

С.А. Фадеева,

д-р пед. наук, зав. каф. теории и практики воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»

ОЦЕНОЧНОЕ ОТНОШЕНИЕ К МУЗЫКЕ КАК ОСНОВА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Становление и развитие целостной личности человека происходит благодаря освоению и творческому преобразованию социокультурного опыта, который является источником создания новых традиций и ценностей культуры. Образовательная система как механизм осуществления преемственности обеспечивает сохранение культурного наследия и непрерывное поступательное развитие человека культуры. Актуальность проблемы преемственности в музыкальном воспитании детей связана с современными тенденциями развития образования и воспитания в целом.

Одним из главных показателей музыкальной культуры детей многие исследователи называют сформированность оценочного отношения к музыке.

Развитие оценочного отношения детей к музыке предполагает наличие *интонационного опыта* и *музыкально-эстетических знаний*; проявление *эмоциональной отзывчивости* на музыку и избирательного *осознанного отношения к своим музыкальным впечатлениям*; развитие у ребёнка *способности сравнивать, анализировать, синтезировать представления о музыке*.

Процессы оценки музыки и её восприятия тесно переплетаются друг с другом, взаимосвязаны. В сам процесс восприятия уже включается эмоциональное и интуитивно-интеллектуальное оценивание.

Выделяются следующие основные этапы формирования оценки:

- оценка до процесса восприятия («установка»), определяемая как «первое впечатление»;
- оценка в процессе восприятия;
- целостная оценка после восприятия и анализ оценки, который является оформлением эстетического суждения.

Безусловно, необходимо постепенное усложнение музыкальных произведений, предлагаемых для развития интонационного опыта восприятия ребёнком музыки:

- произведения с одним неизменным образом;
- одним образом, данным в развитии;
- двумя контрастными образами;
- двумя схожими образами;
- двумя взаимодействующими образами;
- одним неизменным образом и несколькими другими, сменяющимися друг друга.

Оценочное отношение к музыкальным произведениям первоначально проявляется в эмоциональных оценках (мы можем наблюдать различные эмоции как оценки воспринимаемой музыки). Эмоциональная отзывчивость является исходной точкой многих музыкально-отношенческих проявлений.

Затем ребёнок пытается вербализировать своё отношение к музыке (появляются простейшие оценки – суждения).

На данном этапе для ребёнка особенно своевременным будет предложение эталонов оценивания. Это высокохудожественные образцы мировой музыкальной классики, которые О.П. Радынова назвала «эталонами красоты».

Знание образцов и сопоставление с ними своих музыкальных впечатлений приводит к образованию первичных эмоционально-оценочных отношений детей к музыке. В музыкально-оценочной практике могут присутствовать различные группы оценочных эталонов:

- эталоны интонационного опыта восприятия, которыми являются произведения классического искусства;
- эталоны адекватных эмоционально-чувственных проявлений, отражающих многообразие эмоционально-образного содержания музыкальных произведений;
- эталоны эстетических суждений как образцов рационально-смысловой оценки;
- материальные эталоны, которыми являются наглядные модели (модели музыкальной формы, средств выразительности, эмоционально-образного содержания музыки и т. д.).

Если проявление эмоциональной отзывчивости можно рассматривать как эмоционально-оценочное отношение к музыке, то результатом интеллектуально-оценочного отношения будет являться эстетическое суждение. Именно оно говорит об адекватности и объективности оценивания ребёнком того или иного музыкального произведения.

Эстетическое суждение ребёнка о музыке всегда эмоционально окрашено. Суждение одного ребёнка не похоже на суждение другого, оно характеризуется яркой индивидуальностью и неповторимостью. Свойствами эстетического суждения, по мнению М.С. Кагана, являются интуитивность и логическая немотивированность, что проявляется особенно ярко в детском возрасте. Эстетическое суждение представляет собой не только форму, но и результат проявления оценочного отношения к музыке. Путь формирования эстетических суждений у детей предполагает усложнение оценок от немотивированных эмоциональных высказываний интуитивного характера через появление осмысленных **оценок-кон-**

статаций к аргументированным эмоционально-смысловым суждениям – **оценкам-рассуждениям** и **оценкам-обобщениям**.

Некоторые методы развития оценочного отношения детей к музыке

Существует много эффективных методов развития музыкально-отношенческих проявлений детей. Одним из основных при развитии способности ребёнка к оценочной деятельности является **метод сравнения подобных и контрастных признаков**. Контрастное сопоставление звучания музыки даёт возможность точнее выявить и определить выразительность эмоционального содержания сравниваемых образов.

Например, дети 6-го года жизни не всегда могут подобрать точные определения характера музыкального произведения «Новая кукла» (П.И. Чайковский «Детский альбом»): большинство детей говорят лишь, что пьеса весёлая и быстрая. Для сравнения предлагается послушать другое произведение из «Детского альбома» – «Утреннюю молитву», контрастное первому. Тогда ребята самостоятельно определяют первое произведение как «взволнованное», «порывистое» (можно услышать такие оценки: «девочка кружится по комнате с новой куклой», «она радуется, хочет всем рассказать о подарке»).

Метод сравнения применяется также для сопоставления частей в одном музыкальном произведении. Так, при слушании пьесы П.И. Чайковского «Жаворонок» её настроение в целом характеризуется как устремлённое, взволнованное. Но детям редко удаётся подобрать соответствующие слова – определения содержания *каждой из частей* – в силу их эмоционального сходства. Педагог может несколько раз последовательно исполнить фрагменты мелодии первой и второй частей, и ребята приходят к выводу, что первая часть – «более нежная, ласковая», а вторая – «более тревожная».

Данный метод применяется с последующим усложнением:

- сравнение контрастных признаков: в разных произведениях, в одном произведении;
- сравнение подобных признаков: в разных произведениях, в одном произведении.

Ещё один метод, заслуживающий внимания при формировании оценочного отношения детей к музыке, – **метод личностной интерпретации**, который помогает ребёнку высказать своё мнение о музыкальном произведении с обязательной аргументацией высказывания (формирует способность к эстетической оценке-суждению).

Данный метод реализуется поэтапно. Сначала он обрабатывается на **знакомых музыкальных произведениях**, которые ранее были проанализированы совместно с педагогом. В этом случае суждение ребёнка основывается, как правило, на оценке педагога. Это суждение может повторять или варьировать её, но непременно должно содержать такой алгоритм:

«Я думаю, что это музыкальное произведение... потому, что...»;

«Мне нравится / не нравится эта музыка, так как...».

Таким образом, осваивается оценочный язык, при овладении которым ребёнок имеет возможность выражать собственное отношение к музыке.

Например, после изучения музыкального произведения Г. Свиридова «Зима» Аня Ф. (5 лет 8 месяцев) задумчиво произнесла: «Я думаю, что эта музыка холодная, как бы застывшая, не живая, потому что она медленная, низкая, тяжёлая. Я не люблю такую музыку, потому что мне представляется страшная ночь в зимнем лесу...»

Потом дети пытаются высказывать мнение **о малознакомом музыкальном произведении**, которое они слышали ранее (в свободные режимные моменты или на других занятиях).

Например, финальная часть «Маленькой ночной серенады» В.А. Моцарта звучала «фоном» перед дневными занятиями, ребята не знали названия и автора музыки. Ира С. (6 лет 7 месяцев) на музыкальном занятии оценила музыку таким образом: «Мне очень нравится эта музыка, потому что она бодрая, праздничная, активная. Я вообще люблю скрипку». Таким образом, суждение девочки было сформировано как под воздействием непроизвольного восприятия этого произведения, так и с опорой на существующий интонационный опыт.

Следующий этап применения метода личностной интерпретации – оценка **незнакомого, впервые услышанного музыкального произведения**. Она становится возможной при наличии музыкально-эстетических знаний; сформированных оценочных эталонов; опыта восприятия классической музыки.

Оценочное отношение к музыке является важным показателем уровня музыкального развития ребёнка. Адекватное сопереживание эмоционально-образному содержанию музыки; потребность в получении музыкально-эстетических впечатлений, способность к высказыванию суждений о музыке, устойчивость включённости данного отношения в систему ценностей ребёнка и, как следствие, побуждение к действию – оценочному акту – всё это объективные характеристики оценочного отношения. Содержанием оценочного отношения к музыке является ценностное отношение, которое свидетельствует о значимости для субъекта оценки данного явления и выступает предпосылкой становления музыкальной культуры личности.

Поэтапное развитие положительного эмоционально-оценочного отношения детей к музыке может являться ядром осуществления преемственности в процессах музыкального воспитания и образования (рисунок).



Поэтапное развитие положительного эмоционально-оценочного отношения детей к музыке

Диагностика развития оценочного отношения детей к музыке

Диагностика развития оценочного отношения детей дошкольного возраста к музыке включает в себя тестовое обследование и две серии заданий.

В **тестовом обследовании** определяется уровень оценочного отношения детей к музыке на основе индивидуальных музыкальных предпочтений.

В **первой серии** тестовых заданий предполагается сравнение музыкальных произведений на основе общеэстетических представлений о музыке. Подбираются три пары музыкальных произведений, в каждой из которых одно произведение – невысокого художественного уровня (произведение дидактической направленности); второе – из числа образцов музыкальной классики.

Подбор музыкальных произведений в парах осуществляется на основе эмоционального родства и единой жанровой принадлежности. Детям предлагается прослушать разные пары музыкальных произведений, выбрать в каждой паре понравившееся и обосновать свой выбор.

Вторая серия заданий направлена на определение исходного уровня оценочного отношения к музыке: в эмоциональной форме (эмоциональная отзывчивость на музыку и желание слушать музыкальные произведения) и в рационально-смысловой форме (эстетические суждения о музыке). Детям предлагается прослушать две пары контрастных музыкальных произведений и сравнить их, используя запас интонационного опыта восприятия и музыкально-эстетических знаний. Дошкольники выра-

жают свои впечатления от музыки в творчестве (танцевальные импровизации, рисунки, рассказы-импровизации и пр.).

Показатели развития оценочного отношения детей к музыке:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- желание слушать произведения музыкальной классики и проявление интереса к «серьёзной» музыке;
- аргументированность эстетических суждений на основе активного использования музыкально-эстетических знаний и музыкального опыта;
- наличие творческих оценочных действий, их адекватность содержанию музыкальных произведений.

Каждый показатель представлен критериями, соответствующими трёхуровневой шкале оценок (3 балла – оптимальный уровень, 2 балла – допустимый уровень и 1 балл – низкий уровень) (таблица).

Количественная оценка уровня оценочного отношения к музыке выводится исходя из суммы оценок по всем четырём показателям по каждому заданию. Наибольшее количество баллов у одного ребёнка – 24. В зависимости от суммы набранных баллов у детей констатируется уровень качественных проявлений оценочного отношения к музыке:

- 1-й уровень – низкий (8–12 баллов);
- 2-й уровень – допустимый (13–18 баллов);
- 3-й уровень – оптимальный (19–24 балла).

Данная диагностика применима и для детей школьного возраста при усложнении музыкального материала и расширении форм музыкально-творческих проявлений (в последней серии заданий).

Таблица

Показатели развития оценочного отношения детей к музыке

Показатели	Критерии	Баллы
Эмоциональная отзывчивость на музыку	Фиксация взгляда, выразительная поза; заинтересованные жесты, возгласы, общий позитивный настрой, выражение удовольствия и радости в мимике, высокая интенсивность эмоций	3
	Выражение внимания в мимике лишь при яркой динамике и быстром темпе музыкальных произведений, пантомимика слабо выражена, заинтересованные жесты и возгласы отсутствуют; сдержанно-спокойный эмоциональный тон	2

