

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
Кафедра теории и методики дошкольного образования

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА



Учебно-методическое пособие

Часть 1

Нижний Новгород
Нижегородский институт развития образования

2012

УДК 372.3/4
ББК 74.100.5
Д85

Авторский коллектив:

Г. Г. Григорьева, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой теории и методики дошкольного образования ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»;
Т. П. Батурина, заведующий, *Т. В. Лозовая*, зам. заведующего, *А. Ф. Терешина*, *Г. Ю. Гомзина*, *Н. В. Можина*, воспитатели МБДОУ № 26 (Нижний Новгород);
В. А. Горохова, зам. заведующего МБДОУ № 8 (г. Семенов);
М. Н. Шашкина, заведующий МКДОУ № 31 (г. Саров);
Л. А. Мартемьянычева, заведующий МБДОУ № 13 (г. Городец);
Г. С. Гуськова, *З. А. Петрова*, воспитатели (Республика Марий Эл);
Е. Г. Растегаева, воспитатель МБДОУ № 88; *Н. В. Сураева-Королева*, музыкальный работник МБДОУ № 122 (г. Саранск);
А. Г. Шумбасова, заведующий, *В. И. Кашина*, ст. воспитатель, *Г. И. Князева*, воспитатель МБДОУ «Детский сад “Красная Шапочка”» (п. Торбеево) (Республика Мордовия)

Под редакцией Г. Г. Григорьевой

Д85 **Духовно-нравственное** развитие дошкольников на основе народного художественного творчества : учебно-методическое пособие / под ред. Г. Г. Григорьевой. — Часть I. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2012. — 220 с.

ISBN 978-5-7565-0521-4

В учебно-методическом пособии представлена система воспитательной работы с детьми дошкольного возраста на основе народного декоративного искусства, направленной на решение актуальной проблемы духовно-нравственного развития детей, в соответствии с положениями современных нормативных документов, в частности ФГТ к дошкольному образованию.

Издание адресовано педагогам дошкольных образовательных организаций, студентам профильных факультетов, родителям.

УДК 372.3/4
ББК 74.100.5

© Коллектив авторов, 2012
© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2012

ISBN 978-5-7565-0521-4

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методическое пособие для педагогов, подготовленное кафедрой теории и методики дошкольного образования ГБОУ ДПО НИРО, посвящено одной из самых актуальных проблем современного образования — духовно-нравственному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. Особая актуальность и сложность этой проблемы обусловлена не только слабым общим ее решением в целом в стране, в системе образования на всех ее уровнях, но и недостаточной разработанностью данного направления в современных нормативных документах по стандартизации дошкольного образования, включая и ФГТ к дошкольному образованию. Однако сама проблема возникла не сегодня. Для педагогов системы дошкольного образования она всегда была одной из важнейших, но не всегда успешно решаемой в теоретическом и практическом аспектах. В частности, использование такого мощного средства нравственного воспитания, как народное декоративное искусство, практически ограничивалось решением задач художественного воспитания, причем нередко в узком их понимании, то есть сводилось к формированию изобразительных умений детей. Данный аспект, безусловно, важен, однако столь узкое решение проблемы значительно обедняло процесс воспитания и развития ребенка. При этом и в обучении детей собственно изобразительной деятельности формирование обобщенных знаний и умений в сфере декоративно-художественной деятельности, пригодных для понимания и относительно самостоятельного освоения любого декоративного искусства, оставалось вне поля зрения педагогов. Как следствие, дети в лучшем случае могли действовать в этой художественной сфере на репродуктивном уровне, переноса знаний и умений на относительно самостоятельное восприятие, осмысление, освоение

других видов народного декоративного искусства не происходило. Более того, художественное освоение даже предлагаемого педагогом вида народного искусства осуществлялось чаще всего лишь в познавательном и деятельностном аспектах, исключая эмоционально-мотивационный. Безусловно, все это негативно сказывалось на общем уровне нравственного развития детей и формировании у них устойчивого интереса к народному искусству. Сегодня массовая практика дошкольного образования страдает теми же недостатками.

Для эффективного решения проблемы духовно-нравственного и эстетического воспитания дошкольников средствами народного декоративного искусства важно строить работу системно, ориентируясь на целостное развитие детей, гармоничное сочетание в их сознании соответствующих представлений, чувств, действий и поступков. Только такой подход позволит нам вырастить и воспитать человека, уважающего и любящего свою Родину, свой народ и его традиции, устремленного к созидательной деятельности по их сохранению и развитию.

В настоящем учебно-методическом пособии изложена система работы по использованию народного декоративного творчества в духовно-нравственном воспитании и развитии ребенка дошкольного возраста и представлен опыт реализации ее в практической деятельности педагогов дошкольных образовательных организаций (ДОО). Представленная система воспитательной работы предполагает органичное сочетание в ней двух подсистем, реализуемых в интегрированном образовательном процессе дошкольного учреждения: 1) ознакомление детей с народным искусством; 2) развивающее обучение воспитанников собственно художественной деятельности по мотивам соответствующего вида народного искусства.

Принцип интеграции не является сегодняшним изобретением дня. Он был изложен и реализован, в частности, в наших работах в 90-х годах XX века*. Интеграция образовательного процесса, причем по разным основаниям, а не только как интеграция образовательных областей, представлена и в предложенной в настоящем пособии системе работы по духовно-нравственному воспитанию детей на основе народного творчества. Идея

использования народного искусства в широком воспитательном плане занимает важное место в истории отечественной педагогики, она неоднократно высказывалась и получила глубокое обоснование в трудах выдающихся русских ученых, ярчайшим представителем которых является К. Д. Ушинский. Эта основная позиция и определила необходимость интегративного подхода к организации образовательного процесса. Важно было реализовать эту цель в конкретных задачах, принципах, содержании и формах. Начало данному научно-методическому подходу было положено в трудах Е. А. Флериной, Н. П. Сакулиной, А. П. Усовой, Л. А. Раевой, Т. С. Комаровой и др.

В содержании настоящего сборника отражены результаты многолетней научно-практической деятельности его авторов по конкретизации предложенной системы работы с детьми применительно к разным видам народного творчества. Первая ее апробация была проведена совместно со студентами Горьковского педагогического института имени М. Горького Еленой Леонидовной Сергеевой, Еленой Валентиновной Таланиной (по материалам городского народного искусства), Ириной Алексеевной Скворцовой (по хохломской росписи) в начале 80-х годов и опубликована в учебниках и учебно-методических пособиях. Более глубокая апробация с детализацией системы работы с детьми во всех возрастных группах ДОУ осуществлена кафедрой теории и методики дошкольного образования НИРО в процессе совместной с педагогами экспериментальной работы. Исследования проходили на базе ДОУ Нижнего Новгорода и Нижегородской области: МБДОУ № 31 г. Сарова (Марина Николаевна Шашкина), МБДОУ № 8 г. Семенова (Вера Алексеевна Горохова), МБДОУ № 26 Автозаводского района (Татьяна Викторовна Лозовая), МБДОУ № 342 Советского района (Елена Петровна Ильичева, Галина Владиславовна Китаева) и др.

Учебно-методическое пособие состоит из двух книг. В первой его части изложены авторские методические рекомендации по системе работы с детьми в условиях

* Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольника. М.: Академия, 1997 (1998, 1999).

ДОО (Г. Г. Григорьева, ГБОУ ДПО НИРО) и представлена система работы по предложенной методике на основе народной игрушки (Т. В. Лозовая, Г. Ю. Гомзина, Н. В. Можина, МБДОУ № 26 Нижнего Новгорода; в работе с детьми принимала участие потомственный мастер народной игрушки А. Ф. Терешина); на материале народного декоративного искусства хохломы (В. А. Горохова, МБДОУ № 8 г. Семенова).

Во второй части пособия представлен опыт практической реализации предложенной системы на материале полхов-майданской (М. Н. Шашкина, МКДОУ № 31 г. Сарова), городецкой (Л. А. Мартемьянычева, МБДОУ № 13 г. Городца) росписи, марийского и мордовского народного творчества (фрагментарно).

Материалы книги отражают не только непосредственное содержание работы, но и большую заинтересованность авторов в успешном решении поставленных задач духовно-нравственного воспитания и эстетического развития дошкольников. Радует неравнодушное отношение педагогов к своему делу, наполненность их труда личностным смыслом, глубоким эмоциональным проникновением в неповторимо самобытный мир народного искусства, полный тысячелетней мудрости, гармонии и неувядаемой красоты. Именно об этом стихи влюбленного в свой край преподавателя Городецкого педагогического колледжа О. Широких:

О Городце и крае Городецком
Я вам сейчас тихонько напою
Рожденную душой моей и сердцем
Мелодию нехитрую свою...

Думается, у нас есть основания надеяться на то, что мелодию любви к своей Родине услышат и пронесут по жизни и наши дети.

Г. Г. Григорьева,
канд. пед. наук, доцент,
заслуженный работник высшей школы РФ,
зав. кафедрой теории и методики дошкольного
образования ГБОУ ДПО НИРО

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ

Т. Т. Тригорьева

Концептуальные основы духовно-нравственного воспитания и развития детей дошкольного возраста

Актуальность повышенного внимания к проблеме духовно-нравственного воспитания детей обусловлена, с одной стороны, **объективным и непрерывным процессом нравственного развития** которое может иметь разную направленность, **человека, и объективной заинтересованностью человеческого сообщества в управлении этим процессом**, стремлением передать новому поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей как одно из условий сохранения и развития человека, общества, отечества — с другой. Это основание, актуализирующее проблему, особенно важно в связи с произошедшей кардинальной перестройкой экономической, социальной, политической жизни страны, изменением условий жизнедеятельности человека и, как следствие, состояния общества, в котором наряду с позитивными изменениями возникли и отрицательные явления: кризисное состояние нравственности —

разрушение традиционных нравственных ценностей и отсутствие новых, четко выраженных системно-ценностных ориентиров, стихийное вхождение в жизнь «ценностей» западной культуры, противоречащих менталитету русского народа, российских народов и не способствующих полноценному развитию личности. Модернизация современной системы образования на всех ступенях ориентирована не просто на развитие человека, а прежде всего на формирование у него способности к постоянному самообразованию, саморазвитию, самоуправлению, самосозиданию. В данном контексте формирования субъектности развития человека как управленца своей жизнью, деятельностью наиболее адекватным современному состоянию общества и желаемым перспективам его развития является, на наш взгляд, следующее определение духовности: «**Духовность** — высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, на котором основными мотивационно-смысловыми регуляторами ее жизнедеятельности становятся высшие человеческие ценности». Это способ существования человека, достигшего личностной зрелости. В данном определении задан высший уровень, идеал, к которому надо стремиться, а стремление к достижению идеала реализуется в процессе развития.

Духовно-нравственное развитие представляет собой процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, формирования способности человека сознательно выстраивать отношение к себе, к другим людям, к обществу, к государству, к миру в целом на основе общепринятых моральных норм и нравственных идеалов. В логике вышеизложенных рассуждений **главная цель духовно-нравственного воспитания поколения** — *содействие становлению способности к саморазвитию, саморегуляции, самоуправлению человека в соответствии с высшими духовно-нравственными ценностями.*

Поиск опоры, нравственных ориентиров для строительства своего внутреннего мира, определения смысла жизни — обнадеживающее явление в жизни нового поколения, однако, к сожалению, есть немало молодых людей, отказавшихся от таких поисков или совсем не задумывающихся об этом. А ведь эти молодые люди — будущие или уже состоявшиеся родители, которые в первую очередь влияют на нравственное развитие ребенка.

В этих условиях «образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества,

в его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны»*, то есть объективная необходимость и востребованность незамедлительного решения проблемы — главное основание, актуализирующее повышенное к ней внимание в сфере образования, «месту встречи поколений» (В. И. Слободчиков), в котором целенаправленно осуществляется *содействие* духовно-нравственному *саморазвитию* человека. Итак, налицо объективная **необходимость** повышенного внимания к проблеме.

Другим основанием являются благоприятные **возможности** и необходимость начинать ее решение в раннем и дошкольном возрасте. Период от рождения до поступления в школу является, по признанию специалистов всего мира, возрастом наиболее стремительного физического и психического развития, первоначального формирования качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни, качеств и свойств, делающих его человеком. И начинается этот процесс с рождения, с элементарного чувства привязанности к матери (или возможного равнодушия, если взрослыми не будут созданы соответствующие условия в форме целенаправленного, содержательного, развивающего общения).

Пластичность нервной системы человека в раннем и дошкольном возрасте, образное мышление, творческое воображение, эмоционально окрашенное поведение, активное деятельное отношение ребенка к миру — все это благодатные предпосылки нравственного (или безнравственного) развития человека. Именно поэтому ранний и дошкольный возраст — время появления первых нравственных представлений, чувств, поступков. Первые впечатления, нравственные представления, способы поведения, усвоенные в детстве в яркой эмоциональной форме, в специфических для дошкольника видах деятельности, не только остаются на всю жизнь, но и оказывают большое влияние на становление и развитие личности во все последующие периоды жизни. Эти обстоятельства накладывают особую

* Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2011. 23 с. С. 4—5.

ответственность на взрослых за судьбу растущего человека, потому и светскому человеку близко мудрое замечание: «Дети — залог, вверенный воспитателям Богом для сохранения, и храм Божий, который должен быть свят» (Иоанн Златоуст. Беседы на послание к Евреям. Беседа 9)*.

Однако современная система образования вообще и дошкольного в частности не в полной мере реализует задачу духовно-нравственного воспитания и развития ребенка. Существует ряд объективных и субъективных причин недостаточно успешного решения данной задачи.

1. **Состояние общества**, система ценностей которого, безусловно, влияет на качество образования:

↔ деформация **нравственных идеалов**, кризис системы ценностей, системы **отношений** к исторически сложившимся нравственным ценностям;

↔ стихийно складывающееся **понимание** «свободы» как «вседозволенности», а «разумного контроля» как «цензуры» в худшем понимании этого слова;

↔ **некритичное заимствование** зарубежного опыта;

↔ как следствие, недостаточно высокий **уровень** духовно-нравственного развития взрослых, взаимодействующих с детьми, (педагогов, родителей и др.).

2. **Состояние образования:**

↔ объективная необходимость полипарадигмального подхода к решению проблемы и несогласованность, а нередко и несовместимость **различных методологических позиций** в ее понимании;

↔ **доминирование знаниевой парадигмы** в решении проблемы и слабое внимание к формированию соответствующих чувств, поступков;

↔ слабая **взаимосвязь в деятельности** разных субъектов образовательного процесса (родителей, педагогов, представителей разных социальных, религиозных структур);

↔ **отсутствие системы** в работе.

Таким образом, налицо противоречие между острой объективной **необходимостью** и **востребованностью** решения проблем духовно-нравственного развития человека, благоприятными

* Цит. по кн. «Как правильно воспитать православного ребенка». М.: Православный приход храма Казанской иконы Божией Матери в Ясенево, 2002. С. 9.

возможностями для этого в раннем возрасте, с одной стороны, и **слабым ее решением** в главной ключевой сфере, системе образования, в частности дошкольного — с другой. Положение усугубляется малоинформативным представлением этой проблемы в современных нормативных документах по дошкольному образованию, а именно в ФГТ. В системе образования важно обеспечить непрерывность и преемственность в динамике продвижения ребенка к заданному в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России нравственному идеалу, но с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей ребенка.

Становление в дошкольном возрасте основ, базиса личностной культуры происходит в соответствии с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями. На какие духовно-нравственные ценности следует ориентироваться в воспитании дошкольника?

Базовые национальные ценности духовно-нравственного развития и воспитания детей заданы в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В ФГТ к дошкольному образованию базовые национальные ценности не представлены в явном виде. В определенной степени они содержатся в контексте документа: в **социальном портрете** ребенка, в **содержании** образовательных областей, **целях и задачах** каждой из них. Однако, как показывает история развития теории и практики дошкольного воспитания, ценностные установки духовно-нравственного развития и воспитания дошкольников согласуются с традиционными источниками нравственности: Россия, многонациональный народ Российской Федерации, гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа.

В соответствии с источниками нравственности для духовно-нравственного воспитания детей можно определить ценности, доступные пониманию и реализации в отношениях уже в дошкольном возрасте.

ПАТРИОТИЗМ, гражданственность — **понимание ценности:**

♦ своей родины (страны, малой родины); важности испытывать чувство любви и *деятельного ее проявления* к родным местам, природе, людям, своему городу, своему краю, стране (государству); чувства гордости за свое Отечество, малую родину,

то есть край, республику, город или сельскую местность, где ребенок родился и рос; сохранения мира, а в случае необходимости защиты своей Родины от врагов; необходимости беречь, защищать богатства страны (природу, людей, искусство, рукотворный предметный мир и т. п.).

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО — признание ценности:

➔ человеческой жизни, уважительного, терпимого, справедливого, милосердного, равноправного, ответственного отношения к другим людям, независимо от социального происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, пола, возраста (не обижать, не унижать другого, не ущемлять его интересов и прав);

➔ стремления к саморазвитию и самосовершенствованию, права и способности к личностному и нравственному выбору, стремления к внутренней гармонии, самоуважению, сохранению чувства собственного достоинства (иметь собственное мнение, право выбора друзей, игрушек, видов деятельности и пр., право на личные вещи).

СОЦИАЛЬНАЯ СОЛИДАРНОСТЬ — понимание ценности:

➔ человеческого сообщества, правил общежития, необходимости включения в систему социальных отношений: приобщения к элементарным общепринятым *нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми*, конструктивным *способам взаимодействия*; свободного общения с окружающими людьми, способности к сопереживанию: состраданию, сорадванию, милосердию, эмпатии, взаимопомощи и защите слабого.

СЕМЬЯ — понимание ценности:

➔ семьи как *общности родных и близких* людей, освоения семейных **отношений**: любви и верности, взаимопомощи и поддержки, равноправия, уважения к родителям, заботы о старших и младших; здоровья и здорового образа жизни, эмоциональной отзывчивости на эмоциональное состояние близких людей.

ТРУД и ТВОРЧЕСТВО — понимание ценности:

➔ положительного отношения к труду, трудовой деятельности (к собственному труду, труду других людей и его результатам); личностных качеств: целеустремленности, настойчивости, бережливости, стремления к творческому самовыражению в разных видах деятельности.

НАУКА — понимание ценности:

♦ познания мира, расширения кругозора, разума, стремления человека к постижению истины, ценности развития интеллектуальных качеств: любознательности, познавательных интересов.

ТРАДИЦИОННЫЕ РОССИЙСКИЕ РЕЛИГИИ — понимание ценности:

♦ уважительного отношения к правам и свободам верующих людей, сопряженное с представлением о вере как одной из ценностей человека, выраженной: в традициях, праздниках, ритуалах, играх, произведениях литературы и искусства (храмовая архитектура, скульптура, живопись, произведения, отражающие религиозные сюжеты и известные сюжеты из Библии, Евангелия, Корана; народные сказки и малые фольклорные жанры, мифы, легенды своего народа и народов мира).

ИСКУССТВО и ЛИТЕРАТУРА — понимание ценности:

♦ *познания* эстетической и этической сторон окружающей действительности через художественные образы; возможности и *способности эмоционально реагировать* на нравственно-эстетическое содержание и форму произведений изобразительного искусства, музыкальные и литературные произведения. Возможности находить примеры для *подражания и утверждения* в нравственном поведении. *Испытывать и удовлетворять потребность* в чтении, *художественном восприятии* произведений искусства.

ПРИРОДА — понимание ценности:

♦ планеты Земля как общего дома для всех жителей Земли; природы, родной земли, заповедной природы; важности нести ответственность за окружающую среду, бережного и ответственного отношения к ней как к среде обитания и выживания человека, как к источнику переживания чувства красоты, гармонии, ее совершенства.

В соответствии с вышеизложенным можно сформулировать **задачи, направленные на духовно-нравственное развитие детей в современных социокультурных условиях:**

1. Создание условий для духовно-нравственного развития детей в единстве и гармонии всех сфер личности ребенка: когнитивной, эмоциональной, волевой:

— приобщение детей к познанию духовно-нравственных ценностей, различению добра и зла как основы саморегуляции, самоуправления поведением и деятельностью;

— формирование у детей доступных *системных знаний* о родном крае: его природе, истории, культуре проживающего населения; развитие познавательного интереса к основам народной национальной культуры (традиции, обычаи, искусство и др.);

— содействие развитию у детей *эмоциональной сферы*, основы для развития патриотических чувств: разнообразных и позитивных по качеству чувств к своеобразию окружающего мира (удивление, восхищение, гордость, благоговение к святыням, почитание и уважение родителей и других людей, милосердие) и культуре их выражения (вербальные и невербальные: мимика, действие);

— воспитание у детей активной *деятельностной позиции* к окружающему миру (бережное и заботливое отношение, милосердие, стремление к добротворчеству, доступному созиданию, желание и умение трудиться, стремление избегать плохих поступков).

2. Создание условий для постепенного становления самосознания ребенка, предпосылок к объективному самоанализу, самооценке, зарождению основ рефлексивных способностей, стремлению к позитивному *образу «Я»*, в соответствии с нравственными ценностями.

3. Содействие возникновению и развитию предпосылок уважительного отношения к своеобразию национальных особенностей, традициям, культуре других народов, зарождению предпосылок толерантности как качества личности.

Образовательный процесс строится на следующих **принципах духовно-нравственного воспитания и развития детей дошкольного возраста**.

Принцип развивающего образования — создание условий для развития способностей, формирования психических, личностных качеств, характеризующих духовно-нравственный уровень развития ребенка.

Системный подход к проектированию и реализации образовательного процесса — систематизация основана на идее воспитания и развития базиса личностной культуры ребенка во всех сферах и видах его деятельности (образовательных областях).

Личностно ориентированный подход — ориентация в процессе социализации ребенка на развитие его индивидуальности; уважение к зарождающейся личности, принятие ребенка таким, каков он есть, поддержка и вера в его позитивное разви-

тие; приоритет субъект-субъектных отношений с детьми, принцип партнерства и диалогического общения.

Деятельностный подход — реализуется в развитии ребенка в специфических для дошкольника видах деятельности; в содействии появлению у ребенка субъектной позиции.

Принцип культуросообразности — следование в процессе духовно-нравственного воспитания и развития детей традиционным российским ценностям (использование материала народной педагогики, народной культуры и искусства, народных, в том числе национальных, традиций).

Принцип соответствия задач, содержания, форм и методов воспитания возрастным особенностям дошкольников, закономерностям их физического, психического и *личностного развития*.

Индивидуально-дифференцированный подход — предполагает индивидуальный подход к детям с учетом физических, психических, личностных особенностей и возможностей каждого ребенка (темпов, способов развития, интересов и потребностей и др.). Дифференцированный, значит, с учетом семейных, национальных традиций, полоролевых, гендерных установок и т. п.

Принцип идентификации — отождествление себя со значимым другим, соотнесение собственного поведения с нормой, правилом; пробуждение в ребенке нравственной рефлексии.

Принцип толерантного, уважительного отношения к другим людям, к представителям других национальностей, другого вероисповедания.

Принцип социально-педагогического партнерства субъектов образовательного процесса — объединение и взаимодействие взрослых (социальных структур), участвующих в образовательном процессе, на основе познания и принятия каждым участником духовно-нравственных ценностей, развития собственной духовности на основе рефлексивной деятельности (от самоанализа и самооценки к добротворчеству).

Перечисленные принципы определяют направленность, содержание, технологические и организационные основы системной работы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников. Наряду с общими принципами следует выделить специфические, определяющие аспекты работы с учетом избранного средства, например народного искусства, декоративного творчества.

Каковы **прогнозируемые результаты** духовно-нравственного воспитания и развития детей?

В ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования в качестве итоговых результатов освоения детьми общеобразовательной программы рассматриваются интегративные качества, характеризующие возможное разностороннее и целостное развитие ребенка: физическое, познавательное-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое.

Прогнозируемые результаты духовно-нравственного развития проявятся в *динамике* духовно-нравственного развития ребенка, предполагающего:

♦ *наличие первичных представлений* о духовно-нравственных ценностях в отношении семьи, сверстников и взрослых, природного окружения, предметного мира и себя в этом мире;

♦ *инициативное проявление элементарных чувств*, характеризующих бережное, сострадательное и созидательное отношение детей к миру (людям, природе, предметному миру, к себе);

♦ *стремление и способность выразить себя в доступных видах деятельности и поведении* в соответствии с духовно-нравственными ценностями:

— ребенок *самостоятельно применяет* усвоенные правила, нормы; владеет конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве);

— ребенок *преобразует* полученные знания и способы деятельности, изменяет поведение и стиль общения со взрослыми и сверстниками в зависимости от ситуации;

— ребенок *способен к творческому поведению* и деятельности в новых ситуациях, но в соответствии с принятой системой ценностей.

♦ *пробуждение у детей познавательного интереса* к природе, предметному миру, людям, себе. Ребенок любознательный, активный; интересуется новым, неизвестным, задает вопросы, экспериментирует; способен самостоятельно действовать, в случае затруднений обращаться за помощью;

♦ *возникновение предпосылок рефлексивных способностей*, позволяющих осознавать свое «Я» в соответствии с духовно-нравственными ценностями — ребенок в основном знает свои достоинства, некоторые недостатки, способен к самооценке;

определяет свои вкусы, интересы, предпочтения в деятельности, начинает осознать свои чувства, эмоциональное состояние;

♦ **произвольность в поведении:** способность управлять своим поведением преимущественно на основе нравственных представлений, усвоенных правил, способность к самоконтролю (ситуативное поведение на основе сиюминутных желаний и потребностей постепенно сокращается);

♦ **появление эмоционально-волевых способностей:** планировать деятельность; проявлять целеустремленность, настойчивость в достижении результата, способность к самостоятельным поступкам на основе морального выбора; иметь свою позицию, уметь объяснить ее и при необходимости отстаивать.

Отметим следующие **особенности образовательного процесса.** Решение данной проблемы возможно в условиях разных видов дошкольных образовательных организаций (ДОО), разных форм организации образовательного процесса: НОД, режимные процессы, в самостоятельной деятельности детей, — в условиях семьи и при сотрудничестве с семьей. **Технологии,** методики воспитания и обучения детей соответствуют общепринятым в психолого-педагогической науке и практике. Развивающие технологии: проектирование, элементы ТРИЗ, игровые и др. — ориентированы на особенности психического развития ребенка: специфические для дошкольника *виды мышления* (наглядно-действенное, наглядно-образное), *способы познания*, превалирующие в дошкольном возрасте (сенсорные, игровые, экспериментирование), повышенную *эмоциональность*, доступные виды и способы деятельности. Тем самым обеспечивается целостное развитие личности (когнитивной, эмоциональной, волевой сфер).

Главным ресурсным условием решения данной проблемы является компетентный педагог, вводящий ребенка в мир культуры и содействующий его личностному развитию. Субъектная позиция педагога в сфере духовно-нравственного воспитания и развития детей, безусловно, предполагает стремление к собственному духовному саморазвитию как нравственному основанию и главному условию успешности его педагогической деятельности.

Задачи духовно-нравственного развития детей и **содержание** работы с детьми в этом направлении реализуются во всех обра-

зовательных областях: «Физическая культура», «Здоровье», «Безопасность», «Социализация», «Труд», «Чтение художественной литературы», «Познание», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Музыка».

Одна из величайших ценностей и средство воспитания — народное искусство, отнесенное ФГТ к образовательной области «Художественное творчество».

Народное художественное творчество как источник духовно-нравственного воспитания и развития ребенка дошкольного возраста

Декоративно-прикладное искусство — одно из древнейших. Первые образцы такого искусства относятся к первобытной эпохе. Традиции народного прикладного искусства складывались веками, развивались и бережно передавались из поколения в поколение. Россия богата разными видами народного декоративного творчества. Росписи и резьба по дереву, кружева, плетение, вышивка, ткачество, работа по металлу и т. п.

Декоративное искусство по своим истокам, мотивам близко к природе. Художники веками наблюдали мир животных, растений, видели, чувствовали гармонию в природе: ритм, соразмерность, упорядоченность, разумность и рациональность, соединенные с величайшим разнообразием, уникальностью, совершенством содержания и форм. Восхищение человека природой, ее гармонией, соединенное с тонким анализом, сравнением и обобщением, нашло отражение в обобщенных стилизованных формах и ритмах искусства. Так появились элементы и композиции декоративного искусства по мотивам растительных форм. В узорах разных мастеров мы находим стилизованные изображения животных, человека.

Не случайна схожесть несколько монотонных, сдержанных ритмов и красок орнаментов народов Севера с холодной, строгой природой и сдержанным характером людей этого края; причудливая вязь ярких узоров узбекских мастеров живописи по тканям и камню сродни природе и людям юга. В роскошных узорах Хохломы — разноцветье трав и ягод природы средней полосы России. Фантастические букеты городецких купавок, ромашек, розанов, оформляющих наивные сюжеты из жизни

купеческих кавалеров и барышень, как бы воплощают нравственно-эстетические идеалы простого народа Руси. Поэтому декоративное искусство не есть что-то изолированное, особое в жизни людей, оно существует и органично сочетается с бытом, трудом, праздниками и традициями народа. Например, нельзя до конца почувствовать, понять всемирно известную дымковскую игрушку, если не знать русскую деревню, ее историю, нравы, обычаи. Идеал сельской красавицы как сильной, ловкой, здоровой, румяной женщины воплотился и в образе крепкой бабы с ребенком (русской мадонны), и в статной горделивой красавице-водоноске.

Надо видеть деревенские закаты и рассветы с их тишиной и туманами, первым пением петухов и дымком над избами. Надо видеть сельские праздники с их буйным весельем, песнями, плясками, частушками, вечерние «посиделки», чтобы почувствовать легкую, добрую иронию народного художника, увидевшего и передавшего в фигурке деревенского щеголя его любовование собой, самодовольство, стремление покрасоваться. А в хохломских узорах так и видишь холмы и перелески, туманы над рекой, росу на цветке.

В произведениях народных мастеров выделяются два вида узоров: сюжетные и орнаментальные. Сюжетные узоры включают стилизованное изображение птиц, животных. Образы часто имеют символическое значение: лев, барс означают силу; сокол — олицетворение смелости, отваги; девушка — весны. Эти узоры включают и фантастические сказочные образы: русалку, льва с человеческим лицом, кентавра и др. По способам организации различают узор (орнамент) бесконечный, то есть неограниченный. Это тип сетки: обои, паркет, ткань. К неограниченному относится и линейный узор — бордюр, фриз, кайма, тесьма. Кроме этого, различают ограниченный (замкнутый) узор (в круге, в ромбе, в квадрате). Узор всегда выполнен в композиции, органично вписывающейся в форму предмета (то есть композиция узора не произвольна, а диктуется особенностями формы).

В народном декоративном искусстве нет ничего лишнего, в нем отобрано и сохранено главное. Самые выразительные признаки окружающих предметов переданы выразительно и лаконично в стилизованных формах иногда такой степени обобщенности, что они только угадываются. Крайней формой стилиза-

ции и обобщения стали элементы в геометрическом орнаменте.

Произведения народного декоративного искусства отличаются красочность, яркость, особая насыщенность цвета, смелые контрастные цветовые сочетания. Эта особенность характерна для большинства народных росписей. Тенденции к яркости, красочности характерны и детскому рисунку. Подлинно народное искусство отличается удивительным сочетанием норм, канонов и творчества, что свидетельствует о тонком вкусе его создателей, который формировался в народе веками. Художественные принципы оттачивались, сохранялись, бережно передавались новому поколению, именно поэтому народные произведения искусства приобрели высочайший художественный уровень. Следовательно, они могут и должны быть использованы как образцы высокохудожественного, нравственно-эстетического восприятия человеком мира и выражения себя по отношению к этому миру.

Народное декоративное искусство — часть национальной культуры, в которую вводят ребенка, которую он осваивает, разносторонне развиваясь при этом. В народном художественном творчестве проявляются лучшие черты народа, всегда ценимые человечеством: гуманизм, оптимизм, мудрость, смелость, извечное стремление к красоте. В то же время в искусстве каждого народа отчетливо проступает его самобытность: нравы, обычаи, образ мышления, эстетические пристрастия, национальная психология, культура, история. Все это богатство представлено в ярчайшей, максимально выразительной форме, обращенной в первую очередь к чувствам и мыслям людей. Кажется, что в декоративном творчестве народных художников все просто, лаконично, понятно, но как же совершенна эта простота, эта гармония ритма, форм и красок. С каким удивлением и восторгом смотрит на мир мастер-художник, как смело, щедро, ярко, играючи и свободно разговаривает он с нами в своих творениях, призывая открыть, чтобы увидеть окружающий мир, не только глаза, но и душу, призывая к восторженному принятию жизни, а главное — к созиданию и сотворчеству. Оптимизм, жизнерадостное принятие мира и себя в этом мире — вот главное кредо народного мастера, постигшего жизнь в любых ее проявлениях. Эмоциональный язык искусства — самый легкий, верный и доступный мостик от души народа к душе ребенка.

В силу вышеназванных особенностей декоративное искусство

во понятно и доступно и взрослым, и детям, и даже самым маленьким — дошкольникам. Оно близко им, соответствует их мировосприятию.

А. П. Усова, Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина не раз отмечали, что ребенок тянется ко всему яркому, красочному. В своей художественной деятельности он сам тяготеет к чистым локальным цветам, ритму, симметрии. Многие работы народных мастеров маленькие дети воспринимают глубже и полнее, нежели большие полотна живописи и станковую скульптуру. Это очень помогает педагогу в формировании у детей художественного вкуса и в руководстве их художественным творчеством.

Большинство педагогов прошлого и настоящего отмечают огромное влияние народного искусства на формирование у детей первых представлений о Родине, чувства любви к ней. Поэтому и собственную художественную деятельность детей в сфере декоративного искусства следует рассматривать не как цель, а как средство решения более важной задачи — развитие основ личности ребенка. Присвоение детьми через искусство нравственно-эстетических ценностей своего народа, развитие первого чувства Родины имеют огромное значение и для будущего становления личности, осознания себя как частицы своего народа, своей страны. Ностальгия проявляется в зрелые годы, а зарождается в детстве. Не случайно взрослые люди, чаще всего на склоне лет, хотят взглянуть на свою родину, вернуться, пусть на короткое время, туда, где прошло их детство. *Поэтому цель, задачи, принципы, содержание, формы и методы, возможные результаты духовно-нравственного воспитания и развития в полной мере можно и нужно реализовать в процессе воспитания детей средствами народного искусства.*

В педагогическом процессе, как и в жизни, искусство неотделимо от общения людей между собой, от общения их с природой.

Душа народа едина, только проявляется по-разному в разных видах искусства: в песне, в сказках, в легендах, в танцах, в изобразительном искусстве. Вероятно, поэтому и передается ребенку через искусство опыт чувствования окружающего мира людьми предшествующих поколений его народа. Вне этих связей отношение к искусству народа «сувенирное». Потому и воздействие искусства на ребенка должно быть комплексным. Колыбельная песня, сказка, ритмы и мелодии красочных узоров

расшитых полотенец, ажурных кружев воспринимаются в единстве, если они с детства окружают ребенка.

Таким образом, объективные связи народного декоративного искусства с целостным культурным содержанием, со всеми сферами человеческой жизни и деятельности являются объективной основой возможности и необходимости проектирования и реализации интегрированного образовательного процесса. Поэтому подлинное чувство любви к народному искусству нельзя воспитать, если детей не приобщать к природе, фольклору, быту, нравам, традициям этого народа.

Вот почему с давних времен *в отечественной педагогике* (К. Д. Ушинский, Е. А. Флерина, А. П. Усова, Н. П. Сакулина, Б. М. Неменский и др.) проповедуется *главный принцип: воспитывать детей в семье и в детском саду на искусстве — близком, родном искусстве того края, где живет человек*. Б. М. Неменский подчеркнул, что ребенка необходимо «...привязать всеми его чувствами, эмоциями к дереву культуры его народа» *.

В искусстве разных народов много общего. Б. М. Неменский призывал педагогов изучать декоративное искусство разных народов, находить сходство и отличие. Постепенно у детей в более старшем возрасте рождается представление о великом многообразии художественных проявлений народов мира, вырабатывается способность видеть и радоваться этому многообразию. Большой вклад в анализ, выявление особенностей декоративного искусства разных народов, выделение в нем содержания, приемлемого в художественной деятельности детей-дошкольников, внесла канд. пед. наук, доцент Ульяновского ГПИ З. А. Богатеева.

Национальное искусство — это тот дом, из которого ребенок отправляется по дорогам мирового искусства, поэтому свое родное искусство должно быть им остро прочувствовано. Не понимая, не чувствуя его, человек вряд ли способен чувствовать искусство, культуру, понимать психологию человека другой национальности. В. Г. Белинский по этому поводу высказался лаконично и выразительно: тот, кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству.

На этих основаниях строится весь процесс введения ребен-

* *Неменский Б. М.* Мудрость красоты. М.: Просвещение 1981. С. 142.

ка в народную художественную культуру, процесс приобщения детей к декоративной художественной деятельности.

Общие задачи приобщения дошкольников к декоративной художественной деятельности по мотивам народного искусства:

1. Содействие становлению и развитию у детей интереса к предметам народного искусства, понимания его особенностей, желания знать искусство местного края, различать стили наиболее известных видов декоративной живописи (хохломы, городецкой, дымковской, жостовской и др.).

2. Ознакомление детей с родным городом, селом, природой, людьми того края, где зародилось, сохранилось и, хочется надеяться, процветает народное искусство.

3. Воспитание чувства гордости за свою малую родину, привязанности к родным местам.

4. Содействие возникновению и развитию нравственно-эстетических чувств по отношению к искусству своего народа, родного края.

5. Активизация у детей желания заниматься подобной деятельностью. Формирование у них обобщенных знаний и соответствующих изобразительных умений:

— освоение характерных элементов, колорита, композиций, узоров той или иной росписи;

— умения создавать выразительные узоры на бумаге разного формата и на объемных предметах;

— развитие при этом чувства формы, ритма, симметрии.

6. Воспитание активности, самостоятельности, инициативности и творчества при создании выразительных узоров (в поиске, выборе элементов, колорита, композиций).

Перечисленные задачи могут быть конкретизированы по возрастным группам.

Принципы обучения детей декоративной художественной деятельности:

1. Занятия декоративным творчеством рассматриваются как элемент общей системы воспитательной работы, направленной на развитие личности средствами народного прикладного искусства.

2. Развивающее обучение детей декоративно-художественной деятельности должно осуществляться на основе народного художественного творчества, *по мотивам народного декоратив-*

ного искусства. Это объясняется тем, что все приемы декоративной деятельности представлены в этом искусстве и оно является собой высокохудожественные образцы, достойные подражания.

3. Введение ребенка в мир декоративной художественной деятельности должно быть основано на близком, родном искусстве местного края. В старшем дошкольном возрасте возможно постепенное введение в жизнь ребенка новых видов народного искусства, сравнение их между собой и формирование обобщенных представлений о таком виде народного творчества.

4. Обучение декоративно-художественной деятельности необходимо вести с применением подлинных предметов народного искусства.

Н. П. Сакулина отмечала, что идеальный, хотя и трудно достижимый вариант — это применение подлинных предметов-образцов, подобранных с учетом постепенно усложняющихся элементов и композиций узоров. Это действительно трудно сделать в массовой практике, поскольку узоры на этих предметах сложны и специально для обучения детей не создаются. Однако данное высказывание важно, поскольку подчеркивает приоритетность, главенство одних методов обучения и подчиненность других. В частности, первичность применения метода рассматривания (обследования) подлинных предметов декоративного искусства и вторичность, вынужденность применения упрощенных, стилизованных образцов, выполненных воспитателем по мотивам той или иной росписи.

5. Необходима взаимосвязь всех видов декоративно-художественной деятельности детей (рисования, лепки, аппликации).

6. Процесс развивающего обучения детей предполагает формирование у детей знаний, чувств и способов деятельности в единстве и взаимосвязи.

7. Процесс введения детей в мир народной культуры обеспечивается взаимосвязанной деятельностью разных субъектов образовательного процесса (педагоги, родители, работники музеев, библиотек, мастера художественного производства и др.)

Поставленные задачи реализуются посредством следующих **методов.**

Общедидактические методы (И. Я. Лернер, М. И. Махмутов, М. Н. Скаткин и др.) обучения декоративной деятельности те же, что при обучении изображению предметов, сюжетов.

❖ **Информационно-рецептивный метод**, направленный на подачу детям «готовой» информации (демонстрация образцов народного творчества, показ способов изображения, действия, наблюдение за изобразительной деятельностью художников, рассказы о народных художниках, истории возникновения и развития художественного промысла, наблюдения на экскурсиях по городу, рассказ о городской архитектуре, традиционном декоре как элементе городских и сельских построек).

❖ **Репродуктивно-вариативный метод**, направленный на упражнение детей в применении усвоенных знаний и способов изображения, переносе и преобразовании усвоенного в вариативных ситуациях, развитие при этом обобщенных знаний и умений, применимых в разных ситуациях (проблемные ситуации и вопросы, организация экспериментирования — на этапе самостоятельного применения знаний в специально организованных взрослым условиях, сравнительный анализ и обследование образцов народного творчества, наблюдения, актуализирующие и преобразующие знания и способы обследования, показ, объяснение способов действия *ребенком*, совместное со взрослым и детьми проектирование художественной деятельности, беседы репродуктивного и поискового характера).

❖ **Частично-поисковый (эвристический) метод**, направленный на творческое решение части поставленной задачи (завершение в рисунке части заданной и неоконченной композиции узора, рисование на основе вариативных образцов, придумывание и рассказ неоконченной сказки про волшебный цветок «розан», создание вариативных узоров из разнообразных элементов данного вида народного творчества (аппликативным способом) и др.)

❖ **Исследовательский, творческий метод**, направленный на самостоятельное творческое решение задачи, творческий поиск новой информации (экспериментирование, творческое задание, проектирование) — придумывание сказки по сюжетам городецких картин, рисование на темы «Сказочный ковер-самолет», «Дворец Марьи-искусницы» и др.

Однако эти общедидактические методы конкретизируются в виде **традиционных методов** (выделяемых по источнику знаний), которые, безусловно, ориентированы и на специфику деятельности, и на специфику декоративного содержания.

❖ **Метод наблюдения**, например, необходимо использовать

в системе работы, когда узоры народных мастеров выполнены по растительным мотивам, включают стилизованные изображения животных, птиц. Гордые петухи и павлины, резвые кони в узорах мастеров при всей их стилизованности выражают характерные черты этих животных. Сочные гроздья рябины, золотой крыжовник, разнотравье летних лугов созданы художниками Хохломы по образу и подобию природы. Поэтому *предварительные наблюдения* за природой служат основой для понимания, искреннего эмоционального отклика детей на стилизованное воплощение в произведениях искусства. Такие наблюдения помогают взрослым объяснить, а детям — понять истоки творчества народных художников. Именно в этих наблюдениях закладываются основы поисковой деятельности детей, побуждаемой взрослыми. Полезно организовать рисование детьми хохломских узоров на основе восприятия предметов народного искусства на пленэре, среди настоящих луговых трав, рябинок и т. п. В таких наблюдениях, предшествующих или сопутствующих процессу изображения, и возникает чувство единения человека с природой.

↪ **Метод обследования**, рассматривания образцов народного творчества тоже широко применяется. При сохранении общей структуры такого обследования содержанием центральной аналитической его части является выделение элементов, композиции, колорита. То есть тех изобразительных признаков, которые составляют содержание осваиваемых детьми изобразительно-выразительных средств данного вида искусства. Последовательность их выделения есть последовательность предстоящего рисования.

Выделяются и называются главные элементы узора, их цвет, величина, месторасположение. Затем выделяются и называются другие элементы (по степени их значимости в композиции). Определяется цвет. Старших детей можно спросить, как выполняется этот элемент кистью, как его еще можно изобразить. Элементы узора можно выделять сухой кистью, тем самым более отчетливо их вычлняя и апробируя подходящее изобразительное движение.

В зависимости от ведущих задач занятия содержание такого анализа может меняться, ограничиваться только выделением сложного элемента (например, «розан» в городецком узоре). В случае если центральной задачей является освоение компози-

ции или цвета, можно рассмотреть несколько предметов, фиксируя внимание детей только на этой особенности. Таким образом, конкретное содержание обследования предмета-образца определяется задачами занятия: чему учат, какое содержание дети осваивают и на каком уровне освоения находятся дети. Чем более творческие задачи ставит педагог, тем более самостоятельны и активны дети при анализе предмета-образца, тем большее количество предметов (не один) можно рассматривать, так как детям нужно показать вариативность композиций (элементов, колорита).

❖ *Метод использования образца воспитателя* занимает в обучении декоративному рисованию особое место по сравнению с предметным и сюжетным изображением. Первые образцы для обучения детей декоративному рисованию по мотивам народного искусства были разработаны Е. И. Ковальской. Свой образец воспитатель вынужден использовать, так как в предметах искусства узоры сложны для детского восприятия (по композиции, по набору элементов). Предметов с достаточно простым узором сравнительно немного. А в окружающем мире прямых аналогов орнаментальным узорам нет. Поэтому образцы воспитателя, в которых в упрощенном виде представлены специфические изобразительно-выразительные средства (элементы, композиции), необходимы (они выпукло демонстрируют ребенку приемы выполнения декоративного рисунка).

Образец воспитателя должен быть выполнен в стиле той или иной росписи народного декоративного искусства (стилизованный образец). Размер его в 1,5—2 раза больше, чем детская работа.

Существуют разные виды образцов. *Образцы для прямого следования* — узор или какой-то один новый элемент либо новая композиция предлагаются для прямого подражания, поскольку дети впервые начинают осваивать эти элементы или композиции. При освоении детьми сложных композиций эффективен *образец, поэтапно демонстрирующий детям последовательность выполнения узора*. Вообще, освоение последовательности выполнения узора в декоративном рисовании — одна из наиболее сложных задач. От того, какие элементы и каким цветом будут изображены сначала, а какие потом, зависит аккуратность детского рисунка. Аккуратность же декоративного рисунка в большей мере определяет его общую выразительность. Кроме того, освоение

последовательности выполнения узора — это и освоение рациональных, экономных по времени способов изображения.

Кроме этого, существуют *неоконченные образцы*. Например, предлагается узор в квадрате. В середине квадрата изображен какой-либо элемент (например, ромашка в стиле городецкой росписи). Детям предлагается воспроизвести эту часть узора по образцу, а остальную часть узора придумать самим, используя знакомые элементы в стиле той же росписи. Если образец, предлагаемый для прямого следования, входит в структуру информационно-рецептивного метода (детям наглядно дается «готовая» информация, способ действия), то неоконченный образец — в структуру эвристического (частично-поискового) метода, так как часть задачи ребенок решает самостоятельно.

Имеют место в обучении и *примерные (вариативные) образцы*, в которых представлены разные варианты решения одной и той же задачи. Например, на двух-трех образцах демонстрируется узор, выполненный на круге. Элементы и композиция одинаковые, а цвет элементов, их сочетания разные. Детям предлагается выполнить узор с набором тех же элементов и в той же композиции, что на образцах, а то, что в них представлено по-разному (цветовое решение), сделать по-своему.

На таком вариативном уровне может быть представлено композиционное решение (элементы, цветовое решение — одинаковы на всех образцах, а композиции, например на круге, — разные). В образцах может быть представлен вариант применения разных элементов при одинаковости композиции и цвета.

Таким образом, данный метод входит в структуру репродуктивного и организует репродуктивную деятельность детей на вариативном уровне. В данном случае границы репродуктивного и частично-поискового метода очень близки.

Общее требование к применению всех стилизованных образцов — это применение их после восприятия подлинных предметов народного творчества и выделение на них различных элементов, цвета, композиции узоров. Эффективны в обучении детей фланелеграфы или панно, выполненные из бархатистой бумаги, на которой можно выкладывать узоры из форм-элементов той или иной росписи. Хороши самодельные настольные игры, сутью которых является то же самое: выкладывание узоров в стиле хохломской, городецкой и других росписей из вырезанных из картона форм-частей тех или иных сложных элементов (так,

дети с большим удовольствием в свободное время выкладывали сложный элемент «розан» (городецкая роспись) до рисования и после него, что облегчало процесс его освоения.) На таком материале дети достаточно быстро и легко осваивают разные композиции. Наглядно-действенный способ освоения, возможность свободного варьирования узора без боязни его испортить обуславливают интерес детей, быстроту и легкость освоения ими сложных композиционных приемов.

♦ **Показ способов изображения** элементов, демонстрация способов действия (техники) с кистью широко применяются в обучении декоративному рисунку. Здесь особенно важны показ и усвоение технических приемов работы с кистью. Часто кисть в руках мастеров находится в вертикальном положении, что нелегко дается детям. Требования к показу воспитателем способа действия те же, что и в других видах изобразительной деятельности.

♦ Применение в системе обучения **художественного слова, музыки** очень полезно. Гармонично сочетаются народное изобразительное искусство и соответствующая деятельность детей с музыкальным и поэтическим фольклором, малыми фольклорными жанрами (потешками, прибаутками), со сказками.

Все эти методы и приемы применяются в контексте занятий и других форм организации образовательного процесса в разнообразном сочетании, обусловленном общей целью и задачами обучения и воспитания детей.

Модель обучения детей декоративному рисованию состоит из двух взаимосвязанных блоков:

1. **Общевоспитательная работа** по материалам народного декоративного искусства.

2. **Развивающее обучение детей** декоративно-художественной деятельности на занятиях и при других формах организации образовательного процесса.

Реализуя их, в образовательном процессе необходимо обеспечить разностороннее развитие ребенка. Важно развивать при этом способность самостоятельно решать художественные задачи, *заложить основы* развития инициативной активности, творчества, способности быть субъектом деятельности.

Оба направления (блока) теснейшим образом взаимосвязаны. Эта взаимосвязь, интеграция обусловлена единством цели и задач ознакомления с народным творчеством. Внутри каждого

направления между отдельными занятиями, между всеми видами и формами общевоспитательной работы также существует тесная связь. Каждое последующее из них опирается на предыдущее и способствует все большему развитию у детей представлений, чувств, собственных художественных умений. Знания и умения детей постепенно становятся все более полными, точными, разнообразными, а чувства более глубокими, поступки — все более осознанными и устойчивыми в проявлении. Системообразующим началом работы с детьми в первом блоке является формирование у дошкольников эмоционально-интеллектуального опыта, способствующего возникновению у ребят действенных мотивов собственной изобразительной деятельности и осмысленного ее освоения.

Какое содержание, формы и методы работы можно использовать в работе с детьми? Идеальный вариант, когда можно организовать экскурсию на соответствующее производство (в художественный цех, мастерскую и т. п.). За неимением поблизости такового можно организовать выставку изделий народных мастеров в дошкольном учреждении. Хорошо, если для этого будет предоставлено просторное светлое помещение, где можно красиво и удобно разместить экспозицию. Подбор предметов, изделий не ограничен. Такая выставка может быть рассчитана на посещение ее детьми других дошкольных учреждений. Смысл такой экскурсии заключается в активизации детских чувств (восхищение красотой и т. д.). А на этом фоне детям дают знания об ассортименте изделий и их функциональном назначении; об особенностях и своеобразии узоров (элементы, колорит, композиции); о технологическом процессе изготовления. Например, знакомясь с искусством хохломы, дети наблюдали весь технологический процесс: от заготовки баклуш, вытачивания на токарном станке изделий, обработки их специальной грунтовкой, маслом, порошком алюминия до росписи и закалки в специальных печах, после чего изделия становятся «золотыми». Волшебство превращения простой деревянной чурки-заготовки в изящную, тонкостенную, легкую, словно танцующую и поющую на станке в кружеве стружек вазу никого не оставляет равнодушным. Наблюдение за тем, как расцветают «волшебные» цветы, «прилетают» райские птицы, все глубже уводит детей в мир сказки.

Подобное посещение мастерских, выставок должно быть

неоднократным (с определенным объемом информации, но предполагающим всякий раз углубление и уточнение знаний).

Дополнением к такой работе с детьми может быть просмотр фильмов, диафильмов, художественных альбомов, открыток на соответствующие темы. Чтение литературы или рассказ, раскрывающий в доступной и интересной форме небольшой объем информации об истории художественного промысла, его особенностях будет полезен самым старшим детям (так, Марья-искусница рассказала Ивану-царевичу, как она цветы дивные городецкие придумала. Повелада она ему и тайну городецкого цветка (колорит в одном цветке или теплый, или холодный). Да просила сохранить секрет, а то прослышат эту тайну другие мастера (Хохломы, Жостова), перепутают мастерицы, будут рисовать так же все цветы, не найдешь тогда своего, городецкого). После того как детьми накоплены соответствующие знания, полезно провести с ними беседу обобщающего характера.

Однако без специального обучения освоение детьми декоративных узоров по мотивам народной росписи затруднительно (второй блок). Поэтому необходимо разработать цикл занятий, направленных на обучение детей способам создания узора. Этот цикл занятий также выстраивается системно. В основе постепенное усложнение содержания (изобразительно-выразительных средств), характера познавательной деятельности, а значит, степени самостоятельности и творчества детей. Важно сформировать у детей при этом обобщенные знания и умения в области декоративно-художественной деятельности, переносимые в другие ситуации, с тем, чтобы ребенок мог применять их, свободно и творчески выполняя рисунок в стиле этой росписи, а затем легче осваивал приемы другого вида народной живописи. Поэтому использование методов и приемов обучения также должно быть системным.

Опыт, складывающийся у дошкольников в системе общевоспитательной работы, обуславливает осмысленное и положительное эмоциональное отношение детей к содержанию и процессу обучения. В то же время опыт освоения декоративной деятельности на занятии нередко стимулирует затем самостоятельную художественную деятельность детей.

Одна из проблем методики обучения декоративному рисованию — *отбор доступных детям элементов и композиций узора* в стиле той или иной народной росписи. В большинстве про-

грамм по дошкольному воспитанию применительно к *средней группе* достаточно четко определены элементы, которые дети могут освоить. Это точки, мазки, колечки... по существу, это элементы *дымковской росписи*. В *старшей группе* — *городецкая роспись*, в *подготовительной* — *городецкая, хохломская, жостовская и др.* Однако редко дается точный набор элементов. Задача педагога определить их самостоятельно. Если учесть, что характер выбираемой росписи определяется с учетом местных условий, то диапазон выбора довольно широк и его трудно, да в общем-то и бесполезно, регламентировать.

Кроме элементов, педагогу следует отобрать наиболее типичные и доступные детям композиции узоров. Типичные композиции связаны с расположением элементов узора на бумаге разного формата. Цвет — одно из выразительных средств в декоративном рисовании. Его освоение подчиняется законам колорита определенного искусства, так как для известных традиционных видов народной росписи они определены и типичны. В *городецкой росписи* — сочетание холодных (синий, голубой, белый, черная или белая «оживка») или теплых тонов (бордо, красный, розовый, белый) и зеленые листья.

Итак, в основу усложнения программного содержания занятий от группы к группе должна быть положена последовательность освоения детьми основных изобразительно-выразительных средств (элементов, колорита, композиций).

Программные задачи занятий предполагают и постепенное формирование всех компонентов декоративно-художественной деятельности: мотивов, целеполагания, комплекса действий — от восприятия, замысливания до изобразительных и контрольно-оценочных действий. Одновременно с этим усложнение идет по линии определения степени самостоятельности детей и творчества. Это определяется уровнем знаний и умений детей в восприятии и замысливании образа, применении изобразительных способов его воплощения.

Системе задач соответствует и система методов, приемов обучения. Взаимосвязь с общевоспитательной работой предполагает включение в нее непосредственно до занятий (за день-два) целенаправленной предварительной работы с детьми. Сутью ее является формирование у детей «живых» представлений, наглядных образов.

Таким образом, в основу системы занятий положена после-

довательность формирования обобщенных, гибких, вариативных знаний и умений. Это находит отражение и в методике проведения занятий.

В системе работы используется сочетание разных типов занятий, и процесс обучения соответственно предусматривает начальное ознакомление детей со способами изображения, вариативное упражнение в их применении и, наконец, творческое решение детьми изобразительной задачи.

Попытка в процессе внедрения ФГТ к дошкольному образованию исключить занятия как одну из форм организации образовательной процесса вызывает сомнения. Важно, каким содержанием насыщена каждая из форм. В данном случае под содержанием мы имеем в виду способы взаимодействия взрослого и ребенка, а именно: наличие развивающего взаимодействия взрослого и ребенка. В истории дошкольной дидактики определились разные типы занятий, дифференцируемые по характеру сочетания учебных и творческих задач. Известно, что в творческом занятии педагог выступает в роли сотрудника, благодарного ценителя детской деятельности, поддерживающего любые проявления инициативы, самостоятельности, творчества ребенка. На занятиях, направленных на развитие самостоятельности, обобщенных способов действия, педагог проектирует и реализует степень самостоятельности ребенка в освоении того или иного содержания, содействует обобщению знаний, умений, переносу в новые ситуации, пытается действовать в зоне ближайшего развития, определяя характер и меру помощи ребенку. Безусловно, есть занятия, на которых превалирует информационно-рецептивные методы, направленные на подачу детям готовой информации и ознакомление их с новыми способами действия. Они также необходимы в определенной мере и строятся в интересной, адекватной особенностям дошкольника форме. Не вина занятий как формы обучения, а вина педагогов, которые загрузили их сугубо дидактизированными, схоластическими способами взаимодействия с детьми. В этом смысле стоит вспомнить и замечания великого педагога Евгении Александровны Флериной, подчеркнувшей, что в каждом занятии обучающего характера должна быть отдушина для творчества и в каждом творческом занятии могут быть элементы обучения. Александра Платоновна Усова, стоявшая у истоков разработки дошкольной дидактики, ни в коей мере не призывала к орга-

низации обучения в форме занятий, неадекватных закономерностям психического, личностного развития ребенка. Если говорить об игре как ведущем виде деятельности и основной форме обучения, то именно А. П. Усова является одним из инициаторов всестороннего обсуждения, анализа игровой деятельности дошкольника и дифференциации таких понятий, как «игра как форма организации обучения», «игра как метод обучения», «игра как форма организации детской жизни», «игра как форма жизни ребенка» и др.

Процесс развития теории и практики развивающего обучения дошкольника богат, неоднозначен и заслуживает большего внимания в современных новациях. Нет никаких гарантий, что совместная деятельность взрослого и ребенка, предполагающая преимущественно субъект-субъектное взаимодействие, не превратится в ту же форму, в которой выхолощен процесс подлинного сотрудничества и полноценного взаиморазвития как взрослого, так и ребенка. Важно грамотное комплексирование, взаимосочетание разных форм организации образовательного процесса, в котором будет просматриваться проектируемая и реализуемая логика в развитии детей и, желательно, каждого ребенка. Эта логика должна просматриваться в формулировке задач, в содержании, способе взаимодействия с детьми. В образовательном процессе нужны системообразующие формы работы, в которых будет задан вектор развития ребенка. Научная школа художественного воспитания дошкольника Нины Павловны Сакулиной в системе развивающего обучения ребенка всегда делала акцент на развитие познавательных и личностных качеств, и в первую очередь инициативности, самостоятельности, творчества, которые немыслимы без развития познавательной сферы ребенка. Однако весь комплекс этих задач и успешность их решения связаны с развитием мотивационной сферы, обеспечением эмоционально-интеллектуального опыта, который и является источником детской инициативы, заинтересованности деятельностью, осмысленного и в значительной степени самостоятельного познания окружающего мира. Поэтому система обучения и развития ребенка в изобразительной деятельности никогда не ограничивается занятиями даже разных типов. Все задачи решаются в процессе целостной жизнедеятельности ребенка, в разных режимных моментах (утренний прием, включающий игры, наблюдения, беседы с ребенком,

рассматривание произведений искусства, рисунков), на прогулке в виде общих и индивидуальных наблюдений, в индивидуальном рисовании на мольбертах, «живых» разговорах о возможном замысле предстоящего творческого рисования; в органичном включении изобразительной дельности в другие виды деятельности (подготовка афиш, декораций для спектакля в виде рисунка, использование рисунков для придумывания задач по математике или составление описательных и творческих рассказов и т. п.). А занятия являются своеобразной формой практической актуализации интересов, замыслов, способностей и совместного — взрослого и ребенка — выстраивания перспектив развития деятельности ребенка и педагога. Если этого не понимать, то даже самостоятельную деятельность ребенка можно превратить в учебное занятие.

Одна из новых форм организации образовательного процесса с детьми — **проектная деятельность**. Проектирование — это современная и эффективная в плане развития ребенка форма организации детской познавательной деятельности, включающая, в свою очередь, разные способы и формы взаимодействия с детьми.

В работе о проектной деятельности дошкольников Н. Е. Веракса сформулировала ряд позиций, важных для характеристики проектной деятельности в художественном творчестве. Автор рассматривает проектную деятельность как средство развития творческой инициативы детей. Она дает детям «возможность проявить свою индивидуальность в культурной форме. Не просто двигаться в пространстве возможностей, но и оформлять результат этого движения, создавая собственный продукт»*.

В ходе проектной деятельности ребенок исследует разные варианты решения поставленной задачи. По определенным критериям выбирает оптимальный вариант. Такой анализ позволяет ребенку лучше понять, что он собирается делать, и уяснить последовательность действий.

Задача педагога, считает автор, выявить и поддержать адекватную форму проявления детской инициативы, способствующую развитию творческого начала личности ребенка. Поощре-

* Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2011.

ние и наказание — средства, влияющие на усвоение нормы, а не на создание ее. Только в случае внимательного отношения к деятельности ребенка можно создать условия для возникновения инициативы. Н. Е. Веракса замечает, что в игре возникает детская инициатива, проявляется субъектность, но в игре нет продукта, который можно предъявить другим детям.

В соответствии с этими характеристиками проектной деятельности следует подчеркнуть, что в отличие от игры в изобразительной деятельности создается продукт, который при всей его «слабости» может иметь общественное назначение (подарок малышам, оформление выставки, интерьера и т. п.) Более того, в условиях применения игровых приемов диапазон применения детских работ существенно расширяется. Дело в том, что именно «внимательное отношение» к детской деятельности позволило заметить в ней наличие разнообразных игровых проявлений. Одна из причин их проявления — моделирующий характер изобразительной деятельности и некоторое сходство мотивов игровой и изобразительной деятельности, а именно «потребность пережить значимые для ребенка стороны действительности», реализовать нереализуемые в обычной жизни желания. Как и в игре, ребенок в изобразительности моделирует социальные действия, использует предметы-заместители, вживаясь в образ, может брать на себя роли. (Все формы игровых проявлений и их специфика исследованы и представлены нами в различных публикациях.)

Применяя игровые приемы на стадии мотивации совместной деятельности, ее ориентировочно исполнительской, результативно-оценочной составляющих, субъектная позиция детей в виде инициативной активности существенно повышается. Поэтому художественная проектная деятельность, органично включающая в себя игровые ситуации, игровые способы действия, позволяет получить продукт (смысл проектной деятельности) и создает основу для возникновения инициативной творческой активности. Принятие игровой мотивации ребенком, последующая постановка или принятие игровой задачи, привлекательной для него, — это своеобразная *внутренняя* мотивация деятельности.

И если вознаграждение, поощрение за работу рассматривается в психологии как замена внутренней мотивации внешней, то чувство удовлетворения от решения игровой задачи, дости-

жения результата, пригодного для игрового использования ребенком, является своеобразной поддержкой внутренней мотивации деятельности и появления у ребенка мотивов возможного инициативного ее продолжения.

Таким образом, формы организации образовательного процесса, включающего художественное содержание с целью духовно-нравственного развития детей, могут быть различными. Важна системность в работе с детьми.

Художественная деятельность по мотивам народного декоративного искусства в условиях дошкольных образовательных организаций

Рассмотрим примерное усложнение задач и методов работы с детьми в разных возрастных группах.

Декоративное рисование в средней группе детского сада

Декоративное рисование вводится со средней группы. Детям данного возраста доступно выполнение узоров из таких простых элементов, как мазки, точки, прямые линии, кольца, круги. Эти элементы ярко представлены в росписи дымковской игрушки. И на ее примере можно учить детей декоративному рисованию. Однако роспись объемной игрушки пока еще недоступна детям. В этом возрасте дети только начинают овладевать приемами построения узора на бумаге основных форм: полосе, квадрате, круге. Узоры на этих формах можно рисовать из элементов дымковской росписи.

Колорит таких узоров может быть в классическом стиле дымковской росписи (сочетание красного, желтого, синего, зеленого, черного цветов), а может быть и более современным. В дымковскую роспись в последние годы вошли и пастельные тона. Изумительные композиции созданы одной из талантливейших народных мастериц — Л. С. Фалалеевой. Однако в средней группе следует выполнять узоры в колорите классической «дымки», тем более что игрушки, расписанные таким образом, шире представлены в продаже, а значит, более доступны для использования в непосредственной работе с детьми.

Поскольку данный вид рисования в отличие от предметного, сюжетного не несет конкретного образного содержания, не имеет прямых аналогов в окружающем мире, то очень важно, чтобы дети сразу поняли смысл такой деятельности. То, что кажется нам вполне понятным и естественным (смысл, суть декоративной изодеятельности), для детей в силу отсутствия опыта малопонятно. Поэтому в повседневной жизни надо обращать внимание ребят на вещи, украшенные узором, и отмечать их красоту. Это могут быть и красивые вязаные варежки, шапочки, узор на платье, скатерти, салфетке и т. п. Обращая внимание на узор, применяя соответствующий термин, воспитатель таким образом ненавязчиво объясняет детям смысл, суть такого явления. Поэтому, когда им будет предложено украсить салфетку (силуэтная форма из бумаги), шарфик, поднос и т. п., дети легко поймут и примут задачу, поставленную педагогом.

Дымковская игрушка в силу доступности содержания и узора, украшающего ее, должна быть использована в системе общевоспитательной работы как яркое декоративное явление, радующее глаз своей необычностью, красочностью. Чтобы возникла смысловая связь между игрушкой и тем листочком бумаги, который будут украшать дети, полезно взять для выделения первых элементов «Барыню», «Водоноску» и т. п. и рассмотреть детально юбочку, украшенную полосками (мазками и т. п.), фартучек, украшенный яркой каймой из кружков и точек, и другие элементы.

Дымковская игрушка рассматривается так же, как и любое другое произведение искусства. Сначала это целостное эмоциональное восприятие, связанное с узнаванием содержания (петух, козлик) или назначения (разделочная доска). Внесение игрушки может быть с элементами сюрпризности, игры, сопровождаться песенкой, загадкой, образными комментариями: «Хвост у птицы колесом да с узорами». Затем обращается внимание на выяснение причин, обуславливающих красоту изделия (узор). После этого рассматриваются элементы узора, их цвет и расположение. Завершается рассматривание целостным восприятием, любованием. Полезно вместе с детьми разместить изделие на видном месте. При подготовке к занятию педагог возвращается к рассматриванию того же или других, а может быть и нескольких предметов. В зависимости от ведущих задач

занятия внимание детей фиксируется на элементе, который предстоит усвоить, на колорите или композиции.

В средней группе не стоит задача глубокого ознакомления дошкольников с каким-то видом искусства. В этом возрастном периоде главный смысл заключается в ознакомлении с самими предметами искусства. В данном случае с самой игрушкой: яркой, праздничной, радующей глаз. Барыни и кони, козлики, свистульки и т. п. вносятся не все сразу. Для детей важно пережить радость от общения с каждой из них. По мере знакомства игрушки можно объединить в смысловые группы и обыграть, как в режиссерских играх. Наряду с игрушками детям показывают вышитые салфетки, полотенца и т. п., то есть те изделия, которые близки к плоскостным силуэтным формам бумаги. При предварительном обследовании до занятия на них можно показать композиции узоров, близкие к тем, что будут осваивать дети. На полосе (дорожке) обращается внимание на ритмичное повторение одного элемента, на чередование при этом цветовых пятен, на квадрате — ритмичное расположение элементов: на всей плоскости; по углам и в центре; по углам, в центре и по сторонам. Тот же подход и при освоении композиции на круге. Подносы, тарелки, салфетки, ковры круглой формы помогают ребятам почувствовать красоту узора, соответствие узора форме. Со среднего возраста в декоративном рисовании важно формировать чувство формы. Для этого надо обращать внимание дошкольников на характерные особенности каждой из форм и соответственное расположение элементов. Педагог должен отметить зависимость выразительности узора (всего изделия) от соответствия композиции форме. Красоту создает не только ритмичное расположение однородных элементов (по углам — круги и точки, а в центре — кольцо и кружок), но и ритмичное расположение цветочных пятен (во всех четырех углах элементы одного цвета, иначе некрасиво).

Только на основе такой общевоспитательной и специальной предварительной работы возможно применение стилизованных образцов, выполненных воспитателем. В этом случае дети воспринимают их осмысленно и эмоционально.

Поскольку в средней группе дети впервые осваивают все элементы узора и простейшие композиции, то образец, предлагаемый для прямого следования, применяется всякий раз при освоении новой композиции или нового элемента. После ана-

лиза образца на его основе показывается способ изображения нового элемента. Этот показ может быть неоднократным и общим для всех в начале и в середине занятия (при типичной ошибке детей). В процессе исполнительской части деятельности на первых занятиях широко применяется индивидуальный показ, по необходимости — совместное изобразительное действие, тогда дети лучше чувствуют его характер, ритм. В средней группе очень эффективны самодельные настольные игры, игры по типу фланелеграфа, в которых дети выкладывают красивые узоры. Причем для освоения композиции совсем не важно, какие элементы узора используются. Они необязательно должны быть столь же просты, как те, что будут изображаться на рисунке. Это могут быть и цветы городецких узоров. В данном случае важно посмотреть, есть ли ритм, симметрия в выборе и расположении однородных элементов, цветовых пятен.

При анализе выполненных детских работ в этой группе обязательно нужно использовать игровые приемы обучения. В этом случае детям более понятен смысл декоративной художественной деятельности — украшение предметов. Поэтому дымковские козлики и кони как будто пьют водичку из круглых расписных чашек, барыни примеряют фартуки, некоторые выбирают подносы, украшенные так же, как их платья (элементы, цвет). Расписанными детьми ковриками, салфетками, полотенцами можно украсить интерьеры кукольных уголков. Там, где в группе есть место для демонстрации красивых вещей, произведений искусства, можно объединить настоящую дымковскую игрушку с детскими рисунками — получится яркое живописное пятно, радующее глаз.

После такого занятия и анализа работ непременно нужно положить тот же материал (бумагу, гуашь) в зону самостоятельной изобразительной деятельности. Если дети были увлечены интересным занятием, они непременно присядут к столу, подойдут к мольберту с незаконченной работой. Цикл занятий включает:

- ♦ занятия по ознакомлению с новыми элементами, композициями узоров;

- ♦ занятия, на которых дети упражняются в освоении элементов, композиций, применении и сочетании разных цветов в узоре, в умении выполнять узор в соответствии с формой листа;

- ♦ занятия, на которых дети выполняют узор самостоятельно

но, творчески применяя усвоенные элементы, способы создания композиции узора в соответствии с формой.

Постепенно дети становятся все более самостоятельными в восприятии и анализе простейших узоров на изделиях и на стилизованных образцах воспитателя; в замысливании декоративного узора: как украсить изделие (силуэтное) — что нарисовать, где, каким цветом, в какой последовательности, когда промывать кисть, какие элементы рисовать всей кистью, какие — концом. Полной самостоятельности на занятии может и не быть, вопросы воспитателя организуют процесс замысливания детей. Однако движение, становление деятельности в таком направлении и комплексном развитии всех действий должно продолжаться и в последующих возрастных группах.

В средней группе следует особенно следить за тем, чтобы на одном занятии не было сразу двух новых задач — освоить новый элемент и новую композицию. Новые элементы осваиваются при создании узора на полосе. Это более доступно детям и позволяет усложнять композицию рисунка, повторяя элемент, чередуя элементы и цветовые пятна. При начальном освоении композиции на квадрате следует использовать знакомые элементы. На повторном занятии можно вводить новый элемент, сочетая с известными, и вписывать в новую композицию.

Дозировка степени сложности работы определяется педагогом с учетом особенностей детей, характера общевоспитательной, предварительной работы. Например, если дети на занятии (на фланелеграфе или в аппликации) предварительно опробовали новую композицию, то композиционная задача в рисовании может быть усложнена. Поэтому опора на зону актуального развития детей, предвидение зоны ближайшего развития и опробование ее вне занятий подскажут педагогу, какие задачи поставить на занятии и какими методами их решать, чтобы дети испытывали некоторое затруднение в их решении.

Возможно, одному ребенку в процессе занятия достаточно будет поиграть еще раз с настольной игрой, аппликативно выполняя узор (наложением), а потом перенести его в рисунок. Такому ребенку не следует упрощать задание, спешить ему на помощь, применяя показ и объяснение. В собственной поисковой деятельности он найдет решение. Другому же ребенку понадобится образец, а третьему — и образец, и показ, и постоянная эмоциональная поддержка.

При подгрупповом ведении занятия индивидуальный подход к ребенку необходим и возможен. Главная задача — определить возможную самостоятельность детей и адекватный характер помощи.

Декоративное рисование в старшей и подготовительной группах

В старшей и подготовительной возрастных группах идет дальнейшая работа по освоению детьми декоративной художественной деятельности. Среди задач по освоению соответствующих изобразительных умений появляется задача обучения новым элементам узора (волнистая линия, дуги, точки, цветы, листья, ягоды). Происходит более глубокое ознакомление с народным декоративным искусством. Ребята осваивают характерные цветовые сочетания (колорит), элементы узоров, учатся выполнять узор на бумаге разных форм, силуэтных изображениях предметов (кувшин, варежки, платье и т. д.). Опыт, полученный детьми в средней группе, позволяет ставить задачи, предполагающие овладение дошкольниками обобщенными знаниями и умениями, развитие у них большей самостоятельности, творчества. Взяв за основу какой-то один, наиболее близкий вид народного искусства (например, городецкую роспись), следует решать широкий комплекс задач:

1. Формировать у детей интерес к городецкой росписи, восхищение красотой и необычностью узора изделий, удобством в применении, эстетичностью оформления; желание узнать как можно больше об этом виде народного искусства.

2. Познакомить детей с истоками искусства городецких мастеров, его краткой историей.

3. Вызвать желание научиться рисовать городецкие узоры. Познакомить с характерными элементами («купавка», «ромашка», «бутон», «розан», «бычий глаз», характерными листьями). Познакомить с колоритом, типичным для городецких узоров, с композициями узоров.

4. Побуждать детей всматриваться в узоры, учить последовательности анализа: самые крупные элементы и их месторасположение в общей композиции; особенности того или иного элемента; выделение других элементов, их расположение, особенности; цвет; выразительные приемы «оживки» на изделии, где композиционный центр — самый главный цветок в узоре;

как он выделен (относительной сложностью, величиной, цветом).

5. Учить детей предварительному замысливанию декоративного узора (анализ исходной формы, на которой будет располагаться узор; определение общей композиции: где лучше разместить элементы-украшения, выбор элементов, цвета, последовательности общего изображения и изображения одного элемента, например купавки).

6. Формировать обобщенные знания и умения в декоративном рисовании по данному виду росписи (городецкие узоры).

7. Содействовать развитию способности к творческому созданию образа на основе чувства формы, отбора и своеобразного комбинирования элементов, колорита, в своеобразной композиции.

Развивать чувство формы, композиции и способности выполнять узор на любом силуэте.

8. Формировать желание поделиться радостью, удачной работой с другими людьми, сделать подарок родным, близким людям, используя свои умения в декоративной деятельности по мотивам городецкой росписи.

В соответствии с задачами педагог разрабатывает содержание общевоспитательной работы с детьми, содержание обучения детей художественной деятельности, включающее и систему занятий, и индивидуальное взаимодействие в самостоятельной деятельности детей, и фрагменты проектной деятельности и т. п. Важно обеспечить в разнообразии форм организации обучения систему и последовательность в развивающем взаимодействии с детьми с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, возможностей и потребностей.

Важный аспект модернизации современного дошкольного образования — реорганизация образовательного процесса в целом. Современный образовательный процесс в соответствии с ФГТ предполагает его организацию в разных формах «непосредственно организованной деятельности» (НОД). На наш взгляд, смысл и цель такой реорганизации — сделать его «живым», интересным. А это означает выстроить образовательный процесс в соответствии с возрастными особенностями дошкольника, максимально приблизив его к способам открытия окружающего мира, характерным для человека в этот период жизни. В первую очередь это инициативное, лично значимое, а значит и

эмоционально насыщенное сенсорное обследование, игровое моделирование, экспериментирование, в котором ребенок выступает как исследователь, обнаруживший проблему, поставивший вопрос, сделавший предположение о возможном ответе на него и практическим путем проверяющий свою гипотезу.

Это принципиальное основание должно быть положено в основу выбора как отдельных содержаний и форм, так и их сочетания при моделировании и реализации образовательного процесса. Современная и эффективная в плане развития ребенка форма организации детской познавательной деятельности — это проектирование, включающее, в свою очередь, разные способы и формы взаимодействия с детьми.

В контексте модернизации дошкольного образования предлагается отказаться от занятий как учебно-дисциплинарной модели взаимодействия с детьми. На этом основании нередко делается вывод об отказе от занятий как формы организации обучения вообще. Однако занятия могут быть разных типов, условно дифференцированных по характеру сочетания учебных и творческих задач и, соответственно, методике их проведения. Поэтому не форма плоха, а то, каким содержанием мы ее наполняем. Важно учесть, что и разработчики ФГТ, комментируя данный документ, отмечают, что «анализ недостатков организации и методики занятий говорит не об их нецелесообразности, а о необходимости их совершенствования, повышения уровня профессиональной подготовки воспитателя.

Занятие — это *занимательное дело*, без отождествления его с занятием как дидактической формой учебной деятельности. Реализация занятия как дидактической формы учебной деятельности возможно только в старшем дошкольном возрасте» (О. А. Скоролупова). Можно дискутировать по вопросу правомерности использования понятия «учебная деятельность» применительно к дошкольному образованию, но это отдельный вопрос. В данном контексте рассуждений важна позиция официальных лиц по отношению к одной из ведущих форм организации образовательного процесса в ДОУ.

В этом же контексте реорганизации образовательного процесса можно рассматривать требование интеграции в его содержании разных образовательных областей, комплексно-тематический подход к его планированию, который мы рассматриваем как конкретизацию интегративного подхода. В ФГТ к

дошкольному образованию предлагается организация образовательного процесса преимущественно в совместной и самостоятельной деятельности. Полагаем, что принцип интеграции следует распространить на проектирование современной модели образовательного процесса в целом. Интеграцию следует рассматривать в разных аспектах.

Комплексно-тематический принцип проектирования образовательного процесса эффективен. Основой интеграции в этом случае служат объективные (доступные детям) *связи* в существующем, окружающем мире, связи в социальном, предметном мире и между ними. Полагаем, однако, что принцип интеграции может и должен быть реализован с учетом и других важных факторов.

Важно определить предмет, основания и способы интеграции.





В первую очередь это **цель и задачи** программы и ее результаты. Вероятно, это главное системообразующее начало интегрированного образовательного процесса. Другой важный фактор — это **объективные связи в окружающем мире**, объективная **целостность сознания** ребенка: интеллектуальной, эмоциональной, волевой сфер. Единство аффекта и интеллекта, отмеченное Л. С. Выготским, должно быть реализовано во всех составляющих образовательного процесса. Реализация этой целостности, взаимосвязи всех компонентов сознания диктует интеграцию содержания, форм, методов взаимодействия с детьми. **Специфика деятельности**, ее структура также определяют необходимость и особенности реализации интегративного подхода к организации образовательного процесса. Например, мотивационная составляющая моделирующих видов деятельности (игра, изобразительная деятельность, художественное конструирование) требует наличия у детей определенного эмоционально-интеллектуального опыта, впечатлений, которые инициируют и постановку детьми целей, и наличие замысла, а это возможно обеспечить только в хорошо продуманном интегрированном образовательном процессе, при разумном сочетании разных методов, форм организации образовательного процесса, многофункциональном его насыщении. **Характер, степень участия** во взаимосвязанной деятельности разных субъектов образовательного процесса (специалистов ДОУ, родителей, представителей разных социальных структур и т. п.), безусловно, также влияет на его интеграцию. Таким образом, только при учете многих

факторов в организации образовательного процесса гарантирован его наибольший развивающий эффект.



В документе обращается внимание на **организацию образовательного процесса преимущественно в совместной и самостоятельной деятельности**. Совместная, непосредственно организуемая образовательная деятельность может проходить в форме *экспериментирования, проектирования, наблюдения* и т. п.

В рамках гуманистической парадигмы образования понятие совместности особенно важно, так как развитие детей идет в условиях детско-взрослой, событийной общности, в совместной деятельности и способы совместности определяют характер развития ребенка (В. И. Слободчиков).

Полагаем, что в более широком контексте термин «совместная деятельность» применим и относительно самостоятельной

деятельности ребенка. Просто там другая форма совместности: инициатива в выборе вида деятельности, форм ее организации, тем, партнеров, места проведения, длительности и т. п. принадлежит ребенку. А взрослый — чаще всего соисполнитель, советчик, помощник, обучаемый, привлекаемый ребенком, если у малыша на то будет желание. Какие формы совместности, способы взаимодействия взрослого и ребенка могут быть в самостоятельной деятельности детей?

❖ Целенаправленное создание взрослым предметной среды, соответствующей интересам ребенка, содержанию его эмоционально-интеллектуального опыта, возможным потребностям и планируемым перспективам развития.

❖ Педагогически оправданная и естественная реакция взрослого на содержание, успехи, затруднения ребенка в самостоятельной деятельности (в виде поощрения, удивления, готовности прийти на помощь и т. п.).

❖ Позитивный отклик на выказанную ребенком потребность в сотрудничестве (в форме совета, практической помощи, поощрения, защиты и др.).

❖ Установление связей с содержанием и формами работы всего образовательного процесса (традиционное размещение материала с занятий в зоне самостоятельной деятельности, размещение материала, востребованного содержанием или актуальными задачами проектной деятельности, использование результатов в содержании последующего образовательного процесса).

Идея интеграции образовательного процесса распространяется и на взаимодействие ДООУ и семьи. Разница лишь в социальном окружении: в семье у ребенка другие партнеры, другие субъекты образовательной деятельности — родители, бабушки, дедушки, братишки, сестренки и др. Однако и содержание, и формы самоорганизации детей, и способы взаимодействия в семье остаются прежними — это совместная деятельность, и в тех же формах: НОД, режим, самостоятельная деятельность.

Таким образом, образовательный процесс, включающий цели, задачи, содержание, формы и методы взаимодействия с детьми при освоении народной культуры, народного творчества, выстраивается на общих психолого-педагогических основаниях. Специфику ему придает только само средство — декоративно-художественное творчество, и смысл его введения в дошкольное образование — *развитие личности ребенка*.

**НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ
И РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА
(В СООТВЕТСТВИИ С ФГОТ)**

*Т. Т. Григорьева, М. Я. Батурина,
М. В. Лозовая, А. Ф. Терешина*

**Народная глиняная игрушка
в работе с детьми дошкольного возраста**

В свете новых требований к дошкольному образованию (приказ Министерства образования и науки РФ от 23.11.2009 г. № 655) предлагается новая структура образовательного процесса на основе принципа интеграции образовательных областей, его комплексно-тематического построения и задан социальный портрет старшего дошкольника.

Развитие ребенка и подготовка его к школе обеспечивается освоением программы по разным образовательным областям, в каждой из которых представлен определенный вид деятельности: двигательная, игровая, трудовая, познавательно-исследовательская, речевая, слушание, продуктивная, музыкальная. Специфика художественной (изобразительной) деятельности, ее структура также определяют необходимость и особенности

реализации интегративного подхода к организации образовательного процесса. Как отмечает в своей статье «Проблема подготовки детей к школе в свете федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» * Г. Г. Григорьева, развитие интегративных качеств ребенка, подготовку его к школе, в том числе и средствами изобразительной деятельности, возможно обеспечить только в хорошо продуманном интегрированном образовательном процессе.

Интегрированного подхода требует и само содержание образовательной области «Художественное творчество» (приказ Министерства образования и науки РФ № 655 от 23.11.2009 г.). Оно должно быть направлено на формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, на удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- ◆ развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- ◆ развитие детского творчества;
- ◆ приобщение к изобразительному искусству.

Народное искусство, как искусство вообще, многофункционально, поэтому оно широко используется в воспитательных целях и в специфических для дошкольника видах деятельности: изобразительной, музыкальной, театрализованной, игровой. Для воспитания ребенка важны все составные народного творчества: и музыкальный фольклор, и устное народное творчество, и декоративно-прикладное искусство. На необходимость синтеза разных видов народного искусства для воспитания детей указывают многие педагоги (А. П. Усова, Г. Г. Григорьева, Т. С. Комарова, Н. Б. Халезова). Они также отмечают, что художественная деятельность по мотивам народного творчества способствует развитию у детей таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания, а также развитие творческих способностей детей.

Ознакомление детей с народным творчеством, с декоративно-прикладным искусством способствует реализации задачи приобщения детей к изобразительному искусству. А задачи развития продуктивной деятельности и развития творчества

* <http://www/niro.nnov.ru/?id=7355>.

реализуются в процессе самой художественной (изобразительной) деятельности детей при правильной ее организации.

Работу по ознакомлению с народным искусством и обучение детей изобразительной деятельности (рисованию и лепке) по мотивам народного творчества необходимо строить, основываясь на принципах предложенных Г. Г. Григорьевой в книге «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности» (С. 263), которые по сути реализуют интегративный подход.

Задачи работы с детьми:

1. Приобщать детей к ценностям художественной культуры (народному искусству).

2. Развивать способность воспринимать, чувствовать, понимать и создавать прекрасное в жизни и в искусстве.

3. Содействовать развитию ребенка как субъекта художественной деятельности: становлению и развитию полноценных мотивов, целеполагания, самостоятельных способов деятельности, оценки и коррекции своей деятельности.

4. Создавать условия для самовыражения и самореализации ребенка в художественной деятельности, для развития творчества.

5. Содействовать возникновению и становлению у ребенка качеств личности: эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности, коммуникативности, компетентности, самостоятельности, инициативности и творческой.

Задачи развития ребенка реализуются через **различные формы организации детской деятельности:**

— непосредственно образовательную деятельность, включая занятия (НОД);

— совместную деятельность взрослого и детей в режимных моментах (ОДРМ);

— самостоятельную деятельность детей (СДД).

Формирование представлений о народном искусстве и мотивов деятельности происходит в основном при подготовке к занятиям, во время предварительной работы: на прогулке, во время игр, экскурсий, наблюдений, чтения художественной литературы, труда и непосредственно на занятиях.

Формирование способов деятельности (рисования, лепки) происходит на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельной художественной деятельности.

В работе с детьми необходимо использовать все **типы занятий**, условно дифференцируемых по характеру сочетания учебных и творческих задач.

1-й тип — занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения.

2-й тип — занятия по упражнению в применении знаний и способов действия, направленные на репродуктивный и репродуктивно-вариативный способы познания и формирование при этом обобщенных, гибких, вариативных знаний, умений.

3-й тип — занятия творческие, на которых дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

Ознакомление с промыслом, с конкретным видом росписи, обучение лепке игрушки, рисованию узора происходят на занятиях 1-го типа. На занятиях 2-го типа ребенок учится создавать узор из знакомых элементов, лепит игрушку, передавая характерные особенности данного вида игрушки. На занятиях 3-го типа ребенок поставлен в условия, при которых надо самостоятельно применить имеющийся у него опыт в новых условиях. Это происходит, когда ребенок создает композицию по мотивам росписи, игрушки, когда он сам придумывает узор и т. д.

В зависимости от поставленных задач и выбранного типа занятия используются самые разнообразные методы работы с детьми.

Из всех компонентов народного декоративно-прикладного искусства детям, пожалуй, больше всего нравится народная игрушка. Она яркая, нарядная, легко узнаваемая, так как изображает знакомые детям образы: птиц, животных, людей. Привлекательна она для детей еще и тем, что ей можно не только любоваться, самое главное, ею можно *поиграть*.

Существует множество видов народной игрушки. По стилю исполнения они разнообразны, но имеют и определенные общие черты: стилизованность изображения, ассортимент (в основном это изображение птиц, животных, людей, иногда сказочных существ), яркость декора. Н. Б. Халезова отмечает, что каждый вид игрушки имеет свои особенности, которые с успехом можно использовать для обогащения детских представлений о предметах и явлениях окружающего мира, для углубления знаний о формах и способах изображения, что умение лепить игрушки в разных стилях возможно лишь при полном понимании ребенком общих и различных черт в изображении формы и декоративных украшений.

В детском саду используются самые разнообразные виды народной глиняной игрушки: дымковская, филимоновская,

жбанниковская и др. Предпочтительно использовать в работе с детьми предметы народно-декоративного искусства родного местного края. В нашем случае это жбанниковская игрушка.

Жбанниковская игрушка привлекает детей своей простотой и выразительностью (название свое игрушка получила по месту появления — деревни Жбанниково Городецкого уезда Нижегородской губернии). Вся свистулька по форме вписывается в равнобедренный треугольник, имеет две короткие ножки, хвост-дудочку и голову какого-либо животного, птицы или сказочного существа. Игрушка полностью окрашена и имеет по кругу разноцветный узор, нанесенный тычком. Игрушка очень узнаваема. Дети сразу могут догадаться, кого она изображает — петушка, козлика, коровку или зайчика.

Для организации работы с детьми в группе или в отдельном помещении может быть создана выставка глиняной игрушки, оформленная в виде деревни, «населенной» жбанниковскими игрушками. Позднее, для того чтобы показать детям многообразие народной глиняной игрушки, на выставку необходимо поместить образцы другого вида игрушки, например дымковской, филимоновской. Постепенно выставку можно пополнять и работами детей по мотивам народной игрушки.

Прежде всего у детей необходимо сформировать интерес к народной игрушке и интерес к изобразительной деятельности (лепке), воспитывать у них желание выразить себя в данном виде деятельности, проявляя творчество в выборе темы, в способах деятельности и т. д.

Работу по обучению детей лепке по мотивам народной глиняной игрушки необходимо строить, основываясь на принципах, предложенных Г. Г. Григорьевой в книге «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности» (С. 263).

Знакомство детей с народной игрушкой надо начинать в младшей группе. В этом возрасте дети игрушку еще не лепят, так как не обладают достаточными навыками, но она присутствует как «гостья» на занятиях, в играх, в музыкально-театральной деятельности. Ее используют для формирования у детей интереса и мотивации к художественной деятельности. Дети рассматривают игрушку, любят ее, слушают, как звонко она свистит, играют с ней. Для персонажа, которого изображает игрушка, они читают стихи, поют песенки, рисуют, лепят. Для козлика лепят или рисуют яблоки, капусту или морковку.

Жбанниковского петушка угощают вылепленными зернышками и горошком. Поют про него песенку, читают потешку, а петушок благодарит их веселым свистом (младшая группа «Угощение для петушка»). Чтобы спасти петушка от хитрой лисы, лепят или строят высокий забор (младшая группа «Заборчик для петушка»). В работе с детьми младшей группы особое внимание уделяется формированию у детей интереса к игрушке, к изобразительному материалу и к изобразительной деятельности. Так происходит знакомство и общение малышей со жбанниковской игрушкой.

В среднем и старшем дошкольном возрасте работу по знакомству с народной игрушкой можно включать в тематическое планирование. Планируя и организуя работу с детьми по темам «Птицы», «Животные», «Люди», педагог использует самые разнообразные методы и приемы: наблюдения за живыми объектами, рассматривание реалистических изображений (игрушек), рассматривание иллюстраций (фотографий, картин), беседы, художественное слово и т. д. Это позволяет сформировать у детей реалистичные представления о данном объекте. После этого можно предложить им рассмотреть народные игрушки, изображающие данные объекты, отметить особенности, проведя параллель между реальным предметом природы и образом в народной игрушке.

Со средней группы, когда дети освоят приемы лепки «горшочка», их можно начинать обучать лепке жбанниковской игрушки. Сначала это самые простые образы: птичка, курочка, петушок, затем более сложные — козлик, бычок. Озвучивает игрушку (протыкает отверстия для звучания) воспитатель. Расписывают ее тоже пока взрослые в присутствии детей. В работе с детьми данного возраста их внимание акцентируется на формировании собственно изобразительных умений (приемов и способов лепки), поддерживается их стремление отражать в изобразительной деятельности предметы и явления, которые им интересны.

В старшем дошкольном возрасте ассортимент игрушек становится более разнообразным. Дети лепят фигуры не только птиц и животных, но и людей, а также сказочных персонажей («Девушки-красавицы» — старшая группа; «Девичий хоровод», «Богатыри», «Сказочное существо» — подготовительная группа). В данном возрасте акцент делается на формирование у детей

обобщенного восприятия и обобщенных способов изображения. Для этого детей старшего дошкольного возраста знакомят с разными видами народной игрушки (дымковская, филимоновская, калининская и др.) и особенностями изготовления каждой из них. У ребят уже есть опыт «общения» с народной жбанниковской игрушкой. Они знают, кого она изображает (ассортимент игрушки), каковы ее выразительные особенности, как ее можно лепить. По аналогии дети эти знания переносят на другой вид игрушки, отмечая их похожие и отличительные внешние черты, выясняя, что сходного и различного есть и в способах их изображения и украшения.

Целесообразно планировать работу со старшими дошкольниками блочно, конкретно по каждому виду игрушки: сначала с одним видом игрушки, затем с другим. Например: дети лепят птиц, животных, людей по мотивам филимоновской игрушки, затем жбанниковской и дымковской.

Таким образом, дети овладевают обобщенными знаниями о народной игрушке и обобщенными способами деятельности и при желании могут вылепить игрушку в какой-либо определенной манере, передавая ее характерные особенности: например, козлик жбанниковский и дымковский, лошадка жбанниковская и филимоновская или дымковская и т. д. («Два барана» — старшая группа; «Ах, какие красавицы!» — подготовительная группа).

В старшем дошкольном возрасте эта работа может быть отражена в проекте под названием «Мастера народной игрушки», «Ярмарка», «Город мастеров», «Музей игрушки» и т. д. Участие в проекте дает детям возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, самостоятельно использовать их в художественной деятельности, способствует развитию их активности, самостоятельности, инициативности и творчества. К участию в проекте привлекаются специалисты детского сада и родители, что способствует развитию взаимоотношений между взрослыми и детьми и обогащает детскую деятельность.

У старших дошкольников необходимо поддерживать стремление к творческой деятельности (выполнить работу по-своему, не так, как другие). Поэтому в работе с детьми старшего дошкольного возраста нужно обращать больше их внимание на способы выразительности, на передачу характера персонажа, на проявление творчества. Ребенка просят рассказать о том, ка-

кой образ он создал («Какой у тебя бычок? Смирный или бодливый?»). Если он затрудняется с ответом, можно ему помочь: «Мне кажется — бодливый, вон как голову наклонил и рожки выставил», «Какой у тебя петушок воображала: клюв кверху задрал, крылья растопырил» и т. д. Начиная со старшей группы детей уже можно учить давать оценку работе других (оценка должна быть объективной, но доброжелательной), подводить их к самооценке работ. Старшие дошкольники расписывают игрушки самостоятельно или под руководством взрослого. Озвучивает игрушку по-прежнему воспитатель.

В систему работы обязательно включаются занятия по замыслу, где дети сами могут выбрать или тему занятия, или способы лепки, или способы украшения изделия («Вот какие мы мастеровые» — старшая группа; «В гостях у сказки», «Город мастеров» — подготовительная группа). Такие занятия предоставляют им простор для проявления творчества и инициативы.

Проводятся занятия, предусматривающие коллективную работу детей, для которой они должны объединиться в пары или группы («Три котенка» — средняя группа; «Заюшкина избушка» — старшая группа; «Зимовье зверей» — подготовительная группа). Такие задания учат детей договариваться друг с другом, согласовывать свои замыслы и действия, совместно планировать и решать, как выполнить работу; воспитывают чувство товарищества и взаимопомощи, формируют ответственность за общее дело. Здесь очень важна роль педагога, его умение руководить детским коллективом.

Как показала практика, очень удачным является использование такого приема, как придумывание детьми сказок или рассказов об игрушке, которую они вылепили (воспитатель или родители их записывают, а потом оформляют в книжку или альбом). Старшим дошкольникам можно поручить роль экскурсовода на выставке игрушек, где они должны рассказать все, что знают о том или ином виде игрушек, об их особенностях, о выразительных средствах.

Игрушки, вылепленные детьми, пополняют выставку глиняной игрушки, экспонируются в группах, используются в играх, на занятиях, в театре, в оркестре, а также в качестве подарков и сувениров. Очень нравится воспитанникам постарше показывать театрализованное представление, используя игрушки, вылепленные своими руками, малышам.

Необходимо отметить, что одни и те же формы и методы работы с детьми могут использоваться как на занятиях (в процессе НОД), так и в свободной деятельности — в образовательной деятельности в режимных моментах (ОДРМ), самостоятельной деятельности детей (СДД). Например, экскурсия на выставку игрушки может быть запланирована как отдельное занятие, а может проходить и в режимных моментах. Беседа об игрушке возможна на занятии, а может возникнуть по инициативе взрослого или ребенка в свободное от занятий время. Выбор форм и методов работы с детьми зависит от задач, которые предстоит решать, от уровня развития ребят, от конкретной ситуации и др.

Планируя содержание работы с детьми, необходимо помнить об интеграции образовательных областей.

Правильно спланированная и организованная деятельность позволяет добиться положительных результатов.

Лепка по мотивам народной игрушки, как показывает практика, дошкольникам очень нравится. Особую радость они испытывают, когда их поделка начинает звучать. Они гордятся, если их работа демонстрируется на выставке или используется на музыкальном занятии, в оркестре или в театре. А самое главное, дети получают удовольствие от самой изобразительной деятельности, испытывают радость от того, что их работа положительно оценена, что она может быть с пользой применена. Все это формирует у ребенка уверенность в себе, в своих силах и возможностях.

Занятия лепкой учат детей планировать свою деятельность, выполнять ее, добиваться результата, оценивать его, исправлять что-то при необходимости, ставить новые цели и т. д. В процессе лепки развивается мелкая моторика рук. И что очень важно, приобщаясь к художественной деятельности по мотивам народного творчества, ребенок лучше узнает свою Родину, свой народ, учится любить и уважать его.

У детей проявляется устойчивый интерес к культуре русского народа, к народному творчеству.

Занятия по ознакомлению с народным искусством и художественная деятельность по мотивам народного творчества вызывают у детей живой интерес и желание проявить себя в данном виде деятельности. Они с желанием занимаются ею и на занятиях, и в свободной деятельности.

Дети становятся более доброжелательны друг к другу, у них появляется интерес к работам других детей и к совместной деятельности. Они могут по собственной инициативе предложить помощь товарищу: объяснить или показать способ выполнения работы.

У большинства детей сформированы технические навыки рисования и лепки. Они знают и выполняют правила пользования изобразительными материалами.

Система работы по ознакомлению с народным творчеством органично вписывается в образовательную работу и способствует формированию у детей таких качеств личности, как эмоциональная отзывчивость, компетентность, любознательность, инициативность, самостоятельность, коммуникативность, творчество, — то есть у дошкольника формируются интегративные качества.

↔ **Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками.** У ребенка развита ручная умелость (он владеет техническими навыками рисования, лепки и т. д.).

↔ **Любознательный, активный.** Он проявляет интерес к предметам народного искусства, желает знать искусство родного края, понимать его особенности, различает стили наиболее известных видов декоративного искусства. У ребенка сформированы: обобщенный (пригодный в разных случаях) способ восприятия (обследования); обобщенные знания о народном декоративном искусстве (обобщенные знания о народной глиняной игрушке); обобщенные способы изображения (ребенок способен самостоятельно применять знакомые изобразительные навыки и умения в художественной деятельности по мотивам народного творчества).

↔ **Эмоционально отзывчивый.** Ребенок способен воспринимать произведения народно-декоративного искусства и народной игрушки, он эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание произведений, средства выразительности.

↔ **Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.** Ребенок хочет делиться своими впечатлениями, знаниями и умениями со взрослыми и детьми. Он способен к коллективному творчеству: стремится действовать согласованно, договариваться о том, кто и как будет выполнять свою часть работы, доброжелателен, хочет по-

мочь другому и порадоваться общему результату и результату своей работы.

↔ **Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения.** У ребенка проявляются общественно направленные мотивы деятельности, он стремится порадовать своими работами других людей. Способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели.

↔ **Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.** У старшего дошкольника сформированы обобщенные знания о народном декоративном искусстве (о народной глиняной игрушке), обобщенные способы изображения (он способен самостоятельно применять знакомые изобразительные навыки и умения в художественной деятельности по мотивам народного творчества). Он способен предложить собственный замысел в деятельности по мотивам народного творчества и воплотить его в рисунке, поделке, рассказе и т. д.

↔ **Имеющий первичные представления о себе, о семье, об обществе (ближайшем социуме), о государстве (стране), о мире и природе.** Ребенок имеет представления о традициях и культуре своего народа.

↔ **Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности.** Ребенок освоил разные виды продуктивной детской деятельности (изобразительную: рисование, лепку, аппликацию; художественный ручной труд и др.) в сочетании всех ее структурных компонентов: мотивов (от интереса к материалу до стремления выразить впечатления о предметах, явлениях), целеполагания (замысла), комплекса действий, получения желаемого результата.

↔ **Овладевший необходимыми умениями и навыками.** У ребенка сформированы технические навыки и умения, обобщенные способы изображения, позволяющие ему самостоятельно применять знакомые изобразительные навыки и умения в художественной деятельности по мотивам народного творчества.

Результаты возможного развития ребенка проявляются в интегрированном образовательном процессе. Один из аспектов интеграции — включение материала в разные образовательные области. Планирование — главный способ проектирования интегрированного образовательного процесса.

Интеграция художественного содержания (лепки) в разные образовательные области

Образовательная область	Задачи
Художественное творчество	<p>Приобщение детей к народному изобразительному искусству.</p> <p>Развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. Развитие продуктивной деятельности детей. Использование детьми средств изобразительной деятельности для отражения представлений о народном искусстве, о народной глиняной игрушке. Развитие самостоятельности (самостоятельно и вариативно применять свой опыт в новых условиях) и детского творчества</p>
Физическая культура	<p>Развитие ручной умелости (мелкой моторики) детей в процессе изобразительной деятельности</p>
Здоровье	<p>Укрепление психического здоровья детей: развитие способности испытывать радость от процесса и результата своей и совместной с другими изобразительной деятельности.</p> <p>Воспитание у детей культурно-гигиенических навыков в процессе подготовки к изобразительной деятельности, самой изобразительной деятельности, после нее</p>
Безопасность	<p>Формирование у детей представлений о правилах безопасности в процессе подготовки к деятельности и в процессе самой изобразительной деятельности (при пользовании материалами и оборудованием)</p>
Познание	<p>Расширение кругозора детей в части обобщенных представлений о народном искусстве в целом, о видах декоративно-прикладного искусства, их характеристиках, о народной глиняной игрушке в частности. Овладение детьми способами познания (умение всматриваться, выделять элементы, сравнивать с сенсорными эталонами, сравнивать разные виды росписи, видеть сходные и отличительные черты), подведение к обобщенным представлениям о народном искусстве, к обобщенным способам действия</p>
Чтение художественной литературы	<p>Ознакомление детей с произведениями устного народного творчества, художественной литературы</p>

Образовательная область	Задачи
ратуры	<p>Развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. Рассмотрение иллюстраций (к сказкам, потешкам и т. д.).</p> <p>Использование произведений народного творчества в речевой практике, в повседневной жизни (использование элементов народного творчества для обогащения образа, при комментарии, при оценке и т. д.).</p> <p>Развитие литературной речи. Побуждение детей отображать свои впечатления от литературных произведений в продуктивной деятельности</p>
Труд	<p>Воспитание у детей ценностного отношения к собственному труду, труду других людей (народных мастеров), его роли и его результатам.</p> <p>Освоение позиции субъекта деятельности: трудовой, изобразительной</p>
Коммуникация	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми. Освоение детьми общепринятых норм и правил взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Благожелательное отношение к окружающим людям (умение выслушать другого, уважать его точку зрения, обмениваться мнениями). Развитие коллективного творчества детей: совместное планирование, согласование, желание помочь, доброжелательная оценка и т. д.</p>
Социализация	<p>Воспитание чувства патриотизма, любви, уважения к своей Родине, народу. Формирование интереса к народному искусству, чувства восхищения его красотой, выразительностью, чувства уважения к его творцам. Расширение представлений об истории промысла, о традициях. Формирование общественно направленных мотивов деятельности. Осознание эффективности коллективной деятельности в зависимости от участия (ответственности) каждого</p>
Музыка	<p>Приобщение детей к музыкальному искусству, ознакомление с музыкальным фольклором. Побуждение детей отображать свои впечатления в музыкально-театрализованной и продуктивной деятельности</p>

Вариант планирования интегрированного образовательного процесса по теме «Ознакомление детей с росписью Полхов-Майдана» (Старшая, подготовительная группы)

Т. В. Лозовая, Г. Ю. Гомзина, МБДОУ № 26 Нижнего Новгорода

Образовательная область	Совместная деятельность взрослого и детей	
	НОД (занятия)	ОДРМ
Познание. Социализация	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Знакомство с росписью Полхов-Майдана (познакомить с промыслом, с его историей, характерными особенностями и выразительными средствами) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Экскурсия в комнату русского быта (горницу); ➤ Рассматривание деревянных изделий Полхов-Майдана, Городца, Хохломы (полюбоваться, отметить характерные особенности, выразительные средства, сходные и различные черты каждого промысла); ➤ Рассматривание изделий (игрушек и посуды) с полхов-майданской росписью (отметить характерные особенности изделий и росписи Полхов-Майдана);
Художественное творчество	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Рисование элементов узора на полосе (учить рисовать элементы узора); ➤ «Узор на овале» (составлять композицию по мотивам росписи, развивать творчество); ➤ «Полхов-майданская матрешка» (роспись силуэтов характерным узором); ➤ «Сахарница и кувшин» (роспись силуэтов характерным узором) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Рассматривание альбомов с изображением посуды и игрушек (отметить разнообразие ассортимента, рассмотреть элементы узора, отметить особенности); ➤ Ситуативный разговор «Роспись Полхов-Майдана»; ➤ Дидактическая игра «Чудо-узоры»; ➤ Дидактическая игра «Найди сходство и различие» (сравнение изделий Полхов-Майдана,
Труд. Коммуникация	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ручной труд: коллективные работы «Зимние гулянья», «У самовара» 	
Художественная литература	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Чтение, рассказывание русских народных сказок, рассматривание иллюстраций; ➤ Разучивание потешек; загадывание, отгадывание и сочинение загадок; ➤ Чтение глав «О русских народных промыслах», «Ярмарка» из книги Н. Ф. Виноградовой и Л. А. Соколовой «Моя страна Россия» 	

Образовательная область	Совместная деятельность взрослого и детей	
	НОД (занятия)	ОДРМ
	<ul style="list-style-type: none"> ♦♦ Сочинение сказок, историй на тему «Зимние гулянья», «У самовара» 	Городца, Хохломы); ♦♦ Дидактическая игра «Составь узор»; ♦♦ Разрисовывание книжек-раскрасок «Роспись Полхов-Майдана»
Музыка	<ul style="list-style-type: none"> ♦♦ Слушание русских народных песен, мелодий; ♦♦ Разучивание русских народных песен, хороводов 	
Физкультура. Здоровье	<ul style="list-style-type: none"> ♦♦ Разучивание народных подвижных игр 	

Вариант планирования интегрированного образовательного процесса по теме
«Ознакомление детей с городецкой росписью»
(Старшая, подготовительная группы)

Т. В. Лозовая, Г. Ю. Гомзина, МБДОУ № 26 Нижнего Новгорода

Образовательная область	Совместная деятельность взрослого и детей	
	НОД (занятия)	ОДРМ
Познание. Социализация	<ul style="list-style-type: none"> ♦♦ Знакомство с историей городецкой росписи (познакомить с промыслом, с его историей, характерными особенностями и выразительными средствами) 	♦♦ Экскурсия в комнату русского быта (горницу); ♦♦ Рассматривание деревянных изделий Полхов-Майдана, Городца, Хохломы (полюбоваться, отметить характерные особенности, выразительные средства, сходные и различные черты каждого промысла); ♦♦ Рассматривание изделий (панно, игрушек, мебели) с городецкой росписью (отметить характерные особенности изделий и росписи Городца); ♦♦ Рассматривание альбомов с изображением
Художественное творчество	<ul style="list-style-type: none"> ♦♦ Рисование элементов узора на полосе (учить рисовать элементы узора); ♦♦ «Узор на полосе» (составлять композицию по мотивам росписи, развивать творчество); ♦♦ «Узор на квадрате, круге» (составлять композицию по мотивам росписи, отметить особенности расположения элементов в зависимости от расписываемой формы, развивать творчество) 	

Образовательная область	Совместная деятельность взрослого и детей	
	НОД (занятия)	ОДРМ
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Городецкие мастера» (роспись силуэтов характерным узором, развитие творчества) 	изделий с городецкой росписью (отметить разнообразии ассортимента, рассмотреть элементы узора, отметить особенности);
Труд. Коммуникация	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ручной труд: «Кукольная комната» 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ситуативный разговор «Городецкая роспись»;
Художественная литература	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Чтение, рассказывание русских народных сказок, рассматривание иллюстраций; ➤ Разучивание потешек, загадывание и отгадывание и сочинение загадок; ➤ Чтение глав «О русских народных промыслах», «Ярмарка» из книги Н. Ф. Виноградовой и Л. А. Соколовой «Моя страна Россия» 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Дидактическая игра «Чудо-узоры»; ➤ Дидактическая игра «Найди сходство и различие» (сравнение изделий Полхов-Майдана, Городца, Хохломы); ➤ Дидактическая игра «Составь узор»; ➤ Разрисовывание книжек-раскрасок «Городецкая роспись»;
Музыка	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Слушание русских народных песен, мелодий; ➤ Разучивание русских народных песен, хороводов 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Роспись кукольной мебели городецкой росписью
Физкультура. Здоровье	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Разучивание народных подвижных игр 	

Вариант планирования интегрированного образовательного процесса по теме
«Филимоновская и дымковская глиняная игрушка»
(Старшая, подготовительная группы)

Т. В. Лозовая, Н. В. Можина, МБДОУ № 26 Нижнего Новгорода

Образовательная область	Совместная деятельность взрослого и детей	
	НОД (занятия)	ОДРМ
Познание. Социализация	1. Филимоновская игрушка: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Знакомство с филимоновской игрушкой (познакомить 	1. Филимоновская игрушка: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Экскурсия на выстав-

Образовательная область	Совместная деятельность взрослого и детей	
	НОД (занятия)	ОДРМ
	<p>с промыслом, его историей, характерными особенностями и выразительными средствами)</p> <p>2. Дымковская игрушка:</p> <p>❖ Знакомство с дымковской игрушкой (познакомить с промыслом, с его историей, характерными особенностями и выразительными средствами, сравнить с филимоновской игрушкой, найти у них сходство и различие)</p>	<p>ку глиняной игрушки;</p> <p>❖ Рассматривание филимоновских игрушек (полюбоваться, отметить особенности, выразительные средства);</p> <p>❖ Рассматривание альбомов с изображением глиняной игрушки, с изображением филимоновской игрушки (отметить разнообразие), рассматривание элементов узора (отметить особенности);</p>
Художественное творчество	<p>1. Филимоновская игрушка:</p> <p>❖ Рисование элементов узора (учить рисовать элементы узора);</p> <p>❖ «Филимоновская ткань» или «Узор на полосе, квадрате, круге» (учить составлять узор из элементов);</p> <p>❖ Роспись силуэтов филимоновской игрушки: птиц, животных, людей (составлять композицию по мотивам росписи, развивать творческое начало);</p> <p>❖ Лепка филимоновской игрушки (лепить игрушку, передавая ее характерные особенности)</p> <p>2. Дымковская игрушка:</p> <p>❖ Рисование элементов узора (учить рисовать элементы узора);</p> <p>❖ «Дымковская ткань» или «Узор на полосе, квадрате, круге» (учить составлять узор из элементов)</p>	<p>❖ Ситуативный разговор «Филимоновская игрушка»;</p> <p>❖ Дидактическая игра «Составь узор»;</p> <p>❖ Разрисовывание книжек-раскрасок «Глиняная игрушка»;</p> <p>❖ Оформление выставки детских работ;</p> <p>❖ Составление альбомов из детских рисунков;</p> <p>❖ Рисование иллюстраций к сказкам;</p> <p>❖ Роспись игрушек характерным узором;</p> <p>❖ Помещение работ детей на выставку игрушек;</p> <p>❖ Составление рассказов или сказок о филимоновской игрушке;</p> <p>❖ Экскурсия по выставке для детей других групп и родителей;</p> <p>❖ Показ настольного театра с использованием</p>

Образовательная область	Совместная деятельность взрослого и детей	
	НОД (занятия)	ОДРМ
	<ul style="list-style-type: none"> ↔ Роспись силуэтов дымковской игрушки: птиц, животных, людей (составлять композицию по мотивам росписи); ↔ Лепка дымковской игрушки (лепить игрушку, передавая характерные особенности); ↔ Рисование или лепка «Мастера народной игрушки» (создавать композицию по мотивам народной игрушки, развивать творчество) 	<p>игрушек, вылепленных детьми (для детей своей группы, для малышей)</p> <p>2. Дымковская игрушка:</p> <ul style="list-style-type: none"> ↔ Экскурсия на выставку глиняной игрушки; ↔ Рассматривание дымковских игрушек (полюбоваться, отметить особенности, выразительные средства, сравнить с филимоновской игрушкой);
Труд. Коммуникация	<p>1. Филимоновская игрушка:</p> <ul style="list-style-type: none"> ↔ Ручной труд. Коллективная работа: коллаж «Деревня Филимоново» (изготовление домов, деревьев и т. д.) <p>2. Дымковская игрушка:</p> <p>Ручной труд. Коллективная работа: коллаж «Деревня Дымково» (изготовление домов, деревьев и т. д.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ↔ Рассматривание альбомов с изображением глиняной игрушки, с изображением дымковской игрушки (отметить разнообразие), рассмотреть элементы узора (отметить особенности), сравнить с филимоновской игрушкой, отметить сходные и отличительные черты; ↔ Ситуативный разговор «Дымковская игрушка», «Дымковская и филимоновская игрушка»; ↔ Дидактическая игра «Составь узор»; «Отгадай, что за игрушка»; «Найди игрушку»; ↔ Разрисовывание книжек-раскрасок «Глиняная игрушка»; ↔ Оформление выставки детских работ
Художественная литература	<ul style="list-style-type: none"> ↔ Чтение, рассказывание русских народных сказок; рассматривание иллюстраций; ↔ Разучивание потешек, загадывание и отгадывание загадок, сочинение загадок; ↔ Чтение произведений В. Крупина «В Дымковской слободе» и Р. Рождественского «Хоровод»; ↔ Чтение глав «О русских народных промыслах», «Ярмарка» из книги Н. Ф. Вино- 	<ul style="list-style-type: none"> ↔ Ситуативный разговор «Дымковская игрушка», «Дымковская и филимоновская игрушка»; ↔ Дидактическая игра «Составь узор»; «Отгадай, что за игрушка»; «Найди игрушку»; ↔ Разрисовывание книжек-раскрасок «Глиняная игрушка»; ↔ Оформление выставки детских работ

Образовательная область	Совместная деятельность взрослого и детей	
	НОД (занятия)	ОДРМ
	градовой и Л. А. Соколовой «Моя страна Россия»	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Составление альбомов из детских рисунков; ❖ Рисование иллюстраций к сказкам; ❖ Роспись игрушек характерным узором; ❖ Размещение работ детей на выставке игрушек;
Музыка	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Слушание русских народных песен, мелодий; ❖ Разучивание русских народных песен, хороводов; ❖ Театральные этюды 	
Физкультура. Здоровье	❖ Разучивание народных подвижных игр	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Составление рассказов или сказок о дымковской игрушке; ❖ Экскурсия по выставке для детей других групп и родителей; ❖ Показ настольного театра с использованием игрушек, вылепленных детьми (в своей группе, малышам); ❖ Чтение, рассказывание русских народных сказок; рассматривание иллюстраций; ❖ Рисование иллюстраций к сказкам, потешкам и т. д. ❖ Составление книжек из рисунков детей

Народная глиняная игрушка



Дымковская игрушка



Филимоновская игрушка



Жбанниковская игрушка

Критерий характеристики игрушки	Виды народной глиняной игрушки		
	Дымковская	Филимоновская	Жбанниковская
Ассортимент	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Домашние птицы (куры, гуси, утки, индюки). ➔ Домашние животные (лошадки, коровки, бараны, козлики, собаки, кошки и т. д.). ➔ Дикие животные (олени, медведи и т. д.). ➔ Люди (куклы, барышни, солдаты, всадники) 	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Домашние птицы (куры, гуси, утки, индюки). ➔ Домашние животные (лошадки, коровки, бараны, козлики, собаки, кошки и т. д.). ➔ Дикие животные (олени, медведи и т. д.). ➔ Люди (куклы, барышни, солдаты, всадники, танцующие пары). ➔ Сказочные существа, прообраз которых трудно определить 	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Домашние птицы (куры, гуси, утки, индюки). ➔ Домашние животные (лошадки, коровки, бараны, козлики, собаки, кошки и т. д.). ➔ Дикие животные (олени, медведи, зайцы и т. д.). ➔ Люди (куклы, барышни, солдаты, всадники). ➔ Сказочные существа: (берегиня, дракон)
Форма	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Фигурки игрушек достаточно реалистичны, легко узнаваемы, украшены налепом. ➔ Свистульки на 2 ножках с хвостом-дудочкой. ➔ Фигурки животных на 4 ножках 	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Игрушки вытянутые, с нарочито удлиненными шеями и маленькими головками. ➔ Все игрушки — свистульки. ➔ Фигурки животных на 4 коротких устойчивых ножках 	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Фигурки игрушек достаточно реалистичны и легко узнаваемы. ➔ Фигурки животных, птиц, сказочных существ: свистульки на 2 ножках с хвостом-дудочкой

Критерий характеристики игрушки	Виды народной глиняной игрушки		
	Дымковская	Филимоновская	Жбанниковская
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Фигурки птиц на подставке. ❖ Фигурки людей: куклы имеют широкую юбку-колокол, кофточки, головной убор, украшения 	<ul style="list-style-type: none"> с хвостом-дудочкой. ❖ Фигурки птиц на подставке с хвостом дудочкой. ❖ Фигурки людей: куклы имеют высокую вытянутую юбку-колокол с незаметным расширением книзу, кофточки, небольшой головной убор 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Фигурки животных на 4 ножках редки, у игрушки поросенка на 4 ножках дудочка в пятке. ❖ Фигурки людей: куклы имеют юбку-колокол, кофточки, простой головной убор
Цвет	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Поверхность игрушки закрашена белым цветом (белится мелом). ❖ Роспись яркими красками (малиновая, красная, зеленая, желтая, синяя, оранжевая, золотистая и др.) по белому фону 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Поверхность игрушки не закрашена, а только украшена узором. ❖ Роспись яркими красками, преобладают желтый, красный, оранжевый, зеленый, синий и белый цвета 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Поверхность игрушки закрашена каким-либо цветом. ❖ Роспись яркими контрастными цветами по какому-либо фону
Украшение, роспись	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Часто игрушка украшается налепом, а потом расписывается. ❖ Игрушки расписаны геометрическим орнаментом с четким чередованием полос, кругов, колец и т. д. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Поверхность игрушки расписывается узором. ❖ Игрушки расписаны геометрическим орнаментом, похожим на скоропись: быстрые неровные линии, штрихи разной толщины, крестики, круги, треугольники, а также пятна, веточки, звездочки, елочки, солнышки и т. д. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Поверхность игрушки полностью закрашена и на нее нанесен узор тычком. ❖ Игрушки расписаны тычком с использованием 2—3 красок ярких цветов

Дидактическая игра «Народная игрушка»

Т. В. Лозовая, МБДОУ № 26 Нижнего Новгорода

Цели:

1. Формировать у детей интерес к народной игрушке.
2. Знакомить детей с разными видами народной игрушки.
3. Учить различать и называть различные виды игрушек: дымковскую, филимоновскую, абашевскую и др.
4. Определять и называть характерные признаки каждой игрушки.
5. Формировать у детей обобщенные представления о народной игрушке (место появления, назначение, ассортимент, выразительные особенности и т. д.).

Варианты игры:

1. Найти на картинке и показать заданную игрушку («Покажи все дымковские игрушки. Расскажи о них»).
2. Найти на картинке и показать заданные игрушки («Покажи и назови игрушки, ты знаешь. Чем они похожи и чем отличаются друг от друга?»).
3. Найти на картинке игрушку по представленному образцу («Покажи всех козликов и скажи, к какой игрушке они относятся. Чем они похожи и чем отличаются друг от друга?»).
4. Показать на картинке свои любимые игрушки и рассказать о них. («Покажи игрушки, которые нравятся тебе больше всего. Расскажи, что ты знаешь о них»).



**Варианты планирования интегрированного образовательного процесса по теме
«Народная глиняная игрушка»**

(Средняя, старшая, подготовительная группы)

Образовательная область	Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
	НОД (занятия)	ОДРМ		
СРЕДНЯЯ ГРУППА				
Познавание. Социализация	<p>Тема «Птицы»:</p> <ul style="list-style-type: none"> •• Беседы о птицах. <p>Тема «Животные»:</p> <ul style="list-style-type: none"> •• Беседы о животных (домашних и диких). •• Театральные этюды: например, «Птицы» («Веселые гуси», «Заботливая наседка», «Храбрый петушок» и др.), «Животные» («Обиженный зайка», «Сердитая лиса» и т. д.) 	<ul style="list-style-type: none"> •• Наблюдение за птицами, прилетающими на участок (отметить строение, характерные особенности, повадки). •• Просмотр мультфильмов по мотивам русских народных сказок. •• Рассматривание игрушек, изображающих птиц, животных. •• Рассматривание картин, иллюстраций, фотографий с изображением птиц, животных. •• Рассматривание иллюстраций в книгах о животных, к сказкам 	<ul style="list-style-type: none"> •• Создание условий для СХД детей (образцы игрушек, книги, альбомы, открытки с изображением предметов декоративно-прикладного искусства, дидактические игры типа «Составь узор», «Отгадай, что за игрушка» и др.; схемы с алгоритмами лепки, схемы с элементами узоров росписей, кноржов-раскраски, изобразительный материал). •• Поддержка инициативы ребенка в 	<ul style="list-style-type: none"> •• Знакомство с задачами и содержанием работы с детьми, со значением деятельности. •• Знакомство с промыслом. •• Привлечение к созданию условий. •• Рекомендации по созданию условий для лепки дома. •• Рекомендации «Что и как можно нарисовать, слепить и т. п. дома». •• Включение родителей в деятельность
	Художественное творчество	<p>Тема «Поможем сказочному персонажу»:</p> <p>Лепка: «Угощение для медведя», «Тес (корзина) для медведя», «Миска для медведя», «Горшочек для</p>		

Образовательная область	Совместная деятельность взрослого и детей		Работа с родителями	
	НОД (занятия)	ОДРМ		
	<p>медведя».</p> <p>Тема «Птицы»: Лепка: «Уточка с утятами», «Жили у бабуси два веселых гуся».</p> <p>Тема «Животные»: Лепка: «Медвежата», «Зайчата», «Лисичка», «Кто в теремочке живет», «Заяшккина избушка», «Вылепи какое-нибудь животное», «Встреча Колобка с...»</p> <p>Тема «Народная глиняная игрушка» (жбанниковская): Лепка: «Птица», «Птица-свиस्तюлька», «Курочка», «Петушок», «Петушок с семьей», «Козлик», «Барашек»</p>	<p>Экскурсия на выставку глиняной игрушки (рассматривание народных игрушек, изображающих птиц, животных — полюбоваться, узнать, кого они изображают).</p> <p>Ситуативный разговор «Птицы», «Животные», «Любимая сказка».</p> <p>Дидактическая игра «Узнай игрушку».</p> <p>Оформление выставок детских работ.</p> <p>Игры-драматизации (по мотивам сказок «Колобок», Теремок», «Три медведя» и др.).</p> <p>Показ настольного театра с использованием игрушек, вылепленных детьми (для</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p> <p>приобретении к народному искусству и деятельности (изобразительной, музыкальной и др.) по мотивам народного искусства.</p> <p>Соучастие в самостоятельной деятельности детей по их инициативе.</p> <p>Выражение эмоционально-оценочной деятельности к процессу и результату самостоятельной деятельности детей.</p> <p>Использование продуктов СХД детей в образовательном процессе.</p> <p>Рассматривание народных игрушек.</p> <p>Рассматривание</p>	<p>Работа с родителями</p> <p>ность (поговорить с ребенком на эту тему, придумать вместе рассказ или сказку, изготовить альбом, книжку, использовать работы детей в интерьере дома, как подарок родным и близким и т. д.).</p> <p>Принять участие в выставках работ детей, в выставках совместного творчества.</p> <p>Принять участие в праздниках, развлечениях, конкурсах</p>
Труд. Коммуникация	<p>Конструирование «Домик для лисички».</p>			

	<ul style="list-style-type: none"> ♦♦ Изготовление элементов декораций к сказкам ♦♦ Чтение рассказов и сказок К. Ушинского, Е. Чарушине и др., рассматривание иллюстраций. ♦♦ Чтение, рассказывание русских народных сказок о животных, рассматривание иллюстраций. ♦♦ Разучивание стихов, потешек, загадок о птицах и животных 	детей своей группы, для малышей)	<p>книг, альбомов.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦♦ Разрисовывание книжек-раскрасок «Глиняная игрушка». ♦♦ Самостоятельная деятельность детей (изобразительная, музыкальная, театральная и др.) 	
Художественная литература				
Музыка	<ul style="list-style-type: none"> ♦♦ Слушание и разучивание песен, танцев. ♦♦ Театральные этюды 			
Физкультура. Здоровье	<ul style="list-style-type: none"> ♦♦ Разучивание сюжетных подвижных игр 			
СТАРШАЯ ГРУППА				
Познание. Социализация	<p>Тема «Птицы»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦♦ Беседы о птицах. <p>Тема «Животные»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦♦ Беседы о животных (домашних и диких) 	<ul style="list-style-type: none"> ♦♦ Наблюдение за птицами, прилетающими на участок (отметить строение, характерные особенности, повадки) 	<ul style="list-style-type: none"> ♦♦ Создание условий для СХД детей (образцы игрушек, книги, альбомы, открытки с изображением пред- 	<ul style="list-style-type: none"> ♦♦ Знакомство с задачами и содержанием работы с детьми, со значением деятельности

Образовательная область	Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
	НОД (занятия)	ОДРМ		
Художественное творчество	<p>Тема «Люди»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседы «Люди: взрослые и дети», «Семья», «Все мы разные, но все мы похожи» 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение за играми детей. • Просмотр познавательных фильмов о птицах, о животных. • Рассматривание игрушек, изображающих птиц, животных, людей. • Рассматривание картин, иллюстраций, фотографий с изображением птиц, животных, людей. 	<p>методы декоративно-прикладного искусства, дидактические игры типа «Составь узор», «Отгадай, что за игрушка и др. ;</p> <p>схемы с алгоритмами лепки, схемы с элементами узоров известных росписей, книжки-раскраски, изобразительный материал).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поддержка инициативы ребенка в приобщении к народному искусству и деятельности (изобразительной, музыкальной и др.) по мотивам народного искусства. • Соучастие в самостоятельной деятельности детей по их 	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с промыслом. • Привлечение к созданию условий. • Рекомендации по созданию условий дома. • Рекомендации «Что и как можно нарисовать, слепить и т. п. дома». • Включение родителей в деятельность с ребенком на эту тему, придумать вместе рассказ или сказку, изготовить альбом, книжку, использовать работы детей в интерьере дома, как подарок родным и
	<p>Тема «Птицы»:</p> <p>Лепка: «Уточка-свистулька», «Курочка в сережках», «Птичий двор», «Сказочная птица».</p> <p>Тема «Животные»:</p> <p>Лепка: «Три котенка», «Поросенок», «Лошадка», «Лошадка-свистулька», «Козлик», «Два барана», «Коровушки-буренушки», «Бычок».</p> <p>Тема «Люди»:</p> <p>Лепка: «Девушка-красавица»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Экскурсия на выставку глиняной игрушки (рассматривание народных игрушек, изображающих птиц, животных, людей — рассмотреть, полюбоваться, отметить особенности, выразительные средства). 		

	<p>Тема «Народная глиняная игрушка» (Жбаниковская): Лепка: «Вот какие мы мастеровые», «Украшим выставку»</p>	<ul style="list-style-type: none"> •• Ситуативный разговор «Птицы», «Животные», «Народные игрушки». •• Дидактическая игра «Узнай игрушку». •• Разрисовывание книжек-раскрасок «Глиняная игрушка». •• Роспись игрушек характерным узором. •• Оформление выставок детских работ. •• Помещение работ детей на выставку игрушек. •• Оформление выставок «Птичий двор», «Деревенское подворье». •• Составление загадок, рассказов или сказок о вылепленных игрушках. •• Экскурсия по выставке для детей других групп и родителей воспитанников 	<p>инициативе.</p> <ul style="list-style-type: none"> •• Выражение эмоционально-оценочной деятельности к процессу и результату самостоятельной деятельности детей. •• Использование продуктов СХД детей в образовательном процессе. •• Рассматривание народных игрушек. •• Рассматривание книг, альбомов. •• Разрисовывание книжек-раскрасок «Глиняная игрушка». •• Самостоятельная деятельность детей (изобразительная, музыкальная, театральная и др.) 	<p>близким и т. д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> •• Участие в оформлении выставок работ детей, в выставках совместного творчества. •• Участие в праздниках, развлечениях, конкурсах
Труд. Коммуникация	<ul style="list-style-type: none"> •• Ручной труд. Коллективная работа: коллаж «В деревне» (изготовление домов, деревьев и т. д.) 			
Художественная литература	<ul style="list-style-type: none"> •• Чтение рассказов и сказок К. Ушинского, Е. Чарушина, В. Сутеева и др., рассматривание иллюстраций. •• Чтение, рассказывание русских народных сказок о животных, рассматривание иллюстраций. •• Разучивание стихов, потешек, загадок о птицах и животных. •• Составление рассказов и сказок о птицах и животных, придумывание загадок 			

Образовательная область	Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
	НОД (занятия)	ОДРМ		
Музыка	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание и разучивание песен, танцев. • Театральные этюды: например, «Птицы» (Петушки распекушились», «Любпытный воробей», «Удивленная ворона» и т. д.), «Животные» («Гри котенка», «Два упрямых барана», «Веселый поросенок» и т. д.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Показ настольного театра с использованием игрушек, вылепленных детьми (для детей своей группы, для малышей) 		
Физкультура. Здоровье	<ul style="list-style-type: none"> • Разучивание сюжетных подвижных игр: «Пастух и стадо», «Медведь и пчелы», «Серая утка», «Коршун и наседка», «Лягушка и цапля», «Волк во рву» и т. д. • Зоологические забег (забавные эстафеты, в которых имитируются движения и повадки различных животных) 			

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА				
<p>Познание. Социализация</p>	<p>Тема «Филимоновская игрушка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с филимоновской игрушкой (познакомить детей с промыслом, его историей, характерными особенностями и выразительными средствами). <p>Тема «Жбанниковская игрушка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать знакомство со жбанниковской игрушкой (с промыслом, его историей, характерными особенностями и выразительными средствами, сравнить с филимоновской игрушкой, найти сходство и различие). <p>Тема «Дымковская игрушка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с дымковской игрушкой (познакомить детей с промыслом, его историей, характерны- 	<p>Филимоновская игрушка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экскурсия на выставку глиняной игрушки. • Рассматривание филимоновских игрушек (полюбоваться, отметить особенности, выразительные средства). • Рассматривание альбомов с изображением глиняной игрушки, с изображением филимоновской игрушки (отметить разнообразие), рассмотреть элементы узора (отметить особенности). • Ситуативный разговор «Филимоновская игрушка». • Дидактическая игра «Составь узор». • Разрисовывание книжек-раскрасок «Глиняная игрушка» 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для СХД детей (образцы игрушек, книги, альбомы, открытки с изображением предметов декоративно-прикладного искусства, дидактические игры типа «Составь узор», «Отгадай, что за игрушка и др. ; схемы с элементами лепки, схемы с элементами узоров росписей, книжки-раскраски, изобразительный материал). • Поддержка инициативы ребенка в общении к народному искусству и деятельности (изобразительной, музыкальной и др.) по мотивам народного искусства. • Участие в самостоя- 	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с задачами и содержанием работы с детьми, со значением деятельности. • Знакомство с промыслом. • Привлечение к созданию условий. • Рекомендации по созданию условий дома. • Рекомендации «Что и как можно нарисовать, слепить и т. п. дома». • Включение родителей в деятельность (поговорить с ребенком на эту тему, придумать вместе рассказ или сказку, изготовить альбом, книжку, использовать рабо-

Образовательная область	Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
	НОД (занятия)	ОДРМ		
Художественное творчество	<p>ми особенностями и выразительными средствами, сравнить с филимоновской и жбанниковской игрушкой, найти их сходство и различие).</p> <p>Тема «Народная глиняная игрушка»:</p> <p>→ Викторина «Мастера народной игрушки»</p>	<p>→ Оформление выставки детских работ.</p> <p>→ Составление альбомов из детских рисунков.</p> <p>→ Рисование иллюстраций к сказкам.</p> <p>→ Роспись игрушек характерным узором.</p> <p>→ Помещение работ детей на выставку игрушек.</p> <p>→ Составление рассказов или сказок о филимоновской игрушке.</p> <p>→ Экскурсия по выставке для детей других групп и родителей.</p> <p>→ Показ настольного театра с использованием игрушек, вылепленных детьми (для детей своей группы, для малышей).</p>	<p>→ Выражение эмоционально-оценочной деятельности к процессу и результату самостоятельной деятельности детей.</p> <p>→ Использование продуктов СХД детей в образовательном процессе.</p> <p>→ Рассматривание народных игрушек.</p> <p>→ Рассматривание книг, альбомов.</p> <p>→ Разрисовывание книжек-раскрасок «Глиняная игрушка».</p> <p>→ Самостоятельная деятельность детей (изобразительная, му-</p>	<p>→ Принять участие в оформлении выставок работ детей, в выставках совместного творчества.</p> <p>→ Принять участие в праздниках, развлечениях, конкурсах</p>
	<p>Тема «Филимоновская игрушка»:</p> <p>Лепка: филимоновская игрушка (лепить любую игрушку, передавая ее характерные особенности).</p> <p>Сюжетная лепка: «Птицы», «Животные», «Барыня», «Кукла», «Бравые солдаты», «Вот какие мы мастеровые».</p>			

<p>Рисование:</p> <ul style="list-style-type: none"> •• «Филимоновская ткань» или «Узор на полосе, квадрате, круге» (учить детей составлять узор из элементов). •• Роспись силуэтов филимоновской игрушки: птиц, животных, людей (составлять композицию по мотивам росписи, развивать творчество). <p>Тема «Жбанниковская игрушка»:</p> <p>Лепка: жбанниковская игрушка (лепить любую игрушку, передавая ее характерные особенности).</p> <p>Сюжетная лепка: «Птичий двор», «Зимовье зверей», «Девичий хоровод», «Три богатыря», «В гостях у сказки».</p> <p>Рисование: роспись силуэтов жбанниковской иг-</p>	<p>Тема «Жбанниковская игрушка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> •• Экскурсия на выставку глиняной игрушки. •• Рассмотрение жбанниковских игрушек (полюбоваться, отметить особенности, выделить отдельные средства, сравнить с филимоновской игрушкой, отметить сходные и различные черты). •• Рассмотрение альбомов с изображением глиняной игрушки (отметить разнообразие, элементов узора (отметить особенности, найти сходные и различные черты). •• Ситуативный разговор «Жбанниковская игрушка». •• Дидактическая игра «Подбери по цвету» 	<p>зыкальная, театральная и др.)</p>
---	--	--------------------------------------

Образовательная область	Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
	НОД (занятия)	ОДРМ		
	<p>рушки: птиц, животных, людей (развивать цветовосприятие, творчество в составлении цветочных сочетаний).</p> <p>Тема «Дымковская игрушка»:</p> <p>Лепка: дымковская игрушка (лепить любую игрушку, передавая ее характерные особенности).</p> <p>Сюжетная лепка: «Сказочная птица», «Животные», «Ах, какие красавицы», «Еду к бабушке своей», «В деревне Дымково».</p> <p>Рисование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Дымковская ткань» или «Узор на полосе, квадрате, круге» (учить детей составлять узор из элементов). 	<p>ОДРМ</p> <p>(учить детей составлять цветочные сочетания).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разрисовывание книжек-раскрасок «Глиняная игрушка». • Оформление выставки детских работ. • Составление альбомов из детских рисунков. • Рисование иллюстраций к сказкам. • Роспись игрушек характерным узором. • Помещение работ детей на выставку игрушек. • Составление рассказов или сказок о жбанниковской игрушке. • Экскурсия по выставке для детей других групп и родителей. 		

	<p>•• Роспись силуэтов дымковской игрушки: птицы, животных, людей (составлять композицию по мотивам росписи).</p> <p>Тема «Народная глиняная игрушка»:</p> <p>Лепка: «Сказочное существо», «Город мастеров».</p> <p>Рисование: «Мастера народной игрушки» (выбрать силуэтное изображение игрушки, расписать характерным узором. Создать композицию по мотивам народной игрушки, развивать творчество)</p>	<p>•• Показ настольного театра с использованием игрушек, вылепленных детьми (для детей своей группы, для мамы).</p> <p>Тема «Дымковская игрушка»:</p> <p>•• Экскурсия на выставку глиняной игрушки.</p> <p>•• Рассматривание дымковских игрушек (полюбоваться, отметить особенности, выразительные средства, сравнить с филимоновской и жбаниковской игрушкой).</p> <p>•• Рассматривание альбомов с изображением глиняной игрушки, с изображением дымковской игрушки (отметить разнообразие), рассмотреть элементы узора (отметить особен-</p>	
Труд. Коммуникация	<p>Тема «Филимоновская игрушка»:</p> <p>•• Ручной труд (коллективная работа): коллаж «Девня Филимоново» (изготовление домов, деревьев и т. д.)</p>		

Образовательная область	Совместная деятельность взрослого и детей		Работа с родителями
	НОД (занятия)	ОДРМ	
	<p>Тема «Жбаничкова игрушка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> •• Ручной труд (коллективная работа): коллаж «Деревня Жбаничково» (изготовление домов, деревьев и т. д.). <p>Тема «Дымковская игрушка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> •• Ручной труд (коллективная работа): коллаж «Деревня Дымково» (изготовление домов, деревьев и т. д.). <p>Итоговая работа</p> <ul style="list-style-type: none"> •• Оформление выставки «Страна народных умельцев» или «В гостях у народных мастеров». •• Изготовление декораций к настольному театру 	<p>ности), сравнить с фи-лимоновской и жбан-никовской игрушкой, отметить сходные и отличительные черты.</p> <ul style="list-style-type: none"> •• Ситуативный разговор «Дымковская игрушка», «Народная игрушка». •• Дидактическая игра «Составь узор», «Отгадай, что за игрушка», «Разрезные картинки», «Найди игрушку». •• Разрисовывание книжек-раскрасок «Глиняная игрушка». •• Оформление выставки детских работ. •• Составление альбомов из детских рисунков. 	Самостоятельная деятельность детей

Художественная литература	<ul style="list-style-type: none"> ♦♦ Чтение, рассказывание русских народных сказок, рассматривание иллюстраций. ♦♦ Разучивание потешек, загадывание, отгадывание и сочинение загадок. ♦♦ Чтение произведений В. Крупина «В Дымковской слободе» и Р. Рождественского «Хоровод». ♦♦ Чтение глав «О русских народных промыслах», «Ярмарка» из книги Н. Ф. Виноградовой и Л. А. Соколовой «Моя страна Россия» 	<ul style="list-style-type: none"> ♦♦ Рисование иллюстраций к сказкам. ♦♦ Роспись игрушек характерным узором. ♦♦ Помещение работ детей на выставку игрушек. ♦♦ Составление рассказов или сказок о дымковской игрушке. ♦♦ Экскурсия по выставке для детей других групп и родителей. ♦♦ Показ настольного театра с использованием игрушек, вылепленных детьми (для детей своей группы, для мамы). 	
Музыка	<ul style="list-style-type: none"> ♦♦ Слушание русских народных песен, мелодий. ♦♦ Разучивание русских народных песен, хороводов, игр. ♦♦ Театральные этюды 	<ul style="list-style-type: none"> ♦♦ Чтение, рассказывание русских народных сказок, рассматривание иллюстраций. ♦♦ Рисование иллюстраций к сказкам, потешкам и т. д. ♦♦ Составление книжек из рисунков детей 	
Физкультура. Здоровье	<ul style="list-style-type: none"> ♦♦ Разучивание народных подвижных игр 		

В современном образовательном процессе ДОО широко используется метод проектов.

Вариант проекта совместной деятельности

«Мастера народной игрушки»

Срок реализации: долгосрочный.

Вид проекта: групповой (подготовительная группа).

Тип проекта: информационно-творческий.

Участники: воспитатели и дети подготовительной группы, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, родители воспитанников.

Цель: формирование у детей интереса к русской народной культуре через ознакомление с произведениями народного творчества (устного народного творчества, декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора).

Задачи:

1. Воспитывать у детей чувство патриотизма, любви к Родине, уважение своего народа и его традиций.

2. Знакомить детей с искусством родного края, учить различать стили наиболее известных видов декоративного искусства.

3. Формировать устойчивый и осознанный интерес к народному творчеству, предпосылки потребности общения с народным искусством.

4. Совершенствовать эстетическое восприятие народного искусства: целостная осмысленная эстетическая реакция на художественный образ в единстве его содержания и формы; способность чувствовать и осмысливать характер художественного образа, адекватно и выразительно передавать свое отношение в словах, мимике, действиях.

5. Формировать обобщенные знания о народном творчестве, о народной глиняной игрушке (на примере жбанниковской, дымковской, филимоновской): происхождение, назначение, выразительные особенности, сохранение традиций. Подводить к освоению обобщенных представлений об игрушке (обобщенная, стилизованная форма, пластичность и целостность) и обобщенных способов изображения, самостоятельному переносу их на поделку народной игрушки другого вида.

6. Формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

7. Формировать, развивать и углублять общественно-направленные мотивы деятельности, стремление порадовать своими поделками других людей.

8. Содействовать освоению деятельности в сочетании всех ее структурных компонентов: мотивов, целеполагания (замысла), комплекса действий, получения результата, анализа и оценки деятельности.

9. Формировать обобщенные способы изображения. Развивать способность самостоятельно, достаточно смело, свободно и творчески создавать лепные изделия в стиле народной игрушки; проявлять творчество в придании выразительности образу, используя сходные и варьируя разнообразные технические приемы лепки (перенос способов лепки). Развивать и совершенствовать технические навыки и умения.

10. Стимулировать творческие проявления у детей, побуждать их придумывать и воплощать образ по-своему. Развивать мотивы творчества (желание лепить поделку в стиле народных игрушек, придумывать новые темы, сюжеты, элементы декора и т. д.).

11. Продолжать развивать игровые мотивы деятельности (использование игрушек для настольных театров, режиссерских игр различного типа).

12. Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто и как будет выполнять свою часть работы. Воспитывать доброжелательность, желание помочь и порадоваться результату своей работы и работы других.

13. Развивать способность испытывать радость от процесса и результата своей деятельности, стремление заниматься ею по собственной инициативе, стремление выполнить работу по-своему, пытаясь выйти за рамки общепринятых приемов.

14. Воспитывать активность, самостоятельность, инициативу и творчество при создании работ по мотивам народного творчества.

Предполагаемый результат:

1. Оформление коллажей или макетов «Деревня Филимоново», «Деревня Жбанниково», «Деревня Дымково».

2. Выставка работ детей по мотивам народного творчества.

3. Фольклорный праздник «Нижегородская ярмарка».

4. Дидактические игры и пособия.

5. Конспекты занятий по ознакомлению с народным искусством и изобразительной деятельности по мотивам народного творчества.

6. Продукты творческой деятельности детей и взрослых: альбомы, книжки, поделки и т. д.

7. Выставки творчества детей и взрослых.

Мероприятия по реализации проекта в образовательном процессе:

❖ *Познавательно-речевое развитие*

1. Организация экскурсии на выставку глиняной игрушки.

2. Знакомство с народной игрушкой (филимоновской, жбанниковской, дымковской): познакомить с промыслом, его историей, характерными особенностями и выразительными средствами.

3. Беседы на тему «Народная глиняная игрушка (филимоновская, жбанниковская, дымковская)», «Мастера народной игрушки».

4. Ситуативный разговор «Народная глиняная игрушка», «Моя любимая сказка», «Мой любимый сказочный герой».

5. Ознакомление с устным народным творчеством (сказки, потешки, пословицы, поговорки, загадки).

6. Чтение, разучивание произведений на тему народных промыслов, героев фольклорных произведений.

7. Викторина «Мастера народной игрушки».

8. Разучивание роли экскурсовода по выставке народной глиняной игрушки.

❖ *Художественно-творческая деятельность*

1. Рассматривание экспонатов народного декоративно-прикладного искусства.

2. Рассматривание альбомов, книг, открыток о народном искусстве.

3. Рассматривание иллюстраций к сказкам, потешкам и другим произведениям.

4. Рисование узоров росписи.

5. Роспись силуэтов игрушки.

6. Лепка по мотивам народной глиняной игрушки.

7. Роспись вылепленных изделий.

8. Художественный ручной труд: коллажи «Деревня Филимоново», «Деревня Жбанниково», «Деревня Дымково».

9. Изготовление декораций к настольному театру.
10. Оформление выставки детских работ.
11. Изготовление пригласительных билетов на выставку, на спектакль, на праздник.
12. Ознакомление с музыкальным фольклором: прослушивание произведений, разучивание песен, хороводов.

◆ *Игровая деятельность*

1. Использование игрушек для театрализованной деятельности.
2. Хороводные игры.
3. Настольные игры «Составь узор», «Отгадай, что за игрушка», «Найди игрушку», «Разрезные картинки», «В гости к народным мастерам».
4. Народные подвижные игры.
5. Игры драматизации по мотивам русских народных сказок.

◆ *Работа с родителями*

1. Знакомство с задачами и содержанием работы с детьми, со значение деятельности.
2. Предложение посетить музей художественных промыслов, исторический и художественный музеи.
3. Знакомство с промыслом.
4. Привлечение к созданию условий в группе.
5. Рекомендации по созданию условий для лепки дома.
6. Рекомендации «Что и как можно нарисовать, слепить с детьми дома».
7. Включение родителей в деятельность (поговорить с ребенком на заданную тему, придумать вместе рассказ или сказку, изготовить альбом, книжку, использовать работы детей в интерьере дома, как подарок родным и близким и т. д.).
8. Изготовить с детьми альбомы, книжки.
9. Помочь разучить стихи, песни.
10. Принять участие в оформлении выставок работ детей, в выставках совместного творчества.
11. Принять участие в праздниках, развлечениях, конкурсах.

Все мероприятия проекта можно вписать в перспективный план (см. таблицу «Варианты планирования интегрированного образовательного процесса по теме “Народная глиняная игрушка”» (подготовительная группа) на с. 77).

В проекте указываются сроки его реализации, которые можно оформить в виде таблицы.

Сроки реализации проекта

Срок	Тема	Итоговые мероприятия
Сентябрь — октябрь	Филимоновская игрушка	Оформление коллажа или макета «Деревня Филимоново»
Ноябрь — январь	Жбанниковская игрушка	Оформление коллажа или макета «Деревня Жбанниково»
Февраль — апрель	Дымковская игрушка	Оформление коллажа или макета «Деревня Дымково»
Май	Мастера народной игрушки (город мастеров, ярмарка)	Оформление выставки детских работ. Организация экскурсий на выставку для детей других групп и родителей (дети в роли экскурсоводов). Фольклорный праздник «Нижегородская ярмарка»

В теории и практике дошкольного образования не представлена система работы с народной игрушкой с самыми маленькими детьми. Предлагаем вариант образовательного процесса, центром которого являются занятия, СХД.

Народная игрушка на занятиях в младшей группе

Общие задачи обучения и воспитания:

1. Приобщать детей к восприятию доступного изобразительного искусства; развивать у ребенка способность замечать, понимать изображение знакомых предметов, явлений на картинах, иллюстрациях книг, в скульптурах и т. п.

2. Развивать у детей умение эмоционально откликаться на содержание образа и художественную форму (яркий колорит, блестящая поверхность игрушки).

3. Воспитывать у ребенка интерес к собственной изобразительной деятельности (лепке); к процессу и результату деятельности; поддерживать игровые мотивы деятельности, устанавливать связь между качеством работы и возможностью использовать ее в игровом плане.

4. Содействовать первоначальному освоению деятельности в сочетании всех ее структурных компонентов: мотивов (от интереса к материалу до стремления выразить впечатления о предметах, явлениях), целеполагания (замысла), комплекса действий, получения результата.

5. Продолжать знакомить детей со свойствами глины: мягкая, пластичная, можно отделять куски, лепить из нее.

6. Учить детей приемам лепки:

- раскатыванию глины между ладонями;
- скатыванию материала круговыми движениями;
- сплющиванию полученной формы между ладонями;
- прищипыванию;
- оттягиванию;

— лепке предметов из нескольких частей одинаковой или разной формы и величины, соединению их.

7. Развивать сообразительность, инициативность, активность и самостоятельность детей в данном виде деятельности; замечать, поощрять и развивать поисковую деятельность по инициативе детей.

8. Содействовать появлению положительных эмоций от процесса и результата (стремление поделиться радостью со взрослыми и детьми, удовлетворение от благожелательного внимания к поделкам окружающих людей).

9. Приучать малыша вместе со взрослым, а потом и самостоятельно убирать материал со стола, мыть руки после лепки.

Занятия во 2-й младшей группе

СЕНТЯБРЬ	
<i>Строим теремок (раскатывание бревнышек для теремка)</i>	
Предварительная работа	1. Рассказывание русской народной сказки «Теремок» (Хрестоматия для маленьких. М.: Просвещение, 1982. С. 36). 2. Рассматривание иллюстраций к сказке. 3. Использование настольного театра жбанниковской игрушки. 4. Рассматривание иллюстраций с изображением русской избы. 5. Рассматривание домика из строительного материала (отметить, что у него есть стены, крыша). 6. Возведение домика из строительного материала

Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать у детей желание лепить. 2. Поддерживать игровую мотивацию деятельности. 3. Учить детей раскатывать глину прямыми движениями между ладонями. 4. Вызывать чувство радости от результата своей деятельности, желание обыграть поделку
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровая мотивация. 2. Показ, объяснение способа лепки. 3. Игровой анализ детских работ. 4. Обыгрывание поделок
Краткое содержание занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внести персонажей настольного театра жбанниковской игрушки к сказке «Теремок». Вспомнить конец сказки, посочувствовать животным, ведь они остались без дома. Предложить детям построить для них домик-теремок. Спросить их, из чего его можно построить. Предложить вылепить бревнышки из глины. 2. Показ и объяснение работы: глину раскатывать прямыми движениями. Из готовых работ на дощечке педагог выкладывает стену. Для оформления и придания поделке законченного вида можно сделать из картона крышу и окно. 3. В конце занятия педагог от имени персонажей благодарит детей. Предлагает поиграть в сказку «Теремок»
Самостоятельная художественная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Показ настоящего театра «Теремок» с использованием поделок детей. 2. Педагог лепит, привлекая внимание детей, вызывая у них интерес к лепке (предложить вылепить бревнышки для домика любых игрушек, бревнышки для мостика через ручей и т. д.)
Работа с родителями	Приглашение родителей на инсценировку сказки «Теремок».
<i>Крыша для теремка</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций с изображением русской избы (отметить, что у нее есть стены из бревен и крыша). 2. Возведение домика из строительного материала
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызывать у детей желание лепить. 2. Поддерживать игровую мотивацию деятельности. 3. Закреплять умение раскатывать глину прямыми движениями для получения столбика и учить расплющивать его между ладонями для получения плоской формы

	4. Вызывать чувство радости от результата деятельности, желание обыграть лепку
Методы	1. Игровая мотивация. 2. Показ, объяснение способа лепки. 3. Игровой анализ детских работ. 4. Обыгрывание поделки
Краткое содержание занятия	1. Внести работу детей (теремок), сделанную на прошлом занятии, и персонажей сказки «Теремок» (театр жбаниниковской игрушки). Звери «говорят», что им понравился домик, который дети сделали для них. Но вот беда, пошел дождь и картонная крыша промокла. Что делать? Педагог обращается за советом к детям. Если они не предлагают никакого решения, то наводит их на мысль, что крышу надо сделать из глины. Спрашивает, как это сделать? Если дети сами не догадываются, то предлагает им вылепить сначала бревнышки, а потом сплющить их между ладонями. 2. Показ и объяснение способов лепки, индивидуальная помощь детям. Из готовых досочек выкладывают крышу. В конце занятия любуются теремком. 3. Анализ работ от имени персонажей. Затем проводят игру. Пошел дождик: кап-кап-кап. Педагог спрашивает у игрушек, не протекает ли крыша. Персонажи благодарят детей за то, что крыша надежная, не протекает. В таком домике им хорошо и комфортно жить
Самостоятельная художественная деятельность	Показ настольного театра жбаниниковской игрушки с использованием теремка, сделанного детьми
Работа с родителями	Приглашение родителей на просмотр сказки «Теремок» с измененным концом, в котором рассказывается о том, как дети помогали зверям строить теремок
ОКТАБРЬ	
<i>Баранки, калачи (по потешке «Бай, качи, качи...»)</i>	
Предварительная работа	1. Разучивание потешки «Бай, качи, качи...» (Хрестоматия для малышей. С. 21). 2. Рассматривание баранок, калачей. 3. Дидактическая игра «Угостим куклу чаем с баранками»

Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать у детей желание лепить. 2. Закреплять умение раскатывать глину прямыми движениями. 3. Учить детей соединять полученную форму (палочку, столбик) в кольцо, накладывая один конец на другой и прижимая их. 3. Развивать образное видение, желание обыграть поделку. 4. Вызывать чувство удовлетворения от полученного результата
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обыгрывание сказочных персонажей. 2. Показ, объяснение способа действия. 3. Обыгрывание поделок. 4. Игровой анализ детских работ
Краткое содержание занятия	<p>Персонажи сказки «Теремок» (жбанниковская игрушка) приходят в гости в группу. Педагог предлагает детям рассказать новую потешку, которую они выучили. Звери говорят, что тоже очень любят баранки, калачи. Педагог предлагает ребятам слепить баранки и угостить зверей. Спрашивает детей, как можно слепить баранку, подводя их к тому, что баранка похожа на столбик (бревнышко, свернутое колечком). А затем показывает и объясняет, как из «столбиков» получить баранку: скатать прямыми движениями, один конец наложить на другой и прижать.</p> <p>Готовыми баранками дети угощают гостей. Игрушечные звери хвалят угощение, благодарят</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог лепит, привлекая внимание детей и вызывая у них интерес к лепке. 2. Предлагает вылепить баранки для игры «Магазин», «Семья». 3. Использование поделок детей в играх, на занятиях
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрация поделок на выставке для родителей. 2. Совет: привлекать дома детей к лепке баранок, лепешек и т. д. во время стряпанья
<i>Горошек для петушка</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказывание сказок «Кот, петух и лиса» (Хрестоматия для маленьких. С. 14), «Петушок и бобовое зернышко» (Хрестоматия для маленьких. С. 96). 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Разучивание песенки «Петушок». 4. Беседа о петушке, о том, что он может есть

Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать у детей интерес к процессу лепки. 2. Побуждать детей к инициативе в определении темы, способов действия, поддерживать игровые мотивы деятельности. 3. Закреплять умение отщипывать от куска глины небольшие кусочки и раскатывать их между ладонями круговыми движениями. 4. Поддерживать целенаправленность в работе, развивать образное видение, игровое отношение к результату
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обыгрывание игрушки, поделок. 2. Игровое побуждение к поисковой деятельности. 3. Поиск и показ способа действия детьми. 4. Вопросы
Краткое содержание занятия	<p>Внести жбанниковскую игрушку — петушка. Спросить у детей, что петушок любит есть. Петушок тоже отвечает: «Я очень люблю горошек. Где бы его взять? А то опять придет Лиса Патрикеевна и меня обманывать будет: “Дам тебе горошку”. А сама потом утащит меня. Что же делать? Так горошка хочется». Педагог спрашивает детей, что же делать, как помочь петушку? (Слепить горошек). Спросить детей, какой формы горошек, как его лепить. Попросить кого-то из детей показать, как лепить горошек, напомнить формообразующие движения. Если дети затрудняются, педагог сам показывает и объясняет способ лепки.</p> <p>В конце занятия дети угощают горошком петушка, поют ему песенку. А он их благодарит за это</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<p>Расширение содержания лепки мелких предметов круглой формы: конфеты, виноградинки и т. д.</p>
Работа с родителями	<p>Выставка детских работ «Покормим петушка горошком»</p>
НОЯБРЬ	
<i>Лепка по потешке «Кот на печку пошел»</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание калачей, пряников. 2. Дидактическая игра «Накормим куклу». 3. Разучивание потешки «Кот на печку пошел» (Хрестоматия для маленьких. С. 22)

Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание калачей, пряников. 2. Дидактическая игра «Накормим куклу». 3. Разучивание потешки «Кот на печку пошел» (Хрестоматия для маленьких. С. 22)
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное слово. 2. Обыгрывание игрушки и поделок. 3. Беседа репродуктивного характера. 4. Частичный показ детьми способов лепки. 5. Упражнение. 6. Игровой анализ работ
Краткое содержание занятия	<p>Внесение жбанниковской игрушки. Чтение потешки: «Кот на печку пошел, горшок каши нашел. На печи калачи как огонь горячи. Пряники пекутся, коту в лапки не даются». Педагог предлагает детям слепить для котика калачи, пряники, пирожки — кто что хочет. Спрашивает детей, какой формы калач, пирог, пряник, как их можно слепить. Просит кого-нибудь из детей показать способы лепки, а если дети затрудняются, напоминает сама. Они упражняются в формообразующих движениях. В процессе работы оказывается индивидуальная помощь детям, которые сами не справляются. В конце занятия поделки укладывают на красивое блюдо, все любят ими, угощают кота. Кот благодарит детей, отмечает индивидуально работу каждого ребенка</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<p>Внести в уголок изодейтельности жбанниковские игрушки: петушка, котика и др. Лепка для них угощения воспитателем. Привлечение к деятельности детей. Воспитатель «забывает» способы лепки, спрашивает у детей, просит их показать, как лепить горошек, лепешку, пирог, баранку и т. д.</p>
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказ воспитателя о значении лепки для развития детей. 2. Демонстрация приемов лепки, которым обучают детей. 3. Совет: привлекать детей дома к стряпанью лепешек, пирогов и т. д. 4. Выставка работ воспитателя (жбанниковской игрушки). 5. Рассказ о жбанниковской игрушке

<i>Репка</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание овощей. 2. Рассказывание сказки «Репка». 3. Настольный театр жбанниковской игрушки
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать у детей желание лепить. 2. Развивать их сообразительность, самостоятельность, поисковую деятельность, побуждая к самостоятельному определению и применению способов лепки предметов круглой формы. 3. Закреплять умение лепить предметы круглой формы, раскатывая глину круговыми движениями. Учить вытягивать хвостик репки. 4. Вызывать интерес к результату лепки
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа репродуктивного характера. 2. Показ детьми формообразующих движений лепки предметов круглой формы. 3. Частичный показ (воспитателем) способа лепки. 4. Обыгрывание поделок
Краткое содержание занятия	<p>Педагог предлагает детям вспомнить сказку «Репка», а потом «вырастить» — слепить — репку. Спрашивает детей, какой она формы (круглая и у нее есть «хвостик»), как слепить предмет круглой формы. Затем показывает и объясняет, что шар надо немного сплющить между ладонями и вытянуть хвостик. В конце занятия дети «сажают» свою репку на грядку в ящик. Любуются готовыми работами, отмечают, что все репки разные: большие, маленькие, сплюсненные, круглые.</p> <p>В конце занятия можно угостить детей настоящей репой</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Драматизация сказки «Репка». 2. Настольный театр с использованием детских поделок. 3. Лепка овощей воспитателем с привлечением детей к деятельности
Работа с родителями	Выставка работ детей, оформленных в виде сюжета
ДЕКАБРЬ	
<i>Заборчик для петушка</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказывание сказки «Кот, петух и лиса» (Хрестоматия для маленьких. С. 114). 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Настольный театр жбанниковской игрушки

Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формировать у детей игровые мотивы деятельности, желание помочь игровому персонажу. 2. Побуждать детей к поиску возможных способов лепки. 3. Закреплять у детей навыки раскатывания глины между ладонями прямыми движениями, навыки сплющивания (бревнышки и доски). 4. Поощрять активность, инициативу
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровая ситуация (обыгрывание игрушки). 2. Вопросы, побуждающие к поисковой деятельности. 3. Показ способа лепки ребенком. 4. Обыгрывание поделок
Краткое содержание занятия	<p>Внесение жбанниковской игрушки — петушка. Петушок боится, что лиса опять утащит его в лес. Воспитатель спрашивает детей, чем мы можем помочь петушку, как защитим его от лисы. Выслушав ответы детей, педагог предлагает: «А может быть, мы построим заборчик и спрячем за него петушка?» Воспитатель спрашивает детей, как можно слепить бревнышки и доски (дети показывают способ лепки). Дети лепят самостоятельно. Педагог собирает их работы в общий заборчик, спрашивая, как лучше соединить доски: близко друг к другу или далеко, что будет безопаснее для петушка? Собирают сообща заборчик, прячут за него петушка. Обыгрывают (вносят игрушку лису). Лиса хочет пробраться к петушку, но не может перебраться через забор и убегает в лес. Петушок благодарит ребят за помощь</p>
Самостоятельная художественная деятельность	Драматизация сказки
Работа с родителями	Выставка работ детей, оформленных в виде сюжета
ЯНВАРЬ	
<i>Яички простые и золотые</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказывание сказки «Курочка Ряба». 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Обследование игрушки яйцо. 4. Настольный театр «Курочка Ряба» (курочка — жбанниковская игрушка)

Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызывать у детей желание лепить для сказочных персонажей. 2. Направлять на самостоятельное применение известных способов лепки. 3. Познакомить детей с приемом получения яйцеобразной формы (раскатать одну сторону шара прямыми движениями)
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обыгрывание сказочных персонажей. 2. Частичный показ способа лепки воспитателем. 3. Обыгрывание поделок
Краткое содержание занятия	<p>Инсценировка сказки «Куручка Ряба» — персонажи настольного театра. Педагог предлагает детям слепить для бабушки с дедушкой яички, чтобы они не плакали. Спрашивает у них, какой формы яйца. Предлагает слепить шар. Показывает и объясняет, как придать ему яйцеобразную форму. В конце занятия предлагает уложить готовые работы на блюдо. Дедушка с бабушкой благодарят детей, говорят, что яиц много, теперь хватит и внучке, и мышке. В свободное время воспитатель может по желанию детей раскрасить яйца белой и желтой краской</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лепка воспитателем с привлечением детей (яички для игры в «Магазин» уложить в ячейки). 2. Использование поделок детей в играх
Работа с родителями	Организация для родителей выставки детских работ
ФЕВРАЛЬ	
<i>Снегурочка</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказывание сказки «Снегурочка» (Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста. С. 305). 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Кукольный и настольный театр по сказке «Снегурочка»
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поддерживать игровую мотивацию деятельности. 2. Учить создавать в лепке образ человека, используя знакомые способы лепки, на основе обследования образа. 3. Учить детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей.

	<p>4. Закреплять умение раскатывать глину различными движениями, соединять части, прижимая их друг к другу.</p> <p>5. Побуждать к творчеству в поиске выразительных деталей</p>
<p>Методы</p>	<p>1. Обыгрывание сказочных персонажей.</p> <p>2. Обследование образа и определение вместе с воспитателем способов лепки.</p> <p>3. Совместный показ способов лепки взрослым и детьми.</p> <p>4. Частичный показ воспитателем способа лепки.</p> <p>5. Вопросы, активизирующие поисковую деятельность детей</p>
<p>Краткое содержание занятия</p>	<p>В гости к детям приходят дедушка и бабушка (жбанниковская игрушка или персонажи кукольного театра). Скучно им, нет у них внучки. Слышали они, что в одной деревне бабушка с дедушкой слепили себе внучку из снега, да только она у них растаяла. Им бы тоже хотелось внучку Снегурочку, но чтобы она летом не растаяла. Педагог предлагает слепить для них внучку из глины и даже не одну, ведь все ребята умеют лепить. Много помощниц будет у бабушки с дедушкой. Воспитатель показывает и объясняет ход работы: надо разделить ком глины на части — для головы, рук, шубки. Большой ком — это будет шубка. Сначала надо скатать из него шар (спрашивает у детей, как это сделать). Затем один конец раскатать прямыми движениями (как?) для получения формы (конус или яйцо). Из маленькой части скатать голову (какой она формы? как ее лепить? Просит детей показать). Из третьей части слепить руки (на что они похожи? как лепить?) — показывают дети. Затем все части соединить, крепко прижать друг к другу. Вот и получилась девочка Снегурочка. Стекой нарисовать ей глазки и рот. Воспитатель предлагает детям приступить к работе. Дети лепят. Педагог оказывает индивидуальную помощь в ходе работы. Готовые работы рассматриваются, отмечается их характер: веселая, озорная, серьезная девочка. Дедушка с бабушкой знакомятся с внучками, спрашивают у детей, как они назвали свои творения. Благодарят ребят</p>

Самостоя- тельная ху- дожествен- ная дея- тельность	1. Лепка воспитателя с привлечением детей к деятель- ности. 2. Роспись работ детей. 3. Использование работ детей в играх, на занятии
Работа с ро- дителями	Выставки детских работ
<i>Миска для Мишутки</i>	
Предвари- тельная работа	1. Рассказывание сказки Л. Н. Толстого «Три медведя» (Хрестоматия для маленьких. С. 132). 2. Театр жбанниковской игрушки «Три медведя». 3. Рассматривание посуды. 4. Дидактическая игра «Угостим медвежонка»
Задачи	1. Вызывать у детей интерес к персонажу, желание лепить для него. 2. Побуждать детей к самостоятельному определению и показу способа лепки округлой формы. Закреплять понимание обобщенного способа лепки. 3. Познакомить детей с приемом лепки: зачищывание краев формы. 4. Украшать изделие стекой
Методы	1. Обыгрывание игрушки. 2. Вопросы, побуждающие к поисковой деятельности. 3. Частичный показ способа лепки воспитателем. 4. Обыгрывание поделок. 5. Анализ работы детей от лица игрового персонажа
Краткое со- держание занятия	Внести жбанниковскую игрушку — медвежонка. Педагог спрашивает у Мишутки, что он любит больше всего. Тот отвечает «мед», но у него случилась беда — раско- лолась любимая миска. Он слышал, что дети умеют хорошо лепить и, может быть, они ему слепят новую миску. Воспитатель спрашивает детей, можно ли помочь Мише, как слепить ему миску, какой она формы? Дети лепят шар и сплющивают его. Педагог обращается к медведю: «Миша, такая миска подойдет?» Медведь отвечает: «Нет, из нее весь мед выльется, ведь у нее нет краев, мне надо глубокую миску». Воспитатель показы- вает и объясняет детям, что надо сделать, чтобы из плоской формы получить глубокую миску: края зачищ- нуть и поднять вверх. В ходе работы оказывается инди-

	видуальная помощь детям. Готовые работы можно украсить стеклой. В конце занятия Мишутка любит мисками. Анализирует работы детей: эта миска под мед, эта под пирожки, эта под кашу и т. д.— и благодарит ребят
Самостоятельная художественная деятельность	1. Лепка воспитателем тарелок, мисок, привлечение детей к лепке посуды. 2. Использование поделок в играх детей
Работа с родителями	1. Выставка детских работ. 2. Приглашение на занятие
МАРТ	
<i>Курочка</i>	
Предварительная работа	1. Рассматривание и обследование игрушки — курочки. 2. Рассматривание иллюстраций, изображения курочки. 3. Беседа о курочке
Задачи	1. Вызвать у детей интерес к образу, желание лепить персонаж. 2. Закрепить умение лепить из нескольких частей. 3. Познакомить детей с новыми способами лепки: прищипывание и вытягивание. 4. Вызвать чувство радости от результата, формировать способность замечать выразительность образа
Методы	1. Анализ образца. 2. Беседа. 3. Побуждение детей к самостоятельному определению известных способов лепки. 4. Частичный показ воспитателем новых приемов лепки. 5. Показ детьми известного им формообразующего движения. 6. Игровые приемы
Краткое содержание занятия	Предложить детям слепить курочку Рябу. Рассмотреть образец, вылепленный воспитателем. Спросить детей, какой формы у курочки туловище (яйцо), голова (шар), как их можно слепить. (Показ формообразующих движений детьми). Воспитатель показывает и объясняет, как оформить головку: вытянуть клюв и прищипнуть гребешок. Соединить обе части, крепко прижать их друг к другу. В конце занятия обыграть поделки, покормить курочку, рассказать ей сказки, спеть песенку

Самостоятельная художественная деятельность	Инсценирование сказки «Курочка Ряба», (использование поделок)
Работа с родителями	1. Выставка детских работ. 2. Приглашение на занятие
<i>Домик из бревнышек</i>	
Предварительная работа	1. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух» (Хрестоматия для маленьких. С. 98). 2. Кукольный или настольный театр «Заюшкина избушка». 3. Игры со строительным материалом
Задачи	1. Воспитывать у детей доброжелательное отношение к персонажу, желание помочь ему. 2. Побуждать детей к поиску возможных способов лепки. Поощрять активность и инициативность. 3. Направлять на самостоятельное применение известных способов лепки. 4. Вызывать чувство удовлетворения от полученного результата
Методы	1. Игровая ситуация (обыгрывание игрушки). 2. Вопросы, побуждающие к поисковой деятельности. 3. Показ способа лепки ребенком. 4. Обыгрывание поделки
Краткое содержание занятия	Внести жбанниковскую игрушку — лисичку. Лиса говорит детям, что ей жить негде — она сделала себе домик из снега, а он почему-то растаял. Обращается к детям: «Какой домик не растает?» Просит детей построить для нее домик, такой как у зайки, чтобы был прочный, теплый и не таял. Педагог спрашивает детей, из чего можно построить лисе домик. Наталкивает их на то, чтобы слепить домик из глиняных бревнышек. Просит детей показать, как скатывать бревнышки, и предлагает приступить к работе. Из готовых бревнышек педагог собирает домик, приделывает дверь из картона, накрывает крышей. Лисичка любит свой домиком, отмечает, что все бревнышки ровные, лежат плотно друг на друге, щелок нет, ветер дуть не будет. Хороший получился дом, теплый. Лисичка благодарит детей, говорит, что пригласит своих друзей на новоселье

Самостоя- тельная ху- дожествен- ная дея- тельность	Драматизация сказки с новым концом (дети построили лисичке новый дом, и она пригласила зверей к себе в гости)
Работа с ро- дителями	1. Выставка детских работ, оформленных в виде сюжетных композиций. 2. Инсценировка сказки для родителей с использованием поделок детей
<i>Угощение для зайчат</i>	
Предвари- тельная работа	1. Чтение произведения В. Сутеева «Мешок яблок». 2. Беседа о зайчике. 3. Рассматривание и обследование овощей и фруктов
Задачи	1. Направлять детей на самостоятельное определение темы для лепки. 2. Развивать самостоятельность в поиске способов лепки. 3. Закреплять знакомые способы лепки. 4. Вызывать чувство радости от результата лепки
Методы	1. Обыгрывание игрушки. 2. Показ способа действия детьми. 3. Вопросы
Краткое содержание занятия	Внести жбанниковскую игрушку — зайчика. Зайчик просит детей вылепить угощение для четырех его сыночков и лапочки-дочки. Педагог спрашивает детей, чем можно угостить зайчат, что они любят (морковь, репу, капусту, яблоки). Предлагает детям слепить угощение для зайчат. Просит детей рассказать и показать, как вылепить морковку, репку, яблоко... В конце занятия зайчик благодарит детей, говорит, что теперь им еды хватит надолго
Самостоя- тельная ху- дожествен- ная дея- тельность	Использование поделок детей в играх, на занятиях
Работа с ро- дителями	Выставка детских работ

АПРЕЛЬ	
<i>Цыплята</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание и обследование игрушки — цыпленка. 2. Чтение произведений К. Чуковского «Цыпленок» (Хрестоматия для маленьких. С. 178), В. Сутеева «Цыпленок и утенок» (Хрестоматия для маленьких. С. 67). 3. Рассматривание иллюстраций. 4. Разучивание песни А. Филиппенко «Цыплята»
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызывать у детей интерес к образу, желание лепить его. 2. Направлять на самостоятельное определение способов лепки. 3. Вызывать чувство радости от процесса и результата лепки
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа, побуждающая детей к самостоятельному определению способов лепки. 2. Показ приемов лепки детьми. 3. Обыгрывание поделок
Краткое содержание занятия	Внести жбанниковоку игрушку — курочку. Курочка плачет, у нее потерялись цыплята, спрятались в комочки глины. Она просит детей помочь их найти. Педагог обращается к детям: «Как мы можем достать цыплят из кусочка глины?» (слепить их). Спрашивает, какие цыплята? (маленькие), что у них есть? (голова, туловище), какой формы? и т. д. Спрашивает детей, как надо лепить, просит их показать способы лепки. Когда цыплята будут вылеплены, собрать их около курочки, спеть песенку и инсценировать
Самостоятельная художественная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование поделок детей в играх, на занятиях. 2. Инсценирование песенки А. Филиппенко «Цыплята»
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выставка детских работ. 2. Инсценировка песенки «Цыплята» для родителей
МАЙ	
<i>Уточка с утятами</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание и обследование игрушки — уточки. 2. Чтение произведения Е. Чарушина «Утка с утятами» (Хрестоматия для маленьких. С. 177). 3. Рассматривание иллюстраций

Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формировать игровые мотивы деятельности, желание помочь игровому персонажу. 2. Познакомить детей с пластическим способом лепки. 3. Вызывать чувство радости от процесса лепки и от результата работы
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обыгрывание игрушки, поделок. 2. Показ пластического способа лепки воспитателем
Краткое содержание занятия	<p>Внести жбанниковскую игрушку уточку и плоску с комочками глины в форме яйца. Уточка беспокоится, что утята никак не вылупятся из яйца. Педагог успокаивает ее, обещает помочь вылупиться утятам. Показывает и объясняет способ лепки утенка: как вытянуть головку, прищипнуть плоский широкий клюв, вытянуть хвостик. Предлагает детям сделать то же самое. Индивидуальная помощь детям в процессе лепки. В конце занятия нужно рассмотреть утят, отметить их характерные особенности, обыграть поделки. Можно еще раз прочитать произведение Е. Чарушина «Утка с утятами»</p>
Самостоятельная художественная деятельность	Использование детских работ в играх, на занятиях
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приглашение на занятие. 2. Выставка детских работ. 3. Рассказ о жбанниковской игрушке. Выставка работ педагога
<i>Цыпленок и утенок</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сравнение игрушек цыпленка и утенка. 2. Чтение произведения В. Сутеева «Цыпленок и утенок». 3. Рассматривание иллюстраций. 4. Показ настольного театра жбанниковской игрушки
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать творчество детей в поиске темы, определении замысла, нахождении способов изображения. 2. Развивать целенаправленность деятельности, интерес к образу, способам выполнения, результату. 3. Формировать обобщенные представления о способе лепки предметов одинакового строения

Методы	1. Рассматривание иллюстраций. 2. Сравнение. 3. Вопросы. 4. Самостоятельное определение детьми способа лепки. 5. Обгыривание работ
Краткое содержание занятия	Внести иллюстрацию к произведению В. Сутеева «Цыпленок и утенок». Спросить детей, кто изображен на картинке, чем похожи, чем отличаются между собой цыпленок и утенок. Педагог предлагает детям вылепить героев этого произведения. Побуждает ребят объединиться в пары и договориться, кто будет лепить цыпленка, а кто утенка. Спрашивает детей о способах лепки (обратить внимание, что лепить их можно одинаково — из двух частей, только у утенка длиннее шея и клювы у них разные. А можно утенка вылепить из одного куска: пластическим способом). Дети сами выбирают для себя способ лепки. Готовые работы объединить в композицию, рассмотреть, отметить выразительность. В конце занятия можно обыграть их, инсценируя произведение
Самостоятельная художественная деятельность	1. Инсценирование произведения Е. Чарушина «Цыпленок и утенок». 2. Использование поделок в играх, на занятии
Работа с родителями	1. Приглашение родителей на просмотр занятия. 2. Выставка детских работ. 3. Инсценирование произведения «Цыпленок и утенок» для родителей с использованием детских поделок

Подобный пример организации образовательного процесса, в центре которого система занятий, связанных с общеобразовательной работой, может быть использован в любой группе.

Народная игрушка на занятиях в подготовительной группе

Общие задачи обучения и воспитания:

1. Формировать устойчивый и осознанный интерес к народной игрушке, предпосылки потребности общения с народным искусством.

2. Дать обобщенные знания о народной глиняной игрушке: происхождение, назначение, выразительные особенности, сохранение традиций, подвести к освоению обобщенных представлений об игрушке (обобщенная, стилизованная форма, пластичность и целостность) и обобщенных способов изображения, самостоятельному переносу их на поделку народной игрушки другого вида (дымковскую, филимоновскую).

3. Совершенствовать эстетическое восприятие предметов народного искусства: целостная осмысленная эстетическая реакция на художественный образ в единстве его содержания и формы; способность чувствовать и осмысливать характер художественного образа, адекватно и выразительно передавать свое отношение в словах, мимике, действиях.

4. Формировать обобщенные способы лепки народной игрушки. Развивать способность самостоятельно, достаточно смело, свободно и творчески создавать лепные изделия в стиле народной игрушки; проявлять творчество в придании выразительности образу, используя сходные и варьируя разнообразные технические приемы лепки (перенос способов лепки).

5. Формировать, развивать и углублять общественно-направленные мотивы деятельности, стремление порадовать своими поделками других людей.

6. Развивать мотивы творчества (желание лепить поделку в стиле народных игрушек, придумывать новые темы, сюжеты, элементы декора и т. д.), продолжать развивать игровые мотивы деятельности (использование игрушек для настольных театров, режиссерских игр различного типа).

7. Содействовать освоению деятельности в сочетании всех ее структурных компонентов: мотивов, целеполагания (замысла), комплекса действий, получения результата, анализа и оценки деятельности; использованию результатов в игровой и других видах деятельности.

8. Развивать способность испытывать радость от процесса и результата своей деятельности, стремление заниматься ею по собственной инициативе, стремление выполнить работу по-своему, пытаясь выйти за рамки общепринятых приемов.

9. Содействовать становлению и развитию коллективной деятельности детей (целеполаганию, планированию, согласованию действий, ответственности за общий результат).

Занятия в подготовительной к школе группе

1-й блок. *Филимоновская игрушка*

СЕНТЯБРЬ	
<i>Птицы</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экскурсия на выставку глиняной игрушки. 2. Рассматривание филимоновской игрушки. 3. Рассказ воспитателя о филимоновской игрушке (история промысла, выделение характерных особенностей, выразительных средств, отличие от жбанниковской игрушки). 4. Роспись силуэтов по мотивам филимоновской игрушки
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызывать у детей эмоциональный отклик на народную игрушку. 2. Формировать способность самостоятельно видеть выразительность народной игрушки. 3. Побуждать детей самостоятельно определять способы лепки, перенося известные способы лепки знакомой игрушки на новую. 4. Учить детей лепить игрушку, пользуясь натурой (образом), передавая ее характерные особенности: вытянутая форма туловища, удлиненная шея, фигура на подставке. 5. Подводить их к пониманию общих особенностей изображения фигур птиц в народных игрушках (филимоновской, жбанниковской и т. д.)
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обследование, сравнительный анализ игрушки. 2. Вопросы, активизирующие перенос детьми известных способов лепки на лепку народной игрушки другого вида. 3. Частичный показ приемов лепки воспитателем. 4. Использование схемы
Краткое содержание занятия	<p>Вспомнить с детьми выставку филимоновской игрушки; спросить о ее характерных особенностях. Внести игрушки, изображающие птиц. Рассмотреть и обследовать их. Спросить детей, каким способом можно вылепить такую игрушку, напомнить, что они уже лепили птиц и свистулек в старшей группе. Обратит внимание детей на схему лепки птицы, обговорить последовательность выполнения игрушки. Глину разделить на три неравные части. Из большей вылепить конус — из его</p>

	узкой части формируют голову, затем выгибают туловище. Из второй части формируют хвост в виде свистульки. Воспитатель напоминает детям и показывает, как вылепить свистульку: скатать шар, сделать в нем углубление, вылепить горшочек, сузить горло — это будет хвост-дудочка. Обе части соединить. Фигура птицы примазывается к подставке, слепленной из третьего куска глины. Следует обратить внимание детей на то, что у птицы очень длинная шея; напомнить им, что работа должна быть хорошо выглажена, устойчиво установлена на подставке. Готовые работы рассмотреть, отметить их разнообразие, схожесть с образцом, качество исполнения
Самостоятельная художественная деятельность	1. Роспись поделок характерным узором. 2. Выставка детских работ в группе (или пополнение экспозиции в выставочном зале)
Работа с родителями	1. Приглашение на занятия. 2. Выставка детских работ. 3. Предложить родителям посетить с детьми музей художественных промыслов
Животные	
Предварительная работа	1. Экскурсия на выставку глиняной игрушки. 2. Рассматривание филимоновской игрушки, изображающей животных (конь, козлик, олень). 3. Сравнение изображения животных в разных видах народной игрушки (жбанниковской, дымковской, филимоновской), нахождение сходства и различия. 4. Роспись силуэтов характерным для филимоновской игрушки узором. 5. Рассматривание схем лепки филимоновской игрушки
Задачи	1. Воспитывать интерес к филимоновской игрушке. 2. Вызывать стремление лепить по мотивам народной игрушки. 3. Развивать наблюдательность, умение чувствовать пропорции и пластику, присущие данной игрушке: вытянутая фигура, длинная шея, маленькая голова, хвост-свисток, четыре короткие ножки. 4. Побуждать детей к самостоятельному варьированию известных способов лепки в соответствии со спецификой филимоновской игрушки

	5. Подводить их к пониманию общих особенностей изображения фигур животных в народных игрушках (филимоновской, жбанниковской и т. д.)
Методы	1. Обследование, сравнительный анализ игрушки. 2. Вопросы, активизирующие перенос детьми уже известных им способов лепки на лепку другого изделия
Краткое содержание занятия	Рассмотреть филимоновские игрушки, изображающие животных, отметить их характерные особенности, сравнить (по памяти) с изображением птиц. Спросить детей, что общего и различного в изображении животных. Предложить вылепить животных по желанию. Спросить ребят о последовательности и способах лепки, провести аналогию с лепкой птицы (вместо подставки — 4 короткие ножки). Спросить детей, как можно вылепить гриву, рога и т. д. Предложить кому-либо из детей показать и объяснить, как вылепить свистульку. В процессе работы поощрять желание детей помочь друг другу, что-то подсказать или показать прием лепки. Готовые работы рассмотреть, отметив их индивидуальность, выразительность, качество выполнения. Предложить детям рассказать о своей игрушке, об игрушке товарища, которая им больше всего понравилась. Обратить внимание на передачу характерных черт, присущих данному виду народной игрушки, и в то же время отметить индивидуальность каждой поделки. Можно предложить детям придумать рассказ или сказку о своем животном, попросить родителей записать ее
Самостоятельная художественная деятельность	1. Роспись поделок характерным узором. 2. Оформление выставки
Работа с родителями	Выставка детских работ
ОКТЯБРЬ	
<i>Барыня (Кукла)</i>	
Предварительная работа	1. Рассматривание филимоновских барышень. 2. Сравнение изображения фигуры куклы в разных видах народной игрушки (жбанниковской, дымковской, филимоновской), нахождение сходства и различия

	<p>3. Рассматривание схем лепки филимоновской куклы. 4. Роспись силуэтов куклы характерным узором</p>
Задачи	<p>1. Продолжать воспитывать интерес к народной игрушке. 2. Вызывать эстетическое восприятие игрушки, способность видеть особенности формы, строения: высокая колоколообразная юбка с незаметным расширением книзу, верхняя часть туловища небольшая, маленькая голова, на голове шляпка. 3. Учить лепить фигуру в основном скульптурным способом. 4. Добиваться выразительности образа. 5. Подводить к пониманию общих особенностей изображения фигур людей в народных игрушках (филимоновской, жбанниковской и т. д.)</p>
Методы	<p>1. Обследование, сравнительный анализ игрушки. 2. Вопросы, активизирующие перенос детьми известных им способов лепки на лепку народной игрушки другого вида. 3. Показ воспитателем способов лепки. 4. Анализ работ</p>
Краткое содержание занятия	<p>Рассмотреть филимоновскую барыню, отметить ее характерные особенности. Спросить детей, на какую игрушку она больше похожа по форме, на жбанниковскую или на дымковскую, какие общие черты есть с той и другой игрушкой. Предложить детям вспомнить способы лепки жбанниковской барышни. Если дети затрудняются, можно дать им рассмотреть схему лепки куклы, объяснить и показать способы лепки: из конусообразной формы вытягивается туловище, формируется голова, оформляется юбка. Можно попытаться вытянуть руки из средней части туловища, а можно вылепить их из отдельного куса и примазать к туловищу. Шляпка лепится отдельно. Вся фигура аккуратно разглаживается. В руки барыне можно слепить птицу-свиस्तюлку. Обратит внимание детей на соблюдение пропорций. В конце занятия следует рассмотреть работы. Обратит внимание на передачу характерных черт, присущих данному виду народной игрушки, и в то же время отметить индивидуальность каждой поделки, наиболее выразительные и оригинальные. Работы можно оформить в хоровод</p>

Самостоя- тельная ху- дожествен- ная дея- тельность	1. Роспись поделок характерным узором. 2. Оформление выставки
Работа с ро- дителями	1. Приглашение на занятие. 2. Выставка детских работ
<i>Бравые солдаты</i>	
Предвари- тельная работа	1. Рассматривание игрушек, изображающих солдат и всадников. 2. Сравнение изображения мужской фигуры в разных видах народной игрушки (жбанниковской, дымковской, филимоновской), нахождение сходства и различия. 3. Роспись силуэтов характерным узором
Задачи	1. Формировать устойчивый и осознанный интерес к народной игрушке, вызвать у детей желание лепить по мотивам филимоновской игрушки. 2. Совершенствовать эстетическое восприятие игрушки, учить замечать характер образа, добродушную улыбку, чувство юмора народных мастеров при создании фигурок (щеголи, важные, довольные собой). 3. Развивать целенаправленность деятельности: способность к замысливанию образа и получению адекватного результата. 4. Развивать способность испытывать радость от процесса и результата своей деятельности
Методы	1. Обыгрывание игрушки. 2. Обследование образца. 3. Совместное определение способов лепки
Краткое содержание занятия	Рассказать детям историю (с элементами настольного театра): «Собрались девицы-красавицы на бал, надели свои лучшие наряды и поехали (внести игрушки — барышень, вылепленных на предыдущем занятии). Приехали, видят — стоят два кавалера (внести игрушки, изображающие солдат). Смотрят девицы на них и любят. Какие brave солдаты: высоки, стройны, нарядны! Кафтаны яркие, брюки в полоску, на голове шляпа или картуз. С таким можно польку или кадрили танцевать. Да вот беда, кавалеров всего двое, на всех не хватает. Стоят девицы в стороне, печалются. Так танцевать хочется»

	<p>Далее воспитатель предлагает детям вылепить для своей барышни кавалера. Спрашивает, как можно его вылепить. Дети объясняют, а педагог лепит (почти вся фигура лепится из одного куска, отдельно лепят только руки и шляпу). Обратить внимание детей, что фигуру надо как следует разгладить (кавалеры — шеголи, кафтаны и брюки у них выглажены, нет ни одной складочки). Из готовых работ составляют парную композицию. Воспитатель предлагает детям рассказать о своей игрушке, о понравившейся игрушке товарища. Обращает их внимание на передачу характерных черт, присущих данному виду народной игрушки, в то же время отмечает индивидуальность каждой поделки. Можно предложить детям придумать рассказ или сказку о своей композиции, попросить родителей записать ее</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роспись работ характерным узором. 2. Оформление выставки 3. Использование поделок в театрализованной деятельности
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приглашение на занятие. 2. Выставка детских работ
НОЯБРЬ	
<i>Вот какие мы мастеравые (лепка по замыслу)</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о промысле филимоновской игрушки. 2. Составление альбома из силуэтов, расписанных по мотивам филимоновской игрушки. 3. Рассматривание схем лепки игрушки
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать устойчивый, осознанный интерес к народной игрушке. 2. Содействовать освоению деятельности в сочетании всех ее структурных компонентов: мотивов, целеполагания (замысла), комплекса действий, получения результата, анализа и оценки деятельности. 3. Развивать способность самостоятельно, достаточно смело, свободно и творчески создавать лепные игрушки в стиле народного творчества, проявлять творчество в придании выразительности образу, используя разнообразные способы лепки. 4. Развивать способность испытывать радость от процесса и результата своей деятельности

Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа, активизирующая опыт детей. 2. Предварительное формирование замысла в индивидуальных беседах. 3. Совместное определение способов лепки. 4. Анализ работ
Краткое содержание занятия	<p>Предложить детям стать мастерами филимоновской игрушки. Попросить рассказать о ней. Вспомнить способы лепки птиц, животных, человека. Предложить детям вылепить игрушку по желанию (птицу, животного, барыню или кавалера). Индивидуально спросить некоторых об их замыслах. В процессе работы оказать индивидуальную помощь нуждающимся (напоминание, совет, схема). В конце занятия работы рассмотреть, отметить их оригинальность, выразительность. Обратит внимание на передачу характерных черт, присущих данному виду народной игрушки, в то же время отметить индивидуальность каждой поделки.</p> <p>Предложить детям расписать работы в свободное от занятий время, оформить выставку филимоновской игрушки, пригласить на нее детей из старшей группы и родителей, выступить в роли экскурсоводов</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роспись поделок. 2. Пополнение выставки глиняной игрушки лучшими детскими работами, подготовка экскурсии
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выставка детских работ. Роль экскурсоводов берут на себя дети. 2. Изготовление коллажа или макета деревни Филимоново, в которой «живут» филимоновские игрушки

2-й блок. Жбанниковская игрушка

НОЯБРЬ	
<i>Птичий двор</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экскурсия на выставку глиняной игрушки, рассмотрение экспозиции «Деревня Жбанниково». 2. Беседа о жбанниковской игрушке. Объяснение детям традиции в использовании цвета (каждый цвет имел

	<p>свое значение: белый — цвет жизни; красный — цвет солнца, тепла и любви; черный — цвет земли; зеленый — цвет молодой поросли, надежды; желтый — цвет хлеба, достатка, благосостояния; голубой — цвет неба, воды, мечты).</p> <p>3. Роспись силуэтов характерным для жбанниковской игрушки способом (тычком).</p> <p>4. Чтение сказки Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок» (Хрестоматия для старшего дошкольного возраста. С. 333)</p>
Задачи	<p>1. Вызывать у детей эмоциональный отклик на произведения народного творчества.</p> <p>2. Вызывать желание лепить по мотивам народной жбанниковской игрушки, передавать ее характерные особенности (фигура вписывается в треугольник, имеет две короткие ножки и хвост-дудочку).</p> <p>3. Формировать обобщенные представления о народной игрушке. Подводить к пониманию общих особенностей изображения фигур птиц в народных игрушках (филимоновской, жбанниковской и т. д.).</p> <p>4. Развивать целенаправленность деятельности, совершенствовать изобразительные умения.</p> <p>5. Развивать способность испытывать радость от процесса и результата своей деятельности</p>
Методы	<p>1. Беседа, активизирующая опыт детей.</p> <p>2. Обследование игрушки.</p> <p>3. Самостоятельное определение способа лепки.</p> <p>4. Частичный показ способа лепки детьми</p>
Краткое содержание занятия	<p>Внести игрушки, изображающие птиц (курица, петушок, утка, гусь). Спросить детей, что это за игрушки, каковы их характерные особенности, выразительные средства. Предложить вспомнить, как лепится жбанниковская игрушка-свистулька. Поручить кому-либо из детей показать, как вылепить горшочек и сформировать из него игрушку (горловину горшочка вытянуть в хвост-дудочку, с другой стороны вытянуть шею, голову, две короткие ножки, оформить голову: клюв, гребень и т. д.). Обратить внимание детей на то, что поделка должна быть хорошо выглажена. Предложить детям вылепить птицу по их желанию. Готовые работы рассмотреть и оформить в композицию «Птичий двор»</p>

	Обратить внимание на передачу характерных черт, присущих данному виду народной игрушки, в то же время отметить индивидуальность каждой поделки. Можно предложить детям придумать рассказ или сказку о своей игрушке, попросить родителей записать ее. После занятия педагог «озвучивает» игрушки — протыкает отверстия для свиста
Самостоятельная художественная деятельность	1. Роспись поделок характерным узором. 2. Выставка детских работ в группе (или пополнение экспозиции в выставочном зале)
Работа с родителями	1. Приглашение на занятие. 2. Выставка детских работ. 3. Запись сказки или рассказа, придуманного детьми
ДЕКАБРЬ	
<i>Зимовье зверей (животные)</i>	
Предварительная работа	1. Рассматривание жбанниковских игрушек, изображающих животных. 2. Сравнение изображения животных в разных видах народной игрушки (жбанниковской, дымковской, филимоновской), нахождение сходства и различия. 3. Роспись силуэтов характерным для жбанниковской игрушки узором. 4. Рассматривание схем лепки жбанниковской игрушки. 5. Рассказывание сказки «Зимовье» (Хрестоматия для маленьких. С. 233). 6. Показ настольного театра жбанниковской игрушки
Задачи	1. Закреплять у детей представления об особенностях жбанниковской игрушки. 2. Развивать общественно направленные мотивы деятельности, стремление порадовать своими поделками других людей. 3. Формировать обобщенные представления о народной игрушке. 4. Подводить к пониманию общих особенностей изображения фигур животных в народных игрушках (филимоновской, жбанниковской и т. д.). 5. Развивать способность проявлять творчество в придании выразительности образу

Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа, активизирующая опыт детей. 2. Объяснение детьми способов лепки. 3. Анализ работ
Краткое содержание занятия	<p>Вспомнить сказку «Зимовье». Предложить детям вылепить персонажей этой сказки для младших групп. Подумать, как бы вылепили жбанниковские мастера персонажей этой сказки. Обговорить с детьми характер персонажей. Спросить их о способах лепки жбанниковской игрушки-свистульки. Натолкнуть детей на мысль о том (если возникнет необходимость), что фигурки животных лепят так же, как и птиц, только по другому оформляется голова: мордочка, рожки, уши и т. д. Предложить детям объединиться в группы и договориться, кто какое животное будет лепить. Готовые работы рассмотреть, отметить их выразительность, объединить в композицию. Обратит внимание на передачу характерных черт, присущих данному виду народной игрушки, в то же время отметить индивидуальность каждой поделки. После занятия педагог «озвучивает» игрушку</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роспись поделок характерным узором. 2. Показ настольного театра детям младших групп и родителям. 3. Оформление выставки
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Показ детьми настольного театра родителям. 2. Посещение выставки
<i>Девичий хоровод</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание жбанниковских кукол, сравнение с филимоновской игрушкой, нахождение сходства и различия. 2. Роспись силуэтов характерным для филимоновской игрушки узором. 3. Рассматривание схем лепки куклы. 4. Роспись силуэтов барышень характерным для жбанниковской игрушки узором. 5. Беседа о Рождестве, о посиделках
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формировать устойчивый и осознанный интерес к жбанниковской игрушке. 2. Учить лепить фигуру куклы, точно соблюдая характерные для этой игрушки пропорции, детали, декор

	<p>3. Подводить к пониманию общих особенностей изображения фигур людей в народных игрушках (филимоновской, жбанниковской и т. д.).</p> <p>4. Развивать способность испытывать радость от процесса и результата своей деятельности</p>
Методы	<p>1. Беседа, активизирующая опыт детей.</p> <p>2. Сравнительный анализ разных видов игрушки.</p> <p>3. Объяснение и показ детьми способов лепки</p>
Краткое содержание занятия	<p>Вспомнить с детьми беседу о рождественских посиделках, о том, чем на них занимались девицы. Предложить детям вылепить барышень, пришедших на посиделки, так, как вылепили бы их мастера жбанниковской игрушки. Предложить детям вспомнить, как можно вылепить барыню (куклу). Предложить одному ребенку показать способы лепки куклы, а другому прокомментировать его действия (если дети не справляются, то роль комментатора берет на себя воспитатель). Обратит внимание воспитанников на то, что жбанниковская кукла лепится комбинированным способом. Туловище и юбка из одного куска глины: слепить конус, широкая часть которого — юбка, в середине конус сжать — это талия. Затем к верхней части примазать глину и слепить руки, отдельно скатать голову и примазать к туловищу. По желанию дети лепят кокошник, оборки на кофту или фартук. Готовые работы рассмотреть, отметить передачу характерных черт, присущих данной игрушке, а также их индивидуальность, выразительность, качество исполнения. Готовые работы оформить в хоровод</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<p>1. Роспись поделок характерным узором.</p> <p>2. Выставка детских работ</p>
Работа с родителями	Выставка детских работ
ЯНВАРЬ	
<i>Жри богатыря</i>	
Предварительная работа	<p>1. Экскурсия на выставку глиняной игрушки.</p> <p>2. Сравнение изображения мужской фигуры в разных видах народной игрушки (жбанниковской, дымков-</p>

	<p>ской, филимоновской), нахождение сходства и различия.</p> <p>3. Рассматривание схем изготовления игрушки.</p> <p>4. Чтение былин, рассматривание иллюстраций (Былины. Саратов: Детская книга, 1994; Русские богатыри. М.: Росмэн, 1999).</p> <p>5. Рассматривание репродукции картины В. Васнецова «Три богатыря».</p> <p>6. Рисование на тему «Три богатыря»</p>
Задачи	<p>1. Вызывать у детей стремление отражать в лепке содержание знакомых произведений устного народного творчества.</p> <p>2. Развивать целенаправленность деятельности, задумывать образ, продумывать последовательность и способы его воплощения.</p> <p>3. Побуждать детей к оригинальному оформлению своей работы, добиваясь ее выразительности и неповторимости.</p> <p>4. Развивать способность испытывать радость от процесса и результата своей деятельности</p>
Методы	<p>1. Беседа, активизирующая опыт детей.</p> <p>2. Частичный показ способов лепки воспитателем.</p> <p>3. Предварительное определение способов изготовления игрушки в индивидуальных беседах</p>
Краткое содержание занятия	<p>Внести уже знакомую детям репродукцию картины В. Васнецова «Три богатыря». Обратит внимание на то, что это рисованная иллюстрация к былинам. Предложить детям сделать лепную композицию на тему «Три богатыря» так, как ее вылепили бы мастера жбанниковской игрушки. Посоветовать детям объединиться в группы по три человека и вылепить такую композицию. Напомнить детям, как надо лепить фигуру человека: из верхней части длинного столбика сформировать голову, другую сторону до середины разрезать стекой пополам — это ноги, вылепить две руки и примазать к туловищу. Если дети будут лепить всадника, обратить их внимание на то, что лошадь можно вылепить и на четырех ножках или вылепить свистульку. Индивидуально спросить у детей о способах лепки лошади (можно предложить им в помощь схемы изготовления игрушки). Акцентировать внимание ребят на соблюдении про-</p>

	порций, на качестве работы. Готовые работы рассмотреть, отметить их традиционность, выразительность, оригинальность. Предложить детям придумать сказку о русских богатырях
Самостоятельная художественная деятельность	1. Роспись поделок. 2. Оформление композиции «Войско богатырское»
Работа с родителями	Выставка детских работ
<i>В гостях у сказки</i>	
Предварительная работа	1. Беседа об особенностях жбанниковской игрушки. 2. Составление альбома из силуэтов, расписанных по мотивам жбанниковской игрушки. 3. Рассматривание схем лепки игрушки. 4. Рассказывание русских народных сказок. 5. Рисование на тему «Моя любимая сказка»
Задачи	1. Воспитывать устойчивый и осознанный интерес к русскому народному творчеству. 2. Содействовать освоению деятельности в сочетании всех ее структурных компонентов: мотивов, целеполагания (замысла), комплекса действий, получения результата, анализа и оценки деятельности. 3. Подводить к пониманию общих особенностей изображения фигур птиц, животных и людей в разных видах народной игрушки (филимоновской, жбанниковской и т. д.). 4. Развивать способность самостоятельно, достаточно смело, свободно и творчески создавать лепные игрушки в стиле народного творчества, используя способы лепки уже знакомых образов при создании новых (зайца, лисы, волка и т. д.)
Методы	1. Беседа, активизирующая опыт детей. 2. Предварительное формирование замысла в индивидуальной беседе. 3. Самостоятельное определение способов лепки
Краткое содержание занятия	Провести викторину «Угадай, из какой сказки отрывок». Спросить детей, какая у них любимая сказка и любимый сказочный персонаж. Предложить слепить театр жбанниковской игрушки (любого сказочного

	персонажа в стиле жбанниковской игрушки). Вспомнить с воспитанниками основные приемы лепки фигуры птиц, животных, человека. Поинтересоваться у детей, а смогут ли они вылепить, например, зайца, лису или волка в стиле жбанниковской игрушки, если они умеют лепить игрушки, изображающие домашних животных (подвести их к пониманию, что лепить надо так же, только немного по-другому оформляется голова). В индивидуальной беседе выяснить, кто какого персонажа будет лепить и как. В конце занятия рассмотреть готовые работы, передачу характерных черт игрушки, отметить их выразительность, попытаться отгадать, из какой сказки персонаж. Предложить детям использовать вылепленные ими игрушки для показа театра малышам
Самостоятельная художественная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роспись поделок. 2. Использование игрушки в театрализованной деятельности 3. Показ настольного театра сказок детям младших групп. 4. Пополнение выставки глиняной игрушки лучшими детскими работами, подготовка экскурсии
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приглашение мам и пап на занятие, на экскурсию, на выставку, где дети берут на себя роль экскурсоводов. 2. Показ детьми настольного театра по любой сказке с использованием своих поделок. 3. Пополнение экспозиции «Деревня Жбанниково» работами детей

3-й блок. Дымковская игрушка

ФЕВРАЛЬ	
<i>Сказочная птица</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказ воспитателя о промысле дымковской игрушки. 2. Экскурсия на выставку глиняной игрушки (рассматривание дымковской игрушки, сравнение ее с филимоновской и жбанниковской, выделение общих и отличительных черт). 3. Рассматривание схем лепки дымковской игрушки. 4. Рассматривание дымковских птиц

	<p>5. Роспись силуэтов птиц дымковским узором. 6. Рисование на тему «Сказочная птица»</p>
Задачи	<p>1. Продолжать воспитывать у детей интерес к народным промыслам. 2. Формировать умение замечать и называть средства выразительности, присущие дымковской игрушке. 3. Развивать воображение детей, побуждая к созданию сказочного образа. 4. Совершенствовать изобразительные умения. 5. Подводить к пониманию общих особенностей изображения фигур птиц в народных игрушках</p>
Методы	<p>1. Игровая мотивация. 2. Совместное определение способов лепки</p>
Краткое содержание занятия	<p>Воспитатель читает детям письмо из волшебной страны от Весны. Она пишет, что злой волшебник Зимний Хмурень налетел студеным ветром и унес из ее волшебного сада всех птиц. Тихо стало в волшебном саду, деревья и цветы засыхать начали. А она, Весна, без волшебного сада силы свои теряет. А ведь ей скоро в путь-дорогу собираться, тепло и свет на землю нести. Без волшебного сада, что сил ей, Весне, придает, не справиться ей с холодной Зимой и злым Хмурием. Вот если бы кто-то создал птиц деревянных ли, глиняных ли, Весна оживила бы их своим волшебством, и птицы смогли бы помочь волшебному саду. Тогда у Весны сил прибавится и сможет она Зимю одолеть и тепло на Землю принести. Просит Весна помощи у детей. Педагог спрашивает ребят, могут ли они помочь Весне и какими они себе представляют сказочных птиц. Подвести к мысли, что они очень похожи на сказочных дымковских птиц. Что, если вылепить таких птиц и отправить их Весне? Спросить детей, как вылепить такую птицу. Если дети затрудняются, напомнить им, что дымковские птицы лепятся конструктивным способом, богато украшаются налепом и яркой росписью. Предложить кому-то из детей показать основные способы лепки. В процессе работы индивидуально обговорить последовательность лепки, замыслы по украшению изделия. Готовые работы рассмотреть, отметить их индивидуальность, выразительность</p>

Самостоя- тельная ху- дожествен- ная дея- тельность	1. Загрунтовать и раскрасить поделки детей. 2. «Отправить» птиц Весне, работами детей украсить зал к празднику, на котором Весна благодарит за по- мощь
Работа с ро- дителями	Приглашение родителей на праздник Весны
<i>Животные</i>	
Предвари- тельная работа	1. Рассматривание дымковской игрушки, изображаю- щей животных (сравнение с филимоновской и жбанни- ковской). 2. Рассматривание схем лепки игрушки. 3. Роспись силуэтов животных характерным для игруш- ки узором
Задачи	1. Воспитывать у детей стремление лепить по мотивам дымковской игрушки. 2. Продолжать формировать обобщенные знания о на- родной игрушке. 3. Замечать своеобразие дымковской игрушки, сходство и отличие от филимоновской и жбанниковской. 4. Закреплять умение лепить фигуру животного различ- ными способами. 5. Развивать творчество в поиске и применении разно- образных приемов выразительности (декор). 6. Развивать способность испытывать радость от процес- са и результата своей деятельности
Методы	1. Обследование и сравнительный анализ игрушки. 2. Беседа, активизирующая опыт детей. 3. Самостоятельное определение способов лепки
Краткое содержание занятия	Внести две игрушки (свистулку и игрушку на 4 нож- ках). Попросить детей рассказать об этих игрушках (их сходство и различие между собой, сходство и различие с фигурками животных другого вида игрушек: жбанни- ковской и филимоновской). Спросить детей, какими способами можно вылепить ту и другую игрушку. Пред- ложить детям вспомнить, как лепят украшение для игрушки (грива — из двух скрученных жгутов, ноги животного можно украсить воланом). Предложить детям вылепить любое животное, как слепили бы его дымков- ские мастера. В индивидуальной беседе выяснить, что и каким способом дети будут лепить

	Готовые работы рассмотреть, отметить их традиционность, выразительность, оригинальность, декор. Предложить детям рассказать о понравившейся им работе. Дать задание продумать, как они распишут свою поделку
Самостоятельная художественная деятельность	1. Грунтовка и роспись поделок. 2. Использование поделок в театрализованной деятельности. 3. Пополнение выставки глиняной игрушки лучшими детскими работами, подготовка экскурсии
Работа с родителями	Выставка детских работ
МАРТ	
<i>Ах, какие красавицы!</i>	
Предварительная работа	1. Беседа о празднике 8 Марта. Рассматривание дымковских барышень (сравнение их с филимоновскими и жбанниковскими). 2. Рассматривание схемы лепки дымковской куклы. 3. Роспись силуэтов барышень дымковским узором
Задачи	1. Продолжать формировать интерес к народной дымковской игрушке. 2. Вызывать эстетическое восприятие игрушки, способность видеть особенности формы, строения, декора. 3. Подводить к пониманию общих особенностей изображения фигур людей в народных игрушках — дымковской, жбанниковской и т. д. 4. Добиваться выразительности образа, передавая пропорции, используя элементы декора
Методы	1. Обследование, сравнительный анализ игрушки. 2. Вопросы, активизирующие перенос детьми известных способов лепки на лепку другой игрушки. 3. Индивидуальный показ способов лепки (при необходимости), краткое содержание занятия
Краткое содержание занятия	Вносятся игрушки — барыни, нянюшки, водоноски, дамы с собачкой. Рассмотреть их, отметить выразительные особенности, сходство и различие. Спросить детей, как можно вылепить такую игрушку. Подвести к пониманию, что в основном в народной игрушке принцип лепки фигуры барышни одинаков, различие — в оформ-

	лении. Предложить детям вылепить барышню, кто какую захочет. Обратить внимание на соблюдение пропорций и качество выполнения работы (примазывание деталей друг к другу). Готовые работы рассмотреть, отметить наиболее выразительные, полюбоваться ими. Предложить детям придумать небольшой рассказ или сказку о своем персонаже
Самостоятельная художественная деятельность	1. Грунтовка и роспись работ. 2. Оформление выставки. 3. Пополнение выставки глиняной игрушки лучшими детскими работами, подготовка экскурсии
<i>Еду к Любушке своей (всадник)</i>	
Предварительная работа	1. Рассматривание дымковской игрушки — всадника на коне (сравнение с филимоновской и жбанниковской игрушкой). 2. Прослушивание песни «Еду к Любушке своей». 3. Лепка коня (дымковская игрушка)
Задачи	1. Вызвать у детей желание лепить по мотивам дымковской игрушки. 2. Формировать умение предварительно продумывать содержание своей работы, способы и последовательность ее выполнения. 3. Развивать способность испытывать радость от процесса и результата своей деятельности. 4. Развивать способность замечать и отличать выразительность созданных детьми образов
Методы	1. Обследование игрушек и их сравнительный анализ. 2. Беседа, активизирующая опыт детей. 3. Самостоятельное определение способов лепки. 4. Анализ работ
Краткое содержание занятия	Рассмотреть две игрушки — всадника на коне-свистульке и всадника на коне с 4 ногами. Предложить детям слепить всадника и посадить его на коня, вылепленного заранее. Спросить детей, как они будут лепить фигуру человека, различаются ли способы лепки фигуры человека в жбанниковской, филимоновской и дымковской игрушке. Обратить внимание детей на соотношения в размерах коня и всадника. В процессе работы в индивидуальной беседе обговорить последовательность

	и способы лепки. Готовые работы рассмотреть. Предложить детям рассказать об успехах либо неудачах в своей работе, об успехах своих товарищей
Самостоятельная художественная деятельность	1. Грунтовка и роспись работ. 2. Оформление сюжетной композиции «Еду к Любушке своей»
Работа с родителями	Оформление выставки для родителей
АПРЕЛЬ	
<i>В деревне Дымково (лепка по замыслу)</i>	
Предварительная работа	1. Рассматривание экспозиции «Деревня Жбанниково», «Деревня Филимоново». 2. Беседа о дымковской игрушке. 3. Рассматривание схем лепки игрушки. 4. Роспись силуэтов дымковской игрушки. 5. Оформление альбома «Дымковская игрушка» (использовать силуэты игрушек, расписанные детьми)
Задачи	1. Продолжать формировать устойчивый, осознанный интерес к народной игрушке. 2. Развивать мотивы творчества (желание лепить игрушку в стиле народной игрушки), придумывать новые темы, элементы, декор и т. п. 3. Развивать самостоятельность и творчество в создании выразительных поделок, в поиске и применении известных способов действия
Методы	1. Беседа, активизирующая опыт детей. 2. Предварительное формирование замысла в индивидуальной беседе. 3. Самостоятельное определение способов лепки
Краткое содержание занятия	Внести макет деревни без обитателей. Предложить «заселить» ее дымковской игрушкой. Спросить детей, чем характеризуется дымковская игрушка, что они уже умеют лепить из дымковской игрушки. Предложить детям вылепить любого обитателя деревни Дымково. Спросить (в индивидуальной беседе), кто, что и как будет лепить. Готовые работы рассмотреть, отметить богатство ассортимента игрушки, традиционность, их выразительность, декор, качество выполнения

Самостоя- тельная ху- дожествен- ная дея- тельность	1. Грунтовка и роспись поделок. 2. Оформить выставку «Деревня Дымково». 3. Экскурсия по выставке для воспитанников из других групп (дети берут на себя роль экскурсоводов и рассказывают о дымковской игрушке)
Работа с ро- дителями	1. Экскурсия для родителей на выставку (дети берут на себя роль экскурсоводов и рассказывают о дымковской игрушке)
<i>Сказочное существо</i>	
Предвари- тельная работа	1. Чтение волшебных сказок. 2. Игра-мозаика «Необычное существо» (животное). 3. Рассматривание фантастических животных на выстав- ке глиняной игрушки. 4. Рисование на тему «Сказочное, фантастическое существо»
Задачи	1. Развивать воображение и творчество детей. 2. Побуждать их к созданию новых оригинальных форм. 3. Развивать способность самостоятельно, достаточно смело, свободно и творчески создавать лепные изделия в стиле народной игрушки; проявлять творчество в придании выразительности образу, используя сходные и варьируя разнообразные технические приемы лепки (перенос способов лепки). 4. Развивать способность испытывать радость от процес- са и результата своей деятельности, стремление зани- маться ею по собственной инициативе, выполнить ра- боту по-своему, пытаясь выйти за рамки общепринятых приемов
Методы	1. Предварительное формирование замысла в индиви- дуальной беседе. 2. Самостоятельное определение способов лепки
Краткое содержание занятия	Рассмотреть выставку детских работ на тему «Сказочное существо». Спросить детей, каких сказочных существ они знают (Змей Горыныч, дракон, единорог, крыла- тый конь Пегас, Тяни-толкай и т. д.). Предложить де- тям придумать и вылепить какое-либо сказочное суще- ство. В индивидуальной беседе поинтересоваться за- мыслами детей, способами лепки, декором. Готовые работы рассмотреть, отметить их оригинальность. Пред- ложить детям оформить выставку «В сказочном царстве, волшебном государстве». Придумать сказку, где участ- вует их герой

Самостоя- тельная ху- дожествен- ная дея- тельность	1. Роспись работ. 2. Оформление выставки. 3. Придумывание сказок и запись их в альбом
Работа с ро- дителями	Экскурсия на выставку (роль экскурсоводов берут на себя дети)
МАЙ	
<i>Город мастеров</i>	
Предвари- тельная работа	1. Экскурсия на выставку глиняной игрушки «Береги- ня» (дети берут на себя роль экскурсоводов и рассказы- вают о каждом виде игрушки). 2. Рассматривание альбомов «Филимоновская игруш- ка», «Жбанниковская игрушка», «Дымковская игруш- ка», изготовленных детьми
Задачи	1. Продолжать формировать обобщенные знания о на- родной глиняной игрушке. 2. Развивать способность самостоятельно и творчески создавать лепные поделки в стиле народной игрушки. 3. Содействовать освоению детьми деятельности в со- четании всех ее структурных компонентов: мотивов, це- леполагания (замысла), комплекса действий, получе- ния результата, анализа и оценки деятельности. 4. Развивать способность испытывать радость от процес- са и результата своей деятельности, от успехов своих товарищей
Методы	1. Беседа, активизирующая опыт детей. 2. Сравнительный анализ разных видов игрушки. 3. Самостоятельное определение способов лепки
Краткое содержание занятия	Воспитатель приглашает детей в Город мастеров, где живут и работают мастера глиняной игрушки. Предла- гает детям взять на себя роль мастера народной игруш- ки, объединиться в группы (артели) жбанниковской, филимоновской и дымковской игрушки. Нужно рас- садить детей за три стола, с каждой группой обговорить характерные особенности игрушки. Готовые работы рассмотреть, отметить их разнообразие, традицион- ность, выразительность, оригинальность, богатство ассортимента, декора и т. д.

Самостоя- тельная ху- дожествен- ная дея- тельность	1. Роспись работ. 2. Оформление выставки в подарок ДООУ от будущих первоклассников
Работа с ро- дителями	1. Экскурсия с родителями в краеведческий музей. 2. Обязательное посещение дня города и ярмарки

Народная игрушка на занятиях в средней группе

Общие задачи обучения и воспитания:

1. Формировать интерес к лепке, к народной игрушке.
2. Воспитывать эстетическое восприятие жбанниковской игрушки: замечать характерную выразительность (важный, надутый петушок-свистулька, бодливый бык, веселые цыплята и т. п.), радоваться игровому образу.
3. Поддерживать и развивать игровые мотивы деятельности (лепки), желание лепить игрушки и фигурки игровых персонажей.
4. Формировать изобразительные умения: раскатывание, скатывание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, скрепление частей, примазывание, сглаживание.
5. Развивать в лепке способность принимать цели, предложенные взрослым, и проявлять инициативу при постановке собственных целей.
6. Содействовать развитию устойчивости первоначальных замыслов.
7. Развивать интерес к результату деятельности, способность замечать элементарную выразительность; подводить к пониманию зависимости выразительности образа от способов действия.
8. Развивать творчество, образное видение при анализе поделок.
9. Формировать самостоятельность в поиске и применении известных способов действия в относительно новых условиях (перенос способов действия).

10. Развивать умение радоваться процессу и результату деятельности, способность сопереживать удачам и огорчениям других ребят, желание оказать помощь.

Занятия в средней группе

СЕНТЯБРЬ	
<i>Угощение для медведя</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о лесе, его богатствах (ягоды, грибы). 2. Рассматривание иллюстраций с изображением ягод, грибов. 3. Рассматривание муляжей грибов
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей к принятию игровых мотивов деятельности. 2. Развивать самостоятельность в поиске способов лепки 3. Развивать умение радоваться процессу и результату деятельности
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровой: обыгрывание игрушки, поделок. 2. Вопросы, активизирующие опыт детей. 3. Показ детьми формообразующих движений
Краткое содержание занятия	<p>В гости к детям приходит медведь (внесение жбанниковской игрушки медведя). Воспитатель напоминает детям, что гостей принято угощать. Спрашивает у медведя, что он любит есть. Тот отвечает, что ему нравятся ягоды и грибы.</p> <p>Педагог предлагает детям слепить грибы и ягоды и угостить ими медведя. Просит показать, как слепить ягоды, грибы, сопровождает их показ объяснением. Спрашивает детей, что они будут лепить и чем угостят медведя. Индивидуальная помощь детям в процессе работы. Готовые работы выкладываются на две тарелки: на одну — грибы, на другую — ягоды. Педагог побуждает детей рассказать медведю, что они для него приготовили, как они лепили для него грибы и ягоды. Он рассматривает работы, пытается угадать, какие грибы и ягоды слепили дети (это малина или черника, это сыроежка или белый гриб и т. д.). Медведь благодарит детей</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог побуждает детей в свободное время вылепить грибы, ягоды для белочки или для игры в «Магазин». 2. Использование поделок в играх

Работа с родителями	Выставка детских работ
<i>Тлусок (корзина) для медведя</i>	
Предварительная работа	Рассматривание корзинки, тусеса
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать становлению игровых мотивов деятельности, вызывать у детей желание лепить для игрового персонажа. 2. Развивать целенаправленность деятельности, подводить к пониманию зависимости качества результата от способов действия. 3. Упражнять детей в лепке предметов, состоящих из нескольких частей, конструктивным способом, познакомить со способом примазывания частей друг к другу и способом разглаживания поверхности. 4. Развивать умение радоваться процессу и результату деятельности
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обыгрывание игрушки. 2. Вопросы, побуждающие к поисковой деятельности. 3. Частичный показ и объяснение способов лепки. 4. Показ детьми формообразующих движений. 5. Игровой анализ детских работ
Краткое содержание занятия	<p>Внесение жбанниковской игрушки — медведя. Он благодарит детей за угощение, которое они вылепили для него. Но у него беда — сломался его любимый тусес и ему теперь не с чем ходить в лес по грибы и ягоды. Не помогут ли ему дети? Педагог обговаривает с детьми строение тусеса: круглое дно, ровные высокие стенки, ручка; объясняет и показывает им, как можно вылепить тусес (разделить на три части глину: скатать шар, расплющить его — это дно, раскатать большой столбик, сплющить — это стенки, тонкий столбик — ручка).</p> <p>В процессе показа воспитатель просит детей повторить формообразующие движения, как скатать и сплющить шар, столбик. Затем объясняет и показывает, как соединить и примазать части друг к другу, как разгладить поверхность, чтобы была ровной и гладкой. Готовые работы можно украсить стеклой. Рассмотреть работы</p>

	Медведь обращает внимание на разнообразие туесов, на качество их выполнения, рассказывает, для чего он будет использовать тот или иной (этот для малины, этот для грибов, этот для лесных яблок), объясняя причину: этот для малины, потому что он легкий, неглубокий, а этот для грибов — он высокий, в него много грибов уместится
Самостоятельная художественная деятельность	1. Туеса в свободное время можно раскрасить. 2. Использование поделок детей в играх и на занятиях
Работа с родителями	1. Выставка детских работ. 2. Приглашение родителей на занятие
ОКТАБРЬ	
<i>Миска для медведя</i>	
Предварительная работа	1. Рассматривание посуды. 2. Игра «Накормим куклу». 3. Рассказывание сказки «Маша и медведь» (Хрестоматия для маленьких. С. 12)
Задачи	1. Вызвать у детей желание помочь сказочному персонажу. 2. Побуждать детей к припоминанию способов лепки миски различной формы и величины (путем прищипывания и вытягивания краев диска). 3. Познакомить детей с новым приемом лепки — вдавливанием, который используется для получения глубокой миски. 4. Воспитывать самостоятельность в выборе приемов лепки в зависимости от замысла
Методы	1. Беседа, вопросы, активизирующие опыт детей. 2. Показ способов лепки детьми и педагогом. 3. Анализ детских работ
Краткое содержание занятия	Внесение куклы Машеньки. Она рассказывает, что, когда жила у медведя, обратила внимание на то, как мало у него посуды. Просит детей слепить для него посуду: мелкую для каши и глубокую для супа. Педагог предлагает детям вспомнить и показать, как лепить мелкую миску. Объясняет и показывает, как слепить глубокую миску для супа: скатать шар, вдавить большим пальцем в середине отверстие и немного размять стенки

	Предлагает слепить посуду по желанию. Готовые изделия можно украсить стекой. В конце занятия Машенька рассматривает работы, сортирует вместе с детьми (в какую посуду можно налить суп, в какую кашу положить), просит ребят объяснить, почему они выбрали именно эту. Все любят посуду, отмечают качество выполнения работ («Из этой миски суп не прольется, вот у нее какие высокие, ровные края. А из этой может пролиться, как вы думаете?»)
Самостоятельная художественная деятельность	1. Педагог лепит посуду для кукол, привлекая внимание детей, вызывая у них интерес к деятельности, побуждая к лепке. 2. Роспись посуды, вылепленной на занятии. 3. Использование поделок детей в играх, на занятии
Работа с родителями	Выставка детских работ
<i>Горшочек с медом для медведя</i>	
Предварительная работа	Рассматривание посуды (горшочков, кринок) в горнице
Задачи	1. Вызывать у детей желание помочь сказочному персонажу. 2. Упражнять детей в применении приема вдавливания при лепке игрушки. 3. Развивать интерес к результату деятельности, подводить к пониманию зависимости результата от качества выполнения работы. 4. Развивать умение радоваться процессу и результату деятельности
Методы	1. Рассматривание различной посуды (из кукольного уголка). 2. Беседа, вопросы, активизирующие опыт детей. 3. Показ способов лепки детьми и педагогом. 4. Игровые. 5. Анализ детских работ
Краткое содержание занятия	Внесение жбанниковской игрушки — медведя. Он благодарит детей за миски и туеса, которые вылепили для него дети, и просит их слепить для него еще и горшочек под мед. Педагог объясняет детям, что горшочек

	должен быть глубокий, и спрашивает, как можно слепить глубокий горшочек. Подводит детей к мысли, что горшочек лепится так же, как глубокая миска для супа. Спрашивает ребят, как они лепили глубокую миску на прошлом занятии. Вместе с ними проговаривает и показывает процесс изготовления горшочка: скатать шар, вдавить большим пальцем в середине отверстие и немного размять стенки. Предлагает детям слепить горшочек. Готовые изделия можно украсить стеклой. В конце занятия медведь рассматривает работы, благодарит детей
Самостоятельная художественная деятельность	1. Педагог лепит посуду для кукол, привлекая внимание детей, вызывая у них интерес к деятельности, побуждая их к лепке. 2. Роспись посуды, вылепленной на занятии. 3. Использование поделок детей в играх, на занятии
Работа с родителями	Выставка детских работ
НОЯБРЬ	
<i>Уточка с утятами</i>	
Предварительная работа	1. Рассматривание игрушки — уточки. 2. Чтение произведения Е. Чарушина «Утка с утятами» (Хрестоматия для маленьких. С. 85). 3. Рассматривание иллюстраций. 4. Беседа об утке
Задачи	1. Вызвать у детей эмоциональный отклик на народную игрушку, показать ее характер (важная, плавно плывет). 2. Закреплять навыки лепки фигуры уточки. 3. Развивать творчество, образное видение при анализе поделок. 4. Вызывать интерес к результату лепки, создавая в итоге коллективную композицию. 5. Вызывать чувство радости от совместно получившейся интересной композиции
Методы	1. Обследование (игровое). 2. Общий и индивидуальный показ пластического способа лепки. 3. Показ ребенком формообразующего движения (шар, овоид)

Краткое содержание занятия	Внесение жбанниковской игрушки — утки. Рассмотреть ее (важная — голова поднята, клюв широкий, плавно плывет, зовет утят «кря-кря»). Воспитатель предлагает детям слепить утку с утятами. Спрашивает, какой формы у нее туловище (похожее на яйцо), как вылепить яйцо (скатать шар круговыми движениями, а один конец прямыми движениями). Просит детей показать формообразующие движения. Педагог напоминает и показывает, как вытянуть из яйцеобразной формы голову и хвост, чтобы получилась фигура утки, как прищипнуть клюв. Дети лепят утят, воспитатель — утку. Готовые работы оформляют в коллективную композицию «Утка с утятами на пруду» (на зеркале или на голубом листе бумаги). Композицию рассматривают, отмечают наиболее выразительные поделки (этот утенок ныряет, этот за мамой плывет, эти играют друг с другом и т. д.)
Самостоятельная художественная деятельность	Оформление коллективной композиции (кувшинки, камыш из природного и бросового материала)
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приглашение на занятие. 2. Выставка детских работ. 3. Советы «Лепим дома»
<i>«Жили у бабуси два веселых гуся»</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание игрушки гуся, сравнение с игрушкой утки (сходство и различия). 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Беседа о гусе. 4. Разучивание песни «Два веселых гуся»
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать эстетическое восприятие игрушки, способность замечать выразительность (гусь длинношей, важный). 2. Создавать интерес к образу, желание лепить его. 3. Побуждать детей переносить знакомые способы лепки для изображения сходного предмета
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сравнительное обследование гуся и утки (отличие). 2. Беседа, активизирующая припоминание известного способа лепки. Побуждение детей к определению способа изображения относительно нового предмета. 3. Частичный показ воспитателем. 4. Игровой прием (обыгрывание готовых работ)

Краткое содержание занятия	Внести жбанниковские игрушки — гуся и утку. Рассмотреть их, сравнить, найти отличие (у гуся длинная шея, а у утки короткая). Педагог предлагает детям слепить гуся и спрашивает, как это делать. «Можно ли слепить гуся так же, как мы лепили уточку? В чем отличие? Расскажите и покажите, как можно слепить? С чего начнете? Какую шею вытянете — длинную или короткую? Как прищипнуть клюв?» Если дети затрудняются в показе способов лепки, педагог показывает сама (например, как вытянуть длинную шею). Когда задание выполнено, педагог предлагает детям объединить гусей в пары, как в песне «Два веселых гуся». Спеть песню, обыграть поделки. Отметить выразительность работ (этот гусь озорной, этот веселый, этот забияка и т. д.)
Самостоятельная художественная деятельность	Исполнение песенки для детей и педагогов других групп с использованием поделок детей
Работа с родителями	1. Выставка детских работ. 2. Исполнение песенки для родителей «Два веселых гуся». Чтение потешки «Гуси, вы гуси» с использованием в инсценировке работ детей
ДЕКАБРЬ	
<i>Медвежата</i>	
Предварительная работа	1. Рассказывание сказки Л. Н. Толстого «Три медведя» (Хрестоматия для маленьких. С. 132) с показом настольного театра жбанниковской игрушки. 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Рассматривание и обследование игрушки медведя, выкладывание фигурки медведя на фланелеграфе. 4. Чтение произведений Е. Чарушина «Медведица и медвежата» (Хрестоматия для маленьких. С. 369) и «Медвежата» (Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста. С. 96)
Задачи	1. Развивать интерес к образу. 2. Закреплять умение лепить фигуру медведя конструктивным способом, соблюдая пропорции. 3. Развивать интерес к результату деятельности, способность замечать элементарную выразительность, подво-

	дить к пониманию зависимости выразительности образа от способов действия
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное слово. 2. Объяснение. 3. Совместное определение способов лепки. 4. Показ детьми формообразующих движений. 5. Обыгрывание готовых работ
Краткое содержание занятия	<p>В начале занятия загадать детям загадку о медведе:</p> <p style="text-align: center;">Вперевалку зверь идет По малину и по мед — Любит сладкое он очень. А когда наступит осень, То в берлоге до весны. Крепко спит и видит сны.</p> <p>Предложить детям слепить отгадку (медведя). Воспитатель объясняет им, на сколько частей разделить ком глины и какой величины они должны быть (1-й — маленький, для круглой головки; 2-й — побольше, для овального туловища; один длинный столбик разделить на четыре части для лап).</p> <p>Спросить детей, знают ли они, какой медведь, какие у него голова, уши, туловище, лапы, хвост. Обговорить с ребятами, какой формы и величины каждая часть его тела, попросить их показать формообразующие движения для лепки шара, овоида. Объяснить и показать, как надо прищипнуть у медведя уши, так как они у него маленькие и круглые, и хвостик — он практически незаметен. Напомнить детям, что части необходимо хорошо примазать друг к другу.</p> <p>Готовые работы рассмотреть, отметить их выразительность (этот сладкоежка, этот лежебока и т. д.), обыграть</p>
Самостоятельная художественная деятельность	Использование работ детей для настольного театра (например, сказки «Три медведя»)
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приглашение родителей на занятие. 2. Показ настольного театра «Три медведя» с использованием поделок детей. 3. Театр для семьи (повтор дома, в семье, вместе с ребенком)

<i>Зайчата</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание и обследование игрушки — зайца. 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Выкладывание фигурки зайца на фланелеграфе. 4. Чтение произведения Е. Чарушина «Зайчата» (Хрестоматия для маленьких. С. 369). 5. Разучивание песенки «Зайнышка, зайка». 6. Беседа о зайце
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к лепке. 2. Формировать самостоятельность в поиске и применении способов действия в относительно новых условиях (перенос способов действия). 3. Продолжить формирование изобразительных умений детей. 4. Развивать творчество, образное видение при анализе поделок
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное слово. 2. Беседа, побуждающая детей к самостоятельному определению и использованию известных способов лепки. 3. Обыгрывание готовых работ
Краткое содержание занятия	<p>Внести жбанниковскую игрушку — зайчика. Это мама-зайчиха, ее зайчата убежали гулять и теперь она их никак не найдет, везде одни комочки снега (глины). Зайчиха просит найти зайчат. Воспитатель предлагает помочь зайчихе, достать (вылепить) зайчат из комочков снега. Обговаривает с детьми, какой формы у зайки голова, туловище, какие уши, сколько лап. Спрашивает детей, похожа ли фигура зайца на фигуру медведя, подводит к мысли, что зайца можно слепить так же, как медведя, только его длинные уши необходимо вылепить из отдельного куска глины. Вспоминают с детьми, на сколько частей разделить ком глины и какой величины должен быть каждый (1-й — для круглой головки, 2-й — для овального туловища; один длинный столбик для ушей, если сложить его пополам, один длинный столбик разделить на 4 лапки, и маленький шар для хвостика). Просит детей показать формообразующие движения для раскатывания округлых форм и столбиков. В процессе беседы с детьми лепит своего зайчонка. Говорит, что одного она уже нашла, а остальных сейчас найдет</p>

	<p>ребята. Предлагает детям слепить зайца. Оказывает индивидуальную помощь в процессе работы.</p> <p>Готовые работы нужно рассмотреть, отметить качество их выполнения, выразительность (этот зайка спрятался, а этот прислушивается, не идет ли лиса, этот бежит и т. д.). Обыграть поделки. Можно вспомнить с детьми песенку или потешку о зайчике «Зайка, походи» (Хрестоматия для маленьких. С. 24) или «Сидит, сидит зайка» (Хрестоматия для маленьких. С. 210)</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование детских работ в инсценировании потешек, песенок о зайчике. 2. Предложить детям вылепить для своего зайчика угощение
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вместе с детьми инсценировать потешку о зайчике для родителей. 2. Лепка дома с папой «Зайка у меня дома»
ЯНВАРЬ	
<i>Лисичка</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказывание сказки «Снегурушка и лиса» (Хрестоматия для маленьких. С. 97) с показом театра жбанниковской игрушки. 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Рассматривание игрушки лисички, выкладывание фигурки лисички на фланелеграфе. 4. Разучивание потешки: <p style="margin-left: 40px;">Лиса по лесу ходила, Звонки песни выводила. Лиса лычко драла, Лапки плела, Себе — двое, мужу — трое, И детишкам по лапотишкам</p>
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать у детей интерес к лепке. 2. Формировать самостоятельность в поиске и применении известных способов действия в относительно новых условиях. 3. Развивать интерес к результату деятельности, подводить к пониманию зависимости выразительности образа от качества работы. 4. Развивать образное видение при анализе поделок

Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное слово. 2. Беседа, активизирующая опыт детей. 3. Частичный показ воспитателя. 4. Обыгрывание поделок
Краткое содержание занятия	<p>Загадать детям загадку: «Хвост пушистый, мех серебристый. В лесу живет. В деревне кур крадет». Предложить им слепить отгадку (лису). Подвести к мысли, что способы лепки лисички почти такие же, как зайца и медведя. Спросить у детей, какой формы туловище у лисы (на что похоже), какая у нее мордочка, из какой формы ее можно вылепить. Напомнить детям, как из шара можно вытянуть острую мордочку. Как прищипнуть острые ушки (педагог может показать этот прием). Сколько лап у лисички, все ли они одинаковой длины. Как можно вылепить лапы. Обратит внимание на то, что части должны быть хорошо примазаны друг к другу. Готовые работы рассмотреть, отметить их разнообразие, качество выполнения, выразительность. Предложить детям показать работы, которые им понравились, попробовать догадаться, что делает лисичка (бежит, спит, притаилась). Предложить детям вспомнить знакомую потешку про лису</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование детских работ, выполненных самостоятельно, на занятиях и в играх. 2. Разместить поделки, выполненные на занятии, в зоне художественной деятельности
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выставка детских работ. 2. Инсценировки для родителей. 3. Лепим лисоньку-лису с папой
«Кто в теремочке живет?»	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказывание сказки «Теремок» (Хрестоматия для малышей. С. 36). 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Настольный театр жбанниковской игрушки «Теремок». 4. Рассматривание игрушек, изображающих персонажей сказки
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать в процессе лепки реактивную активность в принятии цели, предложенной взрослым, и инициативу в постановке собственных целей. 2. Формировать самостоятельность в поиске и применении известных способов лепки

	<p>3. Продолжать формирование изобразительных умений детей (смелость, уверенность в действиях).</p> <p>4. Развивать умение радоваться процессу и результату деятельности</p>
Методы	<p>1. Вопросы, побуждающие к поисковой деятельности.</p> <p>2. Частичный показ детьми способов действия.</p> <p>3. Обыгрывание поделок</p>
Краткое содержание занятия	<p>Внести макет теремка. Спросить: «Кто в теремочке живет?» Предложить детям вылепить персонажей сказки «Теремок» и спросить у них, как вылепить того или иного героя, каким способом (из одного куска или из нескольких), какой формы должно быть туловище, голова и т. д. Попросить показать формообразующие движения. Узнать, кто кого будет лепить. Воспитатель лепит вместе с детьми: он делает того персонажа, которого нет у ребят. В процессе деятельности помогает советом. В конце занятия рассмотреть работы, отметить качество их выполнения (что-то у лисички лапка заболела, надо ее лучше примазать к туловищу и т. д.), выразительность работ. Предложить детям показать настольный театр «Теремок». Дети обыгрывают своих героев, показывая сказку</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<p>1. Раскраска работы, если необходимо.</p> <p>2. Использование поделок детей в театрализованной деятельности</p>
Работа с родителями	<p>1. Показ детьми настольного театра «Теремок» с использованием игрушек детей.</p> <p>2. Выставка детских работ. Экспозиция «Теремок».</p> <p>3. Настольный театр дома из совместных поделок</p>
ФЕВРАЛЬ	
<i>Птица</i>	
Предварительная работа	<p>1. Рассматривание глиняных игрушек, изображающих птиц.</p> <p>2. Рассматривание иллюстраций с изображением народных игрушек.</p> <p>3. Разучивание стихотворения: Села птичка на ладошку. Посиди со мной немножко, Посиди, не улетай! Улетела птичка. Ай!</p>

Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей эмоциональный отклик на народную игрушку, вызывать желание лепить ее. 2. Формировать самостоятельность в поиске и применении известных способов действия. 3. Развивать умение радоваться процессу и результату лепки, замечать выразительность образа
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обследование игрушки. 2. Объяснение. 3. Показ воспитателем незнакомых способов лепки. 4. Показ детьми усвоенных формообразующих движений
Краткое содержание занятия	<p>Внести жбанниковскую игрушку, изображающую птицу на подставке. Обследовать ее, спросить детей, из какой формы можно вылепить такую птичку. Обратить внимание детей на то, что лепить ее нужно из конуса: вытянуть его почти под прямым углом, из узкой части вытянуть головку, прищипнуть клюв, широкую часть конуса расплющить в хвост, установить фигурку на подставку, примазать. В процессе объяснения воспитатель лепит игрушку, показывая результат каждого действия. Затем предлагает детям слепить такую же птицу: обговаривает с ними последовательность лепки, предлагает показать формообразующие движения. Во время работы индивидуально спрашивает некоторых детей о способах лепки, помогает советом. Готовые работы рассмотреть, полюбоваться ими, отметить их выразительность и качество выполнения</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расписать работы. 2. Использовать в играх, на занятиях, в оформлении группы и зала к весеннему празднику
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приглашение родителей на занятие. Предложение слепить птицу. 2. Задание дома вместе с детьми расписать поделки
<i>Птица-свистулька</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание глиняных игрушек, изображающих птиц. 2. Рассматривание иллюстраций с изображением народных игрушек

Задачи	<p>1. Развивать у детей эмоциональный отклик на народную игрушку (нарядная, красивая, песенку поет), вызвать желание лепить ее.</p> <p>2. Учить детей лепить птичку конструктивным способом.</p> <p>3. Упражнять в применении знакомых приемов лепки.</p> <p>4. Развивать умение радоваться процессу и результату лепки, «оживлять» образ</p>
Методы	<p>1. Обследование игрушки.</p> <p>2. Объяснение.</p> <p>3. Показ воспитателем способов лепки</p>
Краткое содержание занятия	<p>Внести жбанниковскую игрушку — птицу, посвистеть в нее. Рассмотреть, отметить, что туловище у птички похоже на яйцо, есть маленькая круглая головка и две короткие ножки. Воспитатель объясняет и показывает, как надо лепить свистульку.</p> <p>Сначала надо разделить глину на четыре части: большая — для туловища, поменьше — для головы и две маленькие для ног. Из большой части скатать шар (шарик уже готовый), сделать в нем углубление пальцем и немного размять стенки — получить «горшочек» (привлечь к показу детей) и затем закрыть его: горловину сжать между большим и указательным пальцем и обжать так со всех сторон. Горловина «горшочка» становится немного вытянутой и закрытой — это будет хвост-дудочка. На толстый конец горшочка примазывают круглую головку, вылепленную из второго кусочка глины. На ней прищипывают клюв. Снизу примазывают две короткие ножки, которые напоминают два маленьких коротких конуса. В процессе объяснения воспитатель лепит игрушку вместе с детьми. Затем предлагает всем детям слепить такую же птицу. Во время работы индивидуально объясняет и показывает новые или недостаточно усвоенные способы лепки.</p> <p>Готовые поделки рассмотреть, полюбоваться ими, отметить их выразительность и качество выполнения.</p> <p>В конце занятия воспитатель «озвучивает» игрушки — протыкает отверстия для свиста</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<p>1. Расписать работы.</p> <p>2. Использовать в играх, на занятиях, в оформлении группы и зала к весеннему празднику</p>

Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приглашение родителей на занятие. Предложение слепить птицу. 2. Задание дома вместе с детьми расписать поделки. 3. Выставка из расписных птиц в ДОУ
МАРТ	
<i>Лепка по сказке «Заюшкина избушка»</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Неоднократные наблюдения, беседа о весне и ее приметах. 2. Рассказывание сказки «Заюшкина избушка» / «Лиса, заяц и петух» (Хрестоматия для маленьких. С. 98) 3. Рассматривание иллюстраций. 4. Показ настольного театра жбанниковской игрушки
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей интерес к теме, эмоциональный отклик на предложения педагога и инициативу в постановке собственных целей. 2. Развивать целенаправленность, устойчивость первоначальных замыслов. 3. Развивать умение радоваться процессу и результату деятельности, выражать эмоции в слове, игре
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа, активизирующая опыт детей. 2. Обыгрывание детских работ
Краткое содержание занятия	<p>Вспомнить с детьми сказку «Заюшкина избушка». Предложить детям вылепить персонажей этой сказки. Спросить детей, кого они будут лепить. Индивидуально поинтересоваться у некоторых детей способами лепки. Обратить внимание на соблюдение пропорций в фигурах животных, на качество выполнения работы. В конце занятия все работы рассмотреть, отметить их выразительность. Предложить вспомнить отрывки из сказки, используя для обыгрывания детские работы</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изготовить декорации к сказке (2 домика). 2. Показ настольного театра с использованием детских работ
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выставка детских работ в виде экспозиции к прочитанной сказке. 2. Показ детьми настольного театра для родителей

<i>Курочка</i> (по мотивам жбанниковской игрушки)	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание жбанниковской игрушки курочки. 2. Разучивание потешки: <p style="text-align: center;">Курочка-тараторочка По двору ходит, Цыпляток выводит, Хохолок раздувает, Деток потешает.</p> 3. Разучивание песенки А. Филиппенко «Курочка»
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать эстетическое восприятие жбанниковской игрушки: замечать характерную выразительность игрушки, выражать эмоции мимикой, словом. 2. Развивать интерес к лепке. 3. Формировать самостоятельность в поиске и применении известных способов действия в относительно новых условиях. 4. Развивать умение радоваться процессу и результату деятельности
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ образца. 2. Беседа, побуждающая детей к самостоятельному определению способов лепки в процессе анализа образца. 3. Объяснение воспитателем новых приемов лепки и показ детьми знакомых формообразующих движений. 4. Частичный показ воспитателем способов лепки. 5. Обыгрывание поделок
Краткое содержание занятия	<p>Внести жбанниковскую игрушку — курочку. Прочсть с детьми потешку «Курочка-тараторочка» (педагог инсценирует потешку игрушкой). Все рассматривают курочку, и педагог спрашивает, как ее можно вылепить. Подводит детей к мысли, что курочка похожа на птичку-свистульку, которую они уже лепили, только у курочки на голове есть гребешок. Вместе с детьми обговаривается процесс лепки: воспитатель напоминает последовательность работы, дети показывают формообразующие движения, воспитатель лепит, а дети подсказывают ему способы лепки. Затем педагог предлагает детям самим вылепить такую курочку. Напоминает, как прищипнуть клюв и маленький гребешок.</p> <p>Готовые работы рассмотреть, отметить выразительность. Обыграть поделки, покормить курочку зернышками,</p>

	горошком, червячком (вылепить в конце занятия, если осталось время). Спеть песенку про курочку или прочитать потешку. В конце занятия или после него воспитатель «озвучивает» игрушку
Самостоятельная художественная деятельность	1. «Озвучить» игрушку — сделать отверстие для свиста. 2. Расписать игрушки тычком. 3. Использовать поделки на занятиях, в играх
Работа с родителями	1. Экскурсия на выставку жбанниковской игрушки, рассказ о жбанниковской игрушке. 2. Выставка детских работ. 3. Рассказ-консультация «Зачем мы лепим с детьми игрушку»
АПРЕЛЬ	
<i>Петушок</i>	
Предварительная работа	1. Рассматривание жбанниковской игрушки — петушка, сравнение с игрушкой курочкой. 2. Разучивание потешки: Идет петушок — Хвост узорами, Сапоги со шпорами, Двойная борода, Частая походка. Рано утром встает, Красны песни поет
Задачи	1. Продолжать формирование интереса к народной жбанниковской игрушке, «живое» видение. 2. Воспитывать эстетическое восприятие жбанниковской игрушки: замечать характерную выразительность игрушки (петушок важный: грудь «колесом», головку поднял). 3. Продолжать формирование изобразительных умений детей. 4. Развивать умение радоваться процессу и результату деятельности
Методы	1. Анализ игрушки-образца. 2. Беседа, побуждающая детей к самостоятельному использованию способов лепки в процессе анализа игрушки. 3. Частичный показ воспитателем способов лепки. 4. Обыгрывание поделки

Краткое содержание занятия	<p>Внести жбанниковскую игрушку — петушка. Прочсть потешку «Идет петушок», инсценируя ее игрушкой. Рассмотреть игрушку (анализ). Предложить детям слепить петушка. Обговорить с ними способы лепки, подвести к мысли, что петушка можно слепить так же, как и курочку. Отдельно педагог объясняет и показывает, как налепом изобразить бородку.</p> <p>В процессе работы он помогает детям, если они нуждаются в помощи.</p> <p>В конце занятия рассмотреть работы, отметить их выразительность, обыграть, (покормить, спеть песенку, прочитав потешки)</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Озвучить» игрушку (сделать отверстие для свистка). 2. Расписать игрушки тычком. 3. Использовать поделки в играх, на занятии
Работа с родителями	Выставка детских работ. Играть со свистулькой (посвистеть). Заинтересовать техникой поделки
<i>Петушок с семьей</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание жбанниковских игрушек — петушка и курочки. 2. Рассказывание сказки «Петушок и бобовое зернышко» (Хрестоматия для маленьких. С. 96). 3. Чтение произведений Е. Чарушина «Курочка» (Хрестоматия для маленьких. С. 65), К. Д. Ушинского «Петушок с семьей» (Хрестоматия для маленьких. С. 64)
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поддерживать и развивать игровые мотивы деятельности. 2. Формировать самостоятельность в поиске и применении известных способов лепки. 3. Подводить к обобщению способов лепки однотипных игрушек. 4. Развивать умение радоваться процессу и результату деятельности, сопереживать удачам и огорчениям других ребят, желание оказать помощь
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное слово. 2. Беседа, активизирующая опыт детей. 3. Объяснение способа действия детьми. 4. Обыгрывание работ

Краткое содержание занятия	Вспомнить с детьми произведение К. Д. Ушинского «Петушок с семьей». Предложить вылепить сюжет: петушок, курочка и цыплята. Вспомнить с детьми, как вылепить петушка, курочку, цыпленка. Попросить детей рассказать о способах лепки (какой формы туловище, как вылепить голову, клюв, гребешок и т. д.). Кто больше — петушок, курочка или цыпленок? Какого размера надо брать кусок глины для того или иного персонажа? Предложить детям объединиться в группы и договориться между собой, кто кого будет лепить. Побуждать их придерживаться своего замысла, качественно выполнять работу. Готовые работы объединить на общих подставках. Рассмотреть, отметить наиболее выразительные, обратить внимание на качество выполнения, на зависимость выразительности образа от способов действия. Обыграть работы, можно проанализировать их отрывками из произведения К. Д. Ушинского
Самостоятельная художественная деятельность	Использование поделок детей как настольный театр для инсценирования произведений «Курочка», «Петушок и бобовое зернышко», «Петушок с семьей»
Работа с родителями	1. Пригласить на занятие. 2. Показ настольного театра. 3. Организовать театр кукол дома (из совместных с ребенком поделок)
МАЙ	
<i>Козлик</i> (по мотивам жбанниковской игрушки)	
Предварительная работа	1. Рассматривание и обследование жбанниковской игрушки — козлика. 2. Разучивание потешки «Привяжу я козлика» (Хрестоматия для маленьких. С. 20)
Задачи	1. Вызывать интерес к новому образу народной игрушки. 2. Воспитывать эстетическое восприятие жбанниковской игрушки: замечать характерную выразительность (озорной бодливый козлик с острыми рожками). 3. Формировать изобразительные умения: лепить фигурку козлика конструктивным способом, передавая характерные особенности народной игрушки, подводить к обобщению

	4. Вызывать чувство радости от результата, формировать способность замечать выразительность образа
Методы	1. Художественное слово. 2. Анализ игрушки-образца. 3. Беседа, побуждающая детей к самостоятельному определению способов лепки. 4. Частичный показ воспитателя. 5. Обыгрывание поделки
Краткое содержание занятия	Загадать детям загадку: «Идет, идет, бородой трясет. Травку просит: “Ме-ме-ме... Дай-ка вкусенькой мне”». Внести жбанниковского козлика, рассмотреть его: какой формы у него туловище, как вы думаете, как его можно слепить, из чего сделать? Какой формы рожки, как сделать бородку? Дети отвечают на вопросы педагога. Педагог обобщает их ответы, подводит к мысли, что фигурки жбанниковских игрушек похожи, они отличаются только головами. Туловище жбанниковского козлика лепят так же, как туловище курочки и петушка, то есть лепят «горшочек», примазывают две короткие ножки. Голова козлика по форме напоминает яйцо, на которое примазывают маленькие рожки, похожие на две морковки, и прищипывают бородку. В процессе лепки педагог обращает внимание на размеры частей, фигура должна получиться пропорциональной. В конце занятия рассмотреть работы, отметить их выразительность. Попросить детей рассказать, какой у них козлик (веселый, грустный, озорной, послушный и т. д.). Вспомнить потешку, обыграть игрушку: козлик ест травку, прыгает, бодается и т. д.
Самостоятельная художественная деятельность	1. «Озвучить» и раскрасить игрушки жбанниковской росписью (тычком). 2. Использование поделок в играх, на занятиях
Работа с родителями	Экскурсия на выставку жбанниковской игрушки, рассказ об особенностях игрушки, о традициях росписи
Барашек (по мотивам филимоновской игрушки)	
Предварительная работа	1. Рассматривание и обследование жбанниковской игрушки — барашка. 2. Сравнение игрушек — козлика и барашка (отметить сходство и различия)

Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызывать эмоциональный отклик на новую народную игрушку. 2. Формировать самостоятельность в поиске и применении известных способов действия в относительно новых условиях. 3. Познакомить детей с новым способом лепки, вызвать у них интерес. 4. Вызывать чувство радости от результата
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ образца. 2. Беседа, побуждающая детей к самостоятельному определению способов лепки. 3. Частичный показ воспитателя (новый прием)
Краткое содержание занятия	<p>Внести игрушку — барашка, рассмотреть ее, отметить, чем они похожи с козликком и чем отличаются. Спросить детей, можно или нет вылепить барашка так же, как козлика? Попросить детей рассказать о том, как лепили козлика. Показать и объяснить новый способ лепки: скатать цилиндр, один конец его разрезать пополам — это будут ножки. Согнуть цилиндр дугой — это туловище. Скатать и примазать голову к туловищу, прищипнуть на голове ушки, приделать крученые рога. Предложить детям выбрать способ лепки барана. Готовые работы рассмотреть, спросить, каким способом лепили. Отметить выразительность и разнообразие работ. Обыграть поделки: покормить, погулять и т. д.</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расписать работы тычком. 2. Использовать их в играх и на занятиях (музыкальных, по развитию речи, физкультурном и др.)
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выставка детских работ для родителей «Барашки на лугу». 2. Дать схему лепки
Вылепи какое-нибудь животное (лепка по замыслу)	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций «Дикие и домашние животные». 2. Рассматривание игрушек, изображающих животных
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать интерес к лепке. 2. Развивать творчество детей в определении темы и замысла, в нахождении способов изображения. 3. Развивать образное видение при анализе поделок

Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное слово. 2. Беседа, побуждающая детей к самостоятельному определению темы и способов лепки. 3. Показ детьми формообразующих движений. 4. Обыгрывание поделок
Краткое содержание занятия	Загадать детям загадки о животных (Хрестоматия для маленьких. С. 411). Предложить вылепить любое животное, какое они захотят. Спросить детей, кого они будут лепить. Предложить показать формообразующие движения. В процессе работы индивидуальная помощь детям. В конце занятия рассмотреть работы. Отметить наиболее выразительные. Предложить оформить две выставки: дикие и домашние животные
Самостоятельная художественная деятельность	Использование работ на занятиях и в играх
Работа с родителями	Выставка детских работ, выполненных за год (сюжетные композиции)
<i>Встреча Колобка с...</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказывание сказки «Колобок» (Хрестоматия для маленьких. С. 32). 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Выкладывание на фланелеграфе фигурок героев сказки. 4. Настольный театр жбанниковской игрушки
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поддерживать и развивать игровые мотивы деятельности. 2. Формировать самостоятельность в выборе темы, в поиске и применении способов лепки, известных детям
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа, активизирующая опыт детей. 2. Обыгрывание поделок
Краткое содержание занятия	Внести игрушку — Колобка, спеть песенку. Колобок обращается к детям: «Я укатился из своей сказки и потерялся, помогите мне вернуться и встретиться со всеми зверями из моей сказки». Педагог предлагает детям вспомнить персонажей сказки и вылепить их. Спра-

Краткое содержание занятия	шивает их, как можно вылепить того или иного героя сказки, обговаривает с детьми способы лепки. Педагог лепит одновременно с детьми того персонажа, которого не лепят они (например бабушку и дедушку). В конце занятия рассмотреть работы. Проанализировать работы от имени Колобка. Показ настольного театра с использованием поделок детей
Самостоятельная художественная деятельность	Показ настольного театра младшим детям и родителям

Народная игрушка на занятиях в старшей группе

Общие задачи обучения и воспитания:

1. Формировать устойчивый и осознанный интерес к народной игрушке.
2. Расширять знания о ее происхождении, назначении, выразительных особенностях, ассортименте игрушек.
3. Совершенствовать, углублять эстетическое восприятие игрушки, вызывая эмоциональную реакцию не только на содержание, но и на художественную форму (пластичность формы, ее обобщенность, характерность, функциональность, тематическое разнообразие игрушек).
4. Развивать умение выражать свое эмоциональное отношение к игровым образам мимикой, словом, деятельностью по созданию подобных игрушек.
5. Формировать мотивы деятельности, близкие к общественно-направленным: выполнить красивую поделку, похожую на настоящую народную игрушку; стремление доставить своей поделкой радость другим людям; способность испытать радость от своих достижений и своей умелости; стремление оказать помощь, содействие другим детям в создании интересных выразительных игрушек.
6. Развивать целенаправленность деятельности: способность к предварительному замысливанию образа и получению адекватного результата.

7. Совершенствовать изобразительные умения: раскатывание, скатывание, сплющивание, вдавливание, оттягивание, скрепление частей, примазывание, сглаживание работы стекой и другим подсобным материалом.

8. Развивать самостоятельность и творчество в создании выразительных поделок, используя разнообразные технические приемы лепки: прищипывание, примазывание, сглаживание работы стекой и другим подсобным материалом.

9. Закреплять в опыте детей обобщенные способы лепки: шар, овоид, вытягивание отдельных форм из основной формы и создание целостной пластической формы игрушки.

10. Развивать творчество в поиске разнообразных тем лепки в стиле народной игрушки; развивать поисковую деятельность в процессе создания образа, поощрять индивидуальность в работе.

11. Развивать способность замечать и отмечать выразительность созданных детьми образов (приемами лепки, их разнообразием, техническим качеством).

Занятия в старшей группе

СЕНТЯБРЬ	
<i>Горшочек большой и маленький</i>	
Предварительная работа	1. Рассматривание горшочков различной формы и величины. 2. Рассказывание сказки братьев Grimm «Горшок каши» (Хрестоматия для маленьких. С. 120)
Задачи	1. Формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности. 2. Совершенствовать обобщенные изобразительные умения. 3. Развивать творчество в поиске выразительных деталей (ручка, носик, крышка, декор и т. п.). 4. Развивать чувство радости от творческих поисков, разнообразия и неповторимости работ. Поддерживать стремление к индивидуальным проявлениям
Методы	1. Обследование посуды. 2. Объяснение способа действия взрослым. 3. Частичный показ способа лепки детьми
Краткое содержание занятия	Рассмотреть с детьми горшочки различной формы и величины. Спросить детей, чем они похожи, чем отличаются, из какой первоначальной формы можно выле-

	<p>пить горшок (из шара). Предложить детям вспомнить, как вылепить из шара форму горшочка. Воспитатель объясняет, а кто-то из детей показывает: скатать шар, указательным пальцем вдавить в шаре отверстие. Прокручивая форму левой рукой, правой равномерно разминать стенки, чтобы они везде были одинаковой толщины. Доннышком тихонько постучать об стол, чтобы горшочек мог стоять. Хорошо разгладить его. Спросить детей, а как сделать так, чтобы у каждого получился горшочек, непохожий на другие (к нему можно примазать ручки, слепить крышку, украсить по-разному и т. д.). Предложить детям вылепить горшочек и украсить его, кто как захочет.</p> <p>В конце занятия рассмотреть готовые работы, отметить их разнообразие, неповторимость</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Готовые работы, по желанию детей, можно раскрасить. 2. Использование поделок для игр
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приглашение родителей на занятие. Лепка родителями горшочка. 2. Выставка детских работ и работ родителей 3. Выставка народных игрушек. 4. Рассказ педагога о смысле и значении этой работы
<i>Уточка-свистулька</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание игрушки — утки. 2. Рассматривание иллюстраций с изображением утки. 3. Разучивание потешек «Уточка да луговая», «Шла уточка бережком» (Хрестоматия для маленьких. С. 85). 4. Чтение произведения Е. Чарушина «Утка с утятами» (Хрестоматия для маленьких. С. 177). 5. Экскурсия на выставку глиняной игрушки «Берегиня», рассматривание жбанниковской уточки-свистульки
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать у детей интерес к новой игрушке. 2. Учить детей замечать и передавать в лепке характерные особенности игрушки-свистульки: пластичная целостная форма, гладкая блестящая поверхность, функциональность. 3. Продолжать знакомить их с вариативными способами лепки. Побуждать к переносу усвоенного способа лепки изображения (лепки горшочка) на новое изделие

	4. Упражнять в умении лепить игрушку пластическим способом, хорошо сглаживая поверхность
Методы	1. Обследование игрушки и беседа поискового характера. 2. Частичный показ способов действия воспитателем и ребенком. 3. Обыгрывание поделки
Краткое содержание занятия	Внести жбанниковскую уточку-свистульку. Вспомнить потешки про утку. Рассмотреть свистульку. Спросить детей, как они думают, из какой формы можно вылепить такую игрушку, из целого куска глины или по частям, как сделать головку и клюв. Воспитатель обращает внимание детей на то, что игрушка свистит. А чтобы игрушка свистела, надо знать секрет. Педагог раскрывает секрет лепки свистульки: начинать лепить свистульку надо так же, как лепили горшочек. Просит детей объяснить и показать, как надо лепить горшочек. Затем объясняет и показывает способ лепки свистульки: горловину горшочка сузить и вытянуть — это хвост свистульки. Спрашивает детей, как сделать головку. Под объяснение детей педагог вытягивает голову уточки и прищипывает клюв. Работу, чтобы она была гладкой и блестящей, разглаживает влажной тканью. Предлагает детям вылепить такую же уточку-свистульку. Готовые работы разместить на зеркале-озере, рассмотреть их, отметить выразительность. Через некоторое время педагог в присутствии детей протыкает игрушки, чтобы они свистели, ставит их сушиться
Самостоятельная художественная деятельность	1. Готовые работы раскрасить и расписать тычком из поролона. 2. Использование поделок в играх, на занятиях
Работа с родителями	1. Выставка детских работ. 2. Предложить опробовать свистульку, использовать ее дома в играх. 3. Советы по технологии лепки
ОКТАБРЬ	
<i>Курочка в сережках, петушок в сапожках</i>	
Предварительная работа	1. Экскурсия на выставку глиняной игрушки «Берегиня». Рассматривание игрушек, изображающих курочку и петушка

	<p>2. Рассказывание сказки «Петушок и бобовое зернышко» (Хрестоматия для маленьких. С. 96).</p> <p>3. Чтение произведения К. Д. Ушинского «Петушок с семьей» (Хрестоматия для маленьких. С. 137).</p> <p>4. Рассматривание иллюстраций «Петушок с семьей»</p>
Задачи	<p>1. Продолжать учить детей видеть и передавать в лепке характерные особенности народной игрушки.</p> <p>2. Подводить детей к пониманию обобщенного способа лепки на основе обследования и сравнения разных, но схожих по форме и строению игрушек.</p> <p>3. Учить детей сравнивать свою работу с натурой, передавая особенности пропорций и деталей.</p> <p>4. Совершенствовать изобразительные умения</p>
Методы	<p>1. Обследование и сравнение двух игрушек. Определение сходства и различия.</p> <p>2. Беседа, активизирующая опыт детей.</p> <p>3. Пояснение детьми известных им способов лепки.</p> <p>4. Частичный показ новых приемов лепки</p>
Краткое содержание занятия	<p>Внести жбанниковскую игрушку — курочку-свистульку. Рассмотреть ее. Спросить детей, какую игрушку лепили на прошлом занятии. Рассмотреть и сравнить обе игрушки: чем похожи, чем отличаются. Спросить детей, как можно вылепить курочку-свистульку. Вспомнить, как лепили уточку-свистульку, подвести к мысли, что курочка-свистулька лепится так же, только у нее клюв другой, есть гребешок и две короткие ножки. Педагог объясняет и показывает, как вытянуть голову, прищипнуть клюв и гребешок, короткие ножки. На каждый стол воспитатель ставит образец, чтобы дети могли лепить с него. В конце занятия рассматриваются готовые работы. Спустя некоторое время педагог «озвучивает» игрушки.</p> <p>На следующем занятии дети рассматривают жбанниковского петушка. Сравнивают его с курочкой, отмечают характерные особенности. Педагог спрашивает детей, можно ли слепить петушка так же, как курочку. Обращает внимание, что гребешок у петушка большой. Предлагает подумать, как его можно слепить (его можно слепить отдельно). Отдельно лепится и борода. Затем аккуратно примазываются к голове. Игрушка разглаживается влажной тканью.</p> <p>Готовые работы рассматриваются, отмечаются выразительные черты (этот петушок задиристый, а этот важ-</p>

	ный — определить, по чему это видно). Затем педагог протыкает свистульки. Предлагает объединить работы детей в пары «Петушок и курочка», просит детей рассказать о характере его пары
Самостоятельная художественная деятельность	1. Роспись игрушек тычком. 2. Составление рассказа о своих игрушках
Работа с родителями	1. Выставка детских работ. 2. Предложить дома организовать уголок детских поделок «Мои игрушки» (собрать все поделки, которые научились лепить)
НОЯБРЬ	
<i>Птичий двор</i>	
Предварительная работа	1. Экскурсия на выставку глиняной игрушки «Берегиня». Рассматривание игрушек, изображавших домашних птиц: утки, гуся, курицы, петуха. 2. Чтение произведения Е. Чарушина «На нашем дворе», «Утка», «Курочка» (Хрестоматия для маленьких. С. 64); К. Д. Ушинского «Уточка», «Петушок с семьей», «Гуси» (Хрестоматия для маленьких. С. 136—137). 3. Рассматривание иллюстраций с изображением домашних птиц. 4. Беседа о домашних птицах
Задачи	1. Воспитывать у детей интерес к образу. Воспитывать желание лепить, используя впечатления от произведений художественной литературы. 2. Развивать творчество в поиске темы, способов лепки, выразительных средств. 3. Формировать обобщенные способы лепки. 4. Развивать способность замечать выразительность образа. 5. Вызывать чувство радости от результата лепки
Методы	1. Беседа, активизирующая опыт детей. 2. Показ детьми формообразующих движений. 3. Обыгрывание поделок
Краткое содержание занятия	Педагог предлагает детям вспомнить, каких домашних птиц они видели на выставке, какие произведения читали о домашних птицах (можно прочесть отрывки из

	<p>произведений Е. Чарушина и К. Д. Ушинского). Предложить слепить обитателей птичьего двора. Спросить детей, как можно вылепить гусей, уток, кур. Подвести к мысли, что игрушки имеют общую форму, отличаются лишь исполнением головы. Если дети затрудняются, педагог напоминает им способы лепки. Просит ребят показать формообразующие движения. Предлагает слепить, кто кого хочет.</p> <p>В конце занятия дети рассматривают работы, педагог побуждает их найти выразительные работы. Просит рассказать о них. Готовые работы оформляются в композицию «Птичий двор»</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог вместе с детьми пополняет композицию кормушкой для птиц, заборчиком и т. д. 2. Обыгрывают поделки, инсценируют потешки, используя музыкальное сопровождение
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выставка детских работ. 2. Предложить ребенку научить лепить папу (брата, сестричку). 3. Советы по теме «Лепим дома»
<i>Петушки</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание жбанниковского и дымковского петушков. 2. Беседа о жбанниковской и дымковской игрушках. 3. Разучивание стихотворения В. Берестова «Петушки»
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать интерес к новому образу народной игрушки, сравнению, поиску своеобразия. 2. Расширять знания детей о ее происхождении, назначении, выразительных особенностях, ассортименте игрушек. 3. Формировать мотивы деятельности: выполнить красивую поделку, похожую на настоящую народную игрушку, стремление доставить радость своей поделкой другим детям. 4. Совершенствовать обобщенные изобразительные умения, технику лепки
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обследование и сравнение двух игрушек. Определение сходства и различия. 2. Беседа, активизирующая опыт детей. 3. Пояснение детьми известного способа лепки. 4. Частичный показ и объяснение новых способов лепки

<p>Краткое содержание занятия</p>	<p>Внести жбанниковского и дымковского петушков. Рассмотреть и сравнить их. Игра-диалог между двумя петушками, где два ребенка берут на себя роль какого-либо петушка и расхваливают себя, поясняя своеобразие, выразительность. Можно прочесть стихотворение В. Берестова «Петушки» и инсценировать его. Предложить детям вылепить петушка, кто какого захочет. Спросить детей, как можно вылепить жбанниковского петушка-свистульку. Затем обратить внимание на дымковского петушка. Напомнить, как его лепить, привлекая к пояснению детей: туловище у петушка конусообразной формы, его нужно согнуть почти под прямым углом, из узкой части вытянуть головку, прищипнуть клюв, к широкой части конуса приделать хвост — большой, сплюснутый шар. Хвост можно сплющить и из широкой части конуса. Гребешок и бородку, вылепленные отдельно, примазывают к голове. Всю фигуру ставят на подставку цилиндрической формы. Во время объяснения педагог лепит дымковского петушка. Спросить детей, кто какого петушка будет лепить. Готовые работы рассмотреть, отметить их выразительность, характер (задира, важный, серьезный, озорной и т. д.). Спросить детей, жбанниковского или дымковского петушка они вылепили? Можно предложить детям отгадать, какого петушка вылепили их товарищи, и объяснить, как догадались, узнали. После занятия раскрасить петушка характерным узором. На следующем занятии предложить вылепить другого петушка. Ход занятия аналогичен.</p> <p>Можно всем детям на первом занятии лепить жбанниковского петушка, а на втором дымковского.</p> <p>Предложить детям часть игрушек подарить малышам и показать настольный театр с использованием своих поделок</p>
<p>Самостоятельная художественная деятельность</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роспись петушков характерным для игрушки узором. 2. Использование игрушек на занятиях, в играх. 3. Готовые изделия можно использовать как елочные украшения, предварительно проткнув отверстие в гребешке петушка и привязав к нему нитку
<p>Работа с родителями</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выставка детских работ. 2. Найти время и место для совместной лепки дома, использования поделок в интерьере

ДЕКАБРЬ	
<i>Сказочная птица</i> (по мотивам народной глиняной игрушки)	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций с изображением сказочных птиц. 2. Рассматривание народных игрушек, изображающих птиц (глиняные — жбанниковская, филимоновская, дымковская; деревянная — полхов-майданская). 3. Обследование народных игрушек (отметить их выразительные особенности, сходство и различие)
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать эстетическое восприятие народной игрушки, определяя характер, выразительные детали. 2. Формировать умение замечать характерные выразительные особенности игрушки каждого вида. 3. Формировать мотивы деятельности, близкие к общественно-направленным: выполнить красивую поделку, похожую на настоящую народную игрушку, для малышей. 4. Развивать творчество детей в определении замысла, нахождении способов изображения. 5. Развивать чувство радости от процесса и результата деятельности
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обыгрывание образца. 2. Беседа, активизирующая опыт детей. 3. Обыгрывание поделок
Краткое содержание занятия	<p>Внести народные игрушки, изображающие птиц. Педагог ставит их на стол и рассказывает: «Собрались как-то сказочные птицы и заспорили, какая из них самая красивая. Каждая себя считает лучше других, себя расхваливает и собой гордится». Затем, как бы обращаясь к птицам, говорит: «Как некрасиво себя расхваливать и в другом красоты не видеть. Все вы красивы, но каждая по-своему. Лучше послушайте, как о вас ребята расскажут». И предлагает детям рассказать о каждой из птиц, то есть составить описательный рассказ, а потом слепить понравившуюся им птицу. Детям нужно вспомнить способы лепки, последовательность работы. Воспитатель спрашивает их, как можно украсить птицу. Дети лепят (педагог тоже может вылепить какую-нибудь птицу)</p>

	Готовые работы все вместе рассматривают, любуются ими. Сказочные птицы находят своих сестричек: «Эта птица похожа на меня, у нее такая же длинная шея. А это моя сестричка, у нее хвостик и крылышки как у меня. А эта всем нам сестричка — на всех похожа»
Самостоятельная художественная деятельность	1. Расписать работы. 2. Использовать работы детей на занятиях и в играх
Работа с родителями	1. Выставка детских работ. 2. Найти поделке место в интерьере, лепить вместе с ребенком, принести поделку в группу
ЯНВАРЬ	
<i>Три котенка</i>	
Предварительная работа	1. Чтение произведения В. Сутеева «Три котенка» (Хрестоматия для маленьких. С. 70). 2. Рассматривание иллюстраций, просмотр диафильма «Три котенка»
Задачи	1. Формировать общественно-направленные мотивы деятельности: стремление порадовать своей работой других людей. 2. Развивать коллективное творчество детей, воспитывать стремление действовать согласованно, умение договариваться, радоваться общему результату. 3. Направлять на создание выразительных поделок, передавая фигуру животного в движении. 4. Совершенствовать изобразительные умения
Методы	1. Показ и объяснение способов лепки взрослым и детьми. 2. Использование схем. 3. Игровой анализ работ
Краткое содержание занятия	Вспомнить с детьми произведение В. Сутеева «Три котенка». Предложить детям объединиться в группы и вылепить котят, описываемых в этом произведении, чтобы использовать их для показа настольного театра в младшей группе. Воспитатель просит кого-нибудь из ребят объяснить и показать способы лепки котенка из отдельных частей: овальное туловище, круглая

	<p>голова, на которой надо немного вытянуть мордочку и прищипнуть ушки, четыре лапки и хвост. Затем педагог объясняет и показывает другой способ лепки: нужно разделить глину на две равные части, из одной скатать столбик, выгнуть его в дугу, оба конца немного разрезать стекой — получилось туловище с четырьмя лапами. Вторую часть разделить на две и из одной слепить голову, а из другой хвост. Обратит внимание детей на схемы, на которых изображены оба способа лепки, и предложить вылепить своего котенка любым из этих способов. Готовые работы оформить в композиции, спросить детей, к какому эпизоду книги они вылепили фигуры. Предложить инсценировать произведение «Три котенка»</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. В свободное время поделки можно покрасить. 2. Показ настольного театра «Три котенка» в младшей группе с использованием работ детей
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выставка детских работ. 2. Показ настольного театра «Три котенка». 3. Предложить в семье повторить инсценировки для бабушек, братишек и т. п. (совместно)
<p>Поросенок (по мотивам жбанниковской игрушки)</p>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экскурсия на выставку глиняной игрушки «Берегиня». 2. Беседа о жбанниковской игрушке, о ее особенностях. 3. Рассматривание иллюстраций с изображением поросенка. 4. Рассматривание жбанниковской игрушки — поросенка. 5. Разучивание потешки: <p style="margin-left: 40px;">Свинка Ненила Сыночка хвалила: То-то хорошенький, То-то пригоженький. Ходит бочком, Хвостик — крючком, Нос — пяточком</p>
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей интерес к игрушке, желание обыграть, лепить по своей инициативе

	<p>2. Совершенствовать эстетическое восприятие игрушки, вызывая эмоциональную реакцию на содержание и художественную форму игрушек.</p> <p>3. Вызвать желание освоить вариативные способы лепки.</p> <p>4. Формировать обобщенные способы лепки: шар, овоид, вытягивание отдельных форм из основной формы и создание целостной пластической формы игрушки. Побуждать к переносу усвоенного способа лепки (лепки горшочка) на новое изделие</p>
Методы	<p>1. Рассматривание игрушки-образца.</p> <p>2. Объяснение способа лепки поросенка.</p> <p>3. Частичный показ детьми формообразующих движений.</p> <p>4. Частичный показ воспитателем способов лепки.</p> <p>5. Анализ детских работ</p>
Краткое содержание занятия	<p>Внести игрушку — поросенка, прочесть выученную потешку. Рассмотреть этот образец. Воспитатель предлагает детям заметить, чем фигурка жбанниковского поросенка похожа и чем отличается от фигурок остальных игрушек (она имеет четыре ножки, и свистулька-дудочка у нее не в хвостике, как у всех жбанниковских свистулек, а в пятчке). Основа поросенка лепится так же — из формы горшочка, ушки прищипываются, а четыре короткие ножки вытягиваются. Предложить детям подумать и показать, как слепить «горшочек» (вытянуть немного горловину, закрыть его, немного сплющить пяточек) (общий способ). Показать им, как прищипнуть ушки, вытянуть четыре короткие ножки. Предложить самим вылепить игрушку. В процессе работы напомнить детям, что поросенка надо хорошо разгладить, чтобы он был гладкий.</p> <p>Готовые работы рассмотреть, отметить выразительность (этот поросенок наклонил голову — наверное, ест, а этот в луже разлегся и т. д.). В конце занятия педагог «озвучивает» игрушку — протыкает отверстия для свиста</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<p>1. Расписать поделки.</p> <p>2. Использовать поделки в играх, на занятиях.</p> <p>3. Предложить детям использовать игрушки для инсценирования сказки «Три поросенка».</p> <p>4. Лепка по инициативе детей</p>
Работа с родителями	<p>Оформить выставку детских работ, используя поделки, выполненные на занятии и в самостоятельной деятельности по сказке «Три поросенка» (макеты)</p>

ФЕВРАЛЬ	
<i>Лошадка</i> (по мотивам дымковской игрушки)	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание дымковской игрушки. 2. Беседа о дымковской игрушке, ее особенностях, выразительных средствах. 3. Сравнение игрушки-свистульки и фигурки игрушки на четырех ножках. 4. Рассматривание иллюстраций с изображением дымковской игрушки
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать осознанный интерес к новой игрушке, желание и умение объяснить, что интересно, что нравится. 2. Познакомить с обобщенными способами изображения, учить самостоятельно применять знакомые изобразительные навыки и умения в деятельности по созданию игрушки. 3. Развивать способность испытывать радость от процесса и результата деятельности
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обследование игрушки и беседа поискового характера. 2. Совместное определение способов лепки. 3. Объяснение и показ способа лепки, украшения игрушки. 4. Использование схем
Краткое содержание занятия	<p>Внести дымковскую лошадку на четырех ножках, рассмотреть ее, отметить характерные особенности, выразительные средства. Обсудить с детьми, как можно вылепить такую игрушку (попросить их рассказать о способах лепки, можно напомнить, что таким способом они лепили котенка). Объяснить, как можно вылепить хвост и гриву лошадки: две тонкие колбаски переплести в жгут и примазать к голове и туловищу лошадки. Детям, которые затрудняются в лепке, можно предложить для подсказки схему лепки лошадки. Напомнить ребятам, что поделку необходимо хорошо разгладить влажной тканью. Готовые работы рассмотреть, отметить их выразительность, индивидуальность</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. В свободное время с помощью воспитателя загрунтовать работы. 2. Расписать поделки дымковским узором

Работа с родителями	Выставка детских работ «На конюшне». Привлечь к участию в создании композиции
<i>Лошадка-свистулька</i> (по мотивам жбанниковской игрушки)	
Предварительная работа	1. Экскурсия на выставку глиняной игрушки «Берегиня». 2. Рассматривание жбанниковских свистулек. 3. Беседа о жбанниковской игрушке
Задачи	1. Расширить знания о происхождении, назначении, выразительных особенностях народной игрушки. 2. Учить детей замечать и передавать в лепке характерные особенности игрушки-свистульки. 3. Упражнять в лепке игрушки пластическим способом
Методы	1. Обследование игрушки и беседа поискового характера. 2. Совместное определение способов лепки
Краткое содержание занятия	Внести жбанниковскую лошадку-свистульку, рассмотреть ее, отметить характерные особенности, отличие от дымковской лошадки. Спросить детей, как лепить свистульки. Дети объясняют способы лепки, а педагог в это время лепит (лепит горшочек, сужает горловину и вытягивает хвост, шею, голову, две короткие ножки, на голове прищипывает гриву и ушки). Затем он спрашивает, что нужно сделать, чтобы поделка была ровной и гладкой (ее надо хорошо выгладить). Готовые поделки рассмотреть, отметить их выразительность. В конце занятия воспитатель протыкает отверстия в игрушках
Самостоятельная художественная деятельность	1. Роспись поделок тычком. 2. Предложить детям придумать стихотворение, рассказ или сказку про свою игрушку
Работа с родителями	1. Пригласить родителей на занятие. 2. Выставка детских работ. 3. Участие в проекте «Игрушки для малышей»
МАРТ	
<i>Козлик</i> (по мотивам дымковской игрушки)	
Предварительная работа	1. Рассматривание дымковской игрушки. 2. Беседа о дымковской игрушке, ее особенностях, выразительных средствах

	<p>3. Сравнение игрушки-свистульки и фигурки игрушки на четырех ножках.</p> <p>4. Рассматривание иллюстраций с изображением дымковской игрушки</p>
Задачи	<p>1. Формировать интерес к народной игрушке, желание лепить, обыграть.</p> <p>2. Развивать художественное восприятие народной игрушки, способность эмоционально откликаться на воздействие художественного образа.</p> <p>3. Формировать обобщенные способы изображения, побуждать к самостоятельному определению способов лепки в зависимости от формы игрушки.</p> <p>4. Воспитывать у детей активность и самостоятельность при создании работы по мотивам народного искусства</p>
Методы	<p>1. Обследование игрушки и беседа поискового характера.</p> <p>2. Совместное определение способов лепки.</p> <p>3. Анализ работ</p>
Краткое содержание занятия	<p>Внести дымковскую игрушку — козлика: свистульку и фигурку на 4 ножках. Рассмотреть их, отметить характерные особенности, сходство и различие. Спросить детей, как можно вылепить такие игрушки. Подвести к мысли, что козлика-свистульку можно вылепить так же, как жбанниковскую лошадку. Спросить, что общего и различного в их выполнении (фигурка игрушки лепится одинаково, только у дымковского козлика рожки, ушки, бородачка лепятся отдельно и примазываются). Затем рассматривают игрушку на 4 ножках. Спросить детей, как можно вылепить такого козлика. Напомнить детям, что фигурка козлика лепится теми же способами, что и дымковская лошадка на 4 ножках. Голова оформляется так же, как и у козлика-свистульки. Напомнить детям, что игрушки надо как следует выгладить. Предложить вылепить козлика такого, которого они захотят.</p> <p>Готовые работы рассмотреть, отметить их выразительность, качество выполнения. Попросить детей рассказать о своей игрушке, объяснить, как и в какой последовательности они выполняли ее. Предложить продумать, как игрушка будет раскрашена</p>

Самостоя- тельная ху- дожествен- ная дея- тельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роспись игрушек. 2. Использование игрушек в играх
Работа с ро- дителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приглашение на занятие. 2. Выставка детских работ. 3. Предложение проявить инициативу в желании поучиться лепке у своего ребенка
<i>Два барана</i>	
Предвари- тельная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа об особенностях жбанниковской и дымковской игрушек. 2. Рассматривание, сравнение игрушек. 3. Рассматривание схем изготовления народных игрушек
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей замечать и передавать в лепке характерные особенности народной игрушки — дымковской и жбанниковской. 2. Развивать целенаправленность деятельности: способность к предварительному замысливанию образа и получению адекватного результата. 3. Подводить детей к пониманию обобщенного способа лепки на основе обследования и сравнения разных, но по строению схожих игрушек. 4. Продолжать развивать коллективное творчество. 5. Воспитывать доброжелательность, желание помочь другому и порадоваться результату своей работы и работы товарища
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обследование и сравнение двух игрушек. 2. Создание проблемной ситуации. 3. Пояснение детьми подходящего способа лепки. 4. Обыгрывание поделки
Краткое содержание занятия	<p>Прочсть детям стихотворение С. Михалкова «Два барана», используя для инсценировки дымковского и жбанниковского баранов. Рассмотреть их, отметить сходство и различие. Обговорить с детьми способы лепки, предложить вылепить персонажей этого стихотворения, объединившись в пары и договорившись, кто какого барана будет лепить. В процессе работы поощрять желание детей помочь друг другу — подсказать или по-</p>

	казать прием лепки. Готовые работы рассмотреть, отметить их сходство с натурой, выразительность, характер. Попросить детей инсценировать стихотворение. Можно провести шуточный спор-диалог, в ходе которого дети, взяв на себя роль барашка, расхваливают себя
Самостоятельная художественная деятельность	Роспись барашков характерным для данной игрушки узором
Работа с родителями	Выставка детских работ в виде сюжетных композиций; предложение слепить дома игрушки
АПРЕЛЬ	
<i>Коровушка</i> (по мотивам жбанниковской игрушки)	
Предварительная работа	1. Рассматривание игрушки — коровы. 2. Чтение произведений К. Д. Ушинского «Коровка» (Хрестоматия для маленьких. С. 136) и Е. Чарушина «Корова» (Читаем детям. Л.: Просвещение, 1987. С. 52).
	3. Разучивание потешек: Корова среди двора Стоит, как копна: Рожки, как две палки, торчат, Глазки, как две свечки горят, Хвост тащится, как метла, Промеж ног кузовок молока. Молоко чистое, как вода, Клейкое, как смола, Белое, как снежок, Сладкое, как медок. От коровушки его берут, Ребятишкам пить дают
Задачи	1. Учить детей замечать и передавать в лепке особенности, характерные для данного вида народной игрушки. 2. Побуждать детей к самостоятельному определению способа лепки. 3. Развивать самостоятельность и творчество в передаче выразительности образа (поворот головы, форма рожек). 4. Вызывать чувство удовлетворения от успешной работы
Методы	1. Художественное слово. 2. Обследование игрушки

	<p>3. Частичный показ воспитателем и ребенком способов лепки.</p> <p>4. Обыгрывание поделки</p>
Краткое содержание занятия	<p>Загадать детям загадку: «Сама пестрая, ест зеленое, дает белое» или «Посреди двора стоит копна: спереди вилы, сзади метла». Внести и рассмотреть жбанниковскую игрушку — корову. Спросить детей, как можно вылепить корову-свистульку. Предложить одному ребенку вылепить свистульку, а другому — объяснить способы лепки. Педагог предлагает подумать, как вылепить мордочку: вытянуть и немного приплюснуть ее, вытянуть рожки, слепить и примазать ушки. При необходимости сама объясняет и показывает. Готовые работы рассмотреть, отметить их выразительность, характер образа. Обыграть поделки: внести фигурку пастушка и от его имени проанализировать работы (бодливый бычок, озорная Буренка, ласковая Пеструшка и т. д.). Можно вспомнить потешки и песенки о корове</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<p>1. Роспись коров тычком.</p> <p>2. Использование игрушек в играх, на занятиях.</p> <p>3. Инсценировки ситуаций с участием этого персонажа</p>
Работа с родителями	Выставка детских работ
<p><i>Девушка-красавица</i> (по мотивам жбанниковской игрушки)</p>	
Предварительная работа	<p>1. Рассматривание жбанниковских кукол.</p> <p>2. Рассматривание схемы лепки куклы из глины</p>
Задачи	<p>1. Продолжать формировать у детей интерес к народной игрушке, любознательность.</p> <p>2. Познакомить детей с особенностями лепки фигуры куклы.</p> <p>3. Направлять детей на выполнение красивой поделки, похожей на народную игрушку.</p> <p>4. Развивать умение радоваться процессу и результату деятельности.</p> <p>5. Развивать творчество в поиске выразительности образа (декор)</p>

Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обследование и обыгрывание игрушки. 2. Поисковая проблемная ситуация. 3. Показ и объяснение педагогом способа лепки. 4. Использование схемы
Краткое содержание занятия	<p>Внести и рассмотреть жбанниковскую куклу. Предложить вылепить такую же. Подумать, как это можно сделать. Предложить новый способ. Показ и объяснение работы: слепить конус. Нижняя часть конуса будет юбкой: внизу делается углубление и разминаются края с расширением книзу. В середине конус сжать со всех сторон — это талия. К верхней части добавляется глина и формируются руки. Голову лепят отдельно и примазывают к туловищу. Работа тщательно выглаживается. Педагог спрашивает детей, как можно украсить куклу (сделать кокошник, оборки на кофту и фартук). Объясняет и показывает, как делается оборка: надо скатать тонкую колбаску, примазать к кукле и через промежутки сплющить пальцами. Предлагает детям во время работы при необходимости пользоваться схемой. Напоминает, что фигура должна быть пропорциональна, аккуратна. Готовые работы рассмотреть, отметить их индивидуальность, выразительность</p>
Самостоятельная художественная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роспись работ тычком. 2. Оформление выставки. 3. Предметную среду разнообразить материалом для оформления сюжетных композиций
Работа с родителями	<p>Выставка детских работ в сюжетных композициях; схемы лепки для домашнего использования</p>
МАЙ	
<i>Вот какие мы мастеравые</i>	
Предварительная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экскурсия на выставку глиняной игрушки. 2. Беседа о каждом виде игрушки
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать интерес, любознательность по отношению к народной игрушке. 2. Вызвать стремление создавать изделия по мотивам народных игрушек, передавая в лепке их характерные и выразительные особенности. 3. Развивать творчество в поиске тем лепки в стиле народной игрушки, поисковую деятельность в процессе создания образа, поощрять индивидуальность в работе

Методы	1. Беседа поискового характера. 2. Предварительное формирование замысла в индивидуальной беседе
Краткое содержание занятия	Спросить детей, игрушки каких мастеров они видели на выставке. Предложить превратиться самим в мастеров глиняной игрушки. Спросить, кто какую игрушку хотел бы слепить. Предложить объединиться в группы жбанниковских и дымковских мастеров и вылепить любую игрушку. В индивидуальной беседе спросить детей о теме, способах лепки. Готовые работы рассмотреть, отметить их выразительность, индивидуальность
Самостоятельная художественная деятельность	1. Роспись работ в соответствии с принадлежностью игрушки. 2. Организация выставки в группе (пригласить на нее детей из других групп и родителей и рассказать об игрушке)
Работа с родителями	Выставка работ детей, подарки родителям, предложение обогатить выставку домашними работами
<i>Украсим выставку (лепка по замыслу)</i>	
Предварительная работа	1. Экскурсия на выставку глиняной игрушки и в комнату русского быта. 2. Рассматривание посуды, игрушек, предметов обихода в горнице
Задачи	1. Развивать творчество детей в поиске тем, замыслов. 2. Развивать целеустремленность деятельности: способность к предварительному замысливанию и доведению замысла до конца. 3. Направлять на создание индивидуальных замыслов, своеобразных, относительно неповторимых. 4. Побуждать к смелому и вариативному использованию известных способов изображения, поиску своих приемов лепки. 5. Направлять на создание выразительных поделок, применяя разные способы лепки, стремясь выполнить работу аккуратно. 6. Вызывать у детей радость от разнообразия поделок
Методы	1. Беседа поискового характера. 2. Предварительное формирование замыслов в индивидуальных беседах

Краткое содержание занятия	Предложить детям вспомнить, что им понравилось на выставке и в горнице. Предложить им вылепить кто что захочет (игрушку или что-то из посуды). Спросить каждого о том, что он будет лепить, с чего начнет свою работу, о способах лепки, об украшении. Если необходимо, то помочь детям в выборе темы и способов лепки. Готовые работы рассмотреть, отметить их оригинальность, выразительность. Спросить кого-то из детей, как он добился результата, то ли он вылепил, что задумал в самом начале. Попросить ребят рассказать о работах, которые им особенно понравились. Предложить детям пополнить выставку своими новыми работами
Самостоятельная художественная деятельность	<ol style="list-style-type: none">1. Раскрасить изделия.2. Оформить выставку
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none">1. Экскурсия на выставку детских работ (предложить детям рассказать своим родителям об экспонатах выставки).2. Учить родителей лепить

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ

Т. Т. Тригорьева, В. А. Торохова

Кисть хохломская! Большое спасибо!
Сказывай сказку для радости жизни!
Ты, как душа у народа, красива,
Ты, как и люди, служишь Отчизне!

В. Бокон

В развитии основ личности ребенка-дошкольника приобщение к народному искусству играет особую, чрезвычайно значимую роль. Являясь частью национальной культуры, оно, по определению известного отечественного педагога Т. С. Комаровой, «несет огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал».

Среди разнообразных видов народного творчества *хохлома* является одним из самых ярких, уникальных по колориту, композиции, характеру элементов росписи, одним из самых радостных и праздничных. На детей производит глубокое впечатление знакомство с этим видом искусства. Особенно важно это для ребят, которые живут в городе Семенове — столице золотой хохломы.

Через близкое и родное творчество своих земляков дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа, учатся любить свою Родину. Жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, оно пленяет и очаровывает детей, понятно малышам и легко воспринимается ими.

Мы в городе живем,
Где золото ручьями льется.
Наш город полон мастеров,
Он Золотою Хохломой зовется.

И у детей и у взрослых вызывает интерес рассказ о хохломском искусстве и его истории.

Происхождение названия «хохломская роспись» связано с местом изготовления деревянных изделий. Хохлома — так называется деревня, спрятавшаяся среди дремучих лесов Ковернинского района, известная с незапамятных времен как родина деревянной посуды.

Художественный стиль хохломской росписи, как считают исследователи, восходит к традициям древнерусского декоративного искусства. В Нижегородском крае издавна процветали художественные ремесла — иконопись, оформление рукописных книг, резьба и роспись по дереву (пряничные, набоечные доски, посуда), шитье золотыми и шелковыми нитями по бархату, шелку, кружевоплетение и многое другое. Развиваясь рядом с этими видами народного искусства, хохломская роспись, безусловно, испытывала их влияние, но при этом черты ее ярко самобытны и индивидуальны. Техника изготовления хохломских изделий представляет собою совершенно оригинальный способ обработки дерева, не имеющий аналогов нигде в мире. Искусство хохломы — это не только роспись, затейливый орнамент. Это и умение творчески осмыслить традиции, характерные для русской деревянной посуды. На этой основе хохломские мастера создали и создают новые выразительные формы изделий. Творческое преобразование сложной технологии изготовления посуды из обыкновенного куска дерева рождает произведение искусства.

Как же создается хохломское изделие? Процесс его создания очень сложен. Для обработки идут наиболее податливые, мягкие породы дерева: липа, береза. Вытачивается определенная форма; ее подсушивают, покрывают особым раствором — вапой, затем трижды олифят и снова трижды сушат. После этого изделие покрывают алюминиевым порошком, и оно стано-

вится похожим на металлическое. По серебряному фону художники расписывают изделие, затем снова олифят и закаливают при высокой температуре в электропечах. И изделие преобразуется: под влиянием высокой температуры лак желтеет, и «серебро» превращается в «золото» — это алюминиевый порошок становится «золотым» [5. С. 57].

Несмотря на широкое применение машинной техники в производстве, ручная работа и в современном промысле остается главной. Ничто не может заменить трепетные руки человека, создающие одухотворенную красоту. Не случайно говорят, что хохлома, как и любой другой вид народного искусства, словно старинная песня: «Слова ее неизменны, однако каждый человек и каждое новое поколение поют ее по-своему» [5. С. 54].

Исходя из требований времени, **цель** образовательной деятельности на основе использования народного искусства хохломы в системе воспитания детей старшего дошкольного возраста можно определить как *воспитание духовно богатой, творческой личности, осознающей свои корни, национальные истоки.*

В течение последних 30 лет педагоги дошкольных учреждений г. Семенова систематизировали опыт использования народного декоративно-прикладного искусства хохломы в воспитательном процессе детского сада. Наш детский сад активно участвовал в разработке проекта по ознакомлению дошкольников с искусством золотой хохломы, а в последующие годы плодотворно работал над его осуществлением.

Используя искусство хохломской росписи в воспитании детей дошкольного возраста, мы применяли и практически реализовали идеи, представленные по этой проблеме в отечественной педагогике [4, 6, 8]. В основу работы положена **модель интегрированного образовательного процесса**, направленного в первую очередь на развитие личности, творческой сущности ребенка в процессе декоративной изобразительной деятельности, а формирование изобразительных умений выступает при этом как одна из задач, как системный элемент общей модели [1]. Соответственно, работу с детьми следует вести одновременно в двух направлениях:

1. Общеобразовательная работа на материале народного декоративного искусства.

2. Специальное обучение детей соответствующей (в данном случае декоративной) деятельности на занятиях.

Оба направления теснейшим образом взаимосвязаны. Эта взаимосвязь обусловлена смыслом художественной деятельности в детском возрасте, который заключается в развитии личности ребенка, а на материале народного искусства — в первую очередь в духовно-нравственном развитии.

Поэтому системообразующим началом работы с детьми по первому направлению является формирование у дошкольников эмоционально-интеллектуального опыта, рождающего интерес к культуре, искусству своего народа и способствующего возникновению действенных мотивов собственной изобразительной деятельности и осмысленного ее освоения [1. С. 197]. На этой основе в процессе реализации второго направления усложняются задачи, раскрываются содержание, формы и методы работы по декоративному рисованию от группы к группе.

Прежде чем планировать работу с детьми на материале декоративно-прикладного искусства хохломы, необходимо выявить имеющийся уровень знаний, умений детей, наличие и характер их эмоционального отношения к данному виду искусства. Для этого были выделены следующие критерии: знания; умения; интерес детей к данному виду народного искусства.

№ п/п	Критерии	Параметры оценки	Уровни развития
1	Наличие интереса	Проявляет интерес: — часто; — иногда; — никогда	1 — высокий 2 — средний 3 — низкий
2	Знание: — видов росписи; — названия элементов; — колорита росписи; — последовательности создания узора	Знает: — все характеристики (большинство); — некоторые; — не знает	1 — высокий 2 — средний 3 — низкий
3	Умение: — изображать элементы росписи; — передавать композицию узора; — передавать колорит росписи	Умеет изображать (передать): — разные элементы, композицию, колорит росписи; — некоторые; — не умеет	1 — высокий 2 — средний 3 — низкий

Для сбора необходимой информации о детях использовались специальные методы:

1. Наблюдения за динамикой изменения знаний, умений, отношения детей к искусству хохломы (в частности, за СХД детей).

2. Несложные эксперименты (педагогические ситуации, задания).

3. Беседы-разговоры с детьми.

4. Изучение результатов детской декоративно-изобразительной деятельности.

Результаты обследования показали: 28 % от общего количества детей наиболее близки к высокому уровню личностного развития, они эмоционально отзывчивы, проявляют устойчивый познавательный интерес к росписи, декоративному рисованию, знают большинство характеристик росписи, имеют хорошие изобразительные умения. Наибольшее количество (69 %) детей характеризуются средним уровнем личностного развития, при этом часть из них по некоторым параметрам тяготеют к высокому уровню: они проявляют довольно устойчивый познавательный интерес к росписи, имеют хорошие изобразительные навыки, но обладают неполными знаниями о видах росписи, последовательности нанесения узора. И лишь у 3 % от общего количества детей отмечен низкий уровень развития.

На этом основании поставлены следующие **задачи**:

1. Формировать интерес у детей к искусству хохломы как части культурного наследия прошлого, его истокам.

2. Воспитывать чувство национальной гордости, уважения к народным мастерам, создающим произведения декоративного искусства.

3. Содействовать развитию умения удивляться, восхищаться красотой и необычностью узора, научить эстетически оценивать произведения народного декоративного искусства.

4. Вызвать у детей желание овладеть декоративной росписью, научиться создавать узор, учитывая традиции хохломской росписи: ритм, колорит, композицию, элементы росписи.

5. Способствовать формированию обобщенных знаний и умений в рисовании.

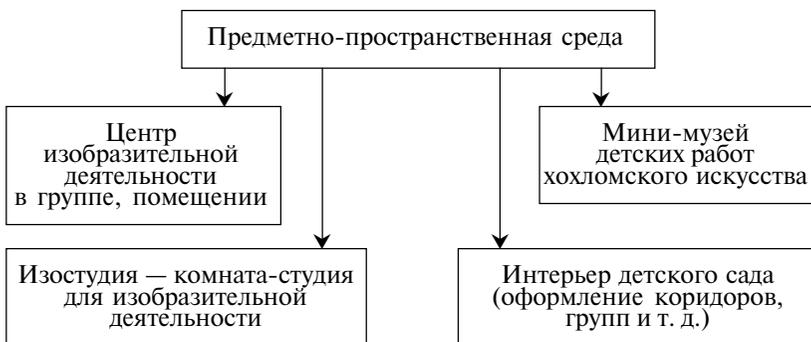
6. Учить детей предварительному замысливанию декоративного узора, последовательному его выполнению и последующему анализу.

7. Способствовать развитию детского творчества, воображения; вызывать желание творить.

Важно обеспечить условия оптимизации процесса духовно-нравственного развития детей средствами народного искусства. Одним из них является **создание специальной предметной среды**. Основное современное требование к созданию предметной среды — содействие становлению ребенка как личности. Применительно к нашей теме мы определили требования к предметной среде (*Григорьева Г. Г.* Изобразительная деятельность дошкольников), опираясь на положения Концепции построения развивающей среды в ДОУ В. А. Петровского и др. В первую очередь уделили внимание интерьеру ДОУ: оформили его подлинными высокохудожественными изделиями народных мастеров.

Высокая культура интерьера — не роскошь, а неперенное условие успешного развития детей. Организация среды должна служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка, дать ему возможность постоянно чувствовать себя полноправным «владельцем» пространства, иметь свободный доступ к средствам изобразительной (в данном случае) деятельности; способствовать формированию знаний, умений и навыков, творческого начала в личности ребенка [1. С. 146].

Предметно-пространственная среда



При этом мы старались учесть главное: построение развивающей среды основывается на принципах, направленных на создание благоприятных условий для реализации *лично ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка*, детей между собой, обогащения их интеллектуального и эстетического опыта.

В предметную среду группы включены:

— подлинные хохломские изделия — для рассматривания, любования — и доступные для подражания образцы;

— качественные изобразительные материалы (краски, различные кисти, тычки, бумага разного цвета и формата, множество стилизованных образцов, форм, образцы — алгоритмы последовательности создания росписи, деревянные «бельевые» изделия и др.), специальное оборудование (мольберты, столы, скамеечки-подставки);

— фотоснимки, слайды, иллюстрации;

— библиотечка книг, посвященных искусству хохломы;

— подборка кроссвордов, загадок, пословиц о труде, стихов о росписи, ее элементах;

— регулярно сменяющаяся выставка детских работ, которые оформляются в рамки, паспорта, файлы.

Строя воспитательную работу на основе декоративного искусства хохломы, следует с раннего возраста стараться окружить ребенка предметами декоративного искусства; учить его видеть, любоваться и восхищаться красотой созданных предметов. Затем ребенок узнает, как эти предметы создавались, начинает замечать особенности росписи, понимать красоту и неповторимость узора.

Для достижения поставленной цели активно используется и *средовое пространство всего ДОУ*:

— интерьер детского сада, где представлены подлинные образцы хохломского искусства, обогащающие впечатления и радующие глаз;

— центры декоративного творчества в группах;

— изостудия, где проходят беседы-знакомства с искусством, встречи с мастерами-художниками, занятия кружка «Завиток»;

— музей искусства родного края, где собраны хохломские изделия разных лет (в них прослеживается развитие, становление традиции промысла), а также детские работы, участвовавшие в выставках ежегодного Всероссийского фестиваля «Золотая хохлома»;

— комната русского быта «Горница», в которой дети знакомятся со сказками, легендами, историей народного промысла, национальным бытом.

Успешно решать задачи развития творческих способностей

детей помогает наличие в детском саду изостудии — мастерской по декоративно-прикладному искусству. Здесь ребенок все свои пережитые чувства, впечатления может выразить через практическую художественную деятельность.

Очень любят дети бывать в комнате русского быта — «Горнице». Здесь все необычно. На стилизованно оформленной русской печке восседает любимец детей — домовенок Кузя (ребята видели в деревенских домах и настоящую русскую печь). На полке для посуды — «разиньке» — стоят разнообразные плошки, кувшины (кринки), чугуны и т. п. В этой комнате-горнице дети знакомятся с фольклором, сказками, легендами из истории хохломского искусства. Здесь же происходит первая встреча с известным мастером — Семеном-ложжарем.

Интерьер детского сада также играет свою роль в формировании нравственно-эстетического опыта детей. Использование подлинных образцов хохломского искусства украшает и эмоционально обогащает интерьер, придает ему теплоту. Но особенно внимание детей привлекает плоскостное изображение Жар-птицы, выполненное художниками в стиле хохломской росписи. Оно не только вызывает восхищение ребят, но и способствует развитию у них словесного творчества, побуждает к сочинительству. Возникла идея создания в детском саду и мини-музея детских работ (как нынешних воспитанников, так и бывших выпускников). Полагаем, что это одно из средств повышения уровня общекультурного развития детей, их художественного вкуса и творческого потенциала.

В процессе работы были определены **содержание, формы и методы** воспитания детей средствами народного искусства. В результате сложилась *система занятий с детьми*, построенная на взаимосвязи общевоспитательной и продуктивной (изобразительной) деятельности.

В первом блоке (общевоспитательном) работа с детьми включает проведение занятий-бесед, занятий-путешествий, экскурсий. Тематика их интересна и разнообразна:

- ➔ «С чего начинается Родина»;
- ➔ «Семенов — столица золотой хохломы»;
- ➔ «Чудесные превращения дерева»;
- ➔ «Как рождается хохломская чашка»;
- ➔ «Почему хохлома золотая?»;
- ➔ «Красота рукотворная»;

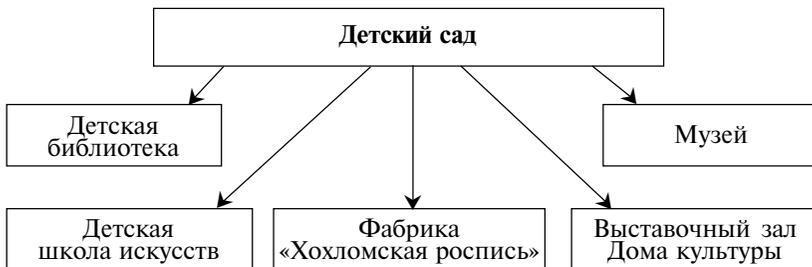
- ◆ «Таинственный мир природы в хохломской росписи»;
- ◆ «Путешествие за пером Жар-птицы» (знакомство с легендами, сказаниями об истории, традициях промысла);
- ◆ «Талант и мастерство человека живут два века»;
- ◆ «Мастерами славится земля»;
- ◆ «Мастер — золотые руки» и др.

Ознакомление с особенностями декоративного искусства в разных видах занятий способствует присвоению детьми через искусство нравственно-эстетических ценностей своего народа, развитию первого чувства Родины, имеющего огромное значение для осознания себя частицей своей страны.

Каждая тема общеобразовательного блока подкрепляется участием детей в других видах деятельности: игровой, художественно-эстетической, продуктивно-изобразительной. Каждая из них имеет свое значение. Так, рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от богатства цвета, разнообразия растительных мотивов росписи, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, и у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

Занятия же художественным творчеством на основе народного искусства способствуют удовлетворению потребности детей в *самоутверждении* (овладев определенными навыками и умениями, ребенок способен создать узор по мотивам народной росписи, использовать элементы росписи в дизайнерской деятельности).

Важным условием в становлении личности ребенка является **взаимодействие ДОО с социокультурными учреждениями города**: вместе с детьми мы частые гости историко-художественного музея города, Центра детского творчества, художественного лицея, выставочного зала Дома культуры.



В Детской школе искусств ребята видят, как рисуют детишкольники (часто это их знакомые, братья и сестры), что влияет на развитие интереса дошкольников к хохломской росписи, вызывает у них желание научиться так же красиво рисовать.

Посещение детьми детской библиотеки, выставочного зала Дома культуры способствует формированию у дошкольников эмоционально-интеллектуального опыта: здесь дети знакомятся со сказками, легендами о хохломе, произведениями известных писателей и поэтов семеновского края (например, С. Афоншин «Сказ про Семена-ложкаря», Б. Корнилов «Как от меда у медведя зубы начали болеть» и др.); имеют возможность любоваться изделиями мастеров-художников нашего края (роспись, резьба по дереву, плетение, вязание, живопись) и др.

Особую роль в развитии у детей способности к эмоциональным переживаниям играют посещения художественного музея. Музейная педагогика — это «кладовая духовного опыта человечества», и именно дошкольное детство считается наиболее благоприятным периодом для первого знакомства с предметным миром музея.

Экскурсии на фабрику «Хохломская роспись» имеют значительный общеразвивающий эффект. В ходе их ребята не только наблюдают за трудом художниц, но и общаются с окружающими: рассказывают о себе, своих увлечениях, задают вопросы. К тому же у многих из них на фабрике работают мамы, родственники или другие знакомые им люди. Дети имеют возможность посидеть за столом художницы, подержать в руках изделие и даже порисовать ее кистью. Они горды тем, что прикоснулись к «большому искусству». Это очень значимые моменты в воспитании дошкольников, вызывающие яркие эмоции, желание бережно сохранять традиции, воспитывающие уважение к труду мастеров-умельцев.

Считаем, что творческий подход к организации работы с детьми на материале народного искусства, ее системность и комплексность, включение в деятельность заинтересованных педагогов и родителей, привлечение организаций-партнеров дают положительный результат, предоставляют нам возможность воспитывать здоровых нравственно детей.

Другим важным условием личностного развития дошкольника является **взаимодействие с родителями, семьей**. Тесная взаимосвязь детского сада и семьи, активное участие родителей в

совместных праздниках и посиделках, в формировании среды ДОУ, в создании игр и пособий на материале хохломского искусства, в организации экскурсий и интересных встреч — одно из условий полноценного развития ребенка. Поэтому мы постоянно стремимся к тому, чтобы родители были нашими помощниками в работе по приобщению детей к искусству хохломы, его истокам. С целью изучения представлений родителей об эстетическом воспитании детей проведено *анкетирование*, в результате которого выяснилось, что многие родители даже и не представляли, что детей каким-то образом можно и нужно знакомить с искусством хохломы, его историей, традициями. Исходя из этого разработаны мероприятия по работе с семьей:

1. Регулярные индивидуальные беседы, на которых рассказывается о важности совместно решаемой проблемы, даются практические советы для развития интереса детей к искусству родного края, говорится об успехах или отставании конкретных детей и мерах возможной помощи им и т. п.

2. Привлечение родителей к созданию интерьера в группе, изостудии, ДОУ, к участию в создании альбомов: «Город мастерами славен» (вырезки из газет, фото), «Как рождается хохломская чашка» (зарисовки, фото, иллюстрации и т. п.).

3. Родительские собрания и консультации на темы: «Развитие личности дошкольника средствами народно-прикладного искусства», «Сказки и легенды родного края», «О чем рассказывают краски (традиции промысла)» и др.

4. Совместная организация, подготовка, проведение праздников, посиделок, развлечений («Как у наших у ворот», «В гостях у Марьи-искусницы»).

Совместно с родителями подготовлено занятие-спектакль «Ярмарка» (по мотивам сказочного представления «Секрет золотой краски», журнал «Народное творчество», 1998, № 1).

5. Создание самодельных дидактических и настольно-печатных игр для «игротеки» («Наряды для Машеньки», лото «Хохломские узоры», «Найди пару», «Рукавички»).

6. Приглашение на встречу-беседу мам-художниц и совместная их с детьми художественная деятельность.

7. Дни открытых дверей, в ходе которых организуются выставки детских работ, просмотры занятий для родителей, оформляются фоторепортажи по содержанию детской деятельности в детском саду на материале искусства хохломы.

8. Организация «Родительской гостиной».
9. «Вечер поколений» («Семеновские мастера»).
10. Проведение конкурса «Семейные таланты» или «Семейные традиции».
11. Совместные экскурсии в музей, на выставки мастеров народного искусства хохломы.

Смысл этой работы — раскрыть родителям важность совместной деятельности по проблеме использования искусства хохломской росписи в системе воспитания дошкольников, ее значение для воспитания и развития детей, заинтересовать их, объяснить, что каждый ребенок талантлив. Постепенно, ближе узнавая своих детей, они научились объективно оценивать их способности и возможности, замечать успехи, пусть на первый взгляд и незначительные, поощрять, поддерживать их, вселять уверенность в своих силах.

Работа в рамках интегрированного образовательного процесса в двух направлениях велась как в совместной деятельности воспитателя с детьми в разных формах ее организации, так и в самостоятельной художественно-изобразительной деятельности детей.

Примерками действенных форм работы по обогащению эмоционального опыта детей являются экскурсии на фабрику «Хохломская роспись», в художественный лицей, мастерскую ЦТЮ. Так, во время экскурсии на фабрику ребята наблюдают весь технологический процесс: заготовку «баклуш», вытачивание на токарном станке изделий, их обработку до росписи, непосредственно роспись и закалку в специальных печах, после чего изделия становятся «золотыми». «Волшебство превращения простой деревянной чурки-заготовки в изящную, тонкостенную, легкую, словно танцующую и поющую на станке в кружеве стружки вазу никого не оставляет равнодушным. А наблюдение за тем, как расцветают “волшебные цветы”, “прилетают” райские птицы, все глубже уводит детей в мир сказки. Их охватывает неподдельное чувство восхищения красотой изделий, ловкостью рук мастера, необыкновенным блеском золотой краски...» [1]. А как были горды ребята, когда там, в цехе, видели своих маму или бабушку! Ведь они могли подойти к ним, посидеть рядышком, потрогать тычок или кисточку и даже чуть-чуть порисовать. Но надо сказать, что и друзья их из группы тоже не терялись и наперебой рассказывали, что и они «маленькие ху-

дожники» (вспомнив, как их называет воспитатель), что они тоже умеют рисовать хохломские узоры... А когда возвращались в детский сад, одна из девочек сказала: «Я так много узнала, что сегодня рассказать все маме не успею». И сказано это было с таким восхищением! Конечно, такая экскурсия не должна быть единичной. Каждый поход на фабрику должен нести определенный объем информации для детей, решать задачи по углублению и уточнению знаний, содействовать их освоению, но самое главное — углублять чувства детей, создавать основу для их инициативного стремления узнавать больше, делиться впечатлениями с другими детьми и взрослыми, научиться творить собственные узоры в стиле хохломы.

Наряду с экскурсиями большой интерес у ребят вызывает наблюдение за тем, как трудится художница, приглашенная в детский сад. Ее работа в присутствии детей с использованием приема свободной кистевой росписи, своеобразие цветовых сочетаний — все это активизирует интерес детей, побуждает их к творчеству.

После экскурсии на фабрику в детском саду обязательно устраивается выставка изделий мастеров хохломского промысла. Таким образом продолжается приобщение детей к народному искусству, его традициям, уточняются и систематизируются знания. Важно побуждать детей придумывать и в речи выражать разнообразные эпитеты и сравнения к слову «хохлома»: «яркая», «красочная», «солнечная», «сочная», «красивая», «как золото блестит». Рассматривание, как правило, сопровождается беседой. Темы бесед: «Красота рукотворная», «Добрым людям на загляденье», «Чудесные превращения дерева», «Что значит “бить баклуши”», «Как рождается хохломская чашка» и др. Уместно здесь также чтение художественной литературы, стихов, рассказывание сказок, сказов, легенд об истории художественного промысла, его особенностях. Слушание легенд, сказок создает особую творческую атмосферу, дарит ребятам волшебную возможность перенестись в далекое прошлое и ощутить взаимосвязь времен [4. С. 146]. Так, детям очень запомнилась и полюбилась легенда о Жар-птице. Они ее часто пересказывали другим воспитателям, родителям, пытались нарисовать эту сказочную Жар-птицу и даже разыгрывать сказку, изображая птицу. Все это открывает ребенку целую гамму новых чувств, эмоциональных оттенков, обогащающих его отношение к культуре родного

края, его истории. Дополнением к такой работе может быть составление, а затем рассматривание альбомов открыток и иллюстраций о промысле, о родном городе, о мастерах-художниках.

В т о р о е направление (блок) модели образовательного процесса — собственно изобразительная декоративная деятельность детей. Без специального обучения освоение детьми декоративных узоров по мотивам росписи затруднительно. Поэтому был разработан цикл занятий, направленных на обучение воспитанников способам создания узора (начиная со средней группы). *Цикл занятий базируется на общевоспитательной работе и выстроен во взаимосвязи с ее задачами, содержанием, формами.* Именно в ней закладываются основы для создания у детей соответствующих нравственно-ценностных мотивов практической деятельности, представлений о способах деятельности и возможных результатах, развития возможности инициативного целеполагания.

Этот цикл занятий также выстраивается системно [1. С. 198—199]. В его основе — комплекс постепенно усложняющихся от группы к группе задач по освоению средств выразительности хохломской росписи:

- элементов, техники изображения;
- колорита;
- доступных композиций узора.

В образовательном процессе оба направления (блока) модели взаимосвязаны, взаимопереплетаются. Характер, способы, последовательность сочетания форм и методов определяются конкретными задачами обогащения опыта детей, их развития.

Что касается подбора элементов росписи, то обучение здесь идет от простого к сложному. Так, в *средней группе* дети учатся рисовать простейшие элементы: ягодки смородины, простой трилистник, из цветов — ромашку, мазок-перышко (элемент будущей «травки»). В *старшем возрасте* изобразительные задачи усложняются: дети рисуют всевозможные листья (несложный трилистник, лист рябины), ягоды рябины, земляники, малины, крыжовника, разнообразие цветов, кустики травки. Ведется работа по освоению ведущей линии узора — завитка. Также тщательно отбираются наиболее типичные и доступные детям композиции узоров, а в *подготовительной группе* используются не только разнообразные плоскостные формы, но и деревянные изделия соответствующей формы.

Примерное содержание работы по созданию узора

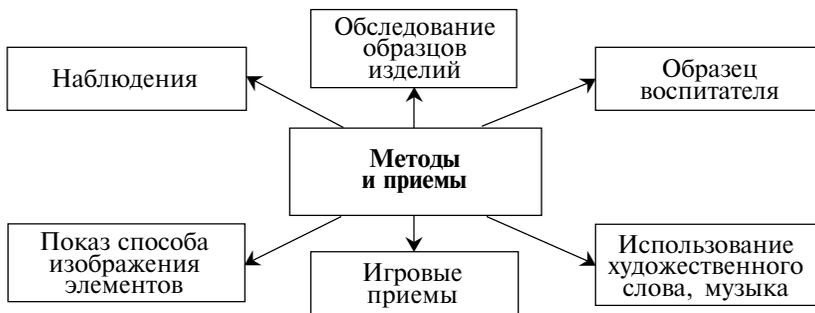
Средняя группа	Узор состоит из последовательно чередующихся элементов, чаще всего на бумаге в виде прямоугольной полосы — «шарфик для зайчат», «полотенце», округлой формы — «миска для медвежонка», «салфетка» и др.
Старшая группа	В начале года композицию узора составляют последовательно чередующиеся элементы, соединенные кустиками травки или штрихами, затем композиция усложняется, в узор вводится основной завиток, на котором и строится декоративный рисунок. Форма бумаги — в виде ваз, поставцов, тарелок, панно и др. К концу года возможно использование деревянных изделий. С детьми более успешными работа над композицией узора продолжается: в узор вводится двойной завиток, усложняются формы (чаши, панно, бокалы, вазы, поставцы, тарелки и др.). К концу года возможно использование соответствующих деревянных изделий
Подготовительная группа	Работа над композицией узора продолжается: в узор вводится двойной завиток, усложняются формы. Это чаши, панно, бокалы, вазы, бочата и др. Свои умения и навыки дети применяют в оформительской деятельности (оформление книг, альбомов, декораций), росписи объемных форм

Одно из выразительных средств в декоративном рисовании — *цвет*. Его освоение подчиняется законам колорита определенного искусства, так как это идет от традиции росписи [1. С. 199].

Для хохломы характерно сочетание красного, черного, желтого и зеленого цветов. В работе с дошкольниками используется теплая гамма гуашевых красок. Уже на ранних этапах обучения дети активны в подборе красок к фону бумаги: например, красные ягодки очень красиво смотрятся на черном и желтом (золотом) фоне. И наоборот, черные ягодки так и манят, рассыпавшись по красному или желтому фону, словно блестящие бу-синки.

Таким образом, в основу усложнения программного содержания занятий от группы к группе закладывается последовательность освоения детьми основных изобразительно-выразительных средств (элементов, колорита, композиции росписи).

Каковы же **методы и приемы** обучения декоративной деятельности?



Метод наблюдения широко используется в системе работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с искусством хохломы. «Ведь природа с ее травами, полевыми цветами, щебечущими птицами и порхающими бабочками целиком отражается в этой росписи. Сочные гроздья рябины, золотой крыжовник, разнотравье летних лугов созданы художниками по образу и подобию природы. Поэтому предварительные наблюдения за природой служат основой для понимания, для искреннего эмоционального отклика детей на стилизованное воплощение в произведениях искусства. Такие наблюдения помогают взрослым объяснить, а детям понять истоки творчества народных художников; именно в них возникает чувство единения с природой» [1. С. 193—194].

Один из ведущих методов — **метод обследования, рассматривания образцов изделий**: выделение элементов, композиции, колорита росписи. Последовательность их выделения соответствует последовательности рисования узора, и в первую очередь выделяются и называются главные элементы узора, их цвет, месторасположение (учитывается степень значимости элементов в композиции). Хотя «конкретное содержание обследования предмета-образца определяется задачами занятия: чему учатся дети, какое содержание осваивают и на каком уровне усвоения находятся. И чем более творческие задачи стоят перед детьми, тем более самостоятельны и активны они при анализе предмета-образца, тем большее количество предметов можно рассматривать, потому что детям необходимо показать вариативность композиций (колорита, элементов росписи)» [1. С. 194]. Например, подбираются предметы, в росписи которых использована разная композиция, а элементы одни и те же; или рассматриваются разные элементы, но сохраняется единая композиция

и т. д. Но подобрать реальные *предметы-образцы* с достаточно простым узором трудно, их сравнительно немного, чаще узоры в предметном искусстве сложны для детского восприятия (по композиции, набору элементов). Поэтому особое место в обучении детей декоративному рисованию занимает *образец воспитателя*. В нем в упрощенном виде представлены композиция узора и его элементы, что помогает детям понять приемы выполнения декоративного рисунка. К образцу воспитателя предъявляются определенные требования: он должен быть в 1,5—2 раза больше детской работы и выдержан в стиле росписи. Готовя стилизованные образцы, необходимо разнообразить их формы, приближая к натуральным предметам искусства. Существуют разные виды образцов:

1. Образцы для прямого следования (если дети, например, впервые осваивают элементы или композицию узора).

2. Неоконченные образцы.

3. Примерные (вариативные) образцы, в которых представлены разные варианты решения одной и той же задачи (по композиции узора, элементам, цветовому решению).

При освоении детьми сложных композиций (например, последовательность изображения элементов на основном завитке, двойной завиток) эффективен образец, поэтапно демонстрирующий детям последовательность выполнения узора. Эта задача — освоение детьми последовательности выполнения хохломского узора (максимально упрощенного под детское восприятие) — одна из наиболее сложных. От того, какие элементы и каким цветом будут изображены сначала, а какие потом, зависит общая выразительность рисунка, соответствие его существующим традициям промысла. Общее требование к работе со стилизованными образцами — это применение их после восприятия подлинных предметов народного творчества и выделение на них элементов цвета, композиций узоров [1. С. 195—196].

Чтобы облегчить детям процесс освоения композиции узора, можно предложить им в свободное время самодельные настольные игры: «Выложи узор», «Дорисуй», «Найди пару» или «Рукавички» и др. Полезно использовать фланелеграфы или панно, выполненные из бархатистой бумаги, на которой можно выкладывать узоры из форм (трафаретов) — элементов росписи; карточки, в которые можно «записать» алгоритм создания

узора, например алгоритм «Последовательность изображения элементов декоративной росписи».

В обучении декоративному рисунку широко используется *показ способов изображения элементов*, техники выполнения. Надо отметить, что освоение детьми приемов изображения элементов хохломской росписи, техники выполнения связано с некоторыми трудностями. Прежде всего, это обучение особенностям владения кистью, характерным для хохломы (держать кисть тремя пальцами, перпендикулярно поверхности бумаги, свободно прокручивать, вращать кисть в разных направлениях). Это трудно дается многим детям, поэтому на занятиях приходится проводить большую индивидуальную работу. Существует и еще ряд трудностей и ошибок, которые нередко возникают у детей в процессе освоения декоративной росписи. Наиболее распространенные из них:

1. При рисовании кустиков «травки» некоторые дети располагают штрихи и перышки на основной линии перпендикулярно ей, а не отступив от нее и не наклоняя перышки и штрихи немного в сторону.

2. Затрудняются дети в изображении сложного трилистника с «зубчиками» — малыши часто изображают его большим, сплошным кустом.

3. Значительную трудность представляет расположение основного завитка в центре рисунка, композиционное размещение (планировка) двойного завитка, а также симметричное наведение дужек внутри ягод крыжовника. Однако необязательно ставить такую задачу всем детям.

4. Одна из наиболее сложных задач в декоративном рисовании — освоение последовательности выполнения узора.

Непрерывным условием в системе обучения детей декоративной росписи является *использование художественного слова* (стихи о городе, народном промысле, сказки, легенды, потешки, прибаутки). Уместно использовать в общении с детьми образные слова, эпитеты, метафоры, пословицы, поговорки: «Вот она, красота ненаглядная, деревянная, расписанная удивительными цветами и листьями, лесной травкой, позолотой покрытая», «Украшен он (поднос) гроздьями рябины на тонких веточках, и от алых ягодок как жар горит узор».

Оживляет занятие, создает соответствующее настроение совмещение его со *слушанием музыкальных произведений*. Возника-

ющее при этом эмоционально-положительное отношение детей к художественной деятельности способствует развитию детского творчества.

Чтобы процесс обучения был радостным, способствовал развитию чувств, воображения, творчества, в руководстве изобразительной декоративной деятельностью детей следует применять *игровые приемы*. Например, детям предлагается сюжет сказки, в которой они берут на себя роль художников и помогают сказочному герою (украшают узором различные изделия, посуду, одежду). Сказочный игровой сюжет сопровождает ход всего занятия (например, по сюжету сказки «Аленький цветочек»): от принятия цели занятия («распишем изделия, как настоящие художники-мастера хохломы», обыгрывания создаваемого узора («как чудесна твоя травка, так и кудрится, колышется, легкая, золотая») и до анализа готовых изображений, образной характеристики детских работ («Как вы думаете, понравятся ли купеческим дочкам наши творения, наши поделки?»).

Иногда дети «становятся» мастерами по изготовлению посуды из папье-маше, теста, глины или мастерицами кукольной одежды, иногда они «экскурсоводы» на выставке своих работ, «продавцы» народных инструментов, предметов хохломской посуды и т. д. «Игровые приемы в оптимальном сочетании с другими методами и приемами обучения оказывают благотворное влияние на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно-эстетическое развитие детей, повышают у дошкольников интерес к изобразительной деятельности и стимулируют самостоятельные формы ее проявления, когда ребенок сам ставит изобразительные задачи и пытается их решать. При этом у детей проявляются смелость, уверенность в своих силах» [1. С. 128].

Изобразительная деятельность детей на занятиях органично сочетается с самостоятельной изобразительной деятельностью (СИД). Она осуществляется в свободное от занятий время и как игра возникает по инициативе ребенка. Если соотнести самостоятельную изобразительную деятельность и изобразительную деятельность на занятии, то смысл последней, в конечном счете, заключается в формировании у детей самостоятельности в отражении своих впечатлений. В условиях же самостоятельной деятельности идет процесс саморазвития. Содержание самостоятельной изобразительной деятельности определяет, в первую

очередь, эмоционально-интеллектуальный опыт ребенка, полученный из разных источников в семье или в детском саду [1. С. 141]. «Содержание самостоятельной деятельности может быть тесно связано с содержанием соответствующих занятий или понравившихся тем. Увлеченность темой — наиболее ценный побудитель самостоятельной деятельности» [1. С. 149].

Так, нашим детям очень понравилась серия занятий по сказочной тематике, в ходе которых они украшали хохломским узором рубашку для Ивана-царевича, «сапоги-скороходы», «шапку-невидимку» и другие сказочные предметы. Это подтолкнуло детей к самостоятельной изобразительной деятельности, которая проявлялась в тот период наиболее плодотворно. Другой пример: во время экскурсии на фабрику «Хохломская роспись» многим детям запомнилось, как художница расписывала хохломским узором плоскостное изображение матрешки. Оказалось, что это форма под настенные часы. Воспитатель напомнила детям об этом: «Помните, ребята, как вам понравилась матрешка для часов? А ведь другие дети и взрослые у нас в саду ее вообще не видели!» И тут же нашлись желающие изобразить и украсить такую матрешку. В уголке ИЗО «нашелся» и соответствующий трафарет. Работа закипела. Несколько дней увлеченного труда — и в группе появились «часы» в матрешке. В итоге получилось прекрасное пособие по знакомству с часами.

Бывает так, что дети не успевают или не могут дорисовать что-то на занятии или в процессе самостоятельной деятельности. Надо стремиться к тому, чтобы каждая детская работа, по возможности, была завершенной. Однако, добиваясь от детей дорисовки, законченности рисунка или поделки, важно вызвать у них собственное стремление продолжить рисунок (поделку): «Хороша у тебя чашка! И травка на ней кудрявая, волнистая. Но Жар-птица может и не заметить ее в траве». И поняв, что нужно еще «разживить» чашку, нарисовав тычком ягодки, ребенок затем делает это самостоятельно в свободной деятельности. Иногда бывает необходимо, чтобы дети просто поупражнялись в способах изображения, в технике. Поэтому после занятия обязательно нужно положить необходимый материал в зону изобразительной деятельности, где обычно дети занимаются самостоятельно (рисунки, изобразительный материал, карточки с изображением элементов росписи). Это также позволяет обеспечить дополнительную взаимосвязь между обучением на заня-

тии и самостоятельной изобразительной деятельностью. Иногда мотивом к самостоятельной деятельности может стать участие детей в оформлении интерьера или желание сделать что-то в подарок другу, брату или сестре, маме... Все это развивающие моменты самостоятельной изобразительной деятельности детей. Ее главная цель — развитие творческой сущности личности ребенка.

Самостоятельная художественная деятельность дошкольников по содержанию может быть связана с игрой, театрализованной деятельностью. Так, после очередной экскурсии на фабрику «Хохломская роспись» дети в своих играх как в зеркале отразили весь производственный поток: одни, построив из строительных модулей «токарный станок», «точили» изделия (чашки, матрешки), другие их расписывали, третьи, разложив «продукцию» на «стеллаже», ставили в «жаркие печи».

Местонахождение нашего детского сада позволяет часто бывать в городском историко-художественном музее. Там состоялись несколько совместных занятий на тему «Деревянные игрушки наших бабушек» по творчеству писателя С. Афоньшина и экскурсия в зал хохломы «Искусство огненной росписи». Такие экскурсии и занятия вызывают инициативную самостоятельную деятельность детей, в которой они становятся «экскурсоводами», «работниками музея»: расставив на мольберте или столе «экспонаты» (детские работы, предметы хохломы, деревянные игрушки), с увлечением рассказывают о них «посетителям».

При руководстве самостоятельной изобразительной деятельностью детей педагог может быть заинтересованным наблюдателем, а если надо — помощником.

Старший дошкольный возраст характеризуется интенсивным становлением познавательной сферы, развитием способности усваивать системные знания, обобщенные умения. Взрослого дети воспринимают, с одной стороны, как источник необходимой им информации. С другой стороны, дети старшего дошкольного возраста нуждаются в доброжелательном, уважительном, внимательном отношении со стороны взрослых, в сотрудничестве с ними «на равных». Для этого полезно незаметно «подключиться» к их деятельности. Бывает и наоборот, когда дети заинтересовываются деятельностью воспитателя, который лепит, рисует или делает поделку. Ребята очень любят смотреть, как он это делает. В таких ситуациях можно советоваться с

детьми, сомневаться в правильности каких-то решений, действий, принимать советы, предложения, благодарить их за помощь, за то, что они оказались поблизости в нужный момент и подсказали идею. И уже вместе доводить работу до конца, испытывая совместную радость от процесса и результатов деятельности.

Таким образом, ребенок включается в разнообразную деятельность: познавательную, изобразительную, художественно-практическую, художественно-речевую, игровую. Созданная в детском саду предметно-развивающая среда обеспечивает ему возможность выбора совместно со взрослыми различных форм активности.

В процессе совместной деятельности по изготовлению стилизованных изделий, чтения книг и бесед о прочитанном, рассматривания иллюстраций, экскурсий, посещения выставки ребенок не только получает знания и практические умения, но и проходит своеобразную практику общественной жизни. Совместная деятельность воспитателя с детьми позволяет успешно решать творческие задачи. Позиция партнерства взрослого и детей, постановка поисковых задач («Как бы нам сделать так, чтобы пришедшие в группу гости сразу поняли, что здесь живут маленькие художники?», «Как же нам нарисовать ягоды, чтобы получилось и быстро, и красиво?»), возможность экспериментирования с различными материалами, приемами и средствами, атмосфера доверительного общения, сотрудничества — все это предоставляет детям возможность создавать оригинальные художественные образы, высказывать интересные суждения, отстаивать свою точку зрения и свои убеждения.

Одной из интересных форм совместной деятельности является **кружковая работа**. Кружок «Завиток» организован в нашем саду для детей 5—7 лет с учетом их интересов. Основная задача, решаемая в рамках данной формы педагогической деятельности, — развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства хохломы и не только. Посещение кружка позволяет детям общаться с ребятами из других групп, обмениваться впечатлениями, наблюдать за работой своих сверстников и взрослых. Все это оптимизирует процесс социализации ребенка.

В организации кружковой работы используется вышеизложенная модель интегрированного образовательного процесса,

которая реализуется в рамках конкретных тем, планируемых на определенный период времени (принцип тематического планирования). Например, краткосрочные темы:

- ◆ «Почему хохлома золотая?»;
- ◆ «Чудесные превращения дерева» (или «Как рождается хохломская чашка»);
- ◆ «Путешествие за пером Жар-птицы» (знакомство с легендами, сказаниями об истории города, промысла);
- ◆ «Как рождаются волшебные узоры хохломы» (наблюдение за трудом художницы);
- ◆ «Мастерами славится земля» (знакомство с мастерами-умельцами).

Одна из интереснейших для детей тем — «Богатыри земли русской» — проживалась ими в течение года и была завершена занятием «Чудотворная сила золотой росписи». Работы детей по этой теме хранятся в музее детского сада. Они неоднократно украшали выставки во время работы фестиваля народных промыслов.

Каждая тема общеобразовательного блока подкрепляется участием детей в различных видах деятельности: игровой, художественно-речевой, музыкальной, продуктивно-изобразительной.

Модель планирования кружковой работы с детьми на материале декоративного искусства хохломы должна отражать взаимосвязь различных видов деятельности, разнообразие форм работы (зачастую нетрадиционных) с интересной для детей тематикой. Такая форма планирования позволяет, во-первых, подчинять отдельные виды деятельности общей теме цикла и комплексно решать воспитательные и образовательные задачи; во-вторых, варьировать как содержание, методы, так и формы организации педагогического процесса. Например, в работе с детьми используются такие нетрадиционные виды занятий, как занятия-путешествия, занятия в мастерской «Горница», городском историко-художественном музее, проведение занятий мастерами прикладного искусства и т. д. Формы организации — коллективные, индивидуальные, подгрупповые. Эффективность использования модели интегрированного образовательного процесса, установление взаимосвязи между различными формами работы, общеобразовательной и практической изобразительной деятельностью детей и взаимодополняющими методами и при-

емами использования искусства хохломской росписи в системе воспитания детей старшего дошкольного возраста подтверждается нашей практикой.

«Комплекс задач, решаемых в процессе различных видов деятельности, способствует как интеллектуальному развитию, так и художественно-эстетическому воспитанию дошкольников, формированию первоначальных основ социально активной личности: развитию у детей представлений, чувств, собственных художественных умений, которые находят выход в совместную с воспитателем деятельность или СХД» [4. С. 204].

Например, планируя обучение воспитанников изображению ягод смородины как элемента хохломской росписи, надо заранее дать детям возможность увидеть и рассмотреть их в природе. Использование эпитетов, сравнений («словно бусинки», «красные, алые, пурпурные», «повисли на веточках», «манят», «прячутся», «выглядывают» и т. д.) побуждает детей удивляться, восхищаться. Далее — переход к продуктивной деятельности: на занятии по декоративному рисованию дети учатся рисовать ягодки, используя знания, полученные во время наблюдения: алые кисти смородины изображаются по образу и подобию живой природы.

Следующая встреча с элементами ягод смородины происходит при наблюдении за трудом художницы, приглашенной в детский сад: дети затаив дыхание наблюдают, как из-под руки художницы появляются уже знакомые ягодки, удивляются красоте и затейливости узора, тому, как ловко художница работает тычком. Знакомый элемент дети находят и на изделиях народных мастеров, которые есть в группе. Благодаря проведенной работе к этому времени ребята имеют определенные знания по теме, проявляют заинтересованность, желание рисовать. На последующих занятиях по декоративному рисованию закрепляются и совершенствуются изобразительные умения детей, ведется работа над выразительностью изображения («ягодки круглые, спелые, сочные, так и просятся в рот»).

Расширению и систематизации знаний способствуют игровые упражнения, игры-задания: «Найди такой узор», «Опиши предмет», «Выложи узор», «Найди пару», «Подбери слово» (подбор определений, сравнений). Знания, умения, повышенный интерес детей к росписи проявляются и в совместной с воспитателем деятельности, и в СХД.

Таким образом, взаимосвязь между общеобразовательной работой и специальным обучением декоративной деятельности на занятиях способствует расширению и систематизации знаний и умений детей, они становятся все более полными, точными, разнообразными, обобщенными.

Как и в любом другом виде детской деятельности, в организации изобразительно-художественной деятельности дошкольников очень важен индивидуально-дифференцированный подход к детям. Что же должно учитываться при осуществлении индивидуального подхода?

Прежде всего, медицинские показатели здоровья ребенка: общее состояние, имеющиеся отклонения (нарушения осанки, например, и т. д.). Этот аспект надо учитывать при определении нагрузки и длительности занятий. Наряду с этим необходимо учитывать его психофизические особенности, такие проявления, как подвижность и медлительность, утомляемость и работоспособность, сдержанность и неуравновешенность. Они обусловлены особенностями нервной системы ребенка.

Очень важны темп и общий уровень развития ребенка, его умственные способности, склонности и интересы. Так, изучая и анализируя детские работы, важно понять, какие затруднения испытывает ребенок и почему. Возможно, у него недостаточно впечатлений, эмоционального опыта или он не может перенести усвоенные способы действий в данное изображение.

Многое зависит от особенностей характера ребенка, типа его нервной системы и т. д. Есть дети, изначально нуждающиеся в поддержке и поощрении; других же просто не стоит отвлекать вопросами и советами, они сами активно размышляют, придумывают, не испытывая потребности в помощи. Дети с замедленным темпом работы нуждаются в постоянном поторапливании (напоминании о том, что нужно продолжать работу), а иногда и в помощи со стороны воспитателя (образец, показ способа действия, эмоциональная поддержка). Некоторые дети, даже имеющие хорошие навыки, порой долго не решаются приступить к изображению, но потом они быстро выполняют задуманное. А другие, напротив, не особо «обременены» размышлениями, сомнениями и желанием сделать работу как можно лучше — такой ребенок, подсмотрев рисунок (узор) у товарища, торопливо нарисует все кое-как. Здесь играют роль и отно-

шение детей к теме, и их интересы, и темперамент. Поэтому и содержание общения с дошкольниками определяется не только общими задачами занятия, но и особенностями решения их каждым ребенком в зависимости от его индивидуальных особенностей.

Например, кто-то из ребят затрудняется в расположении изображения узора; именно это и будет содержанием разговора с ребенком: «Обрати внимание: какой формы твоя чашка, в какую сторону удобнее расти веточке-завитку, где больше места». Другой ребенок затрудняется в выборе элементов узора, поэтому можно напомнить ему: «Вспомни, о каком подносе мечтает средняя дочь купца?» Или у двух ребят, сидящих рядом, заметить однообразие в рисунках: «Трудно будет Марьюшке выбрать себе тарелку расписную из двух одинаковых. Подумайте, как сделать, чтобы каждый узор “заговорил” по-своему». Такие индивидуальные разговоры с детьми, заинтересованное соучастие педагога в их деятельности обеспечивают взаимопонимание и охотное принятие ими советов, вопросов.

Реализуя индивидуальный подход к детям, возможно и необходимо заранее предварительно наметить план действий, а именно: определить для себя, с кем из детей нужно работать над выразительностью узора; кому следует помочь спланировать деятельность, последовательность изображения, может быть, предложить алгоритм или карточки-подсказки. Есть дети, затрудняющиеся в последующем анализе рисунка, медлительные и неуверенные в себе, создающие невыразительные работы. Таким детям необходимо оказывать помощь, предлагать им задачи, соответствующие их возможностям. И тогда у этих ребят формируется позитивное отношение к себе, уверенность в своих силах, создается благоприятный эмоциональный фон общения, а значит и развития. И чем лучше взрослые понимают психологию воспитанников, их интересы, их отношение к ознакомлению с хохломской росписью, тем точнее и эффективнее педагогическое руководство детской деятельностью. Главное — помнить, что процесс рисования должен быть интересным для детей.

Надо отметить, что в нашей практике в результате проведенной работы изменилось отношение детей к искусству хохломы — их интерес резко повысился, что проявилось в многообразных вопросах, в стремлении поделиться своими впечатле-

ниями, в инициативной самостоятельной изобразительной деятельности, чаще всего для кого-то предназначенной.

Эмоциональное отношение также изменилось: от поверхностной эмоции к устойчивому чувству восхищения, осознанию его и способности к выражению в слове, мимике.

Увеличился запас знаний детей о данном виде искусства. Знания стали системными, обобщенными, что способствовало их переносу в ситуации знакомства с другими видами декоративного искусства.

Дети проявляют способность самостоятельно воспринимать и оценивать другие виды народного декоративного искусства, эмоционально к ним относиться; у них формируются обобщенные умения, которые используются не только на репродуктивном, но и на преобразующем, творческом уровне. Общий эмоционально-интеллектуальный опыт сказался на появлении у детей общих интересов, коллективно мотивированной деятельности, сопереживания успехам друг друга и в конечном счете способствовал объединению детей в доброжелательное сообщество.

Литература

1. Возрождение : программно-методический комплекс по духовно-нравственному развитию дошкольников. — Н. Новгород : НГЦ, 2002.

2. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников : учебное пособие / Г. Г. Григорьева. — М. : Академия, 1997 (1998, 1999).

3. Князева, О. Л. Перспективная модель организации деятельности ДОУ / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. — М. : Линка-пресс, 1998.

4. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании детей / Т. С. Комарова. — Ярославль : Академия развития, 1997.

5. Новые подходы к обновлению содержания дошкольного образования / под ред. Р. Б. Кузьмина, М. А. Капустина. — Чебоксары : Клио, 1998.

6. Пантелеева, Л. Искусство золотой хохломы / Л. Пантелеева // Дошкольное воспитание. — 1989. — № 8. — С. 54.

7. Тюфанова, И. В. Мастерская юных художников / И. В. Тюфанова. — СПб. : Детство-пресс, 2002.

8. Усова, А. П. Русское народное творчество в детском саду / А. П. Усова. — М. : Просвещение, 1972.

**Конспекты
организованной образовательной деятельности
с детьми старшего дошкольного возраста**

Занятие «Мудотворная сила золотой росписи»

В. А. Горохова, МБДОУ № 8 г. Семенова

Задачи занятия:

1. Воспитывать интерес детей к декоративному искусству хохломы и способствовать пониманию роли и значения искусства, его доброты и силы (образовательные области «Социализация», «Познание»).

2. Пробуждать потребность детей в творческом самовыражении, учитывая их индивидуальные способности:

— формировать умение создавать выразительные декоративные композиции на бумаге, дереве различного формата и на объемных предметах;

— совершенствовать технические умения и навыки: правильно держать кисть (тремя пальцами), прокручивать кисть в руке, передавая плавность, слитность окружности линий;

— поощрять проявление активности, самостоятельности, поддерживать особое творческое настроение, интерес детей к собственной декоративной изобразительной деятельности.

3. Развивать эстетические чувства:

— умение чувствовать красоту слова в былинке;

— видеть красоту и неповторимость создаваемого изображения;

4. Упражнять детей в подборе слов — эпитетов, описывающих создаваемый узор.

5. Словарная работа.

Введение новых слов:

Святогор — русский богатырь;

былина — старинная героическая песня;

свиток — письменное послание на бумаге или холсте;
чадо — обращение (вместо «дитя», «ребенок»).

Активизация словаря:

узор, роспись, травка — травный, растительный, кудрина,
кудри — завитки;

завиток: завивается, растет, тянется, наполняется силой;

травка: золотая, кудрится, волнуется;

листья: зубчатые, золотистые, выглядывают, радуются;

узор: затейливый, яркий, удивительный, прекрасный;

ягодки: яркие, как бусинки, рассыпались по веточкам.

6. Формировать желание поделиться радостью успеха, умение радоваться успехам других детей.

Тип занятия: творческий (3).

Предварительная работа: чтение былин, прослушивание в грамзаписи русских народных сказок (волшебных); музыкальный час «Мир русской былины», знакомство с искусством хохломской росписи: экскурсии, беседы, наблюдение за трудом художницы, рассматривание предметов декоративного искусства, изобразительная декоративная деятельность детей на занятиях.

Материал и оборудование:

Сундук, «свиток», стилизованные предметы из бумаги и дерева.

Объемные предметы (посуда), деревянная ложка, гуашь, кисти, палитры, тычки (крупные и мелкие), салфетки, поставки, трафареты «Кудрина».

Стеллажи под изделия, репродукция картины В. М. Васнецова «Три богатыря» (работа местного художника).

Музыкальные произведения:

Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», русские народные песни, «Былинные наигрыши», звучание в записи русского народного инструмента.

Этапы занятия:

1. Постановка цели и мотива деятельности (5—7 мин).
2. Собственная декоративная изобразительная деятельность детей (25—30 мин).
3. Анализ продуктов изобразительной деятельности (4—5 мин).

Индивидуально-дифференцированный подход к детям:

1. Дети самостоятельны в выборе материала, в подборе красок, композиции узора, подборе красок соответственно фону предмета (поощрения, одобрения) (6 чел).

2. Использование приемов косвенного руководства (советы, одобрения, вопросы) (5 чел).

3. Приемы прямого обучения (объяснение, совет, указание, напоминание, показ, использование карточек-подсказок) (2 чел).

Место проведения занятия: помещение группы.

1. Воспитатель читает отрывок из былины о богатыре Святогоре (*звучит тихая музыка «Былинные наигрыши»*).

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, скажите, откуда эти строки? (*Ответы детей*).

— Что такое былины? (*Дети отвечают*).

— Правильно, былины — это старинные героические песни, которые создал народ. В былинах прославлялись важнейшие исторические события, битвы ратные, герои и богатыри русские. И одним из славных богатырей был Святогор (*звучит музыка Н. А. Римского-Корсакова «Полет шмеля», раздается стук, воспитатель подбирает упавший «свиток»*).

Воспитатель: Дети, посмотрите, что это? Только что мимо окна пролетел сокол и бросил вот этот свиток. Что же там написано? Давайте прочитаем (*читает вслух*): «Малым чадам от земли Русской богатыря Святогора сие послание. Ой, вы, гой еси, добры молодцы да красны девицы. Родился я, богатырь Святогор, на святых горах близ града Китежа, Светлояра озера. Тридцать лет просидел сиднем сидючи. А почуяв вдруг в себе силушку богатырскую, оседлал я своего коня и поехал осматривать землю Русскую. И увидел:

Высота, высота поднебесная,
Быстры реки наши,
Светлы земли русские,
Широко раздолье по всей земле.

Да не долго был век моей силушки богатырской — отобрали ее вороги лютые, опоив меня зельем колдовским... Стал я думать думу думную: к кому же мне за помощью обратиться, чтоб вернуть силу прежнюю? Слыхал я, что знаете вы секреты золотой росписи, от которой птицы будто оживают и все пред-

меты чудотворной силой наполняются. Так прошу я вас, чада малые, мне в беде помочь — вернуть мне силушку богатырскую.

С поклоном к вам богатырь Святогор».

Воспитатель: Скажите, ребята, о какой росписи говорится в послании?

Дети: О хохломской росписи, о хохломе.

Воспитатель: Какой секрет хохломской росписи известен вам?

Дети: Узор в хохломе — это изогнутая веточка, которая как бы вьется, тянется, растет, наполняясь силой и красотой.

Воспитатель: Какие еще премудрости росписи вам известны?

Дети: Узор из цветов, листьев, ягод в хохломе называется растительным. А самый стародавний узор — травный. Травка — это удивительные изогнутые былинки, собранные в кустик. Травка напоминает жительницу лугов — осоку.

Воспитатель: Ребята, а как называются самые затейливые узоры?

Дети: Кудрина. Травка в ней превращается в крупные кудри-завитки, словно кудри добра-молодца... Они всегда золотые. Будто перья сказочной Жар-птицы загораются они на черном или красном фоне.

Воспитатель: Ребята, почему хохлому называют «золотой»?

Дети: Потому что на хохломских изделиях много золотого цвета.

Воспитатель: Но ведь не только в золотой цвет расписываются хохломские изделия. Какими еще красками пользуются художники при росписи изделий? (*Дети отвечают*). Правильно: красной, черной, зеленой. А какие значения имеют эти цвета?

Дети: Красный цвет означает огонь, любовь, преданность; золотистый — свет, солнце, красоту, богатство; зеленый цвет — это молодость и сила.

Воспитатель: Наверное, прав богатырь Святогор, говоря о чудодейственной силе хохломской росписи: в ней и огонь, и любовь, свет и солнце, красота и богатство, сила и молодость.

Ну, а теперь, ребята, пришло время открыть сундук, который вместе со свитком прислал нам богатырь Святогор. Посмотрим, что здесь. (*Дети рассматривают стилизованные предметы из бумаги и дерева, называют их: рубашка для богатыря, щит, меч-кладенец, волшебные рукавички, сапоги-скороходы, шапка-невидимка, сосуд для воды, объемные предметы, богатырская ложка, посуда*).

Воспитатель: Так что же, ребята, согласны вы помочь богатырю Святогору? Как мы можем это сделать?

Дети: Мы украсим хохломским узором эти предметы, чтобы через них вернулась к богатырю сила его былая.

(Дети выбирают для себя предмет, рассаживаются за столы; осуществляется разноуровневый подход.)

1. Дети выбирают самостоятельно изделия из дерева (плоскостные и объемные).

2. Воспитатель же старается косвенно помочь ребятам выбрать предмет с учетом их индивидуальной способности; при выборе предметов он использует прямые указания: «А ты, Владик, украсишь узором. Я знаю, ты хорошо это сделаешь»).

Воспитатель: Выбрали? А теперь, немножко подумав, поделитесь с нами своими задумками: какие элементы росписи вы будете использовать, как строить узор, какой цвет краски возьмете в соответствии с фоном.

Дети:

— Кайму на рубашке для богатыря Святогора я украшу черными ромашками и бусинками ягод красной смородины, оживлю узор травкой.

— Я буду расписывать шит для богатыря: украшу его черной и красной травкой и разживлю мелкими ягодками.

— А мне хотелось бы нарисовать на шапке-невидимке гроздь ягод красной рябины — они очень ярко будут смотреться на черном фоне; добавляю зеленые рябиновые листочки и золотисто-желтую травку.

— Меч-кладенец Святогора я хотел бы украсить кудриной. Возьму для этого трафарет.

Воспитатель: Но прежде, чем вы начнете рисовать, давайте уточним с вами последовательность нанесения узора (что сначала рисуем, что потом). *(Дети отвечают.)*

(В процессе рисования ведется индивидуальная работа с учетом особенностей, возможности, потребностей каждого ребенка. Звучит негромкая музыка — попури на темы русских народных песен.)

Воспитатель: Видно, прав богатырь Святогор, говоря, что знаете вы секреты золотой росписи. Так поделитесь с нами хотя бы некоторыми из них.

(Воспитатель задает детям вопросы)

— О чем говорит узор вот на этой чашке?

— Какую из этих шапок-невидимок вам хотелось бы примерить, ребята? Почему?

— Как вы думаете, какой водой наполнен этот сосуд: живой или мертвой? Как вы догадались?

— Будет ли эта рубашка защищать богатыря от врагов, как вы думаете?

(Дети отвечают)

Воспитатель: Ну что же, ребята, думаю, сможем мы помочь Святогору вернуть его былую силу богатырскую: вон сколько здесь волшебных предметов, наполненных светом и солнцем, любовью и красотой, силой и молодостью, и у каждого свой неповторимый узор *(Работы складываются в сундук)*.

С наступлением сумерек вернется сюда сокол, подхватит своим могучим клювом сундук и унесет к богатырю. *(Занятие окончено. Некоторое время спустя возвращаются к данной теме)*.

Воспитатель: Ребята, помните, как мы с вами помогли богатырю Святогору, расписывая сказочные предметы хохломскими узорами? Вот пришел нам ответ — звуковое письмо. Послушайте его *(Звучит запись — голос богатыря Святогора)*.

Святогор: Как по ветру буйному, через всю землю-матушку, говорю я вам, чада малые, свое слово благодарственное. Как принес мне сокол тот сундук, тотчас надел я на себя рубашку да шлем богатырский, примерил сапоги-скороходы, поел да испил из чаш расписных, взял в руки меч да щит. И почуял я силушку богатырскую. Не сидеть мне больше сиднем, делами буду славить Русь могучую. Не скакать врагам по нашей земле, не топтать им землю Русскую. А за помощь вашу благодарствую, с тем прощаюсь с вами.

Развлечение

«Россия, Россия – края дорогие»

(Звучит музыка. Дети заходят в зал, расслаживаются. Идет показ слайдов г. Семенова, знакомых, родных мест).

Ведущий: У каждого человека есть земля, на которой он живет! Есть мама, которая дала ему жизнь. Нужен хлеб, которым человек кормится. Без всего этого человеку жить просто невозможно. Но самое важное для человека — Родина! Как называется наша Родина, ребята?

(Дети отвечают. Все встают).

Ведущий: Родина наша — Россия! А мы — россияне. Мы любим свою Родину! Что мы Родиной зовем?

1-й ребенок: Дом, где мы с тобой живем,
И березки, вдоль которых
Рядом с мамой мы идем!

2-й ребенок: Поле с тонким колоском,
Наши праздники и песни,
Теплый вечер за окном!

3-й ребенок: Все, что в сердце бережем,
И под небом синим-синим
Флаг России над Кремлем!

(Просмотр слайдов. Звучит Гимн России).

Фольклорная группа: Здравствуй, люди добрые! *(поклон)*

Ведущий, подавая хлеб:

Дорогих гостей встречаем
Пышным, круглым караваем!
Он на блюде расписном,
С белоснежным рушником!
Каравай мы вам подносим —
Поклонясь, отведать просим!

(Гости пробуют хлеб).

Ведущий: По русскому обычаю гостеприимства встречают дорогих гостей хлебом-солью и песней.

Фольклорная группа: Не зря в народе говорится: есть хлеб ...

Дети: Будет и песня!

Фольклорная группа: Умелые руки...

Дети: Не знают скуки!

Фольклорная группа: Кто трудился от души...

Дети: Веселись теперь, пляши!

Фольклорная группа: *(поют)*

Красна девица плела кудерушки да на реке оставила ведерушки!
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя — да на реке оставила ведерушки!
Скажи, мила ненаглядная, да почему ты ненарядная?
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя — да почему ты ненарядная?
Потому не нарядилась, что за водой поторопилась!
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя — да за водой поторопилась!
За водой идти не версточку, да я взяла орешков горсточку!
Раз, два, люблю тебя, люблю тебя — да я взяла орешков горсточку!

(Дети водят хоровод «Барашеньки»)

Ведущий: Художники, поэты и музыканты прославляли Россию в своих произведениях. И мы знаем стихи и песни о родине, правда, ребята?

*(Звучат стихи о России. Дети исполняют песню
«Здравствуй, Родина моя!»)*

Фольклорная группа: Символ России — белая береза!

Россия — как у песни слово,
Березок юная листва!
Кругом поля, леса и горы...
Раздолье. Русская душа!

Ведущий: Большая Родина состоит из таких маленьких поселков, городов, как наш. Заведем хоровод «Во поле береза стояла» — такой, какой любят у нас в Нижегородском крае!

*(Хоровод «Во поле береза стояла» — девочки
и фольклорная группа)*

Ведущий: А жителей нашего города называют семеновцами. Много стихов и песен о городе Семенове написано местными авторами, поэтами. В нашем детском саду работала Н. В. Остафийчук, семеновская поэтесса, и для нас она написала стихи. Послушайте их.

Мы, мальчишки и девчонки,
Песни звонкие поем,
На семеновской сторонке
Очень весело живем!

*

Город наш красивый очень,
Он похож на город-сад!
Сувенирами своими
И талантами богат!

*

Моя мама расписала
Золотом Жар-птицу!
Я художницею стану —
Только б научиться!

*

Подрасту еще немного,
Скоро стану молодцом!
Буду тоже резать ложки
Рядом с дедом и отцом!

*

Раз матрешка, два матрешка!
Сарафанов пестрый ряд!
Фестиваль гостей встречает,
Ярко фонари горят!

*

Разноцветные дома,
Мостовые, улицы.
На воротах хохлома —
Каждый залюбуется!

*

Город наш хорош собой,
Лучше нет на свете!
Мы в Семенове живем
И гордимся этим!

(Звучит песня «Семенов»).

Ведущий: Издавна Россия славилась своими мастерами. Та-
лантливый и трудолюбивый русский народ! Сколько пословиц
о труде сложили!

(Дети и взрослые называют пословицы о труде).

Ведущий: Кто такая: каши зачерпнет и отправит в рот? *(Ложка)*

Ребенок: Деревянной ложкой есть
Просто наслаждение!
Славим прадеда Семена
За изобретение!

Расписная, легкая, нет ее нужней!
С ней и щи отменные и кисель вкусней!
Скажем мы «спасибо» славным ложкарям —
Дарят настроение и здоровье нам!

(«Танец с ложками»).

Ведущий: На Руси всегда в почете коробейники бывали,
ленты, ложки да платки на базаре продавали!

(Звучат позывные ярмарки.

Появляются два скomorоха — Ерема и Фома)

Ерема: Я — Ерема!

Фома: Я — Фома!

Вместе: Скоморохи мы!

Ерема: Уж как жили мы — два брата,
Уж как жили мы — два брата,
Я — Ерема! Он — Фома!
Два удалых молодца!
Я, Ерема, что затеял —
То Фома и подхватил!
Я на ярмарку приехал —
И Фома мой прикатил!

Фома: Ярмарка искристая,
Ярмарка задорная!
Кружится неистово,
Молодо и здорово!

Ерема: Слушайте, люди добрые!
Сообщаю сей же час
Губернаторский указ: *(читает)*
«Чтобы было все, как подобает:
Ярмарке — шуметь!
Горожанам — песни петь!
Силою богатырскую мериться,
Торговать, меняться!
Веселью, шуткам быть!
Повелеваю: ярмарку открыть!»

(Танец «Веселые пары»).

Ведущий: На ярмарку со всей России игрушки красивые привезли. Посмотрите. А на городской площади идет представление веселого, неунывающего Петрушки.

(Кукла у Фомы на руке).

Петрушка: Я — Петрушка,
Веселая игрушка!
Ноги дубовые!
Кудри шелковые!
Сам хожу, брожу, шевелюсь,
Никого в мире не боюсь!
Доброго здоровья вам, ребята! *(Кланяется)*

Здравствуйте! Сколько ребят собралось — умных да смысленых. Сейчас я вам загадки загадаю про товары, что на ярмарку привезли *(Отгадавшим Петрушка пожимает руку)*.

Все загадки отгадали, уважили Петрушку!

(Аттракцион с овощами).

Ведущий: А где же наш друг Ерема? Спросим у него — что он с ярмарки привез?

(Инсценировка «Где был, Еремушка?»)

Ведущий: У кого там хмурый вид?
Снова музыка звучит!
Собирайтесь, детвора, —
Ждет вас новая игра!

(Карусель. Колокольный звон).

Ведущий: Наша Родина — Россия — великая страна! Она всегда была богата героическими людьми, людьми мастеровыми, творческими, гениальными изобретателями, великими учеными. Богата и сейчас.

Подошел к концу наш праздник Родины — России.

Мы все гордимся тем, что мы — россияне!

Фольклорная группа: Низкий поклон вам всем, удачи в делах! Здоровья, добра и вершин мастерства!

Самовар шумит — подходить велит!

(Звучит песня «Самовар».

*Чаепитие детей, родителей, воспитателей
за общим столом, с самоваром)*

Занятие «В гостях у Семена-ложкаря»

Н. В. Остафийчук, МБДОУ № 8 г. Семенова

Задачи занятия:

1. Продолжить знакомить детей с историей родного края, деревянной ложки. Воспитывать гордость за родной город — родину деревянной ложки и хохломской росписи.

2. Продолжить учить детей составлять узор на завитке, внося новый элемент — вишенки.

3. Закреплять умение подбирать цвета красок к фону, рисовать концом кисти.

4. Продолжать развивать направленные слитные движения руки.

Тип занятия: упражнение в применении знаний и способов деятельности (2).

Материал: затонированные трафареты ложек, гуашь, кисти, деревянные ложки, тычки.

Предварительная работа: экскурсия в исторический музей, в центр росписи ложек; рассматривание альбомов, ложек с целью знакомства с композицией. Заучивание частушек, скороговорок.

Ход занятия:

Воспитатель (*о городе Семенове*): Город мой необычный, к шуму лесному привычный. В нем живут мастера на все руки. Вот уже 1000 лет на нашей земле существует деревянная ложка. Она была незаменима в крестьянской семье. Легкая, нарядная, ложка занимала главное место на обеденном столе. В давние времена на месте нашего города стояло несколько домов, жили в них Семен-ложкарь с семьей да его соседи — мастера.

Ребята, а давайте совершим путешествие в те давние време-

на, чтобы на людей посмотреть, себя показать. Готовы? Закрываем глаза и на крыльях музыки перенесемся в дремучий лес, на берег Керженца в поселение Семена-ложжаря...

(Звучит музыка. В группу входит взрослый в костюме Семена, в руках у него баклуша и принадлежности для резания ложек).

Воспитатель: Здравствуй, хозяин, здравствуй, боярин, встречаю гостей со всех волостей!

Семен: Здравствуйте, гости дорогие! Милости просим в нашу избу. Я Семен-ложжарь, вырезаю ложки, всяких понемножку, а жена моя их глиной да маслом натирает да разными узорами расписывает. Подходите ближе, подходите, на уменье наше посмотрите.

(Он режет ложку, дети смотрят).

Воспитатель: Всякое уменье трудом дается. Хороша деревянная ложка: она и хозяйке добрая помощница, и мелодии звонкие выводит. Послушай-ка, Семен-ложжарь, наши частушки.

(Дети поют частушки о хохломской ложке).

Семен: Спасибо, дети, порадовали вы меня, повеселили, и подарю я вам за это всем по красивой ложке. Смотрите на них да учитесь такой же узор писать, из цветов да трав с наших лугов родных.

Воспитатель: Ну что же, в гостях хорошо, но пора и честь знать и родную сторонку не забывать. Низкий поклон вам, хозяин и хозяйка! Доброго здоровья!

Дети, вы приготовились к возвращению? Тогда закрываем глаза и произносим: «Верни нас музыка туда, откуда взяла».

(Дети в группе. Держат в руках ложки. Воспитатель предлагает рассмотреть их и рассказать, у кого какой узор, из каких элементов. Обращает внимание на новый элемент — вишню. Предлагает подумать, чем его удобно нарисовать (большим тычком)).

Воспитатель: На семеновской сторонке деревянные ложки звонки. Возьмем-ка наши ложечки, рассмотрим их немножечко. Ребята, понравились вам подарки Семена-ложжаря? Хотите попробовать сами расписать ложку? Только она будет не из дерева, а из бумаги. И уже ждет вас на столах. Берите в руки кисти и превращайтесь в художников.

(Дети садятся за столы).

Воспитатель: Каким узором будете расписывать ложку?

Дети: Хохломским.

Воспитатель: Что мы рисуем вначале?

Дети: Завиток, потом цветы, ягоды, листья, травку, раз-живку.

Воспитатель: Сегодня вы можете составить узор из любых элементов. Сейчас я вам покажу, как рисовать новую ягодку. Мы ее еще не рисовали.

(Идет показ, общий для всех детей).

Воспитатель: Узнали ягодку? *(Вишенка)*

(Затем дети упражняются на отдельных листочках. В ходе работы воспитатель обращает внимание детей на фон ложек и спрашивает, какие цвета они будут использовать в своих узорах. По ходу занятия педагог в игровой форме дает детям не прямые указания, проводит индивидуальную работу.

Готовые рисунки вывешиваются на стенд. Дети любуются работами. Выбирают самую яркую ложку, которую хотели бы подарить другу, отмечают, на всех ли ложках нарисована вишенка и правильно ли подобраны цвета к фону).

Воспитатель: А какие ложки красивые — солнечные расписные! Ручки точеные — ложки золоченые!

Молодцы, дети! Мне кажется, что у Семена-ложкаря подросла хорошая смена. И деревянная ложка будет жить в нашем крае еще 1000 лет!

Березы нежной тело белое
В руках увижу ложкаря,
И вновь непочатая, целая
Заколыхается заря!

Занятие «Аленький цветочек»

(по мотивам сказки С. Я. Аксакова)



Н. М. Гущина, МБДОУ № 8 г. Семенова



Задачи занятия:

1. Поддерживать интерес детей к русскому народному творчеству. Воспитывать любознательность, умение ценить красоту, созданную руками народных умельцев.

2. Формировать желание выражать свои впечатления в продуктивной деятельности (рисование хохломских узоров), спо-

способствовать умению замысливать разнообразные декоративные композиции изделий.

3. Совершенствовать технические умения и навыки: рисование концом кисти, пользование тычком, палитрой, соблюдать колорит росписи для большей ее выразительности.

4. Создавать атмосферу творчества, воспитывать умение эмоционально откликаться: радоваться успехам других детей, уметь помочь при неудаче.

Предварительная работа: чтение вслух сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек». Рисование по мотивам хохломской росписи, индивидуальная работа с детьми по составлению узоров.

Материал и оборудование: стилизованные хохломские изделия, гуашь, кисти, палитры, тычки, салфетки, поставки, музыкальное произведение (русские народные мелодии), стенд для размещения работ; силуэтное изображение купца-молодца.

Методические приемы: обыгрывание материала, игровая деятельность и мотивация деятельности, планирование детьми деятельности (советы, вопросы, поощрения), приемы прямого обучения (объяснение, совет, указание, напоминание, частичный показ, использование карточек-подсказок), обыгрывание создаваемых изображений.

Ход занятия:

Содержание образовательной деятельности	Предполагаемые ответы детей
<p>Воспитатель:</p> <p>— Дети, вы любите сказки?</p> <p>— Что приходит вам на память при звуках этой мелодии?</p> <p>— А мне почему-то вспомнилась сказка «Аленький цветочек», которую мы с вами читали совсем недавно. Кто напомнит нам, что там произошло?</p> <p>— Да, ребята, это именно та история. Несколько дней назад получила я письмо от этого купца. И рассказывает он в нем вот о чем: «Стал я вновь собираться за товаром в чужие края. И наказывают мне дочери найти и при-</p>	<p>— Да</p> <p>Дети называют сказочных героев, вспоминают эпизоды из сказок</p> <p>Дети вспоминают содержание сказки</p>

Содержание образовательной деятельности	Предполагаемые ответы детей
<p>везти им в подарок деревянную расписную посуду, что зовется золотой хохломой.</p> <p>Старшей дочери Алене хочется чашу, расписанную удивительными цветами да резными листьями, лесной травкой, позолотой покрытую.</p> <p>Средней дочери Любаве — поднос для сладостей и орехов, чтобы был он украшен гроздьями рябины на тонких веточках и от алых ягод «горел» бы узор как жар.</p> <p>А младшая Настенька просит привезти ей поставец необыкновенной красоты, расписанный причудливыми завитками, напоминающими золотые кудри доброго молодца или перья сказочной Жар-птицы.</p> <p>И прослышал я, будто пишут ваши дети как настоящие художники. Помогите мне, пожалуйста, собрать подарки для дочерей».</p> <p>— Ну, что, ребята, поможем купцу?</p> <p>— Предлагаю вам выбрать для себя работу — изделие, но помните, что каждый вид изделия имеет свой узор: чаша должна быть расписана удивительными цветами да резными листьями, лесной травкой, позолотой покрыта; поднос украшен гроздьями рябины на тонких веточках, а поставец — причудливыми завитками, напоминающими золотые кудри доброго молодца или перья сказочной Жар-птицы.</p> <p><i>(Дети выбирают изделия)</i></p> <p>Воспитатель:</p> <p>— Какие краски нужно взять?</p> <p>— Как лучше расположить узор? Какими ягодами, листьями можно украсить ложку (поднос, поставец)?</p> <p>— Как называется узор из трав, цветов и ягод?</p> <p>— Чем дополнить узор?</p> <p>— С чего начать рисовать узор?</p>	<p>— Да</p>

Содержание образовательной деятельности	Предполагаемые ответы детей
<p style="text-align: center;">Руководство практической деятельностью детей</p> <p>❖ Как чудесна твоя травка, так и кудрится, колышется, тянется.</p> <p>❖ А ягодки повисли на веточках алые, рассыпчатые, так и манят.</p> <p>❖ Травка у тебя свернулась в колечко, и правда, словно кудри доброго молодца. <i>(Оказывается помощь детям, затрудняющимся в формировании замысла, подборе элементов, разживке узора...)</i></p> <p style="text-align: center;">Анализ работ</p> <p>❖ Вот она, красота ненаглядная, легкая, золотисто-огненная. Глаз отвести невозможно!</p> <p>❖ Как вы думаете, сможем ли мы угодить запросам купеческих дочерей?</p> <p>❖ Каким узором расписана чаша?</p> <p>❖ Какой поднос (ложку, поставку) мы подарим купцу для его дочек? Для Алены? Любавы? Для Настеньки?</p> <p>❖ Расскажите, почему вы выбрали именно эту ложку (поднос, поставец)?</p> <p>❖ Есть ложка — красавица, не похожа на другие. Найдите ее. Подарим купцу-молодцу.</p> <p>❖ Какой цвет использовали, чтобы цветы были золотыми?</p> <p>❖ Чем отличается поднос?</p> <p>❖ Аня, какой поднос ты подаришь? Подари да Расскажи купцу, чем хорош твой поднос.</p> <p>❖ Какая получилась травка?</p> <p>Воспитатель: — Спасибо вам ребята, постарались вы для купца!</p>	<p>— Да</p> <p>— Цветами да резными листьями, лесной травкой, позолотой покрыта</p> <p>— Желтый</p> <p>— Узором</p> <p>— Он украшен гроздьями рябины на тонких веточках</p> <p>— Красивая, она так и кудрится, колышется, тянется</p>

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Мы просим вас ответить на ряд вопросов. Вы можете отметить наиболее подходящие для вас ответы на вопросы нашей анкеты или написать свой вариант ответа.

1. *Любознателен ли ваш ребенок?*
 - а) Да (обо всем спрашивает, всем интересуется).
 - б) И да и нет (периодами или спрашивает сразу по 1—2 темам, наиболее для него интересным).
 - в) Нет (ничем не интересуется).
 - г)
2. *Как ваш ребенок проводит свое свободное время?*
 - а) Рисует, лепит, вырезает.
 - б) Играет.
 - в) Просит почитать, беседует.
 - г)
3. *Какому виду рисования он отдает предпочтение?*
 - а) Предметному.
 - б) Сюжетному.
 - в) Декоративному.
 - г)
4. *Как вы относитесь к тому, что в детском саду ребенка знакомят с хохломской росписью (историей, традициями, элементами)?*
 - а) Положительно.
 - б) Безразлично.
 - в) Отрицательно.
 - г)
5. *Имеются ли вы в вашем доме изделия хохломской росписи?*
 - а) Да, очень много.
 - б) Да, но не много.
 - в) Нет.
 - г)
6. *Считаете ли вы хохломскую роспись символом нашего города?*
 - а) Безусловно — это наш символ.

б) Она важна в истории нашего города, но не является его символом.

в) Нет.

г)

7. *Какое место занимает хохломская роспись в вашей жизни?*

а) Значительное (сами пишем, рассматриваем, иногда ходим в музей).

б) Незначительное (есть в быту, но большого значения ей не придаем).

в) Никакого (она нам неинтересна).

г)

8. *Знакомите ли вы своего ребенка с историей, традициями, элементами хохломской росписи?*

а) Да, и с историей, и с традициями, и с элементами.

б) Частично, с 1—2 из предложенных.

в) Нет.

г)

9. *Чем бы вы могли помочь нам в приобщении детей к народному искусству хохломской росписи?*

а) Участие в воспитательно-образовательном процессе детского сада (в проведении занятий, праздников, экскурсий, фестивалей).

б) Помощь в приобретении деревянных изделий-заготовок («белья») для росписи детьми.

в) Ничем.

г)

10. *Ваши пожелания, советы, замечания в наш адрес по проблеме использования декоративного искусства хохломской росписи в воспитании детей.*

СОДЕРЖАНИЕ



<i>Предисловие</i>	3
<i>Г. Г. Григорьева.</i> Духовно-нравственное воспитание и развитие дошкольника в современных социокультурных условиях	7
<i>Г. Г. Григорьева, Т. П. Батурина, Т. В. Лозовая, А. Ф. Терешина.</i> Народное декоративно-прикладное искусство в системе воспитания и развития дошкольника (в соответствии с ФГТ)	49
<i>Г. Г. Григорьева, В. А. Горохова.</i> Нравственное воспитание дошкольников средствами народного декоративного искусства хохломской росписи	172
<i>Приложение</i>	
Конспекты организованной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста	
Занятие « <i>Мудотворная сила золотой росписи</i> »	199
Развлечение « <i>Россия, Россия – края дорогие</i> »	204
Занятие « <i>В гостях у Семена-ложкаря</i> »	209
Занятие « <i>Аленький цветочек</i> » (по мотивам сказки С. Т. Аксакова)	211
Анкета для родителей	215

Учебное издание

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ
РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**



Учебно-методическое пособие

Часть 1

Редактор *И. М. Морева*
Корректор *Е. С. Запольнова*
Компьютерная верстка *Л. И. Половинкиной*

Оригинал-макет подписан в печать 30.11.2012 г.
Формат $60 \times 84 \frac{1}{16}$. Бумага офсетная. Гарнитура «Times ET».
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 12,8. Тираж 500 экз. Заказ 2004.

Нижегородский институт развития образования,
603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.

www.niro.nnov.ru

Отпечатано в издательском центре учебной
и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

