим исследованиям, начинают формироваться духовно-нравственные основы личности ребенка.

ФГТ обозначают задачу формирования гражданской принадлежности как одну из основных, решаемых в процессе реализации содержания образовательной области «Социализация».

Среди планируемых результатов освоения ООПДО указано развитие к окончанию дошкольного возраста такого интегративного качества ребенка, как «имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе».

Вместе с тем на сегодняшний день не разработано концептуальное, содержательное и технологическое обеспечение процесса воспитания основ гражданской идентичности у детей в ДОУ. Данная потребность и обусловила выбор темы опытно-экспериментального исследования.

С сентября 2011 года наш детский сад является экспериментальной площадкой НИРО.

Основная идея проекта — создание и апробация модели функционирования образовательного процесса, гармонично включающего идею воспитания основ российской гражданской идентичности.

Цель проекта — разработка и апробация модели воспитания основ российской гражданской идентичности, примененной в системе дошкольного образования.

Задачи проекта:

→ создание системы организации образовательного процесса в ДОУ, ориентированного на освоение ценностей, обеспечивающих становление основ российской гражданской идентичности у воспитанников;

→ создание социокультурной развивающей среды, обеспечивающей приобщение детей к духовно-нравственным ценностям российского народа;

→ формирование у воспитанников активного осознанного проявления гражданской идентичности в реальных жизненных ситуациях;

→ обеспечение амплификации взаимодействия педагогов, родителей и детей в целостном образовательном процессе.

При разработке инновационного проекта и его теоретико-методологического обоснования педколлектив опирался на достижения отечественных ученых: теорию социального развития (Д. И. Фельдштейн, С. А. Козлова, Л. В. Коломийченко); разработку проблемы осмысления целостности мира и признания этнокультурных различий, «диалога культур» (А. С. Арсентьев, М. М. Бахтин, В. В. Ильин, Н. Н. Моисеев и др.); теоретико-методологические аспекты воспитания гражданственности (А. В. Беляев, Н. И. Болдырева, Л. П. Бueva, Н. К. Гончаров,

И. С. Кон, Ф. Ф. Королев, Г. Л. Смирнов); общетеоретические положения отечественной психологии о высокой восприимчивости детей старшего дошкольного возраста к социально-педагогическим воздействиям (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев); изучение возрастных особенностей становления гражданственности и специфики организации педагогического процесса по ее формированию в различные возрастные периоды (Е. А. Казаев, С. А. Козлова, Н. Г. Комратова, Е. Н. Радина, Э. К. Сулова); построения социокультурной среды в образовании (А. Г. Абсалямова, М. И. Богомолова, Н. Ф. Виноградова, Г. Н. Гришина, Р. И. Жуковская, Т. С. Комарова и др.).

Основополагающими принципами инновационного проекта являются:

→ принцип культуросообразности, учитывающий специфику среды, ее возможности в формировании личности ребенка и приобщении его к родной культуре;

→ принцип оптимального сочетания и последовательности изучения культур, предполагающий выбор наиболее логичного пути знакомства детей с этническим разнообразием — движение от освоения своей национальной культуры к восприятию культуры ближайшего этнического окружения, а затем приобщение к ценностям других народов страны и мира. Следует отметить, что главное здесь — не увеличение количества рассматриваемых культур, а раскрытие сущности их взаимовлияния и взаимообогащения;

→ принцип культурного диалога, который предполагает обеспечение равной представленности этнических культур в образовательной среде и демонстрацию образцов позитивного взаимодействия между ними;

→ принцип позитивного отношения к этнокультурному разнообразию, призванный вместе с формированием у детей этнокультурных представлений закладывать основы толерантности.

Современные исследователи рассматривают российскую гражданскую идентичность как осознание человеком своей принадлежности к сообществу граждан России, сложившемуся на основе общности исторической судьбы, языковых и культурных традиций, экономических и социальных связей и политически закрепленного факта существования государства. В соответствии с данным определением построено содержатель-

ное наполнение разработанной модели, которая включает в себя три блока: «Я — патриот», «Я и люди других национальностей», «Мои права и обязанности», а также ряд подпроектов.

→ *Блок «Я — патриот».* Первая ступень патриотического воспитания — воспитание любви и привязанности к семье, дому.

Подпроект «Родной дом. Моя родословная» был направлен на приобщение детей к истории своей семьи, сохранение семейных связей и ценностей. Итогами подпроекта стали экспозиция фотоколлажей, демонстрация генеалогического древа семей, а также выставка семейных реликвий. Подпроект «Мы — нижегородцы» знакомил дошкольников с историей возникновения Нижнего Новгорода, его достопримечательностями, промышленностью и т. д. Постепенно дети узнавали все больше о том, что их окружает, о своем детском саде, родной улице, городе. Помогали в этом экскурсии, выставки детского рисунка, экспозиции в группах. Подпроект «Судьбы, подвиги, изобретения» рассказывал о судьбах наших земляков и их вкладе в историю страны. Приоритетные формы работы — посещение мемориалов, посвященных Великой Отечественной войне, Музея истории и культуры Московского района, тематические встречи, викторины, организуемые совместно с сотрудниками детской библиотеки имени П. Заломова. В рамках подпроекта «Русская горница» дошкольники знакомились с различными сторонами русской народной культуры: фольклором, народными инструментами, декоративно-прикладным искусством, народными играми и праздниками. В мини-музее «Русская изба» организовывались беседы, рассматривание оригинальных предметов быта, а также досуги и театрализованные представления.

→ *Блок «Я и люди других национальностей».* В рамках подпроекта «Мы — россияне» дошкольники узнали о том, что нашу страну населяют люди разных национальностей. Познакомиться с ними ближе помогли созданные в группах национальные мини-центры. Одновременно ребята узнавали, что в повседневной жизни людей разных народов России есть общие черты. В этом помогали экспонаты мини-музеев «Народные сказки», «Народные игрушки», «Народные музыкальные инструменты». Подпроект «Золотые руки российских умельцев» знакомил дошкольников с ремеслами, декоративно-прикладным искусством, изобразительным творчеством народов России. В рамках подпроекта «Наши соседи» для приобретения опыта

реального взаимодействия были организованы встречи с представителями соседних с Россией государств. В группах оформлены уголки дружбы и выставки «С миру по нитке». В процессе разыгрывания этюдов и обыгрывания ролей дети упражнялись в правилах этикета межнационального общения. Итогом работы по данному блоку стал фестиваль национальных культур с приглашением школьников, выпускников ДООУ, родственников детей — представителей разных национальностей.

→ Блок «*Мои права и обязанности*». Подпроект «Мои права в семье, в детском саду» в игровой форме знакомил дошкольников с основными правами и обязанностями человека. Для подготовки детей к возможным ситуациям нарушения их прав и формирования адекватных способов поведения проводились ролевые, театрализованные игры, направленные на развитие гибкого социального поведения. Подпроект «Моя безопасность» был направлен на разъяснение дошкольникам правил поведения в разных сферах жизни. Использовались дидактические игры, знакомящие детей со службами экстренной помощи, а также игровые задания, развивающие у ребенка чувство собственной безопасности. В рамках подпроекта «Литература о правах и обязанностях» были организованы вечера чтения детских книг правовой тематики.

Планируемые результаты освоения данного раздела вариативной части программы направлены на достижение к окончанию дошкольного возраста уровня развития интегративных качеств ребенка, описанного в ФГТ, и конкретизируются в ООПДО МБДОУ следующим образом: «Имеет представления о себе, о составе семьи, родственниках и взаимосвязях, семейных традициях; о родном городе, об истории, культуре и традициях родного края; о государстве и принадлежности к нему; об обществе, его культурных ценностях; о мире; интересуется и ценностно относится к объектам русской культуры и иных национальных культур, стремится к их познанию; умеет позитивно общаться и взаимодействовать с окружающими взрослыми и детьми; стремится к соблюдению собственных прав, не нарушая права окружающих людей, к справедливости во взаимоотношениях в жизненных ситуациях. У ребенка сформированы личностные качества: чувство собственного достоинства, уважение к людям разных национальностей, их образу жизни; бережному отношению к окружающему при-

родному и социальному миру; гордость за свою Родину. Опирается на имеющиеся представления в разных видах продуктивной, коммуникативной и творческой деятельности».

Таким образом, в статье представлен один из вариантов построения и реализации части программы, формируемой участниками образовательного процесса. Рассмотренный подход позволяет органично включать инновационную деятельность учреждения, обусловленную изменениями в системе современного российского образования, в структуру и содержание ООПДО МБДОУ.

Литература

1. *Казаева, Е. А.* Гражданственность как интегративное качество личности / Е. А. Казаева // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 5. — С. 85—89.
2. *Комратова, Н. Г.* Патриотическое воспитание детей 6—7 лет : методическое пособие / Н. Г. Комратова, Л. Ф. Грибова. — М. : ТЦ «Сфера», 2007. — 208 с.
3. *Порхунова, В. В.* Правовой статус ребенка в образовательном учреждении : учебно-методическое пособие / В. В. Порхунова. — Н. Новгород, 2005. — 128 с.

А. И. Перанова,
заведующий
МБДОУ № 29
г. Городца
Нижегородской
области

Инновационная модель
управления педагогическим
процессом в условиях
реализации ООП ДОУ
с приоритетным направлением
«Социально-нравственное
развитие дошкольников»

Дошкольное образование, наряду с другими образовательными ступенями, активно включилось в процессы модернизации, которая предполагает обновление образования на организационном, содержательном и процессуальном уровнях. Основной парадигмой модернизации стала гуманизация образования, которая не только утверждает самоценность детства, но и указывает пути

технологического сопровождения уникального процесса развития личности ребенка.

Гуманизация процесса воспитания и развития ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения нормативно и концептуально закреплена в нормативно-правовых документах федерального уровня: Концепции дошкольного воспитания (науч. ред. В. В. Давыдов; рук. группы В. А. Петровский; авт. колл.: А. Г. Асмолов, Е. В. Бодрова, А. М. Виноградова и др.), Концепции развивающей среды (авт. В. А. Петровский, Л. П. Стрелкова, Л. М. Кларина и др.). Становление демократических принципов дошкольного воспитания осуществляется на основе Закона РФ «Об образовании», Типового положения о дошкольном образовательном учреждении (от 27.10.2011 г.), а также приказа Минобрнауки России от 23.11.2009 г. № 655 «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

Результатом модернизации является повышение качества дошкольного образования, создание новой модели организации воспитательно-образовательного процесса. Именно с этим связано введение Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Реализация ФГТ предполагает построение образовательного процесса на основе комплексно-тематического принципа, приближенного к так называемому событийному принципу. Это позволяет сделать жизнь детей в детском саду более интересной, а образовательный процесс — мотивированным и эффективным, потому что ребенок, как известно, способен усваивать образовательную программу, составленную для него взрослыми, только в том случае, если она станет его собственной программой, то есть будет интересной и значимой для него.

Любое обновление педагогического процесса в образовательном учреждении требует модернизации управленческой деятельности его руководителя, а также повышения образовательного уровня педагогов. Эти стратегические направления должны развиваться параллельно. Педагог, который сам не развивается, не растет профессионально и личностно, не способен воспитать творческую, созидательную личность ребенка. Поэтому повышение компетентности и профессионализма пе-

дагогов — одно из важнейших условий повышения качества дошкольного образования.

В нашем ДОУ в соответствии с Федеральными требованиями разработана общеобразовательная программа с приоритетным осуществлением деятельности по социально-нравственному развитию воспитанников средствами культуры, искусства и природы родного края. Образовательный процесс строится на модульной основе, то есть вся образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности по блокам-модулям, имеющим определенную тематику, в соответствии с программными требованиями и возрастом детей.

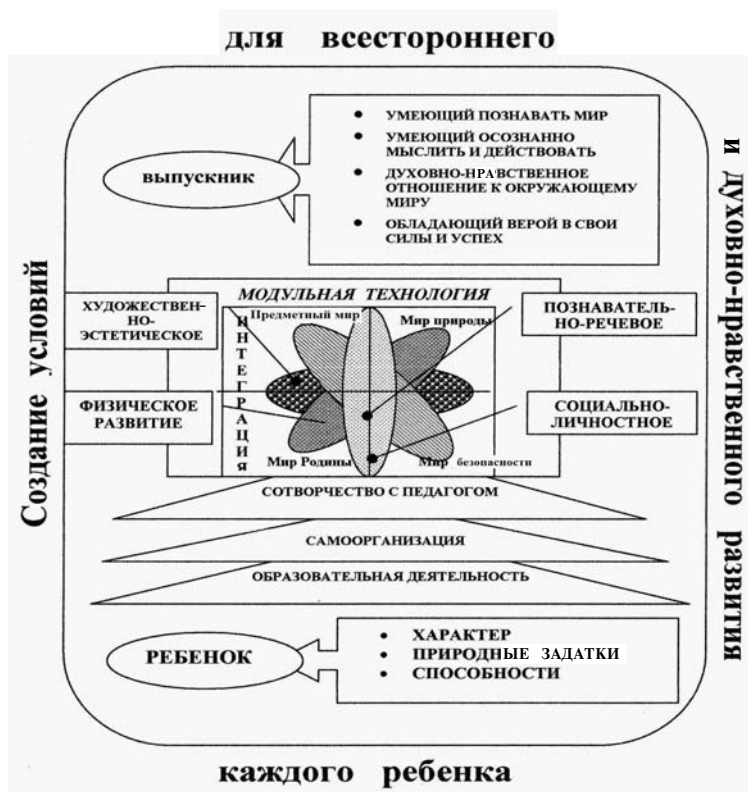


Рис. Структура инновационной модели образовательной деятельности ДОУ по социально-нравственному развитию дошкольников средствами культуры, искусства и природы родного края

Циклограмма модульно-тематического планирования

Тематический блок, период реализации	Ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Блок «Мир Родины» — 1-я неделя месяца	«Детский сад»	«Мой родной город»	«Мой родной город»	«Славный древний город Городец»
Блок «Мир природы» — 2-я неделя месяца	«Дары осени»			
Блок «Предметный мир» — 3-я неделя месяца	«Игрушка»	«Мебель»	«Материал, свойства предметов»	«Материал, свойства предметов»
Блок «Мир безопасности» — 4-я неделя месяца	«Ребенок и здоровье»			

Структурная целостность содержания образования достигается за счет взаимодействия методов и приемов воспитания и обучения, синтеза видов детской деятельности, усиления связей компонентов содержания разных разделов программы, а также использования современных форм организации обучения: интегрированных, комплексных, комбинированных занятий, проектной деятельности.

Воспитательно-образовательная работа, построенная на реализации модульного принципа, на основе блочного планирования, помогает избежать перегрузок детей, освободить время для игры и сохранить их физическое, психическое и социальное здоровье, развивая все стороны личности дошкольника. Такой подход к организации образовательного процесса позволяет раскрыть разные аспекты явлений окружающего мира: социальные, нравственно-этические, естественнонаучные, художественно-эстетические — и, что особенно важно, дает ребенку возможность ярче проявить себя, реализовать свои творческие способности в разных видах деятельности. Здесь дошкольник сам думает, сочиняет, фантазирует; в игровой форме происходит обогащение словаря детей и совершенствование грамматической структуры их речи, формируется умение свободно высказывать свои мысли и впечатления. Все это способствует развитию познавательной активности. Погружение в изучаемую тему позволяет объединить детей общими чувствами, переживаниями при проведении совместных праздников, вечеров досуга, выставок.

Одно из условий интеграции образовательных областей — развивающая предметно-развивающая среда, создание которой важно для успешного формирования познавательной самостоятельности детей. В процессе реализации каждого модуля макро- и микросреда ДОУ пополняется новым для детей дидактическим и игровым материалом.

Для повышения образовательного уровня педагогов, удовлетворения их потребностей в профессиональном развитии, создания условий для инновационной деятельности проводятся теоретические и практические семинары, консультации по вопросам внедрения новых форм организации воспитательно-образовательного процесса.

Реализация общеобразовательной программы с приоритетным осуществлением деятельности по социально-нравственному развитию дошкольников средствами культуры, искусства и природы родного края положительно влияет на качество обучения и воспитания в ДОУ, способствует повышению профессионального уровня педагогов и созданию оптимальных условий для духовно-нравственного развития воспитанников, позволяет осуществлять личностно ориентированный подход к детям.

*В. Р. Попова,
доцент кафедры
теории и методики
дошкольного
образования
ГБОУ ДПО НИРО,
канд. пед. наук*

Роль методической службы в повышении уровня профессиональной компетентности педагогов ДОУ

Проблема качества педагогических кадров на современном этапе развития дошкольного образования определяется как одна из центральных в содержании российских реформ системы образования. Так, в Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года подчеркивается, что обеспечение высокого качества образования связано с решением проблемы повышения профессиональной компетент-

ности педагога. Любые изменения, касающиеся модернизации образования, требуют обстоятельной работы с педагогическим составом образовательного учреждения, поскольку грамотно управлять процессами социализации ребенка, воспитывать творческую личность может только педагог, непрерывно повышающий свое профессиональное мастерство в соответствии с требованиями современной образовательной ситуации.

Модернизация образования выдвигает на первый план личностно-профессиональную позицию педагога, обеспечивающую замену традиционных ценностей обучения на ценности развития личности воспитанника и ориентирующую педагога на современные реалии и способы взаимодействия с ребенком, а следовательно, на повышение качества образования в целом (Е.В. Бондаревская, Л. И. Божович, М. И. Лисина, В. Г. Маралов, В. С. Мухина, А. В. Петровский).

Направленность дошкольного образования на развитие ребенка и обеспечение его успешности на последующих ступенях обучения предполагает высокий уровень профессиональной компетентности воспитателей ДООУ и формирующих ее профессиональных компетенций (от лат. *competentio* — «соответствующий, надлежащий, способный»). В психолого-педагогической литературе и стандартах профессионального образования эти понятия истолковываются по-разному, чаще всего они соотносятся как общее и частное.

Так, по мнению Э. Ф. Зеера, понятие «профессиональная компетентность» включает и функционально-профессиональную, и личностную характеристику специалиста и означает способность успешно действовать на основе знаний, умений, практического опыта при решении профессиональных задач. Профессиональные компетенции, ориентированные на выполнение конкретных видов деятельности, обеспечивают ее качество и результативность.

Психолог Л. Б. Антипина компетентность связывает со способностью применять знания, умения и с наличием личностных качеств специалиста, необходимых для успешной деятельности в определенной области [1. С. 39—44].

Многие исследователи компетенцию понимают как эффективное выполнение функциональных обязанностей, уровень обученности социальным и индивидуальным формам активности, позволяющий индивиду в рамках своих способностей и

статуса успешно функционировать в обществе (Л. П. Урванцев); как совокупность способностей реализовать должностные требования на определенном уровне (Л. И. Анцыферова) и др.

Доктор педагогических наук Л. И. Мищенко пишет, что профессиональная компетентность человека выражает единство его теоретической и практической готовности в целостной структуре личности и характеризует его профессионализм.

Основатель московской акмеологической научной школы А. А. Деркач рассматривает профессиональную компетентность как сформированность единого комплекса знаний, умений, навыков (они являются ролевыми характеристиками профкомпетентности), психологических особенностей (качеств, профессиональной позиции, акмеологических вариантов) — субъектных характеристик, указывающих на отношение специалиста к деятельности, его сугубо индивидуальный профессиональный почерк.

Н. Н. Лобанова, долгие годы занимающаяся проблемами повышения квалификации педагогических кадров и образования взрослых, в структуре профессиональной компетентности выделяет профессионально-содержательный, профессионально-деятельностный и профессионально-личностный компоненты.

Указанные позиции разделяют многие отечественные ученые (И. А. Зимняя, В. П. Беспалько, В. А. Кальней, Ю. Н. Кулюткин, Ю. А. Кустов, А. К. Маркова, А. В. Мудрик, А. Я. Найн, В. Г. Онушкин, В. Г. Суходольский, А. В. Хуторской, С. Е. Шишов и др.).

Исходя из анализа научных подходов к пониманию данной проблемы, можно заключить, что понятие «профессиональная компетентность» предполагает *целостный подход к человеку*: требования не только к его знаниям, умениям и личностным качествам, но и к его субъектности, наличию самостоятельной, творческой позиции, стремления непрерывно совершенствоваться, достигая вершин («акме») в своем личностно-профессиональном становлении.

Таким образом, профессиональная компетентность представляет собой интегративное качество специалиста, состоящее из личностного, теоретического и практического компонентов.



Рис. Структура профессиональной компетентности личности

Рассмотрим сущностные характеристики каждого из структурных компонентов профессиональной компетентности.

В основе **личностного блока** лежит целостное самовосприятие специалиста в социокультурном и профессиональном контекстах — Я-концепция (образ-Я).

Я-концепция выступает главным системообразующим фактором, проявляющимся в направленности, мотивах и ценностях, отношениях и установках (Л. И. Божович, В. С. Мерлин, К. К. Платонов), в совокупности личностных качеств, которые в любом случае следует рассматривать как профессионально значимые, поскольку личность неотделима от выполняемой деятельности (В. Д. Шадриков): личность ребенка формируется личностью педагога. Поэтому повышение квалификации воспитателей детского сада в первую очередь связано с формированием его личностно-профессиональной позиции. Она является основным показателем его профессионализма. Различные ученые, определяющие место позиции в структуре личности (К. А. Абульханова-Славская, А. Н. Леонтьев, В. Н. Мясищев, С. Л. Рубинштейн), ее роль в педагогической деятельности (В. П. Бедерханова, Н. М. Борытко, В. А. Сластенин, В. И. Слободчиков, Н. Л. Селиванова), сходятся в том, что позиция воплощает единство сознания и деятельности. Она является выразителем внутреннего состояния во внешней профессиональной деятельности. Поэтому проблема формирования личностно-профессиональной позиции воспитателя детского сада как единства внутреннего и внешнего, мировоззренческого и поведенческого, личностного и профессионального сегодня весьма актуальна (Т. Д. Богданова, Р. С. Буре, А. И. Васильева, М. Т. Громкова, О. В. Дыбина, М. А. Ковардакова, Л. Ш. Поздняк).

Следующий блок — **профессионально-содержательный** — предполагает наличие у педагога *теоретических знаний*, которые формируют образ профессиональной деятельности. Знание в дидактике определяется как результат познавательной деятельности, как содержание и средство педагогического воздействия. Знание, входя в структуру индивидуального опыта обучаемых, меняет и преобразует его структуру, поднимает обучаемого на более высокий уровень психического развития, опережая развитие (Л. С. Выготский).

Знания специалиста должны быть системными, поскольку понимание смысла и функционального значения каждого элемента проявляется только в системе, где каждый элемент имеет свою роль и связь с другими элементами целостности. И каждый вновь усваиваемый элемент системы педагогической деятельности дополняет целостное представление о ней, позволяет наиболее полно отразить ее. Системное видение своей профессиональной деятельности существенно повышает мировоззренческий уровень педагога, качественно отражается на личностном компоненте — субъективной концептуальной модели профессиональной деятельности, на понимании места и роли специалиста при контактах с социально-психологическими системами: ребенком, группой детей, коллективом (детским, профессиональным, семейным).

Таким образом, системный способ организации знаний, адекватно выраженных понятийными средствами, гарантирует их осознанность, формирует понимание объективности процессов, происходящих в окружающем мире, их закономерностей. Системные знания дают свободу использования их в любых ситуациях, обеспечивают творческое решение задач, относящихся к той или иной сфере профессионально-педагогической деятельности.

Практический блок включает систему инвариантных способностей, позволяющих специалисту успешно выполнять профессиональные функции, достигая при этом максимально высоких результатов. В профессиональной сфере способности выражаются в системе деятельности: исследование, проектирование, исполнение, коммуникация, рефлексия. Дадим краткую характеристику каждой из выделенных способностей.

Исследовательские способности (умения, компетенции) направлены на изучение явлений, с которыми сталкивается пе-

дагог. К исследовательским умениям относятся такие, которые позволяют получать достоверную информацию о ребенке, о педагогических явлениях и ситуациях: анализ, мониторинг, маркетинг, диагностика. Они необходимы для прогнозирования, проектирования, выстраивания стратегии, целеполагания и тесно связаны со следующей группой способностей — проектировочных. Проще говоря, точность диагностики системы, с которой предстоит работать специалисту (ребенок, группа детей, семья, педагогический коллектив, конкретная деятельность, образовательная область и т. п.), существенно влияет на качество последующего планирования.

Проектировочные способности (к ним относятся такие, как прогнозирование, моделирование, конструирование, планирование). Образовательный процесс всегда предполагает видение перспективы, ориентацию на четко представленный конечный результат, предвосхищенную цель. Педагогическое прогнозирование — кроме того, что оно опирается на данные диагностики, — осуществляется на основе тенденций общественного развития, понимания сущности и логики образовательного процесса, учета закономерностей развития детей. Проектировочные способности предполагают распределение во времени конкретных форм взаимодействия воспитателей и воспитанников, постановку педагогических целей, определение средств и способов их реализации, предупреждение возможных сбоев и проблем и т. п.

Исполнительские способности (организационные, управленческие) связаны с работой специалиста по плану. Однако каждый из педагогов по-своему интерпретирует написанный текст, проявляет творчество при исполнении плана-проекта, допуская некоторые отклонения в силу возникающих обстоятельств. Творческое исполнение задуманного обеспечивается личностными качествами специалиста, которые необходимо специально развивать: самостоятельностью и интуицией, гибкостью и ситуативностью, креативностью и адаптационными способностями, артистизмом и профессиональной мобильностью. Набор указанных качеств позволяет проводить индивидуальную инструментальную образовательного процесса, придает ему особый стиль, называемый авторским. Отметим прямую связь проектировочных способностей не только с исследовательскими, но и с исполнительскими: чем лучше продуман проект (план ра-

боты), тем меньше требуется корректировка его по ходу исполнения.

Коммуникативные способности. К ним относятся умения взаимодействовать, контактировать, общаться, выстраивать отношения с субъектами образовательного процесса: детьми, родителями, коллегами — как индивидуально, так и с группой. Высокий уровень развития коммуникативных способностей является важнейшим показателем профессионализма педагога, так как образовательный процесс предполагает, прежде всего, общение. Именно через каналы общения адресату передается любая информация, и без него невозможны ни воспитание, ни обучение. Поэтому коммуникативный компонент выполняет главную, или доминирующую, роль в функционировании всей образовательной системы. И даже малые отклонения в уровне развития коммуникативной компетенции педагога отрицательно отражаются на результате работы с детьми.

Рефлексивные способности исполнителя проявляются в контрольно-оценочной деятельности, направленной на себя самого и оценку своих действий. Для педагога важно устанавливать, в какой мере полученные результаты — как положительные, так и отрицательные — являются следствием его деятельности. Отсюда возникает необходимость постоянного анализа собственной деятельности на разных этапах ее исполнения: как в процессе, так и по окончании (правильность постановки целей, соответствие формы и содержания деятельности субъектов, эффективность методов и средств педагогической деятельности). Рефлексия позволяет выявить причины успехов и неудач, ошибки и затруднения, оценить опыт своей деятельности в соответствии с выработанными в науке критериями и рекомендациями, осознать потребность в дальнейшем саморазвитии.

Таким образом, структура профессиональной компетентности как интегративного качества современного педагога включает личностный, теоретический и практический блоки. Пробелы в любой из названных структурных частей имеют негативные последствия, влияют на оценку работы такого специалиста и неудовлетворенность ею. Так, несформированность Я-концепции приводит к невозможности выстраивания его субъектной позиции в социокультурном и жизненно-профессиональном пространствах, снижает уровень ответственности за качество

своего труда. Отсутствие системной организации профессиональных знаний (теоретическая часть) порождает проблемы при переходе к практической деятельности педагога: возникает несоответствие ее новым требованиям. Недостаточно развитые практические способности и умения приводят к существенным ошибкам, ограничивают возможности специалиста репродуктивным уровнем педагогической деятельности, лишают его свободы творчества.

Безусловно, развитие профессиональной компетентности имеет важное значение в различных системах профессий типа «человек — человек», но особую актуальность приобретает формирование личностно-профессиональных качеств специалиста ДООУ — учреждения, в котором закладываются основы личности каждого ребенка — будущего гражданина нашей страны [7].

Сегодня завершен переход от общих для всех дошкольных учреждений «Программ обучения и воспитания детей» к образовательным программам каждого учреждения, ориентированным на статус детского сада, образовательные потребности ребенка и его семьи, возможности педагогического коллектива. Цель дошкольных учреждений заключается в личностном развитии детей, формировании их интегративных качеств (в соответствии с ФГТ).

При выходе каждого нового документа в сфере образования, предусматривающего предъявление к педагогическим работникам новых требований, несоответствие между профессиональной компетентностью педагога ДООУ и его профессиональной деятельностью обычно преодолевалось на уровне дошкольного учреждения через всем хорошо известные формы работы с кадрами: методические объединения, повышение квалификации, педагогические советы, ознакомление с опытом работы коллег и другие формы методической работы на базе учреждения и самообразование воспитателей. Такая работа проводилась всегда, однако сегодня, в новой образовательной ситуации, необходимы более действенные пути решения данной проблемы в аспекте совершенствования содержания и форм повышения квалификации специалистов дошкольного профиля.

Ответственность за достижение этой цели несут сотрудники образовательного учреждения, на которых возложена орга-

низация методической работы, — так называемая методическая служба (заведующий ДОУ, зам. заведующего по ВМР, старший воспитатель, психологи, педагоги-специалисты, воспитатели). В условиях изменения целей, обновления содержания дошкольного образования должны совершенствоваться формы, методы и направления методической работы.

По определению Л. Аتماховой, методическая служба представляет собой связующее звено между жизнедеятельностью педагогического коллектива, государственной системой образования, психолого-педагогической наукой, передовым педагогическим опытом, которое содействует становлению, развитию и реализации профессионального творческого потенциала педагогов [2].

Методическая служба ДОУ должна стать основным фактором обеспечения качества дошкольного образования, поскольку главным ресурсом его повышения является профессионально-личностный рост педагога.

В настоящее время формы повышения профессионализма педагогов ДОУ существенно обогатились и включают курсы повышения квалификации, составление акмеограмм, участие в конкурсах и мастер-классах, педагогические портфолио, аттестацию, аналитическую и научно-методическую деятельность, разработку индивидуальных программ саморазвития, участие в конференциях, написание статей, обобщение опыта и т. д. Наряду с этим личностно ориентированное образование предполагает также и персонифицированное взаимодействие методиста с каждым педагогом, формирование субъектной позиции, признание приоритетности диалоговых, творческих, индивидуально-дифференцированных форм работы.

Всем нам известно, что с кадровым составом ДОУ дела обстоят не лучшим образом. Сегодня в дошкольных учреждениях работают педагоги с различным профессиональным уровнем. Преобладающее их большинство — воспитатели с солидным педагогическим стажем, они любят детей, профессию и спасают положение в ситуации массового ухода специалистов на более высокооплачиваемые должности. Такие воспитатели в стандартных ситуациях действуют достаточно профессионально, но в условиях постоянных перемен (новые нормативные положения, новое понимание функций воспитателя, новые требования к обязанностям, новые технологии, инновационные

процессы и т. п.) испытывают серьезные трудности в реализации стоящих перед ними задач, связанные с прочными стереотипами педагогической деятельности. Действительно, разнообразные знания и умения воспитателей, полученные ими за годы профессионального обучения, и даже многолетний опыт, приобретенный в традиционном образовании, нельзя считать достаточными для работы с детьми в современных условиях.

Кроме того, нельзя не учитывать, что в последние годы в сфере дошкольного образования отмечена тенденция увеличения числа воспитателей без педагогического образования, даже среднего. Они в лучшем случае осуществляют качественный уход и присмотр за детьми, но не могут грамотно организовать их полноценное развитие.

Нужно также иметь в виду, что ожидаемое повышение оплаты труда воспитателей привлечет в детские сады педагогов, прервавших свою педагогическую деятельность и потерявших свой прежний квалификационный уровень (такие факты уже имеются), которым предстоит вновь осваивать профессию воспитателя детского сада.

Ученые и практики единодушно высказывают мнение, что наиболее эффективным является такое повышение квалификации педагогов, которое организуется в условиях дошкольного учреждения, без отрыва от практики работы с детьми. Естественная среда детского сада оказывает одновременное воздействие на личностный, теоретический и практический аспекты профессиональной компетентности педагога. Знакомая образовательная среда способствует быстрому перестраиванию профессиональной позиции (как системообразующего фактора профессиональной компетентности специалистов), эффективному переводу новых знаний в область практических действий, интеграции личностного и профессионального компонентов.

Возникает проблема — как наиболее эффективно организовать работу методической службы дошкольного учреждения?

Отметим прежде всего, что методическая работа с педагогами ДОО должна соотноситься с основными структурными элементами профессиональной компетентности личности (рис. на с. 79). Рассмотрим некоторые аспекты методической работы

с педагогическим составом внутри дошкольного учреждения, взяв за основу положение о том, что в деятельности лиц, отвечающих за качество образовательного процесса в условиях внедрения ФГТ, усложняется характер функций: так, заведующий/заместитель заведующего ДОО переходит от нормативно-исполнительской к исследовательской, проектировочной, инновационной деятельности.

1. Исходным и одним из основных моментов в деятельности методической службы является *определение уровня профессиональной компетентности педагогов*. Знание уровня профессиональной компетентности каждого педагога ДОО — необходимое условие проведения методической работы. Грамотная методическая работа всегда строится на основе выявления уровня педагогического мастерства и квалификации педагогов, анализа образовательных достижений детей, определения имеющихся затруднений и проблем. Для этого могут быть составлены анкеты, продуманы ситуации бесед, наблюдений, проведен анализ планов и другой документации по личностному, теоретическому и практическому компонентам профессиональной компетентности с использованием самооценки, самоанализа своей работы педагогом и оценки его труда родителями воспитанников и администрацией. Важно, чтобы подобранный диагностический инструментарий был информативным не только для констатации возможностей педагогов работать в условиях гуманистической образовательной парадигмы, но и для определения их личных потребностей в профессиональном саморазвитии.

Л. Аتماхова предлагает свой подход к организации работы методической службы ДОО, подробно описывая методику определения уровня профессиональной компетентности педагогов: ее когнитивного (профессиональные знания), деятельностного (профессиональные умения и опыт) и профессионально-личностного компонентов [2].

Представители методических служб могут разработать собственную модель изучения профессиональной компетентности педагогов, используя многочисленные пособия с разными вариантами диагностического материала. Для этого необходимо выделить критерии оценки — те мерки, которыми можно будет измерять качество каждого структурного компонента профессиональной компетентности, и основные показатели по каж-

дому из критериев. Затем продумать ситуации, в которых удобно измерять показатели, и способы их фиксации. Итоги исследования необходимо представить как индивидуально каждому педагогу, так и в обобщенном (процентном, уровневом) выражении всем педагогам учреждения.

2. *Планирование повышения профессионального уровня педагогических кадров.* Полученные персональные сведения позволят выстроить индивидуальные программы саморазвития каждого педагога, оказать реальную помощь в составлении маршрутов профессионального роста, индивидуальных методических систем отдельных воспитателей.

Такие планы-программы разрабатываются на долгосрочную перспективу и могут иметь разные сроки реализации: на учебный год, на межаттестационный период и т. п. Они служат средством организации постоянного профессионального роста воспитателя ДООУ, обеспечивают непрерывность его саморазвития «в течение всей жизни», являются основанием для содержательных развивающих контактов методиста с педагогом. Увеличение времени работы методиста на персонифицированное взаимодействие с каждым педагогом является необходимым требованием сегодняшнего дня.

На основе исследовательского этапа, параллельно с определением индивидуальных образовательных маршрутов педагогов, в ДООУ составляется общий план методической работы с кадрами. Эта работа предусматривает повышение уровня их профессиональной компетентности в русле общей стратегии развития учреждения на разнообразном содержании, охватывающем мировоззренческий, теоретический и практический компоненты, с учетом индивидуальных возможностей и потребностей педагогов.

Новые цели, новое содержание требуют включения в план новых, более эффективных, диалоговых форм взаимодействия с сотрудниками: таких как встречи за круглым столом и деловые игры, диспуты и педагогические ринги, «мозговой штурм» и работа в микрогруппах, решение педагогических ситуаций и проблем, выполнение творческих заданий и организация конкурсов, руководство проектами и практикумы и др. Включение их в план будет способствовать формированию самостоятельности и творчества, самоопределению в ситуациях выбора и принятия решений, целенаправленному развитию системы

способностей педагога как субъекта профессиональной деятельности. В современной литературе представлено множество интересных форм работы, выбирая которые, необходимо помнить о единстве целей, содержания, форм и методов достижения прогнозируемого результата и не увлекаться формой ради формы, что бывает довольно часто.

Такой подход к работе над планом облегчит последующий анализ выполнения годовых задач и составление плана на следующий учебный год, выбор более эффективных форм работы с сотрудниками, позволит объективно отслеживать возможные расхождения, изменения, определять дальнейшие тенденции, осуществлять необходимую коррекцию.

Итак, исследование уровня профессиональной компетентности педагогов и планирование методической работы по формированию ее необходимого уровня — важные начальные этапы, определяющие стратегию работы методиста с педагогическим коллективом ДОО. Однако план, как бы ни был он хорошо продуман и грамотно составлен, не может предусмотреть и описать все нюансы, связанные с непосредственной работой по его исполнению.

3. Методическое обеспечение деятельности педагогов ДОО через работу методкабинета. Реализация плана обеспечивается комплексом созданных условий и технологией организации и проведения всех запланированных форм работы. Методическая служба призвана организовать образовательный процесс на основе современных научных подходов, с использованием новых методов, способов и технологий, направленных на повышение профессиональной компетентности сотрудников ДОО. Она должна: 1) обеспечивать педагогов необходимой информацией об основных направлениях развития образования; 2) комплектовать научно-методическое обеспечение содержания образования; 3) объединять усилия педагогов и родителей по своевременному и полноценному развитию личности ребенка и мониторингу образовательного процесса.

Методический кабинет сегодня должен стать научно-методическим центром повышения квалификации педагогических кадров дошкольного учреждения. В нем должны быть созданы условия для работы педагогов по всем направлениям их деятельности. Размещение материалов должно быть удобным, со-

ответствовать современным подходам и требованиям к организации образовательного процесса.

Основное достояние методкабинета — наличие необходимых средств, обеспечивающих профессиональный рост сотрудников, качество их профессиональной деятельности, а значит, качество работы с детьми. Современные словари так определяют понятие «средство»: предмет, приспособление, необходимые для выполнения какой-либо деятельности. Применительно к образованию это могут быть материальные объекты, предназначенные для организации и осуществления педагогического процесса (оборудование, техника, пособия), предметно-дидактические, а также социальные (субъекты образовательного процесса). Только наличие современных средств и умение пользоваться ими позволят педагогам ДОО выполнять любую деятельность на высоком уровне качества. Это значит, что, кроме стандартного набора необходимых материалов: образовательных программ, методических пособий и рекомендаций к программам, информационного фонда, представленного на электронных и бумажных носителях информации, периодических изданий, — нужно иметь средства, специально подготовленные для организации работы педагогов по самообразованию, и средства, обеспечивающие грамотную организацию образовательного процесса.

Так, в целях развития личностного компонента профессиональной компетентности (формирование Я-концепции, профессиональной позиции) для свободного доступа в методкабинете необходимо разместить нормативно-правовые документы разного уровня — от федерального до муниципального. Здесь же должна быть информация из СМИ по проблемам модернизации образования; портреты, книги ученых и педагогов-новаторов (А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, Я. Корчака, Ш. А. Амонашвили, К. Роджерса, В. Франкла и др.); аудио- и видеоматериалы с фрагментами выступлений ученых и мастеров педагогического труда. Работа с такими источниками позволит понять необходимость перемен в образовании, оценить опыт педагогов-новаторов, выстроить свою позицию.

Для повышения теоретического уровня профессиональной компетентности педагогов в методическом кабинете важно иметь научную литературу — авторские монографии с описанием научных открытий (книги Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина,

А. Н. Леонтьева, М. И. Лисиной, П. Я. Гальперина и др.), учебники по детской психологии и дошкольной педагогике; учебно-методические пособия, которые помогут воспитателям понять ценность психолого-педагогического наследия, значение научных открытий для практической деятельности, освоить научные подходы к образовательному процессу (системный, деятельностный, личностно ориентированный, комплексно-тематический, интегративный); понятийно-терминологические словари.

Необходимо также иметь в кабинете методическую литературу, рекомендации и памятки по разным направлениям деятельности педагогов ДОУ: мониторингу, планированию, исполнению, работе с семьями воспитанников, экспериментально-исследовательской работе, подготовке к аттестации и т. п., — то есть средства, обеспечивающие развитие системы их способностей.

Так, для осуществления мониторинга детского развития по всем его видам в методическом кабинете должны быть представлены нормативно-правовые документы с требованиями к мониторингу, Положение о проведении мониторинга, программы мониторинга, мониторинговые карты, диагностические методики и материалы к ним, инструкции к их применению, рекомендации к проведению количественного и качественного анализа материалов исследования, образцы заполненных карт и оформления итоговых материалов.

Грамотное планирование также обеспечивается комплексом средств. Для этого должны быть подобраны нормативно-правовые документы, определяющие требования к планированию, и Положение о системе планирования в ДОУ; педагогам необходимо предоставить шаблоны таблиц перспективного, перспективно-календарного и календарного планов, алгоритмы написания каждого вида плана, календари праздников и памятных дат, циклограммы, требования к постановке целей, памятки к целеполаганию (с вариантами целей развития детей по всем образовательным областям), памятки с перечнем форм и методов организации совместной с детьми и самостоятельной детской деятельности с учетом специфики разных видов деятельности детей, памятки о формах работы с семьями воспитанников, а также образцы разных видов планов и конспектов.

Кроме этого, воспитателям нужно иметь под рукой перечень материалов методического кабинета, которые они могут использовать в образовательном процессе, чтобы предусмотреть в плане их применение (демонстрационный и раздаточный материал: картины, аудио- и видеоматериалы, мультимедийные средства, пособия, муляжи и т. п.).

Для совершенствования исполнительских и коммуникативных способностей педагогов в методкабинете создается медиатека с наиболее удачными фрагментами разных форм организации образовательного процесса.

Для развития рефлексивных способностей потребуются перечни вопросов для анализа и самоанализа разных видов взаимодействия педагога с детьми, опорные слова для построения рефлексивных фраз. Важно иметь также нормативные показатели, по которым определяется и оценивается качество образовательного процесса и его результаты.

4. *Технологии работы по повышению профессиональной компетентности педагогов.* Повышение профессионального уровня педагогов на современном этапе дошкольного образования будет успешным при условии отношения к ним как субъектам педагогической деятельности и собственного саморазвития. Это значит, что любая встреча представителя методической службы с педагогами должна быть построена технологично.

Технология предполагает управленческо-педагогическую позицию методиста, когда он выступает в роли организатора развивающего образовательного процесса. Это значит, что представитель методической службы предварительно готовит систему средств, работа с которыми будет гарантировать педагогам освоение необходимых знаний, а главное — способов профессиональной деятельности. Любое занятие с педагогами строится по следующему алгоритму: 1) стимулирование активности и формирование внутренней потребности к освоению нового; руководство постановкой индивидуальных целей — пока нет внутренней цели, эффективность любых мероприятий минимальная; 2) руководство деятельностью участников по этапам достижения целей через различные специально подготовленные средства — практические задания, ситуации, обсуждения, работу с литературой, дидактическими материалами и т. п., при этом важным моментом является погружение их в деятельность, создание условий для собственных открытий, умоза-

ключений; 3) организация рефлексии, развивающей способность оценивать и осознать ценность полученного результата, ставить новые цели саморазвития.

Итак, процесс формирования личностно-профессиональной компетентности педагогов дошкольного учреждения, организуемый методической службой, — это комплексный творческий процесс, который будет эффективным, если: 1) определены показатели качества современного специалиста, касающиеся личностной, теоретической и практической сторон его деятельности; 2) выявлен уровень развития каждого педагога по всем показателям профессионализма; 3) составлены точные проекты индивидуального саморазвития педагогов и реалистичный план работы методиста с педагогическим коллективом по отдельным направлениям профессионально-педагогической деятельности; 4) плановые и внеплановые занятия с педагогами проводятся технологично, основным в них является работа над личностным компонентом профессиональной компетентности (Я-концепцией, самосознанием), обеспечивающим понимание значимости нового содержания, постановку индивидуальных целей, достижение и рефлексия полученных результатов; 5) методический кабинет дошкольного учреждения оснащен системой необходимых и достаточных средств, обеспечивающих качественное исполнение специалистами профессионально-педагогической деятельности по всем направлениям.

В заключение отметим, что только грамотная организация методической работы с педагогами гарантирует высокий уровень их профессиональной компетентности и позволит обеспечить полноценное личностное развитие каждого воспитанника, его успешность на последующих ступенях обучения.

Литература

1. Антипина, Л. Б. Компетентностный подход в реализации образовательного подхода / Л. Б. Антипина // Методист. — 2010. — № 2.
2. Атнахова, Л. Новые подходы, квалификация, мастерство / Л. Атнахова // Дошкольное воспитание. — 2008. — № 3, 4, 5.
3. Давыдов, В. В. Теория деятельности и социальная практика / В. В. Давыдов // Вопросы философии. — 1996. — № 5.
4. Белая, К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ / К. Ю. Белая. — М., 2004.

5. *Деркач, А. А.* Акмеология / А. А. Деркач. — М. : РАГС, 2003.
6. *Захарова, Л. Н.* Профессиональная компетентность учителя и психолого-педагогическое проектирование / Л. Н. Захарова, В. В. Соколова, В. М. Соколов. — Н. Новгород : НГЦ, 1995.
7. *Зеер, Э. Ф.* Психология профессий / Э. Ф. Зеер. — М. : Академический проект; Екатеринбург : Деловая книга, 2003.
8. *Зимняя, И. А.* Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И. А. Зимняя. — М., 2004.
9. *Лукьянова, М. И.* Профессиональная компетентность педагога: теоретический анализ понятия / М. И. Лукьянова // Управление дошкольным образовательным учреждением : научно-практический журнал. — 2007. — № 1 (35).
10. *Найн, А. Я.* Проблемы развития профессионального образования / А. Я. Найн, Ф. Н. Ключев. — Челябинск : изд-во ЧИРПО, 1998.
11. *Непомнящая, Н. И.* Целостно-личностный подход к изучению личности человека / Н. И. Непомнящая // Вопросы психологии. — 2005. — № 1.
12. *Попова, В. Р.* Развитие профессиональной компетентности студентов педагогического колледжа / В. Р. Попова. — Н. Новгород : изд-во ВГИПА, 2002.
13. *Хохлова, О. А.* Формирование профессиональной компетентности педагогов / О. А. Хохлова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. — 2010. — № 3.
14. Интернет-источники: www.lauc.ru; <http://vospitatel.gesobr.ru>; www.psychology.su.

Н. В. Прохожева,
ст. воспитатель
МБДОУ № 27
г. Павлово
Нижегородской
области

Повышение компетентности педагогов ДОУ посредством организации активного обучения

Вдошкольном образовании сегодня происходят серьезные перемены. Их содержание во многом определяет государство, проявляющее большой интерес к развитию данной сферы. В целях совершен-

ствования воспитания и образования дошкольников введены ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 23.11.2009 г. № 655).

Главной целью политики в сфере дошкольного образования России в Федеральных государственных требованиях называется качественное образование дошкольников, направленное на «формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей» [4. С. 2].

В связи с этим особое значение приобретает повышение профессиональной компетентности педагогов. Достичь этого можно при использовании разнообразных методических форм работы с воспитателями и их оптимальном сочетании. Наиболее эффективной формой методической работы с активным включением педагогов в творческую деятельность являются семинары-практикумы, которые способствуют повышению уровня практической подготовки педагога, совершенствованию его практических навыков, необходимых для успешного решения педагогических задач [1. С. 11].

Примером использования данной формы работы в нашем ДОУ может послужить проведение семинара-практикума «Приобщение дошкольников к чтению русских народных и авторских сказок», целями которого было выявление эффективного уровня профессиональной подготовленности педагогов, совершенствование их умения анализировать, логически мыслить, повышение методического уровня воспитателей, способности к творческому поиску и качественной реализации образовательной области «Коммуникация» в образовательном процессе ДОУ.

Разработка технологической карты способствовала детальному описанию каждого этапа семинара-практикума, его целей и результата.

Семинар-практикум проходит по заданному алгоритму действий, который включает три этапа: организация целевого, поискового и рефлексивного поля.

**Технологическая карта семинара-практикума
«Приобщение дошкольников к чтению русских народных
и авторских сказок»
(опыт работы МБДОУ «Детский сад № 27 “Крепыш”» г. Павлово)**

Цели	Действия (способы, методы реализации целей)	Средства	Время	Результат
1. Формировать понимание ценности сказок в развитии детей. 2. Развивать умение грамотного руководства чтением сказок в разных возрастных группах	Целевое поле 1. Выставка сказок, рекомендованных «Программой воспитания и обучения в детском саду» М. А. Васильевой. 2. Индивидуальная работа: — чтение подготовленного текста «Значение сказки в жизни ребенка»; — постановка индивидуальных целей: «Что хочу узнать на семинаре? Чему научиться?» (письменно)	Выставка сказок. Текст «Значение сказки в жизни ребенка» (9 экз.). Чистые листочки (9 шт.)	20 мин.	Интерес к проблеме приобщения детей к чтению сказок. Желание овладеть способами руководства этой деятельностью
3. Способствовать развитию умений педагогов работать в коллективе, включаться в обсуждение, высказывать свою точку зрения. 4. Развивать творческие способности	Поисковое поле 1. Разделение участников на команды с помощью разрезных картинок (по сюжетам сказок). 2. Организация игры «Что за прелесть эти сказки»: 1-е задание: каждая команда вытаскивает билет с вопросом, на который отвечает письменно;	Разрезные картинки (3 шт.) Билеты с вопросами	5 мин. 10 мин.	Представление о роли воспитателя в приобщении детей к чтению сказок. Умение работать в группе, включаться в обсуждение, высказывать свою точку зрения.

Окончание табл.

Цели	Действия (способы, методы реализации целей)	Средства	Время	Результат
	<p>2-е задание: определить, в какой возрастной группе изучаются названные сказки;</p> <p>3-е задание: используя выразительные средства речи, прочитайте предложенный отрывок сказки (один педагог от команды);</p> <p>4-е задание: составить рассказ-пояснение перед сказкой (по желанию);</p> <p>5-е задание (творческое): «Учимся сочинять волшебные сказки»</p>	<p>Листочки с перечнем сказок (3 шт.)</p> <p>Тексты отрывков сказок (3 шт.)</p> <p>Листочки с памяткой (3 шт.)</p> <p>Презентация на диске</p>	<p>15 мин.</p> <p>10 мин.</p> <p>20 мин.</p>	<p>Осознание своих сильных и слабых сторон в методике чтения сказок.</p> <p>Способность к творчеству</p>
5. Развивать умение критически оценивать свой опыт	<p>Рефлексивное поле</p> <p>1. Обсуждение результатов работы.</p> <p>2. Запись индивидуальных результатов («Что нового для себя вы вынесли с семинара?»)</p>	Вопросы, листочки	15 мин.	<p>Осмысление значения усвоенного на семинаре для профессиональной деятельности.</p> <p>Осознание перспектив собственного развития</p>

В процессе каждого этапа используются различные методы активного обучения.

Семинар-практикум можно начать с постановки проблемного вопроса или индивидуальных целей. В ходе этого этапа у

педагогов возникает интерес к проблеме, желание овладеть способами руководства деятельностью по приобщению детей к чтению сказок.

Организация поискового поля подразумевает активное включение педагогов в какую-либо практическую деятельность, поиск неординарных решений. На этом этапе целесообразно проведение деловых игр, практических заданий и др. Педагоги начинают понимать свою роль в приобщении детей к чтению сказок, учатся работать в группе, включаются в обсуждение, высказывают свою точку зрения, проявляют творческие способности, размышляют о сильных и слабых сторонах в методике чтения сказок.

Деятельность в условиях рефлексивного поля помогает педагогам осмыслить значение усвоенного ими содержания для их профессиональной деятельности, осознать перспективы собственного развития. На этом этапе семинара-практикума предлагается обсуждение результатов работы, запись индивидуальных результатов.

Таким образом, организация разнообразных активных форм обучения педагогов способствует формированию и закреплению их профессиональных знаний, умений и навыков, стимулирует совершенствование учебно-познавательной деятельности. Использование активных методов обучения в методической работе повышает интерес воспитателей дошкольного учреждения к своей профессиональной деятельности, развивает их способность творчески решать реальные проблемы.

Литература

1. *Веселова, Т. Б.* Совершенствование методической работы с педагогическими кадрами ДОУ / Т. Б. Веселова. — СПб.: Детство-Пресс, 2012.
2. *Голицина, Н. С.* Система методической работы в ДОУ. Часть 2 / Н. С. Голицина. — М.: «Скрипторий 2003», 2010.
3. *Копытова, Н. Н.* Организация методической работы старшего воспитателя с педагогическим коллективом ДОУ / Н. Н. Копытова. — СПб.: Детство-Пресс, 2008.
4. Приказ Минобрнауки России от 23.11.2009 г. № 655 «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

Е. К. Ракова
(*Кожевникова*),
зам. заведующего
по ВМР
МБДОУ № 437
Н. Новгорода

Методические аспекты организации экспериментальной работы в ДОУ

Методическая работа — это система взаимосвязанных мер, действий, мероприятий, направленных на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства как отдельного педагога, так и на развитие и повышение творческого потенциала педагогического коллектива в целом. Ее основой выступают достижения педагогической науки, передовой педагогической опыт и анализ происходящих процессов.

В содержание понятия «методическое обеспечение» обычно включаются необходимая педагогам информация, учебно-методические комплексы, другие методические средства, оснащающие педагогический процесс и способствующие более эффективной реализации программно-методической, научно-экспериментальной, воспитательной, организационно-массовой, досугово-развлекательной деятельности педагогических работников системы дошкольного образования.

Как вид деятельности, методическое обеспечение — это процесс, направленный на создание разнообразных видов методической продукции, оказание методической помощи различным категориям педагогических работников, на выявление, изучение, обобщение, формирование и распространение положительного педагогического опыта.

В данной статье рассматриваются вопросы, связанные с оказанием методической помощи в организации экспериментальной работы воспитателям дошкольного образовательного учреждения.

Методы опытно-экспериментальной, исследовательской работы педагогов

Наряду с тем, что сам по себе педагогический эксперимент является методом исследовательской работы, при его подготовке и проведении используются и две другие группы методов — эмпирические и теоретические.

→ *Эмпирические методы.* К данной категории могут быть отнесены: изучение литературы по теме эксперимента, педаго-

гическое наблюдение, социологические опросы, анкетирование, тестирование, рейтинговая оценка, а также изучение и обобщение педагогического опыта.

Изучение литературы (включая и нормативные, инструктивно-методические документы) позволяет выяснить общую ситуацию по исследуемой проблеме, помогает сформулировать гипотезу, составить модель, проект исследовательской работы. *Педагогическое наблюдение* экспериментатора, в отличие от обычного, должно быть всегда целенаправленным, то есть в определенной мере спланированным, поисковым. *Социологические опросы* могут быть устными и письменными. Устные опросы проводятся как в форме произвольной беседы, так и собеседования-интервью по специально подготовленным вопросам. *Анкетирование* — разновидность письменного опроса, позволяющего за короткий срок собрать информацию от большой группы людей. Анкеты делятся на открытые (в которых не ограничиваются варианты ответов на вопросы) и закрытые (в них выбор ответов ограничен предложенными на выбор вариантами). *Тестирование* — способ психологической диагностики, использующий стандартные вопросы и задачи (тесты), имеющие определенную шкалу значений. *Рейтинг* — оценка того или иного педагогического явления с помощью экспертов.

→ *Теоретические методы.* В педагогическом эксперименте используются историко-генетический метод, моделирование на основе таких мыслительных процедур, как анализ, синтез, сравнение, абстрагирование и др.

Сравнение продуктивно при анализе информации о любом ребенке. *Классификация* — логическое деление фактов, данных, явлений и т. д. по какому-либо принципу, существенному для данной группы. *Обобщение* (с выделением главного) подразумевает переход от единичного к общему в суждениях, оценках. *Абстрагирование* — мыслительная процедура, суть которой состоит в поиске научно обоснованного алгоритма деятельности. Абстрагирование на современном уровне предполагает моделирование деятельности на компьютерной основе, что позволяет предвосхитить негативные последствия эксперимента.

Исследователям следует иметь в виду, что при анализе информации ни одна из проведенных выше процедур не применяется в чистом виде, все они взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Этапы эксперимента

→ *Диагностический этап.* Выявление проблемы и обоснование ее актуальности, диагностика затруднений воспитателей, выявление противоречий в образовательно-воспитательном процессе.

→ *Прогностический этап.* Разработка развернутой программы эксперимента: задается цель исследования, которая затем конкретизируется в виде задач эксперимента; конструируется модель новой технологии (методики, структуры, системы мер и т. д.); формулируется рабочая гипотеза, прогнозируются ожидаемые результаты, а также возможные негативные последствия; продумываются компенсационные механизмы.

→ *Организационный этап.* На данном этапе прежде всего осуществляется подготовка материальной базы эксперимента. Программа отдельных экспериментов может потребовать специальных помещений, оборудования и пр. Разрабатывается смета на проведение эксперимента, планируются дополнительные материальные и денежные ресурсы.

При организации опытно-экспериментальной работы важно правильно распределять управленческие функции — кто и за что отвечает в эксперименте: заведующий, его заместитель, другие сотрудники ДОУ. Предусматривается и организация специальной подготовки кадров, участвующих в проведении эксперимента. Целесообразно, в частности, проведение постоянно действующего семинара по обучению педагогов общей методике организации эксперимента, обсуждению программ конкретных экспериментов, их хода и результатов. При этом возможна корректировка методик, технологий и т. д. с учетом данных промежуточной экспертизы.

Организационная подготовка эксперимента включает также его методическое обеспечение. Помимо программы, к нему относятся все необходимые дидактические материалы, анкеты, подробное изложение технологии и каждого элемента экспериментальной деятельности. Без методического обеспечения экспериментальная работа осуществляется неосознанно и не приносит желаемых результатов.

Следует продумать в самом начале эксперимента и вопросы морального и материального стимулирования педагогов, ведущих его.

Организация эксперимента включает также подбор экспе-

риментальных и контрольных объектов, которые изначально должны быть равноценны по исходным параметрам.

В большой мере успех хорошо организованного эксперимента обеспечивается участием научного руководителя или консультанта. Его функция — оказание помощи экспериментаторам в научном обосновании программы и экспериментальной работы, обобщении (анализе) результатов эксперимента.

→ *Практический этап.* Проведение исходных констатирующих диагностик, реализация новых технологий, отслеживание процесса промежуточных (текущих) результатов, корректировка испытываемой технологии, контрольные диагностики.

→ *Обобщающий этап.* Обработка данных, соотнесение результатов эксперимента с поставленными целями, анализ полученных данных, корректировка гипотезы, модели новой технологии в соответствии с результатами, оформление и описание хода и результатов эксперимента.

→ *Внедренческий этап.* Распространение новой методики, направления; реализация опыта, разработанного другими педагогами.

Подготовка программы эксперимента

Идея эксперимента требует обоснования его темы. Необходимо тщательно разобраться в том, какие противоречия практики обучения и воспитания побуждают к отказу от традиционных технологий и поиску нового, из каких потребностей вытекает необходимость опытно-экспериментальной работы. Определяя актуальность темы, исследователь также должен быть хорошо информирован о степени ее разработанности. Выбранную тему необходимо грамотно сформулировать. Можно сопоставить ряд формулировок, чтобы остановиться на той, которая наиболее точно отражает предмет будущего экспериментального исследования. Здесь педагогам-практикам будет полезен совет ученого-консультанта.

Педагог-экспериментатор должен уметь разграничить содержание понятий «объект» и «предмет» исследования.

→ *Объектом исследования* могут быть педагогический или ученический коллективы, учебно-воспитательный процесс, система воспитательной работы в образовательном учреждении, преподавание какого-то предмета и т. п.

→ *Предмет исследования* — конкретная часть объекта или процесс, в нем проходящий. Например, если объектом являет-

ся система воспитательной деятельности ДОУ, то предметом может быть процесс ее оптимизации. Если объект — процесс воспитания патриотических чувств дошкольников, то предметом может быть избран механизм применения инновационных методов обучения и т. д.

→ *Формулировка цели эксперимента* — следующий необходимый элемент программы. Таковой может быть апробация новой методики, классификация, новая программа, план работы, новый вариант известной технологии, методическая разработка и т. д.

→ *Определение задач эксперимента*. В задачах отражается тот круг проблем, которые необходимо решить в ходе эксперимента. Серьезный недостаток работы многих экспериментаторов заключается в том, что, не определив конкретные задачи, они действуют вслепую, создавая перегрузки как для себя, так и для детей.

→ *Гипотеза эксперимента* — это развернутое предположение, в котором максимально подробно изложена модель, будущая методика системы мер, технология, механизм того новшества, за счет введения которого ожидается получить более высокую эффективность воспитательно-образовательного процесса. Гипотез может быть несколько — одни из них подтвердятся, другие нет. Современная дидактика, например, располагает богатым арсеналом знаний и методов, позволяющих организовать высокоэффективное обучение. Поэтому педагог-экспериментатор, выдвигая гипотезу новой оригинальной технологии, должен искать ее обоснование в ведущих дидактических концепциях (теория поэтапного формирования умственных действий — П. Я. Гальперин; теория проблемного обучения — М. И. Махмутов, И. Я. Лернер, А. М. Матюшкин; теория развивающего обучения — Л. В. Занков, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов; теория программируемого обучения — Т. А. Ильина, Н. Ф. Талызина, А. К. Маркова; теория содержательного обобщения — В. В. Давыдов; теория развития познавательного интереса — Г. И. Щукина; теория оптимизации обучения — Ю. К. Бабанский).

→ *Разработка, выбор конкретных методик и методов исследования* являются составной частью подготовки эксперимента. Предполагается изготовление различных пособий, дидактических, диагностических и других экспериментальных материалов.

→ *Сроки проведения эксперимента* — необходимый, но, к

сожалению, редко планируемый компонент программы. При отсутствии определенных сроков невозможно установить, в какой стадии находится эксперимент, особенно если не проводилась начальная диагностика. Для лучшей организации эксперимента, определения промежуточных показателей выполнения задачи, оценки гипотезы нужно определить также этапы эксперимента.

Начиная эксперимент, нельзя гарантировать абсолютный успех в выполнении всего задуманного, и потому в программе следует предусмотреть резервное время на случай неудачи, получения отрицательных результатов, чтобы компенсировать издержки эксперимента. Применительно к процессу обучения эксперимент в рамках текущего года должен быть завершен не позднее декабря. В этом случае имеется резервное время — период с января по май. При удачном ходе эксперимента это время может быть использовано для развития успеха, опережающего освоения новых разделов программы и т. п.

→ *База эксперимента* также требует четкого определения. В эксперименте могут быть заняты весь детский сад, воспитатель, отдельные группы детей и т. д. Поэтому необходимо определить как собственно экспериментальные, так и контрольные объекты для сравнения.

→ *Критерии оценки ожидаемых результатов эксперимента* — важнейший и обязательный компонент программы. Они должны быть определены до начала эксперимента и увязаны с его целями. Можно порекомендовать свести все конкретные показатели эффективности (или оптимальности) к двум основным критериям:

— результативность — например, если экспериментируется методика обучения, то ее результаты должны быть: а) либо выше прежних результатов того же воспитателя; б) либо выше типичных для дошкольных учреждений данного региона; в) либо оптимальными, то есть максимально возможными для конкретных детей.

— затраты времени — универсальный, интегративный показатель эффективности любого труда.

→ *Прогнозирование* — еще одна необходимая часть подготовки эксперимента. Это расчет и учет: а) возможных (ожидаемых) положительных результатов; б) возможных потерь, негативных последствий; в) компенсации этих потерь и последствий.

Тщательная разработка проекта эксперимента позволяет избежать многих ошибок, сокращает время его проведения. Главное, о чем не следует забывать: педагогический эксперимент будет проводиться с живыми людьми, с детьми. И потому это наиболее ответственный из всех видов экспериментальной деятельности.

Старший воспитатель, заместитель заведующего по воспитательной и методической работе должны усвоить правило: незафиксированные факты, промежуточные результаты безвозвратно пропадают. Добросовестно описанные исследователями факты позволяют расширить задачи эксперимента, обнаружить побочные (как положительные, так и отрицательные) эффекты экспериментальной работы.

Ход эксперимента фиксируется его участниками в специальных дневниках, которые представляют собой периодические (ежедневные или еженедельные) записи наблюдений и оценок субъектов и объектов опытной работы. Записи в дневнике могут быть распределены по-разному: по группам, по воспитателям, по проблемам, по датам и т. д. Анализ записей в конце года позволяет обнаружить ту или иную тенденцию.

Экспериментирование — высшее проявление педагогического творчества. Потому-то оно и нуждается в серьезной организации и вдумчивом регулировании. Эксперимент всегда выводит наши представления за рамки принятых нормативов, устоявшихся стереотипов, носителями которых выступают конкретные живые люди. Поэтому важно и необходимо заинтересованное, но не предвзятое отношение к экспериментатору. Педагог-исследователь при своевременной и полноценной поддержке его творческих замыслов со стороны руководителя ищет и разрешает противоречия между устаревшим и новым, обеспечивая тем самым движение вперед в сфере образования. Увлеченный педагог-экспериментатор — всегда на виду, его труд, его находки и неудачи постоянно обсуждаются и нередко вызывают споры. В оценке деятельности экспериментатора вредны любые крайности: захваливание или пренебрежение. Создание благоприятной обстановки для эксперимента, чуткий индивидуальный подход к творчески работающим педагогам — необходимое условие успеха опытно-экспериментальной деятельности.

*Г. Г. Решкина,
старший
воспитатель
МБДОУ № 39
г. Арзамас
Нижегородской
области*

Активные формы методической работы с педагогами при внедрении новой модели организации образовательного процесса

Основные ориентиры Федеральных государственных требований к дошкольному образованию — доступность, качество, эффективность — определяют необходимость создания новых условий организации образовательного процесса и предъявляют повышенные требования к педагогам ДОУ. В нашем дошкольном учреждении был разработан проект «Дошкольное учреждение в условиях перехода на Федеральные государственные требования», задачами которого стали: организация методической работы по изучению ФГТ, методических рекомендаций, примерных общеобразовательных программ, опыта других учреждений по разработке образовательной программы; создание творческой группы по разработке и корректировке основной общеобразовательной программы дошкольного образования; разработка алгоритма действий дошкольного учреждения при переходе к реализации Федеральных государственных требований; повышение профессиональной компетентности педагогов и развитие их способности к изменению своей позиции и проектированию образовательного процесса в новых условиях.

В ходе реализации проекта стало очевидно, что необходимой и самой сложной задачей является смена педагогического мышления. Только педагог с новым мышлением способен изменить подходы к организации воспитательно-образовательной деятельности, продумывать и осваивать адекватные современным требованиям формы образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

Основной моделью организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении в соответствии с ФГТ стала «Совместная деятельность взрослого и детей». Она принципиально отличается от прежней модели образовательного процесса ДОУ. И потому для успешного освоения инновации особенно важно обеспечить понимание педагогами ра-

циональности нововведений, их специфики, а также научить работников ДОУ новым способам взаимодействия с детьми в повседневной практике.

В работе с педагогами применяются интерактивные методы, позволяющие организовать активное взаимодействие между участниками, в процессе которого они получают не готовые знания, а умение добывать их путем сравнения и анализа разных точек зрения на проблему. Большой развивающий потенциал заключен в деловых играх, решении проблемных ситуаций, кроссвордов на знание теории вопроса и т. п. Использование таких активных форм обеспечивает осознанный подход педагогов к освоению нового содержания, способствует его запоминанию, стимулирует их творческую активность.

Рассмотрим некоторые формы работы с педагогами по ознакомлению их с основной моделью организации воспитательно-образовательного процесса детей дошкольного возраста в условиях реализации Федеральных государственных требований — совместной деятельности взрослого и детей.

Начальным этапом работы является анкетирование педагогов. Для этого проводилась деловая игра «Цветик-семицветик», позволяющая выявить потребности и возможности педагогов в организации совместной деятельности с детьми. Всем участникам было предложено вспомнить сказку В. Катаева «Цветик-семицветик». Каждому вручили при этом изготовленный из бумаги цветик-семицветик, на лепестках которого педагоги должны были записать свои желания и педагогические возможности по заданной теме. Условие таково: на лепестках холодных оттенков нужно записать свои пожелания относительно повышения методической грамотности по заданной теме, на лепестках теплых оттенков — свои возможности по передаче соответствующих знаний и опыта другим педагогам.

По результатам игры был составлен план ознакомления педагогов с моделью совместной деятельности взрослого и детей и способами внедрения ее в практику работы ДОУ.

При проведении консультаций во избежание характерной для этого вида работы монологической формы преподнесения новой информации были предусмотрены элементы обратной связи, использованы экспресс-опросы, включающие в себя тестовые задания по той или иной теме.

Одна из активных форм взаимодействия с педагогами — ра-

бота с кроссвордами («Приоритетные формы работы с детьми», «Особенности организации воспитательно-образовательного процесса в соответствии с ФГТ» и др.), которая поддерживает интерес участников к обсуждаемой проблеме и позволяет выявить уровень ее понимания.

Традиционные открытые просмотры совместной деятельности воспитателей и детей во время непосредственно образовательной деятельности и в режимные моменты заканчивались дискуссиями, в ходе которых педагоги анализировали работу и обсуждали позитивные элементы новой образовательной модели.

В активной форме игры для знатоков «Что? Где? Когда?» был проведен педсовет на тему «Совместная деятельность взрослого и детей — одна из основных моделей организации воспитательно-образовательного процесса детей дошкольного возраста».

За прошедший год нам удалось достичь понимания и принятия педагогами ДОУ новых требований к образовательному процессу. Необходимо теперь обеспечить воспитателям индивидуально-дифференцированную методическую помощь в реализации идей ФГТ в практической работе с детьми, особенно в планировании и мониторинге, что и станет основными направлениями методической деятельности в следующем учебном году.

*О. В. Рубцова,
ст. воспитатель
МБДОУ № 141
г. Дзержинска
Нижегородской
области*

Дошкольное образовательное учреждение — методический центр непрерывного образования педагога

Одним из главных условий внедрения современных информационных технологий в ДОУ является наличие высокого уровня компетентности педагога. Работа в современном детском саду уже невозможна без знания технических возможностей компьютера и санитарных норм использования его в образовательном процессе, а также владение соответствующими навыками и развивающими методиками применения информационных средств.

В качестве муниципального ресурсного центра наше дошкольное учреждение координирует инновационную деятельность участников сетевого сообщества по направлению «Использование ИКТ-технологий в образовательном процессе ДОУ». Организация сетевого взаимодействия существенно расширила возможности удовлетворения образовательных потребностей педагогических коллективов и образовательных учреждений в соответствии с запросами развивающейся системы образования.

В новую систему повышения квалификации и непрерывного повышения ИКТ-компетентности педагогов включены разнообразные формы методической работы: курсовая переподготовка «Уверенный пользователь ПК» по договору с НГТУ, мастер-классы, педагогические мастерские, система консультативной поддержки, обучающие и тематические семинары, практикумы. Информационная карта услуг ресурсного центра включает обширную тематику: «Использование мультимедийных презентаций», «Электронные и печатные издания для родителей», «Графические и текстовые документы для ведения планирования», «Электронные дидактические и программные средства», «Работа с документами в поисковых системах Интернет», «Обновление сайта ДОУ» и др. В дошкольном учреждении адаптирована технология мультимедийного сопровождения образовательного процесса, разработан и реализован образовательный проект «Формирование начал информационной культуры у детей дошкольного возраста». Ресурсный центр располагает медиатекой, поддерживает электронный банк интернет-ресурсов и электронную базу инновационного опыта участников сетевого сообщества.

Методическая работа планируется дифференцированно, на основе мониторинга общего уровня ИКТ-компетентности и активности педагогов. 80 % педагогов ресурсного центра прошли курсовую подготовку на базе НИРО, Дзержинского педагогического колледжа, в учебном центре им. Л. А. Венгера, а также дистанционно на базе педагогического университета «Первое сентября».

Опыт проектирования и развития информационно-образовательной среды дошкольного учреждения был представлен на региональной конференции «Опыт формирования единого информационного образовательного пространства в Нижегород-

ской области». Педагоги-новаторы являются участниками и победителями профессиональных конкурсов различного уровня: областного конкурса лучших воспитателей муниципальных образовательных учреждений Нижегородской области, муниципальных конкурсов «Профи», «Территория детства», «Лучшая группа ДОУ», Всероссийского конкурса, организованного негосударственным образовательным центром им. Л. Венгера, в номинации «Развивающее занятие». Разработанный педагогами нашего дошкольного учреждения проект «Где здоровье, там красота» стал победителем конкурса культурных и социальных проектов, проводимого ОАО ЛУКОЙЛ на территории Нижегородской области, в номинации «Культура и спорт».

Таким образом, дошкольное учреждение, являясь методическим центром непрерывного образования педагогов, обеспечивает реализацию традиционных и инновационных моделей организации педагогической деятельности.

*Л. А. Самсонова,
старший
воспитатель
МБДОУ № 18
г. Павлово
Нижегородской
области*

Современные подходы к планированию воспитательно- образовательного процесса в соответствии с ФГТ

Согласно Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.11.2009 г. № 655, планирование образовательного процесса в ДОУ должно основываться на комплексно-тематическом принципе, то есть планировании по темам, закрепленным в ООП ДОУ.

В практике нашего детского сада осуществляется именно такое комплексно-тематическое планирование образовательного процесса. Как показывает опыт, данный подход продуктивен, поскольку выбранная тема реализуется через разнообразные виды детской деятельности на основе интеграции содержания нескольких образовательных областей и использования адекватных возрасту форм работы с детьми. В результате дети лучше

воспринимают новые знания, «пропущенные» через все виды деятельности: чем больше задействовано органов чувств, тем лучше усваивается материал.

В качестве примера рассмотрим работу над темой «Незнакомые люди», предназначенной для детей подготовительной группы. Тема рассчитана на две недели, чтобы полностью охватить и решить поставленные задачи в каждой образовательной области. Проблема безопасности сейчас очень актуальна, и, безусловно, особую тревогу мы испытываем за самых незащищенных граждан — детей. Задача взрослых состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы научить его основам безопасного поведения, подготовить к возможной встрече с различными сложными, а порой и опасными жизненными ситуациями. Безопасность — это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно себя вести в различных ситуациях. В непредсказуемой ситуации дети могут оказаться и на улице, и дома. Поэтому главная задача взрослых — стимулировать развитие у них самостоятельности и ответственности.

Чтобы понять, что уже знают дети по данной теме, что они думают и чувствуют, в НОД по образовательным областям «Познание», «Коммуникация» мы использовали беседы на темы: «Не пускай в дом посторонних», «Не разговаривай по телефону с незнакомцем», «Как вести себя с незнакомыми людьми», «Как разговаривать по телефону», «Кто там?». Это позволило избежать как повторов в передаче детям уже известных им знаний, так и обсуждения таких знаний, которые они пока не могут использовать из-за их непонятности или удаленности от реальной жизни.

В образовательной области «Художественное творчество» на занятиях мы использовали все виды продуктивной деятельности. Дети учились передавать в своих работах черты облика человека, его движения, мимику, эмоции (испуг, радость, грусть, злость). В процессе познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности они с удовольствием экспериментировали, узнавали человека по описанию, решали проблемные ситуации («Как вести себя дома, когда остаешься один», «Когда звонит незнакомец»), моделировали игровые ситуации («Куда бежать, если за тобой гонятся», «Похитители и находчивые ребята»), конструировали из строительного мате-

риала на тему «Мой дом — моя крепость». Большой интерес вызвали у детей просмотр мультфильмов («Кот, петух и лиса», «Приключения Буратино»), чтение художественной литературы (сказки «Жихарка», «Золушка», «Три поросенка», «Красная Шапочка» и др.).

Задача педагогов ДОУ — организовать профилактическую работу так, чтобы ребенок, будущий школьник, получил в детском саду достаточно прочные знания и при необходимости мог с успехом применить их. Ведь уже первокласснику иногда приходится ходить в школу самостоятельно, и к этому его надо подготовить.

В процессе совершенствования и закрепления знаний детей в самостоятельной деятельности особая роль отводилась организации игровой деятельности, формирующей пространственную ориентацию дошкольников и их умение применять эти знания на практике. С детьми проводились сюжетно-ролевые игры «Один дома», «Телефонный звонок», «Незнакомец стучится в дверь». Им предлагались различные игровые ситуации, например «Собери картинку» (составление фоторобота незнакомого человека), дидактические игры «Черный ящик», «Умники и умницы», «Разложи картинки по порядку», «Свой — чужой», «Кто лишний».

Для закрепления правил поведения с незнакомыми людьми детям предлагались специально подготовленные игры-драматизации, при этом мы использовали образы сказочных персонажей или сказки о животных с благополучным концом («Красная шапочка», «Три поросенка»). Итоговым мероприятием стал музыкальный спектакль «Волк и семеро козлят», где роли исполняли сами дети. Ребята, участвовавшие в спектакле, с большим желанием и очень выразительно играли свои роли.

Большое внимание в ДОУ уделяется и работе с родителями. На собраниях и в беседах с помощью демонстрационных методов подчеркивается особая моральная ответственность за воспитание детей и их безопасность, которая лежит на взрослых. Родители принимают активное участие в создании демонстрационного материала для сюжетных игр, в изготовлении костюмов, различных атрибутов, макетов, рисовании картин с надписями, содержащими номера телефонов экстренного вызова.

Родители обязаны подавать детям и пример правильного поведения, так как дети учатся прежде всего у взрослых. По-

этому перед нами при работе над названной темой стояла задача донести информацию не только до детей, но и до их родителей таким образом, чтобы у них выработалась жизненно важная привычка соблюдать правила общения с незнакомыми людьми и научить поступать так же своих детей. Только в тесном содружестве детского сада и семьи можно выработать у детей твердые навыки культурного и дисциплинированного поведения на улице, общения с незнакомыми людьми.

Комплексно-тематический подход обеспечивает системность и последовательность в реализации программных задач по разным образовательным областям, способствует созданию ситуаций, когда у ребенка задействованы все органы чувств, а следовательно, лучшему усвоению программного материала. Ребенок при этом не перенапрягается, поскольку в группе обеспечивается постоянная смена действий и впечатлений. В то же время содержание образовательного процесса в детском саду понятно и имеет смысл для детей, так как каждую тему они проходят не спеша, успевая осмыслить и прочувствовать происходящее. Данный способ планирования образовательного процесса требует от воспитателя высокого уровня профессионализма, общей культуры и творческого потенциала.

Е. К. Турилова,
заведующий МБДОУ
№ 20 Н. Новгорода,
канд. пед. наук,
заслуженный учитель
РФ;

Н. А. Томилова,
учитель-дефектолог;

М. А. Скулова,
педагог-психолог;

В. К. Никишина,
воспитатель

Организация работы с семьей
в условиях адаптивной модели
«Детский сад —
микрорайонный центр»

Изменения, происходящие в нашей стране в последние годы, затронули и образовательную систему. Резкое сокращение сети дошкольных учреждений привело к снижению охвата детей дошколь-

ным образованием и обусловило серьезные социально-педагогические проблемы: нарушение конституционного права родителей на доступное, качественное дошкольное образование; недостаточную подготовку к школе детей, воспитывающихся в условиях семьи; невозможность получения ими необходимого социокультурного опыта.

Классическая модель детского сада, даже при доминирующих позициях, не может быть сегодня единственной. В образовательной практике появились альтернативные варианты детских садов, которые призваны не заменить собой традиционные, а органично дополнить их, удовлетворяя потребности социума в образовательных услугах для детей раннего возраста, детей с отклонениями в развитии, детей из малообеспеченных семей, так как, согласно социологическим исследованиям, именно эти категории остаются не охваченными сетью дошкольных образовательных учреждений.

Поэтому в настоящее время важнейшими направлениями образовательной политики государства, отражающими социальный заказ общества, являются расширение спектра вариативности дошкольных образовательных услуг, повышение роли родительской общественности в организации педагогического процесса и обеспечение равных стартовых возможностей детям при поступлении в школу.

Осуществляя инновационную деятельность по разработке адаптивной модели «Детский сад — образовательный микрорайонный центр», педагоги нашего ДОУ предложили систему комплексного сопровождения и поддержки семей микрорайона с детьми в возрасте от 1,5 до 7 лет на базе дошкольного учреждения, включающую различные варианты групп кратковременного пребывания.

Для детей раннего и младшего дошкольного возраста (2—4 года), не посещающих детский сад, и их родителей создана группа выходного дня «Мама + Я». Работа группы направлена на содействие всестороннему развитию детей и их ранней социализации, позволяющей обеспечить в ближайшем будущем успешную адаптацию к детскому саду.

Группа работает по программе «Кроха», изданной под редакцией Г. Г. Григорьевой и Д. В. Сергеевой. Отличительная особенность программы — тесное сотрудничество педагогов и родителей. Родители участвуют в образовательном процессе, зна-

комятся с условиями пребывания ребенка в дошкольном учреждении. Установление доверительных отношений с сотрудниками детского сада (беседы с воспитателями, заведующей, медицинским персоналом, посещение занятий педагога-психолога), соблюдение принципа лично ориентированного подхода позволяют строить работу в группе, исходя из индивидуальности каждого ребенка, ориентируясь на его потребности и потенциальные возможности.

Одним из направлений деятельности педагога-психолога в нашем дошкольном учреждении является реализация обучающей программы для родителей «Родительская школа».

Цель программы — повышение психолого-педагогической грамотности родителей по созданию благоприятных психологических условий в семье для гармоничного развития детей.

Задачи программы:

→ информирование родителей по актуальным и интересным для них проблемам, касающимся взаимодействия с собственными детьми;

→ обучение эффективным способам взаимодействия с детьми;

→ обучение способам снятия мышечного и эмоционального напряжения у детей.

В начале года родители активно участвуют в формировании тематического плана тренинговых занятий на учебный год. Тренинговая программа детско-родительских отношений представляет собой структурированное описание практической деятельности, во время которой отрабатываются конкретные навыки взаимодействия родителей с детьми. Практической части в ней обязательно предшествует теоретическая часть, в которой дается наиболее важная и полезная информация по определенной тематике. Во время тренинга используются различные игры, упражнения, в которых активное участие принимают родители. Для подведения итогов каждого занятия и формулирования запросов на последующие занятия проводится процедура «обратной связи» в конце каждой встречи.

Активное взаимодействие родителей и специалистов дошкольного учреждения обеспечивает консультативный пункт. Эта интерактивная форма работы способствует обеспечению равного доступа всех детей дошкольного возраста к образовательным услугам, поскольку в основном в консультативный

пункт обращаются семьи, имеющие детей, не посещающих детские сады. В процессе непосредственного общения, которое строится на принципах доверия, диалога и взаимного сотрудничества, мы оказываем родителям действенную помощь с учетом интересов конкретной семьи, ее опыта воспитания и индивидуальных особенностей ребенка.

Задачи консультативного пункта:

→ проведение комплексной профилактики различных отклонений в физическом, психическом и социальном развитии детей дошкольного возраста, не посещающих дошкольные учреждения;

→ ранняя диагностика детей, имеющих проблемы в развитии;

→ оказание консультативной помощи родителям (законным представителям) по различным вопросам воспитания, обучения и развития ребенка дошкольного возраста;

→ просветительская работа в виде лекций, деловых игр, консультаций, тренингов, выставок литературы по запросам родителей.

С декабря 2010 года в учреждении открыта группа кратковременного пребывания для детей со сложным дефектом. В группу принимаются дети с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 4 до 7 лет. Здесь семьям предлагается система комплексной реабилитации ребенка, оказания систематической психолого-медико-педагогической помощи в развитии, воспитании, социализации детей, а также консультативно-методическая поддержка родителей.

Дети, посещающие эту группу, являются инвалидами детства: это дети с синдромом Дауна, ранним аутизмом, ДЦП, органическим поражением головного мозга.

С учетом особенностей развития каждого ребенка специалистами группы разработана специальная система мониторинга. Дети обучаются в группе по индивидуальным программам, что позволяет не только развивать их, но и включать в коллектив сверстников. В работе используются техники развития общения, игровая терапия, различные варианты арт-терапии (музыкальная, театральная, изобразительная, фольклорная), техники развития ориентировки, упражнения на развитие крупной и мелкой моторики.

Занятия проводятся в кабинетах специалистов, сенсорной

комнате, лекотеке, спортивном, музыкальном залах. Помимо этого, дети, посещающие группу, принимают участие в праздниках и развлечениях, организуемых в детском саду для всех воспитанников, что позволяет реализовать подход «частичной инклюзии», то есть включения ребенка-инвалида в деятельность и режим других групп. Дополнительно родителям детей-инвалидов предлагаются такие услуги, как проведение лечебно-профилактических процедур, массажа и ЛФК в детском саду.

Новой формой работы с родителями в нашем учреждении является использование *лекотеки*. Лекотека — это система психолого-педагогического сопровождения семей, воспитывающих детей с проблемами развития, основанная на гуманистическом подходе к воспитанию и направленная на поддержку усилий родителей по развитию личности ребенка. Она подразумевает:

- налаживание эффективного общения ребенка с другими членами семьи;
- формирование предпосылок к обучению;
- гармонизацию родительско-детских отношений.

Особенностью лекотеки является использование современных эффективных вспомогательных средств, обеспечивающих полноценное вовлечение ребенка с особыми нуждами и окружающих его людей в игровую активность для обучения и развития общения.

Инклюзивная служба сопровождения семей «Клуб родительской взаимопомощи» оказывает консультативную помощь родителям, организует групповые и индивидуальные занятия для различных категорий детей, не посещающих ДООУ. Служба помогает создать наиболее эффективные условия для развития любого ребенка, уменьшить возникновение вторичных и последующих нарушений и предотвратить изоляцию семьи, воспитывающей ребенка с ОВЗ. Встречи с родителями проводятся в виде бесед, консультаций, собраний, тренингов, круглых столов, педагогической гостиной. Данные формы работы помогают родителям приобрести навыки решения конфликтных ситуаций с ребенком, научиться эффективному взаимодействию с ним, решить некоторые личностные проблемы, осознать и оптимизировать свою родительскую позицию. Индивидуальные и групповые занятия с детьми проводятся совместно с родителями. Совместная деятельность стимулирует родителей, вдохновляет их на успех.

В нашем учреждении уже на протяжении нескольких лет оказывается и индивидуальная коррекционная помощь детям, имеющим проблемы в развитии и не посещающим дошкольные учреждения. Она направлена на раннюю коррекцию отклонений в развитии, оказание систематической психолого-медико-педагогической помощи детям-инвалидам, на формирование у них предпосылок к учебной деятельности, их социальную адаптацию, а также содействие родителям в организации воспитания и обучения детей.

Увеличение количества семей, воспитывающих детей с тяжелыми нарушениями в развитии, невозможность посещения ДОО многими из них по причине тяжести заболевания и вынужденной временной изоляции в связи с длительным процессом реабилитации обусловили необходимость организации новых форм работы по оказанию помощи названной категории семей. Данная работа должна быть организована в соответствии с основными направлениями государственной социальной политики по улучшению положения детей и семей, находящихся в трудных обстоятельствах, и их полноценной реабилитации, в том числе и социальной.

Так возникла идея домашней формы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, не охваченных системой дошкольного образования и находящихся в условиях вынужденной изоляции.

Целью такой работы является: оказание индивидуальной помощи семьям в воспитании и образовании детей, по состоянию здоровья не имеющих возможности посещать дошкольное учреждение.

Задачи:

→ систематическое воспитание и обучение детей в привычных условиях семьи;

→ оказание психолого-педагогической, коррекционной помощи родителям.

Социальная помощь семьям оказывается через систему психокоррекционных занятий с родителями, которые помогают им обеспечить успешное взаимодействие с особым ребенком, обучают практическим методам и приемам воспитания, коррекции нарушений в развитии детей.

Работа с семьей в условиях адаптивной модели «Детский сад — микрорайонный центр» дает видимые результаты:

→ количество вариативных форм образовательной деятельности в учреждении с 2006 года по 2012 год увеличилось в два раза;

→ количество детей дошкольного возраста, охваченных образовательными услугами, возросло также более чем в два раза.

Кроме того, адаптация к детскому саду детей, прошедших через группу выходного дня, осуществляется значительно легче. Изменилась мотивация родителей, повысился уровень их психолого-педагогической компетентности, возросла потребность в активном участии в образовательном процессе.

*Н. Ю. Храмова,
ст. воспитатель
МБДОУ № 5
г. Ворсмы
Нижегородской
области*

Методическая работа в ДОУ как эффективное средство повышения качества связной речи дошкольников

Актуальность проблемы развития речи детей дошкольного возраста определяется той уникальной ролью, которую играет родной язык в становлении личности дошкольника, в развитии всех интегративных качеств ребенка. Поэтому речевое развитие — одно из главных направлений развития дошкольника.

Центральная задача речевого воспитания детей — развитие связной речи. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка. Связная речь — высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Т. В. Ахутина, Л. С. Выготский, Н. И. Жинкин, А. А. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Ф. А. Сохин и др.). Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня владения ими связной речью. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения — все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития диалогической и монологической речи.

Но, как подчеркивают исследователи, «в последние годы в широких кругах педагогической общественности наблюдается и обосновывается обеспокоенность состоянием речевой культуры общества и неудовлетворенность уровнем речевого развития детей как дошкольного, так и школьного возраста. Ученые, педагоги-практики все чаще высказываются по поводу того, что в нынешней ситуации нужно говорить не о реформе языка, а о радикальном изменении подхода к обучению родному языку. И очень важно в этой ситуации обратить особое внимание на подготовку педагогов, которые будут способны работать в новых условиях» [2. С. 29].

Успешная работа по развитию у дошкольников связной речи возможна только в том случае, если педагоги ДОО глубоко понимают ее задачи и содержание, знают способы и условия решения педагогических задач, заинтересованы в достижении высоких результатов, в собственном педагогическом росте.

От эффективного управления и методического руководства педагогическим коллективом будут зависеть, таким образом, достижения детей в освоении родного языка и в том числе в развитии связной монологической речи.

Определение понятия «методическая работа», раскрытие его сущности дается в исследованиях многих педагогов и ученых (Л. И. Фалюшина, Л. М. Волобуева, А. И. Васильева, М. М. Поташник, В. П. Симонов, Т. И. Шамова, В. П. Дуброва, Т. П. Колодьяжная, О. А. Скоролупова и др.). Все исследователи едины в том, что методическая работа — это основной путь повышения мастерства педагога и его компетентности в различных вопросах. Большинство из них отмечают также, что методическая работа является эффективным средством достижения оптимального уровня развития воспитанников. Так, П. Н. Лосев пишет, что «методическая работа может существенно влиять на качество и эффективность обучения и воспитания, на конечные результаты работы дошкольного учреждения, поэтому вполне правомерно рассматривать ее как важный фактор управления образовательным процессом» [1. С. 10]. Особенно возрастает роль методической работы в современных условиях в связи с необходимостью рационально и оперативно использовать новые методики, приемы и формы обучения и воспитания в процессе введения ФГТ к дошкольному образованию.

По мнению многих авторов (К. Ю. Белая, Г. Х. Попов, Н. С. Сун-

цов, Ю. А. Конаржевский, А. Н. Троян и др.), каждый цикл методической работы в ДОУ можно разделить на несколько стадий, или управленческих функций: педагогический анализ, планирование, организация, контроль, регулирование и коррекция. Данные функции были включены и в систему методической работы по проблеме развития связной монологической речи дошкольников в нашем детском саду.

Результаты диагностических обследований, проведенных на *этапе педагогического анализа*, помогли определить задачи совершенствования уровня научной, методической и профессиональной подготовленности воспитателей к организации речевой работы, задачи совершенствования связной монологической речи дошкольников, а также сориентироваться при выборе содержания и форм методической работы на *этапе планирования*.

При планировании и организации работы учитывались возможности и запросы определенных групп педагогов.

1-я группа — воспитатели, имеющие высокий уровень квалификации, опытные и творчески работающие. Они привлекались к проведению открытых просмотров детской деятельности, семинаров-практикумов, мастер-классов, к участию в работе творческой группы по разработке рекомендаций по совершенствованию связной речи дошкольников, составлению картотек.

2-я группа — педагоги с установившимся стилем работы, которые добросовестно выполняют свои обязанности, владеют разнообразными методиками. Они в основном положительно относятся к новым идеям, но для реализации их на практике им необходимо косвенное воздействие со стороны старшего воспитателя. Работая с данной группой воспитателей, мы старались поддерживать их инициативы, а также сориентировать педагогов на саморазвитие, самоутверждение в профессии.

3-я группа — молодые, начинающие воспитатели, не имеющие специального педагогического дошкольного образования. Они недостаточно владеют теоретическими знаниями, испытывают затруднения в практической деятельности с детьми. Таких педагогов мы старались включать в педагогическую деятельность коллектива (работа в паре с опытным воспитателем, наблюдение за работой других педагогов, участие в коллективных и индивидуальных методических мероприятиях и т. д.), знакомили с условиями, необходимыми для развития речи

дошкольников, упражняли в способах профессиональной деятельности.

Методическая работа на организационном этапе была направлена на совершенствование условий для развития связной речи дошкольников по следующим направлениям.

→ Организация полноценной предметно-развивающей речевой среды в группах и в ДОУ: обогащение содержания методического кабинета (создание картотек игр и упражнений, моделей, «банка мотиваций» для стимулирования и активизации речевой деятельности; приобретение наглядных пособий, в том числе электронных информационно-методических комплексов и т. д.); оптимизация предметно-развивающей среды в группах для формирования навыков самостоятельного рассказывания, создания индивидуального авторского речевого пространства каждого ребенка не только в специально организованном обучении, но и в самостоятельной деятельности (составление творческой группой памятки по созданию речевой ПРС в группах, смотр-конкурс речевых центров, конкурс самодельных книг и диафильмов).

→ Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса: обновление комплекта методических пособий для реализации содержания образовательной области «Коммуникация»; помощь педагогам в организации индивидуальной работы с детьми на основе результатов диагностики развития связной речи (консультация «Планирование работы по развитию речи с учетом индивидуально-дифференцированного подхода»; составление индивидуальных профилей речевого развития); организация различных форм повышения профессиональной компетентности педагогов с использованием ИКТ, методов активизации педагогов (теоретический семинар «Лингвистические и психолого-педагогические основы развития связной речи дошкольников», семинар-практикум «Развитие творческих способностей и образности речи в процессе обучения рассказыванию», тренинг «Развитие образности речи», мастер-класс «Использование приемов моделирования в развитии связной речи дошкольников» и т. д.); поддержка самообразования педагогов, обобщение и распространение ППО.

→ Психолого-педагогическое обеспечение воспитательно-образовательного процесса. Основой для совершенствования коммуникативной деятельности дошкольников, и в частности рас-

сказывания, стали рекомендации, выработанные творческой группой: подбор приемов, ситуаций для создания и поддержания интереса к деятельности, стимулирования мотивов, желаний детей во время выполнения речевых заданий; включение в НОД более эффективных приемов и методов обучения, стимулирующих творческую активность, воображение и заинтересованность детей (приемы ТРИЗ, мнемотехники, методы по обучению детей сочинению сказок, игры и упражнения на развитие образности речи). После семинара-практикума воспитатели стали чаще использовать нетрадиционные формы организации образовательной деятельности с дошкольниками. Например, большой интерес и у педагогов, и у дошкольников стали вызывать творческие мастерские, где взрослые совместно с детьми создавали «диафильмы», «рукописные книжки», сочиняли сказки. Умения и навыки по составлению рассказов и сказок, полученные в процессе непосредственно образовательной деятельности, закреплялись при организации режимных моментов, в разных видах детской деятельности, в индивидуальной работе, а также в процессе самостоятельной деятельности детей. Например, в подготовительной группе воспитатели вместе с детьми создали необходимые атрибуты для игры «Журналисты»: микрофоны, диктофоны, блокноты, а самое главное — модели, с помощью которых можно было составлять вопросы для интервью, репортажи.

Успешному речевому развитию детей способствовало и взаимодействие детского сада и семьи. Во всех группах были проведены родительские собрания на тему «Организация условий для развития связной речи в семье», родители создавали вместе с детьми самодельные книги с рисунками и рассказами, участвовали в игре «Устами младенца».

Эффективность проведенной на организационном этапе методической работы с воспитателями и образовательной деятельности с детьми мы оценивали на этапе контроля. Результаты тематического контроля «Состояние воспитательно-образовательной работы по обучению детей рассказыванию» и предложения по дальнейшему совершенствованию образовательного процесса по развитию связной речи дошкольников были представлены на педагогическом совете «Формирование связной речи в детском саду и школе в свете новых ФГТ и ФГОС», а его решения послужили основой для дальнейшей оптимиза-

ции педагогического процесса по развитию связной речи детей на этапе регулирования и коррекции.

Результаты мониторинга в конце учебного года показали положительную динамику развития как профессиональной компетентности педагогов в вопросах организации речевой работы, так и связной речи дошкольников.

Таким образом, можно говорить о том, что методическая работа, ориентированная на достижение и поддержание высокого качества образовательного процесса в ДОУ, может являться эффективным средством развития дошкольников, в том числе и речевого.

Литература

1. *Лосев, П. Н.* Управление методической работой в современном ДОУ / П. Н. Лосев. — М. : ТЦ Сфера, 2005. — 162 с.
2. *Макарова, В. Н.* Формирование профессиональной компетентности педагогов в области речевого развития детей дошкольного и младшего школьного возраста / В. Н. Макарова // Образование и общество : научный информационно-аналитический журнал. — 2009. — № 1. — С. 29—34.
3. Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования // Дошкольное воспитание. — 2012. — № 2.

Е. Н. Шахова,
ст. воспитатель
МБДОУ № 5
г. Павлово
Нижегородской
области

Повышение профессиональной компетентности педагогов ДОУ в реализации гендерного подхода в обучении детей

Гендерный подход можно рассматривать в качестве составляющего элемента личностно ориентированного подхода. Он учитывает индивидуальные особенности ребенка в соответствии с его полом и предполагает создание благоприятной среды для его личностного развития в соответствии с природным потенциалом.

Цель гендерного подхода — изменить традиционные куль-

турные ограничения развития личности в зависимости от пола. Это непосредственно связано с созданием условий для максимального раскрытия способностей мальчиков и девочек и требует разработки новых способов обучения, отличающихся по качеству, способам организации и темпам деятельности.

Первым шагом данной работы в нашем ДОУ стало обсуждение в форме круглого стола необходимости учета особенностей мальчиков и девочек в непосредственно образовательной деятельности, во время режимных моментов. Было проведено сравнение традиционного (полоролевого) и гендерного подходов на основе материалов Ю. Е. Гусевой, М. Л. Сабунаевой, Л. Э. Семеновой. В отличие от полоролевого, гендерный подход предусматривает смягчение социально обусловленных различий между лицами женского и мужского пола, признание взаимозаменяемости женских и мужских социальных ролей, выбор видов поведения исходя из конкретной ситуации.

Творческой группой были подобраны дидактические игры и упражнения, направленные на развитие гендерных особенностей дошкольников: «Найди правильно» (подбор картинок с учетом интересов мальчиков и девочек), «Наша семья» (подбор картинок с учетом особенностей занятий всех членов семьи), «Волшебный цветок» (воспитание культуры взаимоотношений между мальчиками и девочками), «Про Олю и Колю» (составление предложений с союзом *потому что*), «Кто я?», «Принц и принцесса» (осмысление своих положительных качеств, поступков), «Чем мы похожи», «Это здорово!» и др. [4. С. 42—56].

На семинаре-практикуме проводилась работа по составлению психологических портретов мальчиков и девочек с использованием данных А. М. Щетининой, О. И. Ивановой, М. Гариена. В ходе деловой игры педагоги обсуждали выходы из разных проблемных ситуаций, знакомились с правилами воспитания мальчиков и девочек.

При реализации гендерного подхода в обучении мальчиков предпочтительно чередовать физическую и познавательную деятельность, проводить занятия меньшей продолжительности с высоким темпом подачи материала, использовать групповые формы работы с выделением лидера, применять эвристический, исследовательский и проблемный методы, вовлекать детей в творческую деятельность, в решение пространственных

задач, обсуждать результаты деятельности с вынесением конкретной оценки.

Занятия для девочек важно проводить в медленном темпе, с повторением материала, использованием типовых заданий, с привлечением наглядности, положительной эмоциональной окрашенностью изучаемого материала.

При составлении заданий для «правополушарных» детей (это чаще мальчики) необходимо применять замену словесного объяснения картинками, схемами, визуализацию, инсценировки, иллюстрации, задания для использования практических умений и навыков различной деятельности, задачи на основе жизненных ситуаций, эмоционально близких детям, работу в группах по 3—4 ребенка. Для них несвойственны такие способы подачи материала, как заучивание, повторение, пересказ.

Для детей «левополушарного» типа (чаще это девочки) рекомендуется применять задания, отличающиеся логичностью и четкой структурированностью: сортировку, группировку, классификацию, конструирование, творческие задания, решение логических задач [1. С. 219—220].

Специфика познавательного развития предполагает использование по преимуществу зрительных стимулов для мальчиков и слуховых — для девочек; более подробное объяснение творческих заданий для девочек и указание лишь принципа их выполнения для мальчиков; развитие пространственных умений девочек, активизацию их работы с конструкторами в совместной с мальчиками деятельности.

Разумеется, при этом необходимо учитывать не только половые, но и индивидуальные особенности, склонности и интересы детей, не подавлять стремление детей заниматься интересным для них видом деятельности.

Таким образом, мужественность и женственность в личности человека не должны противопоставляться; более того, типичность, все черты характера которой строго соответствуют полу, оказывается мало приспособленной к жизни. Следовательно, основная задача воспитателей — формирование андрогинной личности, в которой разумно сочетаются традиционно «мужские» и «женские» черты. Учеными обнаружена связь андрогинии с самоуважением, высокой самооценкой человека, способностью быть настойчивым, мотивацией к достижениям, эффективным исполнением в будущем родительской роли,

внутренним ощущением благополучия. Безусловно, такие качества полезны для каждого ребенка — как для девочек, так и для мальчиков, которым в будущем придется активно утверждаться в социальном мире [4. С. 14].

Литература

1. *Баурова, Ю. В.* Гендерный подход в обучении / Ю. В. Баурова // Народное образование. — 2010. — № 7.
2. *Гариен, М.* Мальчики и девочки учатся по-разному : руководство для учителей и родителей / М. Гариен (пер. с англ.). — М.: Астрель; АСТ, 2004.
3. *Еремеева, В. Д.* Мальчики и девочки — два разных мира. Нейропсихологи — учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам / В. Д. Еремеева, Т. П. Хризман. — М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 1998. — 184 с.
4. *Щетинина, А. М.* Полоролевое развитие детей 5—7 лет : методическое пособие / А. М. Щетинина, О. И. Иванова. — М. : ТЦ «Сфера», 2010. — 128 с.

Э. Л. Шустова,
заведующий МБДОУ
№ 49 Н. Новгорода

О. Н. Коновалова,
зам. заведующего
по ВМР МБДОУ
№ 49 Н. Новгорода

Организация методической работы с педагогическим коллективом по включению родителей воспитанников в деятельность ДОУ

Процессы демократизации в системе образования, развитие вариативности, внедрение инновационных программ оказывают заметное влияние на характер взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи. Это зафиксировано в современных нормативных документах сферы образования. Так, в Типовом положении о дошкольном образовательном учреждении указано, что родители являются участниками образовательного процесса наряду с педагогическими работниками. В Законе РФ «Об образовании» (ст. 18) отмечено, что «родители являются первыми педагогами, они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте». В Концепции дошкольного

образования обозначены ориентиры на установление доверительных деловых контактов между семьей и детским садом, сотрудничество педагога и родителей.

Однако анализ сложившейся ситуации показывает, что в настоящий момент в образовательной практике существует ряд противоречий:

→ между низким уровнем психолого-педагогической грамотности многих родителей и отсутствием системы обучения их в дошкольном учреждении;

→ между стремлением родителей к активному участию в жизни ДОУ и строго регламентированным характером деятельности учреждения;

→ между родительскими правами и обязанностями и неумением, неготовностью многих родителей реализовать их;

→ между необходимостью построения работы с семьей на основе взаимодействия и сотрудничества и неумением значительной части педагогов осуществлять эту работу.

В нашем детском саду проводилась систематическая работа с родителями в разнообразных формах (беседы, анкетирование, родительские собрания, конкурсы, праздники и др.), однако желаемого эффекта это не приносило. В среднем только 42 % родителей проявляли заинтересованность в вопросах развития и воспитания своего ребенка и являлись активными участниками жизни детского сада.

Новая философия взаимодействия семьи и ДОУ в современных условиях требует выстраивания иных линий отношений между ними, направленных на признание приоритета семейного воспитания. Суть этих новых отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Сотрудничество — это общение на равных, где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие — это способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

При решении данной проблемы мы основывались на изучении теоретических источников, посвященных вопросам организации методической работы с педагогическим коллективом и взаимодействия педагогов ДОУ с семьей.

Представления о сущности методической работы в образовательном учреждении раскрыты в трудах М. М. Поташника,

Н. В. Немовой, А. М. Моисеева. Разнообразные формы организации методической работы с педагогами представлены в работах О. Л. Зверевой, К. Ю. Белой. Необходимость использования активных форм в процессе методической работы с педагогами обосновали В. П. Дуброва, Е. П. Милашевич. Проблемой организации взаимодействия педагогов ДООУ и семьи занимались Е. П. Арнаутова, Т. Н. Доронова, Т. А. Маркова, Л. В. Виноградова, А. В. Козлова, О. В. Солодянкина.

Ученые предлагают формы и методы плодотворного сотрудничества дошкольного учреждения и семьи, раскрывают необходимость саморазвития воспитателей и родителей, предлагают интерактивные формы работы педагога с семьей.

Однако сущность и способы реализации целостного подхода к организации методической работы с кадрами по включению в педагогический процесс родителей воспитанников в педагогической литературе раскрыты недостаточно. Это и определило тему нашего исследования.

На основе трактовок данных понятий, представленных в научных источниках, под *методической работой* мы понимаем целостную систему взаимосвязанных мер, направленную на повышение профессионального мастерства педагогов, поддержание высокого качества воспитательно-образовательной работы в детском саду.

Под *включением родителей воспитанников в деятельность дошкольного учреждения* понимается обеспечение их активного участия в работе ДООУ, оказывающее влияние на функционирование и дальнейшее развитие учреждения.

Критериями эффективности работы по включению родителей в деятельность дошкольного учреждения являются:

- повышение уровня педагогической культуры родителей;
- посещение родителями мероприятий, проводимых в ДООУ;
- владение необходимыми практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста;
- участие родителей в планировании образовательного процесса.

Новизна нашего опыта заключается, во-первых, в разработке блоков методической работы с педагогическим коллективом по включению родителей в педагогический процесс; во-вторых, в оригинальности применения ранее известных и использовании новых методов и приемов работы с педагогами.

Мы организовали методическую работу с педагогическим коллективом по включению родителей в педагогический процесс по четырем блокам.

→ *1-й блок — мотивационный* — направлен на осознание воспитателями собственных ошибок и трудностей в организации общения с родителями.

Задачи этого блока: формирование у педагогов осознанного отношения к организации общения с семьей; осознание ими собственных ошибок и трудностей в организации общения с родителями; формирование установки на доверительное, безоценочное взаимодействие с родителями; развитие таких важных качеств личности, как выдержка, тактичность, наблюдательность, уважение к окружающим.

В работе с педагогами используются такие формы, как анкетирование («Плюсы и минусы в общении с родителями»), тестовые опросы воспитателей, практикум общения педагогов с родителями, дискуссии по организации такого общения («Общение с родителями: и сложно и легко», «Кодекс общения»).

→ *2-й блок — когнитивный* — предполагает формирование у педагогов дошкольного учреждения системы знаний о семье, ее воспитательном потенциале, особенностях семейного воспитания, методах изучения семьи.

В рамках этого блока мы используем следующие формы работы: консультации, лекции («Воспитательный потенциал семьи», «Типичные трудности и ошибки семейного воспитания», «Формы работы с семьей»), дискуссии («Семейное и общественное воспитание: единство и различие», тренинги («Успешное общение»).

→ *3-й блок — практический* — включает в себя работу, направленную на овладение воспитателями практическими умениями и навыками.

Задачи данного блока: развитие у педагогов умений применять методы изучения семьи и образовательных потребностей родителей, ориентироваться в информации, отбирать из нее необходимое для своей работы с родителями, осуществлять индивидуальный подход к родителям в процессе общения; формирование навыков организации традиционных и нетрадиционных форм общения с родителями; оказание действенной помощи им в воспитании коммуникативных умений и навыков детей.

Для решения этих задач используются такие формы работы, как семинары-практикумы («Методы исследования семейного воспитания», «Приглашение к общению»), деловые игры («Родительское собрание», «Педагогический брифинг»), круглые столы («Наглядные формы работы с семьей: формальность или эффективное средство общения?»).

→ 4-й блок — *контрольный* — направлен на выявление положительной динамики работы через анкетирование, опросы, отзывы родителей.

В методическом кабинете детского сада представлены материалы по вопросам содержания семейного воспитания и повышения педагогической культуры родителей в ДОО; рекомендации воспитателям относительно содержания, форм, методов работы с родителями, систематизированные по формам общения (групповые, индивидуальные, наглядно-информационные); материалы по развитию профессиональных умений педагогов (самообразование, передовой опыт).

Как показал анализ полученных результатов, организация методической работы с коллективом ДОО по включению родителей в педагогический процесс способствовала повышению уровня педагогической культуры родителей, более активному участию их в жизни дошкольного учреждения и интересу к развитию и воспитанию своих детей (до 83 %), овладению родителями практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей, изменению их позиции по отношению к деятельности детского сада.

Проводимая методическая работа обеспечила рост профессионального мастерства педагогов ДОО. Подготовленные в ходе ее материалы (анкеты для родителей и педагогов, методические рекомендации по организации общения с родителями, нетрадиционным формам работы с родителями и педагогами, памятки воспитателям по работе с семьей, примерное положение о родительском комитете детского сада) могут быть использованы в работе старших воспитателей, заместителей заведующих ДОО по оказанию методической помощи педагогам в организации взаимодействия с семьями воспитанников, в деятельности методических объединений, занимающихся данной проблемой, а также в образовательной практике педагогов дошкольных учреждений.

*О. А. Щукина,
старший
воспитатель
МБДОУ № 404
Н. Новгорода*

Организация педагогического процесса ДОУ с учетом региональных особенностей как условие реализации ФГТ

В соответствии с ФГТ содержание образовательной области «Социализация» направлено на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включения дошкольников в систему социальных отношений через решение следующих задач:

- развитие игровой деятельности детей;
- освоение элементарных общепринятых норм и правил взаимоотношений со сверстниками и взрослыми;
- формирование гендерной, семейной, гражданской идентичности, воспитание патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Решение обозначенных задач осуществляется в целостном образовательном процессе образовательного учреждения за счет комплексного использования разнообразных форм его организации, методов и приемов, средств психолого-педагогической работы с детьми дошкольного возраста.

Для обеспечения каждому ребенку возможности благоприятной социализации при организации педагогического процесса в образовательном учреждении необходимо учитывать потребности детей различной этнической принадлежности, воспитывающихся в семьях с разными национальными и культурными традициями. Педагоги нашего детского сада уделяют постоянное внимание этому аспекту работы с детьми (хотя процент воспитанников, не относящихся к русскому этносу, в учреждении невелик). Разумеется, воспитатели не запрещают детям разговаривать на родном для них языке. Очень внимательно сотрудники ДОУ прислушиваются ко всем пожеланиям родителей из семей другой этнической принадлежности.

Важным фактором, который непременно должен учитываться при проектировании основной общеобразовательной программы и содержания образовательного процесса в плане работы воспитателя, являются специфические климатические особенности региона, к которому относится Нижегородская область, — средней полосы России: время начала и окончания

тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т. д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и др. Эти природные факторы учитываются при составлении перспективно-тематического годового плана психолого-педагогической работы в ДОО по всем образовательным областям. На занятиях по познанию окружающего мира (образовательная область «Познание»), приобщению к культуре речи и подготовке к освоению грамоты (образовательная область «Коммуникация») дошкольники знакомятся с явлениями природы, характерными для местности, в которой они проживают; на занятиях по художественно-творческой деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) (образовательная область «Художественное творчество») предлагаются для изображения знакомые детям звери, птицы, домашние животные, растения; на занятиях по развитию двигательных-экспрессивных способностей и навыков (образовательная область «Физическая культура») эти образы передаются через движение.

В содержании психолого-педагогической работы отражаются и социокультурные особенности Нижегородского края. Ведущие отрасли экономики региона обуславливают тематику ознакомления детей с трудом взрослых. А особенности местоположения ДОО в микрорайоне Кузнечиха Нижнего Новгорода — в окружении парков и скверов и в непосредственной близости от лесного массива Щелоковский хутор — определяют большие возможности для полноценного экологического воспитания детей.

В образовательный процесс детского сада широко включается краеведческий материал — комплект учебных пособий «Детям об истории Нижегородского края» (Нижний Новгород: ННГАСУ, 2006; авторы: Ю. В. Филиппов, И. Б. Тарасова, Т. А. Ревягина, И. Н. Кольцова и др.). Данный комплект используется в работе с детьми 5—7 лет по освоению содержания образовательных областей «Познание», «Социализация», «Художественное творчество», «Чтение художественной литературы».

Региональные особенности находят свое отражение в организации развивающей предметной среды ДОО. Как известно, личность ребенка формируется под воздействием не только специально созданных условий (распорядок дня, содержание занятий, разноуровневое общение и т. д.), но и окружающей среды,

ее традиций и обычаев. Среда, которая окружает ребенка с детства, — не только социальная, но также и этническая. Корни национальной специфики, формирующей в сознании ребенка целостный образ мира и основы национального самосознания, кроются в естественных условиях его окружения и проживания. Педагоги целенаправленно используют возможности естественной этнопедагогической среды, в том числе при создании развивающей предметно-пространственной среды в группах.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде, формирующей у детей представления о человеке, истории и культуре родного края, предполагают создание в группах своеобразных «островков» или целостных комплексов этнографического материала, отражающих характерные особенности региона. Информация может быть сгруппирована в одном месте или рассредоточена в помещении по различным функциональным территориям. Недостаточно высокий уровень доходов населения и ограниченные возможности финансирования системы общественного дошкольного образования вносят свои коррективы в организацию развивающей предметно-пространственной среды: многие дидактические пособия педагоги изготавливают самостоятельно из имеющихся в их распоряжении подручных материалов. Подборки книг, открыток, комплекты репродукций, игры и игрушки, знакомящие дошкольников с историей, культурой, трудом, бытом своего народа, органично включаются в предметную среду ДОУ.

Разумеется, уголки краеведения, традиционно создаваемые в группах, или комната быта — это не музей. Здесь проходят игры и занятия с детьми по знакомству с национальной культурой, чтение фольклорных произведений, рассматривание образцов народного декоративно-прикладного искусства, встречи с мастерами ремесел и т. п. При этом мы исходим из главного принципа: нельзя, чтобы форма превалировала над содержанием! Выхолащивание истинных национальных традиций, духовных ценностей, основанных на высоких нравственных принципах, и замена их на «музейные предметы» вряд ли помогут воспитать культурную, нравственно здоровую личность.

Таким образом, организация педагогического процесса детского сада с максимальным учетом региональных особенностей является важнейшим условием социализации и развития личности ребенка и реализации ФГТ к дошкольному образованию.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



*Г. С. Гуськова,
воспитатель
МБДОУ № 17
с. Помары,
Республика Марий Эл*

Марийское народное творчество в воспитании дошкольника

Разнообразна и богата природа Марийского края: уходящие вдаль лесные просторы, ширь полей, купающихся в лучах солнца, плавно несущие свои воды спокойные реки, зеркальная синева лесных озер, в которых отражаются остроконечные ели... Эта удивительная природная красота и сегодня не оставляет равнодушными художников, поэтов. И в давние времена природа родного края не могла не восхищать людей, не пробуждать в их душах вдохновение. Отсюда такое разнообразие и выразительность поэтических образов марийских песен и сказаний. Стремление к красоте, неисчерпаемое богатство фантазии и тонкое эстетическое чувство марийский народ проявлял и в прикладных искусствах: резьбе по дереву, художественном плетении, красочной национальной вышивке.

То истинно прекрасное, что запечатлено и сохранено на-

родом, что он пронес через столетия в своем творчестве и берег в памяти, становится основой и дальнейшего развития национальной культуры, и бесценным источником воспитания нравственной, гармоничной, всесторонне развитой личности.

Эффективными средствами формирования эстетического вкуса у детей могут стать все виды марийского народного искусства: красивые, мелодичные песни, плавные и задорные танцы, яркие геометрические орнаменты, вышивка и распространенный вид марийского искусства — резьба по дереву.

Для лучшего понимания и восприятия детьми народного творчества сначала нужно познакомить дошкольников с традиционным жизненным укладом марийского народа. Все необходимое для жизни народ добывал и производил сам. Женщины ткали полотно, шили из него одежду и украшали ее вышивкой. Вот как об этом написал марийский поэт В. Колумб:

О, женщины марийские! Как славно
Расшито вами жизни полотно.
Писать вы научились так недавно,
А вышивать умеете давно.

Знакомя детей с национальной вышивкой, нужно обратить их внимание на особенности тончайшего орнамента из сложного переплетения розеток, ромбов, квадратов, треугольников и полосок, изысканную цветовую гамму: черный цвет, разные оттенки красного, среди общего тона яркими квадратами, полосками вспыхивает желтый и зеленый цвет.

В беседе на тему «Цветовая гамма марийской вышивки» можно рассказать детям и о том, что марийский орнамент прославился далеко за пределами нашего государства, его знают и любят во Франции, Соединенных Штатах Америки и других странах.

В педагогическом процессе ДОУ приобщение дошкольников к народному творчеству реализуется практически во всех образовательных областях. В области «Социализация» обращение к нему помогает ребенку осознать и почувствовать себя частицей не только большой России, но и маленького уникального народа мари, не затерявшегося на ее просторах. В области «Познание» — беседы, экскурсии, импровизированные выставки, организованные совместно с семьями воспитанни-

ков, позволяют дать детям драгоценные знания о марийской культуре. Конечно же, в области «Художественное творчество», знания о колористике, гармонии цветов, сочетании геометрических элементов в чудесных марийских узорах органично воспринимаются дошкольниками при рассматривании предметов народного искусства. В области «Чтение художественной литературы» — можно читать с детьми стихи и рассказы о народных умельцах, произведения марийского фольклора и в первую очередь сказки.

Нет ни одной формы организации образовательного процесса, в которой так или иначе не проходит тема марийского искусства и культуры.

Первое знакомство с марийским орнаментом проводится в средней группе. В свободное время дети рассматривают орнамент на матрешках, а затем рассказывают, из каких элементов состоит узор, как он расположен, как сочетаются краски узора. Можно сделать мозаику из картона, состоящую из отдельных элементов марийского орнамента. Игры с мозаикой дают возможность экспериментировать, находить удачные композиции. На этой основе с большим интересом и эмоциональным подъемом проходит занятие по рисованию на тему «Украшение матрешки марийским орнаментом».

В старшей группе проводятся несколько занятий по рисованию марийского орнамента: «Украшение полотенца элементами марийского орнамента», «Украшение фартука марийским орнаментом». После этих работ можно провести занятие по аппликации «Приготовим подарок для Салики».

Нередко во время экскурсий, прогулок, наблюдений используются марийские поговорки, пословицы, загадки, стихи марийских поэтов, понятные и доступные детям. Так, во время экскурсии в огород детям предлагаются загадки: «Иктым урат, латкокытым луктыт» (паренге) — «Одно сажают, двенадцать вынимают» (картофель); «Чондымо чонаным шортаре» (шоган) — «Бессердечный сердечного обижает» (лук); «Омсажат уке, окнажат уке порт тич калык» (кияр) — «Ни окон, ни дверей, полон дом гостей» (огурец).

Во время наблюдений за березой детям предлагается послушать стихотворение С. Николаева «Куэ».

Важную роль в воспитании эстетического вкуса детей играет использование народного музыкального искусства. На музыкаль-

ных занятиях раскрывается национальный характер марийской песни, танца, присущая им выразительность: мечтательность, плавность или, наоборот, ритмичность, задор. Чтобы дать почувствовать детям характер движения марийского танца, музыкальные работники обращаются к конкретным образам. Например, объясняя, как нужно мягко и плавно двигаться в танце, просят детей порхать, словно бабочки. Или при разучивании движений рук воспитатель говорит: «Представьте себе, что справа и слева от вас сидят пушистые кошечки, их надо плавно и нежно погладить, вот так».

Нет сомнения, что воспитание на образах народного искусства многое дает и для формирования нравственного облика ребенка, и для эстетического развития его личности. Произведения национального искусства и их характерные особенности — красочность, близость к быту народа, к природе родного края — вполне доступны пониманию детей дошкольного возраста.

Встреча с прекрасным в дошкольном детстве пробуждает творческие силы ребенка, оказывает благотворное влияние на его развитие, формирование эстетического чувства и художественного вкуса.

*Н. А. Ермолаева,
воспитатель
МБДОУ № 17
Лысковского района
Нижегородской
области*

Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

На протяжении моей тридцатилетней педагогической практики я вижу свою цель в том, чтобы всемерно способствовать развитию индивидуальности каждого ребенка, воспитанию его как личности, самостоятельной, инициативной, творческой, и стараюсь помочь ребенку пережить чувство успеха. Широкие возможности для этого представляет организация занятий изобразительной деятельностью, позволяющая решать ряд взаимосвязанных задач:

→ обогащать эмоционально-интеллектуальный опыт детей;

→ развивать восприятие, воображение, наглядно-образное мышление и формировать обобщенные способы восприятия (обследования);

→ обучать изобразительным умениям: передаче формы, строения предмета, цвета, композиции, развивать при этом обобщенные способы изображения;

→ создавать условия для активизации самостоятельной (художественной) изобразительной деятельности;

→ привлекать внимание родителей воспитанников к значимости изобразительной деятельности в развитии ребенка (выступления на родительских собраниях, индивидуальные консультации, наглядная информация).

Данные задачи реализуются при использовании разных типов и видов занятий на основе интеграции образовательных областей.

Рисование «по представлению», когда образ создается на основе впечатлений, полученных детьми из разных источников, — основной вид рисования в дошкольном возрасте. Источниками создания образа становятся в первую очередь наблюдения за окружающим миром, предметами, явлениями (человек, транспорт, здания, животные, птицы и др.).

Большое значение для эмоционального обогащения опыта дошкольников имеет чтение литературных произведений. На занятиях по рисованию они также помогают детям ярче представить тот или иной образ. Например:

Шел по лесу Дед Мороз
Мимо кленов и берез,
Мимо просек, мимо пней
Шел по лесу восемь дней...

З. Александрова

Плакала Снегурочка,
Зиму провожая,
Шла за ней печальная,
Всем в лесу чужая...

Т. Белозеров

Как же ребенок создает художественный образ?

Как правило, процессу творчества предшествует длительный период накопления впечатлений об окружающем мире. Это время восприятия, наблюдения, анализа явлений, событий, осознания ребенком собственного отношения к ним.

Например, тема рисования «Восьмое марта — праздник мам». Детям дается задание — рассмотреть семейные фото, обратить особое внимание на внешность мамы (волосы, глаза, одежду, украшения). На музыкальных занятиях ребята поют песни о маме. Воспитатели читают им рассказы, разучивают с ними стихи.

Из всех этих составляющих складывается образ мамы. Задача воспитателя — специалиста по изобразительной деятельности — оживить все детали впечатлений в памяти ребенка и помочь ему передать мамин образ, выразить свою любовь к маме в портрете.

Любят дети рисовать на темы сказок. Все сказки так или иначе затрагивают важнейшие нравственные понятия — добро и зло. Силу воли, упорство в достижении поставленной цели, доброту, честность и другие моральные качества, присущие положительным героям сказок, через изобразительную деятельность педагог может прививать своим воспитанникам.

При проведении комплексных занятий на темы сезонных изменений в природе я неизменно испытываю особый подъем и вдохновение, которые стараюсь передать и детям. Ребята учатся видеть неувядающую красоту и свежесть природы, испытывают чувства радости, восторга. Эти чувства мы переживаем вместе.

В работе с детьми использую музыку (П. Чайковского, С. Прокофьева, Г. Свиридова, А. Вивальди), репродукции картин (И. Левитана, В. Поленова, Н. Остроухова, И. Шишкина, В. Тропинина, И. Грабаря, В. Васнецова, В. Серова, А. Саврасова), поэтические произведения (А. С. Пушкина, И. Никитина, И. Бунина, А. Блока, И. Токмаковой).

Подобные занятия проводятся и в кружке, где дети могут связать изобразительную и речевую деятельность.

Вот один из примеров: «мысленное рисование» под музыку А. Вивальди (пьеса «Зима»). Дети, закрыв глаза, слушают музыку, мысленно представляя себе картину. По окончании слушания музыки даю возможность каждому ребенку «нарисовать словами» свою воображаемую картину. Приведу несколько детских высказываний: «Ночь. В небе светит луна. Дед Мороз на оленьей упряжке мчится по небу и везет детям подарки, рассыпая на землю блестяшки» (Никита У., 6 лет), «С высокой горы несутся сани без лошади, а в них сидит Емеля. Ему весело!» (Костя Д. 5,5 года), «Дед Мороз едет по темному небу в санях на лошади и везет подарки детям. Он черпает ковшом снег и рассыпает его над землей. Снег блестит и искрится» (Вадик К., 6 лет), «Ночью по лесу едет дед в санях на лошади. А метель кружит, кружит» (Алена В., 6 лет).

Порой из-за недостаточного развития эмоциональной сфе-

ры дети совершают нежелательные поступки, не могут оценить эмоциональное состояние окружающих, не сопереживают им, да и свое собственное состояние оценивают плохо. Так, обычно при рисовании на тему «Какое у меня настроение?» дети все без исключения изображают только веселое настроение, в крайнем случае спокойное. А мне бы хотелось научить малышей действительно видеть и понимать и свое настроение, и состояние души других людей, научить приходить на помощь, вызвать чувство сострадания. Перестроила вопрос так, чтобы у ребенка возникли ассоциации по поводу пережитой им обиды: какие чувства он при этом испытывал, кто помог ему в это время. Рисую на тему «Когда меня обидели», дети вспоминали подобные моменты из своей жизни. Результат был удивительный: стремясь точнее передать настроение, ребята прорисовывали даже слезинки на ресничках.

Огромное значение в развитии творчества имеет самостоятельная художественная деятельность детей. В ходе ее ребенок сам ставит цель (например, нарисовать лошадь), ищет средства для ее достижения (чем будет рисовать), сам выполняет работу и получает результат. Задача педагога — создать предметно-развивающую среду для активизации самостоятельной деятельности ребенка, условия для реализации его замыслов. Поэтому важно обеспечить доступность материала; отвести место в группе для творчества, организовать мини-выставки для стимулирования самостоятельной деятельности детей; определить правила, которые нужно выполнять для достижения положительного результата. Уровень самостоятельности детей различен в разные периоды, это связано с их возрастными психофизическими возможностями. Например, в средней группе идет процесс сотворчества воспитателя и детей. В старшем дошкольном возрасте позиция воспитателя как партнера также важна, но дети уже более самостоятельны.

Большую пользу приносит дошкольникам кружковая работа, цели которой — формирование у детей художественной культуры как части культуры духовной; приобщение к миру искусства, общечеловеческим ценностям через собственное творчество; содействие развитию творческой личности; формирование изобразительных умений и навыков.

Тематика занятий кружка разнообразна: «Осень наступила», «Как Дед Мороз парад принимал», «Моя семья» и т. д. Ин-

интересны детям коллективные работы: «Снеговик на елке», «Подснежники», «Летом на Волге». Методы обучения изобразительной деятельности ориентированы на постепенное увеличение доли самостоятельности и творчества детей.

Стимулом для развития интереса дошкольников к изобразительной деятельности является тесный контакт ДОО с детской художественной школой. Каждый год осенью, с началом занятий, мы идем туда на экскурсию. Преподаватели художественной школы знакомят наших детей с материалами и оборудованием для занятий, с работами воспитанников школы по лепке, аппликации, рисованию в разной технике. Затем проводится с нашими ребятами мастер-класс по лепке из глины. Дети проявляют большой интерес, стараются следовать всем советам художника-учителя. Работы получаются превосходными, и радости детей нет предела!

Интересно наблюдать, как творчески раскрываются наши дети: все они такие разные, но у всех огромные возможности. Надо только помочь им проявить себя. Например, один из воспитанников очень удивил своими работами. Главное средство выразительности в рисунках этого мальчика — линия. Изначально ребенок производил впечатление необщительного, замкнутого — возникало ощущение, что он полностью погружен в свой особый мир. Воспитатель во время беседы с ней подтвердила, что ребенок неразговорчив, часто не знает, чем заняться в группе. Предложили ему посещать кружок — согласился. А на занятиях сразу удивил своим особым видением предмета и манерой исполнения — резкими, угловатыми, но выразительными линиями. Наблюдала за его работой, пытаюсь дать совет. Он слушает, выполняет, но, замечая, остается в недоумении: ведь он видит по-другому, да и результат у него уже другой. Чувствую, что не права. Это тот самый случай, когда нужно «идти за ребенком». «Отпускаю» ребенка, но постоянно присматриваюсь, в чем он нуждается, и стараюсь помочь. И он начинает творить! Особенно интересны были работы мальчика на тему «Что за прелесть эти сказки!». Тут и Царевна-лягушка, и гуси-лебеди, и Емеля на санках — и все это выполнено в технике простого карандаша. Маленький художник был очень рад, что у него получилось не как у других, а по-своему, в индивидуальной манере. Результат его творчества признали все — и дети, и взрослые.

В той же группе в начале года у одного из воспитанников результат работы был просто удручающим. При этом ребенок и физически хорошо развит — высокий, крепкий, и взгляд у него умный, но какой-то неуверенный. Мальчик недавно поступил в детский сад и всегда старался быть в тени. Обратилась за помощью к педагогу-психологу. Проанализировав его работы, она отметила у ребенка низкий уровень развития восприятия, слабое развитие мелкой моторики рук. Присматриваюсь, стараюсь вызвать его на разговор. Ребенок немногословен. Чувствую, испытывает страх от плохого результата. Спрашиваю, чем ему помочь? Беру его руку в свою, упражняемся на отдельном листе. А на рабочем листе результат снова оставляет желать лучшего. Нет у ребенка ни радости, ни желания рисовать... На всех последующих занятиях, в зависимости от тематики, стараюсь что-то подсказать, вовремя напомнить и даже помочь практически. Помощь минимальная, а результат уже другой! И ребенок оживляется — и у него получилось не хуже, чем у других, хотя и с помощью взрослого. У мальчика появился интерес к изобразительной деятельности. Он начал рисовать и в детском саду, и дома. И к началу подготовительной к школе группы результат был просто удивительным, особенно выразительно удалось передать образ человека в работах «Автопортрет», «Мой друг», «Папа, мама, я». При рисовании на тему «Моя семья» мальчик оставил место на рисунке для еще не родившегося братика. А вскоре, придя в группу, я услышала радостную весть: «Родился!!! Можно я дорисую рисунок?» Мальчик сам приходил в изостудию и с любовью рисовал братишку, возвращался к рисунку несколько дней подряд, пока не довел работу до конца.

Таким образом, оказывая ребенку помощь на начальном этапе овладения изобразительной деятельностью, терпеливо направляя его, вселяя надежду на положительный результат, используя разные методы и приемы, можно раскрыть творческий потенциал каждого воспитанника.

Детское творчество по своей сути — подлинное. Правда, находится пока в начальной стадии своего развития: не случайно Е. А. Флерина назвала его «зернышком». А в зернышке уже заложено все, что проявится в зрелом растении, только надо вырастить его с любовью и заботой.

Е. А. Жалельщикова,
муз. руководитель;
М. А. Ветрова,
зам. заведующего
по ВМР МБДОУ
№ 441 Н. Новгорода

Дружим с музыкой всегда... (опыт музыкального образования дошкольников)

Анализ современных подходов к определению понятия «содержание музыкального образования», представленных в работах О. П. Радыновой, Э. П. Костиной, Л. А. Безбородовой, Л. В. Школяр и др., позволяет определить музыкальное образование как воспитательно-ориентированную и педагогически оправданную систему музыкальных знаний, умений и навыков, формирующихся в процессе общения с музыкой, в единстве и взаимосвязи с опытом музыкально-творческой деятельности и эмоционально-нравственного отношения к действительности.

Приобретение ребенком опыта эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности, развитие его музыкальной культуры и музыкальных способностей происходит через переживания, чувства и впечатления, возникающие у него при общении с музыкой. Основой их являются непосредственно сами музыкальные произведения, звучащие на занятиях, развлечениях, в повседневной жизни. Именно поэтому важно, чтобы эмоциональный опыт ребенка обогащался на базе произведений мировой музыкальной классики, народной и детской музыки, оцениваемых как эталон эстетического вкуса.



Многолетняя практика показала, что развитие музыкальности ребенка в условиях детского сада не может ограничиваться только занятиями и утренниками. В нашем детском саду успешно разрабатываются и апробируются многие формы организации музыкальной деятельности детей, которые обеспечивают создание единого музыкального пространства в детском саду, семье, социуме.

Изучение и анализ данного опыта работы позволяет прийти к выводу, что творческое и плодотворное сотрудничество музыкального руководителя, педагогов, детей, родителей, представителей творческих коллективов, взаимодействующих с образовательным учреждением, дает хороший результат в развитии у детей музыкального восприятия, воспитывает любовь к музыке, формирует оценочные суждения и потребность в музыке, развивает музыкальные способности. Развивается нравственная сфера ребенка, ориентированная на общечеловеческие ценности. Формируются личностные новообразования дошкольника (подражательность, инициативность, самостоятельность, творчество) и познавательные процессы (восприятие, память, воображения, мышление).

Как же происходит общение детей с музыкой? В нашем детском саду оно осуществляется, как и в других ДОУ, как часть целостного педагогического процесса, но мы ищем новые подходы для организации интересной и эффективной работы по музыкальному образованию детей в ДОУ, семье и социуме.

Работа с семьей и социумом проводится по следующим направлениям:

- музыкальное просвещение детей и родителей;
- приобщение к совместной музыкальной деятельности.

Музыкальное просвещение детей и родителей осуществляется через создание информационного стенда «Веселые нотки»; работу музыкальной гостиной в родительском клубе «Дошкольник»; экскурсии в музыкальную школу; концерты творческих детских и взрослых коллективов в стенах МДОУ; создание музыкальной среды вне занятий (музыкально-театральные уголки, музыка в режимные моменты и на других занятиях и т. д.).

Приобщение к совместной музыкальной деятельности реализуется в таких формах, как конкурс совместных работ — газет и альбомов «Музыкальная семейка», совместные нестандартные праздники и досуги для детей и родителей, посеще-

ние концертов и музыкальных спектаклей родителями и детьми вне ДОУ (в филармонии, театре), конкурсы на лучший музыкальный совместный номер, лучшего солиста и т. д., проводимых на традиционных праздниках в детском саду.

Выбор методов и приемов работы на различных этапах знакомства дошкольников с музыкой, подбор музыкального репертуара, использование разнообразных форм организации восприятия музыки осуществляется в соответствии с Программой воспитания и обучения в детском саду (под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — Москва: Мозаика-синтез, 2010) и методическими рекомендациями М. Б. Зацепиной к данной программе, а также программой музыкального развития и воспитания «Камертон» Э. П. Костиной (Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2001).

Педагогический коллектив планирует и осуществляет постоянную связь с семьями воспитанников и социумом. Благодаря этой работе уже более 10 лет в нашем ДОУ регулярно проходят традиционные выступления хора подготовительного класса детской музыкально-хоровой школы «Жаворонок» под руководством заслуженного работника культуры РФ В. В. Пузыревского, учащихся и преподавателей детской школы искусств № 6, а также творческих коллективов — фольклорного ансамбля «Щелоковский хутор», военнослужащих музыкальной роты Приволжского военного округа.

Восприятие живого звучания хора, игры оркестра народных музыкальных инструментов, акапелльного многоголосия народных песен, слушание выступлений солистов и ансамблей, знакомство со звучанием различных инструментов струнно-щипковой, клавишной, духовой групп — все это вызывает неподдельный интерес детей к миру музыки и, как следствие, желание заниматься музыкой.

Традиционными стали прослушивания-отборы наших воспитанников для поступления в музыкальные школы (до 80 %). Отрадно, что осуществляется преемственность в музыкальном воспитании, ведь большинство юных артистов-школьников, выступающих с концертами в детском саду, — тоже наши выпускники. А это лучший показатель результативности нашей работы!

Посещение театров и концертов не только развивает музыкальную культуру воспитанников и родителей, но и становится опытом музыкально-творческой деятельности детей. Знаком-

ство со звучанием инструментов симфонического оркестра развивает тембровый слух детей. Декорации, прекрасная музыка, яркие образы спектакля вызывают неподдельный интерес к музыкальному восприятию. Дети своими глазами видят дирижера, оркестр, солистов, разнообразие музыкальных инструментов, постигают образность и выразительность языка музыки. Важными факторами воспитания являются и приобщение дошкольников к культуре поведения в театре, в филармонии, уважение к труду артистов-музыкантов, популяризация театрального искусства как синтеза различных искусств не только среди детей, но и среди родителей.

Яркое, незабываемое зрелище, глубокие впечатления от увиденного и услышанного в театре, на концерте побуждают детей к самостоятельному выражению своего видения спектакля, к творчеству в самостоятельной игровой деятельности. Для этого в группах созданы музыкально-театральные зоны, оборудованные с помощью родителей и работников ДОУ.

Так, в подготовительной группе (воспитатели С. В. Мишина и Е. В. Морина) в музыкально-театральном уголке есть и детская электрическая пианола, и другие музыкальные инструменты, и звучащие книжки, и наборы театральных атрибутов. В старшей группе (воспитатели Т. Н. Гребешева, Е. М. Завадская) имеются красивая напольная ширма, театр кукол «Марионетки», «музыкальное» и «театральное» дерево с музыкальными игрушками и шапочками для самостоятельного творчества. В ясельной группе (воспитатель Е. А. Назарова) — все виды театров для данного возраста, изготовленные руками педагога и родителей, аудиотека для малышей и многое другое. В каждой группе имеются музыкальные центры, в трех групповых помещениях — фортепиано. Прекрасно оборудованы музыкальный зал и музыкальный кабинет ДОУ, регулярно проводится настройка музыкальных инструментов, в работе с детьми используются кукольный театр бибабо, музыкально-электронная игра «Веселый оркестр», музыкально-дидактические игры «Три кита», «Музыкальные инструменты» и многое другое. Все это способствует перцептивному, интеллектуальному и творческому развитию детей.

В коллективе нашего детского сада нет случайных, равнодушных, непрофессиональных людей. Заведующая МБДОУ Т. Н. Колесникова убеждена, что задача руководителя дошколь-

ного учреждения — это подбор высококвалифицированных творческих кадров и обеспечение материально-технической базы для успешной организации воспитательно-образовательной деятельности.

Процесс музыкального воспитания в ДОУ в полной мере обеспечивает детям состояние эмоционального комфорта, способствует развитию их музыкальности, формирует единую музыкально-образовательную среду. А лучшая награда за труд педагогов — успехи наших воспитанников.

*И. Б. Киселева,
музыкальный
руководитель
МБДОУ № 9
г. Семенова
Нижегородской
области*

Системный подход к формированию творческих музыкальных способностей детей в условиях целостного средообразовательного процесса

Современная жизнь с присущими ей стремительными темпами развития технологий предъявляет новые требования и к организации образовательного процесса. Сегодня он должен обеспечивать не просто обучение ребенка, но формирование его как креативной, нестандартно мыслящей личности, способной принимать решения в сложных, непредвиденных ситуациях.

Искусство дает для воспитания и развития личности богатейший материал, сочетающий в себе всю широту этих аспектов. Развитие и образование ребенка в музыкальном плане — неотъемлемая составляющая полноценного формирования личности. Постигая музыку, ребенок развивает творческое мышление, воображение, раскрывает свои способности.

Позиция ребенка-творца представлена в инновационном средообразовательном процессе музыкального образования детей (Э. П. Костина) и успешно реализуется в целостности регламентированной и нерегламентированной музыкальной деятельности.

Музыкальная среда является интегральным средством, обес-

печивающим тесное взаимодействие детей, педагогов и родителей в процессе музыкального образования дошкольников.

Для успешной реализации задач музыкального образования необходима скоординированная работа всех участников образовательного процесса — детей, воспитателей, специалистов и родителей, единая позиция взрослых в понимании перспектив музыкального и творческого развития ребенка. Организовать педагогический процесс в соответствии с данными требованиями позволяет разработанный нами системный подход к развитию музыкально-творческих способностей детей.

Системный подход в развитии музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста

Проблемы	НОД	Нерегламентируемая деятельность	Общественные мероприятия	Взаимодействие
Развитие воображения в процессе творческого слушания	Использование игровых приемов и интегрированных занятий	Слушание аудиокассет О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры»	Развлечения (цикл «Музыкальная гостиная»), посещение концертов в ДМШ	Комплексное; внутреннее (ДОУ); внешнее (связь с ДМШ и РДК)
Активизация песенного творчества	Применение дидактических пособий, упражнений и индивидуальных заданий	Использование дидактических игр. Праздник «Концерт для игрушек»	Театрализованные постановки: спектакли «Теремок», «Кошкин дом», «Веселые лягушата» и др.	Участие родителей в изготовлении пособий, костюмов для спектаклей, исполнение ими ролей. Индивидуальная работа педагогов с детьми. Годовой абонемент на посещение спектаклей Нижегородского театра кукол

Окончание табл.

Проблемы	НОД	Нерегламентируемая деятельность	Общественные мероприятия	Взаимодействие
Приобретение к музыкально-игровому и танцевальному творчеству	Использование фольклорного материала, пантомимы и импровизационных заданий по развитию движений	Игра «Угадай песню», использование моделирующих кубиков и карточек	Театрализованные постановки музыкальных сказок, использование сценок во время праздников	
Формирование импровизационных навыков в игре на детских музыкальных инструментах	Доминантные тематические занятия: «Тайна тишины», «Что такое маракас?»	Праздники «Концерт для игрушек», «Концерт для девочек», дидактические игры	Развлечение «Музыкальная мастерская». Посещение концертов	Совместное оформление музыкальных уголков

Педагоги нашего ДОУ стремятся развить индивидуальные и творческие способности каждого ребенка, основываясь на его индивидуальных личностных качествах.

Занятия строятся таким образом, чтобы у каждого ребенка была возможность проявить себя. Для этого продуманы психолого-педагогические условия образовательного процесса: субъект-субъектные отношения, обеспечивающие развитие творческих способностей; внимание к естественным потребностям ребенка; создание комфортной музыкально-образовательной среды, направленной на самореализацию детей; уважение к выбору ребенком способа решения творческих задач.

Музыкальное занятие должно быть не только интересным, но и насыщенным, без пауз и простоев. Стимулирование творческих способностей детей осуществляется через все виды деятельности.

Первый шаг — переход от образного восприятия к музыкальному. Например, перед знакомством с произведением «Подснежник» П. И. Чайковского дети придумывают танцевальную композицию «Танец первых цветов»: девочки пытаются показать образ в движении, а мальчики создают музыкальный фон, используя колокольчики, бубенцы и треугольники. Пытаясь понять и передать образ через танцевальную импровизацию и элементарное музицирование, ребенок раскрывается творчески. Поэтому импровизация во всех видах музыкальной деятельности является постоянной частью занятий. Постигая возможности выразительности и образности музыки, проводим параллель между художественными образами, используем литературный материал, вспоминаем сказки.

После прослушивания пьесы «Баба Яга» П. И. Чайковского воспитанникам было предложено придумать свою музыкальную пьесу, используя детские музыкальные инструменты и собственный голос. Дети с восторгом откликнулись на предложение. Они стремились сочинить свою «страшно-тревожную» (Кирилл В., 6 лет) музыку. Детские импровизации стали попыткой самостоятельно передать образ, а эталоном, разумеется, выступает музыкальный шедевр гениального композитора. Дети сочиняли, основываясь на личных впечатлениях, в соответствии со своим индивидуальным характером и накопленным опытом музыкального восприятия.

Говоря о целостном средообразовательном процессе, необходимо подчеркнуть особую важность организации соответствующих условий для нерегламентируемой деятельности детей. В основе ненаправленного творчества лежат такие моменты, как активизация творческих проявлений ребенка и моделирование. Ребенок в игре вспоминает то, чему научился на занятиях, и пытается повторить, но уже по-своему!

Для активизации творческих проявлений детей в группах звучит фоновая музыка — это знакомые детям программные произведения, музыка из мультфильмов и т. д. Родителям рекомендуем подборки записей музыкальной классики для малышей, произведения В. А. Моцарта, песенки Я. Арановой, Сауко «Топ-хлоп», «Мамины колыбельные» Веры Дворяниновой, русские народные колыбельные, потешки и т. д.

Развитие творческих способностей и формирование гармоничной личности ребенка происходит через восприятие музы-

ки, умение ее слушать, анализировать, а также через активность ребенка в разных видах музыкальной деятельности. Поэтому чем богаче будет репертуарный запас, разнообразнее музыкальные представления и выраженнее музыкальные предпочтения, тем быстрее раскроются музыкальные способности дошкольника.

У каждого ребенка свои музыкальные склонности, и творческие способности дошкольников будут развиваться, так же как и все остальные личностные проявления, неодинаково. В воспитании необходимо опираться на эту уникальность ребенка и развивать ее.

Г. В. Китаева,
*воспитатель
МБДОУ № 342
Н. Новгорода*

Е. П. Ильичева,
*заведующий
МБДОУ № 342
Н. Новгорода*

Ознакомление старших дошкольников с городецким промыслом

...привязать (ребенка) всеми его чувствами,
эмоциями к древу культуры его народа...

Б. Н. Неменский

Развитие полноценной личности невозможно без формирования национального самосознания, которое неотделимо от знания и понимания человеком культуры своего народа.

Народное искусство в силу его яркости, красочности, простоты доступно и понятно дошкольникам, соответствует их психическим особенностям. Высокие художественные достоинства содержания и формы произведений народного искусства делают его незаменимым средством воспитания и развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

При ознакомлении воспитанников дошкольного учреждения с народным искусством решается целый комплекс задач: у детей воспитывается чувство гордости за свой народ, его мастерство и талантливость; расширяются их представления о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства; формируется эстетическое восприятие окружающего; развиваются способность замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов,

положительная эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров, творчество, фантазия, эстетический вкус; показывается взаимосвязь народного декоративно-прикладного устного и музыкального искусства.

Одним из широко известных народных промыслов является яркая и праздничная декоративная городецкая роспись. Для наших воспитанников, юных жителей Нижегородского края, знакомство с нею особенно важно.

Не зря Городец называют «городом мастеров»: богатой кружевной резьбой здесь украшены и дома, и домашняя утварь. А народные художники — мастера росписи игрушек, предметов быта — прославили Городец на весь мир.

Очень интересна, своеобразна технология изготовления городецких изделий. Сначала изделия вытачиваются, ошкуриваются, тонируются луковой шелухой, а затем расписываются. Есть определенные правила и в самой росписи. При кажущейся безграничной многоцветности в ней нет случайных тонов. Мастер рисует на изделии розовые и голубые, фиолетовые и оранжевые круги с добавлением белил — будущие розы и купавки. Размещает их веночками, букетами по три-пять цветков, рисует листья. Затем, когда краска высохнет, прорисовывает их: розан — венчик из лепестков с ярко выраженным центром цветка, у купавки кружок смещен или влево, или вправо, или вверх. Далее мастер оживляет цветы, листья, птиц, добавляя необходимые штрихи черной и белой краской. Когда работа закончена, изделие покрывают лаком. И получается праздничный, торжественный и красочный орнамент с пышными бутонами, соцветиями и листьями, создающий радостное, светлое настроение.

Педагоги нашего МБДОУ в течение нескольких лет систематизировали опыт использования народного прикладного искусства городецкой росписи в воспитательном процессе детского сада, искали варианты интегрированного подхода к разработке содержания образования дошкольников в этнохудожественной области. В этой работе мы ставим цели:

- воспитывать у детей чувство гордости за родной край;
- развивать творческое начало через формирование элементарных умений декоративно-художественной деятельности;
- совершенствовать методику использования городецкой росписи при обучении детей декоративному рисованию.

Для рассматривания и применения в качестве образцов были отобраны три группы предметов, в которых четко вырисовывались элементы узора городецкой росписи. Мы стремились реализовать идею Н. П. Сакулиной о подборе подлинных предметов народного искусства с последовательным усложнением набора элементов и композиций узора. В соответствии с этим принципом в первую группу вошли предметы, где узор расположен на узкой полосе, в квадрате, круге, с четко выраженными бутонами, «купавками», «розанами» и листьями. Во вторую группу — предметы, расписанные цветочным узором, диковинными птицами, конями и зверями. В третью — расписанные с использованием жанровых картинок. Изделия первых двух групп мы предлагаем детям в качестве образцов, а предметы третьей группы (с более сложной композицией) используем только для рассматривания.

Мы познакомились с литературой по истории и технологии городецкого промысла, овладели простейшими приемами росписи, подготовили альбомы с последовательным изложением этапов обучения детей декоративному рисованию, изготовили стилизованные образцы, дидактические игры. Приобрели качественный материал для продуктивной деятельности, полуфабрикаты городецких изделий (так называемое белье).

Работа с детьми строится одновременно в двух направлениях:

- общевоспитательная работа по материалам народного промысла городецкой росписи;
- специальное обучение детей умениям декоративно-художественной деятельности.

Эти направления теснейшим образом взаимосвязаны. Внутри каждой области развития, между отдельными занятиями, между всеми видами и формами непосредственно образовательной деятельности также существует тесная связь.

В детском саду организован мини-музей народных промыслов Нижегородского края. Представлены здесь и произведения городецких мастеров. При посещении мини-музея мы стараемся вызвать у детей чувство восхищения красотой изделий городецких умельцев и на этом эмоционально-приподнятом фоне сообщаем знания о видах изделий, их функциональном назначении, особенностях, своеобразии узоров, технологическом процессе их изготовления. Дополняет эту работу просмотр альбомов,

чтение литературы, заучивание стихотворений И. В. Кадухиной о Городце, проведение дидактических игр («Составь узор по мотивам городецкой росписи», «Домино» и т. д.).

Очень интересно проходит игра «Путешествие в сказочный город Городец». Предварительно воспитанники получают задание рассказать родителям о городецком промысле, поинтересоваться, нет ли у семьи родственников в Городце, вместе рассмотреть имеющиеся дома изделия с городецкой росписью, найти открытки или вырезки из журналов, чтобы затем в группе оформить альбом. Во время игры-путешествия дети рассматривают фотографии Городца, слушают презентацию, подготовленную с помощью родителей, читают стихи и, конечно же, рассматривают городецкие расписные изделия, подбирают к ним разнообразные эпитеты и сравнения («яркие», «нарядные», «сказочные», «праздничные» и т. д.).

В свободное время педагоги предлагают ребятам послушать сказки, в доступной и интересной форме рассказывающие об истории художественного промысла, его особенностях. Очень нравится детям сказка про чудесный цветок папоротника — цветок счастья, который живет только одно мгновение и распускается лишь однажды в году — в ночь на Ивана Купала. Тот, кому удастся его увидеть, не сможет забыть его всю жизнь. В старину в народе верили, что если человек успеет дотронуться до волшебного цветка или сорвет его, то станет самым счастливым на свете.

Большое влияние на формирование у детей интереса к народному промыслу оказывает наблюдение за процессом росписи изделий. Дети видят приемы свободной кистевой росписи, обращают внимание на своеобразие цветовых сочетаний. Они внимательно наблюдают за работой педагога, который показывает, как правильно держать кисть, чтобы конец ее располагался перпендикулярно расписываемой поверхности. При таком положении кисть свободно прокручивается в разных направлениях. Свою работу педагог сопровождает объяснениями. И на вопрос: «Хочется ли и вам научиться так рисовать?» — дети всегда восторженно отвечают: «Да!»

После накопления знаний проводится беседа обобщающего характера, и только затем в форме фронтальных, подгрупповых или индивидуальных занятий дошкольники начинают осваивать элементы декоративных городецких узоров.

На первых этапах учим украшать узор простейшими элементами городецкой росписи. На каждом занятии по-разному сочетаются учебные и творческие задачи, методы и приемы руководства детской деятельностью, и в результате постепенно повышается степень самостоятельности и активности детей.

Последовательность занятий предполагает поэтапное формирование у дошкольников изобразительных навыков и умений, которые позволят им создать собственные творческие работы в стиле городецкой росписи.

Все занятия проводятся в игровой форме. Наш детский сад носит название «Теремок», образы этой знакомой каждому ребенку сказки и помогают ставить перед детьми интересные и мотивированные изобразительно-игровые задачи. В каждое занятие включается комплекс изобразительно-игровых действий: «Украсим скалочку для лисички, стульчик для зайчика, создадим панно для украшения теремка» и т. д.

Рассматривание предметов-образцов проводится как во время занятия, так и вне его. Осуществляется общий и частичный показ способов выполнения узоров, используются уточняющие вопросы. Дети учатся планировать свой рисунок на бумаге, предварительно намечая расположение узора концом кисти. Особое внимание уделяется обучению детей вертикальному движению кисти, смелому ведению линий. Для облегчения рисования мелких округлых форм используется тычок.

Ведущий метод — анализ композиции на образцах. Для этого подбираются предметы, где композиция разная, а элементы одни и те же. Кроме того, на начальном этапе используются таблицы, показывающие последовательность рисования — алгоритм действий. Наиболее сложные элементы городецкого узора (купавка, роза, конь, птица) включаются в композицию постепенно. Такая работа подготавливает основу для проведения занятий по замыслу, где ставится задача придумать свой узор из элементов городецкой росписи и украсить им вырезанную из бумаги форму, а затем и полуфабрикат изделия (белье).

Уже на ранних этапах обучения дошкольники проявляют активность в подборе и сочетании цветов, в выборе элементов узора и расположении их на силуэтных формах.

Большое внимание уделяется обучению детей анализу своих и чужих творений. Поэтому педагог всегда обращает их внимание на то, какие замечательные получились работы, предла-

гает полюбоваться ими, отметить, что именно делает узор красивым: необычное цветовое решение, удачное выполнение характерных деталей. Дополняет такую беседу чтение стихотворений о Городецке, слушание народных мелодий (как фон). Ставится и игровая задача, например, отобрать понравившиеся работы для Нижегородской ярмарки и т. п.

К результатам детской деятельности в нашем детском саду относятся очень внимательно и бережно. Устраиваются выставки детских работ, используются они и в сюжетно-ролевых играх, утренниках, театрализованных представлениях, для оформления интерьера детского сада.

Считаем, что приобщение детей к городецкой росписи — замечательному виду народного искусства — несет огромный нравственный заряд. Знакомство с ним открывает душе ребенка духовный опыт народа, формирует глубокое эмоциональное отношение к тому, что составляет гордость русской культуры.

*А. Н. Лапутина,
заведующий МБДОУ
№ 125 г. Дзержинска
Нижегородской
области*

*М. Н. Николаева,
воспитатель
МБДОУ № 125
г. Дзержинска
Нижегородской
области*

Развитие творческой
самостоятельности у старших
дошкольников в процессе
ручного художественного труда
с использованием ткани
(организация взаимодействия
воспитателя и руководителя
по ручному труду)

Согласно Федеральным государственным требованиям, основная общеобразовательная программа ДОУ содержит раздел «Планируемые результаты», где определены интегративные качества, которые формируются у ребенка в результате освоения программы. Достижения детей оцениваются совокупностью развития этих качеств.

Одним из таких качеств является самостоятельность — целостная структура, включающая в себя комплекс взаимосвя-

занных компонентов. Как подчеркивает И. Я. Лернер, «самостоятельность в дошкольном возрасте неразрывно связана с проявлением творческого начала». В научно-педагогической литературе отмечается, что к концу старшего дошкольного возраста при соблюдении оптимальных условий обучения и воспитания можно достичь высоких показателей творческой самостоятельности в разных видах детской деятельности.

В программе «Детство» (авт. В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина и др.), на требования которой мы ориентируемся в своей работе, четко выделены уровни усвоения дошкольниками знаний, умений и навыков. С учетом этого должен строиться образовательный процесс в дошкольном учреждении.

В свете современных требований решение любой педагогической проблемы невозможно без интеграции образовательных областей. Широкие возможности для всестороннего развития личности ребенка и организации интегрированного педагогического процесса ДООУ предоставляет художественная деятельность.

В нашей работе с детьми основной акцент сделан на развивающие возможности художественного ручного труда с использованием ткани.

Термин «художественный ручной труд» объединяет в себе сущностные характеристики сразу двух видов деятельности: художественной и трудовой. Д. В. Сергеева, много и плодотворно работающая над проблемой становления и развития личности ребенка в ручном художественном труде, отмечает: «Многое умеющий дошкольник уверенно чувствует себя среди сверстников, свободно сотрудничает со взрослыми. Он может занять себя не только играми, но и поделками. А это обеспечивает ребенку комфортное положение среди детей и взрослых, способствует проявлению и формированию такого важного личностного качества, как самостоятельность».

Характерной особенностью современного ДООУ является то, что в нем, как правило, работают педагоги разного профиля: и воспитатели, и так называемые узкие специалисты. С одной стороны, педагогический процесс за счет этого, безусловно, обогащается, а с другой — деятельность дошкольного учреждения в определенной степени утрачивает необходимую целостность, так как каждый специалист имеет свое поле деятельности

и иногда ему сложно профессионально взаимодействовать с коллегами.

Для организации систематической, планомерной работы с детьми по ручному труду с использованием ткани, для того, чтобы этот вид деятельности стал для детей интересным, увлекательным, творческим делом, воспитатель, работающий в группе, и педагог-руководитель по ручному художественному труду должны были решить общую задачу: взвесив свои возможности, скоординировать совместные действия, определить содержание работы, применяемые методы, рационально распределить обязанности. Нужно заметить, что предшествующее многолетнее сотрудничество значительно облегчало эту задачу: совпадали взгляды педагогов на перспективу совместной деятельности, общими были убежденность в развивающих возможностях ручного труда и увлеченность работой с тканью. И главное, было желание сотрудничать.

Педагоги поставили перед собой общую основную цель: создать условия для развития самостоятельной творческой личности дошкольника в процессе ручного художественного труда с тканью.

Важным аспектом совместной работы стало рациональное распределение обязанностей. Для этого условно поделили сферы профессиональной ответственности:

Руководитель по ручному труду	Воспитатель
<ul style="list-style-type: none"> → Специальное обучение детей работе с тканью по апробированной системе → Работа кружка «Гномик» 	<ul style="list-style-type: none"> → Организация самостоятельного ручного труда с тканью → Взаимодействие и сотрудничество с родителями
<ul style="list-style-type: none"> → Создание предметно-развивающей среды для художественного ручного труда с тканью 	

Всю работу с детьми в нашем детском саду мы стремимся строить так, чтобы жизнь дошкольников ежедневно была наполнена массой сменяющихся дел и событий, «авторами» которых являлись бы они сами. Для этого создается система коллективных творческих дел, важность и глубокий педагогический смысл которой раскрыты в работах профессора И. П. Иванова.

В копилке наших творческих дел — создание в группах мини-

музеев «Рукотворная кукла» и «Волшебный клубочек», детский проект «Носовой платочек своими руками», выставки поделок «Семейные посиделки», «Пасхальный колокольчик», «Весенняя песня» и др., изготовление сувениров и подарков для пожилых людей — ветеранов и инвалидов (работа во взаимодействии с отделом соцзащиты). Плодотворно сотрудничаем с городским краеведческим музеем и кукольным театром — наши маленькие мастера хорошо там известны! А еще нам по силам самостоятельно изготовить коллективные панно-коллажи, дидактические игрушки и сенсорные коврики для малышей, самодельные куклы и т. д. Самостоятельная творческая деятельность воспитанников органично включается в образовательный процесс и продолжает традиции детского коллектива. Для нас очень важно, какие цели ставят перед собой сами дети в своей деятельности, какие мотивы у них преобладают, умеют ли они самостоятельно найти собственные решения поставленных задач, как они ощущают себя в роли создателей.

Результативность своей работы мы оцениваем не сухими показателями мониторингов и многочисленных диагностик. Главный ее результат в том, что дети самостоятельны, умелы и изобретательны, раскрепощены, способны активно сотрудничать со взрослыми и сверстниками, эмоционально благополучны. Они уже имеют опыт делового общения, многое знают и умеют. А самое важное то, что они верят в себя, в свои силы и возможности, а это много значит для их дальнейшей жизни.

Литература

1. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольника : учебник для вузов и педучилищ / Г. Г. Григорьева. — М. : Академия, 1998.
2. Григорьева, Г. Г. Подготовка к обучению в школе детей старшего дошкольного возраста : программно-методическое пособие «Филиппок» / Г. Г. Григорьева, Ю. А. Тишкина, С. Б. Касаткина. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2009.
3. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. — М., 1996.
4. Короткова, Н. А. Продуктивная деятельность детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Короткова // Дошкольное воспитание. — 2001. — № 11.

*Е. А. Мазова,
музыкальный
руководитель
МБДОУ № 394
Н. Новгорода*

Проектный метод в музыкально-художественной деятельности детей дошкольного возраста

В современной образовательной ситуации формирование эмоционально-чувственного отражения мира в эстетическом развитии дошкольников выступает на первый план. И это не случайно, ведь ребенок оценивает любое явление с позиции его эмоциональной ценности. Становление музыкально-эстетического и художественного сознания детей, развитие их способности к эстетическим переживаниям — актуальнейшая задача сегодняшнего дня [5].

Понимание процесса дошкольного образования как процесса пробуждения *работы души* ребенка заставляет нас искать новые пути приобщения дошкольников к музыкально-художественной деятельности, выбирая наиболее эффективные средства обучения и воспитания на основе широкого применения современных методов и новых интегрированных технологий [1].

Одним из перспективных инновационных методов, способствующих решению этой проблемы, является проектный метод, предполагающий интеграцию (взаимопроникновение) видов искусств на основе единого проекта. Комплексное использование в педагогическом процессе различных видов искусств помогает в выявлении их тематического единства, поиске общих изобразительно-выразительных элементов, нахождении соответствий между средствами выразительности в разных видах искусств с помощью объединяющего начала — художественного слова.

Использование проектного метода в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников способствует всестороннему развитию личности ребенка, гармонизации отношений педагогов, воспитанников и их родителей [1].

По мнению К. Н. Вентцеля, в ребенке «необходимо поддерживать и питать дух неутомимого искания истины, лелеять проснувшуюся жажду знания» [2]. Современные ученые (В. Д. Симоненко, М. В. Ретивых, Н. В. Матяш и др.) определяют метод проектов как систему обучения, направленную на творчес-

кую самоориентацию личности ребенка под контролем взрослого [3]. Исследователи рассматривают проектную деятельность как вариант интегрированного метода обучения дошкольников; как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника; как поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели (Л. С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова) [4].

Целью музыкально-художественного проекта является формирование у детей основ музыкальной, художественной и эстетической культуры, богатства внутреннего мира, развитие их творческого потенциала в различных видах деятельности [5]. Реализация проекта направлена на решение задач:

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия и здоровья детей;
- формирование музыкально-эстетического сознания дошкольников;
- накопление ребенком опыта восприятия искусства;
- обогащение словаря детей;
- развитие творческого воображения и творческой активности;
- развитие ассоциативного мышления;
- развитие коммуникативности.

Эффективность реализации проекта обеспечивается соблюдением принципов системности, сезонности, учета возрастных особенностей детей, интеграции образовательных областей, координации деятельности педагогов; преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи [3].

Работа над музыкально-художественным проектом включает составление обоснованного плана действий, который уточняется на протяжении всего периода его реализации, и включает следующие этапы: 1) постановка цели; 2) поиск форм реализации проекта; 3) разработка содержания всего образовательного процесса на основе тематики проекта; 4) организация предметно-развивающей среды; 5) определение направлений поисковой и практической деятельности; 6) организация совместной со всеми участниками образовательного процесса творческой, поисковой и практической деятельности; 7) работа над частями проекта, коррекция; 8) коллективная реализация проекта и его демонстрация [4].

В музыкально-художественном образовании дошкольников автором и организатором проектной деятельности сам ребенок быть еще не может. Он нуждается в помощи взрослых, которые способны понять его интересы, его склонности и желания, принять их.

Мы, взрослые, должны помочь ребенку увидеть и зафиксировать проблему, сформулировать задачи, актуализировать свой опыт, то есть ответить на вопросы: «Что я уже знаю об этом? Что хочу узнать?» [6]; а затем, в ходе решения поставленных задач, найти необходимые средства и способы действий, познакомиться с новыми, еще не известными ему.

Так, опираясь на помощь взрослых, дети осуществляют поиск решения, проводят рефлексию. Чрезвычайно важно при этом, чтобы взрослые не делали ничего, что дети в состоянии сделать сами, чтобы у воспитанников были все возможности проявить максимум самостоятельности, инициативы, творчества [6].

В развивающем пространстве детского сада дети создают игры, придумывают сказки, загадки, моделируют костюмы, сочиняют музыкальные произведения. Накапливая творческий опыт, при поддержке взрослых они становятся участниками исследовательских, творческих, приключенческих, игровых, практикоориентированных проектов. Проектная деятельность способствует формированию и развитию личностной позиции ребенка [7].

Педагог создает и предлагает проблемно-игровую ситуацию, а дети, участники проектно-исследовательской деятельности, находят пути ее решения.

Например, в результате *проекта «Танцевальный калейдоскоп»* дошкольники познакомились с многообразием танцев различных жанров.

Во время выполнения *проекта «Музыка доброты»* при помощи музыки научили быть доброй Бабу-Ягу. Разработка и реализация этого проекта позволила вовлечь в совместные мероприятия детей, педагогов и родителей. Это помогло улучшить психологический микроклимат в коллективе, совершенствовать систему общения и взаимодействия между участниками образовательного процесса. А участие ребят в различных видах объединений (группа, ансамбль) создало условия для развития и актуализации их представлений о чуткости, отзывчивос-

ти по отношению к товарищам, честности, скромности, доброте, взаимовыручке и взаимопомощи, помогло научиться договариваться и распределять обязанности, справедливо оценивать поведение товарищей и собственные поступки, дружить, при необходимости отказываться от своих личных желаний в пользу коллектива.

Интересно, что в результате реализации проекта дети стали петь дружнее и слаженнее, во время игр начали больше и охотнее помогать друг другу. Они заметили, поняли, что, действуя вместе, сообща, легче преодолевать трудности.

Родители участвовали в проекте вместе с детьми: выполняли рисунки, в которых стремились отразить различный характер музыки; помогли в создании альбома «Дружба крепкая», где были собраны песни о дружбе; дополнили знания детей пословицами и поговорками о добре и зле.

Участвуя в проекте «Музыкальная лаборатория», дети с помощью родителей смастерили нетрадиционные шумовые инструменты и составили альбом «Загадки о музыкальных инструментах».

Итак, работа над проектами музыкально-художественного цикла имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. Через объединение различных областей знаний у дошкольника формируется целостное видение картины окружающего мира. Коллективная работа дает возможность детям проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества.

Смысл музыкально-художественной проектной деятельности заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует исследовательские навыки, развивает познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе. Впоследствии такие качества способствуют успешному обучению детей в школе. Работа по проектам художественно-эстетического направления органично включается в педагогический процесс детского сада и на практике показывает свои преимущества и эффективность.

Литература

1. Безрукова, В. С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике / В. С. Безрукова. — Екатеринбург, 1994. — 97 с.

2. *Виноградова, Н. А.* Образовательные проекты в детском саду : пособие для воспитателей / Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. — М. : Айрис-пресс, 2008. — 208 с.

3. *Веракса, Н. Е.* Проектная деятельность дошкольников : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. — М. : Мозаика-синтез, 2008. — 112 с.

4. *Киселева, Л. С.* Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения / Л. С. Киселева и др. — М. : АРКТИ, 2003. — 96 с.

5. *Комарова, Т. С.* Дети в мире творчества / Т. С. Комарова. — М. : Мнемозина, 1995. — 133 с.

6. *Майер, А. А.* Проекты во взаимодействии ДОУ и семьи / А. А. Майер // Управление дошкольным образовательным учреждением : научно-практический журнал. — 2008. — № 3. — С. 8—12.

7. *Штанько, И. В.* Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста / И. В. Штанько // Управление дошкольным образовательным учреждением : научно-практический журнал. — 2004. — № 4.

В. Н. Малышева,
зам. заведующего
МБДОУ № 452
Н. Новгорода;

Е. А. Сметанина,
педагог
дополнительного
образования;

Л. А. Акуличева,
воспитатель

Формирование графических навыков у детей с ДЦП в изобразительной деятельности посредством использования интерактивной доски

Одним из проявлений детского церебрального паралича является нарушение высших кинестетических функций, определяющих развитие произвольных движений, в том числе движений рук. Это затрудняет процесс формирования у детей, страдающих этим заболеванием, изобразительной деятельности и графических навыков. Между тем целенаправленная подготовительная работа с такими детьми на дошкольном этапе помогает в буду-

шем, в начальной школе, избежать многих сложностей при обучении их письму.

Несмотря на двигательные расстройства и нарушение пространственного восприятия, дети с ДЦП охотно занимаются изобразительной деятельностью, как одним из наиболее доступным для них и интересным видом активности. Однако их продукция весьма несовершенна, а общепринятые способы обучения рисованию в работе с этими детьми должного эффекта не дают.

Поэтому мы разработали систему игровых упражнений «Умные пальчики» на интерактивной доске, которая направлена на коррекцию изобразительных и графических навыков у детей с ДЦП.

Интерактивная доска имеет сенсорный экран, на котором ребенок может управлять изображением с помощью пальцев руки.

Игры и упражнения проводятся один раз в неделю небольшими подгруппами (по 4 человека). Каждое игровое упражнение длится 20—25 минут, из которых на работу с интерактивной доской отводится 5—7 минут. В изобразительные игры и упражнения обязательно включаются разнообразные гимнастики — зрительные, пальчиковые и общефизические. Все занятия проводятся в игровой форме.

За основу мы взяли методики обучения рисованию детей с ДЦП Г. В. Кузнецовой и М. А. Касицыной «Рисующий гномик» [1, 2].

Каждое игровое упражнение, входящее в предложенную нами систему, решало несколько задач, а именно: формирование и коррекция изобразительных и графических навыков, коррекция движений руки, развитие зрительно-моторной координации, сенсорное воспитание, развитие пространственных представлений, а также задачи познавательного, эмоционального, коммуникативного и социального развития дошкольников.

По отношению к задаче формирования графических навыков мы разделили упражнения на три группы:

→ упражнения, направленные на обучение проведению вертикальных и горизонтальных линий;

→ упражнения, направленные на обучение рисованию геометрических фигур;

→ упражнения, направленные на совершенствование и автоматизацию рисовальных движений.

Например, для обучения детей рисованию горизонтальных, вертикальных, кривых и ломаных линий на интерактивной доске использовались различные игровые упражнения. Линии могут изображать путь самоката, мяча (упражнения «Научим медвежонок играть в футбол, кататься на самокате»), тропинку в лесу («Медвежонок собирает грибы») и т. д.

При обучении детей изображению геометрических форм использовали рисование на интерактивной доске с применением трафарета и рисование по намеченным точкам. Следующим этапом являлось рисование фигуры без трафарета, а затем — изображение предметов, имеющих форму данной фигуры.

Для выработки навыков штриховки или закрашивания какой-либо фигуры мы подобрали такие интересные игры и упражнения, как «Нарисуй забор для зайчика», «Дождик, дождик, поливай!», «Бабочки-красавицы» и др.

Для формирования пространственных представлений использовали разнообразные упражнения на дорисовывание недостающей половины симметричной фигуры (яблока, груши, снеговика).

Прием дорисовывания на экране использовался также и в сюжетном рисовании. При этом дети дополняли сюжет предметами, которые уже научились рисовать. Например, к кораблю пририсовывали море (волнистые линии), к машинам — дорогу (горизонтальные линии) и дома (горизонтальные и вертикальные линии), к зайцам — елочки (треугольники). На последующих этапах занятий учились придумывать и создавать сюжетные рисунки самостоятельно.

Навыки, полученные при рисовании пальчиками на интерактивной доске, закреплялись при рисовании на бумаге, в лепке, аппликации.

Результатом применения данной системы работы стало то, что практически все дети с ДЦП овладели навыками рисования вертикальных, горизонтальных линий, геометрических фигур; у многих воспитанников значительно улучшилось рисование замкнутых кривых, волнистой и ломаной линий. В изображении ритмичных, повторяющихся элементов также наблю-

дается положительная динамика. Повысилась самооценка детей благодаря положительному отношению окружающих к результатам их деятельности.

Литература

1. *Касицына, М. А.* Рисующий гномик : методика и планирование работы по формированию графических навыков и умений у детей младшего дошкольного возраста с ЗПР / М. А. Касицына. — М. : ГНОМ и Д, 2007. — 64 с.
2. *Кузнецова, Г. В.* Основы изодейтельности : методические рекомендации к обучению изодейтельности детей с ДЦП в препедевтическом периоде / Г. В. Кузнецова. — <http://www.referats.net/pages/referats/rkr/page45805.html>.

Л. Г. Медведева,
музыкальный
руководитель
МБДОУ № 385
Н. Новгорода

Развитие креативности у детей 6—7 лет в процессе музыкально-театрализованной деятельности

В настоящее время особую актуальность приобрели исследования, направленные на изучение условий, способствующих раскрытию и реализации творческого потенциала ребенка начиная с самого раннего возраста. Одним из действенных средств развития креативности является музыкально-театрализованная деятельность. Однако технологически процесс развития креативности детей в музыкально-театрализованной деятельности в детском саду разработан недостаточно. Данная потребность в практике ДОУ и определила выбор темы опытно-экспериментального исследования. В начале учебного года была проведена диагностика уровней развития креативности детей (по методике д-ра пед. наук Э. П. Костиной) по таким критериям, как оригинальность, быстрота мышления, вариативность. Результаты показали недостаточный уровень развития исследуемых показателей у детей 6—7 лет. Это обусловило постановку следующих задач развивающей работы с дошкольниками:

→ развитие творческого воображения;

→ развитие умения подражать образцу при воплощении новых образов и использовать свои оригинальные приемы решения;

→ развитие способности предложить свой вариант выполнения музыкально-театрализованного задания, способности легко войти в изображаемые обстоятельства;

→ развитие находчивости и т. д.

Для решения поставленных задач была разработана методика развития креативности детей 6—7 лет в музыкально-театрализованной деятельности на основе рекомендаций и методических разработок Э. П. Костиной (см.: *Костина Э. П.* Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников: монография. — Нижний Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2011. — 417 с.)

Работа включала ряд этапов. *Первый этап — мотивационно-ориентационный* — направлен на формирование эмоционально-ценностного отношения детей к предстоящей деятельности, желания заниматься ею. Важно, чтобы дети участвовали в выборе произведения, распределении ролей. Уже на этом этапе необходимо развивать воображение дошкольников. Например, можно предложить сочинить историю жизни героев до начала драматизации, стимулируя воображение детей посредством разнообразных вопросов. *Второй этап — когнитивный* — предусматривает накопление, обобщение и обогащение представлений дошкольников о персонажах произведения, выбранного для драматизации, а также подбор музыки, песен, движений, отражающих их характер, поведение. Здесь детям также предоставляется возможность креативного выбора средств передачи образа. *Третий этап — операциональный* — направлен на формирование представлений детей и обучение их возможным вариантам выражения чувств; создание образов в деятельности (песне, танце, пластике, музыке). Следует отметить, что обучение воспитанников технике исполнения песни, выполнения танцевальных движений, игры на детских музыкальных инструментах необходимо доводить до уровня навыка, иначе ребенок не сможет выразительно передать образ, сосредоточивая внимание главным образом на технических моментах. На этом этапе также важно строить работу так, чтобы у детей не сформировалась шаблонность изображения. Необходимо поощрять индивидуальную манеру исполнения, использование ребенком до-

полнительных выразительных речевых и пантономических действий при создании образа. *Четвертый этап — импровизационный* — предусматривает исполнение произведения целиком во взаимодействии образов. Здесь важно развивать у детей способность к перевоплощению, способность фантазировать в процессе деятельности, стремление находить способы, средства воплощения замысла, подсказанного взрослым или найденного самостоятельно, способность придавать своей деятельности изящество, выразительность. *Пятый этап* — премьера спектакля.

Необходимым условием развития креативности детей в музыкально-театрализованной деятельности является создание предметно-развивающей среды в ДОУ. При ее организации мы опирались на критерии качества музыкальной среды, выделенные Э. П. Костиной: мобильность, соразмерность, стильность и доброкачественность. Среди многообразия пособий и атрибутов для развития творчества в театрализованной деятельности можно особо отметить использование в группах полифункционального игрового оборудования (открытых ширм, объемных модулей и т. д.) и полифункциональных предметов («запасник ценных вещей»).

Важным направлением работы является включение родителей в процесс музыкально-театрализованной деятельности детей в группе. Для этого используем конкурсы костюмов, выставки фотоколлажей «Я — актер», совместные театрализованные досуги, конкурсы этюдов и импровизированных текстов, совместное посещение спектаклей, просмотр домашних постановок, работу в театральной гостиной и творческой мастерской. Родители находятся в курсе музыкально-театрализованной деятельности и всей жизни детей в группе, видят многообразие работы педагогов с детьми. Как результат, возрастает их интерес к событиям в детском саду, активизируется работа с детьми в домашних условиях, повышается авторитет воспитателя и учреждения в целом.

Данные итогового обследования детей, проведенного в конце учебного года, показали положительную динамику в развитии креативности воспитанников и тем самым подтвердили эффективность разработанной методики, что позволяет рекомендовать ее для использования в практике музыкального образования дошкольников.

Н. П. Моногарова,
*музыкальный
руководитель;*

Г. А. Харламова,
*зам. заведующего
по ВМР
МБДОУ № 450
Н. Новгорода*

Сказка как средство приобщения детей дошкольного возраста к музыкально-инструментальной деятельности

В контексте Федеральных государственных требований реализация целей и задач музыкального образования дошкольников предполагает интеграцию образовательной области «Музыка» с такими областями, как «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Коммуникация». Нами в качестве содержательной базы для такой интеграции была выбрана русская народная сказка. Эффективность организации музыкального образования достигалась через единство художественно-творческой и игровой деятельности.

Одним из самых интересных и любимых видов деятельности для детей дошкольного возраста является музицирование на детских музыкальных инструментах. Инструменты представляют собой наиболее привлекательное для дошкольника явление в области музыки; сама музыка ассоциируется для ребенка прежде всего с инструментом. Спонтанное исследование младенцем звучащего мира начинается с первых звуковых экспериментов с погремушками, музыкальными игрушками и обычными предметами и продолжается затем через игру на детских музыкальных инструментах. Таким образом, можно сказать, что ребенку присущ свой, искренний и неподдельный, интерес к миру звуков — и интерес этот практический, прикладной. Однако, несмотря на это, обучение игре на детских музыкальных инструментах не может быть стихийным, оно требует правильной организации, подбора эффективных методов и приемов.

В обучении детей мы применяем как традиционные методы (выразительное исполнение произведения педагогом, показ способов звукоизвлечения), так и нетрадиционные: постановка несложных творческих заданий («Подбери один или несколько музыкальных инструментов для героя сказки»); побуждение к самообучению с использованием метода моделирования (например, в дидактической игре «Сапожки», где большие сапожки символизируют долгий звук, а маленькие — короткий);

показ видеопрезентаций о музыкальных инструментах («От рожка до трубы»), где в наглядной интересной форме показываем историю создания музыкальных инструментов, их преобразования, совершенствования. Сочетание данных методов создает творческие игровые ситуации, которые способствуют развитию эмоциональности детей, поддерживают у них устойчивый интерес к исполнительской деятельности.

Использование русской народной сказки в качестве стержневой основы образовательного процесса при приобщении детей к игре на детских музыкальных инструментах обусловлено общепризнанными педагогическими достоинствами ее, к числу которых относятся эмоциональность и контрастность образов героев, оптимизм, цепная композиция сказочного сюжета, красочный, образный язык и др.

Эти особенности русской народной сказки обеспечивают мотивацию, побуждающую детей к игре на детских музыкальных инструментах. Мы применяем модульную систему планирования, посредством которой происходит приобщение детей к сказкам. Данная задача решается в рамках инновационной деятельности по теме «Разработка программы “Мой родной дом” для детей дошкольного возраста» (научный руководитель Э. П. Костина).

В нашем учреждении мы создаем и дидактические условия для приобщения детей к игре на детских музыкальных инструментах. Активизировать интерес к этому виду деятельности помогло создание мини-музея в детском саду, где не только представлены сами музыкальные инструменты, но и разработаны их паспорта, включающие историю инструмента, стихи, загадки, кроссворды, связанные с ним, видеопрезентации разных видов оркестров (симфонического, народного, духового).

Организация процесса обучения детей игре на музыкальных инструментах строится на основе модульного принципа. Каждая сказка представляет модуль, работа с которым планируется в течение трех месяцев.

Отбор сказок осуществляется с учетом возраста детей:

3—4 года — «Репка», «Теремок», «Колобок»;

4—5 лет — «Колосок», «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди»;

5—6 лет — «Хаврошечка», «Серебряное копытце».

В рамках каждого модуля решаются задачи по приобщению дошкольников к музыкально-инструментальной деятельности. Так, результатом реализации модуля по русской народной сказке «Репка» стала игровая совместная с детьми деятельность «Дружная семейка», когда ребята впервые попробовали совместную игру в ансамбле. В качестве итоговой части модуля «Теремок» было проведено развлечение «Оркестровая сказка, или Сказка без слов», которое помогало решать задачи развития творческого воображения детей через передачу художественного образа с помощью музыкальных инструментов. Дети сравнивали и передавали на одном инструменте медленные удары (ходит мишка) и быстрые (прыгает зайчик); различали звучание игры на колокольчиках: тихое (бежит мышка) и громкое (бежит лиса); развивали творческую импровизацию в передаче настроения героев сказки с помощью музыкальных инструментов. В рамках реализации модуля по русской народной сказке «Колобок» были организованы выставка инструментов округлой формы, конкурс на лучший семейный оркестр.

Результатом приобщения детей 3—4 лет к музыкально-инструментальной деятельности стало создание шумового оркестра, включающего в себя разные типы ударных инструментов, не имеющих звукоряда.

В работе с детьми 4—5 лет приоритетными задачами становятся побуждение детей играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и вовремя заканчивая ее; развитие умения слушать друг друга; содействие выразительному, эмоциональному исполнению детьми музыки, передающему развитие музыкального образа; обучение воспитанников выражению своих впечатлений о сыгранной музыке, отношения к ней в эстетических суждениях, а также в творческой исполнительской деятельности — рисунке, движении, пении.

Так, при знакомстве со сказкой «Колосок» дети встретились с новым понятием «дуэт». Усвоить его им помогли герои сказки Круть и Верть. На новогоднем утреннике по сказке «Заячья избушка» дети самостоятельно подбирали инструменты по тембру для обогащения игровых образов сказки.

Результат работы с детьми 4—5 лет — создание смешанного оркестра, включающего в себя разные группы инструментов.

Интересной формой представления достижений детей по

сказке «Гуси-лебеди» было создание совместного оркестра детей 3—4 и 4—5 лет, где воспитанники младшей группы демонстрировали свои умения игры на шумовых музыкальных инструментах, а 4—5-летние — на металлофоне и треугольнике.

В качестве приоритетных задач в музыкальном образовании детей старших групп можно выделить знакомство с разными видами оркестров (симфоническим, народным, духовым), продолжение обучения совместной игре в ансамбле. Ярким впечатлением для детей становится проведение совместного праздника «Нижегородская ярмарка», в ходе которого ребята демонстрируют свои умения игры на русских народных инструментах (трещотке, колотушке).

Приобщая детей к музыкально-инструментальной деятельности, мы обогатили и формы работы с родителями: это и проведение музыкальных гостиных «Музыка и сказка», и участие родителей в создании музея музыкальных инструментов, пополнении среды ДОО народными костюмами, атрибутами, и приобщение их к изготовлению самодельных музыкальных инструментов, и включение их в образовательную деятельность с детьми.

Со своей стороны, воспитатели обеспечивают накопление, систематизацию и распространение опыта семейного воспитания. В группах оформляются выставки детских работ «Рисуем сказку», «Сказка в музыке». Музыкальная и театрализованная среда групп пополняется дидактическим материалом, который способствует развитию самостоятельной и импровизационной музыкально-инструментальной деятельности детей.

Опыт работы по использованию русской народной сказки в приобщении детей дошкольного возраста к музыкально-инструментальной деятельности был представлен в 2012 году на районном методическом объединении музыкальных руководителей.

Он показывает, что в интегрированном педагогическом процессе ДОО музыкальное воздействие усиливает восприятие дошкольниками духовно-нравственного содержания сказок, что игра на музыкальных инструментах помогает раскрыть характер сказочных героев. В свою очередь, сказка помогает детям глубже понять музыку, раскрыть секреты музыкальных инструментов, активизирует потребность детей в музыкально-инструментальной деятельности.

*И. А. Потапова,
воспитатель
МБДОУ № 229
Н. Новгорода*

Освоение нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте

В системе воспитания детей дошкольного возраста важное место отводится рисованию, имеющему большое значение для всестороннего развития личности. В процессе рисования у ребенка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества — разнообразие и вариативность работы с детьми в непосредственно организованной и совместной деятельности. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей, неповторяющиеся задания, возможность выбора и многие другие факторы помогут не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, сохранить живость и непосредственность детского восприятия.

Большинство детей младших групп еще не владеют рациональными способами движения руки при рисовании, отчего движения их часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что, в свою очередь, вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Незнание материалов, способов рисования и их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать в рисунке задуманное. Использование нетрадиционных технологий позволяет варьировать изобразительную деятельность младших дошкольников, успешнее развивать их творческие способности и изобразительные умения.

В соответствии с основной общеобразовательной программой МБДОУ развитие творческих способностей детей с использованием нетрадиционных методов и техник относится к области «Художественное творчество». Данная тема хорошо интегрируется с областями «Коммуникация», «Музыка», «Труд», «Познание».

В начале организации работы по использованию нетрадиционных техник рисования в образовательном процессе были проведены два вида анализа уровня развития изобразительной деятельности детей: овладение умениями и навыками в области «Художественное творчество» по методике Н. В. Верещагиной и обследование уровня изобразительной деятельности детей по методике Г. Г. Григорьевой.

Развитие изобразительной деятельности диагностируется методом наблюдения за деятельностью детей в организованной и повседневной жизни. Критериями анализа и отнесения к тому или иному уровню являются правильность выполнения задания, степень самостоятельности, наличие проявлений творчества и соответствие возрасту.

Результаты проведенных обследований показали, что развитие изобразительной деятельности детей соответствует возрастной норме. Дети изображают предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, закрашивания, с дополнительной помощью передают несложный сюжет, украшают силуэты игрушек элементами росписи. При этом они затрудняются в самостоятельном выборе выразительно-изобразительных средств, их графические навыки и умения несовершенны; в результате детские работы бедны по содержанию. На основе показателей уровня развития изобразительной деятельности по методике Г. Г. Григорьевой было установлено, что хуже развиты восприятие предмета и изобразительные умения дошкольников.

Результаты обследования помогли нам определить цель и задачи работы.

Цель: создать условия для развития изобразительных умений детей в рисовании средствами нетрадиционных приемов и техник.

Задачи:

- обогащать представления детей об окружающем мире;
- способствовать развитию творческого замысла и технических умений дошкольников;
- познакомить детей с нетрадиционными изобразительными материалами и техниками работы с ними;
- развивать технику работы с различными художественными материалами;
- воспитывать бережное отношение к предметам и игрушкам.

Были определены и этапы работы по развитию технических навыков в соответствии с логикой формирования деятельности ребенка:

- ознакомление детей с изобразительными техниками;
- закрепление использования нетрадиционных техник рисования в создании рисунков и игрушек;
- обобщение умений, навыков рисования и перенос их в самостоятельную деятельность детей.

Необходимым условием развития личности ребенка и всех видов детской деятельности является предметно-развивающая среда. Поэтому прежде всего в помещении группы мы создали естественную, комфортную, уютную, рационально организованную среду, насыщенную разнообразными дидактическими средствами, изобразительными и игровыми материалами.

На *первом этапе работы* мы в игровой ситуации познакомили детей с нетрадиционными техниками. Обыгрывание кисточки, карандашей, тычков, штампов, пробок, печаток повышает интерес детей к материалу, изобразительным инструментам, вызывает желание пользоваться ими. Игровые приемы помогают привлечь внимание дошкольников к изображаемым предметам, мотивировать и обосновать задание, заинтересовать предстоящей работой, объяснить приемы изображения. Основные используемые методы первого этапа — информационно-рецептивные (объяснение, показ, рассматривание, художественное слово) и игровые.

Знакомство с нетрадиционными техниками вызвало у детей интерес и желание рисовать. Например, после ознакомления с техникой оттиска поролоном воспитанники неоднократно повторяли данную технику в самостоятельном рисовании.

Второй этап работы — закрепление использования нетрадиционных техник в создании рисунков и игрушек. Основные методы данного этапа: игры и игровые упражнения на закрепление приемов рисования в разных техниках; дидактические игры («Собери солнышко», «Посади грибы на полянке», «Накормим куклу», «Приглашение на чай» и др.); игры-путешествия (вместе с котом Неумейкой отправляемся в лес, на полянку, в гости к зайцу Степашке и т. д.); игровые приемы (технология Г. Г. Григорьевой); элементарные проблемные ситуации, исследовательская деятельность.

На втором этапе дети занимались непосредственно органи-

зованной деятельностью по области «Художественное творчество». При этом использовалась подгрупповая форма работы по единой теме. В организованной, мотивированной деятельности дети закрепляли знания, полученные на этапе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования, и учились новым способам работы с изобразительными материалами, с которыми познакомились и которыми уже пробовали пользоваться в предметно-развивающей среде группы.

Уровень знаний детей нашей группы различен, и в зависимости от этого по-разному осуществляется индивидуально-дифференцированный подход к ним в различных играх, педагогических ситуациях и беседах. Педагогами ДОУ учитываются индивидуальные склонности, особенности, интерес детей к разным изобразительным материалам и техникам; уровень освоения данной образовательной области и художественного развития (например, одним нужна дополнительная помощь, показ, другим необходимо привлекать, мотивировать к рисованию, третьим — показать смешение техник, познакомить с техникой оттиска смятой бумагой и т. д.). Принимаются во внимание и особенности здоровья ребенка (детям 3-й группы здоровья снижаем нагрузку на физкультминутке; детям с Х-образными ногами меняем посадку при рисовании за столом и при рассматривании, когда дети сидят на стульчиках, и т. д.).

Наблюдения показали, что в результате проведенной работы дети стали чаще рисовать самостоятельно, повторяя темы НОД, что они получают удовольствие от манипулирования с изобразительным материалом. В процессе обучения отмечались также индивидуальные предпочтения детей, свидетельствующие о развитии их индивидуального видения. Овладев нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, дети используют их по-своему: одни рисуют, повторяя темы; другие варьируют изображения, смешивают техники; третьих интересует лишь сама по себе возможность рисовать, пачкать красками пальцы и руки при печатании на листе.

Улучшение технических навыков детей и переход их умений в нетрадиционных изобразительных техниках в самостоятельную деятельность знаменует начало *третьего этапа*, задачей которого является создание условий для переноса усвоенных детьми нетрадиционных техник в собственную изобразительную деятельность. На данном этапе мы использовали в основном сю-

жетно-ролевые игры и игры-драматизации. Дети с удовольствием рисовали, лепили, а потом угощали изготовленными «баранками», «печеньем», «конфетами» зайца, кукол, украшали полянку цветами, дарили их друг другу на день рождения. Сделанные вместе с детьми «лужи» в технике оттиска пробкой и печатками из картофеля использовались как ориентиры при беге и прыжках в физкультурном зале. На прогулках летом и осенью ребята рисовали на асфальте, на песке, зимой — на снегу палочками, пробовали печатать на песке и на снегу. Увлеченно трудились все вместе над плакатом «Покормим птиц», используя техники рисования пальчиками, печатания.

Таким образом, рисование и лепка с использованием нетрадиционных изобразительных техник стали широко привлекаться в игровой деятельности детей. В повседневной жизни у большинства воспитанников появился перенос усвоенных изобразительных нетрадиционных техник и навыков в собственную творческую деятельность.

Обследование и наблюдение за деятельностью детей показали, что у них повысились внимательность и усидчивость; улучшились развитие мелкой моторики рук, восприятие и воображение. Лучше стали и отношения между детьми.

Все это позволяет сделать вывод, что применение нетрадиционных изобразительных техник совершенствует изобразительные умения и творческие проявления детей в рисовании.

*Т. А. Рыжанкина,
воспитатель
МБДОУ № 47
г. Заволжье
Нижегородской
области*

Развитие творческих способностей детей через нетрадиционные техники лепки

Целями реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения являются создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств детей. Для реализации этой цели предусмотре-

ны разнообразные виды детской деятельности, в том числе и изобразительная.

Освоение образовательной области «Художественное творчество» направлено на формирование у дошкольников интереса к эстетической стороне окружающей действительности и подразумевает развитие продуктивной деятельности детей, одним из видов которой является лепка. Лепка — вид изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы или целые композиции, — предоставляет богатейшие возможности для моделирования окружающего мира. Созданные посредством ее герои оживают в фантазиях ребят. Скульптор И. А. Гинзбург так говорил о значении лепки: «...В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного... — все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки».

Лепка, кроме всего прочего, это и один из наиболее эмоциональных видов изобразительной деятельности, самый осязаемый вид художественного творчества. В ней ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки, изменяет по мере необходимости. Результат лепки — не только забавные поделки, но и радость совместного общения, развитие координации движений обеих рук и мелкой моторики, разнообразие сенсорного опыта, умение планировать работу и доводить ее до конца, богатое воображение.

Как и в любой творческой деятельности, в лепке ярко выражена направленность на конечный результат. В процессе ее синхронно работают две руки, координируется работа двух полушарий головного мозга, повышается сенсорная чувствительность.

Существует большое количество разнообразных техник лепки и материалов для нее. Чем разнообразнее их ассортимент, тем шире границы воображения дошкольника. Рассмотрим некоторые из них.

Пластилиновая живопись — техника, дающая невероятный простор фантазии художника-ребенка: от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита. Это прекрасная возможность вовлечь детей в процесс эмоционально-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающей среды.

Пластелиновый витраж — рисование «волшебными» тоненькими жгутиками. Эта техника приносит детям много положительных эмоций, радости от получившейся картины.

Разные формы рельефа: горельеф, барельеф, контррельеф — также очень интересны для ребят. В горельефе изображение сильно выступающее, полуобъемное, в барельефе — слегка выступающее над поверхностью основы, а в контррельефе — углубленное в поверхность основы. *Процарапывание* — одна из наиболее простых форм контррельефа. Рисунок наносится на верхний слой материала, обнажая нижний слой, отличающийся по цвету. Такая работа пробуждает фантазию и воображение, развивает эстетическое восприятие ребенка. Называется данная техника сграффито (граттаж).

Изготовление изразцов — небольших глиняных плиток — превращает дошкольников в настоящих мастеров. Продумывая рисунок, оформление работы, ребенок как будто пишет книгу, отражая в ней свое настроение.

Выполненные своими руками *декоративные панно* вызывают у ребят желание украсить свой дом, группу, подарить подарок любимому человеку. Простые по исполнению, они являются настоящими произведениями искусства — детского творчества.

Очень интересна *техника работы с соленым тестом*. Оно похоже на глину, но не столь эластично. Сколько положительных ощущений получает ребенок, работая с этим материалом, рождая кончиками пальцев чудо творчества!

Использование в лепке бумажной массы позволяет создать особый, неповторимый образ, придав ему и объем и изящество.

Для развития интереса детей к нетрадиционным материалам и техникам лепки необходимо внимательно подойти к вопросу создания предметно-развивающей среды. В нашей группе есть центр творчества, где содержится большое количество разнообразного материала для изобразительной деятельности детей, разработаны схемы последовательности выполнения работ, имеются различные наглядные и дидактические материалы, альбомы, фотографии. Работая с ними, ребята самостоятельно задумывают и воплощают в жизнь свои фантазии. Кроме того, функционируют и постоянно обновляются выставки детских работ. Все это реально помогает осуществлять личностно ориентированный подход в образовательной деятельности ДОУ.

Большую роль в развитии творческих способностей ребенка играет семья. Конкурсы, выставки творческих работ — все это помогает организовать единое образовательное пространство «детский сад — семья», способствует созданию творческой атмосферы вокруг ребенка, побуждает его переживать и выражать теплые чувства и положительные эмоции.

Таким образом, анализируя вышесказанное, следует подчеркнуть важность нетрадиционных видов лепки в развитии дошкольника. У ребенка, умеющего лепить, не возникнет трудностей в школе, он сумеет самостоятельно и творчески подойти к решению поставленных перед ним задач.

Н. Е. Стеньшина,
*зам. заведующего
по ВМР МАДОУ № 393
Н. Новгорода;*
Т. А. Мухина,
воспитатель

Использование проектного метода в изобразительной деятельности старших дошкольников

Одна из важных задач дошкольного образования — развитие самостоятельной познавательной деятельности ребенка, способности к добыванию информации и творческому ее исследованию. В связи с этим в работе с детьми дошкольного возраста особое внимание обращается на развитие любознательности и овладение доступными способами познания. Одним из эффективных методов решения этих задач является проектирование.

Для развития творческого потенциала детей, воспитания активной, самостоятельной личности мы использовали проекты по созданию собственных книжных иллюстраций к художественным произведениям. Работа была построена в три этапа.

1-й этап — подготовительный. Цель его — создание условий для реализации проектной деятельности по изобразительному творчеству в группе и стимулирование интереса детей и родителей к данному методу работы с детьми.

Для этого в группе была создана естественная, уютная обстановка, насыщенная разнообразными дидактическими сред-

ствами, отвечающими возрастным и индивидуальным особенностям детей (в соответствии с ФГТ).

Оборудование и материал по изобразительной деятельности педагоги условно разделили на следующие виды: демонстрационный, изобразительный материал, дидактические игры, в том числе самодельные, и пособия.

Совместно с семьями воспитанников был организован сбор книг разных авторов и знакомство с ними. Дети приносили в группу свои любимые книжки, мы читали их вместе на занятиях, рассматривали иллюстрации. Провели беседы: «Зачем нужна книга», «Путешествие в прошлое книги» и др. Дети узнали, из каких частей состоит книга (обложка, титульный лист, иллюстрации) и кто создает ее; получили сведения о художниках, иллюстрирующих детские книги, обратили внимание на особенности выполненных ими иллюстраций, творческую манеру исполнения, жанровые предпочтения (Чарушин, Рачев, Сутеев, Лебедев, Конышев и др.).

Дошкольники рассматривали фотографии, иллюстрации, отражающие работу над созданием книги, посетили с экскурсией библиотеку, где их познакомили с макетами книг — книга-сюрприз, книга-образ, книга-альбом и т. д.

При организации проектной деятельности с детьми важно вовлекать в совместную работу над проектом и их родителей. С этой целью были проведены следующие мероприятия: консультации, беседы «Виды проектов в детском саду», анкетирование, подбор методической литературы, выпуск газеты «Малышок». Наблюдения за детьми и родителями показали, что они стали активными участниками образовательного процесса. Это позволило перейти к следующему этапу работы.

2-й этап — практический. Для достижения его цели — развития у детей способности действовать самостоятельно, творчески мыслить при создании книжных иллюстраций — был составлен перспективный тематический план работы с детьми по разделу «Художественное творчество», определены ее формы и методы. Так, в процессе НОД дошкольники познакомились с разнообразными технологиями создания иллюстраций, рисовали, выполняли аппликации.

Совместно с родителями воспитанники создавали творческие мини-проекты. Результатом такой деятельности стали целые книги детских иллюстраций к сказкам, рассказам. Дети зани-

мались этим с большим интересом, увлечением. Например, один из мальчиков, Лева Т., сказал: «А мы с мамой придумали свои картинки к сказке «По щучьему велению», потому что в жизни так мало чудес!»

В группе были проведены дидактические игры «Хорошо — плохо», «Я целое — ты моя частичка», «Мои друзья» (жанры), игры на круге (части книги); беседа «Что помогает сделать книгу красивой», по итогам дети которой составили модель «Все, что я знаю о книге». Кроме этого, вместе с детьми были собраны тексты сказок, стихов, загадок, которые они хотели бы проиллюстрировать. Все тексты и иллюстрации мы разделили по темам: сказки о цвете и его оттенках, стихи и загадки, сказки с ярко выраженной нравственной направленностью. В беседе-диалоге с детьми была обобщена последовательность этапов создания книги: материалы, необходимые для работы, распределение обязанностей, ход работы.

Далее была организована работа детских творческих микрогрупп. Первая группа детей — «дизайнеры» — занималась подбором художественных произведений, обсуждала замысел, композиционное расположение изображений героев книг и сюжетных деталей на листе, создавала эскизы иллюстраций. Вторая группа детей — «иллюстраторы» — реализовывала замысел дизайнеров, подбирала изобразительный материал, оформляла иллюстрации.

3-й этап — заключительный. Целью его было создание иллюстрированной книги юных художников и презентация ее родителям и детям младших групп.

Заключительный этап работы над проектом был посвящен оформлению книги. Дети самостоятельно проводили экскурсию для родителей и детей младших групп в творческую мастерскую, библиотеку, где представляли свои работы, рассказывали о них и о том, как создавались иллюстрации к книгам. Результаты работы были представлены в газете дошкольного учреждения «Малышок».

Было проведено развлечение «Мир детства», оформлены выставки фотографий и детских работ «Юные художники».

На основании проделанной работы можно сделать следующие выводы. Использование метода проектов в работе с детьми дошкольного возраста благоприятствует развитию у них творческих способностей и коммуникативных навыков, умения са-

мостоятельно думать, творить и работать в коллективе сверстников; содействует более содержательному детско-родительскому общению и установлению теплых, дружеских, партнерских отношений между детьми и взрослыми. Работа над проектом создает условия для развития ребенка как субъекта изобразительной деятельности, способного самостоятельно поставить цель, подобрать средства, определить этапы работы, реализовать ее и презентовать окружающим.

Н. Е. Стеньшина,
*зам. заведующего
по ВМР МАДОУ
№ 393 Н. Новгорода;*

В. А. Галанина,
воспитатель

Развитие творчества у дошкольников посредством техники папье-маше

Изготовление разнообразных предметов в технике папье-маше — один из популярных и привлекательных для дошкольников видов творческой деятельности, который дает простор фантазии ребенка, стимулирует нестандартное мышление, оказывает благотворное влияние на развитие и формирование творческих способностей, способствует развитию мелкой моторики руки. Исходя из этого, мы определяем цель нашей работы: способствовать развитию творческих способностей у детей пятого года жизни в процессе совместного изготовления поделок в технике папье-маше.

Работа с детьми включает три основных этапа.

1-й этап — ориентировочно-мотивационный. Основная задача этапа — формирование мотивационной основы предстоящей работы и ознакомление детей с новой технологией ручного труда.

Показ детям работ, выполненных в этой технике, вызвал у них живой, эмоциональный отклик, что проявилось в многочисленных вопросах, репликах. В игровой ситуации воспитанники познакомились с изобразительным материалом, процессом изготовления поделок, рассказали о происхождении искусства папье-маше, истории игрушек («История сувенира» и др.). Дополнить, оживить образы помогли чтение художествен-

ной литературы, наблюдения, рассматривание иллюстраций и фотографий.

2-й этап — оперативно-деятельностный. Основная задача этого этапа — закрепление и обогащение знаний, полученных ранее, и активизация практической деятельности детей. На данном этапе были использованы разнообразные дидактические игры на развитие восприятия («Чего не хватает», «Бинокль»), воображения («На что похожи облака») и т. д.; создавались проблемные ситуации, выполнялись игровые задания, способствующие развитию познавательного интереса, речевой активности детей; проводились беседы на тему «Игрушка из бумаги» и др.

Были организованы тематические центры: в центре «Мастерская» дети изготавливали разнообразные поделки из бумажного теста, глины (например, фигурки животных из папье-маше к сказкам «Колобок», «Репка»); в центре «Исследователи» — знакомились с технологией изготовления поделок из папье-маше с помощью схем, рисунков, моделей.

3-й этап — творческий, направленный на развитие творческих способностей детей при создании поделок из папье-маше. На данном этапе особенно важно содействовать развитию творческого замысла, умения ребенка замечать выразительное и своеобразное.

В работе с детьми использовались игры с выкладыванием вариативных изображений (игры со счетными палочками, «Танграм», «Сложи квадрат» и др.), развивающие фантазию, память, мелкую моторику руки. Дети успешно изменяли форму предложенных фигур и придумывали собственные, проявляя творческий подход. Изготовленные из бумажного «теста» предметы дети использовали в сюжетно-ролевых играх, выполняли поделки в подарок родителям и друзьям. Это закрепляло интерес детей к деятельности, служило основой для инициативного целеполагания и творческого решения изобразительных задач.

Успех работы обеспечивался и взаимодействием с родителями. В работе с ними мы используем традиционные формы: родительские собрания, беседы, а также анкетирование («Ваши запросы», «Уголок творчества дома»), совместные мероприятия: праздники, развлечения, выставки работ, выполненных детьми вместе с родителями («Творим вместе»), фотовыставки («Наш уголок творчества дома»), обобщение семейного опыта, консультации («Ум на кончиках пальцев», «Учим лепить»).

Эффективны семинары-практикумы, выставки методической литературы.

Анализ работы с детьми дошкольного возраста с использованием нестандартной техники папье-маше показывает, что при целенаправленном педагогическом руководстве данная деятельность носит развивающий характер, способствуя формированию самостоятельности и творчеству детей.

Л. М. Тонконог,
заведующий МБДОУ
№ 452 Н. Новгорода;
М. П. Приползина,
воспитатель

Развитие детского художественного творчества через интеграцию в разные виды детской деятельности

Одним из основных положений ФГТ является положение об осуществлении интеграции образовательных областей в работе с детьми. «Актуальность разработки проблемы интеграции применительно к эстетическому воспитанию дошкольников определяется тем, что интеграция позволяет объединять впечатления детей, углублять и обогащать образное содержание детского творчества через взаимосвязь образного содержания искусства и детской художественной деятельности» [1. С. 3].

Цель нашей работы — интеграция художественного творчества и разнообразных видов деятельности для повышения эффективности образования детей старшего дошкольного возраста.

Развитие художественного творчества детей осуществляется в форме деятельности мастерской «Умей-ка». Идея подобной организации работы была предложена Н. Коротковой. Мастерская — это «особым образом организованное пространство», в котором дети могут выбрать тематику по своему интересу, материал, организовать свое рабочее место [2]. Работая в мастерской, они не ограничены временными рамками: кто-то может закончить работу за короткий промежуток времени, кто-то сделает это позже. Это позволяет каждому ребенку действовать в своем индивидуальном темпе.

В мастерской на 1—2 столах размещены все необходимые

материалы, инструменты, образцы, схемы. Обычно дети работают за сдвинутыми столами, для того чтобы иметь возможность общаться, помогать друг другу делом или советом, обсуждать результат. Воспитатель вместе с детьми обсуждает тему работы, их предложения, помогает выбрать способы изготовления и сам принимает участие в совместном творчестве.

Наряду с нормально развивающимися детьми группу посещают дети с ЗПР, у которых затруднен процесс творческого развития. Планирование деятельности для них — одна из наиболее сложных интеллектуальных операций. Поэтому для обучения воспитанников планированию мы часто обращаемся к информационно-коммуникационным средствам, наиболее интересным для детей.

Приведем пример совместной с детьми деятельности по изготовлению бус для Осени с использованием ИКТ. Дети создавали свои собственные проекты на интерактивной доске из предложенных материалов (желуди, березовые и кленовые листочки, ягоды рябины). Затем каждый проект был распечатан на принтере. В группе в самостоятельной и совместной со взрослым деятельности дошкольники изготавливали бусы по проектам и посылали в подарок Осени. В дальнейшем эти бусы были использованы для музыкального праздника «Осень, Осень, в гости просим».

Важный аспект работы с детьми, страдающими задержкой психического развития, — привлечение их к коллективному творчеству, повышение их авторитета в среде сверстников. Для этого мы проводим с ними подготовительную работу, чтобы затем, в совместной деятельности, ребенок оказался успешен. Так, например, перед работой по созданию узора на скатерти-самобранке дети с ЗПР по шаблону выкладывали узор на плоскости чистого квадрата. В дальнейшем при составлении узора на интерактивной доске детям было легче подобрать детали украшения.

Одна из перспективных современных форм детского художественного творчества — дизайн. Наши воспитанники применяют созданные своими руками работы для интерьера и оформления группы. По мнению М. В. Осориной, «детские работы, находя свое место в интерьере детского сада, способствуют осуществлению грандиозной работы осмысления окружающего мира» [3. С. 47]. При этом приобретаемые детьми умения и на-

выки становятся более прочными, осознанными и могут применяться впоследствии в различных условиях. Например, освоив способы изготовления домов из бумаги, дети могут создать макет улицы, деревни, дополнить их разнообразным материалом. Вместе со взрослым дошкольники с удовольствием планируют украшение музыкального зала, группы, создают декорации для театрализованного представления или украшают шляпки для «Бала волшебных шляп» (в дальнейшем они используются детьми в сюжетных, театрализованных играх, развлечениях, праздниках) и т. д.

Задача воспитателя — не только дать готовые «рецепты» — рекомендации и правила создания работ, но и способствовать проявлению детской инициативы для их преобразования, трансформации, применения ребятами своих умений. К примеру, дом дети могут превратить в сказочный теремок, изготовить для него персонажей и обыграть их отношения. Он может быть сконструирован из бумаги, картона, коробки, бросового, природного материала, сшит из ткани и т. д.

Стимулирующим мотивом является изготовление поделки (украшения и др.) для последующего использования ее в игре, в театрализованной, конструктивной, музыкальной деятельности. Особенно ценят дети свое творчество, если работа изготовлена в качестве подарка (маме, папе, бабушке, дедушке, детям другой группы, персонажу).

Такая организация творческой деятельности дошкольников повышает эффективность работы, стимулирует творческие проявления детей, обеспечивает развитие у них интегративных качеств, создает атмосферу эмоционального благополучия, наполняет жизнь ребенка интересным содержанием.

Литература

1. *Комарова, Т. С.* Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада / Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина. — М. : Мозаика-Синтез, 2010. — 144 с.
2. *Короткова, Н.* Творческие мастерские: партнерство детей и педагогов / Н. Короткова // Обруч. — 2012. — № 4. — С. 15—17.
3. *Корчаловская, Н. В.* Синтез искусств / Н. В. Корчаловская // Цветной мир. — 2008. — № 5. — С. 46—48.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



*И. Ю. Балашова,
старший
воспитатель
МБДОУ № 36
г. Дзержинска
Нижегородской
области*

Система методической работы
по здоровьесбережению
в дошкольном образовательном
учреждении комбинированного
вида

Сохранение и укрепление здоровья детей, забота о здоровье ребенка и взрослого сегодня во всем мире занимают приоритетные позиции. И это понятно, поскольку состояние здоровья подрастающего поколения — важный показатель, отражающий не только нынешнюю ситуацию благополучия общества и государства, но и прогноз на будущее.

Ухудшение состояния здоровья детей долгое время рассматривалось как результат неблагоприятного воздействия социально-экономических, экологических и ряда других факторов. В условиях вариативности дошкольного образования расширился круг программ обучения и воспитания детей, интересных,

ярких и привлекательных методик. Все это можно, безусловно, отнести к числу достижений. Но вместе с тем акцент на интеллектуальное развитие детей нередко делается без надлежащего учета их физического, эмоционального состояния, что неизменно приводит к чрезмерной нагрузке на организм ребенка, влияет на его гармоничное развитие, приводит к нарушению здоровья.

Кроме того, анкетирование родителей показывает, что уровень знаний и умений большинства из них в области воспитания здорового образа жизни не высок, а интерес к данной проблеме возникает лишь тогда, когда их ребенку уже требуется медицинская или психологическая помощь.

Приоритетным направлением нашего учреждения является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей. Для этого в нем были созданы условия для воспитательно-образовательного процесса, основанного на интеграции образовательных областей и ведущем виде деятельности — игре. Однако количество часто болеющих детей и детей с туберкулезной интоксикацией при этом не сократилось. Данное обстоятельство побудило нас к поиску новых форм работы в области здоровьесбережения.

Деятельность учреждения в этом направлении требует в первую очередь совершенствования системы управления. Работа по здоровьесбережению — работа командная. Это целенаправленная, систематическая деятельность всего коллектива образовательного учреждения, планируемая на длительный период. Каждый член команды должен качественно выполнять свою часть работы для достижения максимального оздоровительного эффекта. Управление в данном контексте подразумевает координацию здоровьесберегающей и здоровьесформирующей деятельности всех участников педагогического процесса, направленную на исполнение каждым из них своих функциональных обязанностей с наибольшей эффективностью.

Исходя из вышесказанного, можно выделить следующие функции старшего воспитателя в организации работы по здоровьесбережению:

- мониторинг качества оздоровительной работы в детском саду;
- повышение роста профессиональной компетентности пе-

дагогов учреждения, стимулирование педагогов к инновационной деятельности;

→ определение и максимальное использование оздоровительного потенциала социума;

→ определение перспектив оптимизации системы здоровьесбережения в условиях детского сада (корректировка планов физкультурно-оздоровительной, психологически-адаптивной и медико-педагогической работы);

→ координация взаимодействия детского сада и семьи для создания оптимальных условий сохранения и поддержания здоровья часто болеющих детей и детей с туберкулезной интоксикацией.

Одной из важных проблем в оздоровлении детей является создание развивающей среды ДОО. Развивающее здоровьесберегающее пространство, объединяющее всех участников педагогического процесса, строится на основе организации общей атмосферы физической культуры и здоровья в детском саду. Совместная творческая работа обеспечивает креативное использование пространства физкультурных залов, спортивной площадки ДОО, игровых и физкультурных площадок в группах, создание особых информационных стендов.

Особое место отводится при этом внутреннему и внешнему дизайну. Учитывается интерьер дошкольного учреждения как ансамбль эстетично организованной предметно-пространственной среды, созданный в результате комплексного использования различных выразительных средств. При оформлении интерьеров уделяется внимание следующим элементам: цветовой гамме и освещению, оборудованию, природным компонентам, детским работам и работам родителей как элементу дизайна.

Исходя из специфики дошкольного учреждения и на основе санитарно-эпидемиологических правил и норм, рекомендаций «Программы воспитания и обучения в детском саду», изданной под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой, педагоги всемерно оптимизируют предметное пространство.

Физкультурные залы в нашем ДОО оснащены гимнастической стенкой, матами, тоннелями, спортивными атрибутами, мягкими модулями, ребристыми досками, сухими бассейнами и мячами-фитболами, нестандартным оборудованием. Все спортивное оборудование лицензированное и ежегодно

обновляется в соответствии с перечнем СанПиН, что немало важно в вопросах укрепления и сохранения здоровья воспитанников.

Для обеспечения условий для самостоятельной двигательной активности детей во всех возрастных группах детского сада оборудованы физкультурные центры, оснащенные набором игр и спортивным оборудованием, способствующими физическому развитию дошкольников и качественной организации закаляющих и оздоровительных мероприятий.

В помощь педагогам создан методический кабинет ДОУ, где сосредоточен методический материал по различным направлениям, в том числе и по образовательной области «Здоровье» (картотеки, разработки, дидактические пособия, методическая и художественная литература).

В кабинете инструктора по физической культуре группируется методический, дидактический и наглядный материал по образовательным областям «Физическая культура» и «Здоровье»: имеются электронный дидактический материал по физической культуре и здоровьесбережению, таблицы, схемы по развитию движений, приборы для измерения пульса, секундомер; оформлены фоторепортажи праздников, кружковой работы, развлечений, дней здоровья. Для педагогов собран информационно-педагогический модуль: банк педагогической информации, которая включает в том числе и презентации педагогов по здоровьесберегающим технологиям.

Система методической работы — это лицо образовательного учреждения. Эффективная система методической работы по здоровому образу жизни в нашем ДОУ основывается на регулярном анализе уровня теоретических знаний и практических навыков и умений педагогов ДОУ. Составляющими элементами этого анализа являются тестирование по данному направлению и исследование результатов непосредственно образовательной деятельности (НОД), а также организация режимных моментов с позиции здоровьесбережения.

Вся система методической работы ориентирована на приоритетное направление деятельности ДОУ, что ежегодно отражается в плане работы учреждения, постановке и реализации задач оздоровительного характера: создание условий в ДОУ, способствующих сохранению и укреплению физического и психического здоровья воспитанников средствами физической куль-

туры и организации полноценного питания; обеспечение охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста через формирование основ безопасности жизнедеятельности и создание оптимальных условий для воспитательно-образовательной работы; интегрирование деятельности всех участников педагогического процесса в вопросах организации физкультурно-оздоровительной и лечебно-профилактической работы с воспитанниками; работа с семьями воспитанников по сохранению и укреплению здоровья подрастающего поколения.

Важным аспектом в целостной системе воспитательно-образовательной работы ДОУ по здоровьесбережению является повышение профессионального мастерства педагогов и уровня организации методической работы. Эти задачи реализуются посредством педагогических советов, круглых столов, семинаров, проводимых с педагогами ДОУ.

Для внедрения здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс специалистами ДОУ были организованы следующие мероприятия: семинары-практикумы «Здоровьесберегающие технологии в работе педагогов ДОУ», «Традиционные и инновационные формы организации работы по здоровьесбережению»; круглые столы «Психологическое здоровье дошкольников», «Адаптация детей дошкольного возраста к условиям ДОУ» с выступлением педагога-психолога; конференция «Безопасность детей как условие сбережения здоровья воспитанников»; деловая игра «Педагогические идеи (использование нестандартного оборудования в процессе укрепления здоровья часто болеющих детей)»; мастер-класс «Дыхательные упражнения по А. Н. Стрельниковой — залог здоровья детей». Для педагогов и родителей в методическом кабинете оформляются тематические выставки по вопросам здоровьесбережения. Традиция ДОУ — проведение совместно с семьями воспитанников дней здоровья.

Среди разнообразия форм работы с педагогами по сохранению и укреплению здоровья дошкольников наиболее эффективными считаются творческие мастер-классы, организуемые под девизом «Здоровье наших детей — будущее нашей страны!». Проведение конкурсов в ДОУ значительно укрепляет систему взаимодействия его педагогического коллектива, позволяет на практике осуществлять распространение и обобщение педагогического опыта.

Все представленные выше формы методической работы нашли отклик у педагогов и способствовали повышению их профессионального мастерства, а значит, совершенствованию качества образовательного процесса в ДОУ.

Работа по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой в соответствии с возрастными показателями развития детей, планируемая с учетом индивидуальных особенностей состояния здоровья и уровня физического развития каждого ребенка, позволяет коллективу ДОУ уделять большое внимание охране и укреплению здоровья детей, формировать у них привычки здорового образа жизни.

Педагоги в совместной и самостоятельной игровой деятельности детей в детском саду систематически и целенаправленно осуществляют оздоровительную работу с ними. Воспитание и обучение детей они основывают на особенностях сенситивных периодов развития дошкольников.

Уже начиная с младшего возраста в НОД воспитатели располагают учебно-наглядный материал в разных частях группы, который дети находят и используют в своей деятельности. Разнообразные знания они получают не только в ходе игры, но и в режиме смен динамических пауз у стола, у мольберта, на индивидуальных подушках. Педагоги широко применяют игровые методы и приемы, которые вызывают положительные эмоции у детей и помогают ребенку в период адаптации или кризиса, что способствует своевременному и полноценному психическому развитию детей.

В группе среднего возраста работа основывается на развитии познавательных способностей детей, поэтому, знакомя детей с частями тела, педагоги параллельно обучают их элементам игрового массажа. В продуктивных видах деятельности педагоги используют пальчиковую гимнастику, поскольку утомляемость детей данного возраста еще очень велика. В комплекс утренней гимнастики и как часть занятия по физической культуре вводятся упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой.

В старшей и подготовительной к школе группе, учитывая длительность и объем НОД, а также повышенную умственную активность детей, педагоги используют упражнения, помогающие снять напряжение, вводят дыхательную гимнастику, ди-

намические паузы, элементы массажа, гимнастику для глаз, психогимнастику и упражнения на релаксацию.

Особое место в режиме дня всех возрастных групп отводится подвижным, дидактическим и словесным играм с элементами здоровьесбережения, а также специальным занятиям по формированию здорового образа жизни.

Согласно Закону «Об образовании» (статья «Дошкольное образование»), «...родители являются первыми педагогами». Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка. Педагогический коллектив нашего ДОУ эффективно сотрудничает с родителями воспитанников. Здесь разработана и апробируется система взаимодействия с семьей, которая включает пропаганду здорового образа жизни через систему организационно-теоретических и практических собраний и практикумов; размещение информации по здоровьесбережению в печатном издании ДОУ «Чебурашка» в рубрике «О здоровье всерьез» и на сайте cheburashka36.ucoz.ru; а также в фойе на информационных стендах и в группах — в родительских уголках, папках-передвижках — с целью нормативно-правового просвещения родителей. В ДОУ проводятся традиционные дни открытых дверей, семейные праздники здорового образа жизни, регулярное анкетирование семей воспитанников по вопросам здоровьесбережения. В течение года специалисты ДОУ организуют консультации, на которых родители получают первичные педагогические, психологические и медицинские знания по приобщению детей к здоровому образу жизни. С большим успехом в ДОУ проходят оздоровительно-спортивные праздники и развлечения.

Здоровье детей — это цель, объединяющая интересы семьи и ДОУ. Поэтому все перечисленные мероприятия благотворно отражаются на их взаимодействии, повышая ответственное отношение родителей к воспитанию своего ребенка, помогая им понять значимость его формирования как субъекта физкультурно-оздоровительной деятельности.

Система методической работы в ДОУ позволила поднять на более высокий уровень образовательный процесс, организуемый в нем с учетом здоровьесберегающих технологий, планомерно и оперативно управлять внедрением комплексной системы оздоровления детей, повысить профессиональный уро-

вень педагогического коллектива, интегративный характер его взаимодействия. В результате сформировавшейся системы физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ отмечено не только повышение интереса детей, родителей и педагогов к занятиям физической культурой с целью сохранения и укрепления здоровья, но и изменилось эмоциональное отношение к данной проблеме. Дети стали показывать стабильные результаты в освоении воспитательно-образовательной программы, снизился уровень простудных заболеваний, произошло улучшение показателей их физического развития, повысился уровень физической подготовленности детей к школе.

Литература

1. *Картушина, М. Ю.* Быть здоровыми хотим / М. Ю. Картушина. — М. : ТЦ «Сфера», 2004.
2. *Кудрявцев, В. Т.* Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст) : программно-методическое пособие / В. Т. Кудрявцев, Б. Б. Егоров. — М. : Линка-Пресс, 2000.
3. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей : учебное пособие / под общей ред. Н. В. Сократова. — М. : ТЦ «Сфера», 2005.

Е. В. Ваганова,
воспитатель
МБДОУ № 36
г. Дзержинска
Нижегородской
области

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников по формированию здорового образа жизни у детей подготовительной к школе группы

В работе нашего детского сада физическое развитие ребенка, сохранение его здоровья являются приоритетными направлениями. Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Это время, когда закладываются основы здоровья, правильного физического развития, происхо-

дит становление двигательных способностей, формируется интерес к физической культуре и спорту, воспитываются морально-волевые и поведенческие качества, необходимые для всестороннего развития личности. Как известно, именно до семи лет происходит интенсивное развитие органов, становление функциональных систем организма, формируются основные черты личности и характер человека. Ученые отмечают, что этот возраст наиболее благоприятен для закаливания организма, овладения элементарными жизненно необходимыми двигательными навыками и умениями. К моменту поступления в школу дети должны овладеть определенным набором двигательных умений и навыков, которые позволят им адаптироваться к новым условиям и требованиям, предъявляемым в учебной деятельности, помогут более успешно усвоить школьную программу не только на первых, но и на последующих этапах обучения, обусловят интерес к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и физкультурно-спортивной деятельностью. На этом этапе важно сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Создание благоприятных условий для физического воспитания детей не может быть эффективным, если они обеспечиваются только в рамках дошкольного учреждения. Нельзя забывать, что приоритет в воспитании принадлежит семье и что на родителях лежит особая ответственность за сохранение и укрепление здоровья их детей. Однако нередко родители предпочитают занимать позицию стороннего наблюдателя или «контролера» за ходом развития своего ребенка; большинство из них в силу различных причин не могут успешно организовать в семье двигательно-игровое пространство для своих детей с учетом их возраста и индивидуальных особенностей.

Очевидно, что семья и детский сад, имея особые функции в воспитании и развитии детей, не могут заменить друг друга и потому должны взаимодействовать во имя полноценного развития ребенка. Главная задача такой совместной работы — приобщение детей к здоровому образу жизни, формирование разумного отношения к своему организму. Вести здоровый образ жизни необходимо учить с раннего детства, но особенно значима и многообразна такая работа с детьми старшего дошколь-

ного возраста. Учитывая это, родители должны соблюдать в домашних условиях принципы формирования здорового образа жизни в оптимальном сочетании со всеми здоровьесберегающими мероприятиями, проводимыми в детском саду. Совместная работа образовательного учреждения и семьи по воспитанию здорового ребенка должна строиться на следующих основаниях:

- соблюдение единства, когда семья понимает цели, знакома с основным содержанием, методами и приемами физкультурно-оздоровительной работы в детском саду, а педагоги используют лучший опыт семейного воспитания;

- систематичность и последовательность деятельности ДОУ (в соответствии с ежегодным планом работы коллектива);

- индивидуальный подход к каждой семье и каждому ребенку на основе учета его интересов и способностей;

- взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей, укрепление авторитета педагога в семье и родителей в детском саду.

В работе с семьями воспитанников в подготовительной к школе группе в ДОУ была поставлена задача — установление диалогических и партнерских отношений с родителями воспитанников, повышение их воспитательной культуры и компетентности. Для этого были запланированы и проведены дни открытых дверей, спортивные праздники и развлечения, круглые столы, дискуссионные встречи, родительские конференции, консультации и беседы, образовательно-игровые тренинги, вечера вопросов и ответов, деловые игры, познавательно-игровые викторины для детей и взрослых, часы тематического досуга для детей и взрослых на основе календарного, фольклорного материала, спортивных заданий, организованы семейные маршруты выходного дня, творческие акции с участием детей и взрослых и многое другое.

При подготовке этих мероприятий мы старались реализовать цели, направленные на обогащение воспитательных умений родителей быть с ребенком в контакте, помощь в приобретении ими собственного воспитательного опыта. Для целенаправленного просвещения семьи, пропаганды общегигиенических требований, необходимости рационального режима и полноценного сбалансированного питания, закаливания, поддержания оптимального воздушного и температурного режи-

ма, в ДОУ была организована выставка информационных материалов.

В информационном уголке для родителей в рубрике «Здоровый ребенок» размещаются информационные материалы не только об укреплении и сохранении здоровья детей, но и том, что любой ребенок, даже родившийся ослабленным, может и должен стать физически крепким, гармонически развитым. Только для этого нужно приложить усилия. Элементарные знания о слагаемых здорового образа жизни семьи (рациональное питание, соблюдение режима труда и отдыха, достаточная двигательная активность, использование закаливающих средств, умение правильно, без нервного напряжения организовать свое поведение) оказывают позитивное влияние на укрепление отношений в ней в целом и воспитание детей в частности.

Для систематизации и структурирования работы с родителями, решения задач по здоровьесбережению и просветительской работе в ДОУ, реализации соответствующих мероприятий был составлен перспективный план взаимодействия с родителями в подготовительной к школе группе.

→ *Сентябрь*. Родительское собрание на тему «Последний год перед школой». Материал для родительского уголка «Витаминный календарь. Осень». Выставка литературы «Дошкольникам о ЗОЖ». Консультация «Особенности развития ребенка 6—7 лет».

Цель: формировать устойчивый интерес родителей и детей к здоровому образу жизни через детско-родительские отношения, повышение уровня знаний родителей по проблеме.

→ *Октябрь*. Проведение спортивного досуга для родителей и детей «В поисках подарка». Консультация «Учимся сочувствовать и сопереживать». Подготовка совместно родителями и детьми выставки рисунков «Мой любимый выходной». Материал для родительского уголка «Поощрять или наказывать?». Беседа «Не балуй!». Анкета «Здоровый образ жизни».

Цель: помочь родителям и детям ощутить радость от совместной двигательной деятельности, установить эмоционально-тактильный контакт, способствовать развитию межличностного общения, двигательных умений и навыков детей, координации движений.

→ *Ноябрь*. Игра-викторина для родителей и детей «Что? Где? Когда?». Групповое родительское собрание «Развитие речи как

фактор подготовки к школе». Консультация для родителей «Прививка — это серьезно!». Консультация «О закаливании». Беседа «Как помочь детям преодолеть чрезвычайные ситуации?».

Цель: формировать у родителей представления о проблемах в развитии речи у детей и их преодолении; учить сюжетным пальчиковым упражнениям, элементам массажа пальцев рук.

→ *Декабрь*. Развлечение с родителями «Семейный Новый год». Обмен опытом «Вы спрашиваете, мы отвечаем». Подготовка совместно родителями и детьми поделок — «Украшение для елки». Консультация «Внимание! Наступает зима!». Материал для родительского уголка «Памятка для родителей старших дошкольников». Беседа «Одежда и здоровье детей».

Цель: создать праздничное настроение, привлечь внимания родителей к нетрадиционным формам семейного досуга.

→ *Январь*. Практическое занятие «Играем вместе с ребенком». Родительское собрание «У школьного порога». Материал для родительского уголка «Что нужно знать будущему первокласснику». Консультация «Зимние игры и забавы». Стенд «Готовим детей к школе».

Цель: научить родителей играть со своими детьми в подвижные игры, пропаганда здорового образа жизни.

→ *Февраль*. Беседа с родителями «Гигиенические требования к детской одежде и обуви». Консультация «Телевизор и компьютер — друзья или враги?». Консультация «Вредные привычки». Материал для родительского уголка «Какой хороший папа!». Создание фотоальбома «Папа купил автомобиль». Конструирование из бросового материала «Парковка», «Магистраль» (организация выставки). Беседа с родителями «Профилактика гриппа» (папка-передвижка «Инфекционные болезни»).

Цель: дать рекомендации родителям о методах повышения иммунитета у детей.

→ *Март*. Совместное проведение праздника «Любимые, милые, родные». Посиделки с мамами. Обмен опытом приготовления полезных для здоровья блюд «Вкусно, полезно, доступно». Консультация «Влияние психологического климата семьи на здоровье ребенка». Беседа «Если ребенок невнимателен». Материалы для родительского уголка «Игры на внимание», «Витаминный календарь. Весна».

Цель: дать родителям более полное представление об об-

щении в семье; показать важность и значимость общения для полноценного развития ребенка; расширить представление родителей об эмоциях, их влиянии на общение; подсказать советы и рекомендации, обеспечивающие благоприятные условия для общения. Предложить родителям игры на развитие внимания.

→ *Апрель.* Консультации «Психологическая готовность ребенка к школе», «Профилактика детского травматизма». Беседа «Умственное развитие ребенка». Анкетирование родителей «Безопасность детей в условиях дорожной среды». Совместный досуг с родителями «Путешествие в страну дорожных знаков» (изготовление родителями дорожных знаков, светофора, пешеходного перехода, исполнение ролей).

Цель: повысить педагогическую компетентность родителей в реализации образовательной области «Безопасность».

→ *Май.* Совместная работа педагогов и родителей «Выпускной вечер в ДОУ». Ларец предложений и пожеланий «Детский сад будущего». Консультация «Литература для подготовки детей к школе». Материал для родительского уголка «Безопасное поведение дошкольника». Беседа «Развивающие игры летом».

Цель: донести до родителей информацию о широких возможностях провести лето с ребенком интересно и полезно, укрепить его здоровье и обеспечить яркие впечатления от отдыха.

Накопленный в ДОУ опыт по взаимодействию с семьями детей позволяет утверждать, что непосредственное участие родителей в жизни группы помогает не только в работе по воспитанию здорового ребенка, но и способствует укреплению семьи, становлению семейных традиций, позволяет взрослым по-иному посмотреть на своего ребенка и увидеть в нем разнообразные способности и таланты.

Литература

1. *Голицина, Н. С.* Воспитание основ здорового образа жизни у малышей / Н. С. Голицина, И. М. Шумова. — М. : «Скрипторий 2003», 2007.
2. *Кузнецова, М. Н.* Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей в дошкольных образовательных учреждениях / М. Н. Кузнецова. — М. : АРКТИ, 2002.
3. *Шорыгина, Т. А.* Беседы о здоровье / Т. А. Шорыгина. — М. : ТЦ «Сфера», 2007.

*И. П. Воронина,
заведующий МКДОУ
№ 36 г. Дзержинска
Нижегородской
области*

Повышение эффективности управления процессами здоровьесбережения в ДОУ

Проблема здоровьесбережения особенно актуальна для нашего учреждения, имеющего в своей структуре пять групп оздоровительной направленности для детей с туберкулезной интоксикацией. Мониторинг состояния здоровья детей, поступающих в наш детский сад, показывает, что число воспитанников с первой группой здоровья ежегодно составляет от 5 до 7 %. Увеличивается число детей с третьей и даже четвертой группой здоровья. Поэтому организация оздоровления в детском саду предполагает комплекс педагогических и медико-социальных мероприятий.

Работа по здоровьесбережению — работа командная, это целенаправленная, систематическая деятельность всего коллектива образовательного учреждения на длительный период. По нашему убеждению, наиболее перспективным путем оздоровления детей в дошкольном учреждении является создание единого здоровьесберегающего пространства, приобщение дошкольников и их родителей к здоровому образу жизни.

В учреждении создана здоровьесберегающая инфраструктура на основании требований СанПиН. Модель целостной системы здоровьесбережения включает разнообразные формы физкультурно-оздоровительной работы, в том числе: активную гимнастику после дневного сна, динамические паузы, организацию группы «Будь здоров!» по профилактике плоскостопия и нарушений осанки, спортивные праздники и недели здоровья, походы и другие формы. В системе проводится общеукрепляющая терапия: физиотерапия, витаминотерапия, полоскание горла, использование оксолиновой мази, применение чесночных бус и пр.

Практика показывает, насколько эффективен комплекс закаливающих мероприятий. Поэтому в ДОУ в группах раннего возраста проводятся воздушные ванны и ходьба по корригирующим дорожкам. В младших и средних группах добавляется дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой и начальный самомассаж. Педагог-психолог высшей квалификационной категории М. А. Тихонова успешно использует разнообразные формы укрепления и сохранения психического здоровья детей стар-

шего дошкольного возраста: релаксационные, тренинговые занятия, пальчиковую гимнастику, упражнения на развитие эмоций и др. В целях оздоровления детей, имеющих туберкулезную интоксикацию, нашим коллективом разработана и реализуется «Программа оздоровления часто болеющих детей и детей с туберкулезной интоксикацией».

Большое внимание уделяется в ДОУ организации работы с родителями. Осуществляется полное информирование их о здоровье и питании детей в детском саду, проводимых закаливающих и оздоровительных мероприятиях, вакцинации. Используются в ДОУ и такие формы активного сотрудничества, как анкетирование и консультирование в рамках «Школы здорового ребенка», издание газеты «Чебурашка» и сайта с постоянной рубрикой «О здоровье всерьез!». Важную роль в работе по здоровьесбережению детей играет тесная связь детского сада с детской поликлиникой и противотуберкулезным диспансером.

Анализ результатов мониторинга качества оздоровительной работы в ДОУ за последние три года показал:

- заболеваемость воспитанников снизилась на 3,6 %;
- количество ЧБД уменьшилось на 12 человек;
- 98 % опрошенных родителей полностью удовлетворены работой дошкольного учреждения по оздоровлению детей и качеством предоставляемых в нем образовательных услуг.

О. С. Гладышева,
*докт. биол. наук,
профессор,
зав. кафедрой
здоровьесбережения
в образовании
ГБОУ ДПО НИРО;*

М. Н. Шуклина,
*ст. препод. кафедры
здоровьесбережения
в образовании*

Современные аспекты образовательной деятельности «Здоровье» в условиях ДОУ

Проблема воспитания личной заинтересованности каждого человека в здоровом образе жизни в последние годы в связи с негативной тенденцией к ухудшению состояния здоровья всех социально-

демографических групп населения России и особенно детей дошкольного возраста стала чрезвычайно актуальной.

В Федеральных государственных требованиях (ФГТ) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования от 23.11.2009 г. (приказ № 655) выделена среди прочих образовательная деятельность «Здоровье», ориентированная на развитие детей дошкольного возраста, формирование ценностей здорового и безопасного образа жизни и коррекцию различных нарушений в развитии дошкольников.

На кафедре здоровьесбережения в образовании ГБОУ ДПО НИРО доктором биологических наук, профессором О. С. Гладышевой в соответствии с этими требованиями разработана новая программа для реализации названной образовательной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях. Программа называется «Разговор о здоровье: начало». В содержании ее интегрированы такие направления, как «Безопасность», «Социализация», «Физическая культура», «Труд», «Познание», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Музыка» и др. Таким образом, становится возможным через единые занятия реализовать разные направления образовательной деятельности. Среди подходов, используемых в программе, выделяются:

→ ценностный подход, позволяющий сформировать у ребенка представление о своем здоровье как о важной личной ценности;

→ субъект-субъектный подход к отношениям между участниками воспитательного процесса (воспитатель — дошкольник), благодаря которому осуществляются развитие диалоговой речи, а также приобретение навыков эффективного межличностного общения;

→ деятельностный подход, помогающий ребенку не просто понять, что здоровье — это важно, но и делать все для его сохранения, выбирать в различных ситуациях правильное поведение.

Программа ориентирована на приобретение ребенком положительного эмпирического опыта здорового образа жизни, а не на «запугивание», так как подобная тактика противопоказана в отношении детей дошкольного возраста. Она построена по концентрическому принципу, так что одни и те же темы в ее содержании повторяются ежегодно с некоторым усложнением.

Программа «Разговор о здоровье: начало» ориентирована на детей дошкольного возраста — от 4 до 7 лет — и предполагает использование методов и форм работы, характерных для деятельностных и развивающих технологий: в первую очередь, различных видов игр, выступающих ведущей деятельностью при работе с дошкольниками, а также диалоговых бесед, проблемных ситуаций, хоровой декламации, пения, ручного труда и физкультминуток. Также в программе предусмотрено использование таких здоровьесберегающих технологий, как ритмопластика, эстетотерапия, разные виды гимнастики, повторение поз животных, а также игротерапия, коммуникативные игры, сказкотерапия, цветотерапия. Предполагается и диагностика результатов обучения, которая оценивает интерес, проявляемый детьми к данной деятельности, активность их участия в занятиях, их взгляды.

Использование данной программы в ДОО направлено на развитие у дошкольников элементарных представлений о своем здоровье и безопасном поведении в социуме, что является крайне важным в современной жизни.

*Н. Л. Дементьева,
инструктор
по физической
культуре
МБДОУ № 7
г. Бор
Нижегородской
области*

Гендерный подход в организации работы с детьми старшего дошкольного возраста в образовательной области «Физическая культура»

Восточная легенда рассказывает, что Создатель сотворил человека Единым, но, разгневавшись на него, разрубил на две половинки. Одна стала мужчиной, а другая — женщиной. С тех пор они такие разные и ищут по свету друг друга, чтобы обрести полноту существования...

Многие годы дошкольная педагогика не учитывала вопросы половой дифференциации в воспитании и обучении дошкольников. Отсутствие такого дифференцированного в зависимости от пола воспитательного подхода привело к тому, что у мальчиков и дево-

чек в недостаточной степени формировались качества мужественности и, соответственно, женственности.

Использование комплекса методов и приемов дифференцированного подхода с учетом гендерных различий в процессе физического воспитания старших дошкольников способствует повышению уровня физической подготовленности детей. Девочки по сравнению с мальчиками характеризуются большей частотой движений кистью руки; более высокими результатами во всех упражнениях, требующих проявления ловкости; большей гибкостью в поясничном и тазобедренном суставах; большими результатами в прыжках в длину с места толчком одной ноги. Мальчики по сравнению с девочками показывают большую скорость бега на дистанциях 10, 20 и 30 м; большую выносливость к статическим усилиям и высокие результаты в метании набивного мяча массой 1 кг.

В МБДОУ ЦРР № 7 дифференцированный подход к работе с мальчиками и девочками по формированию физической культуры осуществляется не только при организации непосредственно образовательной деятельности с детьми и дополнительного образования через студию «Спортландия», но и культурно-досуговой деятельности (физкультурные досуги и праздники, дни здоровья, развлечения); при индивидуальной работе организации предметно-развивающей среды физкультурного, тренажерного залов, групп.

Формы НОД с детьми старшего дошкольного возраста по физической культуре мы выбираем в зависимости от задач, темы, блока занятий (учебно-тренирующие, круговая тренировка, контрольно-учетные, интегрированные, тематические, сюжетные и др.).

Принцип гендерного подхода, используемый в работе с детьми старшего дошкольного возраста, помогает учесть при выборе эффективных методов и приемов ее состояние здоровья воспитанников и уровень их физической подготовленности, двигательной активности.

Совместные праздники предусматривают выполнение отдельных заданий только девочками и мальчиками, когда, например, мальчики показывают свое мастерство в силе, ловкости, быстроте, а девочки состязаются в гибкости, грации, двигательном творчестве («Олимпиада юных мастеров», «День здоровья», «Малая Здравиада»). Для мальчиков мы организуем такие виды

физкультурного досуга, как «А ну-ка, мальчики!», «Богатыри», «Рыцарский турнир», «Зов джунглей», «Отважные путешественники» «Охотники», «Юные матросы», «Разведчики», «Строители». Девочки получают заряд положительных эмоций, раскованно и естественно демонстрируя свои достижения в двигательной деятельности, проявляя артистизм и эстетичность в других видах физкультурного досуга: «А ну-ка, девочки!», «Красота и грация», «Мамины помощницы», «Магазин игрушек», «Парад бантиков», «Из жизни цветов», «Хозяюшки», «Кошечки», «Кукольный магазин», «Танцуют все».

Важным условием успешного физического воспитания дошкольников является диагностическая работа по определению уровня двигательной подготовленности детей, среди которых бывают как способные, так и отстающие в двигательном развитии. Физическую подготовленность мы определяем по степени формирования навыков основных движений, развитию физических качеств, функции равновесия и координационных способностей.

Эффективность нашей работы по осуществлению гендерного подхода к процессу организации НОД с детьми физическими упражнениями можно проследить по процентному отношению прироста овладения детьми разного пола жизненно важными двигательными умениями и навыками: у девочек это прирост таких физических качеств, как гибкость и координация, а у мальчиков — показателей силовых, скоростно-силовых качеств, выносливости. Эти данные говорят о том, что у детей развиваются двигательные умения и навыки в соответствии с полом, а также психофизические гендерные качества.

В результате гендерного подхода к организации двигательной деятельности детей в свободное время девочки и мальчики получили возможность выбирать занятия, предпочтительные полу. У мальчиков большее место занимают движения скоростно-силового характера (бег, метание, лазанье, борьба, спортивные игры); девочки предпочитают игры с мячом, со скакалкой, упражнения в равновесии, танцевальные упражнения. Замечено, что детей обоего пола привлекают совместные занятия и игры, в которых они проявляют положительные личностные качества, характерные мужскому или женскому началу. Вследствие организованной в МБДОУ работы у детей сформировались устремленность к сохранению и укреплению своего здо-

ровья, потребность в занятиях физическими упражнениями. Дети с удовольствием посещают спортивную студию в МБДОУ, участвуют в городских соревнованиях. Все эти данные говорят о целесообразности работы по осуществлению разнополового подхода к организации НОД в детском саду.

О. В. Домачук,
*воспитатель
МАДОУ № 393
Н. Новгорода*

Формирование здорового образа жизни у старших дошкольников с помощью проектной деятельности

Одним из способов мотивации сознательного отношения детей к своему здоровью является знакомство их со строением организма человека. Поэтому одна из целей работы педагогов ДОУ — формирование представлений об организме человека и содействие становлению сознательного отношения детей к своему здоровью. Для этого мы используем проектный метод деятельности. Свою работу мы разделили на три этапа.

На *первом этапе* происходит ознакомление детей с организмом человека, обогащение их впечатлений с помощью сенсорных методов познания, наблюдения, рассматривания человека на примере друг друга. Эффективно использование после «живых» наблюдений видеофильмов, мультимедийных презентаций. Детские впечатления педагоги закрепляют с помощью чтения литературы, бесед. Кроме того, проводится интегрированная образовательная и культурно-досуговая деятельность (физкультурные праздники, музыкально-литературные развлечения и др.). В результате дети стали проявлять интерес к строению организма человека: рассматривают иллюстрации («Бабушка, посмотри: это скелет, а на нем мышцы». — *Алена Ф.*) и задают вопросы об особенностях различных органов («А у нас мозг во всей голове?». — *Кирилл М.*).

На *втором этапе* происходит обогащение знаний, полученных ранее, а также активизация практических действий и деятельности детей по сохранению собственного здоровья. Для этого мы использовали дидактические игры по культуре поведения,

на знание особенностей здорового образа жизни, рационального питания. В самостоятельной деятельности детей появились сюжетно-ролевые игры («Путешествие», «Больница»), в которых они применяют полученные знания. На занятиях составляются описательные рассказы на темы: «Как я забочусь о своем здоровье», «Витамины в нашей жизни» и др. При организации двигательного режима используются физкультминутки, двигательные разминки.

Мы активизировали практическую познавательную деятельность детей, организовали опытно-исследовательскую деятельность («Мои сосуды», «Как мы дышим»), которая способствует формированию познавательного интереса, развитию наблюдательности. Использовали проблемные ситуации, ставили ситуационные задачи, направленные на самостоятельный выбор детьми альтернативных решений по сохранению здоровья и планированию деятельности. Тема здоровья человека нашла свое отражение и на занятиях изобразительной деятельностью («Придумаем, как быть человеку здоровым и бодрым»). Дети, заинтересованные данной проблемой, вместе с родителями создавали самостоятельные мини-проекты «Питание и здоровье», «Спорт». В совместной деятельности воспитателя с детьми были реализованы исследовательские («Мир воды», «Наши глаза») и групповые проекты («Познай себя», «Как мы заботимся о своем здоровье»).

В работе с семьей нами использовались как традиционные (консультации, семинары), так и нетрадиционные формы работы — выпуск информационных бюллетеней, журнала «Здоровье», составление библиотеки здоровья.

Заключительным этапом работы стала презентация детьми собственных мини-проектов с элементами рефлексивных действий: дети рассказывали о том, как они знакомились со своим организмом, заботились о нем в детском саду и дома. Одним из ярких итогов работы является проведение праздника «Мама, папа, я — здоровая семья», к которому в родительском уголке была организована выставка детских рисунков и фотографий «Расти здоровым, малыш».

Результаты работы показали, что у детей расширились и систематизировались знания и представления об организме человека, возросла способность устанавливать причинно-следственные связи между своими действиями и их влиянием на

здоровье, появился не только интерес к этой проблеме, но и осознанное, бережное отношение к своему организму. Вырос и педагогический опыт родителей по данной теме.

*И. В. Жилина,
инструктор по
физической культуре
МБДОУ № 45
г. Заволжье
Нижегородской
области*

Организация дополнительного образования детей по физической культуре

Хорошо известно, что ребенок познает мир через деятельность, и деятельность его выражается, прежде всего, в движениях. Без движения он не может вырасти полноценно здоровым. Поэтому проблема ранней помощи детям с ослабленным здоровьем стоит особенно остро.

К сожалению, в настоящее время у детей отмечается тенденция пониженной двигательной активности. Результаты проведенной нами диагностики уровня физической подготовленности воспитанников МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 45» подтверждают факты недостаточного развития физических качеств детей. 15 % детей старшего дошкольного возраста имеют слабый мышечный тонус, низкую двигательную активность. Опираясь на полученные данные по детскому саду и в целях оптимизации уровня физического развития детей старшего дошкольного возраста, в нем был создан кружок по общефизической подготовке «СпортЛандия».

Работа кружка носит оздоровительный характер. Одна из главных его задач — способствовать развитию двигательных качеств и умений детей: ловкости, точности, силы, выносливости, гибкости, координации движений, умения ориентироваться в пространстве. Вторая задача — способствовать овладению простейшими элементами аэробики, ритмики, фитбол-гимнастики, дыхательной гимнастики, элементами йоги. Занятия направлены также на развитие музыкальности, творчества ребенка, нравственно-коммуникативных качеств личности, на тренировку подвижности нервных процессов.

Программа кружка по дополнительному образованию представляет собой цикл из трех блоков: аэробики, ритмической гимнастики, фитбол-гимнастики. Исходя из специфики возраста детей нами разработана условно-обобщенная структурная схема занятия.

→ Каждое занятие начинается с игровых упражнений, направленных на формирование у детей умения ориентироваться в пространстве.

→ Разминка ориентирована на подготовку организма к более интенсивной нагрузке, а также стимулирует интерес и мотивацию к занятиям.

→ Основная часть — самый длительный, содержательный этап занятия, включающий в зависимости от блока элементы ритмической гимнастики, разучивание связок элементов аэробики, фитбол-упражнения, музыкальные подвижные игры, корригирующие упражнения и упражнения с элементами йоги, упражнения на дыхание.

→ Завершающая фаза — релаксация, которая способствует нормализации процессов возбуждения и торможения и направлена на формирование умения расслабляться.

Каждый блок включает темы, рассчитанные на две недели. В ходе занятий используются разные формы работы с дошкольниками: игровые методы и приемы, сюрпризные моменты, творческие задания и пр. По окончании каждой темы организуется тематическое итоговое мероприятие, в процессе которого дети отрабатывают полученные двигательные умения и навыки.

Отличительной особенностью планирования деятельности кружка является интегративный подход к разным образовательным областям. В ходе одного занятия могут решаться задачи физкультурной, музыкальной, познавательной деятельности, социально-личностного развития.

Программа кружка рассчитана на два года обучения: 1-й год — 10,5 часа, 2-й год — 11,5 часа. Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью 30 мин. в помещении (физкультурном зале), в котором создана соответствующая предметно-развивающая среда.

Критериями отбора в кружок «СпортЛандия» являются результаты стартовой диагностики физической подготовленности детей 5—7 лет [1. С. 3]. Немаловажное значение при отборе

детей в кружок имеет анализ их медицинских карт и ряда показателей: группы здоровья, наличия хронических заболеваний, рекомендации педиатра. На основании полученных данных выделяются основные группы детей: по состоянию здоровья, по уровню физического развития, по степени физической подготовленности, по уровню двигательной активности, по полу. Занятия в кружке рекомендуются часто болеющим детям, дошкольникам с отставанием по уровню физического здоровья, имеющим низкий уровень физической подготовленности, высокий или низкий уровень двигательной активности. В соответствии с процентным соотношением детей разных категорий планируется содержание работы и осуществляется индивидуально-дифференцированный подход на занятиях [2. С. 18].

В работе по физическому развитию детей родители и педагог кружка выступают как партнеры. По желанию родители могут посещать занятия кружка и участвовать в игровых упражнениях вместе с детьми. После занятия с ними, как правило, проводится беседа, где педагог поясняет, для чего используется то или иное упражнение. Родители получают также конкретные рекомендации, как заниматься с ребенком дома.

Эффективность кружковой работы по физической культуре проявляется в том, что у детей повысился уровень двигательной активности; они выступают инициаторами двигательной деятельности, имеют собственное представление о ее построении. В дальнейшем большинство наших воспитанников начинают посещать спортивные секции и кружки в Доме спорта. И пусть профессиональными спортсменами в будущем станут лишь единицы из них, но яркие, полезные для здоровья навыки и радостные впечатления от занятий в кружке «СпортЛандия» сохранит каждый из них.

Литература

1. Оценка физических качеств детей дошкольного возраста : методическое пособие / Н. Л. Замыслов, Н. И. Замотева; науч. ред. В. Т. Чичикин / МУ «Управление дошкольного образования». — Саров, 2008.
2. Педагогические условия моделирования физкультурно-оздоровительной работы с детьми на основе индивидуально-дифференцированного подхода : учебно-методическое пособие / под ред. А. А. Чеменевой. — Н. Новгород, 2004.

С. А. Карюхина,
педагог-психолог
МБДОУ № 39
г. Арзамаса
Нижегородской
области

Работа с гиперактивными детьми в условиях группы компенсирующей направленности

Решение проблемы детской гиперактивности имеет долгую историю. Еще в далеком 1902 году врач Джордж Стилл в своей лекции описывал случаи нарушения внимания у детей, импульсивного и гиперактивного поведения, которые трактовались как дефекты нравственного контроля.

В настоящее время психологи характеризуют как гиперактивных таких детей, которым свойственны импульсивность, чрезмерная возбудимость, двигательная расторможенность и суетливость, которые не умеют управлять своим поведением, и сдерживать свои желания.

Особенности поведения таких детей свидетельствуют о недостаточной сформированности регулятивных механизмов психики и прежде всего самоконтроля произвольного поведения.

Основное направление коррекции эмоционально-аффективного поведения гиперактивных детей состоит в изменении характера их двигательной деятельности.

Для реализации этой задачи в педагогическом процессе ДОУ необходимы:

- наблюдение за поведением детей в различных видах двигательной деятельности в условиях дошкольного учреждения;
- беседы с воспитателем об особенностях поведения детей во время физкультурных занятий и подвижных игр;
- комплексная оценка двигательной активности каждого ребенка в определенные режимные моменты;
- работа с родителями;
- организация контрольных двигательных заданий.

Первое направление работы с гиперактивными детьми — ежедневная работа по развитию движений и самоконтроля поведения детей во время прогулок. Для этого используются двигательные упражнения в игровой форме, которые проводятся индивидуально или с небольшой группой детей.

Второе направление — работа с семьей, в ходе которой решаются следующие задачи:

→ формирование у родителей положительной направленности на организацию эмоционально-насыщенного взаимодействия с ребенком (индивидуальные консультации, беседы);

→ способствование активному использованию материалов тренинга в семейной практике (игровые упражнения различной направленности).

Проблему гиперактивности невозможно решить волевыми усилиями, авторитарными указаниями и убеждениями. Дисциплинарные меры воздействия на ребенка (наказания, замечания) не приведут к улучшению его поведения, а, скорее, ухудшат его. Эффективные результаты коррекции достигаются при оптимальном сочетании медикаментозных, психологических и педагогических методов.

Одним из наиболее эффективных психотерапевтических средств в работе с такими детьми является *игровая терапия*. Особенно полезны в этом плане коллективные игры ритмического характера, проводящиеся под руководством взрослого. В результативности применения их мы неоднократно убеждались на практике. Но для достижения терапевтического эффекта важно устанавливать такую ритмичность, при которой напряженные и энергичные действия сменяются моментами затишья, расслабления. С успехом применяются в работе коллективные сюжетные ритмические игры, сопровождающиеся стихотворным текстом и спокойным пением. Обязательным элементом совместного игрового действия являются пальчиковые игры, позволяющие максимально задействовать мелкую моторику детей. Кроме того, мы обязательно вводим в занятия игровые сюжеты, требующие от детей умения поддерживать равновесие и выполнения зеркальных, симметричных действий, которые также имеют терапевтический эффект.

Психокоррекционная работа начинается с индивидуальных занятий с опорой на положительное подкрепление. На фоне приятных сенсорных впечатлений выстраивается сюжет, который переносится в рисунок, игру за столом, что позволяет удерживать ребенка на определенном месте и постепенно переходить к формированию самоконтроля и познавательной мотивации. Активное внимание стимулируется через увлечения ребенка. Значительного эффекта позволяет достичь включение таких детей в психокоррекционную группу для дошкольников с нарушениями коммуникативного взаимодействия. Занятия проводятся с

использованием психологических игр и упражнений (подвижные игры, психогимнастика, свободное и тематическое рисование, сочинение историй, релаксационные упражнения, сказкотерапия), что способствует улучшению внимания, развитию самоконтроля, повышению самооценки. Важным моментом работы с гиперактивными детьми является регламентация времени пребывания ребенка в группе, создание гибкого режима занятий с ним.

Элементы данной коррекционной работы реализуются практически во всех образовательных областях и могут быть рекомендованы воспитателю обычной дошкольной группы (общего вида) для самостоятельной работы с гиперактивными детьми.

Е. С. Кузмина,
*старший
воспитатель
МБДОУ № 450
Н. Новгорода;*
И. В. Тулунова,
воспитатель;
И. И. Баева,
воспитатель

Организация физкультурно-оздоровительной работы с детьми старшего дошкольного возраста на тренажерах

Базовым условием для реализации основной общеобразовательной программы учреждения дошкольного образования является обеспечение охраны жизни и здоровья детей, формирование у воспитанников основ безопасного поведения, двигательной и гигиенической культуры. Среди интегративных качеств, выдвигаемых на первый план Федеральными государственными требованиями к дошкольному образованию, одно из самых важных — физическое развитие ребенка, у которого должны быть сформированы основные физические качества, воспитана потребность вести активный и здоровый образ жизни.

Достижение этой цели невозможно без постоянного поиска новых эффективных и разнообразных форм физкультурно-оздоровительной работы с воспитанниками.

В нашем дошкольном учреждении разработана система физкультурно-оздоровительной работы на тренажерах с детьми старшего дошкольного возраста.

Использование занятий на тренажерах позволяет тренировать как сердечно-сосудистую, так и дыхательную системы детского организма. А развитие общей выносливости и физических качеств детей, обучение их двигательным умениям и навыкам способствуют укреплению здоровья в целом.

Таким образом, занятия на тренажерах оказывают положительное воздействие на организм ребенка, но только в том случае, если нагрузка строго дозируется. Нагрузка, превышающая уровень физиологических возможностей ребенка, может повлечь перенапряжение сердечно-сосудистой, дыхательной систем и неблагоприятно отразиться на здоровье и развитии ребенка.

Использование тренажеров мы начали в старшем дошкольном возрасте (5—7 лет), наиболее благоприятном для развития у ребенка координационных и скоростно-силовых качеств, выносливости и гибкости. Дети этого возраста анализируют свои движения и действия, контролируя таким образом свое самочувствие. Двигательная активность к шести годам становится более целенаправленной, отвечающей индивидуальному опыту, интересам и желаниям ребенка. Во время занятий с тренажерами старшие дошкольники стремятся не только поддерживать высокий уровень двигательной активности, но и проявлять физические возможности — силу, ловкость, выносливость.

На физкультурных занятиях мы используем самые разные тренажеры — от простейших до сложных: стэпы, мячи-фитболы, диски здоровья, гимнастические роллеры, резиновые эспандеры детские, скамью для пресса, велотренажер, беговую дорожку, тренажер «гребля», мини-батуты. Условно к тренажерам можно отнести также гантели (пластмассовые, весом 0,5 кг), шведскую стенку, ведра-ходули с веревками (из разряда нестандартного оборудования), массажные коврики.

Организация работы детей старшего дошкольного возраста на тренажерах позволяет решать следующие задачи:

→ тренировка всех систем и функций организма (сердечно-сосудистой, обменных и терморегуляционных процессов) через оптимальные для данного возраста нагрузки;

- укрепление мышечного тонуса путем интенсификации двигательной активности и постепенного увеличения физической нагрузки на всю мускулатуру;
- удовлетворение естественной потребности в разных формах двигательной активности;
- развитие общей выносливости и физических качеств;
- овладение определенными двигательными умениями и навыками, приемами страховки.

Система работы на тренажерах может быть представлена в виде пяти блоков, целью которых являются сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, создание условий для удовлетворения их естественной потребности в движении и дозирование физической нагрузки с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей организма каждого ребенка.

Это обусловлено тем, что от блока к блоку происходит постепенное усложнение упражнений на тренажерах — от самых простых к более сложным. Вместе с тем все более разнообразными становятся виды движений за счет введения новых тренажеров и разного времени работы на них.

Каждый блок включает четыре занятия. На первом занятии воспитатель показывает упражнение на тренажере, комментирует его выполнение и демонстрирует его графическое изображение — карточку-схему. Она находится всегда непосредственно рядом с тренажером, на котором ребенок выполняет упражнение. Количество карточек-схем, таким образом, соответствует количеству выполняемых на данном занятии упражнений на тренажерах.

Все упражнения на различных тренажерах воспитатель показывает всем детям в начале занятия.

Затем дети делятся на малые подгруппы (по 3 ребенка). Это обусловлено необходимостью осуществления индивидуально-дифференцированного подхода к детям, поскольку занятия на тренажерах являются достаточно сложными для освоения дошкольниками и требуют учета возрастных и половых особенностей и возможностей каждого ребенка.

Упражнения на тренажерах постепенно усложняются: например, на велотренажере изменяется натяжение педалей; на батуте — от простых прыжков до прыжков с поворотом вокруг своей оси, прыжков на скакалке и т. п.; в упражнениях с на-

бивным мячом, эспандером, роллером, на шведской стенке используются различные исходные положения и более сложные двигательные задания.

К усложнениям можно отнести и увеличение длительности выполнения упражнений — начиная с одной минуты и доводя до двух минут. Как вариант усложнения на стадии совершенствования движения предлагаем выполнять упражнения одновременно на пяти и более тренажерах.

Последнее занятие каждого блока — контрольно-учетное, позволяющее педагогу определить уровень овладения дошкольниками двигательными навыками и умениями работы на тренажерах, а также проанализировать степень усвоения программного материала по развитию движений.

Результаты проведения занятий на тренажерах показали, что у дошкольников наблюдается улучшение общей физической подготовленности, укрепляется здоровье в целом, удовлетворяется биологическая потребность в движениях, а также повышается эмоциональный тонус, активизируется познавательная деятельность. Привлекательность тренажеров, а также занятий на них являются действенным стимулом для формирования у детей интереса к занятиям физкультурой.

*М. Н. Куликова,
воспитатель
МБДОУ № 385
Н. Новгорода*

*Н. Н. Исаева,
воспитатель
МБДОУ № 385
Н. Новгорода*

Использование здоровьесберегающих технологий в физическом и психомоторном развитии детей 5—6 лет

МБДОУ № 385 в течение пяти лет работает в режиме инновации, внедряет современные педагогические технологии. С 2007 года детский сад является опорной площадкой НП ЦЗСПТ. За этот период содержание образовательного процесса дошкольного учреждения было существенно обновлено благодаря внедрению здоровьесберегающих педагогических технологий содействия развитию детей дошкольного возраста «12 месяцев» (раз-

дела «Психомоторное развитие» и «Физическое развитие»). Из всего комплекса задач указанных разделов для работы с детьми 5—6 лет были выбраны: формирование сенсомоторных координаций, развитие сознательного управления своими движениями, укрепление и развитие мышечного корсета, воспитание рефлекса правильной осанки.

Для решения поставленных задач использовались развивающие двигательные программы с включением нетрадиционного оборудования. Так, ходьба по игольчатым полусферам оказывает массажное воздействие на мышцы, связки, рефлексогенные зоны стопы. Упражнения на гладких полусферах, связанные с постоянной балансировкой на нестабильной основе, укрепляют мышцы ног, способствуют правильному формированию свода стопы, улучшению подвижности позвоночника, укреплению вестибулярного аппарата. Упражнения на степ-платформах укрепляют мышцы рук, ног, сердечно-сосудистую, дыхательную системы, формируют у детей умение ритмически согласованно выполнять простые движения. Одним из востребованных средств оказалась фитбол-гимнастика, формирующая сложно и длительно вырабатываемый в обычных условиях навык правильной осанки. Движения на гребном тренажере способствуют развитию силы верхних и нижних конечностей, спины, брюшного пресса. Бегущая дорожка позволяет сочетать ходьбу и бег с массажем стоп. Занятие на тренажере «Бегущий по волнам» совершенствуют способность детей к выполнению перекрестных движений, необходимых для развития рефлексов правильной автономной походки.

Для развития мелкой моторики используются упражнения на сортировку бусинок, пуговиц, катание между ладонями деревянных палочек, пластмассовых мячей с шипами, работа с мелким конструктором, пазлами. В ДОУ организован кружок бумагопластики, где воспитанники овладевают различными приемами работы с бумагой, создавая двухмерные и трехмерные композиции. В своих работах дети используют различные сорта бумаги, отличающиеся по плотности, толщине, цвету, что способствует развитию сенсомоторики. Пальчиковая гимнастика помогает снять напряжение с рук, с губ, умственную усталость. В образовательный процесс педагоги включают специальные дыхательные упражнения, обучающие детей навыку глубокого диафрагмального дыхания. Использование сухого бас-

сейна позволяет добиться качественной релаксации и тренировки мышц, формирующих осанку. Активно используется самомассаж детей под руководством педагогов.

Широко применяется так называемая песочная терапия, имеющая большое значение для поддержания психического и эмоционального здоровья детей. Прикосновение к песку, пересыпание его с ладони на ладонь, рисование пальчиками под спокойную, мелодичную музыку снимает напряжение, успокаивает. Знакомство с песком и его свойствами развивает сенсорику и познавательные процессы детей.

Для формирования зрительно-моторной координации, пространственной ориентации используются глазодвигательные упражнения и упражнения для лицевой группы мышц; для развития межполушарного взаимодействия — реципрокные упражнения.

Активное использование в образовательном процессе здоровьесберегающих технологий физического и психомоторного развития способствует успешному освоению детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования МБДОУ.

Литература

Здоровьеформирующее физическое развитие : развивающие двигательные программы для детей 5—6 лет : пособие для педагогов дошк. учреждений. — М. : Гуманит. изд. центр «Владос», 2011. — 336 с.

*Е. В. Латина,
инструктор
по физической культуре
МБДОУ № 47
г. Арзамаса
Нижегородской
области*

Использование двигательной деятельности для повышения умственной работоспособности детей

В настоящее время проблема развития умственных способностей дошкольников в процессе физического воспитания приобретает особую значимость, по-новому осмысливаются содержание, формы, методы умственного и физического воспитания

детей в условиях дошкольного учреждения. Физические упражнения создают условия для успешного протекания всех психических процессов, так как требуют внимания, наблюдательности, сообразительности. Разнообразие движений повышает пластичность нервной системы ребенка. В педагогической литературе приводятся многочисленные данные о том, что под влиянием физических упражнений увеличивается объем памяти, повышается устойчивость внимания, ускоряется решение элементарных интеллектуальных задач, убыстряются зрительно-двигательные реакции детей дошкольного возраста [2. С. 23].

Большое значение в работе с детьми имеет использование игровых образов, поскольку они наиболее соответствуют особенностям восприятия и мышления дошкольников. Ребенок включается в предложенную игру и, подражая образу, выполняет заданное движение в целом правильно и достаточно выразительно. Слово педагога должно подчеркивать, усиливать отдельные черты образа, причем делать это следует и при объяснении упражнения, и при указаниях по ходу движения, и при оценке выполнения его детьми.

Так, если необходимо обратить внимание детей на осанку при выполнении ходьбы в упражнении «Петушок», нужно напомнить о гребешке и бородке у петушка. При выполнении упражнения на дыхание «С горки», для того чтобы достичь удлинения вдоха и полного вытяжения позвоночника, предлагаем детям «забраться на самую высокую горку», а для активной группировки в приседании — «превратиться в колобок» (красивый, румяный, круглый, ровненький).

Следующей ступенью активизации мыслительной деятельности дошкольников являются указания, вопросы, которые организуют наблюдение детей и подводят их к самостоятельным умозаключениям. Так, в упражнении на равновесие «Разойдись — не упали» делаем акцент на необходимость координировать свои действия с партнером и тут же предлагаем придумать ситуацию, которая может произойти в жизни. При выполнении челночного бега на время после соревнований уместно задать вопрос типа: «Как вы думаете, почему Глеб, Алина были самыми быстрыми?».

Для усложнения даются задания, в которых детям нужно дифференцировать похожие образные упражнения. Например,

в игре «Маленькие и большие ножки» предлагаем выполнять различные шаги в определенном темпе, в зависимости от звукового (графического, светового) указания.

Использование предметов в процессе физических упражнений активизирует и умственную, и двигательную деятельность детей. Мышление маленьких детей конкретно, поэтому выполнение предметно оформленного задания мобилизует их индивидуальные возможности, вызывает положительные эмоции, что сказывается и на физических усилиях. Например, в игре «Найди себе пару» в зависимости от возраста предлагаются разные варианты составления пары: младшим дошкольникам — найти два одинаковых платочка (красный в паре с красным); средним — два разных по цвету; старшим — действовать по прямому указанию педагога и, как усложнение, по определенному сигналу или схеме.

По мере развития детей можно начинать использовать прием создания поисковой ситуации, когда способ действия определяет уже не педагог, а сам ребенок. Так, при выполнении упражнения «Чехарда» можно задать вопрос: «Как, каким образом удобно выполнять проползание?» На основе сравнения дети отмечают, что для этого нужно больше прогибать спину при лазании и выпрямлять ноги на высоких четвереньках. В игре «Быстро возьми» предлагаем детям придумать, как можно усложнить задание (бегать подскоками, выполнять определенные танцевальные движения и т. п.).

Развитие мышления осуществляется путем расширения круга понятий, включения мыслительных действий в процесс двигательной активности и манипуляций со спортивно-игровым оборудованием.

Например, у малышек в игре «Самолеты» на аэродром, обозначенный синим флажком, приземляются «пилоты», в одежде которых присутствует синий цвет.

Умение выделять существенные признаки предметов совершенствуется в играх «Загадки», «Магазин игрушек», «Охотники и звери» и др., когда дети не только отгадывают загадку, но и показывают ответ с помощью движений. Чрезвычайно повышают интерес детей к занятиям соревновательные формы деятельности.

Использование разнообразных методов и приемов для развития умственных способностей детей дошкольного возраста

средствами различных форм физической культуры, творческих заданий, создания поисковых ситуаций обеспечивает преемственность образовательного процесса детского сада с программой начальной школы.

Литература

1. Спутник руководителя физического воспитания дошкольного учреждения : методическое пособие для руководителей физического воспитания в дошкольных учреждениях / под ред. С. О. Филипповой. — СПб. : Детство-Пресс, 2005. — 416 с.
2. Лескова, Г. П. Роль умственной деятельности в освоении детьми физических упражнений (Педагогическая практика студентов по курсу «Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста») / Г. П. Лескова. — М., 1984.
3. Утробина, К. К. Занимательная физкультура для дошкольников / К. К. Утробина. — М. : Гном и Д., 2003. — 128 с.

И. В. Потехина,
воспитатель
МБДОУ № 9
г. Семенова
Нижегородской
области

«Забочусь
о своем здоровье»
(формирование культуры здоровья
у детей дошкольного возраста)

Фундамент здоровья, физического, психического, закладывается именно в детстве. Поэтому уже с младшего возраста ребенок должен познавать себя, свой организм и учиться беречь свое здоровье. При этом проблему здоровья следует рассматривать в самом широком социальном аспекте. С этих позиций в центре работы по полноценному физическому развитию и укреплению здоровья детей должны находиться: во-первых, семья, родной дом и самые близкие ребенку люди; во-вторых, дошкольное образовательное учреждение, где ребенок проводит большую часть своего активного времени, — то есть социальные структуры, которые в основном и определяют уровень здоровья детей.

Роль педагогов ДОУ состоит в организации педагогического процесса, сберегающего здоровье ребенка и воспитывающе-

го ценностное к нему отношение. В ходе совместной деятельности с детьми, в активном взаимодействии и сотрудничестве с семьей воспитатель обеспечивает восхождение ребенка к культуре здоровья. Осознание ребенком своего «я», правильное отношение к миру, окружающим людям — все это зависит от того, насколько добросовестно, грамотно, с любовью мы, воспитатели, строим свою работу. Педагогическая задача состоит в том, чтобы не задавить ребенка потоком еще неосознанной информации, а обеспечить ему возможность поразмышлять, подумать, прислушаться к своему организму.

Уже более десяти лет я занимаюсь валеологическим образованием детей и углубленно работаю по теме «Забочусь о своем здоровье». Основная задача ее — дать представление ребенку о здоровом образе жизни и научить его беречь свое здоровье.

Работа организуется в несколько этапов. Дети младшего возраста знакомятся с данной темой через потешки, стихи, художественную литературу. Так как для детей этого возраста основной задачей является воспитание культурно-гигиенических навыков и общения, разработаны конспекты соответствующей этому возрасту организованной образовательной деятельности: «Чистота и здоровье нашей кожи», «Как ручки подружились с водой», «Ушки, чтобы слышать». Занятия проходят в игровой форме под «руководством» доктора Айболита, который приходит в гости к детям. Малыши играют в разнообразные игры (пальчиковые, подвижные, сюжетно-ролевые и др.). В работе используются также комплексы общеразвивающих упражнений.

Вторым этапом работы является более углубленное ознакомление детей с темой «Забочимся о своих зубках». Цель ее — закрепление знаний детей о назначении зубов, о необходимости ухода за ними и поддержания их в здоровом состоянии. Эту тему мы обыгрывали с детьми в сюжетно-ролевых играх «Больница», «У зубного врача». Знакомились с трудом врача-стоматолога. С детьми проводились беседы на темы: «Зачем человеку зубы», «Что полезно, что вредно для зубов», «Когда нужно ходить к зубному врачу» и др., дети обучались алгоритму чистки зубов. Разработан конспект организованной образовательной деятельности «Как ухаживать за зубками» — в игровой форме дети учат Карлсона, как нужно ухаживать за зубами.

На третьем этапе валеологического образования дошкольников была продолжена работа с детьми старшего возраста через

проектный метод, применение которого в ДОУ особенно интересно и эффективно. Процесс совместной деятельности педагога и детей увлекателен, позволяет быстрее и успешнее решать поставленные на занятия задачи. Нами были разработаны проекты «Любимое дерево — береза» (ее влияние на здоровье людей, совместно с родителями организована выставка изделий из бересты); «Валеологические сказки», целью которого является формирование валеологических знаний, развитие естественнонаучных представлений у детей через сказку.

Здоровый образ жизни детей тесно связан с правильным питанием. По данной теме разработаны конспекты организованной образовательной деятельности: «Мы любим каши», «Вкусные напитки»; дети познакомились с разными видами круп, с последовательностью приготовления каши, продегустировали разные каши и напитки (кисель, компот, морс), учились отличать их на вкус.

Конечно, большая роль отводится и работе с родителями, мы регулярно проводим в группе дни здоровья, родительские собрания по данной теме, развлечения и досуги.

Полученные детьми знания и представления о себе, о своем здоровье позволяют найти способы его сохранения и укрепления. Приобретенные навыки помогут детям и в дальнейшем осознанно выбирать здоровый образ жизни. Не зря гласит восточная мудрость: «У кого есть здоровье — у того есть надежда, у кого есть надежда — у того есть все!».

*Л. А. Пьянухина,
воспитатель
МБДОУ № 382
Н. Новгорода*

**Использование нестандартного
оборудования для укрепления
мышечной системы
и формирования правильной
осанки у детей старшего
дошкольного возраста**

Дошкольное детство — период, когда закладывается основа физического и психического здоровья ребенка. К сожалению, сегодня, как показывает статистика, до 80 % детей, посещающих дошколь-

ные учреждения, имеют нарушения ОДА. Пока это еще не болезнь, а нарушение развития костно-мышечного аппарата, однако на фоне этого, как многим кажется вполне безобидного, дефекта развивается сколиоз.

Многие авторы отмечают, что в дошкольном возрасте осанка ребенка имеет еще неустойчивый характер, чувствительна к деформирующим воздействиям (И. Д. Ловейко, М. И. Фонарев, В. И. Мачинский, Е. П. Стромская и др.). В то же время подчеркивается, что значение осанки для полноценного развития ребенка велико: здоровый позвоночник, правильно сформированная грудная клетка, хорошо развитые мышцы являются не только основой стройной и красивой фигуры, но и залогом физического здоровья и психического благополучия. Правильная осанка имеет и физиологическое значение — она обеспечивает оптимальные условия для функционирования всех внутренних органов и систем организма как единого целого. Основа осанки — позвоночник, который одновременно служит и органом движения. Но эта опора сама по себе пассивна, особенно у детей.

Возрастные анатомо-физиологические особенности костно-мышечной системы рассматривали Л. П. Кондакова-Варламова, В. В. Анисимова, Л. И. Пензулаева, С. Я. Лайзане, В. Г. Фролов, Г. П. Юрко и др. При этом они отмечали, что костная ткань у детей дошкольного возраста, и позвоночник в том числе, менее твердые, чем у взрослых, что скелетная мускулатура у ребенка характеризуется слабым развитием сухожилий, связок, что под влиянием слишком большой и неравномерной нагрузки кости могут легко деформироваться [1].

Мускулатура ребенка, так же как и его скелет, несовершенна. Мышечная система у детей формируется на основе развития нервной системы и увеличения массы скелетных мышц. Развитие мускулатуры по частям тела происходит неравномерно. Слабость мышечной системы у ребенка связана с еще незавершенным морфологическим процессом в мышцах. Поэтому развивать их надо постепенно и разносторонне, избегая больших нагрузок, так как это может повлечь за собой общую задержку роста.

Возрастные особенности правильной осанки дошкольников были рассмотрены О. В. Козыревой, В. А. Александровым, Е. А. Бабенковой и др. Изучение влияния различных факторов и

причин на формирование осанки началось еще несколько десятилетий назад (И. Д. Ловейко, М. И. Фонарев, В. И. Мачинский и др.) и продолжается по сей день (О. В. Козырева, М. А. Рунова, Ф. И. Молостова и В. М. Молодцова), когда выявленные причины и факторы, нарушающие осанку, приведены в определенную систему [3].

Факторы, влияющие на формирование осанки:

→ генетический и анатомо-конституционный фактор: проявление наследственности, течение последующего эмбриогенеза;

→ психологический фактор: социально-неуверенный тип поведения, нарушение психомоторики артикуляции и тонкой моторики кисти, моторная гиперподвижность;

→ возможные заболевания: различные детские инфекции, травмы, особенности специфики обмена веществ, нейроэндокринная регуляция, различная длина конечностей, мышечный дисбаланс и т. д.;

→ факторы развития, сенсомоторика: нарушение вестибулоокулярных координаций, нарушение зрительно-вестибуломоторных координаций;

→ физическая подготовка: слабо развитая мышечная система, отсутствие систематических физкультурных занятий, недостаточное время для игр, спорта и отдыха, специфика нагрузок на позвоночник [3].

По мнению многих авторов (Х. Х. Хамзин, М. Г. Матюшонков, Е. П. Стромская, Е. Н. Вавилова, О. Н. Моргунова, Т. В. Каштанова, М. Д. Маханева и др.), существенное значение для формирования правильной осанки имеют подбор мебели, поза детей в разных положениях, рационально организованный режим дня, полноценное питание, двигательная активность ребенка в течение дня, создание предметно-развивающей среды [2].

В настоящее время в оздоровительной работе с детьми 5,5—7 лет используются современные средства, обеспечивающие формирование осанки: ортопедические мячи, полусферы и многое другое.

Применение нестандартного оборудования оказывает позитивное эмоциональное воздействие на детей, создает оптимальные условия для правильного положения туловища, способствует укреплению мышечного корсета, формированию пра-

вильной осанки, развитию координации движений, вестибулярного аппарата, совершенствованию двигательного контроля, расслаблению и др.

Цель использования нестандартного оборудования — укрепление мышечной системы у детей старшего дошкольного возраста посредством упражнений с их применением (ортопедических мячей, полусфер).

Задачи:

- повышение функционального состояния мышечной системы;
- развитие вестибулярного аппарата;
- формирование и закрепление навыка правильной осанки;
- обогащение двигательного опыта детей;
- обеспечение тесного взаимодействия специалистов МДОУ и семьи в осуществлении комплексного индивидуально-дифференцированного подхода к детям.

Работа по использованию нестандартного оборудования с детьми старшего дошкольного возраста будет более эффективной при следующих *условиях:*

- включение нестандартного оборудования в комплекс основных средств воздействия на опорно-двигательный аппарат детей;
- осуществление индивидуально-дифференцированного подхода;
- обеспечение тесного взаимодействия между специалистами МДОУ в разных формах;
- сотрудничество с семьями воспитанников.

Физкультурно-оздоровительная работа с детьми в нашем ДОУ осуществлялась в следующих *направлениях:*

- организация правильного статико-динамического режима;
- проведение цикла занятий-бесед на тему: «Заботимся об осанке»;
- применение нестандартного оборудования во всех формах работы.

Работа с детьми была организована в три этапа.

→ *Подготовительный этап.* Первоначальное знакомство детей с нестандартным оборудованием через сюрпризный момент. Акцент делается на эмоциональный компонент: мяч —

это игрушка, он партнер, красив, необычной формы, с рожками, яркой окраской и, главное, подвижен, взаимодействует с ребенком.

Особое внимание на подготовительном этапе уделялось адаптации ребенка к нестандартному оборудованию. Дети знакомились со свойствами мяча как зрительно, так и через тактильные ощущения. На этом же этапе дети знакомились с полусферами и их свойствами (необычный предмет, имеющий две стороны — верхушка и основание). Дошкольники через тактильные ощущения познавали особенности полусферы: поверхность у нее гладкая, скользящая; стояние на основании полусферы характеризуется покачиванием. Дети выполняли простейшие упражнения с использованием ортопедических мячей, полусфер: «Переложить мяч», «Мяч вперед», «Приседания с мячом». Проводилось обучение детей правильному седу на мяче.

→ *Основной этап.* На основном этапе работы с детьми нестандартное оборудование используется во всех формах работы: как в совместно организованной деятельности (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, физкультминутки, подвижные игры и эстафеты, физкультурные досуги и праздники), так и в самостоятельной деятельности. Дети выполняют такие сложные упражнения, как «Накат на мяч», «Стойка на одной ноге», «Крокодил», «Мостик» и др.

Включение в ход занятия больших гимнастических мячей, полусфер неосцимемо при проведении эстафет, подвижных игр. Хорошо знакомые и известные детям игры, эстафеты и упражнения с применением ортопедических мячей и полусфер, вызывающие у них интерес и радостные эмоции и обновленные путем введения неожиданных для ребят условий, становятся увлекательным материалом для спортивных развлечений и досугов.

Роль физкультминуток выполняют также двигательные задания, органично входящие в занятие (полоса препятствий).

→ *Заключительный этап.* На заключительном этапе предпочтение отдается подвижным играм и эстафетам с применением нестандартного оборудования, самостоятельной деятельности детей.

Результативность работы. Сила основных мышечных групп у детей определяется в начале и в конце года как в статике, так

и в динамике при помощи предварительно подобранных тестов: «Рыбка», «Угол», «Отжимание», «Сесть-лечь», «Бросок», «Стой». Нами были выделены для этого оценочные критерии. Результаты тестов оценивались в уровневой системе: низкий, средний, высокий. Для получения сводных показателей тестовых данных использовалась подуровневая система.

Полученные данные свидетельствуют о том, что показатели состояния мышечной системы и вестибулярного аппарата на конец учебного года в основном соответствуют среднему, выше среднего и высокому уровню. Проведенная работа по укреплению мышечной системы и формированию правильной осанки доказала эффективность использования таких средств, как ортопедические мячи, полусферы. Значительно повысился интерес и положительный эмоциональный настрой дошкольников к занятиям физической культурой. Результаты повторного мышечного тестирования показали, что у всех детей значительно увеличилась сила мышц спины и брюшного пресса как в статике, так и в динамике. Данная работа способствовала увеличению мышечной силы мышц-разгибателей, что также очень важно.

Отмечается положительная динамика в развитии чувства равновесия. Заметно улучшилась координация движений, дошкольникам стали присущи легкость, свобода, пластичность. Дети увереннее, более заинтересованно и осознанно выполняют сложные задания, повысились самоконтроль и взаимоконтроль. Улучшилась техника и качество движений, что способствовало нормализации осанки.

Взаимодействие между специалистами МБДОУ осуществлялось:

- через создание условий для укрепления мышечной системы и профилактики нарушений осанки в течение всего дня;
- активное участие воспитателей в физкультурных занятиях;
- проведение воспитателем индивидуальной работы с детьми по рекомендациям физорга;
- проведение воспитателями цикла занятий-бесед «Забоимся об осанке»;
- использование воспитателями и другими специалистами МБДОУ на занятиях физкультминуток и двигательных заданий с применением нестандартного оборудования;
- наблюдения врача-ортопеда.

Таким образом, современное нестандартное оборудование может применяться как эффективное средство для укрепления мышечной системы и формирования осанки у дошкольников. Оно способствует созданию эмоционального настроения детей, повышению интереса к занятиям физической культурой, поэтому может быть рекомендовано к включению в разные формы образовательно-воспитательной деятельности ДОО. Благодаря целенаправленной работе педагогов и родителей возможен стопроцентный положительный результат укрепления мышечной системы и профилактики нарушений осанки у дошкольников.

Литература

1. *Бабенкова, Е. А.* Как сделать осанку красивой, а походку легкой / Е. А. Бабенкова. — М. : ТЦ «Сфера», 2008. — 96 с.
2. *Маханева, М. Д.* Воспитание здорового ребенка : пособие для практических работников детских дошкольных учреждений / М. Д. Маханева. — М. : Арктика, 2000. — 107 с.
3. *Молостова, Ф. И.* Организация оздоровительно-профилактической работы в образовательных учреждениях с детьми дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата (осанки) с использованием комплексных методов лечебной физкультуры / Ф. И. Молостова, Ю. А. Лебедев, А. С. Большев. — Н. Новгород, 2008. — 183 с.

*С. С. Рыбко,
зам. заведующего
по ВМР МБДОУ № 33
г. Кстово
Нижегородской
области*

Система методической работы
по внедрению в воспитательно-
образовательную работу ДОО
здоровьесберегающих
технологий

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 33 комбинированного вида «Золотая рыбка»» начало свою работу с 1986 года. Основной корпус его рассчитан на 12 групп; в настоящее время в нем функционируют 11 групп, семь из которых общеобразовательные, одна группа

компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи и три группы оздоровительной направленности для детей с туберкулезной интоксикацией. В 2011 году к основному корпусу детского сада был присоединен вновь построенный корпус, рассчитанный еще на три группы.

Проводя ежегодный мониторинг состояния здоровья детей, приходится с сожалением констатировать, что, как и в обществе в целом, и в нашем ДООУ отмечается проблема его ухудшения.

Наблюдается тенденция увеличения количества детей с дефицитом внимания, гипо- и гиперактивностью, низкой социальной адаптацией.

Поэтому перед нашим детским садом встал вопрос о поиске новых эффективных средств и форм работы с детьми. Для этого педагогическим коллективом были выбраны и начали внедряться в воспитательно-образовательную работу здоровьесберегающие технологии, тем более что детский сад относится к комбинированному виду: в нем функционируют санаторные группы для детей с туберкулезной интоксикацией и логопедическая — для детей с диагнозом «общее недоразвитие речи». Разумеется, внедрение здоровьесберегающих технологий подразумевало необходимость создания определенной системы методической работы.

Составленная нами система включает в себя ряд направлений методической работы.

1. Организационно-методическая деятельность.

1.1. Система мероприятий по повышению квалификации педагогических работников по проблеме внедрения инноваций. С учетом принципа комплексности и интерактивности продумывалось внедрение здоровьесберегающих технологий не только на занятиях по физической культуре, но и на занятиях познавательного и эстетического цикла. С этой целью с педагогами проводились: педсоветы в форме деловых игр, мозгового штурма; семинары-практикумы; консультации; открытые мероприятия.

1.2. Сбор, обобщение и распространение передового педагогического опыта отдельных педагогов, работающих по темам внедрения инноваций.

1.3. Составление плана лечебно-оздоровительных мероприятий для детей коррекционных групп.

1.4. Разработка плана психогигиенических мероприятий в течение дня.

1.5. Определение оптимального двигательного режима.

1.6. Разработка модели взаимодействия специалистов ДООУ.

1.7. Составление стратегического плана улучшения здоровья детей.

1.8. Разработка системы закаливания на лето.

1.9. Подсчет и распределение оптимальной нагрузки по видам детской деятельности в соответствии с требованиями СанПиН.

1.10. Разработка системы внедрения выбранных инновационных технологий и методик.

1.11. Разработка системы мониторинга и контроля за состоянием здоровья, физкультурно-оздоровительной работой, психофизиологическим развитием; диагностика готовности детей к школе.

1.12. Выявление критериев, определяющих эффективность работы дошкольного учреждения: улучшение состояния здоровья детей; возрастание уровня психомоторного и сенсомоторного развития дошкольников; уровня усвоения детьми разделов программы; развитие психических процессов, обеспечивающих включение ребенка в новую для него систему социальных отношений в школе.

2. Подбор рекомендаций по созданию здоровьесберегающей среды.

2.1. Предварительно была создана здоровьесберегающая среда в физкультурном зале. Зал был обогащен нетрадиционным оборудованием: коррекционные дорожки, диски-полусферы, гимнастические ленты, физиомячи.

2.2. Создана комната цвето-музыка-ароматерапии, где дети наслаждаются ароматами аромамасел, любят цветными гирляндами и одновременно слушают звуки природы.

2.3. Создание здоровьесберегающей среды в группах. При этом учитывались малейшие детали. Так, при выполнении декоративного ремонта подбирались цвет стен пастельных тонов, не оказывающих возбуждающего эффекта. А поскольку каждый цвет производит определенное воздействие на организм человека, то продумывалось сочетание нескольких оттенков, что способствовало ненасильственному переключению ребенка от одной деятельности к другой. Например, в зоне релаксации, в

уголке природы использовался зеленый цвет, в местах приема пищи — желтый, в центре умственной и познавательной активности — голубой.

Были разработаны и освоены различные нетрадиционные пособия, оборудование, тренажеры (например, экран мелкой моторики, многофункциональный стенд-тренажер «Заниматика», большое количество нетрадиционного физкультурного оборудования создано руками педагогов).

2.4. Дети дошкольного возраста, как известно, чувствительны к художественно-творческой деятельности. Именно поэтому для полноценного их развития была создана комната детского творчества, где они занимаются изобразительной, театрализованной, музыкальной, самостоятельной художественной деятельностью.

2.5. Помня о том, что среда должна приглашать ребенка к развитию, мы постарались даже в холлах создать развивающую среду, где поместили дерево, которое меняет свой облик в соответствии с сезоном, оформили азбуку, а также цифры на ступеньках лестницы для прямого и обратного счета.

3. Взаимодействие с социумом.

3.1. Одной из важных задач функционирования ДОУ является подготовка ребенка к школе. С целью облегчения социальной адаптации ребенка в ней наше ДОУ взаимодействует с одной из школ города: проводятся ознакомительные экскурсии детей в школу; выпускниками детского сада оформляются карты готовности к ней; воспитателями отслеживаются результаты учебы выпускников нашего ДОУ.

3.2. Для всестороннего развития дошкольников осуществляется взаимодействие с библиотекой семейного чтения. Воспитанники детского сада являются ее постоянными читателями; организуются ознакомительные экскурсии и целевые посещения воспитанниками библиотеки; совместно с сотрудниками ее организуются различные праздники и развлечения.

3.3. С учетом необходимости реализации культуротворческой функции организовано взаимодействие ДОУ с Центром внешкольной работы. Старшие дошкольники, посещающие ЦВР, создают настоящие произведения искусства в технике лепки и оригами. Кроме того, данное взаимодействие способствует развитию у дошкольников сенсомоторной координации и эмоционально-волевой сферы.

3.4. Учитывая возрастные психические особенности дошкольников, а также принцип развития эмоционально-волевой основы познавательной деятельности, стараемся разнообразить педагогический процесс так, чтобы теоретические знания у дошкольников подкреплялись реальными ситуациями, поступками, что приводит к формированию у детей целостного образа определенного понятия, явления. Так, например, формируя у дошкольников знания об основах безопасности жизнедеятельности, ДОУ сотрудничает с работниками пожарной охраны: проводятся экскурсии в пожарную часть, занятия на тему «Огонь добрый — огонь злой»; сотрудники пожарной охраны организуют для детей выездные показательные выступления.

3.5. Посещение театра кукол и просмотр кинофильмов позволяет реализовать задачи нравственно-эстетического и патриотического воспитания в действенных поступках, прививать любовь к искусству.

4. Работа с родителями.

В систему методической работы включена и работа с родителями в форме пропаганды педагогических знаний и здорового образа жизни. С этой целью проводятся различные консультации, собрания, осуществляется подбор наглядной информации.

Для более четкого осознания родителями важности использования здоровьесберегающих технологий в отношении с детьми с их участием организуются различные праздники и развлечения типа «Мама, папа, я — спортивная семья!». Родители включаются в процесс изготовления атрибутов и пособий, необходимых для реализации здоровьесберегающих технологий.

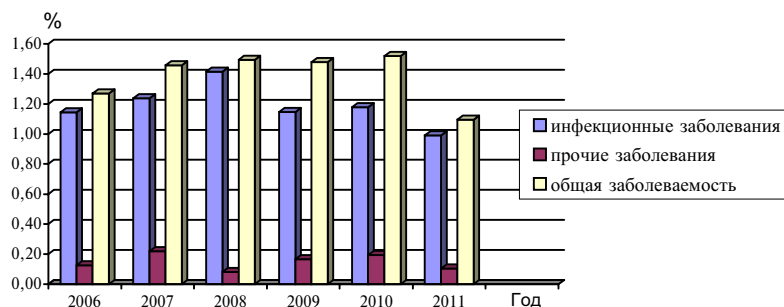
По такой системе наше дошкольное учреждение работает уже несколько лет: сначала в рамках эксперимента, а на данный момент в рамках опорно-методической площадки департамента образования.

Данная система работы, несомненно, дает положительные результаты:

→ наблюдается четкая динамика улучшения состояния здоровья дошкольников: снижается количество часто болеющих детей, уменьшается и стабилизируется заболеваемость по детскому саду;

- повышается уровень психомоторного и сенсомоторного развития дошкольников;
- возрос уровень подготовленности детей к школе;
- увеличилось количество педагогов, обобщающих и распространяющих свой передовой опыт.

**Состояние заболеваемости в ДОУ «Золотая рыбка»
в 2006–2011 гг.**



Система работы с использованием здоровьесберегающих технологий позволяет ненасильственно включать ребенка в педагогический процесс и осуществлять его с учетом особенностей и возможностей детского организма.

*О. А. Суркова,
старший
воспитатель
МБДОУ № 301
Н. Новгорода*

**Создание условий
для профилактики нарушений
опорно-двигательного аппарата
у детей старшего дошкольного
возраста**

Физическое воспитание в условиях, когда на смену двигательным коллективным играм пришли игры компьютерные и приоритетным становится интеллектуальное, эстетическое развитие ребенка, приобретает особую актуальность. Не отрицая значимости интеллектуального развития, надо признать, однако, что у ребенка остается все меньше времени для подвижных игр, прогулок, общения со сверстниками. Поэтому одной из основных

задач современного физического развития и оздоровления детей старшего дошкольного возраста мы считаем профилактику нарушений осанки и плоскостопия и формирование навыка правильной осанки.

Анализ состояния здоровья, опорно-двигательного аппарата и физического развития детей показал:

→ основная масса детей имеет вторую группу здоровья, а это значит, что обладает какими-либо отклонениями в здоровье;

→ большинство детей старшего дошкольного возраста имеют отклонения в состоянии опорно-двигательного аппарата, особенно нарушения осанки;

→ недостаточно развиты силовые качества детей.

На основании результатов обследования мы поставили следующую цель: создать условия для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата у детей старшего дошкольного возраста и определили следующие задачи:

→ формировать у воспитанников правильную осанку;

→ содействовать профилактике плоскостопия;

→ укреплять мышечный корсет;

→ развивать все группы мышц;

→ развивать физические качества детей, особенно силу;

→ воспитывать у детей потребность в регулярных занятиях физической культурой.

Для реализации цели и задач работы были спланированы следующие направления деятельности:

→ создание предметно-развивающей среды и санитарно-гигиенических условий, способствующих профилактике нарушения ОДА;

→ организация двигательного и статико-динамического режимов в ДОУ;

→ работа с семьей по данной проблеме.

Прежде всего были созданы материально-технические условия для профилактики нарушений осанки и физического развития детей. Во всех возрастных группах подобрана мебель (столы, стулья, кровати), соответствующая требованиям СанПиН и росту детей. В группах и физкультурном зале создана естественная, комфортная, рационально организованная обстановка, насыщенная разнообразным оборудованием.

**Оборудование физкультурного зала ДОУ
для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата**

Вид	Название оборудования	Назначение
Стационарное	Шведская стенка	Укрепление свода стопы, мышц туловища
	Гимнастическая скамейка	Укрепление мышечного корсета, удержание равновесия
	Стена осанки (сюжетно оформленная)	Контроль правильной осанки
	«Дорожка шагов»	Правильная постановка стопы
Персональное	Массажные дорожки	Профилактика плоскостопия, массаж ног
	Роликовые массажеры	
	Бревнышки для перешагивания	Укрепление мышц ног и стопы, тренировка равновесия
	Полусферы и балансиры	Укрепление мышечного корсета, тренировка равновесия
	Ортопедические мячи	Укрепление мышечного корсета. Развитие силы
Мелкое оборудование	Обручи, гимнастические палки, косички	Укрепление мышечного корсета
	Массажные мячики	Массаж
	Кубики, косички, шнуры и др. для перешагивания и ходьбы	Профилактика плоскостопия, тренировка координационной устойчивости
	Разнообразные самодельные массажеры (варежковые и спинные роликовые)	Массаж туловища и конечностей
	Самодельные мешочки для удержания на голове	Тренировка координационной устойчивости

На участках групп также обеспечены необходимые условия для самостоятельной двигательной деятельности детей (свободное пространство, стационарное оборудование: лесенки во всех группах, ракета в восьмой группе, пособия для подвижных игр).

В детском саду обеспечен статико-динамический режим, соответствующий предъявляемым требованиям:

- мебель и оборудование соответствуют росту детей и возрастным требованиям;
- время НОД не превышает 25—30 минут;
- обеспечено сбалансированное питание;
- введен оптимальный двигательный режим.

Занятия НОД по областям «Физическая культура» и «Здоровье» проводятся три раза в неделю фронтально: два из них организуются в физкультурном зале, одно — на улице.

В систему двигательного режима включены разнообразные формы двигательной активности. В течение всего дня используются физические упражнения как основное средство профилактики нарушений ОДА.

Детей, которые имеют отклонения в формировании опорно-двигательного аппарата, мы условно выделили в отдельные группы.

«Змейка» — дети, которые имеют серьезную патологию — сколиоз или перекос таза. Эти дети не выполняют упражнений на скручивание, лазание по канату и др., им предписан комплекс упражнений, полезных для них. (На физкультурной форме у них нашит специальный значок — зеленая вертикальная ленточка-«змейка».)

«Ручеек» — дети с плоскостопием. (На форме синяя горизонтальная ленточка-«ручеек».) Упражнения на спрыгивание в глубину, с отягощениями мы заменяем для них на упражнения для укрепления мышц стопы и голени.

«Радуга» — дети третьей группы здоровья, с хроническими заболеваниями. (Три разноцветные ленточки.) Им мы снижаем нагрузку: уменьшаем дозировку, интенсивность, виды упражнений.

Во вводную часть утренней гимнастики и НОД по областям «Физическая культура» и «Здоровье» мы обязательно включаем профилактическую ходьбу на носках, пятках, внешнем крае стопы, по ребристой дорожке или массажным коврикам и др. В каждый комплекс утренней гимнастики и общеукрепляющих упражнений физкультурного занятия вводятся упражнения на укрепление мышц-разгибателей спины, межлопаточных и брюшного пресса. В гимнастике после сна используются дыхательные упражнения, самомассаж рук и ног, задания, формирующие правильную осанку.

В двигательном режиме применяются также физкультми-

нутки, двигательные разминки, насыщенные упражнениями для профилактики нарушений ОДА.

Подвижная игра — естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций для него. Поэтому подвижные игры и разнообразные игровые упражнения мы также используем для профилактики нарушений.

**Профилактические игры и упражнения,
используемые в старшей группе ДОУ**

Для профилактики плоскостопия	
<i>Игровые упражнения</i>	
«Пингвины»	Прыжки с мячом, зажатым стопами ног
«Футбол»	Передача мяча друг другу и его остановка стопой ноги
«Играйте ногами»	Из положения сидя на полу бросать мяч друг другу, зажав его стопами
«Художник»	Рисование, зажав карандаш пальцами ног
«Веселый барабан»	Сидя на стуле отбивание ритма поочередно правой и левой стопой, не отрывая пятки от пола
«Волчок»	Прыжки на двух ногах на носочках вокруг себя, руки на поясе
<i>Подвижные игры</i>	
«Ловля обезьян»	Бег и лазание по гимнастической стенке
«Пожарные на учении»	Лазание по гимнастической лестнице и переход с пролета на пролет
«Перелет птиц»	Бег и лазание по гимнастической стенке
«Рыбак и рыбки»	Прыжки, подскоки на двух ногах
«Бой петухов»	Прыжки на одной ноге, единоборство
«Маленький — большой»	Поднимание на носочках, приседание с прямой спиной
Для профилактики нарушений осанки	
<i>Игровые упражнения</i>	
«Цапля»	Удержание равновесия на одной ноге
«Оловянный солдатик»	Принятие и удержание правильной осанки в положении стоя

Окончание табл.

«Самолет»	Из положения стоя, ноги вместе наклоны туловища вправо-влево с поднятыми в стороны руками
«Бокс»	Резкое сгибание и разгибание рук, пальцы сжаты в кулак
«Уточка»	Пальцы сжаты в кулак, кулачки у плеч — локти вниз, лопатки вместе
«Пронеси, не урони»	Ходьба с предметом на голове с сохранением правильной осанки
Подвижные игры	
«Лягушки и цапля»	Приседание с прямой спиной и удержание правильной осанки в положении приседа
«Тише едешь — дальше будешь»	Ходьба и приседание с прямой спиной
«Ловишка с обручем»	Приседание с правильной осанкой
«Два Мороза»	Бег и принятие правильной осанки из положения стоя
«Совушка»	Бег и удержание статического равновесия
«Школа мяча»	Игры с мячами разного диаметра

В своей работе с родителями в этом направлении мы используем самые разнообразные формы: консультации, семинары, совместные мероприятия: праздники, развлечения, беседы, анкетирование. В начале учебного года мы сообщаем родителям итоги обследования состояния здоровья, опорно-двигательного аппарата и физического развития детей. И сразу увеличивается количество родителей, обращающихся за индивидуальными консультациями. По их запросам в 2012 году были проведены беседы, консультации. В ноябре состоялся семинар для родителей по профилактике нарушений ОДА.

Результаты нашей работы свидетельствуют, что включение родителей в процесс физического развития детей, усиление их взаимодействия с детским садом и заинтересованности в этой работе — необходимое условие для полноценного физического развития и оздоровления ребенка.

Опыт показал, что систематическая работа по профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата, а также опти-

мальный двигательный режим существенно способствуют укреплению и оздоровлению детского организма.

Об этом свидетельствуют и результаты мониторинга, проведенного в нашем ДОУ:

- улучшение состояния опорно-двигательного аппарата у детей старшего дошкольного возраста;
- повышение интереса детей к двигательной деятельности;
- развитие физических качеств детей;
- укрепление их мышечного корсета;
- повышение заинтересованности родителей в организации процесса физического развития и оздоровления детей.

*М. А. Тихонова,
педагог-психолог
МБДОУ № 36
г. Дзержинска
Нижегородской
области*

Психологическое здоровье ДОШКОЛЬНИКОВ

Мы живем в эпоху кризисов и социальных перемен. Тем не менее в одних и тех же обстоятельствах люди ведут и чувствуют себя по-разному. На некоторых из нас жизненные сложности действуют угнетающе, приводят к ухудшению физического состояния. В других те же проблемы пробуждают скрытые резервы, способствуя, вопреки экстремальным ситуациям, их духовному совершенствованию и успешной самореализации. Что же позволяет человеку проявлять жизнестойкость? Что дает ему силы для сохранения здоровья, душевного комфорта, активной созидательной позиции в сложных условиях? Как помочь человеку уже с детства находить опору в себе самом, наращивать ресурсы психологического противостояния негативным факторам реальности?

Ребенок беспомощен, но мудрость взрослых дает ему защиту, так как именно окружающие ребенка взрослые способны создать приемлемые условия для его полноценного развития. Основа такого развития — *психологическое здоровье*, от которого во многом зависит здоровье человека в целом. Сохранение психологического здоровья детей — одна из серьезнейших проблем детской психологии.

Здоровый человек — это, прежде всего, человек счастливый, живущий в гармонии с самим собою, не ощущающий внутреннего разлада, защищающийся, но первым ни на кого не нападающий. Таково убеждение американского психолога А. Маслоу. Идеолог гуманистической психологии, он выделял две составляющие психологического здоровья. Во-первых, это стремление людей быть всем, чем они могут, то есть развивать весь свой потенциал через самоактуализацию. Во-вторых, стремление к гуманистическим ценностям. А. Маслоу утверждал, что самоактуализирующейся личности присущи такие качества, как принятие других, автономия, стойкость, чувствительность к прекрасному, чувство юмора, альтруизм, желание улучшить человечество, склонность к творчеству.

Старший дошкольный возраст является этапом интенсивного психологического развития. Именно в этом возрасте осуществляются прогрессивные изменения во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и заканчивая возникновением личностных новообразований.

В дошкольном возрасте происходит первоначальное формирование этических и моральных чувств ребенка, когда он начинает усваивать основные правила взаимоотношений между людьми и уже может оценивать свои поступки. Большую роль в формировании моральных чувств ребенка играет взрослый, который является образцом для подражания, прямо или косвенно влияет на личностное развитие дошкольника и его психологическое здоровье.

Большинство психологов считают, что психологическое здоровье или нездоровье ребенка неразрывно связано со стилем воспитания, который проявляется в характере взаимоотношений взрослого и детей и, в частности, в позиции взрослого по отношению к ребенку. Выделяют три позиции взрослого при взаимодействии с детьми. Определите для себя, где вы: над ребенком, ниже ребенка или на уровне с ним?

Позиция «над ребенком» подразумевает авторитарный стиль общения и диктаторский тон. Дисциплина в группе детей в такой ситуации будет, но есть риск сталкиваться с детьми-бунтарями, на которых не будет действовать повелительный тон взрослого, и такие дети будут нарушать воспитательный процесс, дезорганизуя остальных детей. В группе, где царит такая атмосфера, дети чаще страдают серьезными нарушениями пси-

хики. Они проявляются в виде страха расставания с родителями, боязни проявить свою самостоятельность, нарушениях сна и аппетита, в состоянии постоянной тревоги. На таком негативном эмоциональном фоне трудно говорить об интеллектуальном развитии ребенка.

Позиция «ниже ребенка» всегда связана с боязнью принять на себя ответственность за его воспитание. Боязнь группы детей, неумение владеть ею, заискивание взрослого перед ребенком приводит к нарушениям дисциплины в группе, трудностям усвоения общепринятых норм и правил, поскольку требования взрослого постоянно меняются. Интеллектуальное развитие детей протекает спонтанно, неконтролируемо. Взрослый не является авторитетом для детей, поэтому предъявляемые им требования они нередко игнорируют. Вследствие того, что все воспитательные силы направлены на удержание внимания детей, взрослый и сам постоянно находится в стрессовой ситуации. С одной стороны, он проявляет стремление удерживать детский коллектив, с другой — не умеет привлечь внимание детей без повышения тона.

В модели личностно ориентированного воспитания позиция взрослого по отношению к ребенку может быть только «на уровне» с ребенком. Это позиция, когда воспитатель выступает носителем социокультурного опыта, который он передает ребенку посредством своих взглядов на проблемы, поступки, проявляя умение контролировать свои негативные эмоции. Позиция «на уровне» говорит о высокой степени развития таких профессиональных навыков воспитания, как владение детским коллективом, умение заинтересовать его, эффективно организовать детскую деятельность, быть последовательным в требованиях в любой ситуации, а также об информированности в области новых педагогических технологий (развивающих игр и упражнений). В такой группе царит атмосфера сотрудничества, когда дети находятся в постоянном творчестве, а взрослый для них — товарищ, сотрудник, помощник. Дети не боятся обращаться к нему за советом, помощью, зная, что их примут такими, какие они есть, и будут любить, что бы ни случилось.

Наиболее благоприятная ситуация для сохранения психологического здоровья детей создается в тех группах, где воспитатели имеют четкую систему требований, эмоционально близки к ребенку и умеют сотрудничать с ним. На наш взгляд, взрос-

лый человек, вводящий маленького ребенка в мир сложных человеческих взаимоотношений, должен быть уверен в себе, адекватно ориентироваться в своих чувствах, желаниях, взглядах, поступках, владеть навыками конструктивного разрешения конфликтов, знать нормы этикета и особенности современных технологий развития социально-эмоциональной сферы детей.

Психологи доказали, что потребность в любви, в принадлежности, то есть в нужности, — одна из фундаментальных человеческих потребностей. Ее удовлетворение — необходимое условие нормального развития ребенка. А для этого ничего особого и не требуется. Нужно просто сообщать малышу в приветливых взглядах, ласковых прикосновениях, прямых словах, что он дорог, нужен, важен, что он хороший.

От того, как пройдет привыкание к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависят физическое и психическое развитие малыша, дальнейшее благополучное существование его в детском саду.

Принятие — первый шаг установления душевного контакта — основывается на эмпатии и включает в себя: «присоединение» к душе ребенка, эмоциональное отражение ее состояния, вербализацию чувств, психологическое «поглаживание» — «Ты — хороший!».

Мощным стимулом является имя собственное. Называть детей следует только по имени. Можно использовать игры «Назови ласково» или «Ласковушки». Для этого важно знать, как ребенка называют ласково дома. Для старших дошкольников можно рекомендовать игру «Комплимент», которая способствует принятию себя и других и помогает детям выстраивать конструктивный диалог.

Если представить себе процесс формирования психологического здоровья личности в виде строящегося дома, то его фундаментом должны быть любовь взрослого, основанная на принятии ребенка и условий, удовлетворяющих его реальные потребности и права. Первое базовое чувство — чувство безопасности. Так, привлекательные «игрушки-подружки» дают приятные тактильные ощущения: мягкое прикосновение, легкое поглаживание игрушки помогают ощутить безопасность новой обстановки. Проявляемое сопереживание со стороны взрослых и детей, эмоциональная поддержка, яркие события

привлекают ребенка, насыщают его жизнь положительными эмоциями, и от этого расставание с родителями вскоре не кажется малышу таким тягостным. Ощущения, что тебя ждут, тебе рады и готовы помочь в трудную минуту, помогают детям преодолевать чувство страха, одиночества.

Говоря о личности как о возводимом здании, на первом этаже его следует поместить действия, направленные на пробуждение душевной чувствительности ребенка. Этому помогают такие игры и упражнения, как «Оживлялки» — сценическое проживание художественного образа, проблемных и жизненных ситуаций эмоциональной направленности (например, использование художественных образов в эмпатийном варианте: стихотворение А. Барто «Зайку бросила хозяйка» дети читают по очереди от лица зайки, хозяйки, скамейки, дождика, тучки, солнышка).

Второй «этаж» — осознание переживаний души. Это методы, которые способствуют пониманию ребенком чувственной основы жизни, установлению причинно-следственных связей: диалоги-поиски, методы системного анализа, фокального объекта, вхождения в проблему и использования ресурсов — вот те методы, которые позволяют ребенку проживать систему в реальном и игровом планах. Развлечения, экскурсии, целевые прогулки способствуют накоплению опыта и развитию у детей чувственной основы жизни. Каждый малыш включается в увлекательное яркое действие с персонажами, имеет возможность выразить себя движениями, голосовыми реакциями, музыкальными звуками, проявляет свои умственные способности.

Особую сложность представляет такой этап работы, как развитие эмоциональной отзывчивости, сострадания как устойчивого мотива деятельности, способности ребенка овладеть некоторыми технологическими приемами управления своими эмоциями и чувствами. Очень важно, чтобы опыт положительных чувств и эмоций накапливался и последовательно становился мировоззрением — внутренней позицией, которая делает личность активно гуманистической.

Конечно, это вопрос проблемный и одноразовыми мероприятиями решить его сложно. На этом этапе как никогда важны традиции, устойчивые обычаи, основанные на гуманистических принципах. Чуткая душа ребенка открыта положительным впечатлениям. Любая совместная деятельность должна

приносить удовлетворение и ребенку и взрослому. Поэтому даже самая обыкновенная процедура, будь то посадка лука или уборка, может стать опытом положительных переживаний, если вся система прожита ребенком. У его луковички есть имя, настроение, с ней он общается, заботится о ней, рисует ее портреты (фазы развития), а луковичка дарит ему свою косичку, ведь ей совсем не больно и не жаль ее, потому что у нее вырастет новая. Там, где возможно, должны быть организованы условия проживания целостных систем в реальности, либо переживания игровых систем. Воспитатель поддерживает эти проявления, создавая ситуации для проживания положительных эмоций. Система реальная или фантастическая, построенная на эмоционально-чувственном содержании, — это опыт душевного соприкосновения с другой живой системой, с миром человеческих ценностей.

И все же главным фактором развития психологического здоровья ребенка является ежедневный опыт его взаимодействия со сверстниками. Как помочь малышу в развитии толерантности — способности к принятию, эмпатии и умению воспринимать другого как самого себя? На наш взгляд, примером такого опыта, причем личностно мотивированного, является тренинговая игра «Я дарю тебе подарок». Ребенок учится прислушиваться к своему эмоциональному состоянию, начинает осмысливать его как следствие определенных действий и поступков, а значит, самостоятельно приходит к выводу: «Отдавая другому, приобретаешь сам!». Игры дают возможность не только проживания всех чувств на игровом материале, но и переносить пережитый опыт в реальную жизнь.

Обеспечивая «строительство» души ребенка, педагоги получают импульс обогащения и собственной души. Ведь все, что происходит в таком образовательном процессе, — это совместное проживание событий.

Литература

1. *Ветрова, В. В.* Уроки психологического здоровья / В. В. Ветрова. — М. : Педагогическое общество России, 2000.
2. *Давидчук, А. Н.* Индивидуально-ориентированное обучение детей / А. Н. Давидчук. — М. : Мозаика-синтез, 2000.
3. *Прима, Е. В.* Развитие социальной уверенности у дошкольников / Е. В. Прима, Л. В. Филиппова, И. Н. Кольцова, Н. Ю. Молостова. — М.: ГИЦ «Владос», 2002.

*Г. Д. Юдина,
воспитатель
МБДОУ № 385
Н. Новгорода*

Использование двигательных программ в физическом развитии детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Важнейшим периодом интенсивного физического развития ребенка и развития всех его органов и систем, бесспорно, является дошкольный возраст. Ведущей системой в организме ребенка современными исследованиями признается скелетно-мышечная, все остальные развиваются в прямой зависимости от нее. По данным научного Центра здоровья, сегодня около 50—60 % детей имеют нарушения осанки. А как известно, плохая осанка — это снижение работоспособности, повышенная утомляемость, невысокая способность концентрировать свое внимание.

МБДОУ № 385 является детским садом комбинированного вида, в котором осуществляется коррекция нарушений опорно-двигательного аппарата у детей дошкольного возраста. Более трех лет в коррекционно-развивающую работу с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, включаются развивающие двигательные программы, разработанные Нижегородским центром здоровьесберегающих педагогических технологий, которые направлены на укрепление мышечного корсета, воспитание рефлекса правильной осанки у детей с НОДА.

Ведущей формой коррекционно-развивающей работы является корригирующая гимнастика в утреннее время. Комплексы корригирующей гимнастики утверждаются врачом ЛФК. Они ориентированы на развитие гибкости и подвижности позвоночника ребенка, на укрепление мышечного тонуса, основных дыхательных мышц, коррекцию осанки, формирование легочной вентиляции, расслабление и снятие мышечного и психоэмоционального напряжения.

После завтрака, на утреннем круге, фронтально в течение пяти минут проводится двигательная гимнастика, в которой выполняются упражнения: на развитие мелкой моторики («Гнездо», «Фонарики», «Буквы» и т. д.) и ритмическую организацию движения, переключаемость («Кулак — ладонь», «Кулак — ребро — ладонь», «Барабанщик» и т. д.); игры, развивающие

коммуникативные способности («Шарик» и т. д.); упражнения на развитие динамической координации движений («Пальчики здороваются», «Пальцеход», «Соревнования по бегу» и т. д.); упражнения для расслабления рук.

Одной из эффективных форм физического развития детей являются занятия физической культурой, в которые включаются и корригирующие упражнения на укрепление мышечного корсета, на растяжку мышц и тренировку суставно-связочного аппарата рук, ног и позвоночника. В вводную и заключительную части НОД включаются упражнения на нестандартном оборудовании (диски, платформы, ортопедические мячи), работа на которых направлена на развитие чувства равновесия. Используются также беговые дорожки, велотренажеры с обязательной подстраховкой детей взрослыми.

В течение дня организуется самомассаж пальцев рук. При этом используются различные предметы: эспандеры, мячики-ежики, щетки с щетиной, губки, маленькие теннисные мячики, шарики, грецкие орехи, футляры от киндер-сюрприза, бигуди, мягкие мячики и др. Рекомендуются также имитационные движения для кистей рук: например, мытье рук перед едой, стряхивание воды с кисти, полоскание белья, надевание перчаток, поглаживание кошки.

После дневного сна при выполнении упражнений по профилактике плоскостопия для повышения интереса к ним применяется нестандартное оборудование. В процессе физической тренировки происходит активизация деятельности всех внутренних органов, совершенствуются кровообращение, дыхание, обмен веществ, повышается энергетический потенциал организма.

В течение дня для формирования зрительно-моторной координации проводятся глазодвигательные упражнения («Краски-глазки», «Фигуры», «Глазки отдыхают», «Индеец Зоркий») и упражнения для лицевой группы мышц. Реципрокные (перекрестные) упражнения («Кулак — ребро — ладонь», «Ухо — нос», «Змейки» и др.) применяются для развития межполушарного взаимодействия. Для формирования ориентационно-пространственной схемы тела в статике и движении используются такие упражнения и игры, как «Птицы», «Ручейки», «Таяние льда», «Страна тишины».

В коррекционно-развивающую работу включаются элемен-

ты дыхательной гимнастики при выполнении заданий со звуковым сопровождением: например звуки, издаваемые львом, собакой и т. д.

В группе и МБДОУ в целом создана обширная здоровьесберегающая предметно-развивающая среда. Изготовлены плакаты-схемы, приобретены полусферы, степы, ортопедические мячи, коврики для профилактики плоскостопия, ребристые доски, массажеры, спортивные снаряды.

Для координации целей педагогов ДОУ и семьи важна работа с родителями в направлении физического развития детей. Для них в ДОУ ежемесячно проводится день открытых дверей, где можно убедиться в изменениях, которые происходят с детьми. Проводятся родительские собрания по вопросам коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата (например, «Соблюдение домашнего ортопедического режима»). Совместно с родителями организуются праздники («Спорт и семья — важные друзья»), выставки («Здоровые дети — счастье в семье»), оформляются альбомы по опыту семейного воспитания («Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья»).

Данные итоговых обследований детей в конце учебного года не раз показывали положительную динамику в физическом развитии детей, улучшении их осанки, тем самым подтверждая высокую эффективность применения развивающих двигательных программ в работе с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата.

Литература

Здоровьеформирующее физическое развитие: развивающие двигательные программы для детей 5—6 лет: пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Гуман.-изд. центр «Владос», 2011. — 336 с.

СОДЕРЖАНИЕ



ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

<i>Балашова И. Ю.</i> Планирование как механизм моделирования образовательного процесса	3
<i>Васильева М. А., Колотухина О. В.</i> Разработка педагогами дошкольного образовательного учреждения системы мониторинга и планирования воспитательно-образовательной работы в контексте ФГТ	6
<i>Гурова О. В.</i> Проблема психологической подготовки детей к игре: опыт изучения с позиций развития профессиональной компетентности педагога	11
<i>Данилова О. Е., Красильникова С. Ф., Хамидуллина Э. А.</i> Психолого-педагогическое сопровождение профессионального саморазвития педагогов ДОУ в условиях реализации ФГТ	18
<i>Дроздова Л. С.</i> Механизмы реализации непрерывности образовательного процесса в системе «ДОУ — начальная школа»	22
<i>Дроздова Л. С.</i> Особенности методической работы в дошкольном учреждении в условиях реализации основной общеобразовательной программы ДОУ	26
<i>Евстифеева Н. Ф.</i> Организация системного подхода к повышению профессиональной компетентности молодых специалистов	29
<i>Ермолаева Л. Г.</i> Планирование для педагогов теперь не проблема	32
<i>Жукова А. Н.</i> Применение современных технологий в повышении педагогического мастерства педагогов ДОУ	38
<i>Зайцева О. В., Бабанина Е. В.</i> На пороге школы: увлекательные путешествия будущих первоклассников	43

Клопова И. К. Методическая служба дошкольного образования на современном этапе	48
Костина Л. Е., Краснова Т. Е. Использование технологии формирования у детей дошкольного возраста геометрических понятий как средства развития мышления	54
Кротова С. В. Интегративный подход при формировании основ экологической культуры дошкольника	57
Люкина Н. Н. Роль сетевого взаимодействия МБДОУ района в системе внедрения ФГТ к дошкольному образованию ...	59
Мантурова А. В. Роль старшего воспитателя в развитии творческих способностей педагогов ДОУ	63
Никитина Е. Н., Каманина Ю. П. Возможности инновационной деятельности в процессе создания и реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования МБДОУ	67
Перанова А. И. Инновационная модель управления педагогическим процессом в условиях реализации ООП ДОУ с приоритетным направлением «Социально-нравственное развитие дошкольников»	72
Попова В. Р. Роль методической службы в повышении уровня профессиональной компетентности педагогов ДОУ	76
Прохожева Н. В. Повышение компетентности педагогов ДОУ посредством организации активного обучения	93
Ракова (Кожевникова) Е. К. Методические аспекты организации экспериментальной работы в ДОУ	98
Решкина Г. Г. Активные формы методической работы с педагогами при внедрении новой модели организации образовательного процесса	105
Рубцова О. В. Дошкольное образовательное учреждение — методический центр непрерывного образования педагога	107
Самсонова Л. А. Современные подходы к планированию воспитательно-образовательного процесса в соответствии с ФГТ	109
Турилова Е. К., Томилова Н. А., Скулова М. А., Никишина В. К. Организация работы с семьей в условиях адаптивной модели «Детский сад — микрорайонный центр»	112
Храмова Н. Ю. Методическая работа в ДОУ как эффективное средство повышения качества связной речи дошкольников	118
Шахова Е. Н. Повышение профессиональной компетентности педагогов ДОУ в реализации гендерного подхода в обучении детей	123

<i>Шустова Э. Л., Коновалова О. Н.</i> Организация методической работы с педагогическим коллективом по включению родителей воспитанников в деятельность ДОУ	126
<i>Шукина О. А.</i> Организация педагогического процесса ДОУ с учетом региональных особенностей как условие реализации ФГТ	131

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

<i>Гуськова Г. С.</i> Марийское народное творчество в воспитании дошкольника	134
<i>Ермолаева Н. А.</i> Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности	137
<i>Жалельщикова Е. А., Ветрова М. А.</i> Дружим с музыкой всегда: опыт музыкального образования дошкольников	143
<i>Киселева И. Б.</i> Системный подход к формированию творческих музыкальных способностей детей в условиях целостного средообразовательного процесса	147
<i>Китаева Г. В., Ильичева Е. П.</i> Ознакомление старших дошкольников с городецким промыслом	151
<i>Ланутина А. Н., Николаева М. Н.</i> Развитие творческой самостоятельности у старших дошкольников в процессе ручного художественного труда с использованием ткани: организация взаимодействия воспитателя и руководителя по ручному труду	156
<i>Мазова Е. А.</i> Проектный метод в музыкально-художественной деятельности детей дошкольного возраста	160
<i>Мальшева В. Н., Сметанина Е. А., Акуличева Л. А.</i> Формирование графических навыков у детей с ДЦП в изобразительной деятельности посредством использования интерактивной доски	164
<i>Медведева Л. Г.</i> Развитие креативности у детей 6—7 лет в процессе музыкально-театрализованной деятельности	167
<i>Моногарова Н. П., Харламова Г. А.</i> Сказка как средство приобщения детей дошкольного возраста к музыкально-инструментальной деятельности	170
<i>Потапова И. А.</i> Освоение нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте	174
<i>Рыжанкина Т. А.</i> Развитие творческих способностей детей через нетрадиционные техники лепки	178

Стеньшина Н. Е., Мухина Т. А. Использование проектного метода в изобразительной деятельности старших дошкольников	181
Стеньшина Н. Е., Галанина В. А. Развитие творчества у дошкольников посредством техники папье-маше	184
Тонконог Л. М., Приползина М. П. Развитие детского художественного творчества через интеграцию в разные виды детской деятельности	186

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Балашова И. Ю. Система методической работы по здоровьесбережению в дошкольном образовательном учреждении комбинированного вида	189
Ваганова Е. В. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников по формированию здорового образа жизни у детей подготовительной к школе группы	196
Воронина И. П. Повышение эффективности управления процессами здоровьесбережения в ДОУ	202
Гладышева О. С., Шуклина М. Н. Современные аспекты образовательной деятельности «Здоровье» в условиях ДОУ ...	203
Дементьева Н. Л. Гендерный подход в организации работы с детьми старшего дошкольного возраста в образовательной области «Физическая культура»	205
Домачук О. В. Формирование здорового образа жизни у старших дошкольников с помощью проектной деятельности	208
Жилина И. В. Организация дополнительного образования детей по физической культуре	210
Карюхина С. А. Работа с гиперактивными детьми в условиях группы компенсирующей направленности	213
Кузмина Е. С., Тулупова И. В., Баева И. И. Организация физкультурно-оздоровительной работы с детьми старшего дошкольного возраста на тренажерах	215
Куликова М. Н., Исаева Н. Н. Использование здоровьесберегающих технологий в физическом и психомоторном развитии детей 5—6 лет	218
Латина Е. В. Использование двигательной деятельности для повышения умственной работоспособности детей	220

<i>Потехина И. В.</i> «Забочусь о своем здоровье»: формирование культуры здоровья у детей дошкольного возраста	223
<i>Пьянухина Л. А.</i> Использование нестандартного оборудования для укрепления мышечной системы и формирования правильной осанки у детей старшего дошкольного возраста ...	225
<i>Рыбко С. С.</i> Система методической работы по внедрению в воспитательно-образовательную работу ДОУ здоровьесберегающих технологий	231
<i>Суркова О. А.</i> Создание условий для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата у детей старшего дошкольного возраста	236
<i>Тихонова М. А.</i> Психологическое здоровье дошкольников	242
<i>Юдина Г. Д.</i> Использование двигательных программ в физическом развитии детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата	248

**РАЗВИТИЕ СОДЕРЖАНИЯ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
в СОВРЕМЕННЫХ
СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ**



Материалы
межрегиональной
научно-практической конференции

Часть II

Редакторы Е. Б. Носова, З. С. Колодина
Компьютерная верстка Л. И. Половинкиной,
О. В. Кондрашиной

Оригинал-макет подписан в печать 30.08.2013 г.
Формат 60 × 84 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура «TimesET».
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 14,88. Тираж 300 экз. Заказ 2081.

Нижегородский институт развития образования,
603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.

www.niro.nnov.ru

Отпечатано в издательском центре учебной
и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.