



**Р.И. Удалова,**

отв. сек. журнала «Практика школьного воспитания»  
ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития  
образования»

## МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ

Формирование основ музыкального вкуса – один из важнейших аспектов эстетического воспитания.

*Музыкальная культура* – это часть общей духовной культуры. Высокий уровень музыкальной культуры определяется музыкально-эстетической образованностью. Это многоуровневый и многоступенчатый процесс приобретения знаний музыкальной грамоты, умение осознанно слушать музыкальные произведения, накопление музыкально-слухового опыта, умение слышать тонкости музыкального языка, способность понимать смысл произведений музыкального искусства и их ценность. Музыкально-эстетическая образованность проявляется в музыкально-оценочной деятельности. В процессе восприятия, осмысления, музыкально-эстетических суждений расширяется диапазон музыкальной грамотности, что, несомненно, влияет на формирование музыкального вкуса человека.

*Музыкальный вкус*, являясь составной частью эстетического вкуса, многими исследователями рассматривается как способность человека к эстетическому восприятию и оценке, как развитое чувство прекрасного<sup>1</sup>.

**Г.А. Струве** убежден: «И чем раньше мы займемся музыкальным воспитанием детей, тем более ощутимые результаты получим. На роковой вопрос, всех нас очень волнующий: когда именно начинать

*учить ребенка музыке... безоговорочно и определенно: чем раньше, тем лучше!»<sup>2</sup>.*

**А.Ф. Ведерников**, знаменитый певец Большого театра, говорил: чтобы избавиться от музыкальной безграмотности и невежества, надо начинать с детского сада и школы, приучать с малолетства «слушать простые, народные песни, в замечательном исполнении... когда слушают Чайковского “Щелкунчик”... потребность в дурном будет наименьшей»<sup>3</sup>.

Формирование и дальнейшее развитие музыкально-вкусовых предпочтений возможно в процессе приобщения ребёнка к ценностям музыкального искусства. Музыкально-эстетическая грамотность у детей 6–7 лет создает основу музыкального вкуса и оказывает положительное воздействие на эстетическое развитие ребёнка – при условии профессионального психолого-педагогического подхода, с учетом психологических, возрастных, индивидуальных особенностей детей этого возраста. Известный психолог **Б.М. Теплов** писал: «...недостаточно только услышать музыку, надо ещё её эмоционально пережить, почувствовать её выразительность»<sup>4</sup>. Необходимо осмысленное целостное и дифференцированное восприятие и аргументированное оценочное отношение к музыкальному произведению.

<sup>2</sup> Струве Г.А. Музыка для всех / Под ред. Е. Луцкой. М.: Молодая гвардия, 1978. – Примеч. авт.

<sup>3</sup> Ведерников А.Ф. Чтоб душа не оскудела: (заметки певца). М.: Советская Россия, 1989. – Примеч. авт.

<sup>4</sup> Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. / Т. 1. М.: Педагогика, 1985. – Примеч. авт.

<sup>1</sup> Большой толковый словарь русского языка / Сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов. СПб.: Норинт, 2004. – Примеч. авт.





Осмысленное восприятие музыкального произведения будет наиболее эффективным, если встроить его в процесс игры – ведущей деятельности в этом возрасте. Музыкально-дидактические игры – это доступный, интересный, полезный вид деятельности, в процессе которой формируются основы музыкального вкуса. Основу музыкального вкуса составляет музыкально-эмоциональное восприятие, а также познание, переживание, осознание, осмысливание, которые формируют убеждения, музыкально-вкусовые предпочтения в процессе музыкально-оценочной деятельности. В основе осмысленного, аргументированного выбора произведений музыкального искусства лежит индивидуальная (субъективная) или непредвзятая (объективная) оценка ценностных приоритетов музыкальных произведений.

Говоря об основах музыкального вкуса, мы имеем в виду первоначальные музыкальные предпочтения ребёнка, интерес к музыке, проявленный через эмоциональную отзывчивость, а также наличие опыта эмоционального переживания ведущих к оценочному отношению музыкальных произведений.

**Н.А. Ветлугина** в своих работах говорила, что в дошкольном возрасте необходимо полноценное музыкальное развитие, которое, вне всяких сомнений, влияет на духовный мир ребёнка<sup>1</sup>.

**Э.П. Костина** в своем исследовании, говоря о креативной педагогической технологии музыкального образования дошкольников, акцентирует влияние творческого потенциала музыкального искусства и необходимость раннего приобщения детей-дошкольников к музыке. «Достоинство хорошей музыки для детей – образная характерность всей музыкальной ткани, доступной для них и связанной с их жизненным опытом, простота, ясность, предельная отточенность формы выражения»<sup>2</sup>.

**Е.В. Боякова** рассматривает интерес дошкольников к музыкальному искусству как предпосылку

музыкально-эстетического сознания, эстетической потребности, вкуса, представления о красоте (идеал), что в дальнейшем формирует основы музыкальной культуры<sup>3</sup>.

**Н.А. Чичерина** считает, что в дошкольном возрасте речь может идти не о воспитании музыкального вкуса, а только о предпосылках музыкального вкуса, определяет их как «способность ребёнка проявлять эмоционально-оценочное отношение к музыке и музыкальному исполнению», которое «выражается в эмоциональных, адекватных, мотивированных и объективных оценках, а также в предпочтениях и их мотивировках в результате сравнений и обобщений»<sup>4</sup>.

**С.А. Фадеева** рассматривает содержание оценочного отношения к музыке у дошкольников в аспекте ценностного отношения к музыкальной классике, которое развивается и проявляется в музыкально-эстетическом сознании и влияет на формирование приоритетных ценностей личности<sup>5</sup>.

**О.П. Радынова** и **Л.Н. Комиссарова** говорят о том, что уже с дошкольного возраста «...приобретая определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. Нужно добиться того, чтобы в процессе музыкального воспитания получение этих знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкусов детей, то есть элементов музыкально-эстетического сознания»<sup>6</sup>.

Музыкальное образование ориентировано на то, чтобы дети научились, воспринимая музыкальные произведения, осознанно выражать своё мнение, проявлять эстетические, музыкально-оценочные представления и музыкально-вкусовые предпочтения (см. п. 6.5. «Обеспечение

<sup>1</sup> Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Учеб. пособ. для студентов педагогических институтов по специальности «Дошкольная педагогика и психология». М.: Просвещение, 1983. – Примеч. авт.

<sup>2</sup> Костина Э.П. Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников: Автореф. дисс. д-ра пед. наук. М., 2007. – Примеч. авт.

<sup>3</sup> Боякова Е.В. Воспитание интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста: Автореф. канд. пед. наук. М., 2001. – Примеч. авт.

<sup>4</sup> Чичерина Н.А. Формирование предпосылок музыкального вкуса у детей 5–6 лет. Автореф. М., 1987. – Примеч. авт.

<sup>5</sup> Фадеева С.А. Развитие оценочного отношения к музыке у детей старшего дошкольного возраста: Автореф. М., 2001. – Примеч. авт.

<sup>6</sup> Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений. Дубна: Феникс+, 2011. – Примеч. авт.



преимущества с примерными основными общеобразовательными программами начального общего образования» **приказа от 20.07.2011 № 2151** «Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования»<sup>1</sup>).

В процессе формирования основ музыкального вкуса значительное влияние оказывают музыкально-дидактические игры. Музыкально-дидактические игры – это вид музыкальной деятельности, где музыкальные знания приобретаются в процессе игры с использованием наглядности: это карточки, фишки, игрушки, картинки, портреты композиторов и т. д. С помощью наглядности ребёнку легче увлечь и заинтересовать. Использование музы-

кально-дидактических игр помогает сделать наиболее эффективным и результативным процесс освоения и закрепления новых знаний. Музыкально-дидактические игры делают процесс обучения интересным, радостным, ярким, понятным и доступным. Они увлекают за собой в обучение, повышая интерес, создавая мотивацию к освоению музыкальных знаний, являются полезными помощниками в развитии музыкальных способностей, в формировании основ музыкального вкуса, музыкальной культуры. Примеры музыкально-дидактических игр и их практического использования при организации досуга для детей даны в приложениях 1–3. Предложенные музыкально-дидактические игры переносятся в самостоятельную деятельность, и дети сами или с помощью взрослого могут совершенствовать музыкально-вкусовые оценочные навыки в процессе увлекательной игры. Музыкальные произведения можно слушать в записи, предварительно подготовленной педагогом.

<sup>1</sup> Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. Стандарты второго поколения. М.: Просвещение, 2010. – Примеч. авт.

### Приложение 1

#### Музыкально-дидактическая игра «Найди свой домик»

**Цель:** формировать у детей осознанное восприятие и культуру слушания музыкальных произведений.

**Дидактический материал и оборудование:**

- три одинаковых домика из любого материала;
- карточки с обозначением форте (далее – *f*) и пиано (далее – *p*);
- картинки по количеству детей: мажор – светлая и веселая картинка, минор – темная и грустная; с изображением людей или детей – марширующих, танцующих и поющих; с обозначением длительностей.

#### Описание музыкально-дидактической игры

*1-й вариант*

**Задача:** формировать умение различать динамику в музыкальных произведениях, используя музыкальные термины *форте* и *пиано*.

Музыкальный руководитель раздает детям карточки с обозначением *f* (*форте*) и *p* (*пиано*). Затем предлагает послушать песню или фрагменты музыкальных произведений. Услышав исполнение форте, дети, у которых на карточке обозначено *f*, поднимают их и приносят в свой домик с изображением *f*. Аналогичные действия с карточками *p*. Карточки перемешиваются, и игра может продолжаться.

*2-й вариант*

**Задача:** формировать умение различать длительности нот: *восьмые, четверти, половинные*. Условия и правила игры те же, меняются карточки, и добавляется третий домик.



## Организация музыкально-художественной деятельности

### 3-й вариант

**Задача:** формировать умение различать ладовую окраску произведения (мажор и минор). Условия и правила игры те же, два домика, и меняются карточки. Карточки можно разделить по цветам, а можно изготовить с соответствующими картинками (мажор – светлая и веселая, минор – темная и грустная).

### 4-й вариант

**Задача:** формировать умение различать музыкальные жанры: *песня, танец, марш*.

Условия и правила игры те же, используются карточки с изображением людей или детей – марширующих, танцующих и поющих, и добавляется третий домик.

### 5-й вариант

**Задача:** внимательно слушать музыкальное произведение и правильно находить соответствующую карточку (форте и пиано, карточки с изображением жанров и обозначением длительностей).

**«Кто в домике живет?»** После услышанной песни или фрагмента музыкального произведения надо найти соответствующую карточку или картинку. В игре можно использовать один домик, а карточек в нем может быть две и больше. Например, марш, на форте, четверти в ритмическом рисунке (три карточки).

### 6-й вариант.

**Задача:** внимательно слушать музыкальное произведение и правильно находить соответствующую карточку (форте и пиано, карточки с изображением жанров и обозначением длительностей).

**«Кто лишний?»** После услышанной песни или фрагмента музыкального произведения надо найти лишнюю карточку. В игре можно использовать один домик. Дети находят в домике лишнюю карточку. Карточки используются по выбору педагога, те же самые, в зависимости от репертуара и поставленной задачи. Выигрывает тот, кто первым правильно выполнит задание.

## Приложение 2

### Музыкально-дидактическая игра «Жили-были гномы»

**Цель:** формировать эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия музыкальных произведений, целостное и дифференцированное восприятие произведения.

#### Задачи:

- развивать способность различать ладовую окраску произведения (мажор и минор);
- обогащать словарный, терминологический запас, подбирая точные слова для описания услышанного произведения.

#### Дидактический материал и оборудование:

- игрушки гномы (может быть любая игрушка с подходящим настроением) или картинки с мимикой разного настроения;
- карточки с изображением знакомых песен или музыкальных произведений.

#### Описание музыкально-дидактической игры

##### 1-й вариант

Детям раздаются карточки и предлагается прослушать произведение. Дети, у которых карточки соответствуют услышанному произведению, поднимают их. «Отдают» карточки игрушке с подходящим настроением. Игра продолжается, аналогично выполняются задания в зависимости от ладовой окраски услышанных произведений. Дети описывают настроение произведения, объясняют, анализируют, почему карточка является соответствующей.



### 2-й вариант

Гномы все перепутали, им нужно помочь найти свои песни, музыкальные произведения. Дети прослушивают музыкальные произведения, песни и «отдают» карточки игрушке с соответствующим настроением, объясняя и аргументируя свое мнение.

### 3-й вариант

**«Найди своего друга».** Педагог играет песню или музыкальное произведение в мажоре или в миноре и предлагает взять ту игрушку, того гнома (картинку), которому произведение соответствует.

### 4-й вариант

**«Кто больше?»** Кто больше подберет прилагательных для описания услышанного произведения. Детей можно разбить на команды, для того чтобы вовлечь всех. Выигрывает тот, кто первым правильно выполнит задание.

## Приложение 3

### Музыкальное развлечение с использованием музыкально-дидактических игр для детей 6–7 лет «Путешествие в Страну музыки»

**Цель:** формирование основ музыкального вкуса с помощью музыкально-дидактических игр.

**Задачи:**

- развивать навыки целостного и дифференцированного восприятия музыкальных произведений;
- развивать умение аргументировать свое мнение.

Музыкальный репертуар используется по выбору педагога.

*(Обычная комната, в ней мама с дочкой.)*

**Ведущий:** Случилась эта история, может быть, в сказке, может, в кино, а может, взаправду давным-давно. Что же произошло?

*(Звучит П.И. Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома».)*

**Мама:** Пора тебе, доченька, спать.  
Но не забудь игрушки убрать.

**Дочка:** Как интересно в куклы играть,  
Время летит и не хочется спать.  
Ах! Если было б можно с куклами играть во сне,  
Тогда бы с игрушками не пришлось расставаться мне.

**Мама:** Как, ты еще не убрала?  
Я думала, что ты уж в кроватку легла!

**Дочка:** Ой! Как не хочу игрушки я убирать.  
Вот если бы можно было во сне поиграть.

*(Появляется Фея.)*

**Фея:** Добрый вечер, милая, не стоит так унывать!  
Я хочу тебя с собою позвать.

**Дочка:** Кто вы?



## Организация музыкально-художественной деятельности

- Фея:** Я Фея музыки. В сказке живу, танцую, пою, мечтаю,  
Людам хорошим я помогаю.  
Кто верит в меня, для тех оживаю.
- Дочка:** Откуда вы?
- Фея:** Оттуда, где музыка живет.
- Дочка:** Эту страну я не знаю.
- Фея:** Ну что ж, собирайся, я тебя приглашаю! Нужно выполнить музыкальные задания, чтобы попасть в Страну музыки. У тебя будут помощники – ребята.

### МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ТРИ КИТА»

*(Дети прослушивают фрагмент музыкального произведения, после чего им предлагаются карточки, из которых они должны выбрать одну (песня, танец, марш)).*

*Можно играть по одному, можно по группам.*

*Выигрывает тот (та команда), кто первым правильно выполнит задание.*

*Дидактическая игра заканчивается на песне, т. к. на эту улицу попадает девочка с Феей.  
Навстречу Фее и Дочке выходит Мелодия.)*

- Фея:** Позволь тебе представить: моя знакомая Мелодия.
- Мелодия:** Я Мелодия, позвольте представиться!  
Песню спою я для вас, хочу вам понравиться!  
И после хочу поиграть я с вами.

*(Исполнение сольной песни по выбору педагога.)*

### МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «КАКИЕ ПЕСНИ БЫВАЮТ?»

**Цель игры:** формирование основ осознанного музыкально-вкусового оценочного отношения к музыкальным произведениям.

**Задачи:**

- определить стиль песни: народная, классическая, эстрадная; в сольном исполнении или в исполнении дуэта, трио, квартета, хора; со вступлением или без вступления; темп, динамика;
- формирование целостного и дифференцированного восприятия музыкального произведения.

*(Звучат различные знакомые песни в записи или в исполнении детей.*

*Детям раздаются картинки с изображениями: солист, дуэт, трио, хор;  
народная, хороводная, колыбельная классическая, эстрадная песня.*

*Необходимо выбрать соответствующую карточку.)*

- Фея:** Какие красивые здесь живут песни. И не только песни! Позволь представить тебе мои знакомые танцы и марши.



Организация музыкально-художественной деятельности  
МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА  
«ЭТО ТАНЕЦ ИЛИ МАРШ?»

*(Фея показывает детям музыкальный кубик с изображением разных танцев, маршей. Дети после прослушивания музыкальных произведений или их фрагментов должны найти нужный танец и марш. Выигрывает тот, кто первым правильно находит нужное изображение (полька, менуэт, вальс, хоровод, военный марш, спортивный марш, марш деревянных солдатиков, марш игрушек.)*

**Дочка:** Как интересно! Но как же мне теперь вернуться домой?  
**Фея:** Я тебе помогу. По музыкальной лесенке дорогу мы найдём.

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕСЕНКА»

*1-й вариант*

Детям предлагается спеть ступени по ручным знакам. Далее задание выполняется по карточкам, на которых указано направление мелодии (поступенное вверх или вниз, интервальные скачки и т. д.). Все ступени-карточки крепятся на музыкальную лесенку, задания варьируются. Выигрывают дети, правильно выполнившие задание.

*2-й вариант*

На музыкальной лесенке выложена мелодия, педагог проигрывает свою мелодию, дети должны найти ошибку на лесенке и исправить. Выигрывает тот, кто первым правильно нашел ошибку и исправил её.

*(Финал. Фея и Дочка возвращаются домой.)*

**Фея:** Пусть добрая сказка не знает конца,  
А музыка ваши заполнит сердца!