

Государственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Нижегородский институт развития образования»
Кафедра управления дошкольным образованием

Р. Ю. Белоусова

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАЗКИ
В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ
ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ**

Методическое пособие

Нижегородский институт развития образования
2009

УДК 372.3/.4
ББК 74.100.5
Б43

Рецензенты

Е. Н. Дмитриева, д-р. пед. наук, профессор,
зав. кафедрой педагогики и психологии
НГЛУ имени Н. А. Добролюбова;
Л. В. Шамрей, д-р пед. наук, профессор,
зав. кафедрой словесности ГОУ ДПО НИРО

*Рекомендовано к изданию
научно-методическим экспертным советом ГОУ ДПО НИРО*

Белоусова, Р. Ю.

Б43 Педагогическая технология использования сказки в экологическом воспитании детей 5—7 лет : методическое пособие. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2009. — 160 с.

ISBN 978-5-7565-0382-1

В методическом пособии раскрываются концептуальные основы экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста с использованием сказок. Представлена педагогическая технология использования сказки в экологическом воспитании, способствующая развитию у детей базисных характеристик личности, необходимых для успешного обучения в школе.

Методическое пособие содержит специально подобранные для детей 5—7 лет сказочные произведения экологической тематики, советы по работе со сказкой.

Пособие адресовано студентам педагогических колледжей и вузов, педагогам и родителям для работы в условиях вариативных форм дошкольного образования.

**УДК 372.3/.4
ББК 74.100.5**

ISBN 978-5-7565-0382-1

© Белоусова Римма Юрьевна, 2009
© ГОУ ДПО «Нижегородский институт
развития образования», 2009

ОТ АВТОРА

Уважаемые педагоги и родители!

Предлагаемое методическое пособие по экологическому воспитанию детей с использованием сказок ориентировано на развитие личности ребенка 5–7 лет и способствует его подготовленности к школе. Учителя ожидают встретить на пороге школы маленького человека, обладающего уже достаточно развитыми качествами личности. Разработанная нами методика помогает развивать эти качества у ребенка. Если педагоги знают, какими качествами личности должен обладать ребенок при поступлении в школу, то родители, не имеющие педагогического образования, возможно, с интересом познакомятся с новой для них информацией.

Применяемая нами технология работы со сказкой способствует развитию **интеллектуальной компетентности** старшего дошкольника. Это качество проявляется у ребят данного возраста, когда они, знакомясь, например со сказкой, получают знания об обитателях различных экологических систем (лес, луг, водоем), о возможных опасностях при общении с ними и мерах предосторожности.

Знания детей о природе обогащаются не только во время наблюдений за живыми существами, но и за счет приобретаемых ребенком во время освоения сказки литературных сведений.

Богатый словесный экологический материал сказки, прежде всего русской народной, стимулирует развитие **языковой компетентности** детей. Это качество проявляется у старших дошкольников в умении не только пересказывать услышанную сказку, но и придумывать свою — авторскую. Добавим, что авторская технология экологического воспитания с использованием сказок побуждает ребенка твор-

чески использовать эмоциональный и литературный опыт, выражать свое отношение (познавательной, эстетической, гуманистической направленности) к сказочным героям — объектам природы.

У ребенка также успешно развивается **социальная компетентность**. Это качество проявляется в желании детей заботиться о животных и растениях, помогать живым существам. Дети стремятся понять их особенности, потребности, замечают изменения в их поведении, эмоциональном состоянии. А ведь это так важно для ребенка!

Кроме того, дети, осваивая опыт общения между собой сказочных персонажей, учатся и сами вести творческий диалог на тему сказки со взрослыми и сверстниками.

Развивается **интеллектуальная инициативность**, которая проявляется в любознательном отношении и желании детей общаться с объектами природы. Технология знакомства дошкольников со сказкой предполагает постановку проблемных задач (продолжить сказку, поставить себя на место героя и пр.). Наши дети легко находят альтернативные варианты.

В процессе экологического воспитания дошкольников с использованием сказки успешно осуществляется развитие такого качества личности ребенка, как произвольность, которая требует использования специальных методических приемов. Произвольными действиями дошкольник, как правило, не обладает, поскольку это несвойственно данному возрасту.

В процессе наблюдений мы учим детей определять, как ведет и чувствует себя то или иное живое существо. Чтобы узнать это, мы обращаем внимание малышей на те действия, которые совершает животное (например, собака скалит зубы, лает). А дети затем определяют его состояние и предлагают предпринять некоторые меры (в помощь животному, либо, наоборот, человеку). Таким образом дети совершают произвольные действия в процессе обычного наблюдения.

Кроме того, наша технология способствует развитию у детей произвольности непосредственно в процессе ознакомления со сказкой. Ведь ребенок должен ее воспринять, понять, воссоздать. При этом он эмоционально переживает образы, доигрывает их.

Экологическое воспитание помогает успешному разви-

тию **креативности**, которая проявляется в творческой интерпретации ребенком сказки. Использование сказки помогает дошкольнику проявлять литературно-художественное творчество. Малыши придумывают свои собственные сказки, стихи, загадки. Мы также видим новые оригинальные творческие проявления детей в созданном ими образе, фантазии, движении, рисунке, коллаже и пр.

Несколько слов о развитии **самостоятельности**. Научившись правильно и самостоятельно наблюдать явления природы, ребенок в дальнейшем переносит это умение в любую деятельность, в том числе в драматизацию знакомой сказки. Ребята проявляют самостоятельность во время наблюдений, ухода за животными и растениями. Творчество детей неразрывно связано также с самостоятельным умением комбинировать элементы сказочных произведений, высказывать и реализовывать собственную позицию в отношении поступков и действий сказочных героев.

Такое важное для ребенка старшего дошкольного возраста качество личности, как **самооценка** проявляется в способности детей дать оценку собственному литературному творчеству. Дети учатся не только оценивать поступки других в природе, но и применяют «этические мерки» к себе.

Мы считаем очень важным для дальнейшей жизни наших детей развитие не только личностных качеств, но и высших чувств. Какие это чувства?

Прежде всего, это **нравственные чувства** (дружбы, любви к живым существам), которые связаны с событиями и переживаниями сказочных персонажей.

Поступки сказочных героев вызывают у детей **интеллектуальные чувства** (любопытность, удивление, сомнение).

Эстетические чувства (наслаждение, восхищение, удовольствие, радость, переживание) развиваются у детей при восприятии посредством сказки красоты и разнообразия живой природы.

Однако, уважаемые взрослые, очень многое зависит от вас, от вашего желания, творческих способностей, моделируемых ситуаций.

Дадим некоторые комментарии к самой технологии использования сказки в экологическом воспитании дошкольников — детей 5—7 лет.

Наша технология показывает, что возможности применения сказок экологического содержания чрезвычайно широки: по результатам наблюдений, на занятиях, в совместной деятельности взрослых и детей. Чтение сказок и анализ их сюжетов интересны дошкольникам, поскольку за понятиями стоят определенные образы.

Сказка привлекает дошкольников своей динамичностью, загадочностью, занимательностью событий, неограниченными возможностями для фантазирования, выдумки, «игры ума». Известно, что дети лучше воспринимают и запоминают эмоционально окрашенный материал. Переживания, настроения, непосредственно возникающие у детей, представляют собой чувственную основу, на которой строится воспитательное воздействие художественных образов литературы. Эти образы подсознательно вводят ребенка в мир, помогают в формировании нового самосознания. У него возникает новое мировоззрение, новые идеалы.

Исходя из анализа психолого-педагогических исследований по данной проблеме, а также результатов собственных теоретических и практических работ автора, установлено, что у детей отмечается разный уровень глубины понимания экологического содержания сказки.

В связи с этим в основе предложенной методики экологического воспитания с использованием сказок лежит **непосредственный чувственно-эмоциональный опыт общения детей с объектами природы**, с которыми они в дальнейшем встречаются в сказке. Этот опыт приобретается в процессе *специально* организованных наблюдений за животными и растениями различных экологических систем и способствует наиболее эффективному усвоению детьми информации об обитателях лесов, полей, лугов и рек, их связях между собой и со средой обитания. Чувственно-эмоциональный опыт, приобретенный ребенком, значительно облегчает ему понимание содержания сказки.

Специально подобранные для детей старшего дошкольного возраста сказки систематизированы по принадлежности их героев — живых объектов природы — к разным экологическим системам («Лес и его обитатели», «Луг и его обитатели», «Водоем и его обитатели»). Это позволяет сформировать у детей обобщенное представление о той или иной

экосистеме в соответствии с задачами программы экологического образования дошкольников. Однако такое деление условно, поскольку их обитатели могут оказаться в разных условиях своего существования.

В пособии развивающая методика иллюстрируется на примере сказки Н. Павловой «В живой комнатке». Подобным образом можно развивать и воспитывать детей на любых других сказочных произведениях. Все предлагаемые сказки дополнены вопросами и советами по осуществлению процесса ознакомления детей со сказкой.

Надеемся, что методическое пособие по экологическому воспитанию детей 5—7 лет с использованием сказок позволит родителям совместно с педагогами, а также самостоятельно развивать личность ребенка, воспитывать его экологическую и общую культуру и поможет подготовить будущего первоклассника к успешному обучению в школе.

Р. Ю. Белоусова,
*канд. пед. наук, доцент,
зав. кафедрой управления дошкольным
образованием ГОУ ДПО НИРО*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАЗКИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ

К теории вопроса об экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста

Рекомендации читателю: не пренебрегайте теорией, уточните для себя значение понятий «экологическая культура», «экологическое воспитание», «экологическое образование». Изучите основные задачи, поставленные авторами реализуемых в практике экологического образования дошкольников программ, они являются основными ориентирами при использовании технологии.

*Можно ли с помощью образования и воспитания (и в какой степени) обновить мировоззрение человека, мирозерцание, систему ценностей и нормы поведения человека? Несомненно, если ставить задачу формирования нового типа культуры, обеспечивающего действительную гармонизацию взаимоотношений человека, общества и биосферы — **экологической культуры**, то есть ценностных установок, ориентированных на сохранение, восстановление и развитие всего природно-эстетического богатства, накопленного человеческой цивилизацией.*

Экологическое воспитание официально признано сегодня как одно из приоритетных направлений в системе образования. Основное содержание экологического воспитания и образования детей дошкольного возраста определено требо-

ваниями Государственного стандарта образования по созданию условий для развития у детей экологической культуры и экологического сознания.

Психолог Г. Филишова определяет цель экологического воспитания как формирование в ребенке отношения к живому, которое должно базироваться на его глубинном чувственно-эмоциональном опыте. При этом роль знаний не умаляется, ученые предлагают рассматривать их как средства, вводимые в деятельность уже сложившейся мотивацией определенного содержания. Мы согласны с мнением автора.

Вслед за Л. М. Маневцовой, П. Г. Саморуковой, С. Н. Николаевой, Е. Ф. Терентьевой, Н. А. Рыжовой, Н. Н. Кондратьевой, З. Н. Мишаниной [18, 22, 23, 26, 41, 51] мы считаем, что на дошкольной ступени образования следует говорить именно об **экологическом воспитании** ребенка.

Под *экологическим воспитанием дошкольников* понимается процесс формирования осознанно-правильного отношения детей к объектам природы, с которыми они непосредственно контактируют.

Осознанно-правильное отношение строится на понимании ребенком связи растений и животных с внешними условиями, на осознании им особенностей живого организма (двигается, дышит, питается, развивается, размножается, чувствует). Дети старшего дошкольного возраста знают о самоценности, зависимости жизни и состояния живого организма (человек, животное, растение) от воздействия факторов внешней среды и деятельности человека. Старший дошкольник понимает, что красота природы и живых существ, их здоровье зависит от полноценных естественных условий жизни.

Под *экологическим образованием* понимается непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы научных и практических знаний и умений, ценностных ориентаций, поведения и деятельности, обеспечивающих ответственное отношение к окружающей природной среде.

Рассмотрим основные задачи экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

✓ **Первая задача — формирование у детей элементов экологического сознания.**

Педагог-ученый С. Н. Николаева [25] считает, что истин-

но экологические знания формируют осознанный характер отношения и дают начало экологическому сознанию. Биоцентрический подход к вопросам экологического образования, ставящий в центр внимания природу и рассматривающий человека как ее часть, выдвигает необходимость изучения закономерностей, которые существуют в самой природе. Только их доскональное знание позволяет человеку правильно взаимодействовать с ней и самому жить по ее законам.

Несомненно, важную роль при формировании экологического сознания играет отношение взрослого к природе как модель построения взаимоотношений ребенка с окружающим миром.

Исследования ученых доказывают, что старшим дошкольникам доступно усвоение знаний о различных взаимосвязях в природе. При специальной организации наблюдений дети способны проследивать и понимать цепочки биоцентрических связей (например, связи между обитателями луга — растениями, насекомыми). Установлено, что у детей могут быть сформированы особого типа (динамические) представления, которые отражают процесс морфофункциональных изменений растущих живых существ и их взаимосвязи со средой обитания.

Доказано, что дети старшего дошкольного возраста познают многообразие животного мира с экологической позиции, в основе которой лежит конвергентное свойство неродственных объектов, проживающих в одной среде (у наземно-воздушных животных: крылья и способность к полету имеются у большинства птиц, насекомых, летучих мышей).

Таким образом, исследования вышеперечисленных и других авторов научных и практических работ доказывают, что возможности ребенка старшего дошкольного возраста позволяют целенаправленно формировать у него элементы экологического сознания.

✓ Вторая задача — формирование у детей практических навыков и умений в разнообразной деятельности в природе.

При этом взрослому следует помнить, что деятельность должна носить природоохранительный характер.

В ходе реальной деятельности в природе дети старшего

дошкольного возраста осваивают умения создавать для растений и животных условия, близкие к природным, с учетом потребностей живых организмов.

Важными являются осваиваемые детьми умения предвидеть последствия негативных поступков, правильно вести себя в природе, сохранять целостность отдельных живых организмов и систем. Именно освоение детьми практических навыков и умений делает отношение к природе не созерцательным, а осознанно-действенным.

Основным средством воспитания такого отношения является поддержание условий, уход за живыми объектами и другие формы практической деятельности. Осуществляются они поэтапно, под руководством взрослого. Совместная деятельность открывает детям новые впечатления и переживания, что часто невозможно донести до них при обычном объяснении. Общение с живыми объектами влияет на развитие эмоциональной сферы, формирует гуманное отношение ребенка к миру природы.

✓ Третья задача — воспитание осознанно правильного отношения детей к природе.

Мы отмечаем последовательный переход от 1-го этапа — *формирование у ребенка сопереживания миру живого* ко 2-му этапу — *воспитание сочувствия*, а от него — к 3-му этапу — *содействие, стремление ребенка проявить заботу о животных, растениях*.

Отношение к природе — гуманное, познавательное, эстетическое — теснейшим образом связано с содержанием осваиваемых ребенком знаний. Знания экологического содержания регулируют и направляют поведение и деятельность старших дошкольников в природе. Яркой формой выражения отношения являются действия, совершаемые ребенком.

Интерес к явлениям и событиям (вопросы ребенка) говорит о познавательном его отношении к природе. Ребенок, который видит красоту природы (любуется распусившимся цветком, наслаждается его запахом), обладает развитым эстетическим отношением. Гуманное отношение характерно детям, которые оказывают действенную помощь живым существам, сочувствуют, сострадают. При этом в отношении детей к природе может преобладать познавательный, эстетический или гуманистический компонент.

Особенности развития личности старшего дошкольника в системе специально организованного экологического воспитания

Рекомендации читателю: рассматриваемые качества личности ребенка старшего дошкольного возраста формируются в разных видах детской деятельности. В нашем случае ребенок развивается в процессе природоведческой деятельности. Уточните для себя экологическое содержание характеристик личности, именно оно отражает ожидаемые результаты экологического воспитания дошкольников при подготовке к школе.

Вслед за учеными С. Л. Новоселовой, Л. Ф. Обуховой, Л. А. Парамоновой [16] мы считаем, что сформированность экологической культуры сопряжена с развитием личностных качеств ребенка, которые проявляются в процессе природоведческой деятельности.

Во введении мы показали, как развиваются качества личности ребенка в процессе использования сказки в экологическом воспитании.

В данном разделе мы раскроем непосредственно экологическое содержание, которое и обеспечивает личностное развитие ребенка в природоведческой деятельности.

Следует заметить, что природное окружение способствует развитию компетентности дошкольника в трех аспектах: **интеллектуальном, языковом и социальном.**

Мы можем говорить об **интеллектуальной компетентности**, если ребенок *знает*:

✓ об объектах живой и явлениях неживой природы (о многообразии природы, основных жизненных функциях живого, о потребностях растений и животных в условиях среды обитания, о признаках сезона, о системе приспособительных особенностей всех живых организмов к сезонным изменениям природы и т. п.);

✓ о негативных сторонах развития цивилизации и основных формах их проявления (загрязнение воды, почвы, воздуха, проблема мусора);

✓ о правилах предосторожности в экстремальных и опасных ситуациях при общении с объектами живой (по-

веденческая реакция на изменение условий среды обитания) и при негативных процессах неживой природы (гроза, пожар, гололед, наводнение и пр.);

а также *умеет*:

✓ ухаживать за живыми объектами уголка природы, зеленой зоны ДООУ, некоторыми домашними животными и растениями;

✓ анализировать объекты природы (используя схемы, модели), планировать, отбирать способы ухода за живыми объектами, контролировать, оценивать свою деятельность, предвидеть результат;

✓ использовать орудия труда по уходу за растениями и животными.

Языковая компетентность означает наличие у ребенка способности:

✓ выразить свое отношение (познавательной, эстетической или гуманистической направленности) к объектам живой или явлениям неживой природы;

✓ выразить желания и намерения в связи с предстоящей деятельностью по созданию и поддержанию условий для нормальной жизнедеятельности растений и животных.

Социальная компетентность ребенка включает в себя следующие компоненты:

а) *мотивационный*:

✓ отношение к человеку и всему живому как к высшей ценности;

✓ проявление доброты, заботы, милосердия, помощи;

б) *когнитивный*:

✓ познание человека и всех живых существ;

✓ способность понять их особенности, потребности;

✓ способность заметить изменение эмоционального состояния, поведения;

в) *поведенческий*:

✓ выбор этически ценных образцов поведения в природе;

✓ выбор верных способов общения со всеми живыми организмами.

Природа, богатая красками, звуками, как источник эстетического наслаждения способствует развитию **креативности** дошкольника:

✓ знакомство с природой;

- ✓ выбор природных материалов;
- ✓ создание новых оригинальных продуктов (рисунки, конструкции, коллажи, образы, фантазии, движения и т. п.).

Непременным условием совершенствования детской креативности и компетентности является **инициативность**:

- ✓ любознательное отношение к объектам природы;
- ✓ желание общаться с ними;
- ✓ исследовать при условии природосозидательной инициативности.

В процессе природоведческой деятельности развивается **самостоятельность** в наблюдении и уходе за объектами природы и **ответственность** детей за их состояние. Эти характеристики формируются через небольшую помощь взрослого, потому что насильное принуждение способствует воспитанию лентяев.

Особо важен пример взрослых: всегда помните, что для детей ваши поступки и действия — образец для подражания.

Ребенок учится управлять своим поведением в природе в соответствии с определенными представлениями, правилами, нормами, что ведет за собой развитие **произвольности**:

- ✓ умение ребенка строить свою деятельность в соответствии с задуманным;
- ✓ стремление преодолевать трудности на пути достижения цели.

Через отношение ребенка к объектам природы, через обращение с ними ребенок познает не только окружающий мир, но и себя. Происходит развитие **самооценки**:

- ✓ умение не только оценивать поступки других людей в природе, но и умение приложить сформированные у ребенка «этические мерки» к себе;
- ✓ умение проанализировать собственную деятельность, увидеть достижения и недостатки, найти ошибки, пути их исправления.

Основы экологической культуры у вашего ребенка сформированы, если:

- ✓ природоведческая деятельность ребенка носит созидательный характер;
- ✓ ребенок видит объекты природы и реагирует своим отношением;
- ✓ находит способы поддержания объектов в здоровом состоянии;

- ✓ подбирает материал и оборудование по уходу за живыми существами;
- ✓ пользуется необходимыми для осуществления ухода знаниями о биологических особенностях и потребностях растений и животных;
- ✓ умеет контролировать и оценивать свою деятельность;
- ✓ заботится о процессе трудовой деятельности, прежде всего о состоянии, проявлениях живого объекта в момент ухода за ним;
- ✓ положительно эмоционально относится к объекту, процессу деятельности и его результатам.

Сказка как средство экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Рекомендации читателю: проводя анализ исследований, связанный с использованием сказки в экологическом воспитании дошкольников, мы ставили целью доказать ценность натурфилософского смысла сказки и правомерность естественнонаучного подхода к работе со сказкой. Предлагаем рассмотреть возможности влияния сказки на развитие личности дошкольника в процессе экологического воспитания.

*Т*ема сказки во все большей степени входит в качестве предмета исследований в сферу психолого-педагогических знаний.

Исследования Н. Ф. Виноградовой, Т. А. Куликовой, Б. Бегак, Н. А. Рыжовой, Н. Токмаковой, А. Удовенко, Б. Ю. и З. А. Чаюс и др. [7, 11, 40, 52, 53, 56] доказывают, что сказка является эффективным средством экологического воспитания детей дошкольного возраста.

Мы с вами, уважаемые читатели, установили, что в 5–7-летнем возрасте ребенок, в основном, ориентируется в таких понятиях, как «живая» и «неживая» природа. Однако дети часто нарушают правила взаимодействия с объектами живой и неживой природы, поскольку у дошкольников еще недостаточно развито умение определять их состояние. Поэтому особенно важным мы считаем воспитание у детей

сочувственного отношения к представителям растительного и животного мира. Осуществить это можно при помощи художественной литературы. Усиление эстетической стороны при ознакомлении детей с природой, широкое включение в этот процесс произведений искусства — важный фактор экологического воспитания детей дошкольного возраста.

Воспитание средствами искусства предполагает смыкание эстетического и этического. Так, Б. Бегак [7] пишет: «Углубление в тему взаимоотношений человека и животного, взаимоотношений животных между собой плодотворно для детей вдвойне. Эстетическая его сторона — постижение красоты живой природы, которую надо беречь, и следующая ступень — умение оценить эстетические достоинства произведений искусства о бессловесных друзьях человека. Этическая же сторона — развитие в душе ребенка способности к сочувствию и сопереживанию, без которой человек — не человек...»

Обращаясь к педагогическому опыту наших предков, которые воспитали многие поколения людей, живших в гармонии с природой, педагог Н. Токмакова отмечает, что «одним, и очень важным, инструментом в воспитательном процессе была сказка, которая сопровождала человека от рождения до глубокой старости. Она развлекала, забавляла, смешила, а главное, воспитывала. В ней сконцентрировалась вековая мудрость, неоценимый нравственный опыт».

Действительно, экологические занятия с дошкольниками должны носить эмоциональный, сказочный характер. Детям нужно почувствовать, что мир наполнен живыми, радующимися и страдающими существами, требующими бережного и уважительного отношения, они должны ощутить право на жизнь даже маленькой букашки. Это ощущение передается ребенку именно через переживание сказочных ситуаций, в которые попадают живые существа природы. Набор сухой информации не делает человека человеком. Ум всегда поможет себя обмануть, оправдывая жестокое и безнравственное отношение к природе необходимостью. Только чувства способны выстроить прочные барьеры для таких поступков. Поэтому так важны игры и сказки в дошкольном детстве. В игровой, эмоциональной форме легче заложить в человеке экологическое восприятие мира.

Экологическая сказка учит научному видению, в занимательной форме помогает раскрыть сложные явления природы, дает ребенку возможность стать членом интересного общества верных друзей (различать животных, растения), научиться понимать их потребности и взаимоотношения с окружающей средой. Интерес детей к экологической сказке определяется, прежде всего, новизной сюжета, наличием необычных персонажей, их действий, а также конечным результатом. Большую роль играют и такие факторы, как доступность материала, увлекательная форма повествования с элементами загадочности. По мнению А. Удовенко [53], «кирпичиками», из которых строится экологическая сказка, являются реальные предметы, реальные взаимоотношения, существующие в природе. Творчество ребенка при восприятии сказочных образов природы можно считать компенсацией за невозможность активно воздействовать на окружающую природную среду. На основе знаний, которые дети получают через экологическую сказку, могут быть заложены начальные формы осознанно-правильного отношения к природе, интерес к ее познанию, сочувствие ко всему живому, умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоциональное отношение к ней.

В экскурсиях на природу, в наблюдениях за растениями и животными перед детьми раскрывается красота и неповторимость природы. Одновременно дети замечают и неразумное, губительное влияние человека на природу, учатся сопереживать и размышлять. Если в сказку внести некоторые биологические знания и понятия о взаимоотношениях живых организмов между собой и с окружающей их средой, то сказка послужит источником формирования элементарных экологических понятий, то есть сказка станет экологической. Перемещение в сказках центра внимания детей с человека на живую природу, которая является средой обитания людей, позволяет формировать уважение к природе, ответственность за нее.

Особо значимыми для нас являются исследования Н. А. Рыжовой [40], рассматривающей сказку как средство экологического образования дошкольников. По мнению исследователя, сказки играют большую роль в экологическом образовании детей. Однако сказки нуждаются в анализе с точки

зрения экологического образования. В своих исследованиях автор предлагает пути выбора сказок, наиболее ценных с экологических позиций, рассматривает подход к подбору сказок в зависимости от ситуации, темы, проблемы изучения явлений и объектов природы. Чтение сказок и анализ их сюжета с интересом воспринимаются дошкольниками, поскольку за понятиями стоят определенные образы. Сказка вызывает у всех дошкольников любовь и стойкий интерес своей динамичностью, загадочностью, занимательностью событий, неограниченными возможностями для фантазирования, выдумки, «игры ума». Известно, что дети лучше воспринимают и запоминают эмоционально окрашенный материал.

Сказки отражают исторический опыт человечества. В них, как правило, очень точно подмечены особенности многих животных, растений, природных явлений, ландшафтов, описаны национальные культурные традиции и праздники. Поэтому, подбирая сказки для экологического образования, взрослые должны обратить внимание на их содержание.

Н. А. Рыжова отмечает, что в колоритном сочетании деталей раскрывается глубина природоведческой сказки, неразрывная с ее познавательным смыслом об отзывчивости, о безотказной помощи. Она преклоняется перед умением писателей-природоведов (Михаил Пришвин, Виталий Бианки, Константин Паустовский и др.) показать сказочное в будничном, увлечь и взволновать им. Их сказки учат приглядываться к проявлениям жизни в природе, видеть ее хрупкость, незащищенность, беречь, охранять живое.

В. Т. Кудрявцев, Т. И. Алиева, Н. А. Рыжова, Л. Б. Фесюкова и др. [2, 3, 20, 40, 54] считают, что особое внимание следует уделять умению детей создавать свои собственные сказки.

В. А. Сухомлинский [49] замечал: «Если ребенок, в развитии мышления которого встречались серьезные затруднения, придумал сказку, связал в своем воображении несколько предметов окружающего, — значит, можно сказать с уверенностью, что он научился мыслить», а «создание сказок — один из самых интересных для детей видов поэтического творчества».

Интересными и важными для разработки нашей методики работы со сказкой оказались исследования В. Т. Кудрявцева и Т. И. Алиевой [4, 20].

В. Т. Кудрявцев отмечает: «Для того чтобы сказка зажила в детской душе полнокровной жизнью, сам ребенок должен на время стать ее активным соавтором, вступить с ней в особый диалог. Исходный литературный образ, затворенный в книжке, своего рода “полуфабрикат”, в нем много незавершенного, он нуждается в дополнительной переработке и достраивании». По его мнению, образ не может оставаться таким, каким он был «в книжке». Ему предстоит пуститься в волшебное путешествие, исполненное чудесными, подчас противоречивыми превращениями. Сила детского воображения радикально меняет образ, дарует ему новую жизнь.

Педагог Т. И. Алиева в своем исследовании отмечает, что эстетическое развитие ребенка неразрывно связано с развитием его образного видения. Литературный художественный образ, попадая в сознание ребенка, приобретает новые неожиданные измерения. Он преобразуется, довоображается, творится заново, становится игровым. Ребенок делается соавтором литературного произведения, всем своим существом преобразуя художественный образ в новый тип образа — художественно-эстетический. Этот образ, сотворенный самим ребенком, индивидуально своеобразный, неповторимый. Он объективно и субъективно нов, однако при этом не теряет связи и с возраставшим его культурным художественным контекстом.

Мы обращаем внимание взрослого на то, что умение работать с образом (создавать его, оперировать им) придает всему процессу усвоения знаний личностно значимый характер. Постоянная опора на образ делает усваиваемые знания насыщенными, активизирует творческое воображение ребенка, который не может отчужденно относиться к усваиваемым знаниям, если они ассимилируют к его субъективному (жизненному) опыту, личным наблюдениям, переживаниям, стремлениям. Чем больше связей включено в содержание образа, тем полнее образ, тем больше возможностей его использования.

Детям порой бывает трудно оставаться в роли зрителя или слушателя, им хочется действовать, активно помогать или отвергать, в результате этого сопереживания у ребенка появляются не только новые знания и представления, а, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям.

Особое место в экологическом воспитании занимают сказки, написанные самими детьми. Они представляют собой область, которая помогает понять детские интересы, их направленность. Эту группу сказок автор предлагает разделить на две категории:

✓ созданные по аналогии с уже известными литературными произведениями;

✓ созданные на основе личного творчества.

Н. Н. и А. Н. Поддьяковы [29] считают, что основной линией педагогической работы с детьми является формирование у них творческого отношения к явлениям окружающей действительности — как в плане восприятия и познания этих явлений, так и в плане их практического преобразования. Творчество следует рассматривать как универсальную способность, обеспечивающую успешное выполнение самых разнообразных детских деятельностей.

Следует заметить, что в основу разработанной нами развивающей методики использования сказок в экологическом воспитании старших дошкольников также легли позиции исследователей, делающих акцент на творческом видоизменении сказки.

Понимание экологического содержания сказки как условие усвоения детьми знаний об объектах природы

Рекомендации читателю: мы исследовали процесс понимания сказки детьми старшего дошкольного возраста и доказали, что процесс усвоения детьми экологических знаний зависит от понимания детьми предлагаемой им информации. Нами были смоделированы уровни сформированности у детей экологических знаний об объектах природы и отношения к ним в процессе извлечения информации из текста сказки. Данные уровни можно предложить для определения результативности развивающей методики.

Одним из условий формирования у детей старшего дошкольного возраста экологических знаний является понимание экологического содержания сказки, поскольку этот про-

цесс является неотъемлемой стороной познания человеком мира и именно в этом процессе оно осуществляется.

Кроме того, *понимание* — один из основных психических процессов, которые мы развиваем у дошкольника при подготовке к школьному обучению.

Понимание дошкольниками экологического содержания сказочного произведения требует дополнительной переработки информации. Основная проблема состояла в выборе средств наиболее эффективного развития личности ребенка и усвоения экологических знаний об объектах живой природы, являющихся героями сказки.

В 1996—2001 гг. в дошкольном учреждении № 32 Советского района Нижнего Новгорода проводилось научное исследование «Педагогические основы использования сказок в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста». В своем исследовании мы рассматривали понимание как компонент мыслительной деятельности, направленной на осознание представленной в сказочном произведении информации с учетом имеющихся у детей экологических знаний об объектах природы.

На основании исследований процесса понимания как многоуровневого явления (П. П. Блонский, В. А. Артемов, А. Р. Лурия, А. А. Смирнов, А. Н. Соколов, И. А. Зимняя, Е. А. Сорокумова и др.) мы определили следующие **уровни понимания текста**:

✓ *низкий уровень* — «обнаружение», «вычленение смысловых единиц»;

✓ *средний уровень* — «объяснение посредством сведения к известному»;

✓ *высокий уровень* — «интерпретация общего смысла полученной информации».

Были выделены **критерии оценки знаний ребенка о природе**:

1. *Полнота* (или объем) знаний — многообразие объектов и сторон познаваемого объекта.

2. *Существенность* знаний — выделение существенного в объекте.

3. *Обобщенность* знаний — выявление сущности целого класса объектов, объективных связей внутри класса (отражается в обобщенных представлениях, элементарных понятиях).

4. *Системность* знаний – познание совокупности объективных существенных связей; целостное рассмотрение объектов, воспроизводящее содержание и структуру понятий о них.

Также были определены основные **показатели качества экологических знаний об объекте и отношения к нему**:

- ✓ различение и словесное обозначение объектов природы;
- ✓ выделение признаков живого организма;
- ✓ сформированность представлений о живом объекте и среде обитания;
- ✓ определение состояния живого объекта по описанию внешних признаков и среды обитания.

Соотнесение этих показателей, критериев и уровней понимания позволило нам смоделировать **уровни сформированности экологических знаний** детей об объектах природы и отношения к ним, определяемые в процессе извлечения информации из текста сказки.

Первый уровень сформированности экологических знаний об объектах живой природы и отношения к ним (*информационный*) – ему соответствует понимание экологического содержания сказки на уровне «обнаружения», «выявления смысловых единиц». Ребенок выделяет природные объекты, причем степень обобщения низкая, но он не владеет обобщенными представлениями о живом, не видит связи с условиями среды обитания и другими живыми существами. Затрудняется определить, как чувствует себя живой объект, не может оценить его состояние по описанию внешних признаков среды обитания. Не владеет представлениями о существенных признаках и потребностях живого. Не предвидит последствия разного отношения к организму, к среде обитания, к обитателям экологической системы, не способен элементарно прогнозировать последствия различных воздействий на живое существо и среду его обитания.

Второй уровень сформированности экологических знаний об объектах живой природы и отношения к ним (*репродуктивный*) – ему соответствует понимание на уровне «объяснения и посредством сведения к известному». Ребенок различает объекты природы, сам вычленяет характерные признаки и под руководством педагога – существен-

ные признаки, устанавливает частные и некоторые общие связи. При помощи взрослого называет признаки живого. Высказывает свое отношение к объектам природы, при помощи взрослого оценивает их состояние по описанию внешних признаков объекта и среды его обитания.

Третий уровень сформированности экологических знаний об объектах живой природы и отношения к ним (*творческий*) — ему соответствует понимание на уровне «интерпретации общего смысла полученной информации». Ребенок владеет первоначальными обобщенными представлениями о живом. Умеет доказать принадлежность к живому растений, животных, людей. Знания характеризуются основами системности: ребенок осознает, что для нормального существования живого не должны быть нарушены его внутренние морфофункциональные связи, а также связи с условиями среды обитания и другими живыми существами. Может оценить состояние объекта природы по описанию внешних признаков объекта и среды, обосновать его представления о существенных признаках и потребностях живого. Предвидит последствия разного отношения к природе. Заинтересованно отвечает на вопросы, выдает эвристические решения, выражает желание продолжить творческую деятельность в интерпретации сказки, в рисунках, танцах, конструировании и других видах деятельности.

После применения развивающей методики работы со сказкой было экспериментально доказано, что у большинства детей повышается уровень сформированности экологических знаний об объектах природы.

ПРОЦЕССУАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАЗКИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ

Педагогические условия использования сказок в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста

Рекомендации читателю: при организации работы со сказкой целесообразно использование основных педагогических установок авторов, соблюдение условий и требований, предъявляемых к сказочным произведениям экологической тематики.

Основу развивающей методики по использованию сказок в экологическом воспитании старших дошкольников, по нашему мнению, составляет побуждение детей к творческому видоизменению сказки экологического содержания путем взаимодействия:

- с объектами живой природы во время специально организованных предварительных наблюдений;
- со сказочными образами живой природы;
- друг с другом;
- со взрослыми.

Основным фактором, способствующим пониманию детьми экологического содержания сказки, является непосредственный чувственно-эмоциональный опыт общения детей с объектами природы.

В процессе работы с детьми следует придерживаться следующих **педагогических установок**:

✓ Накопление эмоционально-чувственных представлений об объектах природы, о связи их с условиями среды обитания и другими живыми существами, о существенных признаках и потребностях живого.

✓ Использование имеющегося у детей опыта путем включения его в процесс понимания экологического содержания сказочного произведения.

✓ Создание представлений о многообразии сказочных образов природы.

✓ Создание условий для понимания детьми экологического содержания сказки в процессе знакомства с ней, используя синтез специфически дошкольных видов деятельности (двигательная, музыкальная, изобразительная, конструкторская и т. д.).

✓ Формирование у детей умения использовать имеющийся опыт непосредственного общения с объектами природы в процессе создания сказки на основе известных сюжетов.

✓ Включение в процесс обсуждения сказки с экологических позиций различных форм коллективного, индивидуального творчества и сотворчества взрослого и детей.

Основные педагогические условия использования возможностей сказки в экологическом воспитании старшего дошкольника, по нашему мнению, следующие:

✓ Отбор сказочных произведений с учетом использования различных экологических ситуаций, в которые могут быть включены сказочные образы природы.

При подборе сказочных произведений учитываются: возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста; имеющийся у детей опыт непосредственного взаимодействия с объектами живой природы и литературный опыт; тематические предпочтения детей в процессе знакомства, обсуждения и видоизменения сказок экологического содержания; художественная ценность сказочных произведений с позиций экологического образования.

✓ Систематизация сказочных произведений: сказки о живой и неживой природе, сказки об объектах природы, живущих в различных экологических системах (лес, луг, водоем и пр.)

✓ Взаимосвязь разных видов детской деятельности на одной экологической основе (аппликации, рисования, игр-драматизаций, конструирования, движений и т. п.).

Исходя из анализа сказочных произведений, предлагаемых авторами программ по экологическому воспитанию дошкольников, можно определить требования, предъявляемые к сказочным произведениям экологической тематики:

✓ содержание сказочного произведения должно быть конкретным, включать в себя информацию об объектах живой и явлениях неживой природы, доступную для понимания старших дошкольников;

✓ информация о природных объектах должна соответствовать содержанию экологических знаний и способствовать формированию осознанно-правильного отношения детей к объектам природы;

✓ в содержание сказочного произведения могут быть включены сведения о природных объектах, их взаимосвязях и последствиях нарушения их людьми, об экологической безопасности и экологически грамотном поведении человека, о рациональном природопользовании;

✓ сказочное произведение должно быть небольшого объема.

В соответствии с этими условиями нами была разработана развивающая методика работы со сказкой экологического содержания, способствующая развитию личности старшего дошкольника в процессе экологического воспитания.

Развивающая методика использования сказок в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста

Для разработки данной методики в соответствии с возрастом детей были специально отобраны сказочные произведения о живых объектах природы.

Основная цель методики работы со сказкой экологического содержания — развитие личности старшего дошкольника в процессе экологического воспитания через актуализацию имеющегося у детей непосредственного эмоционально-

чувственного и литературного опыта путем включения его в процесс понимания экологического содержания сказочного произведения.

Перед нами стоят следующие **общие задачи**:

✓ **развивающие**: развитие базисных характеристик личности: компетентности, креативности, инициативности, произвольности, самостоятельности, ответственности, безопасности и свободы поведения, самосознания и способности к самооценке;

✓ **воспитательные**: воспитание осознанно-правильного отношения к природе в целом; стремления не причинять вреда природе; эмоциональной отзывчивости;

✓ **образовательные**: формирование у детей представлений о взаимосвязях объектов живой природы, являющихся героями сказки, с условиями среды обитания и другими живыми существами, о существенных признаках и потребностях живого в условиях экологической системы.

Методика работы со сказкой включает четыре этапа.

На *первом этапе* детям предоставляется возможность приобретения непосредственного эмоционально-чувственного опыта общения с природой посредством их включения в кратковременные наблюдения за живыми объектами, с которыми дети затем встречаются в сказке.

На *втором этапе* дети входят в область активного действия освоения экологического содержания сказочного произведения.

На *третьем этапе* они овладевают средствами построения самостоятельного активного взаимодействия со сказочными образами природы, и одно из фундаментальных средств — включение сказочных героев в различные экологические ситуации.

На *четвертом этапе* дети творчески используют эти средства в самостоятельной деятельности.

А сейчас, уважаемые родители и педагоги, начинаем знакомиться со сказкой в соответствии с заданными этапами, на каждом из них решаем конкретные задачи, изложенные ниже. Давайте прочитаем сказку.

Н. Павлова

В ЖИВОЙ КОМНАТКЕ

Новорожденный жук слишком много ползал, летал и копошился, празднуя первый день своей жизни. К вечеру он так устал, что не мог пошевелить ни лапками, ни усиками.

Он лежал посередине большого желтого цветка. Цветок был не чашечкой, а лепешечкой и весь из узеньких лепестков, мягкий-мягкий. От него пахло медом. И он был еще теплый: так сильно нагрело его солнце.

А солнце уже опускалось за пригорок. И небо, которое стало голубым, будто на нем цвели незабудки, стало красным, как будто там распустились маки.

Новорожденный жук смотрел на это огненное огромное небо, и ему стало страшно. Вот он такой маленький-маленький, лежит у всех на виду. Запрятаться бы куда-нибудь в темную щелочку. Но он так устал, что не мог пошевелить ни усиками, ни лапками.

Вот на небе загорелась первая звездочка. Новорожденный жук встрепенулся. Ему захотелось взлететь. Взлететь прямо туда и покружиться вокруг этой сверкающей звездочки. Но она была так далеко!

Вдруг он почувствовал, что цветок под ним зашевелился. Жук вцепился в него лапками покрепче.

«Может, и ему, цветку, захотелось взлететь?» — подумал новорожденный. Тут он увидел, что вокруг со всех сторон вырастают желтые стены. И они становятся все выше и выше. А небо — все уже и уже. Только звездочка все еще сверкает. А вот и она стала меньше. Сверкнула и погасла. И стало совсем темно, очень темно и тесно.

«Как это цветок вдруг сделался щелкой?» — подумал новорожденный жук, засыпая.

На второе утро своей жизни жук проснулся на дне темного мешка. Попытался вскарабкаться по мягкой стене, но это ему не удалось. Лапки скользили и прова-

ливались между гладкими узкими ленточками. И он снова падал на дно мешка.

Вскоре он совсем измучился. Грустно сидел на дне закрытого мешка и думал, что никогда не увидит солнышка.

Вдруг он почувствовал, что цветок зашевелился. И сразу сверху прорвался свет. Прорвался сквозь щелочку, которой раньше там не было. А теперь она становилась все шире и шире. И желтые стены вокруг тихо опускались. Вот цветок стал опять лепешкой.

И жук увидел солнце! Оно поднималось за лесом. А когда его луч упал на жука, жук сразу окреп и развеселился.

«Лечу!» — крикнул он солнцу. Расправил на краю цветка свои крылышки и полетел, сам не зная куда.

Прочитали? Не торопитесь сразу читать ребенку сказку, обязательно соблюдайте этапы предлагаемой методики!

I этап

Цикл наблюдений за природой

Организуем во время прогулок серию кратковременных наблюдений за обитателями экологической системы «Луг» (одуванчик в разное время суток, в разную погоду, насекомые на растении и пр.) в соответствии с содержанием сказочного произведения. Рекомендуем во время наблюдений использовать лупу.

Основная **цель** наблюдений — подготовить детей к пониманию экологического содержания сказки.

Напоминаем, что во время наблюдений мы решаем конкретные **задачи**:

- ✓ развивать чувственное восприятие природы, эмоциональное отношение к ней;
- ✓ формировать представления об особенностях жизни, роста и развития обитателей экологической системы «Луг», о приспособительных зависимостях их существования от

факторов внешней среды, о взаимосвязях внутри природных сообществ;

✓ побуждать детей к объяснению наблюдаемых ситуаций;

✓ выполнять трудовые действия, направленные на сохранение и улучшение жизни растений и животных.

Вслед за С. Н. Николаевой мы выделили **основные требования к организации цикла наблюдений за объектами живой природы:**

✓ наблюдения носят кратковременный характер, длительность наблюдения 5—10 минут;

✓ каждое наблюдение должно быть нового содержания: знакомство с объектом, наблюдение за его морфологией (строением), функционированием и средой обитания;

✓ при организации наблюдения необходимо обеспечить доступность наблюдаемого объекта детям, при необходимости — контакт «один на один», самостоятельность в получении информации в момент наблюдения.

Напоминаем, что их необходимо соблюдать.

Структура наблюдения:

✓ Конкретный вопрос детям по содержанию данного наблюдения;

✓ процесс самостоятельного наблюдения (длится секунды);

✓ высказывания детей и короткие пояснения воспитателя;

✓ новый вопрос (поискового характера) по содержанию наблюдения;

✓ процесс повторного самостоятельного наблюдения.

Основными приемами руководства кратковременными наблюдениями детей являются: действенные приемы (обследовательские действия, показ руками движений объекта, его строения и т. п.), короткие рассказы, вопросы, пояснения, игровые приемы (для поддержания возникших положительных эмоций).

При взаимодействии с детьми в процессе наблюдения стремитесь:

✓ заинтересовать детей природным объектом (пригодится лупа, дети будут в восторге);

✓ организовать восприятие объекта при получении согласия детей;

✓ дать детям возможность удовлетворить возникшее любопытство;

- ✓ проявить заинтересованное отношение к высказываниям детей по поводу увиденного;
- ✓ выразить свое собственное простое и искреннее отношение к объекту;
- ✓ отметить общее эмоциональное и индивидуальные проявления детей;
- ✓ использовать в процессе наблюдения общение с другими детьми и взрослыми.

Можно сфотографировать фрагменты наблюдений, далее, после знакомства со сказкой, фотографии можно рассмотреть, прокомментировать.

Наряду с организацией наблюдений, можно использовать другие формы работы, способствующие накоплению детьми эмоционально-чувственного опыта общения с обитателями экологической системы. Среди них: рассматривание картин, иллюстраций, прослушивание аудиозаписей со звуками природы (шум дождя, шелест листвы, пение птиц и т. п.), просмотр кино- и видеофильмов, дидактические игры, речевые логические задачи, труд в природе, рисование, лепка, аппликация на основе впечатлений, полученных в процессе наблюдений.

Методы работы: собственные рассказы взрослых о наблюдаемых явлениях, рассказы детей из личного опыта, беседы по наблюдениям, картинам и т. д.

II этап

Знакомство со сказкой

Задачи:

- ✓ Подводить детей к пониманию экологического содержания сказки, опираясь на непосредственный эмоционально-чувственный опыт, приобретенный в процессе наблюдения за объектами природы, с которыми дети встречаются в сказке;
- ✓ развивать у детей интерес и чуткость к образному языку сказки;
- ✓ расширять знания о художественном слове, его эмоциональной окраске;
- ✓ способствовать усвоению различных изобразительно-выразительных средств раскрытия сказочного образа и применению их в своих рассказах;

✓ развивать у детей умение излагать сказку связно, последовательно, логично, более или менее точно передавая в пересказе основные моменты сказочного произведения;

✓ развивать у детей умение вживаться в образ, передавать его эмоционально и выразительно.

Читаем детям сказку выразительно и эмоционально (выделение голосом ярких выражений, мимика, жесты, пантомимика, использование игрушек, ярких иллюстраций, продуктов детской деятельности).

Проводим беседу по заранее подготовленным вопросам экологического содержания, направленным на уточнение последовательности событий и понимание содержания сказки.

Вопросы к сказке

Н. Павловой «В живой комнатке»:

✓ Почему сказка называется «В живой комнатке», кого в этой сказке ты считаешь живым?

✓ Узнал ли ты, о каком цветке идет речь, и почему жук выбрал именно этот цветок?

✓ Зачем жук опустился на цветок?

✓ Почему цветок стал закрываться?

✓ Как ты думаешь, что было бы с жучком, если бы кто-нибудь сорвал утром еще закрытый цветок?

В ходе работы со сказкой наблюдайте за характером поведения, эмоциональных проявлений детей, отмечайте их заинтересованность сказкой.

Во время беседы постоянно обращайтесь к личному опыту детей, поощряйте высказывания детей. В процессе подготовки к пересказыванию сказки возможно использование предметных моделей-картинок по содержанию сказки на фланелеграфе. Педагоги детских садов часто его используют. Родители могут поинтересоваться как?

Дети моделируют события сказки после того, как это делает взрослый, затем составляют ее самостоятельно. Пересказывать сказку можно по частям, используя конкурсы между детьми по различным вариантам передачи сказочных образов. После беседы предложите детям нарисовать сказку.

III этап

Путешествие по сказке

Задачи:

- ✓ Побуждать детей к видоизменению экологического содержания сказки;
- ✓ поощрять позитивную направленность сюжетов сказок на разрешение экологических проблем;
- ✓ развивать умения детей высказывать оценочные суждения о содержании и качестве придуманных сказок (как своих, так и сверстников);
- ✓ воспитывать доброжелательное отношение к сочинениям других взрослых и детей, умение внимательно выслушивать их, давать оценку с экологических позиций.

Предложите детям сочинить продолжение сказки, поставив сказочного героя в различные проблемные экологические ситуации, в которых ему требуется помощь ребенка. Эффективным приемом «путешествия» по сказке может стать участие самого ребенка в решении экологической проблемы или принятие на себя одного из сказочных образов («жучок Саша»). Используйте различные приемы: вариативные схемы-образцы продолжения сказки, речевой пример, вопросы, побуждающие к продолжению сказки, побуждение к обдумыванию замысла, составлению плана сказки.

Следует привлекать других детей и взрослых к разносторонней оценке придуманных сказок, обращая внимание на использование выразительных средств передачи явлений природы, описания природных объектов. Придуманные детьми сказки включайте в различные виды деятельности: игровую, изобразительную, конструкторскую, театрализованную и др.

IV этап

Самостоятельная творческая деятельность детей по придумыванию сказок экологического содержания

Задачи:

- ✓ Развивать у детей интерес к творческому рассказыванию, желание фантазировать и сочинять сказки о природе;

- ✓ побуждать детей к самостоятельной творческой деятельности по сочинению сказок о природе;
 - ✓ развивать у детей желание и умение совершенствовать свое сочинение (целенаправленность, композиционная целостность, художественная выразительность и оригинальность, ценность с экологических позиций);
 - ✓ побуждать к развитию продуктивности творческого рассказывания сказок экологического содержания, умения создавать несколько вариантов сочинения на одну тему.
- Можно использовать разнообразные приемы побуждения детей к сочинению сказок экологического содержания: предложение детям разнообразных сюжетов и интересных тем, сказки о природе для малышей, для сказочного персонажа, для любимого обитателя экологической системы «Луг». Можно поместить сказки в альбом творчества, в книгу «Наши сказки о природе». Сказки могут быть инсценированы, предложены в детском саду для участия в конкурсе на лучшего сказочника-природоведа, в КВН.

Уважаемые взрослые, вы познакомились с предложенной методикой. Надеемся, что теперь и сами вы начали понимать, насколько важно не только содержание сказки, но и ее значение для экологического воспитания маленького человека.

**СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАЗКИ
В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ
ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ**

*Сказка — это не просто
повествование о волшебном,
сказка сама есть
волшебство — в смысле того
универсального влияния,
которое она оказывает на
развивающуюся душу
маленького человека.*

*Развивающая сила сказки
и состоит в том, что ребенок,
которому пока еще не по
силам пополнить нашу
общественную копилку чем-то
объективно новым, значимым
и «общественно полезным»,
погружаясь в ее мир,
восходит на грань уже
освоенного и еще не освоенного
человеком.*

В. Т. Кудрявцев

Добро пожаловать в мир природы и сказок экологического содержания! Желаем новых открытий вам и будущему первокласснику!



Лес и его обитатели

Пришла весна, оживает лес.
Скоро такая жизнь здесь начнется!

Н. Никонов

СКАЗКА ПРО ВЕСНУ

Слышал я от старого-престарого лесника, как он Весну живую видел. Сидела она апрельским утром в голом осиннике на пенечке — молодая тоненькая девушка, лицо светлое, глаза веселые, голубые, косы зеленые из мелких листьев, сарафан из незабудок, в руке подснежников белых пучок.

— Кто ты такая? — спросил, испугавшись, старик.

А она тепло-тепло улыбнулась.

— Весна я...

Тихо сказала, будто ветерок прошелестел, и растаяла Весна, исчезла, как голубой туман. А может, это туман и был, только мне всегда кажется, что весну такая вот девочка с зелеными косами делает.

...Стоял март над притихшей землей. Раньше теперь поднималось солнышко, теплее грело, и в ясные полдни сияли ручейки, серел снег, да длинные ломкие сосульки звонко плакали по уходящей зиме.

А молодая Весна пряталась на пригревах, и хотя никто из людей ее не видел, все говорили, что она пришла.

Глухая Зима не хотела сдаваться. Вдруг подует ледяными ветрами, завьет метелью, волчьим голосом завоет в тру-

бах — глядь, и одолела будто, скрыла под белым озимком всю работу Весны.

Ненадолго скрыла.

Снова Весна берется за дело. Летит на подмогу ей южный ветер, разгоняет тучи. И пятится Зима, огрызается, ползет к себе за полярную тундру, в вечные льды, в студеное море.

А Весна играет и радуется, топит снег, бурлит ручьями, поет жаворонком, пробуждает почки.

Будто с волшебной палочкой идет она по земле и говорит зверькам, букашкам и травам: «Пора! Вставай! Проснись!»

Первой очнулась зеленая озимь. Тысячи острых травинок вздохнули, приподнялись, стали тянуться к солнцу и свету. И цветы тоже пробудились: желтая мать-и-мачеха, синяя медуница, белый подснежник, голубая пролеска раскрыли по лугам свои венчики, развернули бутоны. И во всем лесном мире все радовались, просыпались, потягивались, протирали глаза. Ведь весна — это утро года.

Тошная лохматая медведица выбралась из своей берлоги, повела на прогулку лобастых медвежат.

Еж катался по влажному дерну, снимал с иголок листья, которыми укрывался от холода.

Жук-рогачик выполз из трещины в березовом пеньке. Он раскрывал крылья, приплясывал и гудел.

И бабочки вылетели из-под коры.

И лягушки спешили в болота из моховых кочек.

И серые ящерицы грелись на солнышке.

А из-за теплых морей, из далекого далека летели птицы. Днем и ночью под самыми тучами раздавался говор пролетных стай. «Мы домой! Домой! Домой!» — на разных языках посвистывали, курлыкали, гоготали и пищали они.

Много было радости, когда возвращались они на свои болота, на веселые листовые опушки, к родным дуплам и знакомым кустам. Тут журавли принимались плясать, козодои хлопать крыльями, кукушки смеяться, стрижи и ласточки носиться в воздухе, а мелкие птички насвистывать звучные песни.

В полную силу вошла Весна. Яркой зеленью оделась земля. Так уж повелось, что у каждого времени свой цвет. У весны зеленый, у лета красный, у осени желтый, а у зимы белый.

А когда земля была одета, цветы раскрылись и птицы свили гнезда — исчезла зеленая волшебница Весна. Говорят, до следующего года прячется она по глухим трущобам, в холодных родниках да на дне глубоких озер.

Советы по работе со сказкой

Эту сказку можно прочитать детям накануне праздника в детском саду, на который всегда приходит волшебница Весна. Но прежде чем читать эту сказку, сходите с детьми в лес, понаблюдайте за пробуждением лесного мира. Используйте во время наблюдений выражения автора сказки: «радовались», «потягивались», «протирали глаза», «приплясывали» и т. д. Это поможет детям понять и усвоить содержание сказки.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ *Какой вы представляете себе Весну?*
- ✓ *Кого она разбудила в сказке?*
- ✓ *А кого вы еще видели в лесу во время нашей экскурсии?*
- ✓ *Какое настроение было у обитателей леса и почему?*
- ✓ *Почему весна — утро года? и т. п.*

Предложите детям нарисовать то, что запомнилось им больше всего в сказке («как тощая медведица выбиралась из берлоги», «жук-рогачик выполз из трещины в березовом пеньке») или во время экскурсии в лес.

БЕРЕЗОВЫЙ ЛИСТОК

История первая

В маленькой почке, закрытой тонкой коричневой кожицей, свернувшись, спал листок. В лютую стужу, когда от холода стонали сосны и березы, мороз так и колот нежную почку ледяными иглами.

Но кончилась долгая зима. Солнце все сильнее пригревало землю. Прилетели пестрые зяблики, и теперь всюду звенели их бойкие песни.

Снег таял на полях, и черные важные грачи неторопливо расхаживали по проталинам.

Старая береза согрелась, и от ее корней вверх по стволу стал подниматься теплый сладкий сок. Дошел сок и до почки-колыбели, принес воду и пищу. Листок проснулся и начал расти в темноте. День и ночь бежал сок, день и ночь рос листок. Тесно ему стало внутри почки, он поднатужился — щелк! — лопнула почка, и листок выглянул на свет. Яркое солнце ослепило его, и он замер от восторга, глядя на новый, незнакомый мир.

А кругом все сияло и зеленело. Пели птицы. Подснежники улыбались, качаясь на тонких ножках. Даже мрачная ворона с выщипанным хвостом, сидевшая на толстом суку, казалась доброй. Она кланялась солнцу и, закрыв от удовольствия глаза, во все горло кричала: «Карр, карр! Весна! Весна!»

Листочку тоже захотелось с кем-нибудь поделиться своей радостью, он оглянулся, но, когда увидел рядом на ветке крошечные сморщенные листья, огорчился. «Наверное, мы самые некрасивые», — подумал листок.

В это время по лесу пробегали маленькие ребятишки. Одна русоволосая девочка остановилась под старой березой и закричала:

— Смотрите, смотрите, на березе распустились листочки! Какие они нежные, клейкие!

И ребятишки, подняв головы к голубому небу, долго глядели на зеленый наряд березы, потом вспомнили, что сегодня первый день каникул, и с криками пустились дальше по лесной тропинке.

А листок долго не мог успокоиться. Ему была приятна похвала детей, и он тихо-тихо шелестел об этом другим листьям.

Советы по работе со сказкой

Проведите цикл наблюдений за набухающими почками разных деревьев. Делайте с детьми зарисовки в календаре наблюдений за живой природой, отмечайте изменения.

Во время наблюдений используйте фрагменты текста «спал листок», «проснулся и начал расти в темноте», «закрыв от удовольствия глаза» и т. д. Это обогатит содержание циклов наблюдений и эмоционально-чувственный опыт детей.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ Почему листок зимой спал?
- ✓ Что почувствовал листок, когда береза созрела?
- ✓ Что он увидел, когда выглянул на свет?

Предложите детям с помощью рисунка выразить свои впечатления о сказке («улыбающиеся подснежники на тонкой ножке», «добрую ворону, сидевшую на толстом суку» и т. п.) после ее прочтения или после прогулки в лес. Сделайте зарисовку листка в календаре наблюдений.

История вторая

Пришло лето. Листва на березе выросла, потемнела, и березовый листок теперь целые дни нежился в солнечном тепле, рос, зеленел и всю жизнь думал прожить вот так, без заботы.

Но однажды кто-то сильно задел его единственную ножку, и он увидел толстого червяка, такого же зеленого, как и сам листок.

— Зачем вы сюда пришли? — испуганно обратился листок к толстому червяку.

— Я гусеница бабочки-пяденицы, мне нужна пища, — прошипел тот и стал неторопливо измерять весь листок. Изогнется дугой, подтянет хвост к голове, снова вытянется. Так злая гусеница обмерила весь лист.

— Хорош, — прохрипела она, — очень хорош!

— Послушайте, оставьте меня, — пролепетал листок, но гусеница, не слушая, изогнулась и впиалась в его нежную мякоть двумя кривыми зубами-жвалами.

Плохо пришлось бы бедняге, если б не заметила его несчастья синица-пухляк. Она жила в дупле этой корявой березы, кормила чумазых птенцов и целый день лазила по ветвям — берегла березу от врагов. Увидела она, что листок в беде, и кинулась на помощь. Но гусеница схитрила. Она

приподнялась на хвосте, вытянулась и замерла. Ветки зеленые, листья зеленые, и гусеница зеленая, как сучок небольшой торчит. Найди-ка ее. Однако синица была очень умная, не поверила таким хитростям. Села на ветку, посмотрела бойким глазком внимательно. Цап! — и унесла вредителя в дупло голодным птенцам — только гусеницу и видели!

Едва оправился листок от страха, едва зарастил рану, как новая беда пришла: полчища пузатых мелких букашек-тлей появились на листе.

Вначале листок и внимания не обратил. «Что они сделают мне, такие крошечные», — подумал он.

А тли хоть и маленькие, да вредные. Вытащили они тонкие хоботки-кинжалы и воткнули в листок — сок стали пить.

От боли скручивается лист, сохнет, а тлей все больше да больше. Видимо-невидимо. Тли тоже зеленые и все под листом прячутся.

Прилетит синица, посмотрит — нет никого сверху, а под листок заглянуть не догадается.

Вдруг прожужжал кто-то над березой и опустился на ветку.

Это был жучок — божья коровка, круглый, по бокам точки черные, красный панцирь огнем горит.

Забрался он под листок и обрадовался. Сколько тут тлей! А тли для коровки — что для нас конфеты!

Кинулся жук на букашек и давай их есть. Ел, ел, очистил листок, отдохнул, раскрыл лаковые крылышки и улетел, а листочек опять стал поправляться, темнеть, зеленеть и, когда дул ветер, шепотом рассказывал ему о страшных букашках.



Советы по работе со сказкой

Проведите цикл наблюдений за насекомыми (гусеница, тля, божья коровка) и синицей-пухляком.

Познакомьте детей с их образом жизни, морфофункциональными особенностями (строение, внешний вид в зависимости от среды обитания).

Рассмотрите листья березы, сравните с зарисовками весной и отметьте, что листва на березе выросла, потолстела. Прочитайте вторую историю и обсудите содержание сказки.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ *Кто задел единственную ножку листка и как эта ножка правильно называется?*
- ✓ *Как автор описывает гусеницу?*
- ✓ *Какие хитрости применяла гусеница, спасаясь от синицы?*
- ✓ *Как чувствовал себя листок, когда на нем появились полчища пузатых мелких букашек-тлей?*
- ✓ *Кто спас листочек от прячущихся под ним тлей?*

Предложите детям нарисовать героев сказки. Подведите ребят к пониманию того, что автор называет вредными тех, кто обижал листочек. Закрепить знания о том, что в природе все взаимосвязано, поможет дидактическая игра «Живая цепочка».

МУРАВЬИНАЯ ХИТРОСТЬ

Поселились черные муравьи на лесной опушке. Выбрали место солнечное, сухое и теплое около кривой березы, под маленькой елочкой, прямо в зарослях диких цветов. Стали таскать соновые иглы, мелки сучки, прошлогодние травинки — стал расти муравьиный дом не по дням, а по часам. Ключом била, кипела веселая работа. Поднимался муравьиный городок над травой выше белой и розовой кашки, выше желтых одуванчиков, выше золотоголовых лютиков, выше самых высоких ромашек. Вот он уже почти поравнялся с маленькой елочкой, но ни на один день не останавливались шестиногие труженики. С первым лучом солнца разбегались они по протоптанным дорожкам во все стороны. Кто собирал хвоинки, кто искал дохлых букашек, кто пил древесный сок и набирал его побольше, чтоб других напоить, кто выносил сор из муравейника, кто копал землю. Дел у муравьев было по самое муравьиное горло.

С одними куколками хлопот не оберешься! Настанет

прохладная ночь — перенесут муравьи куколок поглубже, сложат кучкой, чтоб не простудились. В жаркий полдень куколкам душно, надо их по всему муравейнику разложить. А дождь пойдет — всего хуже. Протекает хвойная крыша, сыро в муравьиных квартирах. Едва схлынет ненастье, несут муравьи куколок наверх, сушат на ветру, в тени. На солнце нельзя вынести — солнце куколкам вредно.

Так возятся и хлопочут, пока не лопнет на куколках тонкая шкурка, и не вылезут на свет молодые муравьи, белые, мягкие, слабенькие. Очень они нежные, надо их кормить, пока не затвердеет у них мягкая кожа и не станет черной, как у взрослых насекомых.

Видите, как много дел у муравьев. Но они никогда, нигде, никому не жаловались. Ведь жить и работать — это и есть самое большое счастье на земле.

Наверное, и сейчас жили бы трудолюбивые букашки под своей корявой березой, если б не повадился летать к их небоскребу дятел-муравьед. Прилетит, уцепится за березу, вытянет длинный язык. Прилипают к нему муравьи, как мухи к липучей бумаге.

Раз прилетит — нет ста муравьев, два прилетит — нет двухсот, десять раз прилетит — нет тысячи.

Испугались муравьи, что съест их дятел помаленьку, бросили свой дом, глубже в лес ушли. Построили новое жилье в густом осиннике. Стали жить-поживать, а новая беда уже на носу.

Пришли в осинник рогатые лоси. Едят осиновые веточки, топчут землю широкими копытами. Тысячи муравьев шутя раздавили, а муравьище с землей сровняли.

Еще дальше ушли муравьи. Забрались они в еловую глушь. Темно тут и сыро, как в подвале.

Плохо жить, когда солнца нет и покоя тоже. А хозяин елового леса бурый медведь уже разыскал муравьиный городок. Как захочется медведю кисленького поесть, придет он к муравьищу, ляжет на передние лапы, раскроет пасть с желтыми клыками и ждет.

Тысячами кидаются на врага храбрые букашки, лезут ему прямо в рот, а он только облизывается да головой косматой мотает. Наестся, разгребет муравейник и уйдет восвояси.

Долго думали муравьи, куда им деться. На ветках гнездо

построить — птицы склюют, под землю забраться — все равно разорит медведь. Думали они, думали и, наконец, придумали.

«Пойдем мы на старую вырубку, отберем у жуков-златок широкий пенёк и поселимся в нём».

Послали вперед разведчиков, тронулось все муравьиное племя через лес, через опушку, на заросшую кустами вырубку к большому пню.

Бронзовые жуки-златки даже воевать не стали. Как покрылся пенёк черной кашей муравьиного войска, выскочили златки из своих щелей, разлетелись кто куда. С тех пор спокойно стало маленьким труженикам в крепком пенёчке. Выгрызли они удобные комнаты и кладовки, перенесли своих куколок, живут, горя не зная. Дождь их не мочит, ночью тепло, дятел не залетает, лосям не растоптать. А подойдет медведь, попробует лапой — велик пенёк, не под силу лесному хозяину. Фыркнет он, поворчит, пойдет себе прочь не солоно хлебавши.



Советы по работе со сказкой

Предложите детям во время прогулки по лесу поискать муравейники на открытом пространстве леса, в густом осиннике, в еловой глуши, на старой вырубке.

Понаблюдайте с помощью лупы за работой муравьев (переносят хвоинки, куколок, пьют древесный сок, выносят сор из муравейника). Напомните детям, что нужно вести себя тихо и не мешать работе муравьев.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ *Где построили свой первый дом муравьи?*
- ✓ *Кто такие куколки и почему с ними хлопот не оберешься?*
- ✓ *Почему муравьи переселились в густой осинник?*
- ✓ *Что их ожидало в еловой глуши?*
- ✓ *Где оказался лучший дом и почему? и т. д.*

Предложите детям нарисовать или построить из природного материала муравьиный городок.

Можно отправиться в путешествие по сказке, предложив детям, к примеру, стать разведчиками старой вырубki и придумать свою интересную сказку.

КТО ПОСЕЛИЛСЯ В ЕЛОВОМ ЦАРСТВЕ?

Стоит на моховом болоте дремучий ельник. Глянешь направо, глянешь налево, обернешься назад — все ели вокруг, елки да елочки. В еловом лесу мало света. Растут там мягкий кукушкин мох, олений лишайник и ягода клюква. Напрасно сеятель-ветер заносит сюда семена цветов, крылатки берез, летучки сосен. Бородатые ели не дают им расти, закрывают солнце широкими лапами. Живут в ельнике пушистые совы, клесты-крестоклювики, и угрюмая птица глухарь прячется в зеленой тущобе. Здесь царство тишины, безветрия и мрака.

— Никого никогда не пустим в свои сырые дебри, — скрипят и шепчут хмурые ели. — Здесь мы хозяйева, здесь наша земля.

И все-таки какой-то отважный пришелец появился в еловом царстве. Тоненькой веточкой проглянул он из мха под самой широкой, могучей елищей. Она не замечала его, как не замечала чахлые ростки берез, изредка появлявшиеся у подножия ствола. К чему волноваться? Все равно они завянут в темноте.

Но упрямое деревце росло и росло, тянулось вверх, уперлось макушкой в еловые лапы. Хочешь не хочешь, а пришлось старухе потесниться. С удивлением глянула она на шелковистую, длинную, мягкую хвою деревца и заскрипела:

— Я живу уже триста лет. Я самая большая на весь лес, но никогда, никогда не видела такого дерева. Оно не похоже на мою родную сестру пихту — у ней короче мягкая хвоя, это и не тетка моя сосна — у той колючие твердые иглы. Странное дерево! Даже на дальнюю нашу родню лиственницу не похоже — ведь лиственница сбрасывает хвою к зиме.

— Кто ты? Как попало сюда? — спрашивали деревце молодые красивые елки.

Деревце молчало, потому что не научилось еще еловому языку. А было это вот как.

На восток от мохового болота, за синими горами, стоял кедровник такой же густой, как еловая чаща. Там росли тяжелые шишки с мелкими вкусными орешками. Часто залетали в лес пестрые птицы-кедровики, близкие родичи ворон,

долбили шишки крепкими клювами, ели орехи или складывали их в укромные местечки.

Одна запасливая кедровка натаскала орехов полное дупло.

«Придет зима — будет мне что поклевать», — рассуждала птица. Каждый день прилетала она проверить: цел ли запас, и скоро заметила, что орехи стали убывать. Кто-то тайком таскал их из дупла.

— Карр, — сердито сказала кедровка. — Как смеют воровать мои припасы! Спрячусь и подстерегу разбойников!

Тут же порхнула она на вершину кедра и притаилась в густых ветвях.

Ждать пришлось недолго. На дереве появился рыженький зверек с пушистым хвостом, с кисточками на кончиках ушей. Пугливо озираясь, он прыгал с ветки на ветку.

— А-а, белка! Ну, задам я тебе, — проворчала кедровка. Едва зверек заглянул в дупло, едва взял первый орех, как раздался трескучий крик:

— Карр! Карраул! Держите воровку!

С орехом в зубах белка кинулась прочь, перескакивая с вершины на вершину.

Следом с шумом и карканьем неслась кедровка.

Белка знала: с кедровкой шутки плохи. Кедровка родня вороны, ворона — сестра ворона, а ворон дружит с ястребами и орлами, и клюв у него такой, что может перекусить белку пополам.

Да и у кедровки клюв — что стальное долото.

— Держите, держите! — кричала птица.

Белка прыгала на землю, взлетала на макушки, мчалась, как ветер, распуская хвост.

«В ельник! Скорее в ельник! Я нырну в такую чащу, что меня никто не найдет», — думала она, ловко увертываясь от разъяренного преследователя.

Вот и большая ель! Но тут птица настигла белку и так больно ударила воровку клювом, что та пискнула, и орешек вылетел у нее изо рта, скользнул по веткам, упал между кочек.

Белка убежала. Улетела кедровка. А орех? Он полежал в теплой сырости, укрепился корешками в земле, пустил ростки, стал кверху тянуться. Так и вырос в еловом лесу маленький кедр — самое лучшее хвойное дерево.

Советы по работе со сказкой

Проведите цикл наблюдений за хвойными деревьями (ель, сосна, пихта, лиственница). Найдите сходство и отличие. Обратите внимание на то, что в еловом лесу мало света — это царство тишины, безветрия и мрака. Подышите хвойным ароматом. Найдите старые и молодые деревья, обитателей птичьего мира, растения и насекомых.

При обсуждении текста задайте вопросы:

- ✓ Кто живет в ельнике?
- ✓ Почему ветер-сеятель напрасно заносит сюда семена цветов, крылатки берез, летучки сосен?
- ✓ Кто поселился в еловом царстве?
- ✓ Почему белка решила, что с кедровкой шутки плохи?

Покажите детям иллюстрации с изображением кедра и кедровый плод, с орешка которого все и началось.

Н. Зотов

МАЙСКИЙ ЖУК

Весенний вечер в лесу. Легкий ветерок разносит запах молодой клейкой листвы.

Кто-то темный с гудением пронесся в воздухе и закружился вокруг деревьев.

Это Майский Жук или, как его еще называют, Майский Хрущ. Полетав, он уселся на ветку. Весь коричневый, будто шоколадный. Такой важный!

— Ж-ж-ж, не бойтесь меня, — прожужжал первый вестник наступающих теплых дней.

— Как же нам тебя не бояться? — замахали ветви. — Ты враг нашего леса. Только листья на березах, дубах, ивах и других деревьях да кустарниках распустятся, ты тут как тут, начинаешь их грызть.

— И нас он обижает, — пожаловались корни. — Его

личинки живут в земле и нами питаются. От этого деревья болеют.

Не понравилось Майскому Жуку, что о нем так говорят. Приподнял он свои твердые надкрылья, выпустил из-под них нежные крылышки и улетел.

Советы по работе со сказкой

Поищите на прогулке майского жука. Рассмотрите его внешний вид и строение. Понаблюдайте за полетом.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ Почему деревья боятся майского жука?
- ✓ Почему жук улетел?

КИСЛИЦА

~ **П**обежали в еловый лес, — предложил Зайчонок Лисенку. — Там столько белых цветов!

— Да какие цветы могут быть в ельнике? В нем же темно, — возразил тот.

— Под елями растет кислица, она любит тенистые и влажные места, — начал объяснять Зайка. — Ты не пожалеешь. Сам увидишь, как красиво она цветет.

Через несколько минут малыши уже любовались кислицей.

— Красиво... — протянул Лисенок.

— А ты не хотел сюда бежать, — Зайка посмотрел на друга. — Всегда слушай, что я тебе говорю.

Кислица цветет недолго. С поздней весны до раннего лета украшает она лес своим нарядом. Ее листочки, похожие на сердечко, отходят от самой земли. Цветки кислицы, словно белоснежные звездочки.

Пройдет время, и этого маленького растения уже не будет видно среди высоких трав, только следующей весной кислица вновь порадует всех своей необычайной красотой.

Советы по работе со сказкой

Организуйте наблюдения за растениями, растущими в еловом лесу. Найдите белые цветы — кислицу. Рассмотрите белоснежные цветки-звездочки и листья-сердечки. Полюбуйтесь этой красотой. Сделайте фотографии.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ *Какие растения, о которых мы узнали раньше, растут в ельнике?*
- ✓ *Чем нас удивили Зайчонок с Лисенком?*

Н. Сладков



БЕРЛОГА

Просочилась в берлогу Вода — Медведю штаны промочила.

— Чтоб ты, слякоть, пересохла совсем! — Заругался Медведь. — Вот я тебя сейчас!

Испугалась Вода, зажурчала тихим голосом:

— Не я, Медведишка, виновата. Снег во всем виноват. Таять начал, Воду пустил. А мое дело водяное — теку под уклон.

— Ах, так это Снег виноват? Вот я его сейчас! — взревел Медведь.

Испугался Снег, заскрипел с перепугу:

— Не я, Медведь, виноват. Солнце виновато. Так припекло, так прижгло — растаешь тут!

— Ах, так это Солнце мне штаны промочило! — рявкнул Медведь. — Вот я его сейчас!

А что «сейчас»? Солнце высоко стоит: его ни зубами не царапнуть, ни лапой до него не дотянуться. Сияет в небе. Снега на земле топят, воду в берлогу гонит. Медведю штаны мочит.

Нечего делать — убираться из берлоги пора. Всю зиму в ней на боку проспал — весна на дворе.

Поворчал, поворчал Медведь да и покосолапил в лес. Штаны сушить, весну встречать.

Советы по работе со сказкой

Эта сказка поможет детям установить взаимосвязи природных процессов, происходящих весной.

Медведя мы во время наблюдений, конечно, не увидим, зато можем послушать, как тихо в лесу журчит вода, найти оставшийся грязный снег, порассуждать, почему в лесу сыро и еще не весь снег растаял.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ С кем в сказке ругался медведь?
- ✓ Кто же все-таки промочил ему штаны?

Предложите детям сыграть эту сказку по ролям, дайте возможность артистам поимпровизировать.

В. Зотов



БУРУНДУК

~ **Б**урундук! Бурундук! Ты что, до сих пор спишь? Весна давно пришла! — пропищали мышки у его норы.

Бурундук, набравший полный рот орешков, невнятно проговорил:

- Не сплю я. Уже проснулся.
- Что ты сказал? Мы ничего не поняли. Повтори еще раз.
- Проснулся, говорю. Всю зиму спал. Проголодался. Сейчас поем и вылезу.

Зверек живет в норе, которую строит обычно под упавшими стволами или пнями. Летом и осенью он делает запасы кедровых орехов, зерен, злаков и семян деревьев. Набьет Бурундук в защечные мешки еду и переносит ее таким образом к себе в дом. Заготовленные запасы зверек поедает после зимней спячки.

Позавтракал хозяин норы и вылез из нее. Прыг на дерево! Потом на другое, третье.

— Си-си-си, — запищала желтогрудая синица. — Смотрите, смотрите! Какая интересная Белка!

— Разве это Белка, это самый настоящий Бурундук, — поправила ее длиннохвостая сорока. — Он почти в два раза меньше ее. Серый или рыжий Бурундук похож на Белку. Но у зверька вдоль спины проходят пять темных полос. Видишь?..

Бурундук прыгнул с одной елки на другую. Солнышко осветило его пушистую шубку, и синица увидела на спине зверька пять полос.

— И правда, тетушка Сорока, это не Белка... Но такой же, как и она, красивый зверек.

Советы по работе со сказкой

Несомненно, эта сказка может стать хорошим сюжетом для инсценировки.

Подберите иллюстрации и изображения сказочных героев, прочитайте сказку подгруппе артистов, и все узнают, кто такой бурундук!

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ *Чем отличается бурундук от белки?*
- ✓ *Как зверек зимует?*
- ✓ *Чем он питается?*
- ✓ *Как бурундук переносит еду к себе домой?*
- ✓ *Для чего он делает запасы?*

Предложите детям нарисовать одновременно белочку и бурундука в их жилищах и сочинить про них свою сказку.

Н. Никонов



ВОТ И ЛЕТО

Важно приходит красное лето, цветами одевает землю.

Цветет сирень, распускается рябина, липа осыпана медовым цветом. Тепло, сухо, весело в лесу. Все там славно зеле-

неет и блестит на солнышке. Птичий хор не смолкает в кустарниках. Каждая птичка поет полным голосом — славит ясные зори, теплые дни, грибные дожди. С песнями строятся домики-гнезда. Их складывают, вьют, ткуют и лепят. Ласточки — из глины, сороки — из веток, пеночки — из травы, зяблики — из мха.

Разве одни птицы рады лету? Нет. И насекомые, и зверьки, и ящерицы, и лягушки тоже довольны. Сколько кругом зелени, ягод, гусениц, мошек и цветов! Ешь вдоволь, пей росу, купайся в дождевых лужах, прыгай по мягкой травке, прячься от врагов в густой листве.

Если бы спросить самого слабенького жука, самую крошечную золотоглазую мошку, что лучше всего на свете, они бы сказали разом: «Лето! Теплое, красное лето!»

Быстро бегут дни. Глядь, уж вместо цветов везде коробочки с семенами, ягоды, зерна, колоски. Они зреют, чтобы потом упасть на землю, улететь с ветром, дать новую жизнь.

Теперь идут в лес люди. И они хвалят доброе лето. В каждом лесном уголке спрятались его подарки. Вот бурая крупная брусника, от которой пахнет росой. Вот ромашки в белых юбочках из лепестков. А там, под березами, в траве, целая семья крепких грибов-боровиков в коричневых беретках.

Ничего даром не пропадет. Если не найдут люди — возьмут лесные жители. Дрозды склюют ягоды. Жуки и белки съедят грибы. Бабочки выпьют цветочный сок. Шмели соберут пыльцу.

Проходит август. К закату клонится лето. Сохнет его наряд. Будто ранняя сединая, проглядывают в сплошной зелени желтые листочки. Уже налились хлеба, согнулись до земли. Это прощальный поклон от уходящего лета.

Советы по работе со сказкой

Перед чтением этой сказки можно провести цикл наблюдений:

- за цветущими сиренью, рябиной, липой;
- за птицами, купающимися в лужицах, с песнями строящими свои домики;
- за многочисленными насекомыми, которые повсюду и в случае опасности прячутся от врагов в густой траве.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ *Что автор рассказывает нам о начале лета?*
- ✓ *Кто радуется лету красному?*
- ✓ *Что происходит в середине и в конце лета?*

Предложите детям сочинить сказку о летних приключениях гусениц, кузнечиков, мошек, цветов, птиц. Тем самым определите, как относятся ваши воспитанники к «самому слабенькому жуку», «самой крошечной золотоглазой мошке» и что знают о них.

КТО ПОМОГ ДИКОЙ ЯБЛОНЕ

На толстой-претолстой дикой яблоне появились черные злые гусеницы. Со всех сторон были они покрыты колючими волосками и очень походили на те щетки-ершики, какими моют бутылки.

Гусеницы грызли побеги и листья — яблоня редела.

Первым заметил беду пестрый дятел. Он прилетел к умирающему дереву, ловко уцепился за ствол и схватил своим длинным липким языком первую гусеницу.

Схватил — и выплюнул. Ай, как обожгли его колючие волоски, словно пучок старой крапивы!

Дятел потряс головой и задумался: «Как помочь яблоне? Кто съест страшных волосаток? Может быть, пеночка?»

И он полетел разыскивать пеночку, серую, тонкую, робкую птичку.

— Фиють, фиють! Что ты, что ты? — пропищала она, испуганно мигая глазенками. — Я даже смотреть на них боюсь. Они такие страшные! У меня тонкий клюв, я нежная птичка. Нет, нет! Боюсь, боюсь. Лучше попроси синичку — она бойчее меня.

— Очень, очень любопытно, — сказал синица. — Я не прочь, я не прочь.

Еще бы! Ведь на весь лес не было такой бойкой, юркой, любопытной птицы, как синичка.

Она помчалась к яблоне и смело цапнула самую крупную, самую страшную гусеницу.

Но тут же бросила ее на землю.

— Пинь-пинь, оччень жжется. Я не вижду, не вижду тут ничего любопытного, — обиженно застрекотала синица и упорхнула в кусты. А дятел полетел к полуночнику-козодою. Он нашел его в сосновом перелеске. Козодой крепко спал на земле и походил на длинную головешку, покрытую серым пеплом.

— Послушай! — разбудил его дятел. — Гусеницы объедают яблоню! У тебя такой широкий клюв, что ты проглотишь их без труда, как глотаешь ночных бабочек.

Добрый козодой не заставил себя упрашивать, бесшумно взмыл с земли, легко понесся вперед на своих узких мягких крыльях.

— Хлоп! — исчезла гусеница в широком клюве, и упал козодой с ветки и долго лежал под яблоней совсем как мертвый от боли. А потом поднялся на коротеньких ножках, тихо побрел в траву.

— Кажется, я целого ежа проглотил, — сказал он дятлу. — Вот как жжет у меня в горле. Не могу больше.

Долго-долго летал дятел, самых разных птиц звал: и скворцов, и ворон, и соек — никто не мог спасти яблоню. Злые гусеницы точили ее, она засыхала, желтела, умирала.

Тогда решил лесной лекарь просить совета у самой умной птицы — серой совы-неясыти. Она жила в дремучей еловой глуши, в замшелом пеньке-обломьше.

— Позови кукушку, — сказала она.

— Кукушку?! Вы шутите, тетенька, — удивился и обиделся дятел, приподняв хохолок. — Весь лес знает, что она самая пустая птица. Не вьет гнезд, не выводит птенцов, кукует да смеется. Совсем бесполезная птица!

— Слушай, глупый, когда тебе говорю я, — рассердилась сова. — Беспольных птиц не бывает! Разве только куры, которых зачем-то держат люди. Зови кукушку! Живо!

Тут неясыть так захлопала крыльями, так защелкала клювом, так ярко загорелись ее глаза, что дятел струхнул и бросился наутек. Известно: с совой плохие шутки. Неясыть — что баба-яга: захочет — совет даст, захочет — с перьями съест.

Долго искал дятел кукушку. Бестолковая птица не жила на месте, все летала, все куковала. Наконец, нашел ее в осино-вой роще за ручьем.

— Не сможете ли вы помочь нам? — очень вежливо спросил дятел, приподнимая свою красную шапочку-хохолок. — Нашу старую яблоню объедают волосатые гусеницы.

— Ха-ха-ха, хи-хи-хи, — засмеялась кукушка.

— Что же вы смеетесь?

— Да просто мне смешно. Хи-хи. Какие вы глупые. Испугались гусениц! Ку-ку, ку-ку! Да я их в один момент... хи-хи-хи-хи.

— Сначала съешь, потом хвастай, — рассердился дятел и застучал клювом.

— Пожалуйста...

Кукушка напрямик полетела к дереву.

Хлоп! — вот и нет первой гусеницы. Дятел ждал, что хвастливая птица упадет в обморок.

Ничуть. Она скакала по веткам и клевала гусениц одну за другой. Чик — и нет, чик — и нет! Съела всех и захохотала:

— Ку-ку, ку-ку! Ха-ха-ха. Хи-хи-хи.



Советы по работе со сказкой

Эта сказка поможет детям узнать, что разные птицы питаются разными насекомыми. Если есть возможность, наблюдайте с детьми за птицами, гусеницами, о которых рассказывает автор.

Используйте во время наблюдений различные авторские выражения: «пеночка — серая, тонкая, робкая птичка», «синичка — бойкая, юркая, любопытная», «узкие, мягкие» крылья козодоя).

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ Что случилось с дикой яблоней?
- ✓ Кто первым забил тревогу?
- ✓ Как птицы относились к предложенному им дятлом корму?
- ✓ Что все время чувствовала яблоня?
- ✓ Кто помог яблоне?
- ✓ Почему именно дятел до конца сказки искал для яблони птицу-спасителя?

Предложите детям сделать альбом с птицами и насекомыми.

ГОРЬКАЯ БЫЛЬ

Это был тихий лесной уголок. Здесь стояла очень дряхлая осина, семья елочек поднималась около нее, тонкие березки окружали поляну. А на поляне росла немятая трава, дикие цветы и колючий шиповник. И весь уголок от макушек деревьев до подземных корней был заселен лесным народцем.

У подножия осины стоял муравьиный замок. В большом дупле жил дятел. В дуплах поменьше — летучие мыши. Рябой дрозд устроил в елочках свое глиняное гнездо. На листьях водились цветные жуки. В траве — травяные букашки, зеленые кобылки, усатые кузнечики. А в самой земле, в глубоких норах, жили полевые мыши, бархатный крот, серая жаба, крошечные землеройки, скользкие червяки и личинки с шестью ножками, личинки без ножек, личинки с двумя хвостами...

Нет, не перечислить всех жителей лесного уголка — слишком их много. Как славно было здесь ранним июльским утром, когда роса осыпала листья, блестела на паутине, на шляпках грибов, на еловых иглах. Как чудесно свистал свою песню дрозд. Как хлопотливо все пробуждалось и начинало прыгать, бегать, кричать и петь. Негромко постукивал дятел, бабочки и осы вились над цветками, муравьи суетились под осиной, а розовый шиповник наполнял воздух тонким нежным запахом.

Даже в глухую темную ночь здесь было хорошо. Тогда светляки загорались в траве, летучие мыши кружились над макушками деревьев и маленькая сова-сплюшка баюкала всех своим тонким криком:

— Клю-клю, сплю-сплю.

Жители берегли свой уголок.

Лесной доктор — дятел выстукивал больную осину и съедал жуков-короедов. Муравьи уносили сор. Дрозд пел песни. Жаба ловила комаров. Мохнатые пауки подстерегали кусающих мошек, а крот под землей отыскивал личинок, которые грызут корни. Все трудились и хлопотали. А когда приходила зима, забирались лесные жители в свои норы, прятались под мох и листья, засыпали, тепло укрытые снежной шубой, до первых весенних ручьев.

Так жили себе, поживали птицы и зверьки, козявки и букашки, пока не встретились с бедой.

Разыскала лесной уголок буйная ватага мальчишек. Они ломали ветки и качались на березах, мяли траву и рвали цветы. Они полезли на осину и вытащили из дупла птенцов, распинали муравейник, угнали птиц, растоптали жабу.

А потом они набрали веток и разожгли костер.

— Мы индейцы! Мы путешественники! Мы дикари! — кричали хулиганы, прыгали, хохотали, бросали ветки в огонь.

Когда баловаться уже надоело, все вдруг заторопились домой. Некогда тушить костер, нет поблизости воды. «Сам потухнет!» — решили мальчишки и побежали прочь.

А костер все горел и горел.

Ветер раздувал его, нес искры на траву. Печальный дятел сидел у опустелого гнезда на осине, вытирал слезы о ветку: «Гадкие, дрянные хулиганы. Зачем они унесли птенцов? Зачем растоптали муравейник, измяли траву, обломали березки? Зачем разожгли этот страшный огонь, он никак не хочет потухнуть».

Птицы, зверьки, насекомые со страхом глядели на трескучее, рыжее чудовище, которое стаями сеяло искры на все четыре стороны.

Вдруг одна искра упала на раскиданный муравейник. Задымилась сухая хвоя, и вытянулся над ней желтый язычок.

Ох, как засуетились муравьи, как закричал дятел, как пискнули испуганные мыши.

— Спасайтесь! Скорее! Пожар идет!

Тут летучие мыши вылетели из своих дупел. Сова-сплюшка кинулась наутек, и дождем посыпались кузнечики, и пауки побежали прочь, и осы закружились роем у своего осинового гнезда. А огонь уже охватил елки. Он бушевал все сильнее, раздуваемый ветром, желтый, горячий, страшный огонь.

Напрасно пытались муравьи затушить его. Напрасно хлопали крыльями дрозды, спасая беспомощных птенцов. Все бежало, металось, гибло.

Пожар полз дальше, палил деревья, жег траву, пока не остановили его лесники, прибежавшие с лопатами и водой.

Печально было следующее утро. На месте веселого лесного уголка осталась черная гарь, унылое пепелище.

Не было больше веселых цветов, не жужжали осы, не летали разноцветные бабочки. Задохнулся крот под землей. Погибли медлительные личинки. Все было пусто, черно и тоскливо. Только птицы кружились над пепелищем — искали своих птенцов.

Советы по работе со сказкой

Эту «Горькую быль» можно прочитать детям перед походом в лес с тем, чтобы дети прочувствовали и осознали необходимость осторожного и бережного отношения к лесу, как к дому лесных обитателей и месту отдыха людей.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ *Как жили в лесу птицы и зверьки, козявки и букашки, пока не встретились с бедой?*
- ✓ *Что делала в лесу буйная ватага мальчишек?*
- ✓ *Помогите ответить на вопросы печального дятла:*
 - *зачем хулиганы унесли птенцов?*
 - *зачем растоптали муравейник, измяли траву, обломали березки?*
 - *зачем разожгли этот страшный огонь, который никак не хотел потухнуть?*
- ✓ *Что стало с лесом и его обитателями после пожара?*
- ✓ *Почему автор назвал сказку «Горькая быль»?*

Предоставьте детям возможность стать героями сказки и сочинить свои варианты ее продолжения. Предложите нарисовать запрещающие «лесные» знаки и оформить «Стену тревоги».

ГРИБ КРАСИВЫЙ ДА ГРИБ НЕКРАСИВЫЙ

Под сосенкой в глухом лесу росли два гриба. Одного звали Мухомор Красная Шапочка, другого — Груздь Белое Ухо. Мухомор

был тонкий, стройный, пояском кругом подпоясанный; Груздь — широкий, крепкий.

Каждое утро, как только солнышко покажется, грибы вежливо спрашивали друг друга о здоровье:

— Не сухо ли вам, Красная Шапочка? — говорил Груздь.

— Спасибо, пока все хорошо, — отвечал Мухомор. — А как вы себя чувствуете, Белое Ухо? Не точат ли вас червяки-грибочки?

Так и жили Мухомор с Груздем душа в душу. Днем в тени сырой прятались, ночью от жары отдыхали. А когда совсем выросли, стал Мухомор красивый, высокий, шапка, как сафьян, красная, в мелких белых точках. Заважничал Мухомор, над всеми смеяться стал, даже над червяками-грибочками. И все его боялись — ведь он был ядовитый, — далеко кругом обходили. Одни мухи иногда прилетали. Увидит муха на шляпке Мухомора светлые росинки, захочет напиться, сядет, попьет и лапки вверх — пропадает. А Мухомор посмеивается:

— Вот как напилась, сразу до смерти!

Но скоро и мухи на Мухомор не стали садиться. Скучно ему, посмеяться не над кем. Тогда принялся Мухомор соседа дразнить.

— Эй, ты, — говорит, — зачем растешь! Никто тебя не видит, никому ты не нужен, ухо свиное! Все равно попусту сгниешь, грибочки съедят. Гляди, меня и дождь не мочит, и червь не точит. Все меня боятся.

Скромный Груздь ничего не отвечает, а Мухомор снова:

— И от земли-то тебя не видно, весь во мху да в соринках увяз.

Посмотрит Груздь на себя — нечем гордиться, вздыхает он и молчит.

Долго Мухомор над Груздем смеялся, да однажды раздвинулись сосновые ветки, появился мальчик с корзинкой, увидел груздь и обрадовался:

— Вот какой славный, кругленький, полезай скорее в корзинку!

Срезал его осторожно, а корешок в земле оставил, чтобы еще здесь грузди выросли, и хотел дальше идти. Разозлился тогда важный Мухомор, что его не замечают, а Груздь какой-

то ничтожный хвалят, шапка на нем из красной в огненную превратилась. Тут мальчик его и заметил.

— Ну и поганка, какая красная да большая, — проговорил он, пнул Мухомора и дальше пошел грузди искать.

Так и кончилась жизнь важного Мухомора.

Советы по работе со сказкой

Перед обсуждением сказки обратитесь к личному опыту детей, ведь все ходили в лес за грибами. Предложите вспомнить, какие грибы нашли дети.

В сказке автор дает точное описание мухомора и груздя. Но наряду с экологическим содержанием сказка имеет нравственный смысл. Поэтому при обсуждении сказки дети могут сравнить сказочных героев с людьми.

Расскажите детям, что мухомор, хоть и ядовит и опасен для человека, но им питаются звери, к примеру, лоси употребляют его в пищу во время болезни.

Н. Рыжова



КАК МЕДВЕДЬ ПЕНЬ ПОТЕРЯЛ

Шел по лесу Медведь. Долго шел, приморился, смотрит — пень перед ним появился. Свеженький такой, ровненький, дубовый. Видать, кто-то недавно дерево срубил. Обрадовался Медведь, решил маленько на пне посидеть. «Ох, хорошо, — думает, — Машенька наконец-то домой убежала, некому теперь мной командовать. А то заладила: “Не садись на пенек, не ешь пирожок”. Так из-за нее ни одного пирожка и не попробовал, а небось вкусные были, с малиной да брусникой». Отдохнул мишка на пне, поворчал всласть, поохал, пирожки вспоминая, да и отправился домой. А пень так и остался стоять — крепкий, даже медведю тяжелому не под силу его развалить. Медведю-то не под силу, а вот жукам-древоточцам, жукам-

короедам, муравьям разным под силу такое дело оказалось. Махонькие все, некоторых-то и глазом не видать, а как всем миром набросятся, понаползут отовсюду, начнут пень крошить, жевать, ходы в нем рыть, квартиры строить, тут и конец пню приходит. Вроде был он, пень-то, вчера еще стоял, а сегодня — в труху превратился. Был пень — и нет его.

Первыми прослышали про свеженький пень жуки всякие. Есть, говорят, дом свободный, никем не занятый, вот мы и станем его жильцами. И пищу для личинок наших прожорливых искать не нужно, вон древесной еды в пенечке сколько! Лежи, знай себе, под корой, да грызи, что попадется, жиру набирай, расти. Сказано — сделано. Стали жуки-древоточцы, жуки-короеды для личинок своих ходы сверлить, квартиры строить. Тут и личинки жуков-усачей, златок, жуков-сверлил появились, да мало ли еще народцу всякого набежало! Живут-жуют, горя не знают. Налетел как-то ветер и забросил на пень маленькие-премаленькие споры-кружочки. И выросли из тех спор маленькие-премаленькие водоросли. Хоть и долго ползли, а все же на пень взобрались, лакомятся водорослями — не зря в такую даль тащились!

А на самой верхушке пня мох зеленый появился — яркий, пушистый. Кто под такой крышей жить откажется? Вот и наползла мелочь лесная под моховую крышу, жучки-червячки всякие. На пенечке живут, пенек жуют, мхом укрываются. Не узнать пень — в настоящий дом превратился, а дырочек-то, дырочек сколько! И из каждой кто-нибудь нет-нет да и выглянет. А с одной стороны пень и вовсе не узнать. Ну и красотища какая! Дружная семейка грибов-опят выросла, тоже лакомство для случайного гостя. Для гостей, может, и лакомство, а для пня опять погибель: грибы-то тоже пень разрушают.

Так и живут они: личинки древесины жуют, толстеют. Которые побольше — тех, которые поменьше, едят; улитки по пню ползают, весь он мхом да грибами покрылся. Осенью еще и листья с берез на него нападали, как будто кто на пень шапку надел. Совсем не похожим стал пень на красавца, который мишке креслом служил. Тут еще муравьи про пень прознали. Муравейник-то их неподалеку построен был, да тесновато все муравьям вместе жить стало, надо новый дом

строить. Стали они подходящее место искать, а тут пень как раз и подвернулся. Послали муравьи своих разведчиков: ползите, мол, разузнайте, хорош ли пень да кто в нем живет. Добрались муравьи-разведчики до пня и спрашивают: «Кто-кто в этом пенечке-теремочке живет?» Как тут набежали жильцы пеньковые: «Кто покой наш нарушить посмел? Мы тут живем, дом стережем, чего вам надобно?» Отступили муравьи, но не испугались. «Нам, — говорят, — ваш пенек тоже понравился, жить здесь хотим». Завозмущались жуки-короеды, улитки-тихоходы, а муравьев и след простыл. Ну, жильцы пеньковые и успокоились. Больше, говорят, не придут муравьишки несчастные. Как бы не так! Пришли муравьишки, пень заняли, кого в плен взяли, кого прогнали, личинок жирненьких съели. Засуетились, забегали, день-деньской свой новый дом оборудуют: где квартирку для своих личинок построят, где — коридорчик, а самое лучшее место, в глубине пня, для самой главной царицы муравьиной оставили. Бегали-бегали, суетились-суетились, глядь, исчез пень, в труху превратился, на землю кусочками упал. Кусочки эти жуки-червяки растащили, съели, в почву превратили. Мало что от пня осталось.

Медведь к тому времени поседел, постарел. Реже гулять стал, чаще отдыхать присаживался. Забрел он как-то в знакомые места, сонливость его одолела, тут-то он о пенечке и вспомнил. Пришел на поляну, где пень стоял, а там, кроме муравейника, ничего и не видать. «Как же так? — думает Медведь. — Точно помню, был здесь пень, прочный такой, удобный. И куда он подевался? Если уж я-то, хозяин лесной, его не раздавил, то больше никто не мог». Почесал он лапой в затылке: «Да, стар я, видно, стал, место перепутал. Пойду еще где-нибудь пенек поищу».

Старый Медведь, мудрый, но так ничего и не понял. А вы поняли?

Советы по работе со сказкой **Обсуждение текста**

1-й вариант. Кто жил в пенечке? Зачем им нужен был пень? Почему пень исчез?

2-й вариант. Объясните Медведю, куда пропал пень.

3-й вариант. Выберите кого-нибудь из обитателей пня и от его имени расскажите, зачем он поселился там и что делал (например, один из ребят будет представителем жуков-короедов, другой — муравьев). В такую игру можно ввести и театральные элементы.

В конце обсуждения необходимо еще раз подчеркнуть, что пень не просто исчез, а превратился в почву, и что для этого трудились очень многие животные, растения, грибы.

Задания

Найдите пень в парке, сквере, лесу. Пусть ребята внимательно его рассмотрят при помощи лупы. Кого из героев сказки они обнаружат? Как дети думают, что делает каждый из «пеньковых жителей»? Что случится с этим пнем в будущем? Почему?

Примечание. Сказка помогает закрепить знания детей об образовании почвы, о круговороте вещества и о роли различных организмов в этих процессах.

В. Воробьев

САМОГО СИЛЬНОГО В ТРАВЕ НЕ ВИДАТЬ

Раз в сто лет бывает в лесу великий праздник. Все звери и зверушки, все птицы и пичужки собираются на большой поляне. В этот день никто не охотится, никто не прячется. Только веселятся все. И вот однажды собрались звери и птицы на поляне. Лиса с зайчишками в пятнашки играла; волк с козлятами — в казаков-разбойников; цапля с лягушками — в фантики. А Мишке-медведю захотелось силой померяться.

— Эй, кто тут самый сильный? — заревел Мишка. — Выходи со мной бороться.

Перестали ужи с ежами мяч перебрасывать, перестали улитки с черепахами наперегонки бегать. Все окружили медведя. Подталкивают друг дружку в бока, пересмеиваются.

А Мишка на задних лапах похаживает, подбадривает:
— Я тихонько, я легонько! Никого, ребята, не помну.
Вдруг из травы послышался тоненький голосок:
— Я, муравей, всех сильнее. Давайте со мной силой меряться!

Тут все так и покатились со смеху. А лягушки от смеха чуть не лопнули:
— Ква-ха-ха, ква-а-сту-ун! Ква-х!
— Тебя, Мураш, и в траве не видать, — сказал медведь. — Как с тобой силой меряться?

А Мураш влез на травинку и кричит:
— Эй! Кто двух своих братьев на плечи возьмет и домой отнесет?
— Я могу, — выскочил заяц.

Поймал он двух зайцев за уши, но, как ни пыжился, поднять не смог.

Тогда выбежал волк, стал свою силу показывать. Цапнул он двух волков за загривки, вскинул себе на спину. Да ни шагу с ними. Тяжело. Дошла очередь до медведя. Сгреб Мишка двух медведей, взвалил на себя. Но только шаг шагнул — и согнулся. Еще ступил и взревел:
— На-д-о-р-р-вусь, бр-ррат-ц-ы-ы!

А муравей проворно слез с травинки и кричит снизу:
— Эй, теперь на меня смотрите!

Поставил он себе на плечи муравья, на того еще шестеро взобрались. Стоят друг на дружке семь братьев-муравьев, а Мураш их несет. Несет — не кряхтит, не сгибается!

Тут все на поляне только ахнули:
— Ах, Мураш-муравей! Ты и впрямь всех сильнее! Чудеса!..

Теперь все знают, что муравей сильнее медведя.

Советы по работе со сказкой

Прежде чем читать эту сказку, сходите с детьми в лес, понаблюдайте за лесными обитателями. Поищите в лесу муравьев, лягушек и других персонажей сказки. Это поможет детям понять и усвоить содержание сказки.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ *Какие животные отмечали в лесу праздник?*
- ✓ *В сказке все бывает. Но мы-то с вами знаем, какие животные живут в лесу. Кто оказался на празднике леса только потому, что это сказка? Назовите их.*
- ✓ *Как вы считаете, кто в сказке самый сильный? Почему?*

Предложите детям нарисовать то, что запомнилось им больше всего в прочитанной сказке, а также придумать свои сказки об обитателях других экологических систем.

В. Касаткина

ЛЕСОВИЧОК И ГРИБЫ

Жил в лесу Лесовичок — небольшого роста, с длинной седой бородой, небольшими глазками, выглядывавшими из-под густых бровей.

Лесовичку нравился его лес. И он любил все растения, растущие в нем. Особенно ему нравились грибы, которых в лесу было видимо-невидимо. Но вдруг Лесовичок заметил, что в некоторых уголках леса грибы стали пропадать. Удивился Лесовичок, никак не может понять, в чем дело. Решил пройти по лесу — посмотреть, как же во всем лесу обстоят дела.

— Ой-ой-ой! — Шляпки у мухоморов все сбиты, сыроежки затоптаны. В чем дело? Что делать маленькому хозяину леса? И решил Лесовичок понаблюдать, как люди, проходящие в лес за грибами, собирают их.

Смотрит, идут ребята. Решил за ними понаблюдать. Идет след в след и видит: ребята все мухоморы посшибали, грибы дергают вместе с грибницами.

— Да, — подумал Лесовичок, — теперь я понимаю, почему грибы стали исчезать. И как ребята так могут поступать?! Ведь они лишают пищи обитателей леса, а людей —

удовольствия ходить в лес за грибами. А ведь мухоморами лечатся многие животные леса.

Вот так Лесовичок узнал, почему стали пропадать грибы в лесу.

Советуем вам, ребята, запомнить несколько правил о том, как собирать грибы. Если ножика нет, не вырывай гриб из земли, а выкручивай его. И чтобы грибница не высыхала, засыпай ямку землей, никогда не разрывай мох вокруг грибницы. Пока грибница жива, а она может жить сотни лет, на этом месте тебя каждое будущее лето будут встречать грибы.

Советы по работе со сказкой

Эту сказку можно прочитать детям после экскурсии в лес. Предварительно можно познакомиться с наиболее распространенными в наших лесах съедобными и несъедобными грибами. Расскажите детям, что обычный мухомор нельзя употреблять в пищу людям, а вот для лося это «лекарство самый первый сорт, а не поганка вовсе».

При обсуждении текста задайте вопросы:

- ✓ *Кто охранял лес?*
- ✓ *Что заметил Лесовичок?*
- ✓ *Почему он сильно расстроился?*
- ✓ *Кому нужны несъедобные грибы?*
- ✓ *Если бы ты охранял лес, какие меры принял бы, чтобы грибы не исчезали?*

Предложите детям придумать сказки о том, как ребята встречаются в лесу с собирателями грибов, с лесными жителями, с Лесовичком.

Совместно с родителями можно устроить конкурс на лучшего знатока грибов.

КУКОЛКА

Гусеница бабочки дубовой листовертки сидела на двенадцатой от верхушки ветке и завтракала. Ветер налетел неожиданно. Зашумел в ветвях, затеребил листья. Гусеница не удержалась на

скользком листе и полетела вниз. Она угодила в раскинутую между зверобоем и можжевельным кустом паучью сеть.

Гусеница огляделась. Рядом на можжевельнике сидела большая серая муха.

— Сейчас придет паук и тебя съест, — потирая лапки, злорадно сказала муха.

— А я убегу! — подумала гусеница. Но не тут-то было. Липкая паутина крепко держала ее. Гусеница испугалась.

Муха задумчиво перебирала лапками можжевельные иголки.

Нужно было спастись. И гусеница, не раздумывая, превратилась в блестящую темно-коричневую куколку. Паук возвращался домой сердитый: на соседнем кусте лось опять порвал его сеть. И хотя паук понимал, что лось это сделал не нарочно, что огромному зверю трудно разглядеть маленькую прозрачную ловушку, все равно было обидно.

Паук ступил на паутину и почувствовал, как та тяжело запружинила. Необычная добыча покачивалась в сети. Такого улова у него еще не было. Паук потрогал лапкой прохладный продолговатый предмет.

— Бомба! — догадался он и под пальцами ощутил: «тук-тук, тук-тук, тук-тук...»

— С часовым механизмом, — ахнул он и шепотом завопил: — Караул! Спасайся, кто может! Сейчас рванет! — и забился под лист зверобоя. Было тихо. Муха на можжевельной ветке укоризненно заметила:

— Нельзя же так из-за порванной сетки расстраиваться.

Паук выглянул из-за листа и шепотом сказал:

— Говорите, пожалуйста, тише. А то от звука вашего голоса бомба сработает.

Муха подозрительно огляделась вокруг.

— Какая бомба? — удивилась она.

— Тише, — взмолился паук. — Видите ту штуку в центре паутины?

Муха объяснила ему:

— Недавно там была гусеница, но она испугалась вас и превратилась в куколку.

— Ну да! — не поверил паук. — А почему тукает?

— Это у нее бьется сердце, — сказала муха и равнодушно отвернулась.

Паук приложил лапку к своей груди и услышал: «тук-тук, тук-тук...» Похоже. Он еще немножко побыл в укрытии. Муха бесстрашно сидела неподалеку от бомбы и зевала. Паук осмелел и вылез наружу. Он осторожно подкрался к куколке и хотел укусить ее. И чуть не сломал зубы о твердую оболочку. Паук почесал в затылке и решил: «Чудесно. Вылупится из нее бабочка, тут-то я ее и съем».

Вскоре паук привык к куколке. Она даже ему нравилась. Туканье перестало пугать, хотя в ночной тишине оно казалось оглушительным.

Вечером перед сном паук часто думал: «Интересно, какая из нее получится бабочка. Хорошо бы побольше, чтобы сразу наестся. А крылышки можно оставить себе — полетать, мир посмотреть».

Последний раз он летал осенью, в детстве. Тогда мама разорвала дом-паутину на тысячу клочков и отправила его с братьями и сестрами в жизнь. Лететь было страшно. И он почти ничего не видел вокруг, мечтая поскорее приземлиться. Другое дело сейчас. Он ни за что бы не испугался. Присмотрел бы себе полянку получше, хотя и здесь ничего — между можжевельным кустом и зверобоем. Вот разве что лоси...

В мечтах прошла неделя, другая. Паук терпеливо ждал. И вдруг раздался треск. По лесу шел сохатый. Паук едва успел зацепиться за можжевельный куст, как сеть облепила морду зверя. Лось фыркнул и помотал головой. Куколка упала на землю.

Паук видел, как широкое клешнистое копыто опустилось на его куколку. В глазах у него потемнело. Раздался огромный взрыв. Паук свалился с куста и повис, раскачиваясь на багровой от заходящего солнца паутине.

Советы по работе со сказкой

При обсуждении текста задайте вопросы:

- ✓ Почему сказка называется «Куколка»?
- ✓ Кого в этой сказке ты считаешь живым?
- ✓ Как гусеница попала в жилище паука (его паутину)?

- ✓ *Что произошло с гусеницей?*
- ✓ *О чем подумал паук, когда впервые увидел в своих сетях куколку?*
- ✓ *О чем мечтал паук?*
- ✓ *Если бы ты был пауком (куколкой), как бы ты поступил на его месте?*

Н. Подлесова

КУКУШКИНЫ СЛЕЗКИ

Было это давно. Отложила однажды Кукушка пять яиц и села на гнездо.

Греет их и радуется:

— Выведутся из яиц пять славных кукушат. Сядут они рядком на ветку и запоют: «Ку-ку! Ку-ку!» А лес разнесет их голоса далеко-далеко. И будут кукушата оберегать родной лес от мохнатых гусениц.

Много дней сидела Кукушка. Мечтала о своих детях. Похудела без еды. И однажды не выдержала.

— Очень уж есть хочется, — сказала она и полетела искать гусениц.

Летала, летала, ничего вблизи не нашла.

— Полечу подальше, — решила она.

Полетела. Нашла гусениц. Наелась. И домой, к гнезду заспешила.

А в это время шел по лесу мальчишка. Увидел гнездо. Залез на дерево. Взял яйца и разбил. Гнездо свалил на землю.

Прилетела Кукушка — ни яиц, ни гнезда.

— Ку-ку! Кто разорил? — спросила она.

Тишина в лесу — далеко ушел мальчишка.

— Ку-ку! Кто? Кто?

Никто не ответил.

Посмотрела Кукушка вниз, увидела разбитые яйца, заплакала. Летает по лесу, спрашивает:

— Ку-ку! Кто? Кто?

И плачет. По всему лесу слезы теряет. И растут на тех местах розовые цветы — кукушкины слезы.

С тех пор не вьет Кукушка своего гнезда. Подкладывает яйца в чужие гнезда.

Советы по работе со сказкой

Предложите детям во время прогулки по лесу послушать, как поют птицы, понаблюдать за птицами. Предложите найти розовые цветы. Познакомьте с названием «кукушкины слезы». Пообещайте прочитать сказку, чтобы узнать, почему так называется растение. Рассмотрите потерянное гнездышко, спросите детей, как птичка смогла его свить. Если не удастся послушать кукушку в лесу, послушайте кукование в записи. Спросите, о чем кукует кукушка. Напомните детям, что в лесу нужно вести себя тихо.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ *О чем мечтала кукушка?*
- ✓ *Как появляются на свет птенчики?*
- ✓ *Почему кукушка оставила гнездо?*
- ✓ *Как поступил мальчик?*
- ✓ *Что было дальше в жизни кукушки?*
- ✓ *Почему розовые цветочки называются кукушкины слезы?*

Н. Зотов



СОСНА

Сосна, залитая солнцем, величественна. Медно-желтый ствол, длинные темно-зеленые иголки, коричневые шишки на ветках. Приглядись повнимательнее: сколько в ней красоты и торжественности! А как пахнет хвоей в сосновом лесу!

— Вот бы залезть на самые верхние ветки и посмотреть с высоты вокруг, — вздохнул маленький зверек, покрытый иголками. — Надоело все время по земле бегать.

— Не грусти, милый Ежик, — улыбнулась попрыгунья Белка. — Лучше посмотри на сосны снизу.

Ты увидишь зеленый остров, проплывающий в голубом небе. Это крона — верхняя разветвленная часть дерева вместе с сучьями и ветвями. Совсем другая крона у одинокой сосны. Стоит она на просторе, нет по соседству с ней других деревьев. Здесь она приземистая, с распахнутыми мощными сучьями.

Стекают из трещин капли смолы или, как ее называют, живицы.

— Смотрите, как блестят на солнце ее янтарные слезы, — заметил Клест-сосновик. — Словно лучики солнца растворились в этих желтых капельках. Сосна очень любит солнце.

— На открытых местах она поселяется первой, — продолжила Белка, — поэтому сосну по праву называют пионером леса. Корень ее уходит глубоко в почву. Он, словно якорь, удерживает дерево даже в бурю.

— Сосны не падают, как мы, — вступила в беседу Ель. — Это нас после сильных порывов ветра можно увидеть поваленными, с вывороченными корнями.

— Не забудьте сказать, что сосна кормит многих зверей и птиц. В ее шишках вкусные семена, — пестрый Дятел уселся поудобнее и стал расклевывать шишку. — Особенно зимой, когда птицам так холодно и голодно, они нас выручают.

Из зрелой, побуревшей шишки выпало семечко с парусом и, медленно кружась, стало опускаться на землю. Озорной ветер подхватил его и понес по лесу между деревьями и кустами. Где оно упадет, там и вырастет новое деревце с длинными зелеными иголками.

Советы по работе со сказкой

Предложите детям во время прогулки по лесу найти сосну. Рассмотрите ствол, кору, крону. Подышите хвойным воздухом. Попросите найти старые и молодые деревья. Сравните их. Найдите красивые шишки. В последующем из них можно изготовить поделки.

Сфотографируйте детей в сосновом бору.

Предложите после экскурсии передать свои впечатления с помощью рисунков.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ *Почему сосну называют пионером леса?*
- ✓ *Почему сосны не падают при сильном ветре?*
- ✓ *Что вытекает из трещин в дереве?*
- ✓ *Чем сосна кормит зверей и птиц?*
- ✓ *Что такое крона?*

**Из сборника
«Сказки родного края»**

КАК ЛИСА И ЛОСЬ НОГАМИ МЕНЯЛИСЬ

Повстречались как-то лось и лисица.
Стал лось жаловаться:

— Вчера чуть было не пропал: за мной охотник гнался, а я запутался ногами в кустах да в траве. Беда мне с моими ногами... А ты как живешь?

— И я плохо живу, — говорит лиса, — подстерегают меня охотники. Плохо мне с короткими ногами — не могу сверху вокруг посмотреть. Давай, сосед, ногами меняться.

И поменялись они ногами.

Поглядела лиса вокруг — с длинных-то ног далеко видно — нет людей поблизости! Побежала она в деревню. Попробовала в сарай залезть, а длинные ноги мешают! Вздохнула лиса и побежала назад, пожалела о своих лапках с острыми коготками. Так и осталась голодной.

А лось с лисьими ногами ростом совсем маленький стал. Спрятался в траве, радуется: «Вот хорошо-то, никто меня издалека не увидит». Стал он на лисьих лапах передвигаться, да быстро устал и проголодался. Захотел листьями голод утолить, а веток достать не может: ноги-то короткие!

Вздохнул лось: «Зря я ногами менялся. Такие хорошие были у меня ноги: высокие, крепкие! А с этими ногами пропаду я от голода».

Вдруг слышит: кто-то по лесу напролом мчится. Кинул-

ся он бежать, но запнулся, упал и глаза закрыл. Слышит — лисы голос:

— Эй, сосед, где ты?

— Здесь я, — отвечает лось.

Говорит лиса: «Беда мне с твоими ногами! И в курятник не залезешь, и тихо не пройдешь. Давай, сосед, опять меняться!»

Поменялись. Потом попрощались и в разные стороны пошли.

С тех пор звери ни ногами, ни рогами не меняются.

Советы по работе со сказкой

Во время очередной прогулки по лесу напомните детям, что в лесу живут разные звери. Попробуйте найти следы пребывания лося по обглоданной коре деревьев. Обратите внимание на примятую местами траву, здесь могла охотиться лисица.

Посмотрите с детьми фильмы про этих зверей. Можно рассмотреть иллюстрации в книгах и обратить внимание на строение конечностей этих животных.

Вопросы к обсуждению сказки:

✓ Как вы думаете, какие ноги удобнее: длинные или короткие?

✓ Почему звери поменялись ногами?

✓ Что случилось потом?

Предложите детям нарисовать зверей с чужими ногами и придумать сказку о них.

В. Бианки

ЧЕЙ НОС ЛУЧШЕ

Затеяли как-то птицы спор: «Чей нос лучше?»

— Ничего вы не понимаете в носах! — прохрипел из болота бекас-долгонос. — Хороший нос должен быть прямой

и длинный, чтобы им козявок из тины доставать было удобно. Поглядите на мой нос.

Посмотрели птицы — торчит нос длинный, как карандаш, и тонкий, как спичка.

— Пстой! — запищали в один голос два брата-кулика — шилонос и кроншнеп-серпонос. — Вы еще наших носов не видали: один смотрит вверх, другой вниз, и оба тонкие, как шило.

— Мой нос для того вверх смотрит, — сказал шилонос, — чтобы им в воде всякую мелкую живность поддевать.

— А мой нос для того вниз смотрит, — сказал кроншнеп-серпонос, — чтоб им червяков из травы таскать.

— Да вы обратите внимание на мой носик, — прошептал с дерева скромный серенький козодой-сетконос. — У меня он крохотный, однако, замечательный: мошкара, комары, бабочки целыми толпами в глотку мою попадают, когда я ночью над землей летаю, раздвинув рот и сеткой растопырив усы.

— Да, — согласились птицы, — с такой пастью не пропадешь.

— Вы, должно быть, моего носа еще не видели? — сказал прилетевший дятел. — Вот полюбуйтесть.

— А что же на него любоваться? — спросили птицы. — Самый обыкновенный нос: прямой, не очень длинный, без сетки, без загибов. Таким носом обед доставать себе долго и трудно.

— Нам, лесным работникам, — сказал дятел-долбонос, — надо весь инструмент при себе иметь для плотничьих и столярных работ. Мы им не только корм себе добываем из-под коры, но еще и дерево долбим: дупла выдалбливаем, жилища устраиваем и для себя и для других птиц. Нос у меня — долото.

— Чудеса! — сказали птицы. — Сколько носов на свете есть. И какой из них лучше?

Тут птицы опять стали спорить, ругаться: чей же нос лучше?

Да тут вдруг упал сверху серый ястреб-крючконос, схватил сетконоса и унес себе на обед.

Остальные птицы с перепугу разлетелись в разные стороны.

Так и осталось неизвестно, чей нос лучше.

Советы по работе со сказкой

Предложите детям во время прогулки по лесу найти птиц. Обратите внимание на строение клюва у разных птиц. Рассмотрите энциклопедию о птицах.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ *О чем спорили птицы?*
- ✓ *Как правильно называется нос птицы?*
- ✓ *От чего зависит строение клюва?*
- ✓ *Чей же нос оказался лучшим?*

ПТИЧЬЯ ЖИЗНЬ

Мухолов-тонконос сидел на ветке и смотрел по сторонам. Только покажется муха или бабочка, он сейчас же на крылья, поймает ее и проглотит. Потом опять сядет на ветку и ждет, высматривает.

Увидел поблизости дубоноса и стал ему плакаться на свое горькое житье.

— Нет, — говорит, — очень уж утомительно пропитание себе добывать. Целый день трудишься, трудишься, ни отдыха, ни покоя не знаешь, а все впроголодь живешь. Сам подумай: сколько мошек надо поймать, чтобы сытым быть! А зерно клевать я не могу: нос у меня чересчур слаб.

— Да, твой нос никуда не годится, — сказал дубонос, — слабенький у тебя нос. То ли дело мой! Я им вишневую косточку как скорлупку раскусываю. Сидишь себе на месте, клюешь ягоды да щелкаешь. Крак! — и готово. Вот бы тебе такой нос.

Услышал его клест-крестонос и говорит:

— У тебя, дубонос, совсем простой нос, как у воробья, только потолще. Вот посмотри, у меня какой замысловатый нос: крестом. Я им круглый год семечки из шишек вылуцываю. Вот так.

Клест ловко поддел кривым носом чешуйку еловой шишки и достал семечку.

Вдруг мухолов-тонконос увидел большую бабочку и подумал — вот сейчас наемся и полетел за бабочкой, даже и не простившись со своими новыми друзьями.



Луг и его обитатели

В. Бирюков

ЧУДЕСНЫЕ НОГИ

Забежал заяц на луг травы поесть.
Сорвал травинку. И вдруг над ухом:
«Цвирк! Цвирк! Цвирк!»

Да так громко, что заяц вздрогнул. Огляделся — никого. Зеленые стебли вокруг да цветы. Вот целая компания ромашек шепчется о чем-то. А вон колокольчики склонились к земле и звенят потихоньку. На кашке пчелы пируют, луговые новости ей рассказывают.

— А хорошо тут! — сказал заяц. — Но кто это цвиркает так громко?

— Это я!

— Никого не вижу. Ты кто?

— Кузнечик.

— А где ты сидишь?

— А ты на меня смотришь, — засмеялся кузнечик. —

Перед тобой на ромашке сажу. Цвирк! Цвирк! Цвирк!

— Теперь вижу.

На стебле ромашки сидел усач и большими, вытаращенными глазами смотрел на зайца.

— А почему ты зеленый? — спросил заяц.

— Так нужно, чтобы в траве или в листьях прятаться.

На меня ведь многие охотятся — синички, воробьи, скворцы, галки...

— На меня тоже, — вздохнул заяц, — лисы, волки, собаки...

- Смотри, я на иву перепрыгнул. Ищи меня. — Прыгнул кузнечик. Качнулась ветка.
 - Высоко прыгаешь! Как это у тебя получается?
 - Ногами отталкиваюсь. Ты меня заметил, потому что ветка качнулась. Иначе не нашел бы.
 - Не нашел, — согласился заяц. — А чем ты поешь так громко?
 - Ногами.
 - Не может этого быть!
 - Правда, ногами. Видишь, какие у меня ноги длинные. А на них зазубрины. Вот ими я звук и издаю.
 - Зазубрины вижу. У меня задние ноги тоже длинные. А петь ими я не умею. А ты только ногами поешь?
 - Нет. Смотри, ноги я ставлю шалашиком. А теперь...
- Кузнечик быстро-быстро задвигал прозрачными крылышками по зазубринам ног, и тотчас же раздалось:
- Цвирк! Цвирк! Цвирк!
 - Здорово! — сказал заяц. — Ой, синичка летит, прячься!
 - Пусть летит, — беспечно сказал кузнечик.
- Синичка села рядом, потянулась к кузнечику клювом.
- Щелк! — раздался легкий звук.
- Синичка пискнула, отскочила и улетела.
- Ловко. Чем это ты ее по лбу щелкнул?
 - Ногами. Вот так...

Советы по работе со сказкой

Предложите детям во время прогулки поискать в траве кузнечиков. Рассмотрите особенности строения. Понаблюдайте, как они прыгают. Послушайте стрекотание кузнечиков. Предложите детям нарисовать этого длинноногого обитателя лугов.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ Кого испугался заяц?
- ✓ Почему кузнечик зеленый?
- ✓ Чем он стрекочет?
- ✓ О чем они разговаривали?
- ✓ Почему кузнечик не испугался синички?

Можно устроить путешествие по сказке, предложив детям принять на себя роли сказочных персонажей.

В. Зотов

БОГОМОЛ

— *Ш*ише вы! — прошипел Богомол. — Всю мою добычу распугали.

— Извините, но я вас не заметил, — испуганно захлопал глазами Зайчонок. — Я не знал, что вы на охоте.

В траве сидело странное насекомое. Около семи сантиметров в длину. Ноги у него были вытянуты вперед, а голова с огромными глазами все время вертелась в разные стороны.

— Из-за вас муху упустил, — заворчал Богомол.

— А вы только мух едите? — шепотом поинтересовался Заяц.

— Кто попадется из насекомых, того и съем, — сердито буркнул Богомол. — Не откажусь и от бабочек и от длинноногих кузнечиков.

— А как, если не секрет, вы охотитесь?

— Секрета никакого нет. Посмотрите, какие у меня передние ноги, — насекомое повернулось на стебле к Зайцу.

С одной стороны ноги у него были острыми и все в зубцах.

— Это лучше всякого ножа. Стоит сделать выпад — и добыча у меня в ногах, — объяснил он.

— Послушайте, но все эти бабочки, кузнечики, мухи, наконец, могут от вас легко убежать или улететь.

— Как бы не так! На добычу я бросаюсь молниеносно. Вот только одно плохо: долго приходится ждать, пока рядом кто-нибудь появится. Мы сидим с вытянутыми вперед ногами, будто молимся, за это и прозвали нас богомолами.

— Я понял! — радостно крикнул Заяц и прыгнул ближе к новому знакомому. — Именно поэтому вы часто сидите на одном месте.

— То, что поняли, — это хорошо, — нахмурился Богомол, — но вы не подумали о том, что своим криком и прыжком опять распугали всю мою добычу.

— Извините, — смутился Заяц, — действительно, об этом я совершенно не подумал. Не буду вам больше мешать.

Зверек убежал, а Богомолу пришлось просидеть в одном положении целый час, пока рядом не показалась добыча.

Советы по работе со сказкой

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ *Что за странное насекомое сидело в траве?*
- ✓ *На кого охотится Богомол?*
- ✓ *Как и при помощи чего он охотится?*
- ✓ *Почему так назвали это насекомое?*

НЕДОТРОГА

~ **О**й-ой-ой! — закричала Бабочка и вспорхнула со стручка. — Почему вы бросаетесь в меня горошинами?

— Извини, голубушка! — улыбнулось растение. — Я не хотело тебя обидеть. Это мои семена разлетелись.

— Неужели их нельзя просто сбрасывать вниз на землю? — Бабочка села на цветок. — Так же можно кого угодно напугать.

— Меня называют Недотрогой, — желтые цветки растения, похожие на рожочки, переглянулись между собой. — В лесу я не заметна, расту в сырых тенистых местах. Но стоит слегка дотронуться до моего зрелого плода — он будто взрывается. Стручок лопается, и вместо него сворачивается спиралька.

— Все понятно. От такого взрыва семена и разлетаются в разные стороны, — Бабочка закружилась над растением. — А хочешь, я помогу тебе их разбросать?

— Помоги, пожалуйста.

Насекомое стало кружиться над Недотрогой и садиться на зрелые плоды. Стручки один за одним сворачивались спиральками, а горошинки улетали далеко от растения.

— Какой необычный дождь! — радовалась Бабочка. — Смотрите, это семена Недотроги! Все смотрите!

Недотрога улыбнулась. Она была довольна, что нашла себе доброго друга.

Но вот спелых стручков больше не осталось. На стебле с продолговатыми листьями висели лишь маленькие желтые цветки.

— Я прилечу к тебе через неделю! — взмахнула на прощанье крыльями Бабочка. — К этому времени и другие твои плоды созреют.

— Спасибо тебе, красавица! Прилетай в гости. Я буду тебе очень рада.

Советы по работе со сказкой

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ Почему растение называется недотрога?
- ✓ Где оно любит расти?
- ✓ На что похожи его цветки?
- ✓ Что произойдет, если дотронуться до зрелого плода растения?
- ✓ Какого друга нашло себе растение?

С. Воронин



НЕОБЫКНОВЕННАЯ РОМАШКА

Что случилось летом на даче. Однажды Лёка взбежал на бугор и стал прыгать то на одной ноге, то на другой и услышал чей-то тоненький голосок:

— Осторожней, ты же меня сломаешь!

Лёка оглянулся, никого вблизи не увидел, подумал, что это ему послышалось, и стал опять прыгать.

— Ну, как тебе не стыдно! — снова раздался тоненький голосок.

— Кто это говорит? — спросил Лёка.

— Я говорю... Ромашка.

Лёка оглянулся и увидел в шаге от себя высокую Ромашку, желтоголовую, в белом большом воротничке.

— Это ты говоришь? — спросил ее Лёка.

— Да, я... Посмотри, сколько ты сломал цветов.

Лёка посмотрел и ужаснулся: колокольчик был вмят каблуком, анютины глазки раздавлены, иван-чай сломан...

— Честное слово, я не хотел, — виновато сказал Лёка.

Он присел на корточки и заглянул Ромашке в лицо. Оно было еще желтее, чем головка, и на нем прозрачным золотом светились глаза.

— Я никогда не видал таких цветов, как ты, — прошептал Лёка. — Обычно цветы молчат, а ты умеешь говорить. Расскажи что-нибудь!

— Что же тебе рассказать? Сегодня ночью совсем близко от меня прошел крот. Он, бедняга, слепой, и просто чудо, что не подрыл мои корешки.

— А ты бы крикнула.

— Я так и сделала. И он убежал... Но все же я очень испугалась. А вот недавно сюда прибегали зайцы. До самого рассвета они ловили друг друга, а потом убежали. — Ромашка помолчала и вдруг тревожно сказала: Как хочется пить... Давно уж не было дождя.

— Я тебе принесу воды. Хочешь?

— Хорошо. Только никому не говори про меня.

— Ладно, — ответил Лёка и убежал.

Он уже возвращался с маленьким ведерком воды, когда повстречался со Стёпой.

— Ты куда?

— Никуда.

— Как же никуда, если идешь куда-то? Я пойду с тобой!

— Туда нельзя. Ромашка не велела!

— Какая еще Ромашка? Врешь ты!

— Честное слово, не вру. Она сказала, что хочет пить.

— Ромашка сказала? Ври еще больше!

— Честное-пречестное!

— А ну, пойдём! — сказал Стёпа.

— Только дай честное слово, что не тронешь ее, — попросил Лёка.

— Если она умеет говорить, то даю честное слово, что не трону.

И они побежали.

— Зачем ты привел его? — с грустью сказала Ромашка, когда ребята склонились над ней.

— Ну, ты слышишь, слышишь? — спросил Лёка.

— Ничего не слышу. Она молчит, — сказал Стёпа.

— Как молчит? Ты слушай. Ромашка, он не верил мне, поэтому я привел его... Расскажи что-нибудь.

— Что же тебе рассказать? Я пить хочу...

— Ну что же она молчит? — нетерпеливо спросил Стёпа.

— Как молчит? — удивился Лёка. — Разве ты не слышишь, она пить просит.

— Ничего она не просит!

Стёпа оттолкнул Лёку, сорвал Ромашку и понесся с бугра вниз.

— Что ты наделал! — кинулся за ним Лёка. — Отдай, отдай Ромашку!

Он бежал и ничего не видел. Потом упал и заплакал.

— На, рева-корова, — сказал Стёпа и бросил смятую Ромашку.

— Ромашка, — взял ее в ладони Лёка. — Ромашка, ну что ты молчишь? Ну, скажи хоть что-нибудь...

Он глядел на нее сквозь слезы и не видел ни ее золотистых глаз, ни солнечного лучика, а, может, их уже и не было. Не было потому, что Ромашка стала обыкновенным полевым цветком.

И, конечно, она молчала.

Советы по работе со сказкой

Предложите детям во время прогулки найти на лугу ромашку. Рассмотрите цветок в лупу. Постарайтесь вызвать чувство любования. Найдите сходство с девочкой. Предложите детям придумать красивые слова-описания. Сфотографируйте луг. Попросите детей нарисовать ромашку, чтобы было видно, что она живая.

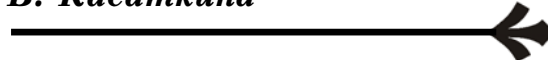
Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ Почему сказка называется «Необыкновенная ромашка»?
- ✓ Почему ромашка заговорила?
- ✓ Какую просьбу ромашки хотел исполнить Лёка?

- ✓ *Как поступил Стёпа?*
- ✓ *Почему Лёка заплакал?*
- ✓ *Почему ромашка молчала?*

Можно устроить путешествие по сказке, предложив детям изменить ситуацию, включив в сказку вместо Стёпы вашего ребенка.

В. Касаткина



КРАПИВА

На окраине дачного поселка раскинулся луг. И сколько разных трав и цветов росло здесь!

Каждый цветок имел свое название. Вот колокольчик с небесно-голубыми и фиолетовыми цветками, темно-розовая гвоздика, белая ромашка, сиреневый пушистый короставник и много-много других цветов. Все они были очень яркие, и многие из них источали чудесный аромат, так что над ними весь день кружились такие же красивые разноцветные бабочки.

А вблизи дороги, которая проходила через луг, росла мама Крапива со своими детьми. Каждую весну, чуть стает снег, появляются из-под старых прямых листьев темно-зеленые росточки Крапивы-мамы, а потом и все ее многочисленное семейство.

Дело в том, что под землей у крапивы много-много почек, и из каждой почки вырастает стебелек с листочками.

Крапива росла у дороги, а ей очень хотелось расти на лугу. Но там жили такие красивые цветы! И Крапива с наступлением весны с радостью наблюдала, как с каждым днем луг становился все прекраснее. Особенно красивы были цветы по утрам, когда на них блестели капли росы. Они были похожи на алмазы, которые переливались на солнце желтыми, синими, красными цветами. Крапива очень любила свой луг, но с каждым годом замечала, что цветов на лугу

становится все меньше и меньше. Это очень огорчало маму-Крапиву, и она поделилась однажды своей тревогой с Репейником, который рос напротив Крапивы. Репейник был завистлив и ворчлив. «Так им и нужно, — ворчал он. — Ишь, как разрядились! Вы только посмотрите, какое яркое платье у Гвоздики. А Фиалка? Ну и запах, даже у дороги его чувствуешь! Вот и хочется людям побольше нарвать их, чтобы поставить дома в вазу».

«Но, дорогой Репейник, — говорила Крапива-мама, — ведь не обязательно цветы рвать, чтобы полюбоваться ими. Вон их сколько на лугу! Любуйся, но не рви!»

Но ворчун Репейник ее не слушал. Он был завистлив и прилипчив, только и ждал случая, чтобы прицепиться к чему-либо. Вот прошла девочка — Репейник тут же ухватился за ее юбочку.

Сама Крапива-мама была тоже обеспокоена судьбой своего семейства. С каждым днем ее разросшийся куст становился все меньше. Мальчишки, пробегавшие мимо, палками сшибали верхушки ее куста. «Бей ее, она кусается», — кричали они. А многие люди просто выдирали ее, считая ненужным сорняком. Мама-Крапива часто плакала от этого, и ее слезинки сверкали в лучах солнца. «Почему же я такая ненужная?» — думала она.

Подорожник, который рос рядом с ней, был очень умным, он часто путешествовал и много знал. И он рассказал ей, какое она полезное растение. Из крапивы изготавливают самые разнообразные лекарства, и если она и кусается, то для человека это лучше, чем горчичники. А еще он рассказал ей, что молодые листочки и верхушки ее соцветий употребляют в пищу. Она чудесный корм для домашних птиц и скота, ее сушат и добавляют зимой им в корм. «Вот какая ты полезная для человека», — сказал умный Подорожник.

Советы по работе со сказкой

Во время наблюдений обратите внимание детей на разноцветие луга. Обязательно сделайте фотографию.

В другой раз предложите найти крапиву. Рассмотрите растение. Спросите детей, что они знают о крапиве. Пообещайте им прочитать сказку об этом растении.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ *Можно ли собирать на лугу букеты цветов?*
- ✓ *Прав ли был Репейник, который считал, что цветы рвут из-за их красоты?*
- ✓ *Что рассказал Крапиве Подорожник?*

КАК ПОССОРИЛИСЬ РАСТЕНИЯ

Было прекрасное весеннее утро. Только-только потянулись ранние лучи солнца, которые заиграли разноцветными бликами на еще не растаявшем снегу.

По лесным пролескам и опушкам появились первые проталинки.

Но вдруг... то там, то здесь стали появляться первые растения — цветы. Будто маленькая яркая лампочка зажглась мать-и-мачеха. Зеленым, красным, синим и фиолетовым цветом окрасилась медуница. Появились ярко-желтые звездочки чистяка, засверкала белая, как снег, ветреница. Распустилась нежная голубая перелеска. И начали спорить цветы.

— Я самая красивая! — сказал медуница. — Сколько во мне красок: и зеленая, и синяя, и красная, и фиолетовая, и все это на мне одной. Увидит меня человек и скажет: «Надо же — один цветок, а как маленький разноцветный букетик». Я сладкий букетик. Недаром меня любят пчелы, шмели и другие насекомые, недаром и назвали меня очень вкусно — медуница.

Вдруг раздался тоненький голосок ветреницы:

— Уважаемые, нельзя ли потише? Я такая нежная и хрупкая, что от ваших криков меня качает!

— Ха-ха-ха! — рассмеялся чистяк. — Ее качает! И что же в этом хорошего? Меня вот тоже любят пчелы. Посмотрите на мои лепестки, на них вы увидите маленькие чешуйки, вроде карманчиков, а в этих карманчиках хранится сладкий нектар. Посмотрите, какой я крепкий, умытый, сочный,

светлый, здоровый, недаром меня прозвали чистяком. Я самое замечательное растение.

— Подумаешь, чем хвастается! — сказал первоцвет, сверкая золотистыми гроздьями. — Где меня много, издали кажется, что лежит на земле кудрявая, в крупных завитках шкурка. Как у барашка. Отсюда у меня и другое название — баранчик. Есть еще и третье название — ключиха. Так иногда называют меня потому, что цветы мои напоминают связки ключей. Ключики, баранчики, первоцвет — вот сколько у меня имен!

— Самая замечательная — это я, — сказала мать-и-мачеха. — Потому что я — самая смелая. Я зацветаю самая первая на проталинах.

— А вот я — самая благородная, — вступила в разговоры перелеска, — потому что я не пестрая, а нежно-голубая, как весеннее небо.

— Может быть, вы и смелые, и благородные, — сказала хохлатка. — Но я лучше вас. Я самая нежная.

Растения продолжали спорить. И тут появился человек, услышал растения и улыбнулся.

— Да, — сказал он, — ты, мать-и-мачеха, — самая смелая. Ты, медуница, — самая медоносная. Вы, хохлатка и ветреница, — самые нежные. Чистяк — умытый и свежий. Но замечательны вы все! Вы все прекрасны и все без исключения дороги и нужны нам.

Советы по работе со сказкой

Прочитайте сказку сами.

Выпишите названия весенних растений и их описание автором.

Найдите и рассмотрите растения.

Предложите детям придумать красивые слова-описания.

Используйте описания из сказки.

М. Мутик

ЗЕЛЕНЬЙ ДРУГ

Маленькое семя только появилось на свет и точно не знало о том, что делается вокруг. А уже наступила осень. И день ото дня становилось все холоднее и холоднее. И ничего другого семечку не оставалось, как заснуть. И ему стало тепло, потому что сверху его прикрыла пожухлая трава, ветер присыпал землей, а чуть позже появилась белая пушистая перина.

Шло время, месяц за месяцем. Наступила весна. А началась она с того, что снежная перина становилась все тоньше и тоньше.

И вот такая вода просочилась под землю и увлажнила почву вокруг семечка. Оно беспокойно заворочалось, но решило ни за что не просыпаться. А вокруг после долгого сна пробуждались семена других растений. Но, сколько они не старались разбудить наше семечко, у них ничего не получилось.

Шли дни, начало пригревать солнышко, земля прогрелась. Семечку стало совсем тепло. Но оно только упрямо ворчалось и жмурилось, повторяя: «Не буду просыпаться, здесь так хорошо — тепло и сыро. Буду спать всю жизнь».

Семечко еще не знало, что весна — это самое прекрасное время года.

А семена других растений уже проросли и целыми днями рассказывали друг другу о том, как хорошо их листьям над землей, какое ласковое солнце, делились новостями: из теплых краев вернулись птицы, на деревьях лопнули почки... А наше семечко они прозвали Засонькой.

Наслушавшись о том, что происходит вокруг, от своих соседей, Засонька в конце концов не выдержал и решил посмотреть на все своими глазами. И тогда у него появился тонкий, как ниточка, корень, а через некоторое время на поверхности земли выглянул маленький зеленый проросток. Но так как Засонька спал дольше всех, ему нужно было догонять своих соседей, потому что у нашего семечка появилось еще два боковых корешка.

Шли дни. И юный слабенький росточек превратился в коротенький стебелек и зеленые листики.

С того момента в жизни Засоньки начались приключения. На лето к бабушке из далекого города приехал мальчик Дима. И сразу побежал в огород посмотреть, что бабушка посадила на грядках, и наткнулся на чудное растение, у которого было всего три листочка, а стебелек был такой коротенький, что его и заметить-то было непросто.

— Что это за растение? — спросил Дима у бабушки.

— Да ты его знаешь, только пока оно еще очень маленькое, поэтому и кажется тебе незнакомым. Понаблюдай за тем, как оно будет расти, и рано или поздно увидишь, что это твой старый знакомый.

И мальчик подружился с Засонькой. Каждое утро он бежал в огород и здоровался с ним, а Засонька в ответ легонько покачивал листиками. Но Дима думал, что это всего-навсего ветер. По нескольку раз в день прибегал Дима к своему другу и рассказывал о том, что происходит в деревне.

Шло время, корешок потолстел, стебель налился силой, листья стали большими.

И однажды утром мальчик увидел, это из-под листьев выглядывает маленький желтый бочоночек. Этой новостью Дима поспешил поделиться с бабушкой. Та улыбнулась и сказала: «Это первый сюрприз, который преподнес тебе маленький друг. Только это совсем не бочоночек, а бутон. Запомни это слово. Ведь ты все должен знать о своем друге».

Через несколько дней бутон поднялся уже высоко над землей, выше листьев, поближе к солнцу. А еще через несколько дней бутон распустился, и Дима увидел симпатичный цветок. И узнал его: это был одуванчик.

И, конечно же, бабушке первой сообщил об этом, и бабушка порадовалась вместе с внуком.

Маленький цветок, как солнечный лучик, радовал Диму и его бабушку: такой он был веселый и озорной.

Но однажды мальчик, прибежав в огород, увидел вместо желтого цветка пушистый шарик.

— Что это, бабушка? — спросил мальчик.

— Это твой друг состарился и поседел. Одуванчик ведь однолетнее растение. Живет всего лишь одно лето.

Дима горестно вздохнул. И вдруг... Пушистый шарик разлетелся во все стороны крохотными парашютиками.

— Что я наделал! — воскликнул мальчик.

Но бабушка его успокоила:

— Посмотри, каждый парашютик прикреплен к крохотному семечку. Подует ветер, и семечко, словно на крыльях, отправляется на поиски места, где оно будет жить. Ведь у самого одуванчика нет ничего, что помогло бы ему расселить своих детей так, чтобы им хватило света, тепла, воды. Так что ты сделал доброе дело — помог одуванчику. Видишь, из одного семечка выросло много семян. Значит, следующей весной зацветет много одуванчиков.

Вскоре листья у Засоньки стали вянуть. Дима расстроился, но бабушка объяснила ему, что они не исчезнут бесследно, а дадут пищу другим растениям, превратятся в почву. Когда листья Засоньки завяли, они прикрыли собой крохотное семечко, которое летало на земле, и семечко уснуло, чтобы будущей весной вновь порадовать Диму.

Советы по работе со сказкой

Разъясните детям, что растения весной прорастают по очереди. Есть ранние весенние «первоцветы», а есть и «засоньки», которые долго радуют нас своими чудесными превращениями.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ Почему сказка называется «Зеленый друг»?
- ✓ О каком растении идет речь?
- ✓ Почему зеленого друга прозвали Засонькой?
- ✓ Какие превращения происходили с зеленым другом Димы?

Н. Павлова

ПОЕХАЛИ!

Чистотел всем хвастался, что когда его дети вырастут, их увезут. А дети у чистотела были, конечно, простые семена. Ведь

сам-то он был травкой. Травкой с волосатыми изрезанными листочками и желтыми цветочками.

Ну, не очень-то красивой, простой травкой.

Поэтому ни одна травка не верила его словам.

— Мои дети особенные, необыкновенные, — говорил чистотел.

А дети чистотела сидели в длинных узеньких стручках, и их, конечно, не было видно.

И потому, когда стручки наконец раскрылись, — раскрылись двумя створками, — все травки так и замерли. Они увидели зеленую петельку с черными точками. Это сидели дети чистотела: маленькие черненькие семена с белыми гребешками. У каждого семечка гребешок.

— Зачем детям гребешки? — удивились травки. — Если у малютки есть белая борода, это очень хорошо: подует ветер, подхватит бородатого малютку и унесет на новое место. Ну, а зачем ребенку гребешок?

— Чтобы его взял извозчик, — сказал чистотел.

Тут травки засмеялись, думали, что чистотел шутит.

А он не шутил. Как только его дети упали на землю, к ним подбежали муравьи. Пошевелили, пошевелили над ними усиками. Потом вцепились в белые гребешки и потащили семена за собой по муравьиной дорожке.

— Счастливо, детки! — крикнул чистотел.

— Поехали, поехали, глядите-ка, и, правда, поехали! — залопотали травки.

А муравьи втащили деток чистотела в свои норки. Там они пролежали всю зиму. А весной проросли. Муравьи отгрызли у них белые гребешки. Ведь они и притащили-то их к себе, чтобы скушать гребешки. Но семенам это ничего. Проросли веселыми зелеными травками-чистотелами.

Советы по работе со сказкой

Когда у растений созреют семена, покажите детям, как по-разному они устроены. Предложите подумать почему? Найдите растение чистотел и внимательно, используя описания из сказки, рассмотрите и само растение, и его семена.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ *Почему сказка называется «Поехали»?*
- ✓ *Какие они — дети чистотела? Чем они необыкновенные?*
- ✓ *Почему муравьи утащили деток чистотела в свои норки?*
- ✓ *Что потом стало с семенами чистотела?*

КАК ОБЛАЧКО

Подмаренник был еще совсем маленький: у него был тоненький стебелек и узенькие листики тремя этажами. Ему еще долго нужно было расти, чтобы стать большим и расцвести. И он еще не знал, какие у него будут цветы.

— Прилетишь ко мне, когда я расцвету? — спросил он пеструю мушку. — У меня будут большие, большие цветы желтым шариком, как у купальницы.

— Не сочиняй! — сказал пестрая мушка, — я-то знаю, какие у тебя будут цветы: меньше моей головы и беленькие.

— Нет, не такие! Нет, большие! — сказал подмаренник и заплакал. Но когда он увидел хорошенькую белую бабочку, он опять стал придумывать:

— Знаешь, какие у меня будут цветы? Большие, большие, голубые, колпачками, как у колокольчика. Прилетишь тогда ко мне?

— Не сочиняй! — сказала белая бабочка, — я-то знаю, какие у тебя будут цветы: меньше моего глаза и беленькие.

— Нет, не такие! Нет, большие! — сказал подмаренник и заплакал.

Он плакал, пока не пошел дождь. А после дождя он познакомился с дождевой каплей и рассказал ей о своей горе.

— Я хочу, чтобы у меня были большие красивые цветы. Я хочу, чтобы их всем было видно. Я хочу, чтобы ко мне все прилетали. Ну на что мне цветочки меньше мушкиной головки, меньше бабочкиного глаза?

— Успокойся, — сказала дождевая капля. — Видишь это круглое облачко? Я раньше жила в таком же облачке.

И знаешь, ведь оно все из капелек, из таких малюсеньких капелек, что их и не видно. А смотри, какое облачко! Уж его-то видят все. Может, и у тебя будет так же: цветочки-то будут маленькие, а зато их будет много.

— Да, очень, очень много, — сказал подмаренник и развеселился.

И больше он уже не думал о своих цветах.

А когда он вырос совсем большим и расцвел, то вспомнил дождевую каплю. Вспомнил потому, что у него было так много малюсеньких цветочков, и они так густо сидели на стебельках, что все вместе походило на маленькое облако. И к этому облаку со всех концов лужайки летели мушки и жучки.

— Каким я раньше был дурачком, — говорил подмаренник, — ну, зачем мне были нужны большие цветы?

Советы по работе со сказкой

Предложите детям во время прогулки поискать на лугу подмаренник. Рассмотрите цветок в лупу. Полюбуйтесь им, найдите сравнение с облачком.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ Почему сказка называется «Как облачко»?
- ✓ Какие цветы хотел иметь подмаренник?
- ✓ Кто успокоил подмаренник?
- ✓ Почему вокруг подмаренника было много насекомых?
- ✓ Какие насекомые прилетели к цветку и зачем?

В ЖИВОЙ КОМНАТКЕ

Новорожденный жук слишком много ползал, летал и копошился, праздную первый день своей жизни. К вечеру он так устал, что не мог пошевелить ни лапками, ни усиками.

Он лежал посередине желтого цветка. Цветок был не чашечкой, а лепешкой и весь из узеньких лепестков, мягкий-

мягкий! От него пахло медом. И он был еще теплый: так сильно нагрело его солнце.

А оно уже опускалось за пригорок. И небо, которое было голубым, будто на нем цвели незабудки, одни незабудки, стало красным, как будто там распустились маки.

Новорожденный жук смотрел на это огненное огромное небо, и ему вдруг стало страшно. Вот он такой маленький-маленький, а лежит у всех на виду. Запрятаться бы куда-нибудь в темную щелку! Но он так устал, что не мог пошевелить ни лапками, ни усиками.

Вот на небе загорелась первая звездочка. Новорожденный жук встрепнулся. Ему захотелось взлететь. Взлететь прямо туда и покружиться вокруг этой сверкающей звездочки. Но она была так далеко!

Вдруг он почувствовал, что цветок под ним зашевелился. Жук вцепился в него лапками покрепче.

«Может, и ему, цветку, захотелось взлететь?» — подумал жук. Тут он увидел, что вокруг, со всех сторон, вырастают желтые стены. И они становятся все выше и выше. А небо — все уже и уже. Только звездочка все еще сверкает. А вот и она стала меньше. Сверкнула и погасла. И стало темно, очень темно и тесно.

«Как это цветок вдруг стал щелкой?» — подумал новорожденный жук, засыпая.

На второе утро своей жизни жук проснулся на дне темного мешка. Попытался вскарабкаться по мягкой стене. Но это ему не удалось. Лапки скользили и проваливались между гладкими узкими ленточками. И он снова падал на дно мешка. И снова пробовал карабкаться вверх. И опять валился.

Вскоре он совсем измучился. Грустно сидел на дне закрытого цветка. И думал, что уже никогда не увидит солнышка.

Вдруг он почувствовал, что цветок зашевелился. И сразу вверху прорвался свет. Прорвался сквозь щелочку, которой раньше там не было. А теперь она становилась все шире и шире. И желтые стены вокруг тихо опускались. Вот цветок стал опять лепешкою!

И тут жук увидел солнце! Оно поднималось за лесом. А когда его луч упал на жука, жук сразу окреп и развеселился.

— Лечу! — крикнул он солнцу. Расправил на краю цветка свои крылышки. И полетел, сам не зная куда.

Советы по работе со сказкой

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ *Почему сказка называется «В живой комнатке»?*
- ✓ *Кого в этой сказке ты считаешь живым?*
- ✓ *Узнал ли ты, о каком цветке идет речь, и почему жук выбрал именно этот цветок?*
- ✓ *Зачем жук опустился на цветок?*
- ✓ *Почему цветок стал закрываться?*
- ✓ *Как ты думаешь, что было бы с жучком, если бы кто-нибудь сорвал утром еще закрытый цветок?*

МУШКА-КЛУШКА

Мой брат Миша хвастается, что умеет предсказывать погоду. Но нынче летом он попался, и я ему больше не верю. Правда, вначале у него все шло гладко: семь дней предсказывал дождь, и все — в точку. А на восьмой он объявил, что будет ясно.

Я обрадовалась: давно собиралась пойти на луг рисовать колокольчики, да все дождь мешал. А тут живо собралась.

Чудесные цветы колокольчики: нежные, голубые и как будто ветерком надуты.

Но вот на бумаге у меня получились не колокольчики, а юбочки с фестончиками. Я решила бросить рисовать и прежде хорошенько присмотреться к колокольчикам.

У всех колокольчиков головки были наклонены, а один из них смотрел прямо на меня. И я стала рассматривать его толстенький пушистый язычок. И вдруг на этот язычок прилетела муха. Крошечная мушка ростом с полкомара. Посидела, потом вспорхнула на голубой потолок и поползла в самую глубину цветка.

Я и туда заглянула. В колокольчике на дне лежал комочек сухих перепутанных ниточек, наверно, засохших тычинок. Мушка побродила по ним немного, а потом уселась на эту кучку и замерла. Сидит и сидит, как курица на яйцах. Клушка, да и только!

А мне-то досадно! В кои-то веки вздумала понаблюдать за насекомым, а наблюдать-то и нечего: не шелохнется моя мушка-клушка. А по глазам не поймешь, спит ли, нет ли.

Я решила ее расшевелить. Но только протянула руку, как на руку капнула капля дождя. Вот так раз! Дождь! Да еще какой!

Пока я добежала домой — до ниточки промокла. Ох, и напустилась же я на предсказателя погоды!

А он говорит:

— Ты сама виновата. Как не стыдно быть такой ненаблюдательной: туч не заметила.

А я говорю, что как раз в это время наблюдала, но только не за небом, а за глупой мушкой-клушкой.

Тут Миша сказал:

— Вот тебе и глупая мушка. Она умнее тебя оказалась. Она-то сразу почуяла дождь и спряталась в колокольчик. Ты мчишься сломя голову под дождем, мокнешь, злишься, а она сидит себе спокойно под голубой крышей, смотрит на дождь и посмеивается.

Насчет мушки Миша, пожалуй, прав. Но погоду он все равно предсказывать не умеет, а еще берется!

Советы по работе со сказкой

Прежде чем читать эту сказку, покажите детям колокольчики. Внимательно понаблюдайте за растением. В сказке есть все описание наблюдения. Но одно дело слышать, а другое — видеть.

Осторожно рассмотрите в лупу сидящих в цветке насекомых.

Сделайте предположение, что они забрались туда не случайно. Пусть дети сами догадаются, зачем.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ *О каком цветке идет речь в сказке?*
- ✓ *Зачем прилетела мушка и забралась в колокольчик?*
- ✓ *Почему автор сказки назвала ее «мушка-клушка»?*
- ✓ *Как по поведению насекомых мы можем предсказать погоду?*

ОЗОРНИК И ТИХОНЯ

У Мышиного Горошка вся сила была в усах. Стебель у него был слабый и сам по себе стоять не мог. Но листья Мышиного Горошка оканчивались зелеными ниточками. Это и были усы. Усами он цеплялся за соседние былинки и так пробивался из травы к солнцу.

— Урод, — бранил его Погремок, — не можешь жить самостоятельно, заставляешь других себя поддерживать!

Сам Погремок крепко стоял на ногах, и его стебелек гордо нес продолговатые листья и желтенькие цветки. Каждый цветочек Погремка выглядывал из плоского зеленого мешочка. Выглядывал, как улитка из раковины.

Из-за этих мешочков Погремок мог показаться неприветливым и хитроватым. Но молва о нем была добрая.

— Уж такой он безобидный, такой тихоня, — говорили о Погремке цветы. — Никого-то не заденет, никого не потревожит.

А Мышиный Горошек считался первым озорником на лугу.

— Десятью усами в мою ногу вцепился, — возмутился Лютик, — да еще и за шею схватил.

— А к моим цветочкам притянул два колокольчика и держит их в охапке, — жаловалась голубоглазая Вероника. — Все, все перепутал!

И она была права: там, куда пролезали стебли Мышиного Горошка, был такой хаос, что травы уже не разбирали, где свои листья, где чужие.

Погремок рос поодаль, по соседству с Колосками. Там каждая травинка стояла на своем месте. Но почему-то все они казались слабыми, жиденькими.

— Тянешь, тянешь из земли воду, а все не хватает, — жаловались Колоски. — Посмотришь, другие уже вдвое переросли.

— Лентяй! — бранил их Погремок. — Воды себе вдоволь накачать и то не можете. Зря корни под землей распустили.

Колоски так и прослыли лентяями: «Уж раз Погремок их бранит, значит заслужили».

Им сочувствовал один Мышиный Горошек.

— Ни при чем тут лень! — говорил он с возмущением. — Просто ребятам не растется. Пожалеть надо.

Но тут на него дружно нападали все соседние травы:

— Ты бы нас пожалел, путаник!

— А что же вас-то жалеть? Растете, цветете. Эка беда, что я вас немножко переплел. Ничего вам не сделается.

И правда, большой беды в этом не было. После землетрясения все травы поняли, что Мышиный-то Горошек не так уж плох, а неприятности, которые приходится от него терпеть, — сущие пустяки.

Землетрясение произошло внезапно, как это и принято у всех землетрясений. Сперва послышались подземные толчки как раз в том месте, где стоял Погремок. Потом земля вспучилась горкой и рассыпалась.

Погремок упал кверху корнями. Вместе с ним легли на землю и соседние Колоски.

— Держитесь! — крикнул им Погремок. — Если у вас сохранился хоть один корешок в земле, еще не все пропало.

— Сам погибает, а заботится о других, — прошептала голубоглазая Вероника.

— Кто погибает? — крикнул Погремок — Будут живы Колоски, проживу и я. Я с ними связан навеки.

Тут все узнали позорную тайну Погремка: у него на корнях были присоски, и он присосался к корням своих соседей.

Он высасывал у несчастных Колосков воду и пищу. Оттого-то они и были такими жиденькими.

— Еще проживу, — твердил Погремок, лежа на подсыхающей земле.

Но солнце решило иначе: оно сожгло его обнаженные корни со всеми их присосками. А Мышиный Горошек цветет и сейчас, и больше его никто уже не ругает.



Советы по работе со сказкой

В сказке рассказывается об особенностях строения растений и приспособленности их к условиям обитания. Это трудно понять детям, если просто объясняешь. Другое дело — сказка. Растения разговаривают, как люди. Они

живут и умирают. Перед чтением сказки обязательно найдите растения на лугу и внимательно рассмотрите их строение. Можно показать фильм, в котором показано, как растения двигаются.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ *Как живут и питаются растения, о которых идет речь в сказке?*
- ✓ *Кто «озорник», а кто «тихоня»?*
- ✓ *Какое растение тебе понравилось?*
- ✓ *Почему все ругали Мышиный Горошек?*
- ✓ *Почему растение назвали Погремок?*
- ✓ *Как ты думаешь, что за подземные толчки произошли?*
- ✓ *В чем оказалась позорная тайна Погремка?*

ПОДНОЖНАЯ ТРАВКА

1

Подул весенний ветерок, и все травки обрадовались, что можно поболтать. Разговаривать они могли, только когда их качал ветерок.

— Смотрите, смотрите, — зашелестели травки, — кто это там вырос прямо на дорожке?

И они качнулись низко, низко, чтобы лучше разглядеть.

А там, посреди дорожки, росла низенькая толстенькая травка-пупавка, с листочками, как ниточки.

— Дурочка, дурочка, — шелестели травки, — зачем ты тут выросла?

— А мне здесь нравится!

— А когда затопчут, понравится, понравится, понравится?!

Травка-пупавка обиделась, что ее дразнят, и перестала разговаривать. Молчит и пахнет. Молчит и пахнет. Она была очень душистая.

Репейник ее пожалел и сказал:

— Не беда! Затопчут — отрастешь снова. Так всегда делал мой дедушка. Он жил у окошечка, где продавали квас. Сколько туда приходило ног!

А одуванчик сказал:

— И моя бабушка делала то же. Она жила на площадке, где ребята каждый день танцевали.

— Не каждый умеет отрастать, — сказал мак, посмотрел на травку-пупавку и покачал головой.

2

На дворе стало очень тепло, и все травки зацвели. Зацвели кто как мог. И когда прилетел ветерок, стали хвастаться своими цветами.

— Мои цветы, как солнышко, — сказал дядя-одуванчик, — и когда дети на них смотрят, они улыбаются.

— И мои похожи на солнышко, — сказал мак, — вот таким красным-красным оно бывает иногда по вечерам.

А репейник вздохнул. Его цветы походили только на кисточки, которыми мылят лицо, когда бреются.

Все травки показали друг другу свои цветы. И тут вспомнили про низенькую толстенькую травку-пупавку.

— Покажи-ка, покажи-ка твои цветы, — зашелестели травки. А ее цветы были маленькими зелеными шишечками. Она их и показала:

— Вот у меня какие!

— Смотрите, смотрите, вот так цветы! Вот так цветочки!

Травка-пупавка обиделась, что ее дразнят, и перестала разговаривать. Молчит и пахнет. Молчит и пахнет. Репейник и одуванчик стали ее утешать:

— Не беда! Зато уж на такие цветочки никто не позарится.

— И ты нисколечко не подурнеешь, когда они отцветут, — сказал мак.

3

На дачу, к которой шла между травками дорожка, приехали дачники: дачница, дачник, маленький дачник и собачка.

— Смотрите, смотрите, сколько ног, — зашелестели травки.

А дачники прошли прямо посреди дорожки, где росла

травка-пупавка. Собачка наступила на нее лохматой лапой, маленький дачник — сандалией, дачница — каблучком, а дачник — огромной ботиночной подошвой.

И когда они прошли, травка-пупавка уже не стояла, а лежала на земле.

— Затоптали, затоптали, поломали, — зашелестели травки.

— Теперь прощай, травка-пупавка!

И вдруг они услышали ее голосок:

— Нет, не прощай! Мне даже ни чуточки не больно.

И вскоре она встала как ни в чем не бывало.

И листики — зеленые ниточки — остались невредимыми.

И даже цветочки — маленькие шишечки — не примялись.

— Вот это так листочки! — сказал дядя-репейник.

— Вот это так цветочки! — сказал дядя-одуванчик.

— Просто не верится! — сказал мак.

Все травки были очень рады, что травка-пупавка жива и здорова. И в этот день ее никто не дразнил.

4

У одуванчика цветы стали пушистыми шариками.

А когда налетел ветерок, травки зашелестели:

— Смотрите, смотрите, как летят дети одуванчика!

Они летели всюду над травой и улетали за забор и даже за речку.

Ветерок качал головку мака, и оттуда через дырочки выпрыгивали крошечные дети мака. И падали на землю кто куда.

— Как хорошо, что дует ветерок! Мы так его ждали, — шептали травки.

Только репейник ждал не ветерок, а дачную собачку. И когда она пробежала мимо, прицепил к ее хвосту колючую корзинку. В ней сидели его ребяташки.

Собачка выбежала за калитку. И стала крутиться и ловить свой хвост. Вот вцепилась в колючую корзинку и оторвала. А оттуда так и посыпались семена репейника.

А репейник смотрел и улыбался. Весь день летали и сыпались семена. Травки были очень заняты. Они отдохнули только к вечеру, когда прошел маленький дождик. Тут они вспомнили, что еще не видели деток травки-пупавки.

А она была рада, что о ней позабыли. Ее дети были очень

простенькие, да еще после дождя почему-то стали липкими. Липкими-липкими, точно их вытащили из капли меда. Травка-пупавка боялась, что такие никому не понравятся. И она отгадала!

— Ну и дети, — зашелестели травки, — ну и деточки! Прилипли к маме, и никак от них не отвяжешься. Вот так дети! Что же ты станешь с ними делать?

Но травка-пупавка обиделась за деток. И перестала разговаривать. Молчит и пахнет. Молчит и пахнет. Репейник и одуванчик ее пожалели. Но взглянули еще раз на ее липких детишек и ничего не сказали.

5

Опять шел дождь. А когда он прошел, из дачи выбежал маленький дачник и побежал по дорожке к калитке. Травка-пупавка прижалась к земле под его сандалией. Потом он пробежал по другой дорожке через огород, чтобы прокопать ручеек в канавку. А потом уже бегал в палисаднике и собирал дождевых червей на всех дорожках.

Подул ветерок и прогнал последние тучи. Травки обрадовались и начали болтать. Вдруг они заметили, что травка-пупавка облысела. Облысела, как одуванчик. Ни одного семечка.

— Где же твои детки-прилипалки, куда они девались? — зашелестели травки.

Но лысая травка-пупавка улыбалась и молчала.

— Верно, их смыло дождем? Тебе под корешок смыло? Ну и тесно же будет им расти весной!

— Нет, — ответила травка-пупавка, — совсем не будет тесно. Теперь все очень, очень хорошо. И как я рада, что выросла посреди дорожки!

Травки очень удивились и ничего не поняли.

А репейник и одуванчик спросили у травки-пупавки по секрету, где ее дети.

И она им сказала.

А весной об этом секрете узнали все. Потому что по всем дорожкам выросли маленькие травки-пупавки: и у калитки, и у кустов сирени, и по дорожке через огород, и по всем дорожкам в палисаднике. Везде, везде, где после дождя бегал прошлым летом маленький дачник, вылезли маленькие травки-пупавки.

Советы по работе со сказкой

Погуляйте с детьми по лужайке. Покажите травку-пупавку. Рассмотрите в лупу ее липких детишек. Объясните, что для этой травки вовсе не страшны человеческие ноги. Детки присыпаются землей и прорастают. Предложите детям найти деток на других растениях.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ *О каких растениях рассказывается в сказке?*
- ✓ *Как люди помогают растениям размножаться?*
- ✓ *Как размножается одуванчик?*
- ✓ *Кто и как переносит семена репейника?*
- ✓ *Как прорастает травка-пупавка?*
- ✓ *Почему травка выросла там, где бегал маленький дачник?*

В. Бианки



ПЕРВАЯ ОХОТА

Надоело Щенку гонять кур по двору. «Пойду-ка, — думает, — на охоту за дикими зверями и птицами».

Шмыгнул в подворотню и побежал. Увидели его дикие звери, птицы и насекомые и думают каждый про себя.

Вышь думает: «Я его обману!» Удод думает: «Я его удивлю!» Вертишейка думает: «Я его напугаю!» Ящерка думает: «Я от него вывернусь!» Гусеницы, бабочки, кузнечики думают: «Мы от него спрячемся!» «А я его прогоню!» — думает Жук-Бомбардир. «Мы все за себя постоять умеем, каждый по-своему», — думают они про себя.

А Щенок уже побежал к озерку и видит: стоит у камыша Вышь на одной ноге, по колено в воде. «Вот я ее сейчас поймаю!» — думает Щенок и совсем уж приготовился прыгнуть ей на спину. А Вышь глянула на него и шагнула в камыш. Ветер по озеру бежит, камыш колышет. Камыш качается взад-вперед, взад-вперед. У Щенка перед глазами жел-

тые и коричневые полосы качаются взад-вперед, взад-вперед. А Выпь стоит в камыше, вытянулась — тонкая-тонкая, и вся в желтые и коричневые полосы раскрашена. Стоит, качается взад-вперед, взад-вперед. Щенок глаза выпучил, смотрел, смотрел — не видит Выпи в камыше. «Ну, — думает, — обманула меня Выпь. Не прыгать же мне в пустой камыш! Пойду другую птицу поймаю».

Выбежал на пригорок, смотрит: сидит на земле Удод, хохлом играет — то развернет, то сложит. «Вот я на него сейчас с пригорка прыгну!» — думает Щенок. А Удод припал к земле, крылья распластал, хвост раскрыл, клюв поднял. Смотрит Щенок, нет птицы, а лежит на земле пестрый лоскут, и торчит из него кривая игла. Удивился Щенок: «Куда же Удод девался? Неужели я эту пеструю тряпку за него принял? Пойду поскорей маленькую птичку поймаю».

Подбежал к дереву и видит: сидит на ветке маленькая птица Вертишейка. Кинулся к ней, а Вертишейка юрк в дупло. «Ага! — думает Щенок. — Попалась!» Поднялся на задние лапы, заглянул в дупло, а в черном дупле черная змея извивается и страшно шипит.

Отшатнулся Щенок, шерсть дыбом поднял — и наутек. А Вертишейка шипит ему вслед из дупла, головой крутит, по спине у нее змейкой извивается полоска черных перьев. «Уф! Напугала как! Еле ноги унес. Больше не стану на птиц охотиться. Пойду лучше Ящерку поймаю». Ящерка сидела на камне, глаза закрыла, грелась на солнышке. Тихонько к ней подкрался Щенок — прыг! — и ухватил за хвост. А Ящерка извернулась, хвост в зубах у него оставила, сама под камень! Фыркнул Щенок, бросил хвост — и за ней. Да куда там! Ящерка давно под камнем сидит, новый хвост себе отрачивает. «Ну, — думает Щенок, — уж если Ящерка и та от меня вывернулась, так я хоть насекомых наловлю».

Посмотрел кругом, а по земле жучки бегают, в траве кузнечики прыгают, по веткам гусеницы ползают, по воздуху бабочки летают.

Бросился Щенок ловить их и вдруг — стало кругом, как на загадочной картинке: все тут, а никого не видно. Спрятались все. Зеленые кузнечики в зеленой траве притаились. Гусеницы на веточках вытянулись и замерли: их от сучков не отличишь. Бабочки сели на деревья, крылья сложили —

не разберешь, где кора, где листья, где бабочки. Один крошечный Жук-Бомбардир идет себе по земле, никуда не прячется.

Догнал его Щенок, хотел схватить, а Жук-Бомбардир остановился, да как пальнет в него летучей едкой стружкой — прямо в нос попал.

Взвизгнул Щенок, хвост поджал, повернулся — да через луг, да в подворотню. Забился в конуру и нос высунуть боится.

А звери, птицы и насекомые — все опять за свои дела принялись.



Советы по работе со сказкой

В сказке рассказывается об особенностях строения птиц, зверей и насекомых, их приспособленности к условиям обитания. В сказке очень образно показано, как животные маскируются в природе в момент опасности. Предложите во время наблюдений найти гусеницу на листочке, зеленых кузнечиков. Проведите опыт. Купите детям насекомых — муляжи. Предложите листы бумаги разного цвета. Пусть дети выберут цвет, на котором насекомое становится незаметным.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ Как прошла первая охота щенка?
- ✓ Почему щенок никого не поймал?
- ✓ Как маскировались животные?

ШЕЛ, ШЕЛ И СКАЗКУ НАШЕЛ

В жаркий полдень под лопухом собралась небольшая компания: Кузнечик, мохнатая Муха-Журчалка, Бабочка-Крапивница да Божья Коровка. Разомлели от жары, сидят в тенечке, о разных разностях болтают.

— Все-таки не пойму я вас, бабочек, — задумчиво сказала Божья Коровка. — Ведь вам ради красоты и жизни не жаль. Ваши пестрые, узорные крылья птица издали заметит.

— Издали разглядит! — поддержала Муха-Журчалка. — Заметит, прилетит да клювом — тюк!

— Ох, напугали, — засмеялась Бабочка. — Говорите, мои крылышки издали заметит? Тогда смотрите!

Подняла, сложила Крапивница свои пестрые крылья и исчезла: висит на стебельке бурый, ветром брошенный березовый листик, а бабочки нет.

— Ну, как? — распахнув крылышки, спросил Бабочка.

— З-з-здорово! — потирая лапки, сказала Муха-Журчалка. — Точь-в-точь сухой листок. Оказывается, твои крылья снизу совсем другие.

— Этим и спасаемся, — ответила Бабочка. — И не только мы, крапивницы, — многие так. Кто оборачивается сухим листком, кто — зеленым. А иные бабочки, чтобы стать незаметными, не складывают крылья, а наоборот — распахивают их. Сядут на яркий цветок, раскроют крылья и словно бы исчезают. Цветок голубой и бабочка голубая, цветок белый — и крылья бабочки тоже. Голубое на голубом, белое на белом — поди заметь! Так вот и спасаемся мы от птиц. Окраска у нас защитная!

— Я тоже так! Я тоже так! — затрепал Кузнечик. — Кто в защитный цвет окрашен, враг тому не так уж страшен. У нас, кузнечиков, против пти-че-чек есть костюмчи-чи-ки-невидимки. Одни прячутся в сухой траве: стебельки, земля серовато-бурая — и кузнечики такие же. Ну а я живу там, где трава, листья зеленые. Смотрите, вот я прижмусь к зеленому стеблю — не разглядеть меня!

— З-з-замечательно! Совсем нез-з-заметно! — похвалила Муха-Журчалка. — Даже з-з-завидно!

— Ну, а тебе жаловаться нечего, — заметила Божья Коровка. — Тебя вон птицы тоже не трогают.

— А я не ж-ж-жалуюсь, — усмехнулась Журчалка. — Я замаскирована. Под пчелу. Смотрите, какая я толстая, мохнатая, да и цветом на нее похожа. Недаром меня люди называют «пчеловидкой». Подлетит птица, а я ей: «Уж-жалю! Уж-жалю!» Подумает птица, что я и вправду пчела, испугается — и в сторону!

— Надо же! Муха пчелой нарядилась. Настоящий маскировочный наряд! — воскликнул Кузнечик. И, повернувшись к Божьей Коровке, заметил: «Одной тебе ничего природа не

дала, ничем не защитила. Заметная, красная, да еще с точечками! Уж тебе-то от птицы нипочем не скрыться!»

— Кому надо, те пусть и скрываются, а я не стану, — отозвалась Божья Коровка. — Пусть птицы сами меня опасаются... Есть у нас, божьих коровок, такая жгучая, едкая жидкость. Мы ее при опасности выпускаем. Если и клюнет нашу сестру какой-нибудь птенец-несмышленьш — сразу выплюнет и на всю жизнь запомнит урок. Знают птицы, какковы мы на вкус, оттого нас никто не трогает. Ну а чтобы птицы не ошиблись, не перепутали нас, божьих коровок, с другими насекомыми, мы их своей окраской предупреждаем: «Смотрите, мы ярко-красные, для всех опасные!»

Тут в воздухе что-то мелькнуло.

— Тревога! — отчаянно застрекотал Кузнечик. — Спасайтесь!

В тот же миг на землю сел молодой Скворец, посмотрел вокруг — никого, заглянул под лопух — и там ничего съедобного.

— Странно, — сказал себе Скворец, — я прекрасно слышал, как трещал Кузнечик, видел Бабочку — куда же они исчезли? Все улетели, осталась одна Божья Коровка, от которой мне никакого проку. Ох, и до чего же в природе все скверно устроено! Никуда не годится — все норовят скрыться! — Вспорхнул Скворец и полетел дальше.

Тут Кузнечик, прильнувший к зеленому стеблю, радостно потер лапками и крикнул:

— Эй, Крапивница! Тревога миновала! Слыхали, как этот Скворец про природу говорил? «Плохо устроена!» Раз Скворец нас не нашел, значит, очень хор-р-рошо!

Советы по работе со сказкой

В сказке рассказывается об особенностях строения насекомых, их приспособленности к условиям обитания. Как и в предыдущей сказке, В. Бианки образно показывает, как насекомые прячутся от своих врагов. Кроме того, показана существующая в природе экологическая зависимость: птицы питаются насекомыми. Мы знаем, что не все птицы насекомоядные и улетают на юг. Эту зависимость тоже следует показать детям: зимой улетают в теплые края только насекомоядные птицы.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ *Почему сказка называется «Шел-шел и сказку нашел»?*
- ✓ *Кто составил веселую компанию?*
- ✓ *О чем спорили насекомые?*
- ✓ *Почему скворец улетел, так и не пообедав?*

Г. Скребицкий

СЧАСТЛИВЫЙ ЖУЧОК

Был теплый весенний вечер. Бабушка Дарья вышла из дома и уселась на крылечко. Этого только и ждали ребята. Будто воробьи слетелись они с разных концов деревни.

— Бабушка, расскажи что-нибудь поинтереснее, — затараторили они.

Старушка поглядела на ребят ласковыми глазами, подумала и сказала:

— Хорошо, я расскажу вам сказку про счастливого жучка-червячка. А вы сидите и слушайте. Вот как это было. Прилетела на землю Весна. Принесла с собой много-много разноцветных шелков, чтобы украсить ими леса и луга, чтобы одеть бабочек, жучков, чтобы все кругом выглядело нарядно и празднично.

Попросила Весна Красное Солнышко:

— Согрей получше землю. Разбуди всех, кто спал крепким сном долгую зиму. Пусть выбираются из своих трещинок, щелок.

Пригрело Солнышко землю. Вылезли разные насекомые: кто из щели, кто из земляной норки, кто из-под древесной коры, и все поползли, полетели на просторную поляну. Там их ждала Весна со своими подарками: разноцветными шелками, золотыми, серебряными нитями и другим убранством.

Явились бабочки и жуки на поляну. Увидела их Весна и говорит:

— Вот я прилетела к вам с теплого юга. Какие хотите получить от меня подарки, чтобы они доставили вам радость, чтобы вы могли весело летать и бегать по полям и лесам?

Тут все бабочки и жуки сразу заговорили:

— Видишь, Весна, как потерлись, испачкались за осень и зиму наши крылышки, какие мы некрасивые. Дай нам яркие, нарядные одежки.

— Хорошо, — ответила Весна и начала их наряжать. Бабочке-белянке дала ярко-белое платье. Лимоннице — нежно-желтое, как осенний листок. Бабочку-траурницу убрала в наряд из черного бархата с белой каемкой. Мотыльков, что кружатся возле весенних луж, одела в голубую легкую кисею. А вот веселая бабочка-крапивница выбрала себе пестренькое платье, красновато-рыжее с темными и голубыми крапинками.

Решили принарядиться и важные, степенные жуки. Майский жук оделся в костюм шоколадного цвета, жук-носорог — в коричневый, да еще присадил себе в виде украшения на голову длинный рог. Навозный жук выбрал темно-синий костюм. Кузнечики оделись в зеленые фраки под цвет травы. А сердитые шмели и осы нарядились в желтые курточки с черными поясками. Дольше всех не мог подыскать подходящую одежду жучок-бронзовка. Наконец, надел на себя золотисто-зеленый кафтан, такой нарядный, что только выбрался в нем на солнце, так и заблестел.

Много еще красивых одежд раздала Весна разным бабочкам, жукам, проворным стрекозам и веселым скакунам-кузнечикам.

— Ну, кажется, всем угодила, — сказала Весна.

В это время набежал ветерок, зашелестел в ветках деревьев, приподнял с земли прошлогодний завядший лист.

Заглянула Весна под листок и увидела там маленького невзрачного жучка. Он и на жучка-то был не похож, скорее на какого-то бурого червячка.

— Кто ты такой? — спросила его Весна. — Как тебя звать?

— Меня зовут Ивановым червячком, — ответил ей незнакомец.

— Почему же ты сидишь под листом, не вылезаеть от-

туда? Разве не хочешь получить от меня красивый наряд? Разве не хочешь быть довольным и счастливым?

Жучок-червячок взглянул на Весну, подумал и ответил:

— Мне не надо нарядного платья: я ведь ночной жучок, вылезаю из-под листвы, когда уже стемнеет. Я и так счастлив. Счастлив тем, что живу в родном лесу. Спасибо, Весна, что ты так красиво его одела. Больше мне от тебя ничего не нужно.

Удивилась Весна, что этот скромный жучок ничего для себя не просит. А потом подумала и поняла: да ведь он-то и есть самый счастливый. Он радуется не за себя одного, а за всех.

И тут же решила Весна: «Подарю ему крохотный голубой фонарик. Пусть зажигает его каждый вечер и светит всю ночь. Пусть этот фонарик горит, как яркая путеводная звездочка, в темной ночной траве и никогда не меркнет, даже в самую непроглядную ночь».

— Вот и сказке конец, — улыбнулась бабушка Дарья. Она замолчала, глядя вдаль, за околицу. Там за рекой, над синим простором лугов загорались первые звезды.

Ребята тоже притихли. О чем они думали? Может быть, о счастливом Ивановом червячке, который, наверное, уже выбрался из-под листвы и зажигает в ночном лесу свой яркий голубой огонек. А может, о том, как хорошо уметь в жизни радоваться не только за себя, но и за других.

Советы по работе со сказкой

Во время наблюдений, при рассматривании книжных иллюстраций, используйте добрые и яркие описания автора сказки. Словарный запас ребенка обогатится новыми словами, а сердца маленьких людей наполнятся любовью ко всему живому.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ Кто рассказывал сказку?
- ✓ Какие подарки раздавала насекомым Весна?
- ✓ Почему скромный жучок-червячок ничего не просил?
- ✓ В чем было счастье жучка?
- ✓ Какой подарок сделала червячку Весна?

КУЗНЕЧИК И УЛИТКА

Жил-был на свете кузнечик, ужасный гордец, звали его Дэнди. Еще когда он был маленький и только учился прыгать вместе с другими кузнечиками, он всегда прыгал выше всех. Но учитель говорил ему:

— Дэнди, ты должен учиться не только большим прыжкам, но и маленьким.

— Нет, — отвечал Дэнди, — я кузнечик особенный, не как все. Я признаю только большие прыжки.

Так он и не научился делать маленькие прыжки. Однажды он вышел из дому попрыгать и повстречался с улиткой Оливией.

— Не надоела тебе такая медленная жизнь? — спросил он ее. — Целый день ты ползешь и ползешь с собственным домом на спине.

— Ну что ты, — ответила Оливия, — я люблю ползать. Мне очень нравится быть улиткой, особенно когда идет дождь, а у меня в раковине всегда уютно и сухо. И потом: я никогда не опаздываю домой — дом всегда при мне! Надеюсь, ты понимаешь, что я имею в виду? Быть улиткой так интересно!

— Что ж, — сказал Дэнди, — о вкусах не спорят. Привет! — И он запрыгал прочь, очень гордый собой.

Он и в самом деле был прекрасный прыгун. Все кузнечики хорошие прыгуны. Но Дэнди за один прыжок отмахивал тридцать сантиметров — это огромное расстояние, если учесть, что сам он был в десять раз меньше. И все-таки кое-что он делать не умел. Не умел делать маленьких прыжков. Он не мог прыгнуть на пятнадцать или на десять сантиметров — только на тридцать. Прыг — и тридцать сантиметров позади!

Пока он разговаривал с Оливией, пришло время обедать, и Дэнди поспешил домой. Он был уже у самого дома — всего в каких-нибудь десяти сантиметрах, — но попасть домой никак не мог, потому что, сколько он ни прыгал, он каждый раз перепрыгивал через свой дом. Ведь он не умел делать маленьких прыжков!

Бедняжка Дэнди уже начал терять терпение и ужасно злился, но тут, на счастье, появилась — кто бы вы думали? — улитка Оливия со своим домиком на спине.

— Вот видишь, Дэнди, — сказала она, — улиткам тоже есть чем гордиться. По крайней мере домой они попадают без всяких хлопот!

У Оливии было доброе сердце (почти все улитки добрые, если только не встанут с левой ноги), и она предложила Дэнди:

— Влезай ко мне на спину, я отвезу тебя домой!

Дэнди очень обрадовался, тут же сел на нее верхом, и улитка повезла его к дому.

— Благодарю тебя, Оливия, — сказал он. — Теперь я сам вижу, что большие прыжки — это еще не главное на свете!

— Совершенно верно! — сказала Оливия. — Маленькие прыжки тоже нужны. Будь здоров, Дэнди! До свидания!



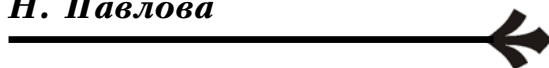
Советы по работе со сказкой

В этой трогательной сказке показаны характерные особенности насекомых, которые либо помогают, либо мешают им жить.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ Почему автор называет кузнечика гордецом?
- ✓ Почему кузнечик передвигается быстро, а улитка медленно?
- ✓ Вы заметили, как автор передает чувство юмора?

Н. Павлова



ЖЕЛТЫЙ, БЕЛЫЙ, ЛИЛОВЫЙ

Был такой хороший весенний день, что даже навозному жуку захотелось приподнять свои пыльные крылья и полетать. И, увидев попрыгунью-кобылку, он спросил, где она живет.

— На веселом желтом лугу, — сказала кобылка. — Там цветут свербига, одуванчики и лютики. Как блестят лепест-

ки у лютика! В них видишь мордочку другой кобылки. Знаешь, как это бывает, когда глядишь в воду?

— Я прилечу к тебе и посмотрю, — сказал навозный жук.

И он стал собираться. Но по привычке все копался и копался. И прокопался очень долго. А когда полетел, то не нашел желтого луга. И при встрече пожаловался кобылке.

— Ах, — сказала кобылка, — да ведь луг-то теперь не желтый, а белый! Там цветут тмин и ромашка, дрема и подмаренник. Какие мелкие цветочки у подмаренника! Заберешься между ними — и точно облако вокруг тебя. А как пахнет!

— Я прилечу к тебе и понюхаю, — сказал навозный жук.

И он стал собираться. Но по привычке все копался и копался. И прокопался очень долго. А когда полетел, то не нашел белого луга. И при встрече пожаловался кобылке.

— Ах, — сказала кобылка, — да ведь луг-то теперь не белый, а лиловый! Там цветут колокольчики и короставник, полевая герань и мышиный горошек. Какие забавные усики у мышиного горошка! Он цепляется ими за травинки. И на нем так славно качаться!

— Качайся на здоровье! — сказал навозный жук. — А я больше туда не полечу. Уж не расцветут ли там завтра черные цветы? Нет, я предпочитаю свою родную дорогу. Навоз — всегда навоз, и пыль — всегда пыль. А серый цвет для глаз всего приятнее.

Советы по работе со сказкой

Предложите детям совершить прогулку на луг. Рассмотрите цветущие растения вблизи и издалека. Отметьте вместе с детьми, какой цвет преобладает. Повторите подобное наблюдение через месяц. Определите изменения. Сфотографируйте луг в разные месяцы лета.

Проведите наблюдения за навозным жуком. Спросите, почему его так называют. Отметьте его окраску, способ передвижения. Рассмотрите в лупу.

Вместе понаблюдайте за кузнечиком. Отметьте способ передвижения и особенности строения ног.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ Почему сказка так называется?
- ✓ Какие растения цвели на желтом (белом, лиловом) лугу?
- ✓ Что увидел жук, когда прилетел на луг?
- ✓ Почему кобылка часто бывала на лугу?
- ✓ Какой цвет предпочитал навозный жук и почему?

Предложите детям нарисовать разноцветный луг. Можно устроить путешествие по сказке, предложив детям, к примеру, стать другими насекомыми. Дайте им задание придумать свою интересную историю.

ПОД КУСТОМ

Старый куст очень не любил, чтобы под ним что-нибудь росло, пусть даже совсем тоненькая травка.

И с самой весны, как только почки на его голых ветках начинали толстеть, куст уже поглядывал вниз. Поглядывал — не выросла ли там какая-нибудь нахальная травинка.

И потому, когда он заметил под своей нижней веткой желтенький цветочек — гусиный лук, — он очень рассердился.

— О чем ты думал, когда выбрал это место? — крикнул он цветку.

— Да я никогда и не думаю, — сказал цветочек.

И это была правда: он не думал. Он просто радовался, что живет. Радовался теплу, и солнышку, и небу, и веселым мушкам, которые садились на его цветы. Он радовался и раскрывал один за другим свои звездочки-цветочки.

А у куста из почек вылезли листья. И куст, поглядывая вниз, грозился:

— Вот погоди, гусиный лук, скоро ты узнаешь, что такое тень!

Но гусиный лук не пугался. И по-прежнему радовался, что все кругом так хорошо. Первые цветочки у него уже отцвели, и в зеленых коробочках росли семена.

А листья на кусте раскрылись. И под кустом поселилась темная тень. И не стало видно неба. От огромного неба остались только маленькие голубые лоскутки.

Желтые цветочки гусяного лука уже отцвели, а семена начинали поспевать.

— Как тебе нравится моя тень, гусиный лук? — крикнул куст. — Хорошо ли тебе теперь живется?

— Я немножко устал, — сказал гусиный лук, — и мне хочется спать.

— Неправда! — сказал куст. — Ты просто ослабел и скоро умрешь. Моя тень убивала все травы, которые выростали там, внизу.

Листья на кусте распрямились и росли. А вверху над ними, на высоких деревьях, тоже появились листья. И тень под кустом с каждым днем становилась все чернее и чернее.

— Жив ли ты еще, гусиный лук? — крикнул куст.

Но никто ему не ответил.

— Наконец-то погиб, — сказал куст. — И прекрасно! От моей тени нет спасения ни одной травинке.

И до самой осени под старым кустом не выросло ни единой зеленой былинки. Осенью листья опали. Ветки куста опять стали голыми. И сквозь них снова было видно и огромное небо, и солнце. Только некому было смотреть и радоваться.

Но прошли осень и зима. И опять наступила весна. Старый куст еще не успел проснуться, а внизу под ним какой-то сильный зеленый росток проколол прелые листья. Проколол, развернул свои листики, выпустил стебелек и раскрыл желтую звездочку — цветок.

— Гусиный лук! — крикнул куст. — Ты ожил, гусиный лук?

— Да я и не умирал, — сказал цветочек.

И это была правда: он не умирал. Он просто был маленькой луковицей это время. Он был маленькой луковицей и спал под землей. Спал все лето, и осень, и зиму, чтобы снова вырасти веселым цветочком весной.

Советы по работе со сказкой

Предложите детям во время прогулки на природе ранней весной поискать возле кустов гусиный лук, помогите детям найти его. Рассмотрите цветы-звездочки. Дайте задание нарисовать увиденное.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ *Чем был недоволен куст?*
- ✓ *Как себя чувствовал гусиный лук? Почему?*
- ✓ *Чем грозил гусиному луку старый куст?*
- ✓ *Почему тень куста не испугала гусиный лук?*
- ✓ *Умер ли лук на самом деле?*
- ✓ *Почему гусиный лук любит расти возле строгого ворчливого куста?*
- ✓ *Как должны жить соседи?*

Можно устроить путешествие по сказке, предложив детям новый поворот событий, к примеру перевоспитать старый куст. Как? Пусть дети придумают сами.

НАХОДКА

Молодая пчелка дожидаться не могла, когда ей стукнет две недели. С этого дня сестры обещали брать ее с собою за медом. Пока пчелке не минуло недели, ее совсем не выпускали из дому. Потом позволили каждый день вылетать ненадолго из улья, порхать над ним и поглядывать по сторонам. Это было очень весело. Светло, просторно, воздух легкий-легкий, не то что в улье.

Но так манило улететь подальше! Рассмотреть хорошенько эти голубые и желтые пятна, которые называют цветами, — чудесные цветы, где спрятан мед.

И вот наконец настал этот день: молодая пчелка полетела с сестрами за медом.

— Соберу меду больше всех, больше всех принесу его в улей! — гудела молодая пчелка.

Они прилетели к большим желтым блестящим цветам. До чего эти цветы были красивы! Молодая пчелка обомлела, глядя на них.

Но когда ей показали, где мед, она с жаром принялась за дело. Только вот горе: не в каждом цветке был мед. В одном есть, в другом пусто; в одном есть, в другом пусто. Кажется, вот в этом уж непременно мед, а посмотришь — ни капельки! Молодая пчелка очень огорчалась и беспокоилась, что мало соберет.

— Да ты не суетись, — говорили ей сестры. — Не собирай цветы, а пробуй все подряд. Все равно не угадаешь, где еще есть мед, а где его уже нет.

— Ну зачем же так неудобно сделано? — удивлялась молодая пчелка.

И тут же начинала суетиться еще больше. Она очень боялась, что сестры ее обгонят.

А так и случилось. Как плохо окончился этот день, которого она так ждала! Меду она собрала меньше всех, а устала больше всех. Но зато утро следующего дня началось чудесно. Прилетела пчела-разведчица. И весь улей, глядя на нее, развеселился: догадались, что разведчица принесла добрую весть.

— Находка, находка! Новые цветы! — загудели пчелы.

Разведчица дала попробовать меду, который она принесла с новых цветов, а потом пошла танцевать веселый танец «Находка». Молодая пчелка подбежала к ней, схватила ее усиками за брюшко и тоже пустилась в пляс. А сзади прицепились друг за друга еще шесть пчел. Танцуя, разведчица рассказала, что цветы она нашла недалеко, и объяснила, куда за ними лететь.

Потом она вылетела из улья и помчалась показывать свою находку. А пчелы-сестры — за нею. И молодая пчелка, конечно, тоже во всю прыть.

Они прилетели в тенистое место на берегу ручья. Вблизи шумел водопад. Шумел, как огромный улей. И молодой пчелке слышалось, что он гудит: «Находка, находка! Новые цветы!»

А какие удивительные были эти новые цветы! На одном стебельке и розовые, и голубые, и синие, и фиолетовые цветки. Молодая пчелка сунула язычок в розовый цветок. Как много меду! Высосала и перелетела опять на розовый цветок. И там мед! Просто чудо: в каждом розовом цветке — мед. И молодая пчелка быстро-быстро набрала его полный зобик.

— Садитесь только на розовые цветы, — загудели пчелы-сестры, — розовые молодые, а остальные старые: в них меда нет.

Теперь уже молодая пчелка старалась недаром. Она собрала так много меда, что вечером все сестры удивлялись и очень ее хвалили.

— Какой хороший, умный цветок, — сказала молодая пчелка. — Он сам говорит, где у него мед!

— Да, — сказала пчела-мама, — это чудесный цветок. Я слышу про него каждый год. Его зовут медуница. Мед — это самое хорошее на свете. Вот почему этот дивный цветок и назвали медуницей.

Советы по работе со сказкой

Предложите детям понаблюдать за пчелами во время цветения. Предупредите ребят о том, как нужно себя вести. Послушайте, как гудят пчелы. Спросите детей, что они слышат. Понаблюдайте, как пчелы собирают нектар.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ Почему сказка называется «Находка»?
- ✓ Чему научилась молодая пчелка?
- ✓ Все ли цветы были нужны пчелам?
- ✓ Какой цветок понравился пчелке больше всего?
- ✓ Почему цветок называется медуницей?

Устройте путешествие по сказке, «превратив» детей в пчелок. Вы услышите про удивительные приключения.

О. Секора



СКАЗКА О МУРАВЬЕ ИГРУШЕЧКЕ

Однажды в одном из муравейников родился муравей Игрушечка. Только он выпрыгнул из куколки, как его, беднягу, вывели из муравейника и сказали: «Посмотри, вон там, на том дереве, пчелиный улей. Мы вчера около улья убрали, и за это пчелы нам обещали дать немного меду. Пойди принеси его!»

Но муравью Игрушечке не хотелось идти за медом. Когда он был червячком, он только играл, а теперь сразу рабо-

тать! Поплелся он еле-еле, и ему казалось, что он никогда не дойдет до дерева. Вдруг Игрушечка увидел Улитку с большим домиком на спине. Улитка остановилась на минуту и закричала: «Садитесь, отправляю — динь, динь! Поехали!» — и поползла. Потом она снова закричала: «Динь, динь!» — и остановилась.

— Что ты делаешь, Улитка? — спросил ее Игрушечка.

— Я играю в трамвай. Если хочешь, я подвезу тебя, — ответила Улитка. Это шалуну-муравью очень понравилось, взобрался он на домик Улитки, и — «Динь, динь, отправляю, поехали!» — тронулись они. Но тут молодой муравей увидел, что все муравьи вокруг двигаются намного быстрее, чем Улитка, и подумал: «Эдак я и до вечера до дерева не дойду». Он спрыгнул на землю и снова потихоньку поплелся вперед.

Вдруг Игрушечка увидел толстого розового Дождевого Червяка. Червяк полз по земле и гудел: «Тут-ту... ш-ш-ш...!»

— Что ты делаешь, Червяк? — спросил муравей Игрушечка.

— Я играю в поезд, если хочешь, я подвезу тебя, — ответил Дождевой Червяк. Это шалуну-муравью очень понравилось, и он взобрался на Дождевого Червяка. Дождевой Червяк бы такой мягкий, что Игрушечка, устроившись поудобнее, вскоре уснул. Проснулся он уже под землей, вокруг было темным-темно.

— Где мы? — испугался муравей.

— В туннеле, — сказал Червяк и загудел: — Ту-ту-у-у!

«Этак я и до вечера до дерева не доберусь!» — испугался муравей, выскочил из туннеля и снова потихоньку поплелся вперед.

Тут в воздухе перед ним мелькнула блестящая Стрекоза, просвистела — фи-и-и-и-ю! — снова на миг исчезла и вдруг села на гладкий камушек.

— Что ты делаешь, Стрекоза? — спросил ее молодой муравей.

— Я играю в реактивный самолет, если хочешь, я подвезу тебя.

Муравей очень обрадовался; он забрался на Стрекозу, ухватился за нее покрепче; и Стрекоза понеслась.

Ой-ой-ой-ой! Такой скорости муравей не ожидал. Руки

у него разжались, он перекувыркнулся, полетел вниз — бултых прямо в воду! Но не утонул. Ему удалось спастись на маленьком листочке.

Вдруг он увидел в воде Лягушку, которая играла в паром. «Хочешь, я подвезу тебя? — спросила его Лягушка. — Садись на меня!» Муравей забрался к ней на спину, и Лягушка — раз, два — мигом подвезла его к берегу. Муравей поблагодарил ее, выскочил на берег и пошел дальше сам, так как дерево с пчелами было уже совсем близко.

Пчелы сделали бочонок из воска, наполнили его медом и дали бочонок муравью.

— Как я его понесу? — вздохнул Игрушечка. — Он такой тяжелый, а у меня болят ноги и идти мне не хочется. Если б я во что-нибудь играл, может быть, мне было бы легче идти?

Тут пчелы стали придумывать для него игру. «А ты поиграй в поезд! Поиграй в трамвай! Поиграй в самолет!» Но Игрушечка каждый раз отвечал, что во все это он уже играл. Тут одна пчела, увидев, что вокруг бегают муравьи с тяжелым грузом, сказала ему: «Знаешь что, поиграй в муравья!»

«Вот это дело! — подумал Игрушечка. — В муравья я еще не играл!» Тут он вдруг увидел, как муравей Работник одним взмахом поднял на плечо бревно, которое было в пять раз больше его.

— Я буду играть в Работника! — обрадовался Игрушечка и взвалил на плечо бочонок с медом.

Тут он увидел муравья Бегуна, который, несмотря на груз, двигался в десять раз быстрее, чем Улитка-трамвай.

— Ура! Я буду играть в Бегуна, — сказал Игрушечка и побежал так быстро, что вскоре обогнал даже Бегуна.

Потом он увидел, что у муравейника без отдыха трудится муравей Пирожок; и Игрушечка решил: «Я буду играть в муравья Пирожка и, как он, работать без отдыха». Лишь только Игрушечка принес в муравейник бочонок с медом, как сейчас же снова побежал к дереву, по пути играя во всех муравьев сразу. Так Игрушечка трудился до самого вечера и принес домой десять бочонков меда. Все они, представьте себе, были для червячков. А как червячки ели мед! Они все просто чуть не объелись, а потом решили, что, когда станут большими и превратятся в муравьев, они будут играть в Игрушечку, чтобы все уметь делать так же хорошо, как он.

Советы по работе со сказкой

Предложите детям во время прогулки по лесу найти муравейник. Тихо и осторожно рассмотрите его. Желательно через лупу понаблюдать, как трудятся муравья. Попросите детей нарисовать муравья и его дом.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ *Как Игрушечка добирался до муравейника?*
- ✓ *Что он чувствовал, когда ехал на дождевом червячке, стрекозе и других насекомых?*
- ✓ *Как звали его друзей?*
- ✓ *Для кого носили мед муравьи?*

**Г. Гранова,
О. Тихомиров**

РАССКАЗЫ БАБОЧЕК

~ *Н*ачинаем показ нарядов, — объявил Майский Жук.

В тот же миг на сцену выпорхнули бабочки, одна красивее другой. Они то складывали, то широко распахивали крылья — ведь это и был их наряд, и его надо было показать со всех сторон!

— Я, например, люблю прогретые лесные опушки, — сказала бабочка Дневной Павлиний Глаз.

— А меня можно встретить весной на полянках, покрытых молодой травой и первыми цветами, — добавила бабочка Зорька. Края ее передних крылышек нежно атели.

— Меня зовут Желтушка Луговая, — отрекомендовалась третья бабочка. — Понятно, почему: я живу на заливных лугах. Но увидеть меня можно только в полете. При малейшей опасности я складываю свои желтоватые крылышки, и никто не разглядит меня среди прошлогодней травы!

— Среди густой лесной травы тоже можно неплохо укрыться, — сказала бабочка Медведица Кайя, — что я и делаю...

— Червонец Огненный, Быстрая Голубянка и Адмирал также обитают в лесу, — сообщила Капустница. — Но они предпочитают полянки, заросшие цветами. Здесь же, на поляне, если повезет, можно увидеть Аполлона — это очень редкая бабочка.

— Ну а я появляюсь над цветочными клумбами в сумерках, — сказал Винный Бражник. — В отличие от других бабочек я не сажусь на цветы, а зависаю над ними, быстро-быстро работая крыльями, и на лету достаю нектар длинным хоботком.

Бабочки были так прекрасны, что, конечно же, всем захотелось узнать о них побольше.

— Пусть о них расскажут мои фрейлины, Капустница и Крапивница, — предложила королева Махаон.

Обе фрейлины, гордясь таким доверием, подошли к краю сцены.

— Прежде всего, — начала Крапивница, — я хочу рассказать о том, почему бабочек называют чешуекрылыми. Наши крылья покрыты нежными чешуйками. Они так малы, что и не разглядишь. Но каждая имеет свои, неповторимые, очертания и цвет. Ими, точно мозаикой, «выложен» чудесный рисунок — свой у каждой бабочки. Когда они порхают над цветами — это восхитительное зрелище!

— Да-да, — вступила в рассказ Капустница, — без цветов мы не можем жить: ведь мы питаемся их нектаром. А еще мы любим пить росу с листочков. Но и цветам без нас не обойтись — мы их опыляем, летая с одного на другой, и тем самым помогаем им размножаться. Так что свою вкусную еду мы зарабатываем честно!

— Но самое удивительное, — сказала Крапивница, — это история о том, как бабочка становится бабочкой! Прежде чем это случится, с нею происходят ПРЕВРАЩЕНИЯ!

— Это бывает, — спокойно заметила Жужелица. — У насекомых вообще принято превращаться.

— Но мы превращаемся трижды за свою жизнь! — воскликнула Капустница. — Сначала бабочки откладывают яички — на листьях, на коре деревьев, а некоторые — прямо на земле. Потом из яичек появляются гусеницы. И это — ПЕРВОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ! Бабочки — разные, и гусеницы — тоже разные: маленькие и огромные, с бархатистой гладкой

кожицей и лохматые. Но в одном они похожи. У каждой гусеницы на голове есть отверстие — через него она, когда придет время, начнет вытягивать шелковые тонкие нити — почти каждая гусеница умеет и пряхь, и ткать...

— Они что же, ткут паутину? — ужаснулась Маленькая Мушка.

— О нет, — успокоила ее Крапивница. — Совсем не это! Но прежде чем стать пряхой, гусеница много раз линяет, она растет и ест, ест и растет, пока наконец не начнет обрастать твердой скорлупой. Так происходит ВТОРОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ: гусеница становится куколкой! По форме и цвету куколки тоже разные. Они прикрепляются к дереву или еще к чему-нибудь — вот здесь-то и нужна шелковинка!

— А наши куколки, — добавила бабочка Шелкопряд, — еще и заворачиваются в специальный шелковый кокон — устраиваются поудобнее!

— И вот, — продолжила Капустница, — наступает последнее, ТРЕТЬЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ. Однажды ранним утром вдоль тела куколки раскрывается узкий шов, и из нее выходит на свет бабочка. Она немало потрудилась, выбираясь из жесткой шкурки, и вначале совсем беспомощна: крылышки лежат на спине, словно скомканные тряпочки. Бабочка взбирается повыше и тихо отдыхает. Постепенно ее крылья высыхают, расправляются прямо на глазах, на них уже виден рисунок. Проходит еще несколько часов, и бабочка готова к полету! Многие из нас — отличные летуны!

— Правильно, — подхватил Винный Бразник. — Вот, например, мы, Бразники. Посмотрите на наши крылья: они даже по форме узкие и длинные. Это — чтобы летать быстрее! Не удивляйтесь, но мы можем летать со скоростью шестьдесят километров в час и долетаем от берегов Средиземного моря до Северной Европы!

Королева Махаон величественно поднялась со своего места и приказала внести нектар и утреннюю росу: бабочки были достойны такой награды!

В тот же миг хрустальные двери зала распахнулись, и вошли важные Жуки Усачи с подносами, уставленными сверкающими бокалами.

Советы по работе со сказкой

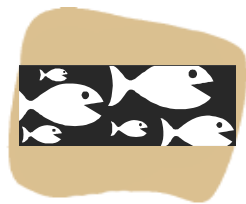
Понаблюдайте с детьми за бабочками. Отметьте разноцветные наряды красавиц. Рассмотрите строение бабочки: головогрудь, брюшко, глаза, усики, крылышки. Предложите детям нарисовать понравившуюся бабочку. Прочитайте сказку по частям, чтобы дети запомнили рассказы каждой бабочки.

Вопросы к обсуждению сказки:

- ✓ *О чем рассказывали бабочки?*
- ✓ *Какие превращения случаются с бабочками?*

Предложите детям выступить в роли любой бабочки и рассказать о «своей» жизни.

Помогите детям сделать крылышки и устройте парад бабочек.



Водоем и его обитатели

Примечание: Уважаемые родители и педагоги! К сожалению, мы не сможем понаблюдать за всеми обитателями водоемов. Но у нас есть прекрасная возможность — познакомить детей с рыбами, улитками, лягушками во время наблюдений у аквариума. Аквариум — это своеобразная модель водоема. Дети получают впечатления о жизни водоплавающих, об особенностях их строения, питания и отдыха.

Программы по экологическому воспитанию дошкольников включают в себя наблюдения за аквариумом и его обитателями.

Предложенные сказки помогут обогатить впечатления детей о жизни речных и морских обитателей. Можно использовать в работе специальные энциклопедии. Иллюстрации помогут детям лучше усвоить экологическое содержание сказки.

Н. Рыжова

ЖИЛА-БЫЛА РЕКА

В одном далеком краю жила Река. Начиналась она с небольшого прозрачного родника, который прятался среди высоких, стройных елей и белоствольных берез. Из родниковой воды рождался маленький ручей, храбро прокладывающий себе путь среди мшистых кочек и густых трав. Он был веселым и дружелюбным. Перепрыгивая с кочки на кочку, он журчал, словно говоря всему миру: «Посмотрите, какой я быстрый и смелый!» Случайные путники с удовольствием утоляли здесь жажду и восхищались чистотой и прохладой воды. Неугомонному ручейку очень хотелось посмотреть мир, и он убе-

гал все дальше и дальше от леса. На своем пути ручеек встречал множество других ручейков. Они становились друзьями, соединялись друг с другом и в конце концов превратились в большую речку. Вода в ней текла уже не так быстро, но все еще была прозрачной и чистой. Неудивительно, что наша Река, как и ручейки, тоже любила путешествовать. Много она повидала на своем веку, много птиц и зверей напоила, пока однажды случайно не очутилась в городе. Это место было ей незнакомо: вместо елей и берез здесь стояли огромные дома, в которых жили люди. В этом красивом городе все было хорошо, кроме одного: жителям не хватало воды. Ее приходилось привозить из далекого источника, и потому каждая капля ценилась на вес золота. Конечно же, горожане несказанно обрадовались Реке и попросили остаться с ними. Река всегда всем помогала и поэтому сразу согласилась. Ее заковали в каменные берега, по глади воды поплыли пароходы и лодки, в жаркую погоду здесь купались горожане. А главное — Река напоила весь город. Никто теперь не боялся остаться без воды, ведь она всегда была рядом.

Случилось так, что люди быстро привыкли к Реке и уже ни о чем ее не просили, а просто делали все, что им вздумается.

Рядом с ней построили огромный завод. Из больших труб в Реку потекли грязные потоки. Горожане перестали говорить: «Какая чистая, красивая речка!» Никто не гулял на ее берегах. В Реку бросали разные ненужные вещи: банки, пакеты, бутылки. В ней мыли машины и стирали белье. И никто из горожан не подумал, что Река — тоже живая. А она очень переживала: «Почему люди так плохо относятся ко мне? Ведь я их поила, крутила турбины электростанций, давала свет, защищала от зноя в жаркие дни».

Шло время. Люди не прекращали загрязнять Реку, а она все терпела и ждала, когда они наконец опомнятся. Однажды по Реке проплыл большой танкер. Он был неисправен, и в воду вылилось много нефти. Покрылась Река черной пленкой, стали ее жители — растения, животные — задыхаться без воздуха. Совсем заболела Река. «Нет, — думает, — не могу больше оставаться с людьми. Надо уходить от них, иначе я стану мертвой рекой. Пусть попробуют жить без меня». Позвала она на помощь своих жителей: «Я всегда была для вас

родным домом, а теперь пришла беда, люди этот дом разрушили, и я заболела. Помогите мне выздороветь, и мы уйдем отсюда в другие края, подальше от неблагодарных людей». Собрались речные жители: и растения, и рыбы, и улитки, и звери, — очистили свой дом от грязи, вылечили Реку. Побежала она в край своего детства. Туда, где росли ели и березы, где человек — редкий гость.

А жители города на следующий день с удивлением обнаружили, что остались без Реки. Хотели они взять воду из старого источника, но он пересох. Не стало в домах света, остановились заводы, исчезла вода из кранов. Нечем умыться, нечем напиться, не из чего суп сварить. Остановилась жизнь в городе. Стали его жители настолько грязными, что перестали узнавать друг друга. Впрочем, это было и неважно: все равно по вечерам не было света. И вот однажды наступил день, когда у горожан закончились все запасы еды. Тогда самый старый и мудрый Горожанин сказал: «Дорогие сограждане! Я знаю, почему от нас ушла Речка. Когда я был совсем маленьким, я купался в ее чистой воде. Она всегда была нам другом и помощником, а мы не ценили этого и относились к ней, как к врагу. Мы несправедливо обидели Речку и должны попросить у нее прощения. Я предлагаю отправиться в дальние страны на поклон к нашей кормилице. Мы должны извиниться перед ней и пообещать свою дружбу. Может, тогда она вернется».

Отправились самые сильные и выносливые горожане искать Реку. Долго искали, а когда нашли, то не сразу узнали: такой она стала чистой и прозрачной. Попросили люди Реку поскорее вернуться в город, рассказали, как им плохо без нее, пообещали свою заботу. Река была доброй и не помнила зла. К тому же она стала скучать без людей, к которым за долгие годы жизни в городе привыкла.

Вернулась Река в город помогать его жителям. А люди убрали весь мусор, очистили стоки завода и даже выделили специальных ученых — следить за здоровьем и самочувствием Реки. С тех пор в этом городе люди и Река живут дружно. А недавно Реку сделали самым почетным гражданином города, и день ее возвращения отмечают как самый главный праздник.

Советы по работе со сказкой

Вопросы для обсуждения текста:

- ✓ Какой была река до встречи с людьми? Опишите.
- ✓ Видели ли вы такую речку?
- ✓ Как речка помогала людям?
- ✓ Как люди относились к реке? Как вы считаете, правильно они себя вели или нет? Почему?
- ✓ Что случилось с горожанами, когда речка ушла? Представьте, что все реки обиделись на людей и убежали. Что случилось бы с нами? Смогли бы мы жить без них? Объясните свою точку зрения.
- ✓ Сравните, какой была речка до встречи с людьми и какой стала после. Какие изменения с ней произошли и почему?
- ✓ Правильно ли поступили люди, когда река вернулась? Что еще они могли бы сделать для своей реки?
- ✓ А что вы можете сделать для рек, озер, которые находятся рядом с вами?
- ✓ Как жители нашего города относятся к рекам — так же, как люди из сказки, или по-другому?

Предложите детям нарисовать свои впечатления. Устройте выставку работ с практическими предложениями по защите водоемов от загрязнений.

В. Гаршин



ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА

Жила-была на свете лягушка-квакушка. Сидела она в болоте, ловила комаров да мошку, весною громко квакала вместе со своими подругами. И весь век она прожила бы благополучно — конечно, в том случае, если бы не съел ее аист. Но случилось одно происшествие.

Однажды она сидела на сучке высунувшейся из воды коряги и наслаждалась теплым мелким дождиком.

«Ах, какая сегодня прекрасная мокрая погода! — думала она. — Какое это наслаждение — жить на свете!»

Дождик моросил по ее пестренькой лакированной спинке; капли его подтекали ей под брюшко и за лапки, и это было восхитительно приятно, так приятно, что она чуть-чуть не заквакала, но, к счастью, вспомнила, что была уже осень, и что осенью лягушки не квакают, — на это есть весна, — и что, заквакав, она может уронить свое лягушечье достоинство. Поэтому она промолчала и продолжала нежиться.

Вдруг тонкий, свистящий, прерывистый звук раздался в воздухе. Есть такая порода уток: когда они летят, то их крылья, рассекая воздух, точно поют, или, лучше сказать, посвистывают. Фью-фью-фью-фью — раздается в воздухе, когда летит высоко над вами стадо таких уток, а их самих даже и не видно, так они высоко летят. На этот раз утки, описав огромный полукруг, спустились и сели как раз в то самое болото, где жила лягушка.

— Кря, кря! — сказала одна из них. — Лететь еще далеко; надо покушать.

И лягушка сейчас же спряталась. Хотя она и знала, что утки не станут есть ее, большую и толстую квакушку, но все-таки, на всякий случай, она нырнула под корягу. Однако, подумав, она решила высунуть из воды свою лупоглазую голову: ей было очень интересно узнать, куда летят утки.

— Кря, кря! — сказала другая утка. — Уже холодно становится! Скорей на юг! Скорей на юг!

И все утки стали громко крякать в знак одобрения.

— Госпожи утки! — осмелилась сказать лягушка, — что такое юг, на который вы летите? Прошу извинения за беспокойство.

И утки окружили лягушку. Сначала у них явилось желание съесть ее, но каждая из них подумала, что лягушка слишком велика и не пролезет в горло. Тогда все они начали кричать, хлопая крыльями:

— Хорошо на юге! Теперь там тепло! Там есть такие славные теплые болота! Какие там червяки! Хорошо на юге!

Они так кричали, что почти оглушили лягушку. Едва-едва она убедила их замолчать и попросила одну из них,

которая казалась ей толще и умнее всех, объяснить ей, что такое юг. И когда та рассказала ей о юге, то лягушка пришла в восторг, но в конце все-таки спросила, потому что была осторожна:

— А много ли там мошек и комаров?

— О! Целые тучи! — отвечала утка.

— Ква! — сказала лягушка и тут же обернулась посмотреть, нет ли здесь подруг, которые могли бы услышать ее и осудить за кваканье осенью. Она уж никак не могла удержаться, чтобы не квакнуть хоть разик.

— Возьмите меня с собой!

— Это мне удивительно! — воскликнула утка. — Как мы тебя возьмем? У тебя нет крыльев.

— Когда вы летите? — спросила лягушка.

— Скоро, скоро! — закричали все утки. — Кря, кря! Кря! Кря! Тут холодно! На юг! На юг!

— Позвольте мне подумать только пять минут, — сказала лягушка, — я сейчас вернусь, я наверно придумаю что-нибудь хорошее.

И она шлепнулась с сучка, на который было снова влезла, в воду, нырнула в тину и совершенно зарылась в ней, чтобы посторонние предметы не мешали ей размышлять. Пять минут прошло, утки совсем было собрались лететь, как вдруг из воды, около сучка, на котором она сидела, показалась ее морда, и выражение этой морды было самое сияющее, на какое только способна лягушка.

— Я придумала! Я нашла! — сказала она. — Пусть две из вас возьмут в свои клювы прутик, а я прицеплюсь за него посередине. Вы будете лететь, а я ехать. Нужно только, чтобы вы не крикали, а я не квакала, и все будет превосходно.

Хотя молчать и тащить хоть бы и легкую лягушку три тысячи верст не бог знает какое удовольствие, но ее ум привел уток в такой восторг, что они единодушно согласились нести ее. Решили переменяться каждые два часа, и так как уток было, как говорится в загадке, столько, да еще столько, да полстолька, да четверть столька, а лягушка была одна, то нести ее приходилось не особенно часто. Нашли хороший, прочный прутик, две утки взяли его в клювы, лягушка прицепилась ртом за середину, и вся стая поднялась в воздух. У лягушкихватило дух от страшной высоты, на которую ее

подняли; кроме того, утки летели неровно и дергали прутик; бедная квакушка болталась в воздухе, как бумажный паяц, и изо всей мочи стискивала свои челюсти, чтобы не оторваться и не шлепнуться на землю. Однако она скоро привыкла к своему положению и даже начала осматриваться. Под нею быстро проносились поля, луга, реки и горы, которые ей, впрочем, было очень трудно рассматривать, потому что, висая на прутике, она смотрела назад и немного вверх, но кое-что все-таки видела и радовалась и гордилась.

«Вот как я превосходно придумала», — думала она про себя.

А утки летели вслед за несшей ее передней парой, кричали и хвалили ее.

— Удивительно умная голова наша лягушка, — говорили они, — даже между утками мало таких найдется.

Она едва удержалась, чтобы не поблагодарить их, но, вспомнив, что, открыв рот, она свалится со страшной высоты, еще крепче стиснула челюсти и решила терпеть. Она болталась таким образом целый день: несшие ее утки переменялись на лету, ловко подхватывая прутик; это было очень страшно: не раз лягушка чуть было не квакала от страха, но нужно было иметь присутствие духа, и она его имела. Вечером вся компания остановилась в каком-то болоте; с зарею утки с лягушкой снова пустились в путь, но на этот раз путешественница, чтобы лучше видеть, что делается на пути, прицепилась спинкой и головой вперед, а брюшком назад. Утки летели над сжатыми полями, над пожелтевшими лесами и над деревнями, полными хлеба в скирдах; оттуда доносился людской говор и стук цепов, которыми молотили рожь. Люди смотрели на стаю уток и, замечая в ней что-то странное, показывали на нее руками. И лягушке ужасно захотелось лететь поближе к земле, показать себя и послушать, что о ней говорят. На следующем отдыхе она сказала:

— Нельзя ли нам лететь не так высоко? У меня от высоты кружится голова, и я боюсь свалиться, если мне вдруг сделается дурно.

И добрые утки обещали ей лететь пониже. На следующий день они летели так низко, что слышали голоса.

— Смотрите, смотрите! — кричали дети в одной деревне. — Утки лягушку несут!

Лягушка услышала это, и у нее прыгало сердце.

— Смотрите, смотрите! — кричали в другой деревне взрослые. — Вот чудо-то!

«Знают ли они, что это придумала я, а не утки?» — подумала квакушка.

— Смотрите, смотрите! — кричали в третьей деревне. — Экое чудо! И кто это придумал такую хитрую штуку?

Тут лягушка уже не выдержала и, забыв всякую осторожность, закричала изо всей мочи:

— Это я! Я!

И с этим криком она полетела вверх тормашками на землю. Утки громко закричали; одна из них хотела подхватить бедную спутницу на лету, но промахнулась. Лягушка, дрыгая всеми четырьмя лапками, быстро падала на землю; но так как утки летели очень быстро, то и она упала не прямо на то место, над которым закричала и где была твердая дорога, а гораздо дальше, что было для нее большим счастьем, потому что она бултыхнулась в грязный пруд на краю деревни.

Она скоро вынырнула из воды и тотчас же опять сгоряча закричала во все горло:

— Это я! Это я придумала!

Но вокруг нее никого не было. Испуганные неожиданным плеском, местные лягушки все попрятались в воду. Когда они начали показываться из нее, то с удивлением смотрели на новую.

И она рассказала им чудную историю о том, как она думала всю жизнь и наконец изобрела новый, необыкновенный способ путешествия на утках; как у нее были свои собственные утки, которые носили ее, куда ей было угодно; как она побывала на прекрасном юге, где так хорошо, где такие прекрасные теплые болота и так много мошек и всяких других съедобных насекомых.

— Я заехала к вам посмотреть, как вы живете, — сказала она. — Я пробуду у вас до весны, пока не вернутся мои утки, которых я отпустила.

Но утки уж никогда не вернулись. Они думали, что квакушка разбилась о землю, и очень жалели ее.



Советы по работе со сказкой

Предварительно побеседуйте с детьми, спросите, видели ли они когда-нибудь лягушку. Какая она? Спросите, брали ли они лягушку в руки? Что почувствовали? Прочитайте сказку по частям. К каждой части составьте вопросы. Обсудите путешествие лягушки. Предложите нарисовать сказку.

Байкальская сказка

РЫБКА-НЕВИДИМКА

Ты видел голомянку?
Нет?

Ничего удивительного. Эта маленькая рыбка живет только в сибирском озере Байкал — таком большом и глубоком, что называют его морем.

Но и там голомянку можно встретить — и не увидеть. Почему?

Послушай, что люди сказывают.

Случилось это давно, никто и не помнит — когда.

Жила в Ледовитом океане нерпа. Раз услышала она про сказочную красоту Байкала и отправилась в долгий путь. Где реками да озерами пробиралась, где посуху ползла.

Добралась. Лежит на берегу, под солнышком греется.

Глядь — в озере будто огонек заплясал.

— Вода горит!

Замер огонек и превратился в рыбку-невеличку в алой чешуйчатой одежке.

— Не бойся, — смеется рыбка. — Не горит вода. Это тебе мерещится, или, как говорят на Байкале, голоманит.

— И впрямь... голоманит, — успокоилась нерпа. — Как зовут тебя, резвушка?

— Никак, — отвечает рыбка. — Имя придумать еще не успели... Давай в догонялки играть! Только поглубже заплывем, а то я жиром насквозь пропитана, от жары растаять боюсь.

Облизнулась нерпа:

— Не пообедать ли нам сначала?

— А что на обед будет?

— У тебя ничего, а у меня — ты, доверчивая головушка, — грозно пролаяла нерпа и, перекувыркнувшись, бросилась на невеличку.

Не ждала рыбка такого коварства, но не растерялась. Алый наряд скинула и словно растворилась в воде.

Изорвала нерпа чешуйчатое платьице в клочья, кричит:

— Ты куда делась? Отзовись!

— Смотри лучше. Здесь я.

Где — здесь? Кругом никого. Лишь две маленькие точки в воде чернеют. Заплясали точки, и нерпа узнала смеющиеся глаза рыбки-невелички. Глаза-то смеются, а ее саму и не разглядишь: жир, как стекло, насквозь просвечивает.

— У-у, голомянка бессовестная, — заругалась нерпа.

Замерла рыбка легкой тенью. А потом как закружится от радости:

— Спасибо, зверь морской! Не было у меня имени, а ты придумала. Да еще какое — настоящее, байкальское!

С той поры нерпа в Байкале живет. Как голомянку завидит, так в погоню — не может неудачный обед позабыть.

Только очень нелегко заметить в воде две малюсенькие черные точки.

С. Сахарнов

**КАК КРАБ КИТА ИЗ БЕДЫ
ВЫРУЧИЛ**

Охотился кит за рыбьей мелочью.

Рыбья мелюзга в океане тучами ходит. Кит набежит, пасть разинет — ап! — и полон рот. Пасть захлопнет, воду сквозь усы процедит. Всю мелюзгу — в глотку. Глотка-то у него маленькая.

Рыбешка, как увидит кита, — сразу к берегу. Кит за ней.

Разбежался — р-раз! — и вымахнул на берег.
Хорошо, что кит — зверь, а не рыба: без воды не помрет.
Лежит на песке, как черная скала, — ни туда, ни сюда.
Тяжко вздыхает: жди теперь, когда вода придет!
Тут по берегу волки.
Голодные.
Рыщут, чем бы поживиться. Видят — гора мяса. Едва шевелится.
Подбежали. «С какого бока начинать?» — прикидывают.
Увидел это из воды краб.
«Конец киту! — думает. — Свой, морской зверь — надо выручать».
Вылез на берег.
— Стойте! — кричит волкам. — И я с вами. Кита на всех хватит. Вот дождемся — все и примемся.
Волки остановились.
— Чего ждать-то?
— Как — чего? Не знаете разве: кита только при луне едят. Чем луна выше, тем китятина вкуснее!
Удивились волки, но спорить не стали. Краб в океане живет, с китом. Ему, пучеглазому, видней.
Расселись на берегу вокруг кита, морды кверху задрали.
Уж вечер — недолго ждать луны-то!
Кит лежит, вздыхает.
Вот из-за горы луна выглянула и поползла вверх по небу.
Волки сидят, молчат, на кита смотрят. Не замечают, что в океане вода поднимается. С голоду зубами щелкают. На краба поглядывают: не пора ли за кита приниматься?
Краб сидит себе, клешнями бока поглаживает.
Вдруг чуют волки — сидеть мокро стало.
Отбежали к горе и с кита глаз не спускают.
Стала луна у волков над головами.
Почуял и кит под собой воду. Вдохнул, набрал полную грудь воздуха да как даст хвостом! Брызги во все стороны.
Волки врассыпную.
Кит воду хвостом пенит, на волков волну гонит. Волки — на гору.
Кит развернулся головой к морю, заработал хвостом и пошел, пошел! Выплыл на глубину, набрал воздуха — и пропал. Только его хвост и видели.

И краб потихоньку — боком, боком — за ним.
Опомнились волки — ни кита, ни краба! Долго на берегу сидели. То вверх, на луну, поглядят, то вниз, на воду.
Ничего не понимают — народ сухопутный. Откуда им знать, что на море-океане отливы бывают и приливы!
И чем луна выше, тем приливы сильнее.

ЧИЛИМ И ТРИ ПОЛЗУНА

Плавал чилим между камней, мшанку-зелень щипал.

Чилим — рачишка маленький, креветка усатая — как рыба, плавает, как блоха, скачет. Щелк хвостом — и пропал.

Плавает, а в голове у самого: «Как бы отлив не прозевать!»

Посмотрел кругом — все спокойно.

Бычок глазастый поверх ила лежит, добычу высматривает. Рачок-балянус в домике спит, усы выставил. Хороший у него домик: известковая бутылочка с крышечкой. Другой рак — отшельник — по дну бредет, дом на себе тащит. Дом-то у него краденый — улиткина раковина.

Никто уходить не торопится — верно, отлив не скоро...

Вдруг видит чилим: на дне три коричневых шара. Что-то знакомое, а что — никак не вспомнит. Он к ним.

Только подплыл — сразу у шаров иголки торчком встали. Чилим назад — прыг!

А шары зашевелились и поползли по дну.

Забавно ползут! Выпускают между иголок желтенькие ножки-присосочки. Вытянется ножка, присосется к камешку и потянет шар вперед. За ней другая.

Ба! Да это же морские ежи! Как он их раньше не узнал?

Развеселился чилим. Хвостом щелкает, вокруг ежей прыгает.

«Только бы до отлива в море уйти!»

Подумал — и снова забыл.

А ежи по камням ползут, позади себя три дорожки оставляют. Зелененькие с камнями съели, как ножом сняли.

Влезли на большую глыбу, на самой макушке возятся.

Присмотрелся чилим.

«Аи, аи, аи! — даже подскочил от ужаса. — Ежи камень грызут!»

Один приподнялся, стало видно: снизу у ежа рот, во рту пять белых зубиков. Молчат колючие, скоблят зубами камень. Выскоблил себе каждый ямку, лег, иглы растопырил и давай кружиться, камень сверлить.

«Сумасшедшие! — решил чилим. — Делать им нечего».

Уходят ползуны потихоньку в камень, будто тонут. Камень мягкий — ракушечник. Стенки между дырами развалили — получилась общая яма на троих.

«Столько колючек, а в камень прячутся. Глупые!» — подумал чилим.

Хватился — нет вокруг воды. Проглядел отлив! Затрепыхался, забился. С камня на камень скачет, задыхается.

«Вот и пропал!»

Из последних сил подпрыгнул, перевернулся да в яму с водой — шлеп! Отдышался, видит — рядом иглы торчат. Так это он к ежам угодил! Ну до чего хитрые: яму-то не зря рыли! Им теперь отлив не страшен.

«А как другие морские жители? — вспомнил чилим. Высунул из ямы голову. — Поди, все погибли?»

Как бы не так!

Бычок в мокрый ил закопался. Один хвост торчит. Баянус в свой домик-бутылочку спрятался, крышечку захлопнул. Рак отшельник в раковину залез, вход клешней, как пробкой, заткнул.

У каждого свой запас воды:

у бычка — в иле,

у баянуса — в бутылочке,

у отшельника — в раковине.

Все устроились, все прилива ждут.

КАК ЛАСКИРЬ УЧИЛСЯ ХВОСТОМ ВПЕРЕД ПЛАВАТЬ

У ласкиря, морского карася, врагов в море — не сосчитать. Вечно он носится взад-вперед, от чьих-нибудь зубов спасается.

И вот вздумалось ласкирю научиться хвостом вперед плавать.

«Научусь, — думает, — и тогда дудки — никому меня не поймать! Поворачивать не нужно — от любого удеру. Только где такую рыбу найти, которая бы научила?»

Прослышал ласкирь, что неподалеку живет морской конек и что он не как все рыбы плавает.

Кинулся его искать. Видит — торчит из травы маленькая лошадиная голова. Грива лохматая, нос трубочкой.

— Эй, — кричит ласкирь, — выходи, лошадиная голова! Потолковать надо.

Качнулась трава, выплыла из нее рыбка. Плышет стоя, грудь вперед, хвост колечком закручен.

— Зачем, — говорит, — звал?

Рассказал ласкирь.

— Нет, — говорит рыбка. — Я только головой вверх плавать умею. Поди-ка ты к камбале: она, говорят, тоже как-то по-своему плавает. Уж не хвостом ли вперед?

Начал ласкирь камбалу искать.

Забрел на песчаную отмель. Плышет, на оранжевый песок смотрит. Перед самым его носом крабчонок-плавунец вертится.

Вдруг из песка какая-то рыбина как выскочит! Схватила плавунца и обратно на дно пошла.

Плышет рыбина на боку, всем телом, как тряпка, колыхается.

Ласкирь за ней.

— Уж не ты ли камбала будешь? — спрашивает.

— Я, — отвечает. Легла на дно и давай закапываться, плавниками песок на себя набрасывать. Закопалась, одни глаза горчат.

— Ловко ты плаваешь! — говорит ласкирь. — А хвостом вперед умеешь?

— Нет, — отвечает, — не умею. Но слышала я: далеко на юге, в теплых реках, рыба-лист и синодонт-рыба живут. Те, говорят, по-всякому умеют.

Делать нечего. Отправился ласкирь за тридевять морей искать реки с диковинными рыбами.

Долго искал.

Бредет раз по теплой реке, видит: плывет навстречу лист.

Бурый, с темными жилками, лопаточкой кверху, черенком вниз.

А ласкирь-то голодный.

«Дай, — думает, — отщипну кусочек».

Только к листу сунулся, а тот в сторону как метнется!

Ба! Да это же рыба! Висит в воде головой вниз, на подбородке лоскут, как черенок.

— Ну, — говорит ласкирь, — и дела! Вот ты где, рыба-лист! Ну-ка покажи, как хвостом вперед плавать!

— Эко выдумал! — отвечает рыба. — Я только так — головой вниз — умею. Не мешай! Видишь, вон к той малявке подкрадываюсь!

И поплыла дальше.

Пришлось ласкирю синодонта искать. Выбился из сил, ото-щел, еле хвостом ворочает.

«В последнюю реку, — думает, — загляну — и домой!»

Зашел в реку, глядит — плывет странная рыба. У всех рыб спина темная, брюшко светлое, а у этой — наоборот.

Ласкирь к ней.

— Не видала ли, — спрашивает, — синодонта?

— Как не видать? — отвечает. — Я сама синодонт и есть!

Ласкирь от радости даже подпрыгнул.

— Научи поскорей, — молит, — хвостом вперед плавать!

Усмехнулся синодонт, перевернулся брюхом кверху и говорит:

— Вот так плавать — спиной вниз — могу научить. Только у тебя для этого цвет неподходящий. Сам знаешь: плавать темным кверху нужно, чтобы птицам нас не так заметно было... А насчет того, чтобы хвостом вперед... сколько лет живу на свете, не слыхала, чтобы так плавали. Нет таких рыб!

Опечалился ласкирь, повернулся и пустился в обратный путь.

Плывет между коралловых веток, а ему навстречу медленно-медленно хвостом вперед рыба выплывает. У ласкиря аж дух перехватило.

А рыба плывет себе как ни в чем не бывало. Сама широкая, в желтых и бурых узорах, зубы как щетинки.

Через всю голову темная полоса идет, глаз на ней и не видно. Зато с каждой стороны хвоста по черному пятну: ни дать ни взять — глаза!

Плывет рыба этими пятнами-глазищами вперед — ни за что не скажешь, что это она задом пятится.

Стал ласкирь с рыбой знакомиться, а это оказался щетинозуб, морскому окуню родня.

— Так и быть, — говорит, — выучу тебя хвостом вперед плавать. Смотри! — Поставил щетинозуб хвост прямо, толкнулся плавниками от себя и подался назад. Потом еще и еще.

Только ласкирь хотел попробовать, откуда-то сбоку акуленок выскочил. Целил щетинозуба схватить, да не разобрал, где у того голова, и пролетел!

Ласкирь наутек.

Мчится, от куста к кусту бросается.

Оглянулся — за ним щетинозуб головой вперед летит, хвостом воду сверлит.

Заскочили оба за камень, отдышались, ласкирь и спрашивает:

— Чего же ты не хвостом вперед плыл?

А щетинозуб отвечает:

— Ишь ты какой! Попробуй удери хвостом вперед! Я еще жить хочу... Ну, так как, учить тебя дальше?

— Не нужно, — говорит ласкирь. — Удирать головой вперед я и сам умею. Счастливо оставаться!

И поплыл к себе домой...

Так и не научился ласкирь плавать хвостом вперед. Но до сих пор цел.

Хоть и головой вперед, а от всех удирает!

МОРСКОЙ ПЕТУХ — ТРИГЛА

Прошел по морю слух, что появилась в нем новая рыба. Собрались морские жители, потолковали и решили послать к ней ласкиря. Пускай, мол, все узнает, расскажет. Если рыба стоячая — все пойдем смотреть, а нет — так и времени терять нечего. Ласкирь на подъем скор. Один плавник здесь, другой — там. Живо к новенькой слетал, вернулся и рассказывает:

— Нашел. У песчаной косы стоит. Своими глазами видел. Ух и рыба! Спина бурая, брюхо желтое. Плавники как крылья, синие с золотом! А глаза... знаете какие?

— Черные?

— Ну да! Ни за что не угадаете. Голубые! — Ласкирь от удовольствия на месте крутится. Вот это новость принес!

— Голубые? Это ты, брат, того!.. — усомнился морской конек.

— Отсохни у меня хвост, если вру! — клянется ласкирь. — Стойте здесь — еще сбегаю.

Убежал... Возвращается, язык на боку.

— Чудеса! — говорит. — Хотите — верьте, хотите — нет. Только я приплыл, опустилась рыба на дно. Выпустила изпод головы шесть кривых шипов, уперлась ими в дно и пошла как на ходулях. Идет, шипами песок щупает. Найдет червя — и в рот...

Рассердились морские жители на ласкиря. Где это видано, чтобы рыба пешком по дну ходила?

— В последний раз, — говорят ему, — посылаем. Беги и все заново доложи. Чуть соврешь — пеняй на себя!

Умчался ласкирь.

Ждут его, ждут. Нет вертлявого.

Собрались, было, сами идти, глядят — плывет. Растрепанный, весь в песке! Рот раскрыл — до того ему говорить не терпится.

— Слушайте, слушайте! — кричит. Отдышался и начал.

— Приплыл я, — рассказывает, — к рыбе. Пошла она по дну — я сзади. Вдруг навстречу сеть. Громадная, как стена. Захватили нас рыбаки сетью и вытащили на берег. Ну, думаю, конец пришел. А рыбаки на меня и не смотрят. Увидели новую рыбу — и к ней. Только хотели ее схватить, а она шаром раздулась, плавники встопорщила да жаберными крышками как заскрипит: «Зз-грры! Зз-грры!» Испугались рыбаки — и бежать. Рыба хвостом стук по песку — и в воду. Я за ней... Вот так все и было!

Поразились рыбы.

— А что, — спрашивают, — у нее за хвост?

— Обыкновенный, — отвечает ласкирь, — лопаточкой.

Видит — не убедил.

— Ах, да, — говорит, — черное пятнышко посередине!

Ну, раз даже пятнышко заметил, значит, видел!

Отправились все к незнакомой рыбе.

Нашли. Назвалась она морским петухом — триглой.

Смотрят — верно; спина у нее бурая, брюхо желтое, плавники синие с золотом, глаза голубые.

Правду говорил ласкирь.

А шипы? Есть шипы. Прошлась тригла на них.

И это правда.

А голос?

И голос есть. Заскрипела, заверещала так, что все отскочили.

И тут ласкирь прав.

Вон и хвост такой, как он говорил, — обыкновенный, лопаточкой... Э-э, а черного пятнышка-то нет!

Обрадовались рыбы, крабы. Схватили ласкиря и учинили ему трепку. Не ври! Не ври!

И зачем он сгоряча это пятнышко выдумал?..

Много ли нужно добавить к правде, чтобы получилась ложь?

Не много — одно пятнышко.

ЛЮБОПЫТНЫЕ НАВАГИ

Говорят, на суше любопытному нос прищемили. А в море с любопытными вот что было.

Жили в море четыре наваги. Бока белые, спинки зеленые. Рыбы как рыбы, только любопытные-прелюбопытные.

Подерутся где-нибудь крабы, поссорятся рыбы — наваги тут как тут. Одна за другой приплывут и смотрят: кто кому ногу обломит? Кто кого переругает?

Так вот. Плывет как-то одна из наваг, видит: ползет по дну морская звезда. Лиловая, с желтыми пятнышками, спина горбом, пять лучей во все стороны раскинуты.

Цепляется за дно ножками-присосочками и ползет. Через камни, по песку — никуда не сворачивает.

«Куда бы это она?» — подумала навага.

Смотрит: три ее подружки одна за другой плывут. Собрались вчетвером, стали за звездой подсматривать.

А та заползла за большущий камень, нашла там полкамбалы и остановилась.

— Знаю! — шепчет первая навага. — Эта камбала здесь второй день лежит. Восемь крабов вчера ее ели, половину оставили.

— Ишь ты! — отозвалась вторая. — Восемь ели — не доели, а она одна хочет.

— Какая жадная! — подхватила третья.

— И что она только думает? — спросила четвертая. — Рот-то у нее вон какой маленький.

— Подавится или лопнет! — решили наваги.

Пока они толковали, звезда боком к рыбине примостилась.

Рот у звезды снизу, как раз посередине живота. Как же она есть будет?

Примостилась та, раскрыла рот и стала из него какой-то оранжевый пузырь выпучивать.

Язык?

Не может быть: нет у звезды языка.

Что же это?

А пузырь все больше и больше, словно вся звезда наизнанку выворачивается.

Накрыла она камбалу пузырем, обернула со всех сторон и замерла.

Лежит молча. Страшно.

И вдруг поняли наваги, что оранжевый пузырь — это желудок звезды, что это она так, на свой манер, проглотила камбалу и ест.

Засуетились.

— До чего она страшная! — говорит первая навага.

— В рот не брала, а проглотила! — удивляется вторая.

— Да с каким фокусом — шиворот-навыворот! — поражается третья.

— Брр! — вздрагивает четвертая.

Плыла мимо горбуша — толстая спина, острый зуб. Слышит — шумят рыбы.

Она туда.

Налетела, пасть раскрыла да всех четверых и проглотила. Попросту, без фокусов.

И ушла...

С тех пор рыбы в море без дела кучей не собираются, не галдят, на диковинки не глазят.

Любопытным в море головы не сносить.

РАК-МОШЕННИК

Давным-давно это было. Собрались на совет раки — решать, кому где жить. Кто побольше — в море пошел. Кто поменьше — в реки.

Остался самый маленький рачишка. Зеленого цвета, одна клешня больше, другая — меньше. Хвост и брюшко мягкие, слабые. Ростом маленький, а хитрый-хитрый.

— Куда большие пошли, уж там, верно, лучше, — рассудил он.

И пошел жить в море. Прошло немного времени. Видит рачишка: несдобровать ему!

В море хищников разных, рыб зубастых видимо-невидимо. Того и гляди, бычок-страшило съест или краб клешней перешибет.

Где уж тут до хорошей жизни!

Залез рак под камень. Высунется оттуда, схватит травинку или червяка — и обратно.

Видит однажды: ползет мимо улитка-береговушка.

Хорошо береговушке: носит она раковину на спине. Чуть что — спряталась в нее. Свой дом!

«Вот бы мне такой?» — думает рак.

Голова у рачишки маленькая. Что-нибудь хорошее придумать — умишка недостает, а обмануть — хватит.

— Здравствуй, соседка! — говорит. — Вылезай из домика, потолкуем.

— Некогда, — отвечает улитка. — Не видишь разве — тороплюсь. Сестры ждут. Да и не оторваться мне, пожалуй, от домика: с ним расту!

И поползла дальше. К вечеру за ближним камнем скрылась.

— Ах ты, слизняк безмозглый! — рассердился рачишка. — Ну, погоди, выманю я тебя из раковины!

Прошел год. Опять встретился у своего камня рачишка с улиткой.

— Где это ты пропадала? Отдохни. Поди, устала дом на себе таскать? У меня для тебя что-то есть. Вылезай — покажу.

Обманывает рачишка: ничего у него нет. Два уса зеленых и те не отдаст.

— А мне ничего не нужно, — отвечает береговушка. — Вот разве клешню бы, как у тебя. Худо без рук!

— Есть, есть у меня под камнем клешня! — обрадовался рачишка. — Полезай за мной!

Не поверила улитка: виданное ли это дело, чтобы клешня одна без рака под камнем лежала!

Тут, откуда ни возьмись, налетел на них морской ерш — скорпена. Хотел рачишку целиком глотнуть. Промаяхнулся, хватя зубами за клешню — и обломил.

Рачишка под камень — шасть! Еле ноги унес. Береговушка в свой домик спряталась.

Уплыл ерш. И улитка уползла.

Прошел еще год. Новая клешня у рачишки отросла.

В третий раз встретился рачишка с береговушкой. Видит улитка — новая клешня.

— Откуда она у тебя? — спрашивает. «Ну, — думает рачишка, — теперь-то я тебя из домика выманю!»

— Как откуда? Говорил я тебе: под камнем была. У меня там еще одна припасена.

— Дай мне! — просит береговушка,

— Самому нужна... Ну, да так и быть, уступлю. Ползи за мной.

Полез рачишка под камень.

Сунулась береговушка за ним — не пускает раковина. Еле еле отодрала ее от спины, вылезла, с непривычки поежилась — и под камень.

А рачишка под камнем пролез, с другой стороны вылез. Обежал кругом — и к раковине. Хвост и брюшко в нее засунул, клешни и усы — наружу.

Поискала, поискала улитка под камнем — нет ничего!

Выбралась, смотрит, а рачишка спиной приподнял ее раковину и бежит по дну прочь.

Осталась улитка без дома.

В тот же день ерш ее съел.

Рачишка с тех пор на себе раковину таскает. Прячется в нее, один-одинешенек живет. За это его называют раком-отшельником.

А ребята, когда случится его из воды вытащить, кричат:

— Рак-мошенник! Рак-мошенник!

И верно, мошенник: в чужой дом залез.

КРАБИШКИН ДОМ

Жил в море... краб не краб, так себе — крабишка маленький. Сам с пяточок, ноги как спички, клешни как щипчики.

Пока совсем маленький был, жил, где придется, подрост — стал себе дом искать.

Вылез на мелководье, семенит вдоль берега, по сторонам смотрит.

Видит — камень. В камне щель.

Залез в нее. Ерзает, ерзает, никак не устроится.

Плывет мимо бычок-старичок, голова с кулачок.

— Славный у тебя дом, — говорит, — будто для тебя построен.

— Много ты понимаешь! — обиделся крабишка. — Плохой дом: жесткий он, да темный, да тесный.

— А тебе какой нужен? — удивился бычок.

— Нужен мне такой, чтобы в нем мягко было, светло и просторно! Где тебе, губастому, понять!

Плыви, покуда никто не съел!

Пока бычок губой шевелил, слова подбирал, крабишка из щели вылез — и ушел. Скользко по камням идти. Вода через камни перекачивается, того и гляди, смочет.

— Поищу-ка я, где поглубже.

Подался в море. Идет по песку, а песок рассыпчатый, тонкий.

Нашел ямку. Мягко, светло, привольно.

— Тут мне и жить!

Только в ямке устроился, видит — плывет на него огромная рыбина. Рыло длинное, снизу белые усики, спина в костяных шишках. Осетр!

Крабишка с перепугу — в песок. Зарылся. Ни жив ни мертв.

А чудище-рыба все ближе. Над самым дном плывет, усиками по дну шарит.

Доплыла до ямки, пошарила — и давай копать рылом песок.

Крабишка оттуда вверх тормашками! Вылетел — да наутек. Бежит по дну, ноги выше головы подбрасывает.

Еле удрал.

Добежал до кучи камней. Влез между двумя, дух перевести не может.

Успокоился, огляделся. Камни крепкие, не то что рассыпчатый песок.

— Чем не дом?

Правда, не мягко тут, зато свету и места сколько хочешь.

— Останусь здесь!

Стал крабишка с камней мшанку ощипывать.

Вдруг сверху на него кто-то как бросится! На лету зубами — клац! — мимо. Развернулся — и снова на крабишку. Тот удирать.

А это катран-акулка: спина и голова узкие, рот дырой, хвост полумесяцем.

Крабишка вокруг камня. Катран за ним.

Пока катран хвост заносил, крабишка камень кругом обскакал, углядел пещерку — и в нее.

Спрятался, сидит.

Катран над камнем прошел, видит — никого нет, и уплыл.

«Ну, — думает крабишка, — отсюда я никуда! Не мягко тут, не светло, зато просторно».

Сел и ноги вытянул.

Только вытянул, мимо скат — морская лисица — плывет. Учужала краба — и к камню.

Плывет, как большущий лист колыхнется. Тело блином, хвост кнутиком, зубов полон рот.

А хитрющая! Даром не носится. Подплыла, на камень легла, давай голову в пещерку протискивать.

Полголова протиснула, за клешню зубами хватить и потащила крабишку вон.

Пещерка-то просторная — не упереться, не зацепиться!

Чует крабишка — конец пришел. Из последних сил рванулся — и обломил клешню.

Вырвался из лисьих зубов, прижался к камню, будто влип.

Поцарапала лиса зубами камень. Не достать ей краба! Съела клешню и ушла прочь.

Ушла она, а крабишка боком, боком — да к берегу. Ладно, сам живой, а клешня вырастет!

Вот наконец и камни. Между ними ручейками вода. Уж сюда большой рыбе не дойти!

И бычок тут, сосед.
— Здравствуй, дедушка! — Нашел крабишка знакомую щель — и в нее. Вот где хорошо: и жестко, и темно, и тесно! Как будто для него — для крабишки — дом построен.

ЗЕЛЕНАЯ РЫБКА

Спорили в Черном море кефаль, мерланг-пикша и белуга: кто из них сильнее?

Спорили, спорили и решили: кто дольше всех в прибой между камней продержится, против волны устоит, тот и есть самый сильный.

Выбрали у берега камни, выждали погоду посвежее и стали силу испытывать.

Первой поплыла к камням кефаль. Плыла, хвостом серебристым играла. А как подошла к берегу, стало ее вздвигать волной бросать, сразу поняла — дело плохо!

Крутит кефаль хвостом, в дугу сгибается, да против волны устоять не может. Рвется вперед, а вода ее назад тащит. Оробела, до камней не доплыла — назад вернулась.

Поплыла к камням головастая пикша. Разогналась, до самых бурунов дошла. Спряталась между камнями в стоячей воде, но пришла волна и давай ее от камня к камню швырять. Два раза об камень ударила, перевернула и назад с собой утащила.

Посмотрели рыбы на пикшу, испугались: жабры у нее песком забиты, перья на спине поломаны.

А белуге все нипочем.

— Эх вы, мелочь! — говорит она. — Смотрите, как я устою.

И поплыла вперед.

Притихли рыбы. Даже озорные ласкирики-карасики остановились и смотрят, как белуга волну побеждать будет.

А белужья спина в костяных шишках уже у самых камней. Гребет белуга плавниками, хвостом подгребают, на месте держится.

Две волны, одна за другой, набежали — устояла белуга.

Пришла третья волна, выше всех. Подняла белугу, повер-

нула, протащила боком по камням и хвостом вперед в море вынесла.

Решили рыбы: никому в море с волной не справиться. Такие силачи не устояли!

Вдруг, откуда ни возьмись, выплывает маленькая зеленая рыбка. Налимчик не налимчик, пескарь не пескарь: как пескарь, маленькая, головка, как у налимчика, круглая, чешуи нет, по зеленой спине бурые пятнышки.

— Дайте, — говорит тихонько, — я попробую.

Засмеялись рыбы.

— Где тебе, пустявка! Не видишь, кто пробовал? Зачем лезешь?

Рыбка слова не молвила, хвостом вильнула, поплыла к камням. Плывет вперед, а вода встречная ее назад тащит.

Два раза пытались подплыть к камням рыбка, ничего не получилось.

Рыбы пуще прежнего над ней смеются.

Морские коньки хвосты в колечко закручивают, от смеха в траве переворачиваются.

В третий раз поплыла рыбка. Улучила минутку между двух волн, подобралась-таки к камням. К большому камню подплыла и легла на него брюшком.

— А ведь хитра, доплыла до камня!

— Ничего, ничего, волна пройдет — смое! На берег выкинет, — говорили между собой рыбы...

Вот и волна. Прошла зеленой горою над камнем, рухнула на берег. Рассыпалась пеной, закружилась, завертелась и ушла.

Смотрят все, а маленькая рыбка лежит себе на камне, как ни в чем не бывало.

Удержалась!

Пошли волны одна за другой, одна больше другой.

Замутилась вода, понесла поверх камней песок, мелкую гальку, пучки морской травы — ничего не разберешь.

Стихло, и стало видно: лежит зеленая рыбка на камне, как приклеенная.

Долго смотрели на нее рыбы, дивились. Потом стали друг у друга спрашивать — кто такая и откуда взялась?

Кривоногий краб на шум из-под камней вылез, поглядел выпученными глазами на рыбку и говорит:

— Нашли диковину! Да ведь это наша, черноморская, присоска! Она всегда так: присосется и лежит. Поди ее от-дери!

Краб был старый-старый, он все знал и никогда ничему не удивлялся.

КАМБАЛА И ЛАСКИРЬ

Когда-то, в далекие времена, была камбала рыба как рыба. Все у нее было, как у других: глаза по бокам головы, рот прямой, и плавала она, как все рыбы, спиной вверх.

А что с ней случилось, про то слушайте.

Встретились однажды на дне морском у большого зеленого камня камбала и морской карась — ласкирь.

Стал ласкирь камбале на свои незадачи жаловаться.

Дельфин за султанкой охотился, ласкирь сунулся впереди него — попало ласкирю.

Рыбы на совет собрались. Пока ласкирь от дельфина бежал, опоздал — опять получил трепку.

Пикши в траве дрались, ласкирь стороной проплывал. Не утерпел, впутался — и тут влетело.

Слушает его камбала, а про себя думает: «Так тебе, вертявому, и надо. Прост ты больно. Уж я-то в беду не попаду!»

Смотрят оба — червяк. Да какой длиннющий! Вот так пожива!

Не успел ласкирь рта открыть, камбала говорит:

— Чур, не хватать! Я делю. Хорош червяк! Знаешь что, — хитрит камбала, — нам двоим такого червя много. Нужно с кем-нибудь поделиться. Поди позови ерша-скорпену!

Удивился ласкирь. С каких это пор камбала с другими делиться начала? Но спорить не стал: на троих так на троих! Помчался за скорпеной.

Осталась камбала у червя. Глотнула кусок, другой, видит — сразу не управиться.

«Спрячу-ка я про запас!» — думает. И решила закопать червя под камень.

Начала песок рыть.

Носом роет, плавниками и хвостом помогает, песок выбрасывает.

Долго ли, коротко ли, вырыла камбала под камнем ход и затащила туда добычу.

Отплыла, посмотрела со стороны.

— Найдут! Нужно еще дальше запрятать! Слышит камбала шум: ласкирь с ершом к камню торопятся.

Испугалась, кинулась под камень. Давай ход еще глубже рыть.

Ласкирь с ершом совсем близко.

Завертелась камбала под камнем. Пошатнулся он, наклонился, упал и камбалу придавил.

Примчались рыбы. Видят — лежит камень на боку, из-под камня чей-то хвост торчит.

Тянули, тянули за хвост, вытащили. Смотрят и не узнают:

— Что за рыба?

Ни спины, ни брюха — одна левая сторона! Расплющила ее камнем. Глаза и рот на левую сторону сбило.

Лежит камбала, кривой рот открывает, ничего сказать не может.

А червя-то нет!

Рассердился колючий ерш на ласкиря: зачем в такую даль тащил? Бросился обманщика за перья ловить. Еле ласкирь хвост унес.

Тем дело и кончилось. Камбала такой исковерканной навсегда осталась. И дети ее, камбальята, кто на левую, кто на правую сторону вывернуты. Ну и рыба!

ПОЧЕМУ ЩУКА В МОРЕ НЕ ЖИВЕТ

*Г*оворят, на то и щука в море, чтобы карась не дремал.

Так-то оно так: если карась зазеваается, щуке в зубы обязательно попадет. Да ведь ни щука, ни настоящий карась в море-то не живут! Карась — речная рыба, озерная. Щука тоже.

А был случай...

Надоело щуке в реке. Забежала она в море.

Вот где жизнь! В реке, в озере сидишь под корягой — темно, не пошевелиться. А тут свету сколько, простор! И в засаду прятаться не надо: кругом добыча, сама в рот лезет...

Вон на песке червячишка — подплывай да бери.

Щука только подплыла, а песок как взметнется! Из песка — черная рыбина. Пасть — как мешок. Глазищи — на самом темени. На голове вырост — приманка — шевелится. Точь-в-точь червячок. Кинешься за ним — и прямо рыбе в пасть.

— Экое чудище! Да будь ты неладно! Вильнула щука хвостом — и в водоросли.

Глядит — опять добыча сама навстречу идет. Маленькая рыбка. Только странная какая-то: плывет стоймя, головка лошадиная, на спине лохмотья, на боках все ребра видны. Глядит на щуку, глазами крутит: одним глазом в одну сторону, другим — в другую.

Плыла коричневыми водорослями — сама коричневая была. Приплыла в зеленые — зеленая стала.

— Что за рыба? Чего она глазами крутит? Уж не бешеная ли? — Щука — в сторону. — А ну ее! В реках таких нет. В реках — караси-лежебоки пузатые.

Как вспомнила щука про жирных карасей, так в животе и заньло.

Помчалась вперед. А тут еще пожива: между камней рыба прячется — не шибко большая, губастая, вся в пятнах.

По-щучьему так: раз от тебя кто прячется — хватай его.

Щука с разгону пятнистую рыбу — хватать! И свету не взвидела.

У пятнистой-то на спине шип. Как вонзился в небо — рта не раскрыть, ни сглотнуть, ни охнуть.

Насилу освободилась, развернулась — да назад, в реку.

Недолго в море погостила.

И всего-то видела она там: морского черта с приманкой, рыбу-конька да ерша-скорпену, ядовитую колючку.

С тех пор щуку в море и карасем не заманишь.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеева, М. М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М. : Академия, 1997. — 400 с.
2. *Алиева, Т. И.* Ребенок в мире образа / Т. И. Алиева // Дошкольное воспитание. — 1996. — № 2. — С. 68—73.
3. *Алиева, Т. И.* Как ребенок воспринимает художественную литературу / Т. И. Алиева // Дошкольное воспитание. — 1996. — № 5. — С. 79—84.
4. *Алиева, Т. И.* Ребенок в мире образа / Т. И. Алиева // Дошкольное воспитание. — 1996. — № 11. — С. 75—78.
5. *Аникин, В. П.* Русское народное поэтическое творчество / В. П. Аникин. — М. : Просвещение, 1973. — 176 с.
6. *Асмолов, А. А.* Личность как предмет психологического исследования / А. А. Асмолов. — М. : изд-во Московского университета, 1984. — 105 с.
7. *Бегак, Б.* Воспитание искусством : пособие для учителей начальных классов / Б. Бегак. — М. : Просвещение, 1981. — 94 с.
8. *Васякина, Ж. Л.* Паутинка : программа для детей дошкольного возраста / Ж. Л. Васякина. — М., 1995. — 15 с.
9. *Венгер, Л. А.* // Дошкольное воспитание. — 1994. — № 5. — 58 с.
10. *Вересов, Н. Н.* Мы земляне / Н. Н. Вересов // Дошкольное воспитание. — 1993. — № 7. — 1994. — № 12. — 1996. — № 1.
11. *Виноградова, Н. Ф.* Дети, взрослые и мир вокруг / Н. Ф. Виноградова, Т. А. Куликова. — М. : Просвещение, 1993. — 128 с.
12. *Воробьева, Д. И.* Гармония : интегрированная программа интеллектуально-художественного развития личности дошкольника / Д. И. Воробьева. — СПб. : ЛОИУУ, 1995. — 78 с.
13. Воспитатель — в чем секрет его успеха? : примерная программа учебной и производственной практики в группах дошкольного возраста для студентов факультета дошкольного воспитания / составители В. П. Дуброва, Е. П. Милашевич. — Витебск, 1995. — 190 с.
14. *Гурович, Л. М.* Ребенок и книга / Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова. — М. : Просвещение, 1992. — 64 с.
15. *Иванова, Э. Н.* Расскажи мне сказку / Э. Н. Иванова. — М. : Просвещение, 1991. — 463 с.

16. Истоки : базисная программа развития дошкольника. Концепция / [под ред. С. Л. Новоселовой, Л. Ф. Обуховой, Л. А. Парамоновой, К. В. Тарасовой]. — Центр «Дошкольное детство» им. А. В. Запорожца, Московский департамент образования, филиал МИПКРО (Центр инноваций в педагогике). — 1995. — 34 с.
17. Калинин, В. Б. Введение / В. Б. Калинин // Вестник Ассоциации экологического образования. — 1995. — № 4/8. — С. 2.
18. Кондратьева, Н. Н. Программа экологического образования детей «Мы». Азбука экологии / Н. Н. Кондратьева. — СПб., 1996. — 104 с.
19. Коробова, М. В. Малыш в мире природы : методическое пособие для воспитателей и родителей / М. В. Коробова, Р. Ю. Белоусова; [научн. ред. Г. Г. Григорьева]. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2006. — 94 с.
20. Кудрявцев, В. // Дошкольное воспитание. — 1996. — № 2. — 68 с.
21. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. — М., 1970. — 289 с.
22. Мир природы и ребенок : методика экологического воспитания дошкольников : учебное пособие для пед. уч. по спец. «Дошкольное образование» / [под ред. Л. М. Маневцевой, П. Г. Саморуковой]. — СПб. : АКЦИДЕНТ, 1998. — 319 с.
23. Мишанина, З. Н. Экологические проблемы региона в воспитании дошкольников и младших школьников / З. Н. Мишанина // Просвещение. — 1996. — № 1. — С. 53—63.
24. Нартов, К. М. Сказка — поэзия народной души / К. М. Нартов // Мир психологии. — 1998. — № 3. — С. 103—110.
25. Николаева, С. Н. Творческий поиск в экологическом воспитании: опыт работы дошкольных учреждений г. Москвы / С. Н. Николаева. — М., 1996. — ч. 1 — 63 с. — ч. 2 — 64 с.
26. Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания в детском саду / С. Н. Николаева. — М. : Просвещение, 1999. — 208 с.
27. Парамонова, Л. Дошкольник в мире диалога: воспитание толерантности / Л. Парамонова, Т. Алиева, Н. Арушанова // Дошкольное воспитание. — 1999. — № 5. — С. 70.
28. Петривняя, И. В. Интегративно-интенсивное обучение как путь развития сознания / И. В. Петривняя, И. Б. Воронов, Ю. И. Воронова, В. В. Хохлова и др. — Н. Новгород, 1993. — 144 с.
29. Поддьяков, Н. Н. Проблемы обучения и развития творчества дошкольников / Н. Н. Поддьяков, А. Н. Поддьяков. — Н. Новгород, 1999. — 39 с.
30. Померанцева, Э. В. Сказка / Э. В. Померанцева // Краткая литературная энциклопедия. — М. — СПб. : Просвещение, 1971. — т. 6. — 880 с.

31. *Попова, Т. И.* Мир вокруг нас : материалы комплексной программы культурно-экологического образования и нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т. И. Попова. — М. : Linka-Press, 1998. — 189 с.

32. *Посылкина, Р. Ю.* Сказка как средство гражданского воспитания и образования дошкольников / Р. Ю. Посылкина // Педагогическое обозрение. — 2000. — № 1. — С. 123–128.

33. *Посылкина, Р. Ю.* Стратегия использования психолого-педагогических возможностей сказки с целью развития личности старшего дошкольника в экологическом образовании / Р. Ю. Посылкина // Высокие технологии в педагогическом процессе : тезисы докладов межвузовской научно-методической конференции преподавателей вузов, ученых и специалистов (3–31 мая 2000 г., секция 1003). — Н. Новгород : Изд-во ВГИПИ, 2000. — С. 196–199.

34. *Посылкина, Р. Ю.* Природоведческая деятельность и развитие ребенка в ней / Р. Ю. Посылкина // Проблемы и перспективы экологического воспитания в дошкольных учреждениях Нижегородской области : материалы I научно-практической конференции (12 октября 1999 г.). — Н. Новгород, 2000. — С. 7–11.

35. *Посылкина, Р. Ю.* Подходы к экологическому образованию с позиций гуманистической образовательной модели / Р. Ю. Посылкина // Высокие технологии в педагогическом процессе : тезисы докладов II Международной конференции преподавателей вузов, ученых и специалистов (30–31 января 2001 г.). — Н. Новгород, 2002. — С. 57.

36. *Посылкина, Р. Ю.* Педагогические основы использования сказок в экологическом воспитании старших дошкольников : автореф. дис. канд. пед. наук / Р. Ю. Посылкина. — Н. Новгород, 2001.

37. *Посылкина, Р. Ю.* Педагогические основы использования сказок в экологическом воспитании старших дошкольников : дис. канд. пед. наук / Р. Ю. Посылкина. — Чебоксары, 2001.

38. *Посылкина, Р. Ю.* Сказка в экологическом образовании детей старшего дошкольного возраста : методическое пособие / Р. Ю. Посылкина. — М. : Гуманитарный институт, 2002. — 71 с.

39. *Протт, В. Я.* Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Протт. — Л., 1986.

40. *Рыжова, Н. А.* Сказки и экологическое образование / Н. А. Рыжова // Вестник АсЭжО. — 1995. — № 4. — С. 3.

41. *Рыжова, Н. А.* Экологическое образование в дошкольных учреждениях: теория и практика / Н. А. Рыжова. — М., 1999. — 170 с.

42. *Рыжова, Н. А.* Я и природа : учебно-методический комплект

- по экологическому образованию дошкольников / Н. А. Рыжова. — М. : Минк-Пресс, 1996. — 56 с. — (Серия «Наш дом — природа»).
43. *Рыжова, Н. А.* Наш дом природа / Н. А. Рыжова. — М., 1998. — 128 с.
44. *Синицина, Е. И.* Умные сказки / Е. И. Синицина. — М. : Лий, 1997. — 168 с. — (Серия «Через игру — к совершенству»).
45. Система эстетического воспитания в детском саду / [под общ. ред. Н. А. Ветлугиной]. — М. : изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1962. — 356 с.
46. *Солодянкина, О. В.* Комплексная оценка готовности ребенка к школе : учебно-методическое пособие / О. В. Солодянкина. — Екатеринбург; Ижевск : изд-во института экономики УрО РАН. — 2007. — 122 с.
47. *Сорокоумова Е. А.* Формирование познавательной активности младших школьников через понимание текста : дис. канд. психолог. наук / Е. А. Сорокоумова. — Н. Новгород, 1995.
48. *Стеркина, Р. Б.* Аттестация и государственная аккредитация дошкольных образовательных учреждений / Р. Б. Стеркина. — 2-е изд., испр., дополн. — М. : изд-во АСТ, 1997. — 430 с.
49. *Сухомлинский, В. А.* О воспитании / В. А. Сухомлинский. — М. : Политиздат, 1975. — 270 с.
50. *Талызина, Н. Ф.* Управление процессом усвоения знаний / Н. Ф. Талызина. — М., 1975. — 343 с.
51. *Терентьева, Е. Ф.* Формирование системных знаний о животных у детей старшего дошкольного возраста / Е. Ф. Терентьева // Подготовка детей старшего дошкольного возраста к школе : межвузовский сборник научных трудов. — Горький : ГПИ им. М. Горького. — 1984. — С. 59—71.
52. *Токмакова, Н.* Животворные ключи / Н. Токмакова // Дошкольное воспитание. — 1993. — № 7. — С. 27—29.
53. *Удовенко, А.* Экологическая сказка / А. Удовенко // Дошкольное воспитание. — 1993. — № 7. — С. 26.
54. *Фесюкова, Л. Б.* Воспитание сказкой / Л. Б. Фесюкова. — Харьков : Фолио, 1996. — 460 с.
55. *Филиппова, Г.* Экологическое образование: психологические основы / Г. Филиппова // Дошкольное воспитание. — 1996. — № 10. — С. 74—77.
56. *Чаюс, Б. Ю.* Экологические сказки: из опыта / Б. Ю. Чаюс, З. А. Чаюс // Начальная школа. — 1993. — № 9. — С. 44—46.
57. *Якиманская, И. С.* Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся / [под ред. И. С. Якиманской]. — М. : Педагогика, 1989. — 224 с.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i>	3
КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАЗКИ В ЭКОЛОГИ- ЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ	
К теории вопроса об экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста	8
Особенности развития личности старшего дошколь- ника в системе специально организованного экологи- ческого воспитания	12
Сказка как средство экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста	15
Понимание экологического содержания сказки как условие усвоения детьми знаний об объектах природы	20
ПРОЦЕССУАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕС- КОЙ ТЕХНОЛОГИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАЗКИ В ЭКО- ЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ	
Педагогические условия использования сказок в эко- логическом воспитании детей старшего дошкольного возраста	24
Развивающая методика использования сказок в эко- логическом воспитании детей старшего дошкольного возраста	26

СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАЗКИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ

Лес и его обитатели	36
Луг и его обитатели	76
Водоем и его обитатели	124
<i>Литература</i>	152

Методическое издание

Римма Юрьевна БЕЛОУСОВА

*Педагогическая технология
использования сказки
в экологическом воспитании
детей 5–7 лет*

Методическое пособие

Редактор *И. М. Морева*
Компьютерная верстка *Ж. В. Сафоновой*

Оригинал-макет подписан в печать 03.07.2009 г.
Формат $60 \times 84 \frac{1}{16}$. Бумага офсетная. Гарнитура «Kudriashov».
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 9,3. Тираж 250 экз. Заказ 1635.
ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»,
603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.
Отпечатано в издательском центре ГОУ ДПО НИРО.

