

## МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ



А. Е. ЛЕКОНЦЕВ,  
аспирант НИРО,  
учитель английского языка  
МБОУ НОШ № 51  
р. п. Решетиха Володарского района  
Нижегородской области  
[ael85@mail.ru](mailto:ael85@mail.ru)



С. А. ФАДЕЕВА,  
доктор педагогических наук,  
заведующая кафедрой теории  
и практики воспитания  
и дополнительного образования НИРО  
[fadeeva1607@gmail.com](mailto:fadeeva1607@gmail.com)

В статье раскрываются вопросы развития основ эмоционально-образной культуры через использование музыки в деятельности младших школьников; показывается путь формирования ценностных ориентаций детей через приобщение к миру музыкально-эстетического искусства; предлагаются конкретные механизмы вовлечения школьников в культурные и художественные практики.

The article opens questions development of the foundations of emotional-shaped culture through the use of music in the work of younger schoolboy; it shows the path of formation of valuable orientations of children through the introduction to the world of music and the aesthetic arts; we offer proposes specific mechanisms for involving students in cultural and artistic practices.

**Ключевые слова:** *технологии, музыкальная мастерская, эмоциональная отзывчивость, ценностные ориентации, музыкальное искусство*

**Key words:** *technology, music workshop, emotional responsiveness, values, art music*

Основная образовательная программа начальной школы одной из задач ставит воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических ценностях — красоте, гармонии, самовыражении в творчестве и искусстве. При

этом ни для кого не секрет, что уникальным средством формирования эстетических и общекультурных личностных стратегий на долгие годы может являться музыкальное искусство, заключающее в себе неоценимый воспитательный потенциал.

Музыка давно признана самым «эмоциональным» видом искусства. Если ребенок различает настроения и эмоции, передаваемые в музыкальном произведении, он пополняет свои представления о богатстве эмоциональной палитры, существующей в реальной жизни. Именно эмоции как главнейшая характеристика человеческой личности определяют отношение человека к предметам и явлениям. Неслучайно С. Л. Рубинштейн, обосновывая положения личностного подхода, ссылается на соотношение развития эмоций и становления личности [4, с. 557]. Какие бы условия ни определяли жизнедеятельность человека, психологически действенными они будут тогда, когда им удастся проникнуть в сферу его эмоций и закрепиться в ней. Известный психолог-музыкант В. И. Петрушин рассматривает эмоциональное переживание в музыкальном искусстве как исходную форму личностного отношения к воспринимаемому [2, с. 247—249]. Результаты работ других исследователей также доказывают, что опыт эмоционального переживания, приобретаемый в процессе восприятия музыкальных произведений, влияет на развитие такого личностного качества, как эмоциональная отзывчивость.

О значении музыкального искусства для личностного развития писали в своих исследованиях Н. А. Ветлугина, В. В. Медушевский, В. А. Разумный, В. Г. Ражников, О. П. Радынова, А. Н. Сохор и др. Они утверждают, что именно эмоции, их переходы и смена составляют «корень эстетики» музыкального искусства. В процессе музыкального восприятия развивается способность ребенка самому испытывать эмоции и чувства, тем самым музыкальное произведение оказывает влияние на развитие эмоциональной сферы, делая ребенка чутким к прекрасному.

Эмоциональное отношение к музыке рассматривается многими авторами как *эмоциональная отзывчивость* на произведение музыкального искусства, кото-

рая предполагает не только *понимание* эмоциональной выразительности произведения, основывающейся на процессах «вчувствования» и сопереживания, но и внешне выраженную *активность*, которая проявляется в формируемом отношении к музыкальному произведению. Эмоциональная отзывчивость является исходной точкой многих музыкально-отношенческих проявлений: от эмоционально-ценностного отношения как основы развития музыкальности до формируемого музыкального мышления-воображения как процесса, способствующего становлению отношения к искусству как качества личности.

Ценным для нас является то, что музыкально-эмоциональная чуткость благотворно влияет на развитие эмоциональной отзывчивости детей и в жизни. Ведь музыкально-художественные образы, воплощаемые средствами музыкальной выразительности, являются отражением реальных образов. Исходной основой музыкального образа как раз и выступают музыкально-эстетические эмоции. При этом музыкальное переживание возникает не только в результате *восприятия* музыкального образа, но и в *проявлении оценочного отношения* к этому образу. Поэтому эмоциональное развитие ребенка связано с развитием способности *мыслить* художественными образами, что уже отчетливо проявляется у младших школьников.

Обучающиеся в начальной школе способны распознавать эмоционально-образное воплощение авторского замысла и учиться «декодировать» художественный образ произведения. Музыкальное искусство является средством развития эмоционально-образных представлений личности школьника об окружающем мире, а эмоционально-образное видение предметов и явлений способствует формиро-

---

Если ребенок различает настроения и эмоции, передаваемые в музыкальном произведении, он пополняет свои представления о богатстве эмоциональной палитры, существующей в реальной жизни.

ванию творческого отношения к своей жизнедеятельности. Эмоционально-образное развитие младшего школьника в контексте освоения музыкального языка может характеризоваться интересом к искусству, эмоционально-оценочным отношением к его проявлениям, опытом музыкально-эстетического переживания и знания, способностью эмоционально от-

зываться на художественный образ произведения искусства.

В своих работах Б. М. Неменский раскрывает еще один аспект необходимости эмоционально-образного развития с детских лет. Он обращает внимание на важность формирования целостного мышления личности — эмоционально-образного и рационально-логического (см. таблицу).

### Целостность мышления личности

Форма мышления	Сфера деятельности и итог работы	Предмет познания	Пути освоения опыта	Итоги освоения опыта
Рационально-логическая	Научная деятельность. <i>Итог</i> — понятие	Реальный объект (предмет)	Изучение содержания	Знания. Понимание закономерностей природных и общественных процессов
Эмоционально-образная	Художественная деятельность. <i>Итог</i> — художественный образ	Отношение к объекту (предмету)	Переживание содержания	Эмоционально-ценностные критерии жизнедеятельности

Как видно из таблицы, лишь эмоционально-образное познание способно повлиять на формирование *эмоционально-ценностных* отношений личности. Ученый подчеркивает, что опыт эмоционально-образного мышления бесполезно *лишь изучать*, как, например, бесполезно изучать нравственные чувства — любовь, нежность, преданность и пр. Эти чувства требуют, прежде всего, проживания и переживания. Наиболее емкими считаются проявления эмоционально-образной сферы мышления в искусстве, которому и отводится роль транслятора опыта эмоционально-ценностных отношений от поколения к поколению [1, с. 9—16]. Таким образом, приобщение детей к миру музыки с детских лет позволяет развивать эмоциональные отношения к окружающему миру как *ценностные*.

Мы полагаем, что расширить эмоционально-образное поле переживаний в младшем школьном возрасте позволит активизация применения *музыкально-педагогических технологий* как на уроке, так и во внеурочных формах деятельности обучающихся. Младшие школьники смогут осознавать и запоминать более тонкие оттенки собственных переживаний,

выражать их словами и ориентироваться на них при взаимодействии с окружающим миром. Музыкально-эстетические впечатления будут способствовать развитию мышления, воображения, творчества детей через познание огромного мира богатейших человеческих чувств [8, с. 4—5].

К традиционным музыкально-педагогическим технологиям относят следующие:

- ✓ технологии развития процессов музыкального восприятия;
- ✓ технологии воспитания певческой культуры;
- ✓ технологии детского музицирования;
- ✓ технологии музыкальной терапии;
- ✓ технологии развития ассоциативно-образного мышления;
- ✓ технологии диагностики развития музыкальной культуры;
- ✓ технологии музыкально-творческого проектирования;
- ✓ музыкально-компьютерные технологии и др.

Безусловно, в перечисленных технологиях музыкальная составляющая как основная предполагает использование их, прежде всего, на уроках музыки и музыкальных занятиях во внеурочной деятель-

ности. Мы же подробнее остановимся на музыкальной технологии, которая может применяться и на других уроках и внеурочных занятиях в начальной школе — при различной эмоциональной насыщенности и объеме используемого музыкального материала. Такая музыкально-педагогическая технология называется *музыкальной мастерской*, являющейся разновидностью педагогических мастерских.

Технология «педагогические мастерские» впервые была разработана и применена во Франции в 20-х годах XX века французскими педагогами — представителями «Французской группы нового образования» (ЖФЕН) П. Ланжевроном, А. Валлоном, Ж. Пиаже и др. С конца прошлого века мастерские (в буквальном переводе с фр. *atelier* — ателье) стали изучаться и использоваться отечественными педагогами. Ученый Д. Г. Левитес указывает следующие главные правила построения мастерских:

- ✓ мастер создает атмосферу сотворчества;
- ✓ включает эмоциональную сферу ребенка, обращается к его чувствам и интересам;
- ✓ необходимую информацию подает малыми дозами, обнаружив потребность в ней у школьников;
- ✓ исключает официальное оценивание работы ученика, но через социализацию, афиширование работ дает возможность появления самооценки у учащегося и ее изменения [10].

Одна из главных задач педагога, ведущего мастерскую, — мастера — подарить ребенку радость открытия через активизацию творческого начала. Он сопровождает самостоятельное творческое исследование, проводимое ребенком в рамках мастерской.

*Музыкальные мастерские* могут быть разнообразными по своей тематике, содержанию и формам организации, но при этом их объединяет общий алгоритм. В начале мастерской школьнику предлагается проблемное задание, мотивирую-

щее его на последующую деятельность. Далее начинается работа с различным материалом: музыкой, текстом, картиной, образом. Происходит дальнейшее развитие работы с информацией через взаимодействие детей в парах и группах, которое позволяет по-новому увидеть озвученную проблему и обменяться художественным опытом, знаниями и музыкально-эстетическими оценками. Завершает мастерскую рефлексивная деятельность школьников, основанная на анализе и раскрытии личного опыта эмоционально-ценностного постижения мира.

Методами и методиками, способными активизировать развитие эмоционально-образной сферы младших школьников в ходе проведения музыкальной мастерской, будут:

- ✓ методики «словарь эмоций», «маленький Эмо», «школа настроений» (автор В. Г. Ражников);
- ✓ методы контрастных сопоставлений и уподоблений характеру звучания музыки — словесного, интонационного, тактильного, моторно-двигательного, цветового, мимического, темброво-инструментального, полихудожественного, вокального (автор О. П. Радынова);
- ✓ музыкальный дизайн образовательной среды и фоновая музыка (автор С. А. Фадеева);
- ✓ методы динамической живописи и «рисования музыки»;
- ✓ музыкальная драматизация, музыкальная игра-сказка;
- ✓ музыкально-творческие проекты и др.

Последовательность шагов музыкальной мастерской основывается на традиционных семи этапах технологии мастерских, предложенных еще французскими педагогами и психологами.

*Первый этап* носит название «индукция» (или «наведение») и включает создание эмоционального настроения на дальнейшую деятельность. Индуктором может

---

Музыкальные мастерские могут быть разнообразными по своей тематике, содержанию и формам организации, но при этом их объединяет общий алгоритм.

выступать музыкальный образ, музыкальный фрагмент, картина и др., он должен подбираться с учетом содержания мастерской, соответствовать возрасту и особенностям детского восприятия.

На *втором этапе* — «деконструкции» (в некоторых источниках — «самоконструкции») обозначается проблема и осуществляется работа с музыкально-информационным материалом, создается информационно-эстетический запрос.

*Третий этап* называется «реконструкция» (в некоторых источниках — «социоконструкция»). На данном этапе обсуждаются и выдвигаются гипотезы по решению проблемы в парах, затем гипотеза представляется в виде музыкально-творческих проектов — в музыкальных сочинениях, импровизациях, исполнительстве и т. д.

Далее идет *этап* «социализации», когда процесс рассмотрения гипотез, проектов, идей продолжается в малых группах, сформированных по желанию участников мастерской. Обучающийся обогащает свой эстетический опыт за счет знаний, умений других участников, учится корректировать собственную работу, осознает преимущества совместного творчества.

*Пятый этап* — «афиширование» — публичная презентация творческих работ обеспечивает полную открытость полученных результатов и формирование творческого коллективного опыта.

*Следующий этап* — «разрыв», где каждый участник мастерской должен осознать разнообразие вариантов решения проблемы и

столкнуться с некоторым внутренним противоречием между имевшимся у него музыкальным опытом, знаниями и эстетическими оценками других участников, иным видением решения проблемы. Для разрешения противоречия ребенку иногда требуется дополнительная информа-

ция как доказательство достоверности полученного в музыкальной мастерской нового знания.

Наконец, *последний этап* — «рефлексия» как отражение опыта музыкально-эстетических переживаний обучающихся через возможность рассказать о наиболее значимых моментах мастерской. Внимание к эмоциональной сфере учеников на данном этапе помогает мастеру в выявлении и определении их художественных интересов с целью прогнозирования индивидуальных траекторий развития.

В процессе приобщения к искусству при помощи музыкальных технологий важно в полной мере раскрывать эмоционально-личностный потенциал обучающихся. Технология музыкальной мастерской помогает решить ряд задач, актуализированных в образовательном стандарте начальной школы:

- ✓ развитие эстетических способностей;
- ✓ воспитание интереса к исследованию и творчеству;
- ✓ формирование навыков эмоционально-оценочного восприятия произведений искусства;
- ✓ приобретение опыта переживаний высшего порядка — нравственных, интеллектуальных, эстетических.

Неслучайно музыку считают «феноменом-спутником развития психической функции эмоций человека как непосредственной оценки значимости происходящих вокруг него явлений и событий... Весь эмоциональный ряд психики человека — от базовых врожденных эмоций до высших социально и культурно обусловленных чувств — служит основным содержанием музыки» [5, с. 60, 64].

Благодаря эмоционально активному восприятию музыкальных произведений на ступени начального общего образования у обучающихся развиваются художественный вкус, образно-ассоциативное мышление и воображение. В личностном плане формируются ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооцен-

Благодаря эмоционально активному восприятию музыкальных произведений на ступени начального общего образования у обучающихся развиваются художественный вкус, образно-ассоциативное мышление и воображение.

ки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в эстетическом самовыражении. Освоение и присвоение произведений высокого искусства во многом могут оптимизировать процессы эмо-

ционально-образного развития младших школьников, закладывая надежный фундамент для дальнейшего постижения опыта культурного наследия на последующих образовательных ступенях.

### ЛИТЕРАТУРА

---

1. *Неменский, Б. М.* Эмоционально-образное познание в развитии человека / Б. М. Неменский. — Вопросы психологии. — 1991. — № 3. — С. 9—16.
2. *Петрушин, В. И.* Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. — М. : ВЛАДОС, 1997.
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е. С. Савинов. — М. : Просвещение, 2010.
4. *Рубинштейн, С. Л.* Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — СПб. : Питер, 2000.
5. *Селевко, Г. К.* Современные образовательные технологии : учебное пособие / Г. К. Селевко. — М. : Народное образование, 1998.
6. *Торопова, А. В.* Очерки по музыкальной психологии и психологии музыкального образования / А. В. Торопова. — М. : Гном и Д, 2007.
7. *Фадеева, С. А.* Музыкальный дизайн в образовательном учреждении / С. А. Фадеева. — Н. Новгород : НИРО, 2011.
8. *Фадеева, С. А.* Преимущество в музыкальном воспитании детей : монография / С. А. Фадеева. — Н. Новгород, 2007.
9. *Чупрасова, В. И.* Современные технологии в образовании : курс лекций / В. И. Чупрасова — Владивосток : ТИДОТ ДВГУ, 2000.
10. <http://tak-to-ent.net/load/204-1-0-2553>.
11. <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met49/node28.html>.
12. <http://rus.triz-guide.com/2009.html>.
13. <http://www.rae.ru/forum2012/pdf/3074.pdf>.
14. <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=37503>.



### ОБЗОРНЫЙ УРОК ПО ЛИТЕРАТУРЕ В СОВРЕМЕННОЙ МЕТОДИКЕ

Е. П. АНИСИМОВА,  
аспирант НИРО,  
учитель русского языка и литературы  
средней школы № 52 г. Н. Новгорода  
[elizavetaanisimova@mail.ru](mailto:elizavetaanisimova@mail.ru)

В статье обзорный урок по литературе охарактеризован не только с дидактической, но и с методической точки зрения (виды обзорных уроков, деятельность учителя и школьников на уроке данного типа); показана актуальность научной проблемы.