

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

ИСТОРИЯ НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО НАШИХ ДНЕЙ



*Методическое пособие
для учителя*

Нижний Новгород
Нижегородский институт развития образования
2016

УДК 372.016:908(470.341)

ББК 74.266.329

И90

*Рекомендовано областным экспертным советом
к использованию в образовательных организациях
Нижегородской области*

Авторы

В. К. Романовский (предисловие, гл. 1), **Л. А. Гончар** (гл. II, п. 2; гл. III, п. 1; гл. V, п. 1), **С. В. Краснов** (гл. II, п. 3), **С. В. Черникова** (гл. III, п. 2; гл. V, п. 2), **И. Н. Кульпина** (гл. III, п. 3), **Э. С. Иткин** (гл. IV, п. 1, 2; гл. V, п. 3), **Ф. А. Селезнев** (приложение)

Рецензенты

В. А. Сомов, докт. ист. наук, профессор кафедры истории и политики России ННГУ имени Н. И. Лобачевского;

М. Ю. Шляхов, канд. ист. наук, доцент кафедры истории России и вспомогательных исторических дисциплин НГПУ имени К. Минина;

Е. Г. Калинин, канд. пед. наук, проректор по учебно-методической работе ГБОУ ДПО НИРО

Под общей редакцией **В. К. Романовского**

История Нижегородского края с древнейших времен до наших дней : методическое пособие для учителя / под общей редакцией В. К. Романовского. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2016. — 218 с.

ISBN 978-5-7565-0694-5

Методическое пособие для учителя входит в состав УМК «История Нижегородского края с древнейших времен до наших дней», разработанного для учащихся 6–10 классов образовательных организаций. В нем раскрываются содержательные и методические аспекты преподавания истории родного края в контексте требований ФГОС.

Издание адресовано учителям истории, преподающим учебный курс истории Нижегородского края, и педагогам, проектирующим урочную и внеурочную деятельность с использованием материалов исторического краеведения.

УДК 372.016:908(470.341)

ББК 74.266.329

ISBN 978-5-7565-0694-5

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2016

Предисловие

Методическое пособие для учителя входит в состав УМК «История Нижегородского края с древнейших времен до наших дней», разработанного для учащихся 6—10 классов образовательных организаций. В нем раскрываются содержательные и методические аспекты преподавания истории родного края. Пособие подготовлено с целью оказания методической помощи учителям истории, преподающим учебный курс истории Нижегородского края. Оно может быть также полезным для педагогов различных типов образовательных организаций, проектирующих урочную и внеурочную деятельность с использованием материалов исторического краеведения.

В основе структурного построения пособия лежит проблемный принцип. Пособие состоит из пяти глав, посвященных актуальным вопросам преподавания региональной истории.

Первая глава «Региональная история в современной школе и ее преподавание в контексте требований ФГОС» актуализирует внимание учителей-краеведов на ключевых задачах современного школьного образования, роли краеведческой истории в формировании личности и будущих граждан страны, а также на новых подходах к организации учебного процесса по историческому краеведению в контексте требований ФГОС.

Последующие главы пособия, подготовленные с участием нижегородских учителей краеведения, содержат конкретные практико-ориентированные учебно-методические материалы по организации урочной и внеурочной деятельности в рамках краеведческого курса «История Нижегородского края».

Вторая глава **«Проектная деятельность учащихся при изучении региональной истории»** содержит тематический перечень учебных историко-краеведческих проектов, которые могут быть предложены в 6—10 классах в процессе изучения истории Нижегородского края, а также модели проектирования деятельности учащихся: практико-ориентированный творческий учебный проект «Моя книга по истории Нижегородского края» и метод учебного сетевого проектирования при изучении истории родного края.

В третьей главе **«Школьный музей — ресурс обучения и воспитания»** раскрываются возможности и способы использования образовательного и воспитательного потенциала школьных музеев и музейных коллекций в работе учителя и учащихся.

В главах четвертой **«Краеведческая экскурсия как форма организации обучения и воспитания учащихся»** и пятой **«Игры и конкурсы по нижегородской истории»** предлагаются методические подходы и рекомендации по организации и проведению краеведческих экскурсий, игр и конкурсов с конкретными тематическими сценариями и методическими разработками учебных занятий и внеурочных мероприятий.

В приложении **«Трудные вопросы истории Нижегородского края»** раскрываются дискуссионные и малоизученные проблемы истории Нижегородской земли. Предлагаемые материалы представляют несомненный интерес для учителей истории, помогая разобраться в научных спорах и позициях ученых-краеведов.

Авторский коллектив выражает надежду, что материалы методического пособия будут полезны педагогам и при проведении различных мероприятий познавательного и воспитательного характера в рамках внеурочной деятельности.

Глава 1

РЕГИОНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ И ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС

Что является определяющим в современном школьном образовании? В российской общеобразовательной школе происходит *смена моделей образования*. Знаниевая модель образования, ориентированная на сохранение и передачу учащимся знаний и умений, накопленных предшествующими поколениями, уступает место системно-деятельностной модели образования, в большей степени направленной на формирование личности, приобретающей уже в стенах школы определенный социальный опыт.

На переход к деятельностной модели школы ориентируют педагогическую общественность федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования, определяющие новые цели школьного образования и новые требования к результатам образования: формирующаяся личность, освоение ею универсальных учебных действий, накопление ключевых компетенций. Важнейшим фактором в решении этих задач является системно-деятельностный подход в обучении — методологическая основа ФГОС, — который призван:

— обеспечить новые требования к организации обучения (переход к активным методикам и образовательным технологиям);

— способствовать широкому внедрению в образовательную практику проектной и исследовательской деятельности;

— изменить роль ученика в учебном процессе (он не объект, а субъект, активный участник обучения);

— создать условия для формирования и развития ключевых компетенций учащихся — социальных, познавательных, коммуникативных, личностных.

При этом *русская система школьного образования призвана формировать* не всепланетарную, космополитическую, безродную, а *национально-ориентированную личность, связанную с предшествующими и нынешним поколениями, с традициями и базовыми ценностями нашего отечества*. Эти актуальные задачи определяются во многих нормативных документах — Фундаментальном ядре содержания общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программе развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях.

Эти документы ориентируют современную общеобразовательную школу и педагогов на формирование базовых национальных ценностей, гражданско-патриотического сознания у подрастающего поколения.

Региональная история в системе современного школьного исторического образования и ее значение для формирования личности. Региональная история — это история отдельных регионов, границы которых, как правило, совпадают с границами исторических областей, краев (субъектов РФ). Региональная история является частью истории общероссийской и школьного исторического образования. На уровне теоретическом ученые находят специфику и особенности предмета, «проблемных полей» региональной истории, локальной истории, исторического краеведения (И. И. Кротт, С. О. Шмидт, М. Е. Колесникова). Но на уровне школьно-прикладном, на наш взгляд, можно говорить о тождественности этих понятий. *Историческое краеведение есть школьный предмет, изучающий историю отдельного региона (области, края, республики) как части Отечества и содержательно тождественный региональной и локальной (местной) истории.*

Изучение родного края является важным фактором складывания региональной идентичности учащихся (осознание ими принадлежности к поколениям земляков), что в свою очередь вместе с изучением российской истории способствует формированию российской гражданской идентичности (осознание себя гражданином России). В концепции нового УМК по отечественной истории подчеркивается, что учебный курс российс-

кой истории должен сочетать историю Российского государства и населяющих его народов, историю регионов и локальную историю (прошлое родного города, села). Такой подход «будет способствовать осознанию школьниками своей социальной идентичности в широком спектре — как граждан своей страны, жителей своего края, города». Таким образом, изучение региональной истории имеет огромное значение для развития личности школьников, формирования базовых национальных ценностей подрастающего поколения, их гражданской идентичности.

Значительный вклад региональной истории в воспитание гражданской идентичности учащихся можно проследить по следующим направлениям.

1. Духовно-нравственное ценностно-смысловое воспитание учащихся. Материалы курса изучения региональной истории приобщают юных граждан к тем ценностям, общественным идеалам и нравственным принципам, без которых мы не можем представить себе нашу страну: справедливость, личная и национальная свобода, межнациональный мир, семейные традиции, любовь и верность родному дому, своей малой родине и своему Отечеству, забота о младших и старших, о единстве нации и государства, вера в Россию, чувство собственного достоинства, ответственность за свою родную землю и др. Уроки краеведения позволяют учителю показать ученикам значение данных ценностей для наших предков и важность их сохранения в наше время.

2. Историческое воспитание учащихся. Воспитание историей края, историческими событиями, происходившими в прошлые столетия на нашей нижегородской земле, воспитание примерами из жизни исторических личностей, совершавших ратные, трудовые и нравственные подвиги во имя своих земляков, — все это является или может стать также действенным фактором формирования в сознании ребят чувства гордости и сопричастности героическим событиям прошлого, осознания исторической ответственности за события в обществе и государстве.

3. Политико-правовое воспитание. Можно назвать немало краеведческих тем, актуальных для формирования общеправовой культуры ученика: деятельность региональных госорганов, местного самоуправления, земских организаций, судебных

структур и их взаимодействие с различными социальными группами населения; деятельность партийных, общественных организаций в региональном измерении; проведение избирательных кампаний и участие в них нижегородского населения в разные эпохи; возникновение и развитие местной и региональной символики; изучение прав и обязанностей гимназистов, учащихся училищ и многие другие темы. Изучение краеведения в таком ракурсе поможет ученику не без помощи педагога усвоить важные установки: совместная жизнь людей, малых и больших социумов невозможна без законов и правовых норм, ответственности и обязанностей.

4. Патриотическое воспитание. Историческому краеведению принадлежит особая роль в патриотическом воспитании учащихся. Уже в самом краеведческом материале — занимательных фактах местной и региональной истории, в деятельности известных и простых нижегородцев, которые обустроили и прославляли выдающимися ратными, трудовыми и духовными подвигами нижегородскую землю, в памятниках старины — от величественного кремля до рукотворных реликвий в школьном музее — заложен колоссальный воспитательный потенциал.

5. Профессионально-деятельностное воспитание. Профессионально-деятельностное воспитание всецело направлено на формирование ключевых качеств личности, таких как добросовестное и заинтересованное отношение к труду, понимание гражданской ответственности за свои поступки и своего долга перед Родиной, готовность к профессиональному саморазвитию и самореализации, способность планировать и реализовывать свои творческие планы. Речь идет о личностном развитии ученика через творческую деятельность. Учитель в полной мере использует возможности исторического краеведения, превращая уроки и внеурочные мероприятия в постоянно действующую лабораторию развития личности ученика, в которой формируется его гражданская идентичность. Для этого используется целый арсенал образовательных технологий, методик, приемов, средств, в основе которых лежит компетентностно-деятельностный подход.

Таким образом, современные задачи, связанные с формированием личности гражданина и патриота России, требуют со стороны школьных администраций постоянного и значи-

тельного внимания к региональной истории с ее огромным воспитательным потенциалом.

Учитель краеведения в контексте современных образовательных задач. В современных условиях требования к учителю истории и краеведения, его мастерству и профессиональной деятельности возрастают. Это обусловлено введением федеральных государственных образовательных стандартов, переходом школы на деятельностьную модель образования, изменением роли педагога и ученика в образовательном процессе, обновлением содержательных и методологических подходов в историческом и краеведческом образовании, внедрением современных методик и технологий обучения в краеведческую практику и другими факторами.

Учитель истории и краеведения в условиях смены модели образования продолжает занимать ключевое место в образовательном процессе, но его роль и основные направления деятельности принципиально меняются. Сегодня он уже не единственный источник и носитель новой исторической информации и основные задачи его краеведческого урока заключаются не в том, чтобы рассказать новый параграф, выслушать ответы учеников по домашнему заданию и следить за дисциплиной в классе. Эти задачи должны уйти из профессионального багажа учителя вместе с традиционным уроком. Сегодня он организатор учебного занятия, координатор образовательного процесса, наставник, помощник, консультант, который решает главную задачу — стремится *научить учиться* учащихся.

Современный учитель краеведения должен:

- иметь качественную академическую подготовку, чтобы профессионально разбираться в содержательных, методологических, дискуссионных аспектах региональной, российской и мировой истории;

- владеть эффективными методиками и технологиями, в том числе ИКТ, направленными на реализацию задач по обеспечению предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся;

- умениями организовать диалоговое пространство, диалоговое общение, которое стимулирует творческое начало в личности, рождает совместный процесс мыслительной деятельности детей;

— обладать способностью управлять информационными потоками, содержащими порой противоречивую историческую, историко-краеведческую информацию;

— умениями корректировать историческое и общественное сознание подрастающего поколения в условиях доминирующего влияния средств массовой информации, нередко искажающих исторические факты и события российской и региональной истории;

— способностью формировать толерантную среду для различных этнонациональных групп в классе и при необходимости умело разрешать конфликтные ситуации на межнациональной почве между учениками.

Как известно, эффективность обучения и воспитания во многом обусловлена личным примером, личным поведением, личными профессиональными достижениями учителя истории и краеведения. Общеизвестны правила обучения, основанные на принципе личного примера:

▶ успешно учить можно тогда, когда усердно учишься сам;
▶ эффективно учить проектированию учебной деятельности можно при условии, если сам успешно определяешь и выстраиваешь траекторию своего профессионального развития;

▶ формировать умение делать выбор, воспитывать ответственность за этот выбор можешь в том случае, если сам делаешь этот выбор и несешь за него ответственность;

▶ формировать ответственную личность школьника можешь при условии, если сам являешься таковой.

Ключевая задача обучения — научить школьников учиться через формирование диалогового и деятельностного пространства. Учебное занятие, соответствующее ФГОС, принципиально отличается от урока традиционного: по целям, структуре, методическим принципам, роли и требованиям учителя и учащихся в учебном процессе и их взаимоотношениям и т. д. Практикующему учителю, безусловно, необходимо усвоить требования к современному уроку, что является составной частью его профессиональных компетенций, обязательных к усвоению. Но это требует отдельного и предметного разговора. В конкретном случае хотелось бы привлечь внимание учителя-краеведа, владеющего навыками и умениями организации и проведения традиционного урока, к тем положениям-рекомендациям, которые помогут обновить по-

вседневную образовательную практику в соответствии с требованиями ФГОС.

Во-первых, первостепенной педагогической задачей учителя следует считать «*учить учиться*» детей. Важнейшим показателем профессионализма учителя является такое обучение, при котором новые учебные знания не предлагаются в готовом виде, а открываются под руководством педагога самими ребятами в процессе их поисковой, мыслительной и других видов деятельности. Не объявлять самому, приступая к новому материалу, тему урока, не объяснять самому весь учебный материал, изначально отводя ученикам роль пассивных слушателей, а стремиться создать проблемную ситуацию, которая заставит ребят задуматься, поразмышлять, самих найти ответ на вопрос о том, что является предметом учебного занятия, а главное, включить их в учебный процесс, дальнейший процесс поиска новой информации, ее анализа с целью решения учебной задачи. Другими словами, целенаправленно «*учить учиться*» ребят, прививая им умения, навыки ставить цели и задачи, умение спланировать и организовать процесс поиска ответа, осуществлять контроль за своими действиями, оценивать свою деятельность, проводить рефлексию.

Во-вторых, *формула «учить учиться» диктует новую — диалоговую — форму общения учителя и учащихся в учебном процессе.* Диалог рождает творческое начало в личности, стимулирует процесс мыслительной деятельности детей, способствует их взаимодействию, при котором каждый ученик — равноправный участник данного процесса и может проявить свои индивидуальные способности. Организация диалогового пространства требует от педагога коммуникативного опыта и культуры постановки вопросов, предвидения обратной связи, интуиции и импровизации, а главное — *изменения стиля и модели поведения.* Важно выстраивать свою профессиональную деятельность на принципах сотрудничества, сотворчества, диалога с детьми. На диалоге могут быть построены основные этапы урока. На начальном этапе (формулировка цели урока, постановка учебной задачи) диалоговое общение способствует мотивации и целеполаганию деятельности учащихся. На этапе изучения нового материала с помощью диалога происходит решение проблемы с участием самих учащихся, учитель вопросами и заданиями подводит их к «открытию» нового знания. Через диало-

говое общение решается задача первичного закрепления учебного материала, усиливается эффект его усвоения и в конечном счете у школьников в процессе обучения формируются коммуникативные компетенции.

В-т р е т ь и х, формула «учить учиться» всецело базируется на деятельностной методологии обучения. Виднейшие представители отечественной психологии отмечали, что человеческая жизнь — это «совокупность, точнее система, сменяющих друг друга деятельностей» (А. Н. Леонтьев). Задавая вопрос, для чего человек учится, они отвечали: для того чтобы научиться что-либо делать, а для этого — узнать, как это надо делать (П. Я. Гальперин). То есть *конечной целью обучения является формирование способа действий*. Иными словами, к процессу учения следует относиться как к деятельности, а не как к механической передаче знаний (рассказ учителя и пассивное восприятие его учениками). При этом *знания должны не противопоставляться умениям*, а рассматриваться как составная часть умений и действий. Знания были и остаются неотъемлемой частью и важным результатом обучения, но они должны передаваться от учителя к ученику не традиционным способом (один рассказывает, остальные слушают), а через совокупность способов действий, («универсальных учебных действий»), которые со временем трансформируются в компетенции и опыт деятельности ученика. Таким образом, вместо двух проблем знаниевой школы — передать знания и сформировать умения по их применению — перед деятельностной моделью обучения стоит одна проблема: сформировать такие виды деятельности, которые с самого начала включают в себя заданную систему знаний и обеспечивают их применение в жизненных ситуациях.

Методики и технологии преподавания региональной истории. Учителю-краеведу целесообразно использовать различные образовательные методики и технологии, позволяющие решать основные задачи краеведческого курса. Широкое распространение в современной образовательной практике получила *технология проблемного обучения*. Сущность технологии заключается в том, что учитель создает проблемную ситуацию, направляет учащихся на ее решение и организует поиск решения. Ученик становится субъектом процесса обучения, он овладевает новыми способа-

ми действия, у него появляются новые знания. Ключевым в проблемном обучении является возникновение проблемной ситуации. Для этого могут быть использованы различные приемы: учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения; излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос из истории Нижегородского края; предлагает классу рассмотреть явление с различных позиций (отношение Москвы и Нижнего Новгорода к событиям в регионе конца XIV века, походы Ивана Грозного на Казань с позиции сторонников и противников царя и др.); побуждает обучаемых делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, ставит задачи с недостаточными, ошибочными данными и др. Для реализации проблемной технологии необходим набор действий: отбор актуальных задач; определение различных видов учебной работы; личностный подход и мастерство учителя и др.

На уроках исторического краеведения важные учебные задачи могут выполнять *игровые технологии*. Игра в жизни школьника, по мнению методистов (С. А. Шмаков), кроме развлекательной функции, выполняет другие важнейшие функции: социализации (включает ученика в систему общественных отношений, усвоения им богатства культуры), межнациональной коммуникации (позволяет ученику усваивать культуру собственного народа, других национальностей), если игры связаны с изучением народностей, самореализации (позволяет снять конкретные жизненные затруднения или, напротив, выявить недостатки своего опыта), диагностическую (предоставляет возможность педагогу диагностировать различные проявления или умения ребенка) и др. В курсе «История Нижегородского края» есть немало тем и аспектов, при изучении которых может быть использован принцип «погружения» в конкретную историческую среду и применения игровых технологий: «Великое дело К. Минина и Д. Пожарского», «Этническая карта Нижегородской земли: русские, марийцы, мордва, татары», «Одежда, быт и нравы нижегородцев», «Нижегородский кружок литераторов в конце XVIII века» и др.

Использование *информационно-коммуникационных технологий* на уроках исторического краеведения продиктовано как требованием современных методов обучения, так и интересами и возможностями школьников. Грамотное использование

ИКТ помогает оптимизировать процесс обучения, использовать новые источники информации (интернет-ресурсы). Обращение в рамках компьютерной презентации к экономическим и социальным проблемам Нижегородчины, памятникам нижегородской архитектуры и прикладного искусства позволяет максимально сконцентрировать внимание учащихся на ключевых характеристиках изучаемого материала. Ресурсы сети Интернет являются также незаменимым источником для проведения заочных экскурсий, поиска справочной информации по теме и т. д. Но важно понимать, что ИКТ — лишь одно из возможных средств обучения.

В изучении истории родного края важное место должен занять *метод проектов*. Суть проектного метода — стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам и умение практически применять полученные знания, развитие мышления.

Учебный проект включает ряд этапов, в рамках каждого этапа решаются конкретные учебные задачи. Первый этап — поиск и обоснование проблемы. На втором этапе идет работа над проектированием (планированием) действий по разрешению проблемы. На третьем этапе осуществляется поиск информации, которая затем обрабатывается, осмысливается и представляется участниками проектной группы. Четвертый этап проекта — подготовка конкретного «продукта», конкретного результата, готового к использованию (на уроке, в школе, в реальной жизни). Пятый этап — представление готового продукта (презентация, защита самого проекта).

На уроках краеведения метод проектов активизирует развитие самостоятельной деятельности учащихся, что немало важно при изучении родного края. При этом необходимо учитывать специфику выбранных тем проектов. Особенность проектного метода в том, что после сбора материалов, вещественных доказательств и их анализа учащиеся на конечном этапе работы должны получить конкретные, «осязаемые» результаты, готовые к внедрению (выпуск фильма, презентации, компьютерного альбома, выставка работ, организация музейного уголка и пр.). Проектный метод ориентирован как на индивидуальную, так и на групповую самостоятельную деятельность учащихся. Главным аспектом проектной деятельности, который чаще всего вызывает затруднение, является выбор темы про-

екта. Это могут быть темы, связанные с историей поселка, семьи, развитием прикладного искусства малой родины и т. д. Итогом проектной деятельности учащихся должна стать защита проекта. В настоящем пособии представлен опыт нижегородских учителей краеведения, успешно реализующих в своей работе проектный метод.

Учитель краеведения может использовать множество других образовательных методик и технологий для решения познавательных и воспитательных задач.

Внеурочная работа по историческому краеведению. Внеурочные мероприятия — важный фактор стимулирования познавательной активности учащихся. Можно выделить наиболее оптимальные формы для включения учащихся во внеурочную деятельность — исследовательский проект, экскурсии, заочные путешествия, просмотр кинофильмов, тематические вечера и др. Их проведение эффективно при условии четко продуманного плана (сценария). Включение ребят в различные виды внеурочной работы обогащает их личный опыт, способствует развитию интереса к различным видам деятельности и желания активно участвовать в них, сотрудничать друг с другом. В организации и проведении внеурочных мероприятий могут принимать участие не только педагоги и школьники, но и родители, а также представители других учреждений и организаций.

Литература

1. Фундаментальное ядро основного общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М. : Просвещение, 2009.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М. : Просвещение, 2010.
3. Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории // http://www.apkpro.ru/doc/konceptn_umk.pdf.
4. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях : утверждена Президентом РФ 13 мая 2013 г. // http://sl/vesely.ro.fcior.edu.ru/deiatelnost/vospit_rab/pr_vosp.pdf.

5. *Колесникова, М. Е.* Региональная история и историческое краеведение: соотношение понятий и опыт теоретической интерпретации / М. Е. Колесникова // Региональная история, локальная история, историческое краеведение: объект, предмет, методы изучения : сб. статей / сост., ред. : А. Е. Загребин, О. М. Мельникова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2012. — С 23—30.

6. *Кротт, И. И.* Краеведение, новая локальная история и регионалистика: к вопросу о предметных полномочиях основных направлений региональных исследований / И. И. Кротт // www.sibmuseum.ru/sites/default/files/news/krott.pdf.

7. *Шмидт, С. О.* Краеведение и региональная история в современной России / С. О. Шмидт // Методология региональных исторических исследований : материалы международного семинара, 19—20 июня 2000 г. — СПб., 2000. — С. 11—15.

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ**

**1. Темы учебных проектов
по истории Нижегородского края**

Параграф подготовлен педагогами, принимавшими участие в апробации УМК «История Нижегородского края с древнейших времен до наших дней».

Глава учебного пособия	Параграф, тема урока	Тема учебного проекта
6 класс История Нижегородской области. С древнейших времен до конца XV века		
	Введение	«Легенды Нижегородской земли (правда и вымысел)»
I. Древние жители Нижегородского края	§ 1. Нижегородская земля в первобытную эпоху	«Карта первобытного человека» (стоянки первобытного человека на карте Нижегородской области)
	§ 2. Предки финно-угорских народов на Нижегородской земле	«Народы Поволжья (мурома, мордва, марийцы, меря)»
	§ 3. Волжская Булгария и древняя история Нижегородского края	«Следы деловых взаимоотношений между Владимиро-Суздальской землей и Волжской Булгарией на Нижегородской земле в X — начале XIII века»

Глава учебного пособия	Параграф, тема урока	Тема учебного проекта
	§ 4. Восточные славяне в древней истории Нижегородской земли	«Первые древнерусские поселения на территории современной Нижегородской области»
II. Нижегородские земли в середине XII — начале XIII века	§ 5. Городец на Волге при Юрии Долгоруком и Андрее Боголюбском	«Построим древний Городец»
	§ 6. Городец на Волге в конце XII — начале XIII века	«Золотое кольцо Нижегородского края. Городец на Волге»
	§ 7. Основатель Нижнего Новгорода — князь Юрий Всеволодович	«Юрий (Георгий) Всеволодович и епископ Симон в произведениях художников»
III. Нижегородские земли в эпоху монгольского нашествия	§ 8. Юрий Всеволодович и монгольское нашествие	«Образ великого князя Юрия Всеволодовича в произведениях художников и композиторов»
	§ 9. Александр Невский в истории Нижегородского края	— «Имя Александра Невского на Нижегородской земле»; — «По следам Александра Невского (Александр Невский и Нижегородский край)»
IV. Нижегородские земли в середине XIII — XV веке	§ 10. Нижегородские земли во второй половине XIII — первой половине XIV века	«Городецкое княжество и его правитель князь Андрей Александрович»
	§ 11—12. Нижегородско-Суздальское княжество и его место в истории русских земель (1341—1392 гг.)	— «Константин Васильевич и Нижегородская земля (1341—1355 гг.)»; — «Преподобный Сергий Радонежский и Нижегородская земля»; — «Деревоземляной Нижегородский кремль в XIII—XIV веках»
	§ 13. Нижегородские земли в составе Мос-	«Князья Шуйские — потомки нижегородских князей»

Глава учебного пособия	Параграф, тема урока	Тема учебного проекта
	ковского княжества (конец XIV — первая половина XV века)	
	§ 14. Нижегородский край в составе единого Русского государства (вторая половина XV — начало XVI века)	«Служилые татары на страже рубежей Нижегородского края»
V. Развитие культуры Нижегородской земли в XIII—XV веках	§ 15. Духовная культура Нижегородского Поволжья	— «Святые земли Нижегородской» (о Дионисии Суздальском, Макарии Желтоводском и Унженском, Варнаве Ветлужском); — «Скульптурные памятники историческим персонам древней Нижегородской земли»
	§ 16. Материальная культура Нижегородской земли	«Один день из жизни нижегородского крестьянина (горожанина, рыбака)»
«Малая родина» в XIII—XV веках		— «Археологические памятники моей малой родины»; — «Территория моего района (села) в древнюю эпоху»; — «Родная земля. Легенды и предания о родниках»; — «Древние топонимы моей малой родины»
7 класс		
История Нижегородского края. XVI—XVII века		
I. Нижегородская земля — пограничный край Русского государства (XVI век)	§ 1. Нижегородский кремль — выдающийся памятник русского оборонительного зодчества XVI века	— «Как прекрасен древний Нижний»; — «Башни Нижегородского кремля»; — «Виртуальная экскурсия по Нижегородскому кремлю»
	§ 2. Нижегородский край в системе обороны Русского государства в XVI веке	— «...Стеречься Казани» (Нижегородский край в системе обороны Русского государства в XVI веке);

Глава учебного пособия	Параграф, тема урока	Тема учебного проекта
		— «Имя Ивана Грозного в топонимике Нижегородской области»
II. Смута и Нижегородский край в начале XVII века	§ 3. Нижегородский край в начале Смуты и в ходе восстания под руководством Ивана Болотникова (1601—1607 гг.)	— «Как Ульяна Осорбина стала святой Иулианией Лазаревской»; — «Восстание Ивана Болотникова и Нижегородский край»
	§ 4. Смутное лихолетье в Нижегородском крае в 1608—1611 годах	«Роль патриарха Гермогена в сплочении патриотических сил»
	§ 5. Великое дело К. Минина и Д. Пожарского (1611 г.)	«Помним и гордимся» (как увековечено имя Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского в нашем крае)
	§ 6. Нижегородское ополчение и освобождение Москвы (1612—1613 гг.)	«Дорогой героев» (путь Второго ополчения от Нижнего до Москвы)
III. Нижегородский край при первых Романовых	§ 7—8. Административно-территориальное деление нижегородских земель в начале XVII века и управление ими	«Составление карты “Нижегородский край в XVII веке: административно-территориальное деление и национальный состав населения”»
	§ 9. Социальный и этнонациональный состав населения Нижегородского края	— «Хоровод народов» (об этническом составе Нижегородского края»); — «Этническая карта Нижегородской земли: русские, марийцы, мордва, татары»; — «Мы вместе — единая семья» (национальные особенности Нижегородского края в XVII веке)»
	§ 10. Предприниматели и промышленники	— «Богатство Нижегородского края (промыслы)»;

Глава учебного пособия	Параграф, тема урока	Тема учебного проекта
	Нижегородского	— «Реклама промыслов Нижегородской земли в XVII веке»
	§ 11. Промышленно-торговые центры Нижегородского края	— «Золотое кольцо земли Нижегородской (промышленно-торговые центры Нижегородского края в XVII веке»; — «Промышленное развитие сел Нижегородского края в XVII веке» (написание и защита статей по теме)
	§ 12. Макарьев-Желтоводский монастырь и начальная история Макарьевской ярмарки	— «С купцами на Макарьевскую ярмарку»; — «Виртуальная экскурсия по Макарьевскому монастырю XVII века»; — «Торговые связи Макарьевской ярмарки в XVII веке»
	§ 13. Нижегородский край и церковный раскол	— «Нижегородский край — родина патриарха Никона и протопопа Аввакума»; — «Нижегородский край в судьбах патриарха Никона и протопопа Аввакума»; — «Нижегородское Поволжье — край российской духовности. Патриарх Никон и протопоп Аввакум»; — «Встреча непримиримых: диалог Никона и Аввакума и их сторонников»
	§ 14. Нижегородский край и народные волнения в 1660-х — 1670-х гг.	— «Дорогами разинцев»; — «Рассказ участника штурма разинцами Макарьевского монастыря»
IV. Культура Нижегородского края в XVI—XVII веках	§ 15. Духовная и материальная культура Нижегородской земли в XVI веке	«Монастырская жизнь Нижегородского Новгорода и окрестностей»

Глава учебного пособия	Параграф, тема урока	Тема учебного проекта
	<p>§ 16. Распространение грамотности и письменности в крае. Повседневная жизнь нижегородцев в XVII веке</p>	<p>— «Крестьянский двор в XVII веке»; — «Быт, повседневная жизнь и нравы жителей края в XVII веке»; — «Интерьер русской избы XVII века»; — «Составление иллюстрированного словаря “Русская одежда XVII века”»</p>
	<p>§ 17. Средневековый Нижний Новгород. Зодчество, живопись и промыслы Нижегородчины в XVII веке</p>	<p>— «Путеводитель для иностранного гостя по Нижнему Новгороду»; «Путеводитель “Средневековый Нижний XVII века”»</p>
<p>История «малой родины» в XVI—XVII веках</p>		<p>— «Путешествие торговца Щепетова Герасима из базарного села Дальнего Константинова в Нижний Новгород»; — «Составление топонимического словаря “Старые названия улиц, лесов и памятных мест с. Бармино Лысковского района Нижегородской области”»; — «Барминские староверы (кулугуры) и их традиции»; — «Написание барминскими крестьянами челобитной царю Алексею Михайловичу с жалобой на князя Ивана Алексеевича Воротынского»</p>
<p>8 класс История Нижегородского края. XVIII век</p>		
<p>I. Нижегородский край в эпоху реформ Петра I</p>	<p>§ 1. Петр I и Нижегородский край</p>	<p>— «По следам Великого Петра»; — «Путешествие с Петром Великим по Нижнему Новгороду»</p>

Глава учебного пособия	Параграф, тема урока	Тема учебного проекта
	§ 2. Изменение системы управления и образование Нижегородской губернии	— «Интервью с подвижниками Петра I»; — «Видеофильм “Образование Нижегородской губернии”»
	§ 3. Петровская модернизация и социально-экономическое развитие Нижегородского края	— «Развитие судостроения в Нижегородском крае в XVIII веке»; — «Создание макета “Расшива”»
II. Нижегородский край в эпоху дворцовых переворотов	§ 4. Нижегородский край в 1725—1741 годах	— «Как возникла нижегородская полиция»; — «Взлеты и падения нижегородского губернатора П. М. Бестужева-Рюмина»
	§ 5. Нижегородская губерния в эпоху Елизаветы Петровны (1741—1761 гг.)	«Фаворит Елизаветы Петровны А. Я. Шубин и расцвет села Работки»
III. Нижегородский край в эпоху расцвета Российской империи: вторая половина XVIII века	§ 6. Нижегородский край в начале правления Екатерины II (1762 — конец 1760-х гг.)	«Составление карты-маршрута “Путешествие Екатерины Великой по Волге”»
	§ 7. Восстание под руководством Емельяна Пугачева и Нижегородский край (1773—1775 гг.)	«Составление карты Нижегородского края времен Пугачевского восстания»
	§ 8. Губернская реформа Екатерины II и образование Нижегородского наместничества	«Города и гербы Нижегородского наместничества»
	§ 9. Экономическое развитие Нижегородского края во второй половине XVIII века	— «Нижегородские левши» (хозяйственное развитие нижегородских сел и деревень); — «Нижегородские промыслы и ремесла XVIII века»

Глава учебного пособия	Параграф, тема урока	Тема учебного проекта
	§ 10. Баташовы — создатели нижегородской металлургии	«Организация музейного стенда “Родословная Баташовых”»
IV. Культура и духовная жизнь в Нижегородском крае в XVIII веке	§ 11. Развитие образования. Открытие типографии и становление лечебного дела	«Из истории народных училищ Нижегородского наместничества»
	§ 12. Нижегородский изобретатель И. П. Кулибин	«Пресс-конференция И. П. Кулибина»
	§ 13. Архитектура Нижегородского края в XVIII столетии	«Жемчужины земли Нижегородской» (архитектура Нижегородского края в XVIII веке)
	§ 14. У истоков литературной и театральной жизни	«В театре Н. Г. Шаховского»
	§ 15. Духовная жизнь и быт нижегородцев в XVIII веке	— «Составление путеводителя “Православные святыни Нижегородского края”»; — «Народные праздники нашего края»
Страницы истории «малой родины» в XVIII веке		— «Развитие промыслов и ремесел в Кстовской волости в XVIII веке»; — «Мультимедийная презентация “Петр Первый и Бурминская волость”»; — «Презентация “Черемисы — коренное население Нижегородского края: занятия, традиции и обычаи”»; — «Информационный проект “Тайна моей фамилии”»: составление словаря школьных (сельских) фамилий»; — «Иллюстративный журнал “Православные святыни Лысковской земли”»

Глава учебного пособия	Параграф, тема урока	Тема учебного проекта
9 класс		
История Нижегородского края. XIX — начало XX века		
I. Нижегородская губерния в первой четверти XIX века	§ 1. Территориально-административное устройство и состав населения Нижегородской губернии в первой четверти XIX века	«Национальные костюмы жителей Нижегородского края в первой половине XIX века»
	§ 2. Отечественная война 1812 года и Нижегородский край	— «Отечественная война 1812 года в русской литературе и изобразительном искусстве»; — «Нижний Новгород в 1812 году»; — «Примите нас под свой покров, питомцы волжских берегов: беженцы в Нижнем Новгороде»
	§ 3. Декабристы-нижегородцы	— «Жизнь Ивана и Прасковьи Анненковых — сюжет романа “Учитель фехтования”»; — «Памятные места декабристов-нижегородцев в Нижегородском крае»
	§ 4. Нижний Новгород — «карман России»	«Повседневная жизнь Нижегородской ярмарки»
II. Нижегородский край во второй четверти XIX века	§ 5. Градостроительные преобразования в Нижнем Новгороде в 1830—1840-х годах	— «Инженер А. И. Дельвиг: вехи биографии»; — «Дамбы, съезды и набережные Нижнего Новгорода»
	§ 6. Начало промышленного переворота и развитие капиталистической промышленности в Нижегородском крае	«Арзамас — ведущий центр кожевенной промышленности Нижегородской губернии в первой половине XIX века»
III. Просвещение и культура Нижегородского края	§ 7. Развитие системы образования в губернии	«Первая в России провинциальная художественная школа А. В. Ступина в Арзамасе»

Глава учебного пособия	Параграф, тема урока	Тема учебного проекта
<p>родской земли в первой половине XIX века</p>	<p>§ 8. Нижегородский край и выдающиеся деятели науки и культуры России</p>	<p>«Петербургский период в биографии К. Н. Бестужева-Рюмина»</p>
	<p>§ 9. Просветительство и просветители</p>	<p>«Книга в жизни нижегородцев: первая половина XIX века»</p>
	<p>§ 10. Изменение облика Нижнего Новгорода и его архитектура в первой половине XIX века. Нижегородский театр</p>	<p>«Дворянское собрание: от проекта до строительства»</p>
	<p>§ 11. Нижегородские народные промыслы</p>	<p>«Центры народных промыслов Нижегородской губернии»</p>
<p>IV. Нижегородский край в эпоху великих реформ и в пореформенный период</p>	<p>§ 12—13. Крестьянская реформа 1861 года в губернии и развитие нижегородской деревни</p>	<p>«Влияние отмены крепостного права на жизнь нижегородского крестьянства»</p>
	<p>§ 14. Реформы и контрреформы в региональном измерении</p>	<p>— «Нижегородский окружной суд»; — «Нижегородское земство»</p>
	<p>§ 15. Нижний Новгород — волжская столица транспортных магистралей</p>	<p>«Волжский речной пассажирский и грузовой флот второй половины XIX века»</p>
	<p>§ 16. Развитие банковской системы в Нижегородской губернии</p>	<p>«Благотворительная деятельность нижегородских банков пореформенного периода»</p>
	<p>§ 17. Промышленный подъем в Нижегородской губернии в пореформенный период</p>	<p>«Нижегородские предприниматели пореформенного периода»</p>
	<p>§ 18. Нижегородские купцы-благотворители</p>	<p>— «Н. А. Бугров и его благотворительная деятельность»; — «Создатели и обитатели Вдовьего дома»; — «Фонтан благотворителей»</p>

Глава учебного пособия	Параграф, тема урока	Тема учебного проекта
	§ 19. Развитие Нижегородской ярмарки и проведение в Нижнем Новгороде XVI Всероссийской промышленно-художественной выставки	— «Международные связи Нижегородской ярмарки»; — «Начальная история нижегородского трамвая»; — «XVI Всероссийская промышленно-художественная выставка»; — «Император Николай II и его августейшая семья в Нижнем Новгороде»
V. Образование и культура Нижегородского края во второй половине XIX века	§ 20. Развитие просвещения	— «Нижегородский кадетский корпус графа Аракчеева»; — «История становления женского образования в Нижнем Новгороде»; — «Чему и как учили в Нижегородском реальном училище (гимназии)»
	§ 21. Театр. Нижегородская архитектура и мастера-фотографы	— «История нижегородского цирка»; — «Творческое наследие нижегородских фотографов А. О. Карелина и М. П. Дмитриева»
	§ 22. Выдающиеся деятели науки, просветительства, культуры	«Литературный Нижний Новгород второй половины XIX века»
VI. Нижегородская губерния в конце XIX — начале XX века (середина 1890-х — 1914 год)	§ 23. Территориально-административное устройство и население Нижегородской губернии на рубеже веков	«Нижегородская городская дума в начале XX века»
	§ 24. Экономическое развитие Нижегородской губернии	«Один день из жизни...» (повседневная жизнь людей разных социальных слоев)
	§ 25. Общественно-политическая жизнь края	«Нижегородские депутаты Государственной думы»

Глава учебного пособия	Параграф, тема урока	Тема учебного проекта
	§ 26. Образование и культурная жизнь Нижнего Новгорода и губернии в начале XX века	— «Народный дом общества распространения начального образования»; — «Историк, архивист, краевед А. Я. Садовский»
Из истории «малой родины» в XIX—начале XX века		— «Известные деятели конца XIX — начала XX века (уезда, города, села); — «Школьное образование на рубеже XIX—XX веков (уезда, города, села)»
10 класс История Нижегородского края. XX — начало XXI века		
I. Нижегородский край в годы великих потрясений (1914—1921 гг.)	§ 1. Первая мировая война и Нижегородский край	— «Историческая память нижегородцев: Первая мировая война»; — «Исторический календарь: Первая мировая война и Нижегородский край»; — «П. Н. Нестеров: прорыв в небо (биографический очерк)»; — «Подвиг капитана 1-го ранга П. Н. Черкасова»
	§ 2. 1917 год в Нижегородской губернии	«1917 год в биографиях нижегородцев»
	§ 3. Первые преобразования советской власти на Нижегородской земле (1917—1918 гг.)	«Первый председатель Нижегородского губисполкома И. Р. Романов»
	§ 4. Нижегородская губерния в годы Гражданской войны (1918—1920 гг.)	«Сопrotивление нижегородской деревни продовольственной диктатуре большевиков»
II. Нижегородский край в 1920—1930-е годы	§ 5. Нижегородская губерния в эпоху нэпа: 1920-е годы	«Мой район в эпоху нэпа»
	§ 6. Развитие промышленности и сельского	— «Как строили автозавод»; — «Горьковские ударники и

Глава учебного пособия	Параграф, тема урока	Тема учебного проекта
	<p>хозяйства Нижегородского края — Горьковского края в период социалистической модернизации (1928—1941 гг.)</p>	<p>стахановцы первых пятилеток»; — «Коллективизация в Горьковской области»; — «Канавинский мост: история строительства»; — «Имена на все времена (о В. П. Чкалове)»</p>
	<p>§ 7. «Культурная революция» в Нижегородском крае: образование и наука</p>	<p>— «Советская общеобразовательная школа 1930-х годов»; — «Как в Нижегородском крае ликвидировали безграмотность»; — «История Нижегородского государственного университета в 20—30-х гг. XX века»</p>
	<p>§ 8. «Культурная революция» в Нижегородском крае: литература, живопись, музыка, театр</p>	<p>— «Жизнь и творчество поэта Бориса Корнилова»; — «Писатель и публицист Николай Кочин: начало творческого пути»; — «Нижегородские художники 1930-х годов»; — «Н. И. Соболец-Самарин — артист, режиссер, художественный руководитель театра»; — «Алло, говорит Нижегородская радиолaborатория»</p>
<p>III. Горьковская область в годы Великой Отечественной войны (1941—1945 гг.)</p>	<p>§ 9. «Всё для фронта, всё для победы!»</p>	<p>— «Горьковский комитет обороны: образование, состав, деятельность»; — «Конструктор артиллерийских систем Василий Грабин»; — «Бронированные машины из города Горького»; — «Авиаконструктор Семен Лавочкин и его истребители с 21-го завода»; — «В труде как в бою: трудовые подвиги наших земляков»; — «Война и подвиг горьковских хлеборобов»</p>

Глава учебного пособия	Параграф, тема урока	Тема учебного проекта
	§10. Горьковчане на фронтах Великой Отечественной войны	— «Земляки — участники Великой Отечественной войны» (шахунцы на фронтах ВОВ); — «Улицы носят их имена»; — «Имена на обелиске»; — «Воинские мемориалы Нижнего Новгорода»
	§ 11. Город Горький и Горьковская область в годы войны: жизнь, быт, культура	— «Ученые города Горького — фронту»; — «Солдатские вдовы»; — «Горьковская епархия — фронту»; — «У войны нет детского лица (о жизни детей-горьковчан в годы войны)»; — «История моей семьи в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.»
IV. Город Горький и Горьковская область во второй половине 1940-х — начале 1960-х годов	§ 12. Развитие промышленности и сельского хозяйства области	«Горьковская деревня в 1960-е годы»
	§ 13. Политическая жизнь и общественные настроения	«Восстанавливая справедливость (репрессии и их последствия на территории Горьковской области)»
	§ 14. Социальное положение населения области. Достижения в науке, культуре и спорте	— «Звезды горьковского спорта»; — «Легенда горьковского спорта хоккейная команда “Торпедо”»
V. Горьковская область во второй половине 1960-х — середине 1980-х годов	§ 15. Основные тенденции социально-экономического развития Горьковской области	«Нижегородская деревня в 1960—1980-х гг.: достижения и проблемы»
	§ 16. Противоречия общественно-политической и социальной жизни	«Город Горький в биографии А. Д. Сахарова»

Глава учебного пособия	Параграф, тема урока	Тема учебного проекта
	§ 17. Образование и наука. Культурная жизнь горьковчан	«Горьковчане — выдающиеся ученые страны»
VI. Горьковская — Нижегородская область в конце XX — начале XXI века	§ 18. Горьковская—Нижегородская область в годы перестройки (1985—1991 гг.)	— «Неформальное движение г. Горького (Нижегородского) в годы перестройки»; — «Театральный Горький: вторая половина 1980-х годов»
	§ 19. Нижегородская область в период радикальных либеральных реформ 1990-х годов	— «Нижегородские средства массовой информации в 1990-е годы: достижения и проблемы»; — «Первый губернатор Нижегородской области Борис Немцов»
	§ 20. Нижегородская область в начале XXI века	— «Законодательное собрание Нижегородской области в начале XXI века»; — «Нижегородское метро: история и современность»
XX — начало XXI века в истории «малой родины»		— «XX столетие в истории моей семьи»; — «Мой город (село, поселок) во второй половине 1960-х — середине 1980-х гг. (экономическое, социальное и культурное развитие малой родины)»; — «Нижегородцы в локальных военных конфликтах XX века»; — «Выдающиеся земляки моей малой родины»

2. Практико-ориентированный творческий учебный проект «Моя книга по истории Нижегородского края»

Проектный метод активно вошел в педагогическую практику. И педагоги, и ученики высоко ценят возможности проектных технологий, способствующих развитию исследовательских, творческих, организаторских, коммуникативных спо-

собностей. Историческое краеведение дает огромный простор для проектной деятельности, так как объем изучаемого материала большой и находится рядом с нами. Детям предлагается необычный проект, который требует внимательного отношения к содержанию учебного пособия, записям, сделанным в тетради на уроке. Он называется **«Моя книга по истории Нижегородского края»**.

Потребность в проекте. Мы живем на родной земле, ходим по знакомым с детства улицам и площадям, слышим их названия, но мало что знаем о них. История живет как будто отдельно от нас, наших учеников. Как актуализировать историко-краеведческие знания, сделать эти знания востребованными, «живыми»?

Мотивация. Книга, созданная ребенком, остается в семье и служит источником знаний своей малой родины.

Цель проекта — формирование исторического сознания у учащихся через создание своей рукописной книги «История Нижегородского края».

Характер проекта. *Практико-ориентированный* — изначально ориентирует на конечный результат учебной деятельности — создание рукописной книги. Этот проект *индивидуальный*, потому что каждый ученик создает свою книгу. *Исследовательский* — ученики должны изучить тему урока по различным источникам: учебному пособию, материалам урока, интернет-ресурсам, дополнительной литературе; сконструировать страницу книги, наполнить кратким содержанием. *Творческий* характер определяется самостоятельностью при оформлении страницы и при отборе конкретного материала. По времени реализации — это *долгосрочный* проект, который длится в течение всего учебного года.

Содержание проекта. Учащиеся создают рукописную книгу по истории Нижегородского края. В ней будет 64 листа (формат А4), где каждый лист посвящен конкретной теме урока. После пройденного урока ученик, изучив тему по различным источникам, отбирает важнейший с его точки зрения материал и красочно, ярко оформляет один лист по конкретной теме. На листе записывается тема урока, главные мысли, термины, даты, отмечаются исторические деятели. Материал должен быть важным, компактным, хронологически достоверным и логично

изложенным. При оформлении материала можно использовать компьютерные технологии, различные фотоматериалы, изобразительное творчество, шрифтовые выделения, письма, чертежи и т. д.

Реализация проекта. На первом уроке учитель знакомит учащихся с проектом, с требованиями к его выполнению, объясняет механизм реализации. Ученики готовят страницу (лист) материала к каждому уроку. Учитель может оценивать либо страницу (лист) у каждого, либо выборочно ученик защищает свою страничку. Ежеурочная оценка мобилизует ученика. При оценивании обязательно нужно комментировать работу ученика: тот ли материал выбран, соблюдена ли хронология, аккуратно ли выполнена работа, что нового есть в содержании материала, завершена ли работа логически, отметить самостоятельность и творческий подход. Одноклассники тоже могут задавать вопросы. Лист закладывается в файл и скрепляется в папке-скоросшивателе. Первый лист — указывается название книги (ученик может дать творческое название), автор-составитель (фамилия и имя ученика), год начала и окончания работы, фото или рисунок по истории родного края. Второй лист — содержание книги, которое будет заполняться постепенно или будет взято из содержания учебного пособия (тематического плана учителя). Можно сделать страницу «Введение», где предложить ребятам ответить на вопросы: что я знаю о своем крае? что я хотел бы еще о нем узнать? где мечтал бы побывать? — и рассказать о своих любимых местах. В конце учебного года после всего пройденного материала ученик может написать «Заключение», отметив, много ли нового он узнал, что ему запомнилось, куда он хотел бы отправиться в путешествие по родному краю, чем он гордится в истории родного края.

Проект не требует больших материальных затрат: необходимы бумага формата А4, файлы, папка-скоросшиватель, принтер или фото.

Итоги проекта. Важнейшим итогом учебного проекта станет формирование исторического сознания, чувства патриотизма. Ученик осознает себя нижегородцем, почувствует свою причастность к истории края и России, гордость за свой край (личностные УУД). В ходе реализации проекта ученики приобретут новые осознанные краеведческие знания. Будут форми-

роваться общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, моделирование, структурирование знаний. Среди универсальных логических действий можно отметить анализ и синтез, умение устанавливать причинно-следственные связи, самостоятельность в решении проблемы. Обязательно ученик закрепит предметные знания по историческому краеведению. Очень важно, что у ребят на руках останется книга, сделанная своими руками, куда они всегда могут заглянуть, чтобы вспомнить самые яркие страницы истории Нижегородского края и рассказать об этом своим родным и знакомым.

3. Использование метода учебного сетевого проектирования при изучении истории родного края

В современном образовательном процессе проблема развития познавательной активности учащихся и приобретения ими определенного социального опыта становится, согласно документам ФГОС, все более актуальной.

Решение данной задачи, на наш взгляд, обеспечивается взаимопроникновением учебных предметов, направленным на формирование у ученика метапредметных и личностных результатов, через творческую и исследовательскую деятельность. Данные подходы объединяет в себе *метод учебного сетевого проектирования*. Одним из способов его реализации является программа Intel «Обучение для будущего» (<http://www.iteach.ru/>), где метод проектов определяется как модель обучения, ориентированная на интересы ученика. Освоение знаний и навыков осуществляется через выполнение задач, поощряющих исследовательскую деятельность, а обучение выражается в конкретных результатах.

Развитию познавательной активности школьников в ходе проектной деятельности по программе Intel «Обучение для будущего» способствуют:

— использование (может быть, составление) триады вопросов, направляющих проект (основополагающий, проблемные, учебные вопросы);

— организация сотрудничества и общения учащихся при самостоятельном поиске ответов на проблемные вопросы в ходе исследовательской деятельности;

— вовлечение учащихся в рефлексивно-оценочную деятельность;

— поддержка проектной деятельности учащихся с использованием различных технологических приемов активизации познавательной деятельности (использование средств визуализации, заданий на развитие мышления высокого уровня, интерактивных методов и др.).

Для знакомства с методом проектов, с возможностями использования в исследованиях учащихся сервисов Веб 2.0 можно самостоятельно пройти обучение на тематических тренингах «Метод проектов», «Методы оценивания в классе XXI века» и «Методы сотрудничества в классе XXI века» (<http://goo.gl/0ph7rs>).

Создание проекта осуществляется по методическим основам программы Intel «Обучение для будущего», на интернет-платформе letopisi.org.ru). Педагог оформляет вики-страницу, которая содержит краткую аннотацию, предполагаемые результаты обучения, вопросы, направляющие проект (основополагающий, проблемные и учебные), план проведения проекта, визитную карточку, публикацию учителя и презентацию по выявлению первичных знаний, результаты проектной деятельности учеников, материалы по формирующему и итоговому оцениванию. Срок реализации проекта — 1 месяц. Совместная работа над проектом учителя и учеников осуществляется через урочную и внеурочную деятельность, в ходе которой педагог представляет вниманию учащихся стартовую презентацию проекта с информацией о проблеме исследования и формах представления его результатов.

Использование проектной деятельности в рамках изучения учебного курса «История Нижегородского края» дает учащимся возможность познакомиться с исторической литературой, проанализировать ее, отобрать необходимую информацию для работы над обозначенной проблемой. В ходе работы над проектом у учащихся появится интерес к имеющимся краеведческим материалам школы, города, области, они смогут провести

систематизацию экспонатов, определить их роль и значение в истории родного края.

Таким образом, использование проекта и сетевых сервисов в преподавании учебного курса по истории родного края сформирует у учеников мотивацию к предметной дисциплине, создаст условия для развития у них коммуникативных, творческих и исследовательских навыков.

Проект может быть реализован как через урочную, так и через внеурочную деятельность. Например, при изучении начальной истории Нижегородского края (6 кл а с с. Глава I. «Древние жители Нижегородского края»: § 1. Нижегородская земля в первобытную эпоху; § 2. Предки финно-угорских народов на Нижегородской земле) может быть разработан внеурочный локальный краеведческий проект «**К истокам**», направленный на изучение истории мордовских поселений VIII—IX веков на территории Нижегородского края.

Данный учебный сетевой проект подразумевает деление учащихся на несколько исследовательских групп («Археологи», «Историки», «Этнографы»), деятельность которых направлена на разрешение основополагающего (философского, надпредметного), общего для всего исследования вопроса и ряда проблемных вопросов.

**Исследовательские группы и проблемные вопросы,
которые им предстоит решить в ходе реализации проекта
«К истокам»**

Основополагающий вопрос (общий для всего исследования)	Проблемные вопросы (группам учащихся определяются проблемы исследования)	Исследовательские группы учащихся
С чего начинается Родина?	О чем расскажут археологические находки, обнаруженные на территории села Стексово Арзамасского района?	Археологи
	Чем занимались люди в мордовских поселениях VIII—IX веков на территории Нижегородского края?	Историки
	Как выглядел традиционный женский мордовский костюм VIII—IX веков?	Этнографы

Результаты исследований учащиеся оформляют в виде различных средств визуализации (ментальных карт, вики-газет, лент времени).

Приемы визуализации помогают поддержать познавательную деятельность, увидеть скрытый ранее смысл, изменить перспективу видения и найти новую точку зрения, запомнить информацию, увидеть и установить новые связи между событиями и объектами. В учебной проектной деятельности средства визуализации могут использоваться на этапе планирования проекта — для выявления первоначального опыта и интересов учащихся, при проведении «мозговых штурмов» на разных этапах проекта, при организации формирующего и итогового оценивания. Их использование помогает развивать мышление высокого уровня, решать задачи классификации, сравнения, анализа, синтеза, оценки, рефлексии.

Для того чтобы использовать онлайн-средства визуализации в проектах по краеведению, необходимо выполнить следующие шаги:

- ▶ Познакомить учащихся с различными онлайн-средствами визуализации. Эту работу желательно провести в паре с учителем информатики, задействовав как краеведческие уроки, так и уроки информатики.

- ▶ Сформулировать такие проблемные вопросы, темы для исследований, где использование средств визуализации является целесообразным.

- ▶ Разработать критерии оценивания продуктов проекта (например, контрольный лист оценивания ментальной карты).

- ▶ Организовать совместную работу учащихся над созданием продуктов проекта (ментальных карт, лент времени, различных схем, причинно-следственных карт и др.) в сети Интернет.

- ▶ Организовать совместное обсуждение результатов проектной деятельности, рефлексии.

Ментальные карты — это удобный инструмент для отображения процесса мышления и структурирования информации в визуальной форме. Их можно использовать для того, чтобы «застенографировать» те мысли и идеи человека, которые мелькают в его голове, когда он размышляет над какой-либо зада-

чей; оформить информацию так, что мозг легко ее воспримет, ибо информация записана на «языке мозга»¹.

Создание ментальной карты может осуществляться через использование сетевого сервиса www.cacoo.com (инструкция для работы с сайтом <http://goo.gl/B0VFea>). Однако при создании ментальной карты необходимо придерживаться следующего алгоритма:

1. Важным, ключевым звеном является проблемный вопрос (к примеру: О чем расскажут археологические находки, обнаруженные на территории села Стексово Арзамасского района?), значит, и информативное содержание диаграммы должно соответствовать ему.

2. Поиск информации по проблеме (учащиеся находят информацию в интернет-ресурсах и отбирают ту, что поможет им ответить на проблемный вопрос).

3. Анализ и систематизация отобранных ресурсов в разделе проекта «Полезные ресурсы».

4. Определение ключевых направлений диаграммы. Раскрытие проблемного вопроса (осуществляется классификация археологических находок по разделам: предметы быта, украшения).

5. Отбор иллюстративного материала для оформления ментальной карты (данные материалы могут быть результатом творческой деятельности учащихся (рисунки, модели), экспонатами школьного, городского музея либо иллюстрации заимствуются из интернета, однако при этом необходимо соблюдать авторское право).

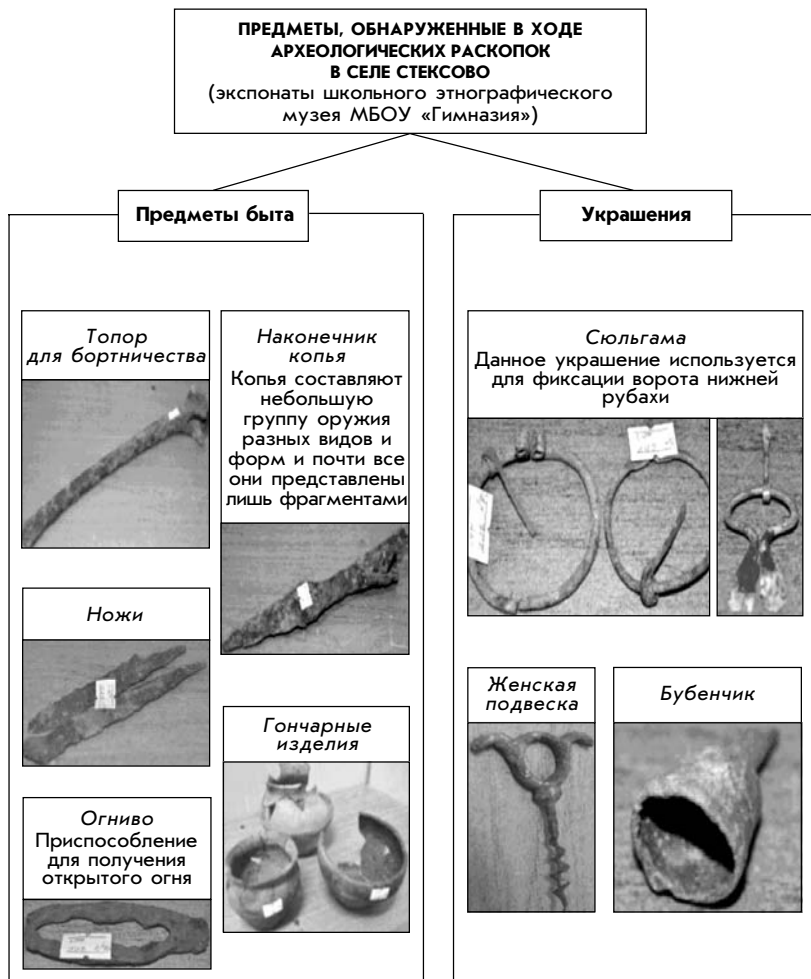
6. Составление ментальной карты.

Во время работы над диаграммой следует помнить, что она должна являться результатом совместной творческой и исследовательской деятельности, поэтому коллективное сетевое взаимодействие учащихся может осуществляться через блог проекта, skype, google-сервисы.

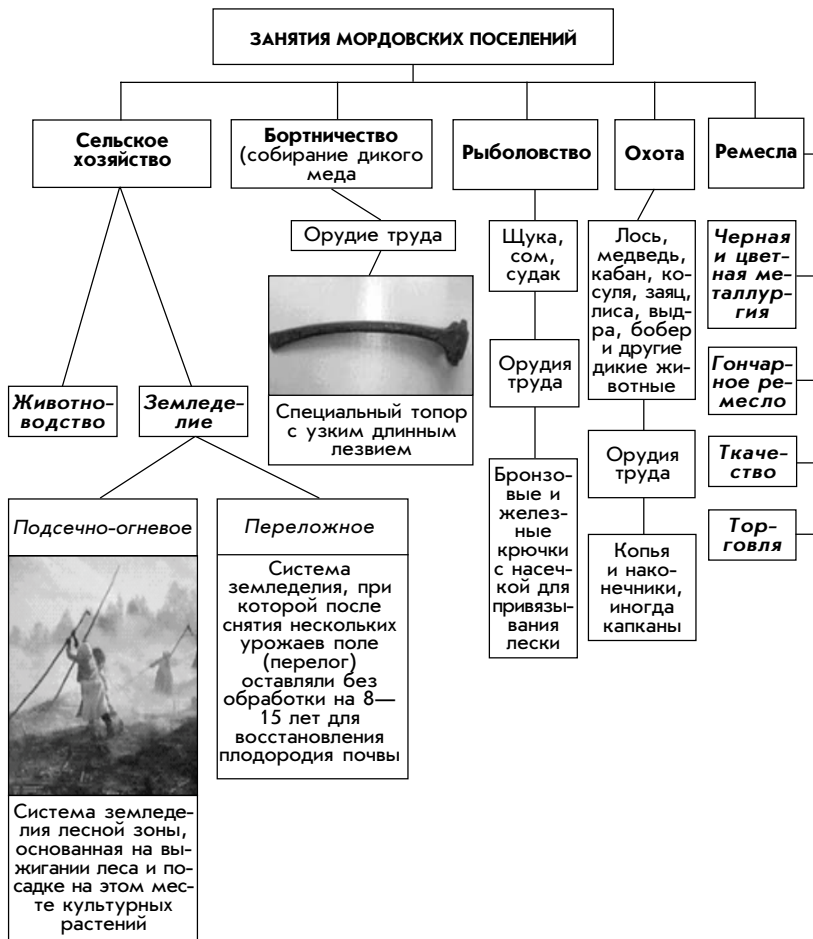
Результат исследовательской деятельности учащихся (ментальная карта) должен соответствовать следующим требованиям: логичность, системность, наглядность, достоверность.

¹ Шилова О. Н. Как разработать эффективный учебно-методический пакет средствами информационных технологий: методическая лаборатория программы Intel® «Обучение для будущего» (<http://goo.gl/WfXw96>).

В проекте «К истокам» группа «Археологи» представляет предметы археологических раскопок (в нашем случае использовались экспонаты школьного этнографического музея МБОУ «Гимназия», найденные в ходе археологических раскопок на территории села Стексово Арзамасского района Нижегородской области) и определяет роль и значение данных предметов в жизни мордовских поселений VIII—IX веков. Использует ментальную карту (<http://goo.gl/kz07WY>).



Группа «Историки» в данном проекте в своей ментальной карте (<http://goo.gl/CgKWj0>) демонстрирует основные занятия мордовских поселений VIII—IX веков.



Группа «Этнографы», обратившись к реконструкции традиционного женского народного мордовского костюма (возможно, из местного историко-художественного музея или других источников), создает собственные рисунки элементов одежды и определяет их назначение, а результаты исследования представляет в форме ментальной карты (<http://goo.gl/fyDsHC>).

ЖЕНЩИНА В МОРДОВСКОМ КОСТЮМЕ



Сюльгама

Декоративным центром нагрудных украшений мордовки является застежка, которая закалывает ворот рубахи. По-мордовски она называется сюльгам, сюльгамо

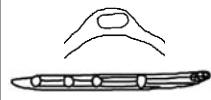


Головной убор

Головной убор составляют следующие элементы:

Венчик (очелье)

Височные привески (шерстяное полотно (окрашено в бордовый цвет), фиксируемое венчиком, разрезаемое от темени на ленты примерно по 3—4 см. Ленты украшены бисером)



Украшения

«Круглые, ажурные пряжки, бронзовые, попадались редко, всегда на животе. Вероятно, служили для застегивания пояса».

В комплект украшений входят:

Сюльгама (для фиксации ворота нижней рубахи, для фиксации ворота верхней рубахи)

Браслеты

Ожерелье (тройное)

Кольца



Из чего состоит костюм

И у мокши и у эрзи традиционный костюм включал подобие платья, сарафана, надеваемого поверх рубахи, — кафтонь-крьда, изготавливаемого первоначально из крашеного холста, а позже и из фабричных тканей



Пояса

Известно, что женскую рубаху носили с поясом или специальным сложным набедренным украшением, которое по-эрзянски называется пулай или пулагай. Носили пулай чуть ниже талии, на бедрах. Первый раз девушки надевали его в день совершеннолетия, после чего он считался обязательным элементом женского костюма вплоть до глубокой старости



Ожерелья

Нагрудные украшения были разнообразными. Одно из них — ожерелье (колодка, камышка — у мокши)



Важным элементом внеурочного локального проекта является оценивание продуктов исследовательской и творческой деятельности учеников. В данном случае можно использовать следующие критерии:

Требования к карте	Оценка, в баллах *		
	«3»	«2»	«1»
Содержание	Ментальная карта основана на достоверных и обоснованных аргументах	Ментальная карта основана на достоверных аргументах, но содержит неполную информацию по проблеме	Ментальная карта содержит неполную и неточную информацию по проблеме
Дизайн	Дизайн логичен и очевиден	Дизайн прост	Дизайн случайный
	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию
Грамотность	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию

* **Максимальное количество баллов — 9**

Заключительным этапом реализации проекта является выступление учащихся на научно-практических конференциях школы, города с целью защиты своей исследовательской работы и обсуждения ее результатов.

Таким образом, внеурочные локальные проекты по истории родного края способствуют развитию у школьников информационных навыков сетевого взаимодействия, исследовательских компетенций, творческого мышления, а также становлению личности патриота — человека с четкой гражданской позицией.

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ — РЕСУРС ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

1. Музейные технологии на уроках краеведения

На уроках краеведения могут активно использоваться музейные технологии. Проведение урока в музее погружает ребят в определенную музейную среду, возникает особый эмоциональный настрой, что делает восприятие учебного материала более ярким и запоминающимся, воссоздается материальный образ эпохи. Если на уроке необходимо использовать несколько экспонатов, то урок можно провести в классе. Использование экспонатов в виде наглядного материала делает объяснение интересным, занимательным и запоминающимся. Интересно проходят лабораторные работы по изучению материальной культуры, когда группы изучают предметы и готовят мини-экскурсии «История одной вещи». Например, в 7 классе на уроке «Нижегородский край в системе обороны Русского государства в XVI веке» можно говорить об истории оружия, для урока «Промышленно-торговые центры Нижегородского края» подходит мини-экскурсия «История монеты».

Можно предложить творческую форму работы — написать сочинение «Путешествие во времени», в которой ученик, включив свое воображение, конструирует предполагаемые исторические события, связанные с тем или иным экспонатом. Так, на уроке «Макарьев-Желтоводский монастырь и начальная история Макарьевской ярмарки» можно примерить на себя исторический образ русского или иностранного купца, приехавшего

на ярмарку. В 9 классе ребятам под силу идентифицировать себя с участником Отечественной войны 1812 года из Нижегородского ополчения.

Активизируют познавательную деятельность практические работы по созданию реальных и виртуальных экспозиций по учебным темам. Особенно эффективен такой урок как повторительно-обобщающий и итоговый. При создании музейной экспозиции ученику придется задуматься о главном, существенном в изучаемой теме, выделить и обосновать свой выбор экспоната, определить его связь с изучаемым временем, рассказать, какое содержание вопроса он раскрывает, какую информацию несет. Через выбор экспоната проявляется отношение ученика к событиям, людям, эпохе. Учитель может сам составить ряд экспонатов различных эпох и предложить учащимся выбрать нужное, обосновать свой выбор, сделать этикетку к экспонату. После создания экспозиции ребята составляют краткую экскурсию по теме. В 9 классе на уроке «Нижегородские народные промыслы» можно разделить на группы, и пусть каждая принесет свои экспонаты и расскажет о них и о самом промысле: 1-я группа — «Хохлома», 2-я группа — «Городецкая роспись», 3-я группа — «Плотницкое мастерство. Резьба по дереву», 4-я группа — «Металлообработка. Павловские замки», 5-я группа — «Женское рукоделие: ткачество, кружевное плетение, вышивка». На уроке будет создана временная выставка. Для виртуальной выставки экспонаты находят на открытках, фотографиях, в интернете или зарисовывают на бумаге.

Принцип музейного коллекционирования можно активно использовать на уроках. Ребята любят создавать выставки однородных предметов (история монет, бонов, глиняной посуды, платков, марок на определенную тему и др.) или своих творческих работ — рисунков, синквейнов, мини-плакатов по различным темам: «Война 1812 года», «Смутное время в России», «Нижегородцы и Великая Отечественная война» и др. Такая работа развивает воображение, учит мыслить самостоятельно, дает возможность учиться на примерах других ребят, признавать их достижения и успехи. История второй половины XX века может изучаться путем анкетирования респондентов, живших в изучаемое время, — бабушек и дедушек, мам и пап. Повседневная история близка и понятна ребятам. Семейные

воспоминания, реликвии, фотографии и письма сделают уроки проблемными, дискуссионными и запоминающимися.

Музейно-педагогические технологии, используемые на уроках и во внеурочной деятельности, позволяют формировать историческое сознание, патриотизм, толерантность, самостоятельность, инициативность, ответственность, что является составляющими гражданской идентичности. Критерием успешности применения данных технологий становится активная гражданская позиция учеников. Ребята с удовольствием участвуют в социально-музейных проектах, активно работают на уроках.

Не в каждом образовательном учреждении есть музей. Но в силах каждого учителя использовать музейно-педагогические технологии на уроках и во внеурочной деятельности.

2. Роль музейной педагогики в развитии творческой личности

Курс «История Нижегородского края с древнейших времен до наших дней» способствует повышению духовно-нравственного, интеллектуального, творческого потенциала молодого поколения через вовлечение детей в деятельность патриотической направленности, сохранение и развитие традиций края, а значит и Отечества. Значительная роль в решении данной задачи принадлежит музейной педагогике. Работа с музейными экспонатами позволяет углубить и закрепить имеющиеся знания, преобразовать их в убеждения. Этому способствуют два важных фактора. Во-первых, в центре музейного педагогического процесса всегда находится подлинник истории и культуры. Во-вторых, здесь проявляется феномен единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на разум и чувства посетителей. В музее информация приобретает наглядность, образность, у человека активизируется визуальное мышление. В школьном музее дети не просто посетители, здесь они вовлекаются в соответствующий вид деятельности, участвуют в коллективных дискуссиях, диспутах, музейных уроках, викторинах. И это происходит в процессе «общения» с историческими раритетами, материалами музейных экспозиций. Проявившие интерес могут воспользоваться фондами музея и подготовить для одноклассников интересный доклад, написать реферат, принять участие в конференциях.

Основой педагогического воздействия в целесообразно созданном музейно-историческом пространстве является методика многомерного диалога, активными участниками которого становятся дети, педагог и музейное пространство, олицетворяющее прошлое и настоящее. С одной стороны, музей выступает как средство адаптации человека к культурной среде, как психологическое убежище в быстро меняющемся мире, как фактор стабильности в сохранении непреходящих ценностей истории и культуры. С другой — это место духовно насыщенного общения с культурной средой, стимулирующей нравственное и эстетическое развитие личности. Музейная педагогика включает школьника в сферу культуры, может оказать неоценимую помощь в его воспитании, помочь ему стать творческой личностью. Она дает возможность: осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности и компьютерному обучению; сочетать эмоциональное и интеллектуальное воздействие на учеников; раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала; помочь ребенку попробовать собственные силы и самореализоваться; объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах; организовать интересные уроки и дополнительные, факультативные и внеклассные занятия, организовать исследовательскую работу с использованием материалов школьного музея. Музейная педагогика тесно связана с личностно ориентированными технологиями, которые ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных условий ее развития. Личность ребенка — это приоритетный субъект.

В музейной педагогике используются различные методы:

▶ методы по преимущественному источнику получения знаний (*словесные* — формы, направленные на получение основной информации в процессе рассуждений и доказательств; *наглядные* — формы усвоения учебного материала, связанные с применяемыми наглядными пособиями и техническими средствами; *практические* — формы овладения материалом на основе самостоятельных заданий, практических работ).

▶ методы по характеру мыслительной и познавательной активности (*репродуктивные* — формы овладения учебным материалом, основанные на воспроизводящей функции памяти; *объяснительно-иллюстративные* — формы, направленные на

передачу детям знаний «в готовом виде»; *проблемно-поисковые* — организация обучения путем самостоятельного добывания знаний в процессе решения учебных проблем, развития творческого мышления и познавательной активности детей; *исследовательские* — формы, предполагающие выполнение детьми под руководством педагога отдельных исследовательских заданий).

Музейная педагогика направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогает сделать их жизнь насыщенной и интересной, повышает уровень культуры, развивает интеллект и дает в руки инструмент для познания мира.

Школьный музей предоставляет неограниченные возможности для преподавания истории и краеведения. Занятия в музее или использование музейных экспонатов на уроках помогают «оживить» представление детей об ушедшей эпохе, ведь они могут не только увидеть реальные вещи, но и потрогать их. При этом в процесс восприятия включаются все органы чувств, детям разрешается вступать во взаимодействие с «музейными предметами». В школьном музее существует особое воспитательное пространство, а механизмом является «со-бытие» детей и педагога, их совместная деятельность, то есть происходит развивающая, целе- и ценностно-ориентированная встреча взрослого и ребенка. Работа строится по следующим принципам:

— «“hands on” (руками можно); при этом в процесс восприятия вовлечены все органы чувств, детям разрешается вступать во взаимодействие с “музейным” предметом;

— ...самореализации в творчестве; ребенок получает возможность проявить себя (мастерить, рисовать, лепить и т. д.);

— ...интерактивности; дети... не остаются лишь созерцателями коллекций, что... способствует более интенсивному развитию личности ребенка»¹.

Ребенок может самореализоваться в творчестве, он получает возможность проявить себя. Дети — не созерцатели коллекций, они активные участники исторического поиска и исследования, и это способствует более интенсивному развитию лич-

¹ Агапова А. А. Музейная педагогика как основа гуманитарного проекта // Гуманитарные проекты в деятельности культурно-образовательных центров образовательной школы. Н. Новгород, 2005. С. 103.

ности ребенка. Именно поэтому нужно активнее использовать элементы музейной педагогики и с учетом личности ребенка помочь ему раскрыть себя в разных формах деятельности. Задача педагога — помочь ребятам овладеть универсальными умениями и навыками.

В ходе изучения материалов курса учащийся может выбрать предпочтительный для себя вид деятельности. У кого-то лучше получаются поисковые мероприятия, кто-то с удовольствием создает компьютерные презентации, а кто-то — рисует... Все это способствует воспитанию любви к природе, истории и людям края, а следовательно, и к России.

3. Школьный музей и поисково-исследовательская деятельность учащихся

В работе любого образовательного учреждения одной из главных задач является воспитание подрастающего поколения. Среди важнейших составляющих процесса воспитания — формирование и развитие патриотических и гражданских качеств личности. Без наличия этого компонента нельзя говорить о воспитании по-настоящему гармоничной личности. Одним из способов формирования и развития патриотических и гражданских качеств у школьников является поисково-исследовательская деятельность. Среди направлений воспитательной работы, например, в МБОУ «Большегумановская ООШ» Арзамасского района — поисково-исследовательская работа на базе школьного музея. Главным в ней является изучение истории своего села, сохранение его традиций. В основе лежит системно-деятельностный подход.

Направления работы музея:

- ▶ экспозиционно-фондовое;
- ▶ экскурсионное;
- ▶ туристско-краеведческое;
- ▶ организационно-массовое.

В 2001 году стартовала туристско-краеведческая экспедиция «**Край родной — Туманово**». Школьники принимали участие в археологических раскопках на берегу реки Тёши. Энергия и естественная любознательность детей были направлены в исследовательское русло.

Цель программы «Край родной — Туманово» — формирование патриотизма и гражданского самосознания школьников средствами поисково-исследовательской деятельности на базе школьного музея. Итогом реализации программы является активное участие школьников в краеведческих конкурсах, формирование у них навыков исследовательской деятельности, пополнение фондов школьного музея для использования в воспитательной работе.

Задачи программы:

1. Развитие познавательных интересов и способностей.
2. Расширение и углубление знаний учащихся по истории своего края.
3. Привитие интереса к исследовательской работе.
4. Формирование навыков поисково-исследовательской деятельности:
 - сбор краеведческой информации;
 - систематизация;
 - классификация;
 - оформление.
5. Приобретение опыта краткого, четкого и логичного изложения материала.
6. Воспитание гордости за историческое прошлое своего села и его жителей, привитие любви к родному краю.
7. Развитие общественной активности.

Структура экспедиции «Край родной — Туманово». В течение учебного года каждый класс выполняет поисковое задание. Задания могут быть различной тематики, характера исследования, уровня сложности: встречи с интересными людьми, работа с документами, экологические исследования и др. Школьники изучают историю своей малой родины по воспоминаниям очевидцев и участников событий, ветеранов войны, тыла и колхозного движения. В своих работах они рассказывают об уважаемых людях села, которые делами своими творили и творят его историю. Важно отметить, что поисково-исследовательская деятельность — процесс творческого взаимодействия педагогов, учеников и родителей.

В конце учебного года проходит итоговая конференция, на которой ребята представляют результаты своей работы: это отчеты об исследованиях, биографии наших земляков, ветеранов войны, бывших учителей и учеников, рассказ о традициях

и обычаях нашего села в форме костюмированных выступлений. Здесь находит свое выражение творчество детей, учитываются их индивидуальные и возрастные особенности.

Поисково-исследовательская работа на базе школьного музея приносит хорошие результаты. Школьный музей пополнился работами детей по различным направлениям: «Летопись села», «Старинные обряды села Туманово», «Литературное Туманово», «Спортивное Туманово», «Пионерское детство и комсомольская юность наших родителей», «Судьба села в лицах», «Судьба семьи в истории страны», «Военные дороги земляков», «Учителя и ученики нашей школы — фронтовики». Разработаны правила сбора краеведческой информации, оформления работ. Уже несколько поколений школьников являются экскурсоводами школьного музея.

Полноценное творчество, в какой бы деятельности оно ни находило свое выражение, свойственно натурам ищущим, требовательным, неравнодушным в первую очередь к судьбе своего села. Юные исследователи участвуют в различных краеведческих конкурсах с работами по истории села Туманово, о знаменитых земляках и занимают призовые места, приобретают при этом опыт подготовки выступлений на большой аудитории. О многом говорят темы ученических исследований: «Дорога к храму», «Почетный гражданин села», «Дорогой мой человек», «Военные дороги земляков», «Корни истории уходят в будущее», «Мой дедушка — депутат Земского собрания» и др. Многие участники школьных краеведческих исследований теперь уже студенты. Все они, по их отзывам, приобрели навыки исследовательской деятельности еще в школе, и это очень помогает им теперь в учебе, в работе над рефератами и курсовыми работами.

Поисково-исследовательская деятельность дает возможность пополнить фонды музея. За последние годы в инвентарной книге зарегистрировано более пятидесяти новых экспонатов, которые принесли в дар музею ученики и их родители. Подзор и занавески с вышивкой, старинные платки, кованые гвозди, берестяной туюсок, фотографии студии начала прошлого века, самодельное колечко, коромысло, паспорт колхозника, сигнальный семафор, работающий на керосине, и многое другое. Большинство предметов были найдены буквально на улицах села, на обочине дороги, во дворе. И здорово, что наши ученики

не прошли мимо, сохранили и принесли эти вещи в музей. Мы видим, как поисково-исследовательская работа стала для многих лично значимой и сделала равнодушными людьми.

Собранный материал преобразуется в новые экспонаты музея, включается в экскурсии, используется на уроках истории, краеведения и классных часах. Он опубликован на сайте школы и в сети Интернет.

Поисково-исследовательская работа на базе школьного музея прививает навыки творческого мышления, учит самостоятельному поиску информации, пополняет и углубляет знания учащихся, расширяет их кругозор, развивает познавательные интересы и способности, помогает школьникам приобрести опыт краткого, четкого и логичного изложения материала, дает базу для результативного участия в краеведческой исследовательской работе. В ходе организации поисково-исследовательской работы поэтапно ученик изучает историю семьи, школы, села, края в контексте истории страны. Важно, что туристско-краеведческие экспедиции позволяют классам увидеть себя в зеркале других классов, сравнить, сопоставить.

Краеведческая поисково-исследовательская работа на базе школьного музея — это эффективный метод и одна из форм развития и формирования гражданских и патриотических качеств личности. Очевидны огромные воспитательные возможности краеведческого материала, но не просто материала теоретического, книжного, а собранного несколькими поколениями жителей села и, что особенно значимо, самими учениками. Поисково-исследовательская деятельность позволяет растить гражданина именно на примерах жизни своей семьи, односельчан, их нелегкого сельского труда, быта. Такая деятельность обогащает жизненный опыт ребенка, повышает индивидуально-личностное значение собираемой и изучаемой информации, оказывает положительное влияние на развитие индивидуальности и творческих способностей учащихся. Ясно, что музей — это не собрание пыльных экспонатов, а деятельное звено в накоплении нравственных ценностей, играющих важную роль в развитии школьников.

**КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ
ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ**

**1. Экскурсии по Нижнему Новгороду: содержательные
и методические аспекты проведения**

Наряду с уроками по краеведению, проводимыми с учениками в аудитории, учитель имеет возможность организовать экскурсии по Нижнему Новгороду. Их тематика может быть самая разнообразная: природно-ландшафтная, историко-патриотическая, духовно-религиозная, архитектурная, культурологическая и т. д.

При выборе темы можно вспомнить о том, что в нижегородских пределах неоднократно бывали выдающиеся политики и военачальники далекого прошлого: Александр Невский, Дмитрий Донской, Петр I. Незабываем подвиг нижегородских ополченцев — героев 1612 года — и их вождей Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, духовных наставников — протопопа Саввы Евфимьева и архимандрита Феодосия. Яркие примеры достойного служения Отечеству показали выдающиеся уроженцы Нижегородской губернии летчики П. Н. Нестеров и В. П. Чкалов. Огромен боевой и материальный вклад горьковчан в победу над врагом в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. Незабываем ратный подвиг более чем 820 тысяч наших земляков, сражавшихся с фашизмом на полях войны.

Останутся в памяти потомков добрые дела известных нижегородских благотворителей XVII века — купцов Г. С. Дранишников, С. Ф. Задорина, А. Ф. Олисова, Г. Д. Строганова. До наших

дней верой и правдой служат землякам здания, построенные в XIX веке предпринимателями и филантропами: Ф. П. Переплетчиковым, Н. А. Бугровым, представителями многочисленного рода Рукавишниковых, братьями Блиновыми, Д. В. Сироткиным и другими людьми с широкой душой и неравнодушным сердцем.

Большие возможности для развития духовности и воспитания чувства патриотизма открывает знакомство с деятельностью святых преподобных Сергия Радонежского, митрополита Алексия, Макария Желтоводского и Серафима Саровского, епископов-просветителей Димитрия (Сеченова), Дамаскина (Руднева) и других славных представителей духовенства.

Нижегородский край — родина известных ученых и научных открытий. Достаточно вспомнить о создателе неевклидовой геометрии Н. И. Лобачевском и творце русской физиологической школы И. М. Сеченове, механиках-изобретателях И. П. Кулибине и В. И. Калашникове, конструкторах оружейных систем В. Г. Грабине и С. А. Лавочкине, об организаторе нижегородской радиолaborатории М. А. Бонч-Бруевиче, историке С. И. Архангельском, о биологе С. С. Четверикове, создателе судов на подводных крыльях Р. Е. Алексееве, физиках — академиках А. А. Андронове, А. Д. Сахарове, Ю. Б. Харитоне, химике Г. А. Разуваеве и многих других замечательных ученых.

Велик вклад в музыкальное искусство музыканта и теоретика А. Д. Улыбышева, основателя «Могучей кучки» композитора М. А. Балакирева, пионера музыкального образования в Нижнем Новгороде В. Ю. Виллуана, композиторов Б. А. Мокроусова, А. А. Касьянова, А. А. Нестерова, дирижера И. Б. Гусмана. В театральной жизни Нижнего Новгорода в разное время блистали Ф. И. Шалапин, Н. И. Собольщикова-Самарин, В. Я. Дворжецкий, В. Я. Самойлов, Е. А. Евстигнеев.

На нижегородской земле творили литераторы А. С. Пушкин, В. И. Даль, В. Г. Короленко, М. Горький, П. Д. Боборыкин, П. И. Мельников (А. Печерский), А. Д. Мысовская, Н. И. Кочин, Б. П. Корнилов, А. И. Люкин, Ф. Г. Сухов, Ю. А. Адрианов. Много сделано нашим современником В. А. Шамшуриным и др.

Незабываемые картины и лики Нижегородчины второй половины XIX — начала XX века оставили нам известные мастера фотографии А. О. Карелин и М. П. Дмитриев.

Благодаря нижегородским зодчим Л. С. Возолину и его па-

сынку Антипе (Константинову), архитекторам Я. А. Ананьину, А. А. Бетанкуру, О. Монферрану, М. П. Коринфскому, П. А. Домбровскому, П. П. Малиновскому, В. А. Покровскому и многим другим улицы Нижнего Новгорода украсились зданиями, которые являются гордостью нашего города, а некоторые из них стали его визитными карточками.

Уникальны картины нижегородского ландшафта, о которых писал И. Е. Репин: «Этот царственно поставленный над всем востоком России город совсем закружил наши головы. Как упоительны его дали! Мы захлебывались от восхищения ими, и перед нашими глазами вставала живая история старой Руси, люди которой, эти сильные люди хорошей породы, так умели ценить жизнь, ее теплоту и художественность».

Помимо средства углубления и конкретизации знаний, экскурсии могут стать незаменимым условием для духовно-нравственного становления личности. Как известно, для этого получения одних только знаний недостаточно. Знания — это всего лишь фундамент, первая ступень в формировании ценностных ориентиров обучающихся. Вторым уровнем должен стать эмоциональный этап, предполагающий переживания, чувства. Третий этап — действенно-поведенческий, в ходе которого предполагается получение умений и навыков через практические дела.

Необходимые условия для реализации второго и третьего уровней духовно-нравственного развития должны создаваться участием школьников в делах, в которых можно было бы применить свои знания. Одним из наиболее удачных вариантов в этом отношении может стать вовлечение детей в экскурсионную деятельность. Однако следует иметь в виду, что участие школьников в экскурсии только в роли инертных слушателей есть ничто иное, как первая — знаниевая — ступень духовно-нравственного развития. В лучшем случае, пассивно созерцаая экспонируемый объект, они формируют эмоциональный опыт — опыт переживания. Для действенно-поведенческого уровня, предполагающего получение навыков, требуется, чтобы ребенок выступал на экскурсии не в пассивной роли созерцателя-слушателя, а в роли рассказчика — экскурсовода.

Можно предложить методику, позволяющую включить в процесс подготовки и проведения экскурсии весь класс, каждого ученика. При этом следует помнить, что единичная экс-

курсия мало что дает. В патриотическом и духовно-нравственном воспитании, как и в любом другом, необходим системный подход. В этом случае экскурсия может быть спланирована как вводное или заключительное занятие, как урок в ходе изучения краеведения. Большой популярностью пользуются экскурсии и во внеклассной работе: классный час, занятие краеведческого кружка, мероприятие в городском лагере во время каникул и т. п.

Для проведения экскурсии с привлечением к участию в ней учеников в качестве экскурсоводов необходимо начинать подготовку минимум за две недели. За это время они должны выбрать тему для сообщения, согласовать ее с учителем и подготовиться к выступлению. Необходимо провести с учащимися беседу, в ходе которой в общих чертах рассказать о предмете экскурсии, о требованиях к ней, о правилах безопасности во время ее проведения.

Требования к сообщению ученика на экскурсии:

▶ *по времени* — информация не должна быть слишком затянутой. Примерное время рассказа одного ученика 6—7-го класса — 3—4 минуты, для старших возрастов 5—8 минут. Опыт показывает, что вся экскурсия вместе с переходами, сообщениями и ответами на вопросы не должна превышать 40—45 минут (для 6—7 класса) и не более 60 минут для старшего возраста;

▶ *по содержанию* — в выступлении должны использоваться конкретные имена, даты, специальные термины и их объяснения. Структура сообщения: вступление, основная часть, заключение, выводы;

▶ *выбор места для экскурсии* — следует учитывать два важных критерия: удобный обзор объекта и безопасность слушателей. Экскурсия должна проходить в зоне, безопасной для жизни и здоровья. Это не должна быть проезжая часть дороги, экскурсанты не должны также мешать движению пешеходов и транспорта. В жаркий солнечный день необходимо выбирать место в тени, а в холодную погоду — подветренную сторону и т. п.;

▶ *портфель экскурсовода* — в ходе экскурсии поощряется демонстрация фотоснимков, показ письменных и вещественных источников. Все это предполагает наличие компаса, фотографий, документов, артефактов;

▶ *разделение класса на группы* — для подготовки и участия в экскурсии класс делится на группы. Количество групп соответ-

ствует количеству объектов экскурсии (4—6). Каждая группа выбирает для подготовки одну тему. Предполагается следующее примерное распределение ролей в группе:

1) Старший группы. Он отвечает за подготовительный этап и отчитывается перед учителем о ходе подготовки к экскурсии. Во время мероприятия следит за дисциплиной, за соблюдением правил техники безопасности и дорожного движения.

2) Экскурсовод. От имени группы выступает с сообщением, отвечает на вопросы слушателей, если таковые возникнут.

3) Содокладчик. В случае отсутствия экскурсовода содокладчик замещает его, а также дополняет сообщение экскурсовода интересными фактами, показом фотографий, документов, артефактов, хранящихся в «портфеле экскурсовода».

4) Фотограф, он же хранитель времени. Обеспечивает фотосъемку и совместно с редколлегией после экскурсии оформляет стенгазету или альбом. Также следит за временным регламентом выступлений экскурсоводов.

5) Главный организатор и экскурсовод — учитель. Он начинает экскурсию, ведет группу от объекта к объекту, осуществляет логическую связь между отдельными сообщениями, комментирует сообщения учеников, направляет подачу вопросов и обсуждение, организует фотосъемку, обеспечивает безопасность участников экскурсии.

Воспитательный эффект любого мероприятия достигается комплексностью его компонентов. Во время экскурсии наряду с содержательностью сообщений и последовательностью осмотра объектов не следует забывать о соблюдении всеми участниками норм общей культуры (опрятный внешний вид, культура речи, доброжелательность, умение корректно задавать вопросы и отвечать на них).

Примерные темы экскурсий по улицам Нижнего Новгорода

№ темы	Направления, темы экскурсий
I. Природно-ландшафтные экскурсии	
1	«Дятловы горы — место основания Нижнего Новгорода»
2	«Нижегородский откос»
3	«Автозаводский парк культуры и отдыха»

№ темы	Направления, темы экскурсий
4	«Сормовский парк культуры и отдыха»
5	«Парк “Швейцария”»
6	«Парк имени 1 Мая»
7	«Парк имени И. П. Кулибина»
8	«Щелоковский хутор»
II. Историко-патриотические экскурсии	
1	«Предание о выстреле Феди Литвича с Ивановской башни в 1605 году»
2	«Воззвание Минина — 1611 г.»
3	«Нижегородское ополчение — 1612 г.»
4	«Петр I в Нижнем Новгороде — 1695, 1722 гг.»
5	«Нижний Новгород — карман России. Нижегородская ярмарка»
6	«Здесь проходила XVI Всероссийская художественно-промышленная выставка — 1896 г.»
7	«Горьковчане на фронтах Великой Отечественной войны»
8	«Трудовой подвиг горьковчан в годы Великой Отечественной войны»
III. Нижегородские благотворители	
1	«Нижегородские купцы-филантропы. Маршрутами благотворительности»
2	«Филантропы-храмосозидатели»
IV. Нижегородская архитектура	
1	«Седой, старинный, величавый. Нижегородский кремль»
2	«Остроги посадов XVI—XVII веков»
3	«Нижегородское зодчество XVII века: храмы и жилые дома»
4	«Монастырские ансамбли Нижнего Новгорода XVII века»
5	«Классицизм в нижегородском зодчестве XVIII века»
6	«Архитектурная эклектика XIX века»
7	«Ярмарочный комплекс. XIX век»
8	«Нижегородский модерн XIX — начала XX века»
9	«Неомодерн конца XX — начала XXI века»
10	«Нижегородское деревянное зодчество XVIII—XIX веков»

№ темы	Направления, темы экскурсий
V. Наши знатные земляки	
1	«Декабрист-нижегородец И. А. Анненков»
2	«Музыковед и дирижер А. Д. Улыбышев»
3	«Композитор М. А. Балакирев»
4	«Учитель писателей Н. А. Добролюбов»
5	«А. С. Пушкин в Нижнем Новгороде»
6	«В. И. Даль и П. И. Мельников (А. Печерский)»
7	«По горьковским местам Нижнего Новгорода»
8	«Ученый и правозащитник А. Д. Сахаров»
VI. Театральный Нижний	
1	«История нижегородского драматического театра»
2	«История нижегородского тетра кукол»
3	«Народный дом — театр оперы и балета»
4	«Нижегородский ТЮЗ»
5	«Нижегородский театр “Комедия”»
VII. Православный Нижний Новгород	
1	Экскурсия в приходский храм
2	Экскурсия в монастырь
VIII. Культурные центры Нижнего Новгорода	
1	«Нижегородское дворянское собрание — ДК имени Свердлова»
2	«Дворец культуры автозавода»
3	«Дворец культуры завода “Красное Сормово”»
4	«Дворец культуры “Победа”»
5	«Дворец детского творчества имени В. П. Чкалова»

Для проведения экскурсии с выходом за территорию школы необходимо особое внимание обратить на выполнение нормативных требований к подобным мероприятиям. Главным из них является ответственность организаторов за безопасность ее участников. Поэтому необходимы: предварительный инструктаж обучающихся о поведении, привлечение родителей к сопровождению класса, издание директором ОО приказа о прове-

дении экскурсии с указанием времени и маршрута мероприятия, а также ответственных за жизнь и здоровье ее участников.

Всякая экскурсия начинается со сбора учащихся около школы. Учитель знакомит группу с приказом директора об экскурсии, проводит переключку, инструктаж о маршруте, правилах дорожного движения и технике безопасности. Проводится осмотр одежды и обуви экскурсантов: накануне экскурсии необходимо рекомендовать учащимся одеться и обуться соответственно погоде. После переключки и инструктажа учитель докладывает директору или дежурному администратору о готовности, и группа убывает на экскурсию.

▶ *Требования к содержанию экскурсии*

В информации должен содержаться основной материал об объекте:

— о выборе места и времени строительства, об архитекторе, о размерах объекта, о материале, из которого объект построен;

— об архитектурных деталях, о том, насколько данное строение соответствовало правилам строительного искусства своего времени;

— особое внимание стоит уделить использованию архитектурных и исторических терминов и их объяснению.

▶ *Требования к методике проведения экскурсии*

Экскурсия должна быть проведена с учетом оптимальных методов для ее восприятия учащимися:

— структура сообщения: вступление, основная часть, заключение;

— умение с помощью специальных приемов создать у слушателей заинтересованность в осмотре объекта, поставить перед ними проблему и раскрыть ее в ходе рассказа;

— место для осмотра должно обеспечивать удобный обзор объекта, а также не находиться в опасной для жизни и здоровья экскурсантов зоне (не на проезжей части дороги, в стороне от обрыва и т. п.);

— темп речи должен обеспечивать возможность осмотра объекта;

— показ следует начинать с общего осмотра объекта, подчеркивая его взаимосвязь с окружающим ландшафтом и соседними постройками, а затем постепенно переходить к деталям, на которые следует обратить особое внимание;

— поощряется использование «портфеля экскурсовода» (наличие рисунков, фотографий, включение в материал фрагментов литературных произведений, демонстрация каких-либо предметов, представляющих историко-источниковедческую ценность и т. п.);

— коммуникативная культура: внешний вид, культура речи, доброжелательность, умение задавать вопросы и отвечать на них.

2. Экскурсии по истории нижегородской архитектуры: темы, планы, маршруты

Для знакомства с историей нижегородской архитектуры, событиями и персоналиями, связанными с ней, целесообразно проводить экскурсии по мере изучения вопросов, связанных с развитием культуры. В 7—9 классах предлагается следующая тематика экскурсий.

Цикл экскурсий «Нижегородская архитектура и нижегородцы. XVI — начало XX века»

Класс	Тема экскурсии	Тема, в ходе изучения которой проводится экскурсия
7	Седой, старинный, величавый. Нижегородский кремль	Глава I. Нижегородская земля — пограничный край Русского государства (XVI век)
	Каменные храмы и жилые дома Нижнего Новгорода в XVII веке	Глава IV. Культура Нижегородского края в XVI—XVII веках
8	Нижегородская архитектура XVIII века	Глава IV. Культурная и духовная жизнь в Нижегородском крае в XVIII веке
9	Градостроительные преобразования в Нижнем Новгороде первой половины XIX века, архитектурная эклектика в городской архитектуре. Усадьба Добролюбовых	Глава III. Просвещение и культура Нижегородской земли в первой половине XIX века
	Нижегородская архитектура второй половины XIX — начала XX века. Стили: кирпичный, русский и модерн — на примерах улицы Рождественской	Глава V. Образование и культура Нижегородского края во второй половине XIX века

**Тема экскурсии «Седой, старинный, величавый.
Нижегородский кремль»
(7 класс)**

Экскурсия проводится для учащихся 7 класса в ходе изучения главы I «Нижегородская земля — пограничный край Русского государства (XVI век)».

Цель и задачи экскурсии:

- познакомить учащихся с Нижегородским кремлем как наиболее древним памятником нижегородского зодчества и фортификации XVI века;
- обеспечить условия для патриотического, эстетического и нравственного развития учеников на основе их знакомства с прошлым и настоящим кремля;
- формирование умений и навыков проведения экскурсий;
- привитие коммуникативной культуры.

План экскурсии

№ п/п	Тема экскурсионного сюжета	Литература
1	Основание Нижнего Новгорода, деревоземляной кремль 1221 года. История и предназначение кремлей на Руси до XVI века	2, с. 11—13, 23—25; 3, с. 69—70; 4, с. 39—43; 6, с. 33—40
2	Постройка каменного Нижегородского кремля в начале XVI века	2, с. 29—34; 12, с. 9—10
3	Квадратные башни кремля	1, с. 83—101; 2, с. 101; 11, с. 10—11; 3, с. 8—81
4	Дмитриевская башня	1, с. 98—101; 2, с. 141—145; 11, с. 10; 9, с. 102
5	Круглые башни	1, с. 75—82; 2, с. 111—119; 3, с. 79—82; 11, с. 9; 9, с. 107—109
6	Часовая башня	1, с. 118—121, 75—76; 2, с. 101, 175—179; 9, с. 107
7	Ивановская башня	1, с. 83—98; 2 с. 137—141; 9, с. 106; 11, с. 10—11
8	Кремлевские стены и рвы	1, с. 67—72; 2, с. 97—100, 102—109; 11, с. 9

№ п/п	Тема экскурсионного сюжета	Литература
9	Легенды и предания о кремле. Коромыслова башня	5, с. 159—160, 125—127; 12, с. 21—34
10	Реставратор Нижегородского кремля С. Л. Агафонов	2, с. 5—6; 10, с. 31—32, 69—72
11	Рефлексия	

Рекомендуемая литература для экскурсии

1. *Агафонов, С. Л.* Нижегородский кремль / С. Л. Агафонов. — Горький, 1976.
2. *Агафонов, С. Л.* Нижегородский кремль / С. Л. Агафонов; под ред. И. С. Агафоновой, А. И. Давыдова. — 2-е изд., доп., перераб. — Н. Новгород : Кварц, 2010.
3. *Адрианов, Ю.* Старый Нижний / Ю. Адрианов, В. Шамшурин. — Н. Новгород, 1994.
4. *Карпенко, В. Ф.* Великий князь Георгий Всеволодович / В. Ф. Карпенко. — Н. Новгород, 2004.
5. Легенды и предания Волги-реки / сост. В. Н. Морохин. — Н. Новгород, 1998.
6. *Макарихин, В. П.* Новгород земли Низовской / В. П. Макарихин. — Н. Новгород, 1994.
7. Наш край / под ред. В. А. Шамшурина. — Н. Новгород, 1997.
8. Нижегородский край. Факты. События. Люди / под ред. Н. Ф. Филатова. — Н. Новгород : Нижегородский гуманитарный центр, 1994.
9. Памятники истории и культуры города Горького / сост. С. А. Орлов. — Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1978.
10. По улицам родного города : альбом-справочник. — Н. Новгород, 2010.
11. *Филатов, Н. Ф.* Нижний Новгород. Архитектура XI — начала XX века / Н. Ф. Филатов. — Н. Новгород, 1994.
12. Нижегородские предания и легенды / сост. В. Н. Морохин. — Горький, 1971.
13. Славное прошлое нижегородской земли / сост. и науч. ред. Ф. А. Селезнев. — Н. Новгород : ДЕКОМ, 2013.

Маршрут экскурсии

1. Основание Нижнего Новгорода, деревоземляной кремль 1221 года. История и предназначение кремлей на Руси до XVI века.

Экскурсия начинается у памятника К. Минину на площади Минина и Пожарского.

► Рассказ об основании Нижнего Новгорода и его основателе — великом владимиристо-суздальском князе Юрии Всеволодовиче, о первом Нижегородском детинце. Обращаем внимание на надвратную икону святому благоверному князю Юрию Всеволодовичу на Дмитриевской башне.

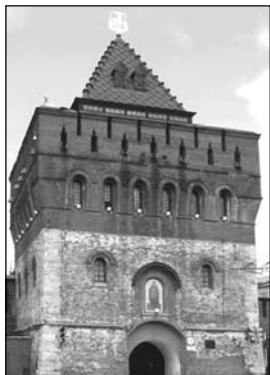
2. Постройка каменного Нижегородского кремля в начале XVI века.

► Сообщение о постройке каменного Нижегородского кремля в начале XVI века, о Петре Фрязине.

3. Квадратные башни кремля.

Переход через площадь Минина и Дмитриевские ворота в кремль на площадку перед башней.

► Рассказ о квадратных (проездных) башнях (Дмитриевская, Никольская, Ивановская, Зачатьевская, Георгиевская). Подъемный мост, ворота, герса.



4. Дмитриевская башня.

► Подробный рассказ о башне. О ее перестройке в 1895 году архитектором Султановым для художественно-исторического музея (машикули, фонарь). О двух версиях происхождения ее названия (либо по имени князя Дмитрия Константиновича, либо от церкви в честь святого великомученика Дмитрия Солунского), о дополнительном каменном укреплении — арочном мосте с предмостным укреплением — отводной башней.

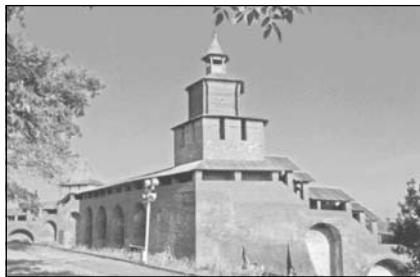
5. Круглые башни

Переход на площадку около танка Т-34 за Вечным огнем.

► Рассказ о круглых (глухих) башнях (Кладовая, Коромыслова, Тайницкая, Северная, Часовая, Белая, Борисоглебская, Пороховая).

6. Часовая башня.

► Знакомство учащихся с предназначением Часовой башни (служила главным сторожевым пунктом). Над ней возвышалась деревянная надстройка — «часовая изба», где помещались башенные часы с боем.



7. Ивановская башня.

Переход на кромку Часовой горы, откуда открывается вид вниз на Ивановскую башню.

► Рассказ об Ивановской башне: предание о ее осаде в 1505 году ордой Мухаммеда-Эмина и о выстреле Феде Литвича.



8. Кремлевские стены и рвы.

Переход через ворота около Часовой башни на бульвар с видом на Почаинский овраг.

► Рассказ об элементах кремлевских стен (прясло, зубец, боевое окно).

9. Легенды и предания о кремле. Коромыслова башня.

Переход по кремлевскому бульвару к Коромысловой башне.

► Существующие легенды о Коромысловой башне.

10. Реставратор кремля С. Л. Агафонов.

Переход по кремлевскому бульвару к Никольской башне.

► Рассказ о перепланировке кремля и о создании кремлевского бульвара в конце XVIII века, о строительных работах в 1834—1839 годах, о реставрации в советское время.

► Рассказ о реставраторе С. Л. Агафонове.



11. Рефлексия и окончание экскурсии.

Вопросы для повторения:

- ▶ Для чего, кем и когда был построен самый первый Нижегородский кремль?
- ▶ Когда и при каком правителе началось строительство каменного Нижегородского кремля?
- ▶ Какую цель преследовало строительство кремля в Нижнем Новгороде в начале XVI века?
- ▶ Какие имена его строителей вам известны?
- ▶ Какую роль играли в кремле квадратные башни? С какими из них мы сегодня познакомились?
- ▶ Чем отличаются от квадратных круглые башни? Каково было их предназначение? Для чего на Часовой башне кремля была сделана деревянная надстройка?
- ▶ По какому принципу башни получали свои названия?
- ▶ Какие башни Нижегородского кремля произвели на вас наибольшее впечатление? Объясните почему.
- ▶ Как вы считаете, настолько реальными могут быть предание о Феде Литвиче и легенды о Коромысловой башне?
- ▶ Благодаря какому архитектору-реставратору и почему мы имеем сегодня возможность любоваться возрожденным Нижегородским кремлем?

Тема экскурсии «Каменные храмы и жилые дома Нижнего Новгорода в XVII веке» (7 класс)

Экскурсия проводится для семиклассников в ходе изучения темы «Культура Нижегородского края в XVI—XVII веках».

Цель и задачи экскурсии:

- познакомить семиклассников с памятниками архитектуры Нижнего Новгорода XVII века, с приемами храмового и жилищного строительства того времени, с художественными вкусами нижегородцев;
- углубить знания по теме «Культура Нижегородского края в XVI—XVII веках»;
- создать условия для патриотического, нравственного и эстетического воспитания на примерах благотворительной деятельности купцов-храмосозидателей, знакомства с красотой архитектурных объектов и природных ландшафтов;

— продолжить формирование умений и навыков проведения экскурсий, посещения церквей.

— привитие коммуникативной культуры.

Перед экскурсией надо напомнить ее участникам о необходимости соблюдать правила посещения православных храмов, в которые можно будет зайти по ходу экскурсии. Девушкам рекомендовать быть в юбках, иметь при себе косынки.

Основные темы сообщений и литература

№	Содержание темы	Литература
1	Започаинье — старейший район Нижнего Новгорода	8, с. 44; 7, с. 75; 5, с. 46, 50—51, 109, 119
2	Церковь Жен-Мироносиц	6, с. 280—283; 8, с. 45; 4, с. 16; 7, с. 76
3	Дом Чатыгина (домик Петра I) (улица Почаинская, 27)	3, с. 202—203; 4, с. 118; 7, с. 77; 5, с. 173—174; 8, с. 212
4	Дом Олисова (переулок Крутой, 7)	3, с. 190—191; 7, с. 76; 4, с. 120; 8, с. 185
5	Церковь Успения Божией Матери на Ильинской горе	4, с. 117; 7, с. 76; 8, с. 46; 5, с. 283—284
6	Смотровая площадка на мосту через Почтовый съезд	2, с. 127—132
7	Церковь святого пророка Божия Илии	1, с. 125; 6, с. 72, 284—286; 8, с. 45
8	Рефлексия	

Рекомендуемая литература для экскурсии

1. Легенды и предания Волги-реки / сост. В. Н. Морохин. — Н. Новгород, 1998.

2. Наш край / под ред. В. А. Шамшурина.

3. *Наумова, О. И.* 100 биографий домов Нижнего: Каждый дом — своя судьба / О. И. Наумова. — 3-е изд., испр. и доп. — Н. Новгород : Кварц, 2013.

4. Памятники истории и культуры города Горького / сост. С. А. Орлов. — Горький, 1977.

5. *Смирнов, Д.* Нижегородская старина / Д. Смирнов. — Н. Новгород, 1995.

6. *Храмцовский, Н.* История и описание Нижнего Новгорода / Н. Храмцовский. — Н. Новгород, 1998.

7. *Филатов, Н. Ф.* Нижегородский край. Факты. События. Люди / Н. Ф. Филатов. — Н. Новгород : Нижегородский гуманитарный центр, 1993.

8. *Филатов, Н. Ф.* Нижний Новгород. Архитектура / Н. Ф. Филатов. — Н. Новгород, 1993.

9. Славное прошлое нижегородской земли / сост. и науч. ред. Ф. А. Селезнев. — Н. Новгород : ДЕКОМ, 2013.

Маршрут экскурсии

1. Започаинье — старейший район Нижнего Новгорода.

Начало экскурсии на Лыковой дамбе — насыпи, перегородившей Почаинский овраг.

► На берегу оврага — рассказ о Започаиньи — старейшем районе Нижнего Новгорода, отделенном от исторического центра рекой Почайной, которая в XIX веке была заключена в трубы и ныне протекает под Почаинском оврагом.

► Започаинье — уголок города, по сравнению с другими его частями наиболее изобилующий самыми древними после кремля постройками. На небольшой территории Започаинья (примерно $\frac{1}{10}$ исторической части города) сосредоточена почти половина всех городских памятников истории и культуры (104 объекта), в том числе три палаты XVII столетия: палаты Чатыгина, Олисова, Пушникова, — а также приходские церкви: Жен-Мироносиц, Успения Богородицы, Илии Пророка, Иоанна Предтечи, комплекс Благовещенского монастыря.

2. Церковь Жен-Мироносиц (улица Добролюбова, 16).

Переход на улицу Добролюбова, остановка напротив церкви Жен-Мироносиц, откуда хорошо видна вся церковь.



Необходимо напомнить учащимся о технике безопасности, поскольку рядом интенсивное движение автотранспорта, а также проложены трамвайные пути.

► Рассказ о Женах-Мироносицах, которым посвящена церковь. По христианскому учению, это три ученицы Иисуса Христа: Мария Магдалина (из города Магдалы) (была первой свидетельницей воскресения Христа), Мария Иаковова (мать Иакова) и Саломия.

После распятия Христа они принесли к кресту миро — ароматное масло для помазания Христа во гробе (миро — от греч. *μύρον* — благовонное масло. В Русской православной церкви — вареное деревянное масло (низший сорт оливкового пищевого масла) с красным вином и благовониями, освященное по уставу церкви. Употребляется для таинства миропомазания. Отсюда выражение: «Одним миром мазаны»).

► Обращаем внимание учеников на памятник перед храмом. Он посвящен Макарию Желтоводскому и Евфимию Суздальскому — двум святым, родившимся в приходе церкви Жен-Мироносиц. Оба они преподобные святые, прославившиеся праведной жизнью и основанием известных монастырей.

► Рассказ о церкви Жен-Мироносиц, построенной в 1649 году трудами попа Михаила. Это была первая приходская каменная церковь Нижнего Новгорода. На сегодняшний день это самая древняя из современных приходских церквей. Требуется пояснение, что самым древним из ныне существующих каменных храмов Нижнего Новгорода является Михайло-Архангельский собор в кремле, построенный в 1631 году. Но он не считался приходским храмом. Церковь Жен-Мироносиц — первый в истории древнерусского зодчества храм типа «корабль», где алтарь, моленный зал, трапезная и колокольня находятся на одной оси.

► Знакомство учеников с деталями церковной архитектуры: алтарь, апсида, барабан, закомара, колокольня, купол, лопатка, луковица, моленный зал, трапезная.

3. Дом Чатыгина (домик Петра I) (улица Почаинская, 27).

Спустившись вниз по улице Почаинской, останавливаемся у дома № 27. Это дом купца Ефима Чатыгина, который среди краеведов называется «Домик Петра I». По одной из версий, в мае 1695 года, отправляясь в Азовский поход, 23-летний царь останавливался в этом доме и жил здесь около недели.

► На стене здания помещена мемориальная доска с изображением молодого Петра, держащего в руках



модель корабля. На доске указана дата: 1696 год. Авторы памятной доски, указывая эту дату, имели в виду не год первого посещения Петром I Нижнего Новгорода в 1695 году, а год 300-летия Российского флота, юбилей которого отмечался в 1996 году.

► На примере дома Чатыгина знакомим класс с особенностями жилой архитектуры дома богатого горожанина XVII века. Это типичный для того времени двухэтажный дом — особняк с подклетом. Окна небольшие, с килевидными наличниками. Обращаем внимание класса на непрменный атрибут декора зданий XVII века — керамические изразцы, размещенные в ширинках входа на второй этаж.

► Находясь около дома купца Чатыгина, обращаем внимание учеников на живописную картину, открывающуюся с этой части улицы на Нижегородский кремль, который здесь как на ладони, и Волгу с необъятными просторами Заволжья.

4. Дом Олисова (переулок Крутой, 7).

Поднимаемся вверх, на улицу Добролюбова, идем в сторону улицы Ильинской. Перейдя через трамвайные пути, входим в переулок Крутой. Останавливаемся около дома купца Афанасия Олисова. Строительство здания относится к 1676 году.

► Рассказ о купце Афанасии Олисове (?—1704) — представителе одного из старейших родов нижегородского купечества, самом состоятельном нижегородце XVII века (по данным переписной книги 1678 года ему в Нижнем Новгороде принадлежали семь дворов: пять на Верхнем посаде, один двор на Нижнем посаде и один в кремле). В 1665 году торговец хлебом и мылом Афанасий был избран нижегородским таможенным головой, в 1672 году он занял должность управляющего астраханскими рыбными промыслами. В 1676 нижегородцы избрали его земским старостой, так же как Кузьму Минина. В том же году Олисов был объявлен торговым гостем (гость — это купец, причисленный к высшему разряду купеческого сословия. Только гости имели право торговать заморскими товарами). Через четыре года, в 1680 году,



Олисов подал прошение об освобождении его от должности управляющего астраханскими промыслами, после чего он вернулся в Нижний Новгород, где и прожил до своей кончины. А. Олисов прославился не только как богатый человек, но и как благотворитель. Он жертвовал деньги на многие храмы. На его средства были построены церковь Казанской иконы Божией Матери, Сергиевская церковь (в наше время построены заново) и церковь Успения Богородицы, о которой дети узнают во время экскурсии.

► В экстерьере данного здания хорошо представлены основные элементы гражданской архитектуры XVII века: двухэтажный дом с подклетом; крыльцо с заходом на второй этаж; богато оформленные наличники окон, завершение крыльца в виде килевидной бочки; пузатые столбики крыльца-рундука, ширинки, декорированные изразцами.

► Опираясь на знания, полученные при знакомстве с домом Чатыгина, можно предложить учащимся вопрос-задание: «Какие виденные нами при знакомстве с домом Ефима Чатыгина архитектурные детали были использованы при строительстве палат Афанасия Олисова? Расскажите, что нового узнали мы о зодчестве XVII века, осмотрев дом Олисова».

5. Церковь Успения Божией Матери на Ильинской горе.

Переходя к следующему объекту — Успенской церкви, обращаем внимание учеников на установленный между палатами Олисова и Успенской церковью памятный знак, свидетельствующий о том, что здесь находилась усадьба известного механика, изобретателя XVIII века И. П. Кулибина.

► Церковь Успения Богородицы на Ильинской горе была построена по инициативе и на средства Афанасия Олисова в 1672 году перед тем, как он уехал в Астрахань.

Успение — один из двенадцатых православных церковных праздников, отмечается 15 (28) августа. Храм установлен в память о матери Иисуса Христа Деве Марии.

► Подчеркиваем уникальность храма Успения Богородицы, в архитектуре которого используется «креще-



тая бочка в четыре лица». Это единственный каменный храм России, в котором можно видеть четыре крещатые бочки, обращенные на четыре края света, потому что такой прием использовался только в деревянном, но не в каменном зодчестве.

► Обращаем также внимание на то, что это, как и церковь Жен-Мироносиц, храм типа «корабль». Он богато украшен полихромными изразцами, особенно барабаны глав. После наружного осмотра здания можно зайти внутрь церкви и познакомиться с ее интерьером.

6. Смотровая площадка на мосту через Почтовый съезд.

От церкви Успения группа проходит на смотровую площадку на мост через Почтовый съезд, с которой открывается прекрасная панорама на Стрелку, улицу Рождественскую, ярмарку и заречную часть города.

7. Церковь святого пророка Божия Илии.

Вниз по спуску класс направляется к церкви Илии Пророка, построенной попом Степаном в 1655 году на средства прихожан. По наименованию Ильинской церкви улица получила название Ильинская.



► Церковь названа в честь пророка Илии — предсказателя, провозвестника, истолкователя воли Бога. Пророк — посредник между Богом и людьми, личность, наделенная даром восприятия Божественного послания и способная сообщать это людям. Библейское имя Илия

переводится с древнееврейского как «крепость Господня».

► Вспоминаем о событиях 1505 года, нашествии на Нижний Новгород казанского войска во главе с ханом Мухаммедом-Эмином и предание о пушечном выстреле с Ивановской башни кремля, когда ядром, пущенным Федей Литвичем, был убит ногойский мурза, и это якобы привело к снятию осады города и отступлению врага. В память об этом чудесном избавлении Нижнего Новгорода и была поставлена церковь в честь Илии Пророка, повелевающего громом и молниями, который в ту пору считался покровителем русских пушкарей.

► При знакомстве с архитектурой церкви можно предложить ученикам показать свои знания и навыки характеризовать архитектуру церковного здания (тип храма — корабль: на востоке — алтарь, далее по оси — моленный зал со сферическим сводом и одной световой главкой, трапезная и над западным входом колокольня, завершающаяся шатром, как и во всех храмах, которые осматривались в ходе данной экскурсии).

Опыт показывает, что после знакомства с церковью Илии Пророка экскурсию можно закончить, так как к этому времени впечатлений у семиклассников более чем достаточно.

Если учащиеся проявят интерес, то можно продолжить знакомство с церковью Казанской иконы Божией Матери, которая была построена заново на том месте, где она стояла с XVII века, а затем с храмом Иоанна Предтечи на площади Народного Единства. Впрочем, с этими памятниками архитектуры можно познакомиться в ходе другой экскурсии, например, по Мининским местам Нижнего Новгорода.

8. Рефлексия.

Вопросы для повторения:

► Что такое Започаинье? Почему эта часть Нижегородского района так называется? Чем Започаинье привлекательно для нижегородских краеведов-архитекторов?

► Перечислите памятники архитектуры XVII века, с которыми мы сегодня познакомились.

► По каким архитектурным деталям можно определить гражданские строения XVII века?

► Перечислите и объясните термины, относящиеся к церковной архитектуре, которые вы сегодня узнали.

► В чем уникальность архитектуры Успенской церкви?

► Чем храм типа «корабль» отличается от обычной церкви?

► С какими историческими деятелями нижегородской истории связаны строения, с которыми мы сегодня познакомились?

Тема экскурсии «Нижегородская архитектура XVIII века» (8 класс)

Экскурсия проводится в ходе изучения главы IV «Культурная и духовная жизнь в Нижегородском крае в XVIII веке».

Цель и задачи экскурсии:

- познакомить восьмиклассников с воплощением приемов архитектурного классицизма в гражданском и жилищном строительстве Нижнего Новгорода XVIII века, с памятниками архитектуры города, с творчеством архитектора Я. А. Ананьина;
- расширить знания по теме «Культурная и духовная жизнь в Нижегородском крае в XVIII веке»;
- продолжить формирование у учащихся умений и навыков проведения экскурсий;
- привитие коммуникативной культуры.

Основные темы сообщений, литература

№ п/п	Тема, адрес	Литература
1	Первый нижегородский губернский архитектор Я. А. Ананьин. Классический стиль в архитектуре	2, с. 65; 8, с. 103—104
2	Дом Костроминых (улица Б. Покровская, 4)	1, с. 124—125; 2, с. 98; 3, с. 248; 4, с. 128; 5, с. 64; 7, с. 433—438; 8, с. 203
3	«Белые казармы» (кремль, 7)	2, с. 46; 8, с. 19—20
4	Здание присутственных мест (кремль, 2)	1, с. 20—21; 2, с. 44—45; 5, с. 30; 8, с. 17
5	Дом вице-губернатора (Кремль, 9)	2, с. 45; 4, с. 124; 5, с. 32; 8, с. 18
6	План Нижнего Новгорода 1770 года	8, с. 64
7	Рефлексия	
8	Здание партикулярной аптеки Эвениуса (улица Варварская, 4) — по желанию	1, с. 98—99; 2, с. 91; 3, с. 245; 5, с. 56; 6, с. 246—263; 7, с. 195; 8, с. 158

Рекомендуемая литература для экскурсии

1. *Наумова, О. И.* 100 биографий домов Нижнего: Каждый дом — своя судьба / О. И. Наумова. — 3-е изд., испр. и доп. — Н. Новгород : Кварц, 2013.
2. *Нижний Новгород: 790 вопросов и ответов.* — Н. Новгород : Кварц, 2011.

3. Музеи и архитектурные памятники Горьковской области / сост. А. Иорданский. — Горький, 1968.
4. Памятники истории и культуры города Горького. — Горький, 1977.
5. По улицам родного города : альбом-справочник. — Н. Новгород : Кварц, 2010.
6. *Смирнов, Д. Н.* Нижегородская старина / Д. Н. Смирнов. — Н. Новгород, 1995.
7. *Храмцовский, Н. И.* История и описание Нижнего Новгорода / Н. И. Храмцовский. — Н. Новгород, 1998.
8. *Филатов, Н. Ф.* Нижний Новгород. Архитектура XIV—XX веков / Н. Ф. Филатов. — Н. Новгород, 1993.
9. Славное прошлое нижегородской земли / сост. и науч. ред. Ф. А. Селезнев. — Н. Новгород : ДЕКОМ, 2013.

Маршрут экскурсии

1. Первый нижегородский губернский архитектор Я. А. Ананьин. Классический стиль в архитектуре.

▮ Экскурсия начинается около дома Костроминых (улица Б. Покровская, 4) с рассказа о Я. А. Ананьине (1740 — начало XIX века), который в 1779 году был назначен на должность первого в нижегородской истории губернского архитектора.

▮ Яков Ананьевич сыграл выдающуюся роль в становлении нового архитектурного облика Нижнего Новгорода. Он участвовал в градостроительных преобразованиях и застройке многих городов Нижегородского наместничества, реставрировал Нижегородский кремль, организовал производство местных строительных материалов, занимался разработкой и строительством многих зданий. Среди работ Ананьина: гостиный двор, здание присутственных мест, дом вице-губернатора, архиерейский дом, гарнизонные казармы, несколько церквей, множество жилых домов. Здания, построенные по его проектам, используются и поныне.

▮ Во времена архитектора Ананьина в зодчестве господствующим стилем был классический. Рассказ о классическом стиле в архитектуре. Русский классицизм — архитектурный стиль XVIII—XIX веков, воспроизводящий элементы античной архитектуры (строгость и симметрия фасада, ордер, портик, карниз, фронтоны, колонны: дорические, ионические, коринфские, тосканские).

2. Дом Костроминых (улица Большая Покровская, 4).



► Перед знакомством с объектом необходимо дать небольшую справку о купеческом клане Костроминых. Родоначальник семейства М. А. Костромин был купцом из крестьян. Чтобы получить признание властей, он предложил механику И. П. Кулибину выполнить в дар Ека-

терине II, когда она должна была посетить Нижний Новгород в 1767 году, часы в виде гусиного яйца, обещая содержать семью изобретателя с помощниками в течение всего времени работы и снабжать его необходимыми материалами. После триумфа Кулибина меценат был награжден 1000 рублей и серебряной кружкой с портретом императрицы и ее дарственной надписью. Получив высочайшее благоволение, Костромин и его потомки часто избирались в городскую думу. При генеральном межевании семья приобрела участок в центре Нижнего около Мытного рынка и по проекту архитектора Я. А. Ананьина построила каменный двухэтажный дом.

► Здание построено в конце XVIII века. Фасад идеален для демонстрации классического стиля: 4-колонный портик тосканского ордера; арка; в тимпане фронтона полукруглое окно. Можно предложить детям ответить на вопрос: «Какой элемент фасада нарушает классическую архитектуру здания?» (ответ: с правой стороны пристроен эркер, из-за которого симметричность постройки нарушена).

► Ныне в доме Костроминых находится учебный театр Нижегородского театрального училища имени Е. А. Евстигнеева.

3. «Белые казармы» (кремль, 7).

Через подземный переход и ворота около Кладовой башни класс проходит в кремль и останавливается около здания бывших «Белых казарм» (1797—1806).

► Как и дом Костроминых, казармы, предназначавшиеся для размещения солдат гарнизона, были спроектированы Я. А. Ананьиним. Строительством руководил И. И. Нимейер.

► Архитектура здания относится к классическому стилю, но

ни портиков, ни колонн здесь мы не увидим, потому что это образец так называемого аскетического классицизма, предполагающего простоту и скромность в оформлении фасада.

► Можно предложить классу определить, какие элементы классицизма все-таки присутствуют в архитектуре строения. Среди черт классицизма можно выделить использование геометрических форм в оформлении фасада: прямоугольность постройки, прямоугольные окна, треугольный фронтон. Второй этаж и крышу разделяет идущий по всей длине фасада карниз. Всей постройке присущи симметричность, строгость и лаконизм — ничего лишнего. Ведь это казарма.

4. Здание присутственных мест (кремль, 2).

Переходим на площадь, предназначавшуюся для плац-парадов перед зданием бывших губернских присутственных мест.

► Архитектор Я. А. Ананьин спроектировал громадное двухэтажное, в форме буквы «Г», здание с двумя фасадами: восточным, выходящим на площадь, и северным, обращенным к Волге. Строительство обошлось казне в огромную по тому времени сумму — 77 072 рубля.



► Кладка стен продолжалась три сезона. 21 ноября 1785 года присутственные места были освящены епископом Дамаскином. В здании находились канцелярии наместнического правления — своего рода губернское правительство. Здесь работали 350 чиновников: Низший земский суд, Приказ общественного призрения, канцелярии землемерной команды и полиции, приемная наместника (губернатора) и т. д.

► После пожара 1809 года присутственные места более десяти лет пустовали, пока здание не было восстановлено для размещения гарнизонных казарм. В 1825—1828 годах было построено южное крыло и возведен третий этаж.

► С 1866 по 1917 год здесь располагался Аракчеевский кадетский корпус. После закрытия корпуса и до 1941 года здание использовалось для размещения пехотной и бронетанковой школ, а во время Великой Отечественной войны для военного

училища связи. После ремонта в 1963 году сюда переехал Горьковский облисполком. Ныне здесь находится Законодательное собрание Нижегородской области. С начала 1970-х годов в северном крыле, обращенном к Волге, работает академическая филармония имени М. Л. Ростроповича.

► Классу предлагается рассмотреть фасад и указать на признаки классицизма. Из характерных для классицизма черт учащиеся могут назвать классическое оформление главного фасада: два шестиколонных портика в центре, колонны; геометризм форм: прямоугольные окна, прямоугольный аттик над центральным входом; симметричность дома.

► Для того чтобы помочь детям представить, как выглядело здание во времена Я. А. Ананьина, можно предложить задание: «Обратите внимание на дом вице-губернатора, который располагался напротив присутственных мест. В XVIII веке это была зеркальная копия присутственных мест».

5. Дом вице-губернатора (кремль, 9).

Классу предлагается повернуться на 180 градусов и обратить внимание на дом вице-губернатора, также спроектированный архитектором Я. А. Ананьиным.

► Строительство дома вице-губернатора было закончено в 1788 году, то есть спустя три года после освящения присутственных мест. При внимательном рассмотрении можно увидеть нарушение симметрии постройки: мощный левый портик с ярко выраженным антаблементом (верхняя часть здания, лежащая на колоннах), заметно выступает за линию фасада, а правый портик — без антаблемента и почти сливается с фасадом. Объяснить отход от главнейшего принципа классицизма — симметричности можно тем, что первоначально Ананьин предполагал создать симметричную композицию, состоящую из зданий, которые окружали бы

площадь с востока и запада. В нее должны были войти присутственные места, дом вице-губернатора и губернаторский дворец, архитектура которых зеркально бы отражала друг друга. Однако воплощению грандиозного проекта помешало недоста-



точное финансирование, в результате резиденция губернатора не была построена. Сегодня мы можем видеть лишь фрагменты недостроенной арки, которая соединяла бы дома губернатора и вице-губернатора.

► Учащимся предлагается охарактеризовать дом вице-губернатора с точки зрения архитектурного стиля. Они отмечают, что это классицизм. Аргументами, подтверждающими эту версию, служат: два четырехколонных портика, два карниза — один под крышей здания, другой между первым и вторым этажами, прямоугольные окна. Колонны сложного ордера — капители (завершения) колонн состоят из двух ярусов. Нижний ярус обозначен коринфским (растительным) декором, верхний представлен ионическим декором (в виде волют-завитков).

► Ныне в вице-губернаторском доме находится арбитражный суд Нижегородской области.

6. План Нижнего Новгорода 1770 года.

От дома вице-губернатора в кремле через Дмитриевские ворота направляемся на площадь Минина. Но перед этим можно подойти к памятнику основателю Нижнего Новгорода князю Георгию Всеволодовичу и епископу Симону (скульптор В. И. Пурихов), и хотя объект по тематике выходит за рамки темы экскурсии, ученики могут познакомиться с ним.

► На площади Минина учитель выбирает место, откуда открывается обзор выходящих на площадь улиц: Большой Покровской, Алексеевской, Варварской, Ульянова, а ближе к Волге — улицы Минина и Верхневолжской набережной. Рассматривается вопрос о первом регулярном в истории Нижнего Новгорода плане 1770 года, поскольку до 70-х годов XVIII века Нижний Новгород представлял собой запутанную сеть улиц с тупиками, пересекавшимися речками и оврагами.

► Данный план был разработан в Санкт-Петербурге в комиссии о строении Санкт-Петербурга и Москвы. Его авторами были градостроитель А. В. Квасов, нижегородский губернатор Я. С. Аршеневский и ряд других лиц. В коррекции и реализации плана принимал активное участие Я. А. Ананьин с момента назначения его первым губернским архитектором. 13 апреля 1770 года план был рассмотрен Сенатом и утвержден Екатериной II.

► Классу предлагается обратить внимание на радиальное расположение улиц, выходящих на площадь Минина. Такое их рас-

положение соответствует плану 1770 года. Согласно ему центром города был кремль. Около Дмитриевской башни создавалась площадь, от которой «проектировалась сеть прямых, широких, ориентированных на Верхнем посаде на Дмитриевскую башню кремля улиц, перпендикулярно которым пробивались вычерченные по линейке концентрические кольца бульваров» [8, с. 64]. Таким образом, план создавал образ радиально-концентрического типа города. Вместе с тем расширения городского пространства не предусматривалось. Город по-прежнему пребывал в границах XVII века, то есть в границах Малого острога.

► Малый острог — вал, проходивший от Георгиевской башни кремля по современной Верхневолжской набережной и далее поворачивавший на современную улицу Пискунова. Здесь он шел до кинотеатра «Рекорд» и далее к нынешнему театру драмы. По плану 1770 года на месте Малого острога устраивался бульвар, замыкавший в кольцо центр города.

► В центре позволялось возводить только каменные дома. Внутри городского пространства сохранялись овраги: Монастырский, Ковалихинский, Ильинский и Почаинский, — которые очень мешали связям между отдельными частями города.

► За Малым острогом находилось околорадие. Здесь можно было строить деревянные здания.

► На Нижнем посаде центральной была улица Рождественская, простиравшаяся от Ивановской башни до Благовещенского монастыря.

► Принятие плана 1770 года имело большое значение для дальнейшего развития города, но ко времени его принятия план не мог быть реализован по причине отсутствия компетентного архитектора. План оставался бумажным проектом до 1782 года, пока к его воплощению не приступил губернский архитектор Я. А. Ананьин, назначенный на эту должность в 1779 году.

7. Рефлексия.

Вопросы для повторения:

► Охарактеризуйте роль, которую сыграл в нижегородском зодчестве Я. А. Ананьин.

► Каковы признаки классического стиля в архитектуре?

► Какие четыре типа колонн присущи для классического стиля? Чем они отличаются друг от друга?

► С какими зданиями, построенными в классическом стиле, мы сегодня познакомились?

► В чем отличие оформления дома Костроминых от Белых казарм?

► Чем отличаются колонны портиков дома Костроминых от тех, что мы видели в доме вице-губернатора?

► Почему в фасаде дома вице-губернатора отсутствует симметричность?

► Какую роль присутственные места играли в жизни Нижегородского наместничества конца XVIII века?

► Когда и при каких обстоятельствах к зданию присутственных мест были пристроены южное крыло и третий этаж?

► Что нового вносил в облик Нижнего Новгорода градостроительный план 1770 года?

На этом экскурсия заканчивается, но при желании класс может посетить еще один памятник архитектуры XVIII века. Для этого необходимо перейти через площадь Минина и Пожарского, улицу Варварскую и подойти к областной библиотеке имени В. И. Ленина. Отсюда хорошо просматривается находящееся на противоположной стороне улицы *здание бывшей партикулярной аптеки Эвениуса* (улица Варварская, 4). Оно построено в 1792 году. Архитектор И. И. Нимейер.

► С учреждения Нижегородского наместничества в Нижнем Новгороде была учреждена первая партикулярная (частная) аптека, основателем которой стал немец по национальности Георг Христианович Эвениус, приехавший в город после успешной сдачи экзаменов на лекаря в Санкт-Петербургской государственной медицинской коллегии.

► В 1789 году машинного дела мастер И. И. Нимейер спроектировал 2-этажное каменное здание аптеки. Главный фасад по центру отмечали шесть ионических пилястр под ступенчатым аттиком и продольные ниши для скульптурных барельефов.

► К нашему времени это здание дошло искаженным поздними перестройками. В 1883 году над всем домом был надстроен третий этаж.



**Тема экскурсии «Градостроительные преобразования
в Нижнем Новгороде первой половины XIX века,
архитектурная эклектика в городской архитектуре.
Н. А. Добролюбов»
(9 класс)**

Экскурсия проводится в ходе изучения главы III «Просвещение и культура Нижегородской земли в первой половине XIX века».

Цель и задачи экскурсии:

- через историю создания Зеленского съезда и Лыковой дамбы дать представление о градостроительных преобразованиях 30-х — 40-х годов XIX века в Нижнем Новгороде;
- в процессе ознакомления учащихся с усадьбой Добролюбовых показать основные принципы архитектурной эклектики и ее отличие от классицизма;
- продолжить развитие навыков употребления специальных архитектурных и культурологических терминов;
- познакомить с жизнью и творчеством Н. А. Добролюбова через посещение его музея;
- продолжить воспитание коммуникативной и эстетической культуры учащихся.

Основные темы сообщений и литература

№ п/п	Содержание темы	Литература
1	Планы Нижнего Новгорода 1834—1835 и 1837—1839 годов	1, с. 9; 2, с. 103; 8, с. 138—142
2	Зеленский и другие съезды	2, с. 151; 6, с. 137; 8, с. 70
3	Лыкова дамба	6, с. 139; 8, с. 74
4	Почаинский овраг	3, с. 18; 6, с. 134, 142
5	Усадьба Добролюбовых	3, с. 37; 8, с. 185
6	Что такое архитектурная эклектика	1, с. 87
7	Усадьба Добролюбовых как образец архитектурной эклектики	4, с. 192; 7, с. 26—27
8	Экскурсия по музею Н. А. Добролюбова	4, с. 192; 7, с. 16—25, 27—34
9	Рефлексия	

Рекомендуемая литература для экскурсии

1. Бубнов, Ю. Н. Архитектура Нижнего Новгорода середины XIX — начала XX века / Ю. Н. Бубнов. — Н. Новгород, 1991.
2. Гациский, А. Нижегородский летописец / А. Гациский. — Н. Новгород, 2001.
3. Морохин, Н. В. Нижегородский топонимический словарь / Н. В. Морохин. — Н. Новгород, 1997.
4. Наумова, О. И. 100 биографий домов Нижнего: Каждый дом — своя судьба / О. И. Наумова. — 3-е изд., испр. и доп. — Н. Новгород : Кварц, 2013.
5. Нижегородский край. Факты. События. Люди. — Н. Новгород : Нижегородский гуманитарный центр, 1994.
6. Нижний Новгород: 790 вопросов и ответов. — Н. Новгород, 2011.
7. Орлов, С. Н. Добролюбов в Нижнем Новгороде / С. Н. Орлов. — Горький, 1975.
8. Филатов, Н. Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV—XX веков / Н. Ф. Филатов. — Н. Новгород, 1993.
9. Славное прошлое нижегородской земли / сост. и науч. ред. Ф. А. Селезнев. — Н. Новгород : ДЕКОМ, 2013.

Маршрут экскурсии

Начало экскурсии на Зеленском съезде около Почаинского оврага — в той его части, где на него выходит дорога, соединяющая съезд с площадью Минина и Пожарского. Объявляется общая тема экскурсии — «Градостроительные преобразования в Нижнем Новгороде в первой половине XIX века, архитектурная эклектика в городской архитектуре. Н. А. Добролюбов».

1. Планы Нижнего Новгорода 1834—1835 и 1837—1839 годов.

► Проблема актуализируется сообщением о том, что со времени принятия первого регулярного плана Нижнего Новгорода в 1770 году к 30-м годам XIX века прошло около 60 лет. За это время в городской архитектуре утвердился классический стиль; была создана радиально-лучевая планировка центральной части города, под руководством Я. А. Ананьина был построен комплекс административных зданий в кремле. Значимым событием в истории города стал перевод в 1817 году в Нижний Новгород от стен Макарьевского монастыря ярмарки, для которой на Стрелке Волги и Оки А. А. Бетанкуром был спроекти-

рован и построен ярмарочный комплекс. В 1824 году был утвержден новый план, который включил ярмарку и Кунавинскую слободу в общий план генерального развития Нижнего Новгорода.

► В развитии градостроительства Нижнего Новгорода все же оставалось много нерешенных вопросов. К ним относились:

- непритязательный внешний вид многих улиц;
- преобладание в застройке деревянных домов;
- невозможность передвижения по городу обозов, направившихся на ярмарку, из-за плохого состояния, а порой и отсутствия дорог.

► Общее впечатление от Нижнего Новгорода соответствовало мнению Николая I, посетившего город в октябре 1834 года. Обращаясь к нижегородским чиновникам, император сказал: «У вас в Нижнем природа сделала все, чтобы украсить город, а люди делают все, чтобы его испортить».

► Еще до приезда царя, в 1833 году, в Нижнем под руководством академика архитектуры И. Е. Ефимова был создан Строительный комитет для благоустройства города. В ходе визита Николая I идеи Ефимова о коренной перестройке города и создании новой городской дорожной сети были поддержаны царем. В помощь И. Е. Ефимову направили инженер-полковника П. Д. Готмана. Они вместе составили грандиозный проект по созданию транспортных магистралей, сносу ветхих и строительству новых домов.

► В 1836 году был учрежден Особый комитет, занимавшийся благоустройством Нижнего, председателем которого стал П. Д. Готман, первым городским архитектором — Г. И. Кизиветтер, членами — И. Е. Ефимов, А. Д. Леер и др. В 1837 году разработанный Особым комитетом план Нижнего Новгорода был вчерне утвержден царем, после чего его вернули на доработку, и наконец 8 апреля 1839 года план был утвержден окончательно.

► Планом предусматривалось устройство съездов, прорезавших горы Нижнего Новгорода, для пуска гужевого транспорта на ярмарку в обход центра города.

► Для улучшения внутригородского сообщения в местах, где улицы прорезались оврагами, предполагалось устройство дамб.

► Вдоль Волги и Оки в черте города создавались облицованные камнем набережные.

► На Волжском откосе разбивался общественный сад, а с внешней стороны кремлевских стен — бульвар для отдыха нижегородцев.

► В центре города планировалось строительство добротных каменных домов сообразно «общим Высочайше утвержденным планам... и чтобы были красивы, прочны и украшения их не многосложны... Строить каменные строения в течение пяти, а деревянные — трех лет». В противном случае отведенные под строительство участки отбирались.

► Значение плана: «План Нижнего Новгорода 1839 года... остается самым важным в градостроительной истории Н. Новгорода. Он лежит в основе ныне существующей сети улиц, площадей и транспортных магистралей его центра» [6, с. 70].

2. Зеленский и другие съезды.

► В градостроительном плане Нижнего Новгорода 1839 года придавалось большое значение улучшению состояния городских дорог. Транспортные проблемы существовали не только из-за того, что дороги были неблагоустроены, а по некоторым улицам вообще было невозможно проехать, поскольку их пересекали речки и овраги. Положение осложнялось тем, что после переноса ярмарки в Нижний на дороги, проходившие по городу, легла дополнительная нагрузка. Теперь обозам, направлявшимся на ярмарку, предстояло проезжать по центру города и далее через Дмитриевскую башню в кремль, по крутому Ивановскому спуску, через Ивановскую башню, по Рождественской улице, по плашкоутному мосту. Поскольку пропускные возможности ворот кремлевских башен были ограничены, а Ивановский спуск в силу своей крутизны не позволял быстро двигаться, то в дни работы ярмарки в центре города образовывались огромные заторы.

► Положение с транспортным сообщением значительно улучшалось после строительства съездов — пологих спусков с высоких холмов, на которых находилась центральная часть Нижнего Новгорода.

► Георгиевский и Казанский съезды, построенные в 1839—1841 годах, давали возможность обозам, следовавшим по Казанской столбовой дороге к волжскому берегу и далее к плашкоутному мосту, беспрепятственно спускаться минуя центральную часть города.

► Похвалинский съезд (1834—1839 годы) облегчил транс-

портную проблему для обозов, идущих по Московско-Муромской дороге.

► Зеленский съезд (1834—1839 годы) служил дублером Ивановского спуска в кремле. Построенный на террасе Почаинского оврага, съезд и по сей день обеспечивает удобное движение транспорта от площади Минина и Пожарского до площади Народного Единства и далее по городу. Существует несколько версий происхождения названия «Зеленский»: а) он получил свое название от находившегося в прошлом рядом порохового склада и завода — зеленого двора; б) от слободки Зелени, которая находилась под Коромысловой башней и была снесена в ходе строительства; в) от зеленого цвета крутых склонов на съезде.

3. Лыкова дамба.

Классу предлагается повернуться направо в сторону Лыковой дамбы.

► В ходе реализации плана 1839 года для удобства пешеходного и гужевого движения на месте пересечения улиц оврагами и речками насыпались дамбы: на пересечении улицы Большой Покровской и площади Новой (ныне площадь Горького) создавалась Покровская дамба. Острожная дамба строилась на границе улицы Варварской и площади Острожной (ныне площадь Свободы), Варварская дамба перекрывала Ковалихинский овраг.

► Класс имеет возможность познакомиться с Лыковой дамбой — насыпью над Почаинским оврагом, проложенной для пешеходного и транспортного сообщения. В 1876 году краевед А. С. Гациский писал: «Лыкова дамба построена¹ вместо моста через реку Почайну, превратившуюся в настоящее время в скудный ручей, заключенный в деревянную трубу Почайновского оврага: мост же был построен в 1619 году... боярином Лыковым» [2, с. 158].

В наше время по дамбе проложены трамвайные и автомобильные пути.

4. Почаинский овраг.

После знакомства с Лыковой дамбой классу предлагается повернуться направо и обратить внимание на Почаинский ов-

¹ В 1839 году.

раг, который получил свое название от протекающей по его дну реки Почайны. По преданию это наименование было дано реке основателем Нижнего Новгорода князем Юрием Всеволодовичем. Место, где протекала река, напоминало ему Киев с высокими горами, оврагами и большой рекой, в которую также впадала река Почайна.

► Почайна — слово исконно русское. Его связывают с глаголом «починать», то есть положить начало, приступить к делу. В нашем случае имеется в виду, что в устье реки был основан город.

► Почайна начиналась в овраге у современной улицы Малой Покровской, протекала по овражному дну и впадала в Волгу неподалеку от современной площади Народного Единства.

► С Почаинским оврагом связана легенда о том, что когда-нибудь Почайна выйдет из берегов и затопит Нижний Новгород.

► Во второй половине XIX века в Почаинский овраг от Ивановских ворот кремля был перенесен рынок для бедных людей. Здесь торговали всяким старьем и ветошью. За копейки можно было приобрести сильно поношенную одежду и обувь, а также сломанную мебель, предметы домашнего обихода, выброшенные за ненадобностью или проданные старьевщикам. Нижегородцы называли этот рынок толкучкой и Балчугом. Сохранились колоритные фотографии М. П. Дмитриева, которые позволяют представить, как выглядел в то время Почаинский овраг, Балчуг, тамошние продавцы и покупатели.

5. Усадьба Добролюбовых (улица Лыкова дамба, 2, 2а).

После знакомства с Почаинским оврагом и его историй классу предлагается подняться вверх по Зеленскому съезду и каменной лестнице, ведущей к драматическому театру, а затем повернуть направо — на улицу Лыкова дамба. Здесь расположена усадьба, принадлежавшая в 30-х — 40-х годах XIX века священнику Никольской церкви Александру Ивановичу Добролюбову — отцу известного критика и публициста Н. А. Добролюбова.

► Усадьба состоит из двух домов — двухэтажного флигеля и трехэтажного доходного дома, построенных в 1838—1939 годах по проекту известного нижегородского архитектора Г. И. Кизиветтера. Флигель предназначался для проживания семьи Добролюбовых, а доходный дом — для сдачи жилья внаем.

6. Что такое архитектурная эклектика.

► В 30-х годах XIX века в архитектуре России происходит переход от классического стиля к эклектическому. Эклектика — творческое направление в зодчестве, характеризующееся смешиванием сразу нескольких стилей в одном и том же сооружении.

► Если в классическом стиле существовали жесткие правила, от которых было строжайше запрещено отступать, то в эклектике зодчие старались проектировать строение в соответствии со своим вкусом и вкусом заказчика. «Считалось, что в противоположность узости, ограниченности классицизма, сводившего все многообразие новых типов зданий к ордерной системе, эклектика может использовать формы различных стилей, для того чтобы выявить назначение здания и особенности его местоположения» [1, с. 37—38].

► В эклектике принципы классицизма (строгость, геометричность форм, симметричность, портики, фронтоны и т. д.) использовались в сочетании с элементами готики, барокко, приемами древнерусской архитектуры и др. Среди излюбленных приемов декоративного убранства эклектического стиля:

- сочетание в одном здании прямоугольных и арочных окон различной величины, увенчанных разнообразной формы сандриками с гирляндами, маскаронами или замковыми камнями;
- стены, рустованные под камень;
- вертикально расположенные по углам здания пилястры;
- карнизы, разделяющие здание по горизонтали, и т. д.

7. Усадьба Добролюбовых как образец архитектурной эклектики.

► Ярким образцом эклектического стиля в нижегородской архитектуре является усадьба Добролюбовых. Классу предлагаются задания:

- найдите в экстерьере зданий усадьбы Добролюбовых элементы эклектики;
- отметьте отступления от классического стиля, которые вы заметили в архитектуре доходного дома и флигеля данной усадьбы.

► Первый этаж доходного дома с прямоугольными окнами, обрамленными горизонтальными сандриками. Второй этаж с полуциркульными окнами, увенчанными полукруглыми сандриками с замковым камнем. На третьем этаже малогабаритные

квадратные оконца. Один этаж от другого отделен карнизами. На фасаде вместо портика — только небольшой балкон.

▶ На флигеле первый этаж покрыт рустикой, стена второго этажа представляет сплошь гладкую поверхность. Окна первого этажа меньших размеров по сравнению с окнами второго. Это вносит элемент неравновесности, а деревянные пристрой и козырек при входе, расположенные слева, нарушают симметричность здания. Фасад флигеля с правого и левого углов обозначен пилястрами (выступ в стене в виде половины колонны или пилоны), рустованными под камень.

8. Экскурсия по музею Н. А. Добролюбова.

▶ В наше время в доходном доме размещается единственный в России музей выдающегося критика и публициста Николая Александровича Добролюбова (1836—1861), о котором Н. А. Некрасов писал: «Природа-мать, когда б таких людей Ты иногда не посылала б миру, Заглохла б нива жизни...»

Класс приглашается в музей для знакомства с экспозицией. Экскурсию проводит сотрудник музея.

▶ На втором этапе находятся:

— кабинет критика: в нем этажерка и шкаф с книгами, настольные принадлежности; коллекция жуков и бабочек, собранная Добролюбовым в бытность его семинаристом; диван с одеялом, связанным его сестрой Антониной;

— комната родителей: в красном углу икона Спаса Нерукотворного;

▶ На первом этаже расположены:

— комната младших братьев Николая и комната его сестры — в ней можно видеть инструменты для рукоделия;

— напротив — гостиная, где в свое время бывали князь С. Трубецкой, писатель П. Мельников-Печерский, музыковед А. Улыбышев;

— в столовой два самовара: большой, тульский, и маленький, производства ярославских мастеров, — дорожный, а также фарфоровая посуда русских фабрик.

9. Рефлексия.

Вопросы для повторения:

▶ Чем была вызвана необходимость принятия планов Нижнего Новгорода 1834—1835 и 1837—1839 годов?

► Какую роль в создании нового облика Н. Новгорода сыграли император Николай I, архитекторы П. Готман, И. Ефимов и Г. Кизиветтер?

► С какой целью в Нижнем в 30—40-х годах XIX века строились съезды и дамбы?

► В Нижнем Новгороде было несколько рынков, не считая ярмарки. Какая роль среди них отводилась Балчугу?

► Чем эклектический стиль в архитектуре отличался от классического?

► Назовите черты эклектического стиля, присутствующие в архитектуре усадьбы Добролюбовых?

► Какие экспонаты музея Добролюбова характеризуют его как критика и публициста?

► Какие еще памятные места, кроме усадьбы-музея, посвященные Николаю Александровичу Добролюбову, есть в Нижнем Новгороде? (улица Добролюбова и памятник на Театральной площади).

Тема экскурсии «Нижегородская архитектура второй половины XIX — начала XX века.

Стили: кирпичный, русский и модерн — на примерах улицы Рождественской» (9 класс)

Экскурсия проводится в ходе изучения главы V «Образование и культура Нижегородского края во второй половине XIX века».

Цель и задачи экскурсии:

— на примерах памятников архитектуры улицы Рождественской дать представление о воплощении русского, кирпичного и модернистского стилей в нижегородском строительстве XIX — начала XX века;

— дать знания об архитекторах и основных памятниках одной из наиболее ярких в архитектурном и историческом отношении улиц Нижнего Новгорода;

— продолжить формирование умений и навыков проведения школьниками экскурсий, употребления ими архитектурных и исторических терминов;

— создавать условия для эстетического развития учащихся.

Темы сообщений об архитектурных объектах и литература

№ п/п	Содержание темы	Литература
1	Улица Рождественская — Нижегородский Сити	1, с. 36, 42, 65, 66; 5, с. 77—79; 6, с. 95
2	Рождение кирпичного стиля	1, с. 72
3	Завод Добровых и Набголец. 1885 год (улица Рождественская, 43)	1, с. 72—74, 76, 79; 3, с. 125; 6, с. 223
4	Русский стиль	1, с. 59
5	Пассаж Блиновых. 1870-е годы (улица Рождественская, 24)	2, с. 160; 3, с. 124; 4, с. 66—68; 5, с. 78; 6, с. 217
6	Здание Волжско-Камского банка. Конец XIX — начало XX века (улица Рождественская, 27)	2, с. 162; 3, с. 124; 4, с. 110; 5, с. 78; 6, с. 218
7	Архитектурный модерн	1, с. 87; 4, с. 9
8	Банк Рукавишниковых. 1908—1916 годы (улица Рождественская, 23. Нижневолжская набережная, 9)	1, с. 96; 3, с. 123; 4, с. 88; 5, с. 77; 6, с. 217
9	Городской общественный дом. 1822—1902 годы (улица Рождественская, 6)	1, с. 91; 2, с. 158; 3, с. 147; 5, с. 77; 6, с. 214
10	Рефлексия	

Рекомендуемая литература для экскурсии

1. Бубнов, Ю. Н. Архитектура Нижнего Новгорода середины XIX — начала XX века / Ю. Н. Бубнов. — Н. Новгород : Волго-Вятское книжное издательство, 1991.

2. Наумова, О. И. 100 биографий домов Нижнего: Каждый дом — своя судьба / О. И. Наумова. — 3-е изд., испр. и доп. — Н. Новгород : Кварц, 2013.

3. Нижний Новгород: 790 вопросов и ответов. — Н. Новгород, 2011.

4. Орельская, О. В. Архитектура эпохи модерна в Нижнем Новгороде / О. В. Орельская. — Н. Новгород : Бегемот, 2000.

5. По улицам родного города : альбом-справочник. К 40-летию Нижегородского района. — Н. Новгород, 2010.

6. *Филатов, Н. Ф.* Нижний Новгород. Архитектура XIV—XX веков / Н. Ф. Филатов. — Н. Новгород : Нижегородские новости, 1993.

7. Славное прошлое нижегородской земли / сост. и науч. ред. Ф. А. Селезнев. — Н. Новгород : ДЕКОМ, 2013.

Маршрут экскурсии

1. Улица Рождественская — Нижегородский Сити.

Экскурсия начинается на улице Рождественской около бывшего корпуса завода Добровых и Набгольц (Рождественская, 43) с рассказа о ней.

► Рождественская улица, получившая название по имени одной из красивейших церквей Нижнего Новгорода — Рождества Богородицы, начиналась вблизи древнего торгового рынка, расположенного у подножия Ивановской башни кремля. В XIX веке она славилась своими шикарными магазинами, представительствами фирм, банками. В силу этого улицу до революции называли Нижегородским Сити. Здесь селились именитые купцы Строгановы, Блиновы, Переплетчиковы, Пятовы и др. Их усадьбы до сих пор украшают Рождественскую, делая ее одной из красивейших улиц Нижнего Новгорода.

► Деревянные дома, которыми изначально была застроена Рождественская в начале XIX века, уступают место домам каменным, чему в немалой степени способствовал пожар 1819 года и план переустройства прибрежной части Нижнего Новгорода, разработанный в том же году известным архитектором — проектировщиком Нижегородской ярмарки Августином Августиновичем Бетанкуром. Он предложил сделать Рождественскую улицу своеобразным лицом Нижнего Новгорода, поскольку по ней проходила главная дорога на ярмарку.

► В отличие от многих улиц города, где разрешалось деревянное строительство, на Рождественской строились исключительно каменные дома. Многие здания достаточно хорошо сохранились, и после незначительной реставрации в 2000-х годах предстали перед нами в своей первозданной красоте. Некоторые из них являются подлинными шедеврами архитектуры. И это неудивительно — среди проектировщиков зданий на Рождественской было немало известных российских архитекторов. Среди них А. А. Бетанкур, Н. И. Ужумедский-Грицевич, А. Л. Лерер, Р. Я. Килевейн, В. М. Лемке, В. П. Цейдлер, Ф. О. Шехтель

и др. В настоящее время на улице находится 35 памятников зодчества, многие из них имеют федеральное значение.

► 3 ноября 2012 года, накануне празднования 400-летия Нижегородского ополчения, отреставрированную улицу Рождественскую объявили пешеходной.

2. Рождение кирпичного стиля.

► Для понимания причин возникновения кирпичного стиля в архитектуре предлагаем классу ответить на вопросы:

— что такое промышленный переворот и когда он происходил в России?

— какое влияние могли оказать процессы индустриального роста на развитие промышленного и гражданского строительства?

► В середине XIX века в русском зодчестве образовалось рационалистическое направление. Главным для него было не строительство роскошных дворцов и шикарных особняков для богатых людей, а возведение фабрик и заводов для промышленности, создание дешевых зданий для стремительно растущего городского населения, которому требовались удобные жилища, школы, больницы. Одной из линий рационализма стало бесстилевое направление, родоначальником которого был преподаватель Петербургского строительного училища А. Красовский. Он предлагал при строительстве ориентироваться не на какой-то конкретный стиль, а на свойства материалов. Поскольку в то время наиболее распространенным строительным материалом был кирпич, то именно он становился основным средством формообразования. Нештукатуренные здания, отделанные лицевым кирпичом, не требующим дополнительных затрат на штукатурку и окраску, могли быть не только дешевыми, но и красивыми. Четкий рисунок кладки, сочетание белых швов кладки и красного цвета кирпича представлялись основными средствами художественной выразительности. Таким образом, выступая против архитектурных стилей, Красовский сам стал создателем нового — «кирпичного» — стиля, в котором впоследствии появилось несколько ответвлений.

► В 70-х годах XIX века среди архитекторов — приверженцев «кирпичного» стиля шли споры о различных вариантах отделки зданий. Тогда кирпичный стиль разделился на две ветви:

— рационалисты-техники, которые строили дома в собственнo-кирпичном стиле;

— рационалисты-эстетики, отдавая предпочтение зданиям из красного кирпича, использовали при этом формы классицизма, академической эклектики, «русского» стиля, а затем и модерна.

► В 1850—1910-х годах в Нижнем Новгороде было построено большое количество домов в «кирпичном» стиле. Промышленники и коммерсанты сооружали в этом стиле производственные и торговые здания, надворные постройки.

3. *Завод Добровых и Набоголец* (ул. Рождественская, 43).

Класс переходит на противоположную сторону Рождественской улицы, с которой открывается обзор на здание завода Добровых и Набоголец.

► Учащимся предлагается задание-тест: «Как вы думаете, для какой цели строилось здание, находящееся на противоположной стороне улицы?»

А. Особняк.

Б. Доходный дом.

В. *Завод*.

Г. Государственное учреждение».

► Это здание предназначалось для завода Добровых и Набоголец по производству паровых машин. Дом построен в 1885 году по проекту архитектора Н. Григорьева.

► Торговый дом «Добров С. А. и Набоголец Б. И.» был создан в 1864 году в Москве для управления механическим и чугунолитейным заводами. В 1873 году торговый дом приобрел в Нижнем Новгороде четыре предприятия, в том числе механическую фабрику англичанина Г. Гаррета на Рождественской улице. Здесь предполагалось строить паровые машины для мукомольной промышленности. В 1885 году производственный корпус выгорел. Владельцы заказали архитектору Н. Григорьеву проект нового, более просторного здания.



► Поскольку фасад здания выходил на улицу Рождественскую, в линию с усадьбами нижегородских аристократов, было решено придать новому производственному корпусу вид жилого дома.

► Архитектор Н. Григорьев стоял перед трудно разрешимой задачей — построить на одной из наиболее престижных и красивых улиц города, застроенной богатыми жилыми домами и магазинами, заводской корпус, чтобы не нарушить при этом общий характер застройки улицы, и это ему удалось [1, с. 74—76].

► Фасад здания привлекает обилием декоративно-художественных деталей убранства, выдержан в классическом стиле:

— первый этаж получил квадратную рустовку;

— спаренные окна украшены арочными наличниками и поддерживающими лучковые перемычки изящными полуколоннами. Здание оживляют четко выполненные треугольные сандрики на втором этаже и простой карниз на третьем. Все детали сделаны из тесаного красного кирпича. Динамичность здания обеспечивается несколькими ризалитами и тремя аттиками.

4. *Русский стиль.*

От здания завода ученики переходят в сквер на площади Маркина и останавливаются напротив пассажа Блиновых.

► Вопросы классу:

— что общего мы видим в архитектуре здания пассажа Блиновых и завода Добровых и Набгольц? (главное сходство в том, что тот и другой объекты построены в кирпичном стиле);

— в чем вы видите отличие в архитектуре двух этих зданий? (одно из отличий состоит в декоративно-художественных деталях убранства: здание завода выдержано в классическом стиле, а Блиновский пассаж — в русском стиле);

— что такое русский стиль?

— чему учила теория официальной народности? (Русская идеология стоит на трех национально-патриотических устоях: православие, самодержавие, народность. Теория официальной народности призвала деятелей культуры создавать произведения в духе русских национально-патриотических традиций).

► Одним из откликов на теорию официальной народности в архитектуре было появление в 1830-х годах «русского» стиля, выразившегося в обращении к использованию в строительстве форм русского средневекового зодчества XVI—XVII веков. Особенно широко русский стиль использовался при строительстве культовых зданий, например храма Христа Спасителя в Москве (архитектор К. А. Тон). В Нижнем Новгороде в русском стиле возводятся огромные храмы: Сергиевская церковь

на улице Сергиевской (1869 год, архитектор Р. Я. Килевейн), Вознесенская церковь на улице Ильинской (1875 год, проектант Д. И. Страхов), собор Александра Невского на Стрелке (1881 год, архитекторы Р. Я. Килевейн и Л. В. Даль). В облике этих храмов можно видеть элементы русского церковного зодчества XVII века.

5. *Пассаж Блиновых* (ул. Рождественская, 24).

► Помимо церквей в русском стиле строилось немало зданий и светского назначения: среди них банки, гостиницы, вокзалы, магазины. Одним из крупнейших зданий Нижнего Новгорода был Блиновский пассаж. 70—80-е годы XIX века, архитекторы Л. В. Даль, Д. В. Ешевский.

► Перед тем как перейти к рассмотрению вопроса об архитектуре, необходимо дать биографическую справку о владельцах пассажа — братьях Аристархе Андреевиче и Николае Андреевиче Блиновых, богатых предпринимателях, торговцах солью и хлебом, известных нижегородских благотворителях. В Нижнем Новгороде они владели в общей сложности пятью каменными домами, которые располагались на Рождественской улице в районе Софроновской площади (ныне площадь Маркина). Блиновым был нужен доходный дом по соседству с их владениями, и они заказали проект для возведения на Софроновской площади огромного 4-этажного здания академику архитектуры Л. В. Далю. После его отъезда в Петербург работу по проектированию продолжил его помощник архитектор Д. В. Ешевский.

Время окончания строительства пассажа в наши дни определяется Ю. Н. Бубновым и Н. Ф. Филатовым как 70-е годы XIX века [1, с. 66; 6, с. 217]. О. И. Наумова указывает точную дату — 1879 год [2, с. 160].

Пассаж состоит из центрального симметричного четырех-



этажного корпуса, к которому справа и слева пристроены два трехэтажных корпуса разной длины.

► Задание учащимся: «Пассаж Блиновых — это образец “русского” стиля, в котором, как известно, должны быть представлены элементы рус-

ской средневековой архитектуры. Найдите на фасаде дома детали, которые можно было бы охарактеризовать как формы русского национального зодчества XVII века.

Они называют:

- ширинки, разделяющие центральный корпус по горизонтали на девять частей;
- треугольные наличники над окнами на третьем и четвертом этажах;
- машикули, поддерживающие карниз на центральном корпусе;
- проработанные в стиле русской средневековой архитектуры изящные спаренные приставные колонны, обрамляющие двери и окна первого этажа и служащие декоративными опорами для арок;
- шатровая башенка на правом пристрое.

► После окончания строительных работ помещения стали сдаваться в аренду. На первом этаже пассажа располагались купеческая биржа, ресторан, более двадцати магазинов, конторские и складские помещения, почтовая контора с телеграфом, на верхних этажах — гостиничные номера. В 1894 году товарищество «Электрон» устроило в здании автономное электрическое освещение.

► Известен пассаж и тем, что здесь в гостинице во время работы над полотном «Воззвание Минина» останавливался художник К. Е. Маковский, а 6 ноября 1901 года в ресторане Пермякова прошел банкет по случаю отъезда М. Горького сначала на лечение в Крым, а затем в ссылку в Арзамас.

б. Здание Волжско-Камского банка (ул. Рождественская, 27).

С площади Маркина класс переходит по улице Рождественской на сторону с четными номерами домов и останавливается напротив дома № 27.

Знакомство со зданием Волжско-Камского банка проводится в форме беседы.

► Данное здание должно было украсить Нижний Новгород к началу работы XVI Всероссийской промышленно-художественной выставки 1896 года.



► Известный нижегородский предприниматель и благотворитель Александр Николаевич Бугров заказал его проект известному петербургскому академику архитектуры Владимиру Петровичу Цейдлеру, которого направили в Нижний Новгород старшим производителем работ при строительстве комплекса промышленно-художественной выставки.

► Предлагается задание-тест и вопросы:

— «Как вы думаете, что хотел разместить в этом здании А. Н. Бугров?

А. Особняк

Б. Магазин.

В. Театр.

Г. *Доходный дом*». (На первом этаже здания предполагалось разместить магазины, на втором Волжско-Камский банк, который в начале XX века контролировал капитал более чем в 300 миллионов рублей).

— В каком архитектурном стиле построено здание? (стиль дома эклектический. Об этом свидетельствуют атрибуты эклектики: асимметричность сооружения; пилястры, рустованные под камень; большие арочные окна с треугольными и полукруглыми сандриками на втором этаже; фигурный карниз под крышей; ступенчатый аттик с большим количеством лепных деталей; полукруглый эркер, выдержанный в классическом стиле. В верхней части эркера обращает на себя внимание вмонтированная в картуш буква «Б» — Бугров).

— Что, на ваш взгляд, нового в его декоре? (второй этаж облицован зеленой плиткой, а это один из признаков нового архитектурного стиля — модерн, знакомство с ним состоится при рассмотрении следующих объектов).

— Как бы вы охарактеризовали архитектурный стиль этого здания? (стиль бугровского банка — поздняя эклектика с элементами модерна).

► Рассказ о здании дополняется исторической справкой об учреждениях, которые в нем находились за более чем 100-летнее его существование:

— после революции 1917 года, когда все частные банки были национализированы, здесь располагался один из филиалов Государственного банка;

— с 1947 года по 1999 год в доме работал театр комедии,

который в 1999 году переехал в новое помещение на улицу Грузинскую.

7. Архитектурный модерн.

Двигаясь по той же стороне улицы Рождественской, останавливаемся напротив дома № 23.

Прежде чем познакомиться с домом, построенным для банка Рукавишниковых, следует рассказать классу о модерне, творческом направлении в архитектуре конца XIX — начала XX века.

► Эпоха, наступившая после отмены крепостного строя в России, была временем бурного развития российской экономики. Вступали в строй заводы и фабрики, прокладывались железные дороги, возводились вокзалы, банки, театры, доходные дома. Развитие строительства стимулировало поиск новых архитектурных форм, и архитекторы давали простор своей фантазии, стремясь создавать здания, в которых бы смело сочетались элементы различных стилей — благо эклектика это поощряла.

► Широта творческого поиска способствовала возникновению нового архитектурного стиля — модерна. Этот стиль появился в конце XIX века в Европе, пришел в Россию, а на рубеже XIX—XX веков появился и в Нижнем Новгороде.

► Модерн предполагал использование новых конструкций, новых строительных материалов, свободную планировку, свободный образно-символический декор. Чертами модерна были:

- отказ от классической архитектуры;
- разнообразие, пластичность и асимметричность свободной внутренней и внешней планировки зданий;
- овалы окна и двери;
- использование в декоре металлических конструкций, глазурированной плитки, маскаронов, скульптур, орнамента под стилизацию болотных растений.

8. Банк Рукавишниковых (улица Рождественская, 23).

Здание банка было построено в 1908 году. Архитектор Ф. О. Шехтель.

На примере здания банка класс знакомится с архитектурным стилем модерн. Здание весьма типично для модерна тех лет.



► Классу предлагается рассмотреть фасад здания и назвать черты модерна, которые использовал при его проектировании известный московский архитектор, мастер модерна Федор Осипович Шехтель (1859—1926).

Учащиеся называют:

— облицовку здания белой плиткой (глазурованный кирпич);

— использование в убранстве фасада чугунного художественного литья;

— украшение входа статуями рабочего и крестьянки (скульптор С. Т. Коненков). Банк — это хранилище богатства, а главный его источник промышленность и земледелие, которых символизируют рабочий и крестьянка (синтез искусств — архитектуры и скульптуры);

— овальную форму окна парапета, украшенного орнаментом листьев вьющихся растений. Такой же овал, орнаментированный листьями, расположен над входной дверью.

► Можно познакомить учащихся со *вторым корпусом банка Рукавишниковых*, расположенным на Нижневолжской набережной. Это целесообразно делать после осмотра здания Городского общественного дома, когда класс перейдет с Рождественской улицы на Нижневолжскую набережную для отъезда после экскурсии в школу.

— Здание банка Рукавишниковых, выходящее на набережную (Нижневолжская набережная, 9), было построено тоже по проекту Ф. О. Шехтеля, в 1913—1916 годах. Поскольку главный фасад выходит на просторы Волги и обозревается с большого расстояния, потому и размеры его внушительны.

— Дом, напоминающий средневековую ратушу или собор, представлен романтической ветвью модерна и решен в формах «неоготики». Об этом говорят устремленные к небу остроконечные шипцовые крыши; разной формы и размеров слуховые окна и полуколонны, переходящие в пинакли (остроконечные декоративные пирамидальные башенки над крышами готических зданий). Как и банк на Рождественской, здание облицовано глазурованной белой плиткой.

— В 1915 году, когда шла Первая мировая война, в Нижний Новгород из Варшавы была эвакуирована военно-обмундировочная мастерская, которую разместили в этом корпусе. С тех пор и до наших дней здесь размещается пошивочное произ-

водство. В наше время в здании работает швейная фабрика «Маяк».

9. Городской общественный дом (ул. Рождественская, 6).

От банка Рукавишниковых класс переходит к Городскому общественному дому. Построен в 1822 году. Перестраивался в 1896 и в 1902 годах. Архитекторы И. Е. Ефимов, В. М. Лемке, А. И. Шмаков.



▶ Данное здание по времени строительства является самым старым из всех, с которыми класс познакомился во время экскурсии. Дом был построен в 1822 году по заказу купца первой гильдии Ф. П. Переплетчикова — одного из наиболее уважаемых нижегородцев XIX века. По духовному завещанию купца дом в 1845 году перешел в ведение города «в пользу бедных», и вырученные за аренду дома средства поступали на содержание богадельни для немощных нижегородцев.

В 1896 году для проведения Всероссийской промышленно-художественной выставки здание было реконструировано архитектором В. М. Лемке. Здесь разместился Городской общественный дом, который во время выставки использовался как гостиница. В том же году принимается решение перестроить дом и надстроить третий этаж. Работы проводились под руководством архитектора А. И. Шмакова. Был надстроен третий этаж, фасад украшен элементами декоративного модерна. Работы завершены в 1902 году. Таким образом, прежде чем дойти до нас в стиле модерн дом, построенный в 1822 году, перестраивался в 1896 и 1902 годах.

▶ Беседа с учащимися:

— Перед нами еще одно здание в стиле модерн. Как вы считаете, чем убранство фасада этого дома отличается от фасада банка Рукавишниковых?

Дети перечисляют:

- в межоконных пространствах третьего этажа маскароны — маски в виде женских голов;
- центральная часть здания, где расположена лестничная

клетка, выделена вытянутым арочным витражом, обрамленным пилонами;

— пилоны, как бы прорастающие сквозь карниз, имеют продолжение над крышей в виде столбиков и венчаются яйцевидными вазонами.

► Стиль здания — декоративный модерн. В таком же стиле были построены многие здания Нижнего Новгорода в начале XX века.

► Дом в 1901 году был превращен в многофункциональное здание — сдан в аренду Николаевскому городскому общественному банку, торговому дому «М. Генкин и братья Алешниковы», торговому дому «С. В. Перлов», братьям С. А., Ф. А. и В. А. Ермолаевым.

► В годы Великой Отечественной войны в здании был открыт кинотеатр имени В. В. Маяковского, который просуществовал здесь до середины 90-х годов XX века.

10. Рефлексия.

Вопросы для повторения:

► Какую роль играла улица Рождественская в жизни Нижнего Новгорода в XIX — начале XX века?

► О каких представителях нижегородского купечества и деловых людей вы узнали на сегодняшней экскурсии?

► Чем было вызвано рождение кирпичного стиля? В чем его преимущества и недостатки перед архитектурной эклектикой?

► Какова история завода Добровых и Набголец в Нижнем Новгороде?

► Как в архитектуре здания завода Добровых и Набголец проявился кирпичный стиль?

► Что такое «русский» стиль? Чем было вызвано его появление в архитектуре?

► Кто такие владельцы пассажа Блиновы? Какие элементы русского стиля присутствуют в архитектуре пассажа Блиновых?

► Каковы особенности стиля модерн и какова его роль в архитектуре Нижнего Новгорода конца XIX — начала XX века?

► Назовите архитекторов-модернистов и здания, построенные по их проектам на улице Рождественской.

► На примере одного из зданий расскажите об элементах архитектурного модерна.

Словарь архитектурных терминов, необходимых для проведения экскурсий

- ▶ *Арочное окно* — окно с полуциркульным завершением.
- ▶ *Аттик* — стенка, расположенная выше главного карниза сооружения.
- ▶ *Волюта* — декоративный элемент в виде спирального завитка.
- ▶ *Герса* — кованая решетка, находившаяся в проездных башнях крепостей в особых прорезях свода. Сбрасывалась во время осады в случаях прорыва неприятеля и перекрывала вход в крепость.
- ▶ *Детинец* — древнейшее название укрепленного центра древнерусского города.
- ▶ *Дорическая колонна* — массивная колонна, отличающаяся простотой и строгостью.
- ▶ *Доходный дом* — дом с квартирами или комнатами, сдаваемыми внаем.
- ▶ *Закомара* — полукруглое завершение части наружной стены храма, соответствующее очертанию свода перекрытия.
- ▶ *Замковый камень* — клинчатый камень в вершине арки или имитирующий его элемент посередине арки или проема.
- ▶ *Ионическая колонна* — более изящная, чем дорическая, колонна с капителью в виде двух волют (спиральных завитков).
- ▶ *Карниз* — протяженный выступ, завершающий стену либо членящий ее на этажи.
- ▶ *Классический стиль* — направление в искусстве, подражающее античным канонам. В архитектуре использование приемов и форм древнегреческого и древнеримского зодчества.
- ▶ *Колонна* — круглый в сечении столб, включающий нижнюю часть — «базу», среднюю часть — «ствол», завершение — «капитель».
- ▶ *Коринфская колонна* — наиболее легкая и изящная из колонн. Капитель имеет корзинообразную форму.
- ▶ *Маскарон* — включенное в архитектурный декор скульптурное изображение головы или маски.
- ▶ *Машикули* — выступ в верхней части крепостной стены или башни с «бойницами» в средневековом зодчестве. Предназначались для литья «вара» на головы осаждающих. Использовались архитекторами, приверженцами «русского стиля» для стилизации строения под русскую старину.

▶ *Модерн* — стилевое направление в европейском, российском и американском искусстве конца XIX — начала XX века.

▶ *Ордер* — система организации фасадов в античной архитектуре. Разновидности ордера: дорический, тосканский, ионический, коринфский. Каждый из них обладает своими особенными пропорциями и характером декора.

▶ *Особняк* — комфортабельный дом городского типа с индивидуальным обликом, предназначенный для проживания одной семьи.

▶ *Пассаж* — крытая галерея с двумя рядами магазинов (или помещений), имеющая выходы на параллельные улицы. В Блинновском пассаже такая галерея протянулась от Рождественской улицы вглубь здания к горе.

▶ *Пилон* — опора, массивный столб (опора моста, одна из опор купола церкви или крестообразного перекрытия).

▶ *Портик* — колоннада с крышей, прилегающая к зданию.

▶ *Прясло* — крепостная стена между двумя башнями, часть забора.

▶ *Ризалит* — часть здания, выступающая за основную линию фасада.

▶ *Рустовка* — декоративная обработка стенной поверхности, напоминающая кладку из крупных камней, рельефно выступающих над плоскостью стены.

▶ *Сандрик* — карниз над проемом окна или двери.

▶ *Тосканская колонна* — упрощенный вариант дорического ордера. Колонна имеет более тяжелые пропорции.

▶ *Щипцовая крыша* — остроконечное, конусообразное завершение зданий. Применялась в эпоху средневековья в строениях готического стиля. В новое время получила распространение как один из элементов неоготического направления эклектики и в модерне.

▶ *Фасад* — наружная, лицевая сторона здания.

▶ *Фронтон* — треугольное или полукруглое завершение фасада.

▶ *Эклектика* — художественное направление в архитектуре, ориентирующееся на использование в одном сооружении нескольких форм и стилей в любых сочетаниях. Характерна для 30—80-х годов XIX века.

1. Игровые технологии на уроках краеведения

Современные уроки немислимы без игровых технологий. Они активизируют познавательный процесс, делают скучное интересным, помогают овладеть большим объемом изучаемого материала. Предлагаемая игра проводится как повторительно-обобщающий урок в 7 классе по теме «Смута и Нижегородский край в начале XVII века». Игра может проводиться и как внеклассное мероприятие к Дню народного единства.

Интеллектуально-историческая игра «Подвиг народного единства»

1 конкурс «Визитка» (3 мин.)

Команды (5—7 человек) по очереди произносят свое название и девиз. При оценивании учитывается слаженность команды, содержание названия и девиза, наличие эмблемы или элементов формы. Максимум — 2 балла.

2 конкурс «Ума палата» (10 мин.)

Команды получают бланки с 10 вопросами и местом для ответов. Им нужно вписать ответы в бланки. Для этого отводится 5 минут. За каждый правильный ответ они получают 1 балл. Максимум — 10 баллов.

**Примерные вопросы и ответы
к викторине «Подвиг народного единства»**

№ п/п	Вопрос	Ответ	Балл
1	Как историки называют время в России начала XVII века?	Смутное время	1
2	Сколько было ополчений того времени и как они назывались?	Рязанское Нижегородское	1
3	Какая должность была у Кузьмы Минина и когда его на нее избрали?	Земский староста 1 сентября 1611 года	1
4	Где (в каких местах) призывал Минин нижегородцев?	У Спасо-Преображенского собора У храма Рождества Иоанна Предтечи	1
5	Что сегодня стоит на этих местах?	Памятный крест и часовня Каменный храм Рождества Иоанна Предтечи	1
6	Какая икона стала святыней ополчения? Кто ее дал ополченцам?	Казанская икона Божией Матери Патриарх Гермоген	1
7	Кто изображен на знамени Нижегородского ополчения?	Михаил Архангел	1
8	Найдите пропущенный город в маршруте Нижегородского ополчения: Нижний Новгород — Балахна — Юрьевец — Решма — Кострома — ... — Ростов — Троице-Сергиев монастырь	Ярославль	1
9	Когда Москва была окончательно освобождена от поляков (по старому стилю)?	26 октября 1612 года	1
10	Какие чины получили Дмитрий Пожарский и Кузьма Минин?	Боярин Думный дворянин	1

3 конкурс «Литературная гостиная» (10 мин.)

Конкурс буриме. Даются 8 рифмованных слов. За 10 минут школьникам необходимо сочинить стихи, посвященные 400-летию освобождения Москвы от поляков. Строки должны оканчиваться словами, приведенными ниже:

народ	созывал
идет	ковал
призвал	собрал
отдал	отвоевал

Команды по очереди читают свои творения. Учитывается содержание и литературный язык. Максимум — 6 баллов: по 3 балла за каждое четверостишие.

4 конкурс «В картинной галерее» (10 мин.)

Командам раздаются смешанные пазлы известной картины «Воззвание Минина к нижегородцам». За 7—10 минут команды должны сложить картину, назвать художника, полотно, указать, когда и где оно впервые было выставлено.

Историческое полотно К. Е. Маковского «Минин на площади Нижнего Новгорода, призывающий нижегородцев к пожертвованиям» (холст, масло) впервые экспонировалось на XVI Всероссийской промышленно-художественной выставке в Нижнем Новгороде в 1896 году, в отдельном павильоне. В 1908 году оно было приобретено у художника министерством царского двора и подарено нашему городу в ознаменование заслуг нижегородцев перед Отечеством и в честь 300-летия дома Романовых.



Максимум — 5 баллов: 3 балла за правильность сложения, 2 балла — за верный ответ.

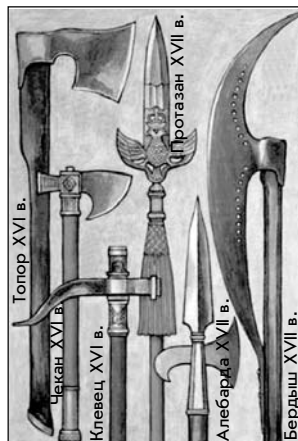
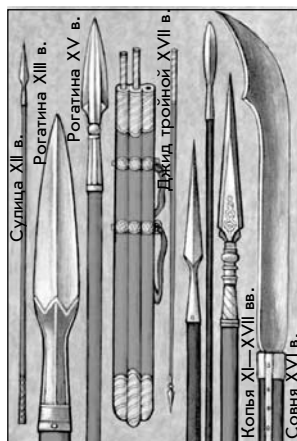
5 конкурс «Оружейная палата» (7 мин.)

Каждая команда получает 5 карточек с изображением русского оружия начала XVII века. За 5 минут необходимо вписать названия в бланк ответа. За каждый правильный ответ — 1 балл. Максимум — 5 баллов.

Название оружия			
1	Сабля	13	Шестопер
2	Бердыш	14	Копье
3	Протазан	15	Тесак
4	Нож	16	Кистень
5	Поясной нож	17	Рогатина
6	Лук и колчан	18	Клевец
7	Топор	19	Палаш
8	Чекан	20	Булава
9	Самострел	21	Кончар
10	Булава	22	Алебарда
11	Секира	23	Меч
12	Сулица	24	Пищаль

Бланк ответа

Номер карточки	Ответ
5	
8	
11	
23	
24	



Древнерусское оружие (XI—XVII века)

Подведение итогов (5 мин.)

По окончании интеллектуально-исторической игры подсчитывается общая сумма баллов, определяется ее победитель.

2. Игра «Знатоки Нижегородского края»

Данная игра проводится в рамках «Недели истории» среди учащихся 6-х классов. Команды из семи человек формируются по количеству классов. Дети сами выбирают капитана, дают название команде, придумывают девиз и рисуют эмблему (можно одну на всю команду). Ведут игру двое учащихся старших классов (десятиклассники).

Предусмотрены места для болельщиков — зрителей.

Продолжительность игры — 60 минут.

На столах у каждой из команд должны лежать листочки для ответов, ручки, клей (карандаш).

На столе у жюри — таблицы для подсчета баллов, ручки, правильные ответы на задания.

Таблица для подсчета баллов членами жюри

Команда	Конкурсы							Итог, <i>в баллах</i>
	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	
1								
2								
3								
4								

Задания команды получают на листочках, кроме того, ведущие озвучивают задания (задания можно вывести на экран, чтобы их видели зрители).

На выполнение отводится (время примерное):

1 задание — 1 минута на представление команды;

2 задание — 4 минуты;

3 задание — 5 минут;

4 задание — каждому капитану предоставляется 2 минуты;

5 задание — 5 минут;

6 задание — 5 минут;

7 задание — 5 минут.

Команда, поднявшая свою эмблему первой и правильно выполнившая задание, получает баллы; либо команды отвечают на задания на листочках, которые предоставляют жюри на проверку (в данном случае проверяются ответы всех команд и все правильно ответившие получают баллы).

При отборе материала для игры организаторы должны учитывать уровень развития детей данной параллели, какие экскурсии и музеи они посетили, о чем читали и т. д. Выбирать яркие, запоминающиеся, узнаваемые объекты.

При подготовке к игре участникам команд рекомендуется оживить в памяти материалы экскурсий и экспонаты музеев, посетить библиотеку и изучить литературу, вспомнить основные достопримечательности Нижнего Новгорода и области. Можно очертить для ребят круг вопросов игры, не вдаваясь в детали. Попросить вспомнить таких исторических деятелей, как Юрий Всеволодович, епископ Симон, Александр Невский, Дионисий, Петр Фрязин и т. д.

Кроссворд, который команды составляют для соперников, предварительно показывают организаторам. Те проверяют правильность, формулировку вопросов, уровень сложности и т. д.

Игру можно провести и как урок повторения в рамках краеведческого курса. В данном случае формируются 2—3 команды, количество заданий сокращается и игра проводится за 45 минут.

Цели и задачи:

- обобщить знания по истории Нижегородского края;
- вызвать интерес к дальнейшему изучению края;
- развивать универсальные учебные действия (уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им, принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей).

Оборудование: компьютер, мультимедийное оборудование, экран.

В начале игры звучит песня А. Морозова «Нижний Новгород».

Там, где Ока обнимается с Волгой-рекой,
Даль широка и до неба легко достать рукой,
Город стоит, так похожий на дивный сон, —
Нижний Новгород называется он.

Либо можно взять песню «Мой Нижний Новгород» (стихи и музыка Рашида Хасянова).

Мой Новгород Нижний, столица Приволжья,
Стоишь ты над Волгой и устьем Оки.
Мой город, тебя не любить невозможно,
Ты — моя жизнь, мои лучшие дни.

Ты словно паришь над волжским простором,
Пленяет меня твоих гор высота.
С Откоса гляжу я восторженным взором
На дали речные, луга и леса.

Стены Кремля повидали немало,
Здесь веет дыханьем седой старины,
Отсюда шли в вечность, покрыв себя славой,
Мои земляки на защиту страны.

Ты был всегда арсеналом России,
Ковалась броня здесь и ядерный щит.
Твои корабли, самолеты, машины
Для тех, кто на страже Отчизны стоит.

Есть города, есть на свете столицы,
Но нет среди них мне дороже тебя,
Встречают меня здесь родные мне лица,
Мой город любимый, родная земля.

Мой Новгород Нижний, столица Приволжья,
Стоишь ты над Волгой и устьем Оки.
Мой город, тебя не любить невозможно,
Ты — моя жизнь, мои лучшие дни.

Ведущие объявляют о начале игры и ее правилах (играть честно, уважать соперников и т. д.), представляют жюри.

1 конкурс «Представление команд» (3 балла)

В е д у щ и й 1: Название, девиз эмблема должны отражать историю Нижегородского края.

2 конкурс «Разминка» (за правильный ответ — 1 балл)

В е д у щ и й 2: 1. Назовите имя святого благоверного великого князя, чей день памяти православная церковь отмечает 17 февраля (по новому стилю). Чем он знаменит?

2. С именем какого князя связан Феодоровский монастырь в Городце?

3. С каким событием связано имя Дионисия?

4. С каким событием связано имя Петра Фрязина?

5. Кому поставлен памятник на площади Народного Единства, какому событию он посвящен?

3 конкурс «Домашнее задание»

В е д у щ и й 1: Каждая команда заранее получает задание — составить кроссворд на тему «Нижегородский край» из 9 слов. Оценивается правильность, оригинальность, точность вопросов и художественное оформление составленного кроссворда — 5 баллов.

Команда-соперник должна разгадать кроссворд. За правильно отгаданный кроссворд — 9 баллов.

В е д у щ и й 2: О, Нижний Новгород, ты град героев,
России златоглавой чудо-свет,
Твоей красой я восхищаюсь величавой,
Ты словно пламенем в закатный блеск одет.

Здесь были бунтари, и самозванцы,
И гении, правители, волхвы,
Истории великой не кончатся,
Хоть часто ее миги так скорбны.

Стою над бурною рекой Окою
И вдаль смотрю, но солнце бьет в лицо,
Я прикрываю взгляд своей рукою,
Горжусь в душе искусством я творцов.

Смотрю и говорю я сам с собою:
«О, как прекрасна Русская земля,
И чудо-град над гордою рекою,
И неприступность древнего кремля...

Антон Гавришев

4 конкурс «Конкурс капитанов»

(5 баллов за составленную речь, 1 балл за угаданного героя)

В е д у щ и й 1: Капитаны вытягивают билет, в котором указано имя исторического деятеля, связанного с историей Ни-

жегородского края, и получают задание: от имени этого героя составить небольшую речь (5—7 предложений). Прослушав ее, остальные капитаны должны угадать героя.

Игра со зрителями

(во время подготовки капитанов к конкурсу)

Ведущие 1 и 2: 1. «Угадай место» (представлен видеоряд старых фотографий Н. Новгорода, необходимо указать место, где это сейчас расположено).

2. «Назовите достопримечательности Нижнего Новгорода».

3. «Продолжите песню» (звучит песня о Н. Новгороде, в какой-то момент она обрывается и нужно ее продолжить).

Самому активному зрителю — приз (набор открыток о Нижнем Новгороде).

Ведущие 1 и 2:

Нижегородский кремль

Пройдемся мы и в памяти уложим
Все башни Нижегородского кремля.
А для начала истину заложим:
Число тринадцать позабыть нельзя.

Георгиевская башня будет первой,
Где Чкаловская лестница бежит.
Георгиевская церковь по соседству
Дала название и в вечности хранит.

Поодаль, вниз спускаясь по оврагу,
Борисоглебская, по счету номер два.
Название ее пойдем мы сразу —
Святым Борису с Глебом отдана.

Зачатьевская башня будет следом,
Зачатьевский стоял здесь монастырь.
Вот только жаль, сползла она по склону,
И оползень причиной послужил.

Путь держим потихоньку к *Белой* башне,
Что облицовкой белокаменной пестрит
На нижней части переднего фасада,
Вот и название под белый колорит.

Ивановская башня будет пятой —
Ворота в кремль от Волги и Оки.
В честь церкви Предтечи Иоанна,
Что с ней почти в обнимочку стоит.

Теперь идем оврагом резко в гору,
К шестой по счету башне — *Часовой*.
Там были установлены часы в ту пору,
Вот и ответ с названием простой.

Седьмая башня, в север упираясь,
По отношению всех башен остальных,
И северной России поклоняясь,
Так *Северную* башней нарекли.

Тайницкая по счету номер восемь,
Название, что там был тайный ход.
Возле нее в стене, спускаясь к броду,
К реке Почайне, что внизу течет.

Бульвар Кремлевский, где идем мы дальше,
Прекрасен следующей башнею своей.
И это — *Коромысловая* башня,
Здесь девушка покоится под ней.

Десятая, *Никольская* — святая,
К ней даже мост через Зеленский съезд.
Название в честь Чудотворца Николая,
Посадской церкви, что пришла с небес.

Одиннадцатая, *Кладовая*, башня
Служила помещением складским.
Прилипло к ней название однажды,
Так и поныне Кладовой гласим.

Вот следом *Дмитриевская* башня —
Центральные ворота для кремля.
В честь Дмитрия Константиновича, князя,
Народная молва преднарекла.

Двенадцать башен мы прошли по кругу,
Теперь настал тринадцатой черед.
Пороховая башня, с порохом повсюду,
С боеприпасами, что в ней хранил народ.

Экскурсия на этом завершилась,
Сомкнулась вновь кремлевская стена.
Тринадцать башен в память уложились,
Теперь запомнятся они вам навсегда.

Вячеслав Ушаков

5 конкурс «Экскурсия по Нижегородскому кремлю»
(по 1 баллу за правильно подписанную башню
и по 1 баллу за правильно расположенный памятник)

Ведущий 1: Капитанам предоставляют схему Нижегородского кремля и набор условных знаков, изображающих па-

мятники, расположенные на территории кремля (Михайло-Архангельский собор, обелиск ополчению К. Минина и Д. Пожарского, Вечный огонь, памятник Георгию Всеволодовичу и епископу Симону и др.).

Командам необходимо подписать башни кремля и правильно расположить на схеме условные знаки — памятники. Крепить условные знаки можно с помощью клеящего карандаша.

6 конкурс «Литературный край»
(по 3 балла за каждый правильный ответ)

Ведущие 1 и 2: Командам необходимо по литературному описанию назвать место Нижегородского края.

1. «Если когда-нибудь придется вам быть в Нижнем Новгороде, сходите поклониться Вы его от души полюбите. Он все видел на своем веку: и междоусобия, и татарские набеги, и польские сабли, и боярскую спесь, и царское величие. Он видел древнюю Русь; он видит Русь настоящую, и по-прежнему тихо сзывает он православных к молитве, по-прежнему мерно и заунывно звонит в свои колокола. Поверьте мне: если вы будете в Нижнем Новгороде, сходите помолиться в» (В. Соллогуб «Тарантас»).

2. Известный писатель Скиталец писал об этом месте Нижегородского края так: «... — это одно из красивейших мест на великой русской реке. Сура и Волга, сливаясь, образуют огромную водную равнину, а над ней, как в сказке, возвышается конусообразная, зеленая, вся в садах, высокая гора...

...Недаром и Горький, писавший тогда “Фому Гордеева”, весь во власти волжских горизонтов, весь овеян сказками Волги, забрался тогда на самую верхушку, на самый шпиль... остроконечной горы, где под вечным ветром гудели старые великаны-осокори, закрывшие могучими ветвями серенький домик, в котором он жил тогдашнее лето. Это было как бы орлиное гнездо, да, кажется, так и называлось это место в ...».

3. О каком месте Нижегородской земли писал П. И. Мельников-Печерский: «...в заволжском Верховье Русь исстари усеялась по лесам и болотам. Судя по людскому наречному говору — новгородцы в давние Рюриковы времена там поселились. Преданья о Батыевом разгроме там свежи. Укажут и “тропу Батыеву” и место невидимого града ... на озере ... Цел тот город до сих пор — с белокаменными стенами, златоверхими церквями, с честными монастырями, с княженецкими узорчатыми

теремами, с боярскими каменными палатами, с рубленными из кондового, негниющего леса домами. Цел град, но невидим. Не видать грешным людям славного ... Скрылся он чудесно, божьим повеленьем, когда безбожный царь Батый, разорив Русь Суздальскую, пошел воевать Русь... Подошел татарский царь ко граду Великому ... восхотел дома огнем спалить, мужей избить либо в полон угнать, жен и девиц в наложницы взять. Не допустил господь басурманского поруганья над святыней христианскою. Десять дней, десять ночей Батыевы полчища искали града ... и не могли сыскать, ослепленные. И досель тот град невидим стоит, — откроется перед страшным Христовым судилищем. А на озере ... тихим летним вечером виднеются отраженные в воде стены, церкви, монастыри, терема княженецкие, хоромы боярские, двory посадских людей. И слышится по ночам глухой, заунывный звон колоколов...

Так говорят за Волгой. Старая там Русь, исконная, кондовая».

4. Стихотворение Юрия Адрианова посвящено древнему городу. Догадайтесь какому?

Селится счастье, как добрая птица.
Полон в избе им каждый венец.
Доброю птицей над Волгой гнездится
Маленький город ...
Линий рисунка овалы иконные
В тот городок из былины пришли,
Звонко летят ... кони
С донец прялок — в концы земли!

5. «Этот царственно поставленный над всем востоком России город совсем закружил наши головы. Как упоительны его необозримые дали! Мы захлебываемся от восхищения ими...», — эти восторженные слова принадлежат художнику Илье Ефимовичу Репину. О каком городе идет речь?

(После каждого конкурса жюри подводит промежуточные итоги)

7 конкурс «Собери открытку»
(1 балл за собранную открытку и 2 балла за правильный ответ)

Ведущий 1: Командам предлагается собрать разрезанную открытку с изображением известной достопримечательности Н. Новгорода (или края) и назвать эту достопримечательность.

Игра со зрителями «Черный ящик»

Ведущие 1 и 2: Зрителям предлагается, прослушав загадку, угадать предмет, спрятанный в черном ящике.

1. Ветка плавно изогнулась и колечком завернулась.
Рядом с листиком трехпалым земляника цветом алым
Засияла, поднялась, сладким соком налилась.
А трава, как бахрома. Что же это? ... (*Хохлома*)
2. Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука
В деревянные бока.
А внутри секреты есть:
Может — три, а может — шесть.
Разрумянилась немножко.
Это русская ... (*Матрешка*)
3. Желтый вечер, черный конь,
И купавки, как огонь,
Птицы смотрят из ларца —
Чудо-роспись ... ! (*Городца*)

*(Ведущие предоставляют слово жюри
для подведения окончательных итогов и награждения.
В конце игры звучит песня А. Морозова «Нижний Новгород»)*

Рекомендуемая литература

1. *Агафонов, С. Л.* Нижегородский кремль / С. Л. Агафонов; под ред. И. С. Агафоновой, А. И. Давыдова. — Н. Новгород : Кварц, 2008. — 224 с.
2. *Карелин, А. О.* Творческое наследие нижегородского художника и фотографа / сост. А. А. Семенов, М. М. Хореев. — Н. Новгород : Арника, 1994. — 288 с.
3. *Наумова, О. И.* 100 биографий домов Нижнего. Каждый дом — своя судьба / О. И. Наумова. — Н. Новгород : Кварц, 2013. — 255 с.
4. Нижегородская книга рекордов и достижений. — Н. Новгород : Кварц, 2008. — 140 с.
5. Нижний Новгород: 790 вопросов и ответов. — Н. Новгород : Кварц, 2011. — 288 с.
6. *Рябов А. Н.* Земля Нижегородская / А. И. Рябов. — Н. Новгород : Нижегородская летопись, 2007. — 240 с.

7. Сидорова, И. В. Наш Нижний Новгород. Рассказы по истории города : книга для семейного чтения / И. В. Сидорова, О. И. Наумова; сост. : Т. В. Кучерова, О. И. Наумова. — Н. Новгород : Кварц, 2008. — 240 с.

8. Славное прошлое нижегородской земли : книга для внеклассного чтения по истории Нижегородского края / сост. и науч. ред. Ф. А. Селезнев. — Н. Новгород : ДЕКОМ, 2013. — 416 с.

3. Конкурс знатоков краеведения «Нижний Новгород в XIX веке»

Цель игры: повторение изученного в 9 классе материала по краеведению с помощью конкурса-соревнования знатоков нижегородской истории; патриотическое воспитание через приобщение учащихся к историческому, культурному и духовному наследию Нижнего Новгорода и области XIX века.

Задачи:

- создание условий для систематизации и углубления полученных знаний;
- воспитание патриотизма, духовности, уважения к истории и традициям Нижнего Новгорода и нижегородской земли;
- развитие мировоззренческих убеждений личности, навыков социального поведения.

Игра может быть проведена в 9 классе как итоговое занятие после изучения курса «История Нижегородского края XIX века». Возможно использование отдельных фрагментов игры для закрепления знаний после прохождения некоторых глав.

Оценочный лист конкурса

Участники игры	Разминка «Когда? Где? Что?» (тесты) (по 1 баллу за ответ) Максимум 3 балла	Ярмар- ка (ответ на во- прос) (до 2 бал- лов)	Экспрес- конкурс капита- нов (заполне- ние таблицы) (до 3 бал- лов)	Горьков- ские места в Нижнем Новгороде (игра- россыпь) (до 2 баллов)	Творческий конкурс (песня, защита па- мятного знака) (до 4 баллов)	Итог	
						Сум- ма бал- лов	Мес- то
Команда 1							
Команда 2							

1. Разминка
**«Важнейшие события истории Нижегородской земли
XIX века (1801—1900 годы)»**

Разминка посвящена истории Нижегородской губернии XIX века.

Ведущий: Задания каждой команды состоят из трех вопросов по номинациям:

► **«Когда?»** (тесты): даты, касающиеся истории Отечественной войны 1812 года, Нижегородской ярмарки, градостроительных преобразований, развития экономики, образования и культуры Нижнего Новгорода XIX века;

► **«Где?»** (тесты): знать местоположение объектов Нижнего Новгорода в XIX веке, мест, связанных с жизнью и деятельностью исторических личностей;

► **«Что?»** (тесты) — знание отдельных вопросов истории ополчения 1812 года, ярмарки, нижегородцев-декабристов, посещения Николаем I Нижнего Новгорода, развития благотворительности, образования, культуры (творчества М. Балакирева, А. Улыбышева, нижегородского периода творчества А. Пушкина, В. Даля, В. Короленко, М. Горького, Ф. Шляпина).

На обдумывание вопроса — 30 секунд. За один правильный ответ — 1 балл. Максимум за всю разминку — 3 балла.

«Когда?»

1. Когда в Нижнем Новгороде в 1812 году был получен Высочайший манифест «О сборе внутри государства земского ополчения»?

- А. 26 июня.
- Б. 17 июля.
- В. 29 июля.

2. Когда нижегородские ополченцы выступили в поход на войну?

- А. 9—10 ноября 1812 г.
- Б. 9—10 декабря 1812 г.
- В. 2—3 января 1813 г.

3. Когда в Нижний Новгород из Макарьева была перенесена ярмарка?

- А. 1817 г.
- Б. 1818 г.
- В. 1819 г.

4. Когда в Нижнем Новгороде был установлен памятник Минину и Пожарскому в виде остроконечного обелиска?
А. 1812 г.
Б. 1826 г.
В. 1834 г.
5. Когда был построен первый нижегородский водопровод?
А. 1813 г.
Б. 1835 г.
В. 1847 г.
6. Когда в Нижнем Новгороде жил и работал В. И. Даль?
А. 1842—1852 гг.
Б. 1849—1859 гг.
В. 1851—1859 гг.
7. Когда был основан Сормовский завод?
А. 1835 г.
Б. 1849 г.
В. 1856 г.
8. Когда была открыта Нижегородская губернская гимназия?
А. 1804 г.
Б. 1808 г.
В. 1812 г.
9. Когда А. С. Пушкин посетил Нижний Новгород?
А. 2—4 сентября 1830 г.
Б. 2, 3 сентября 1833 г.
В. 2, 3 сентября 1834 г.
10. Когда работала Ступинская школа?
А. 1801—1834 гг.
Б. 1802—1862 гг.
В. 1802—1671 гг.
11. Даты жизни литературного критика Н. А. Добролюбова.
А. 1836—1861 гг.
Б. 1836—1882 гг.
В. 1837—1862 гг.
12. Когда в Нижнем Новгороде произошла встреча А. Дюма с людьми, ставшими прототипами героев его романа, посвященного декабристам?

- А. 1820 г.
- Б. 1845 г.
- В. 1858 г.

13. Когда в Нижнем Новгороде проходили градостроительные преобразования, до сих пор определяющие облик и инфраструктуру исторического центра?

- А. 1834—1841 гг.
- Б. 1836—1839 гг.
- В. 1840—1842 гг.

14. Когда В. Ю. Виллуаном было организовано нижегородское отделение Русского музыкального общества и музыкальных классов при нем?

- А. 1863 г.
- Б. 1873 г.
- В. 1883 г.

15. Когда в Нижнем Новгороде жил и работал В. Г. Короленко?

- А. 1880—1890 гг.
- Б. 1885—1896 гг.
- В. 1890—1900 гг.

16. Когда был пущен нижегородский трамвай?

- А. 1890 г.
- Б. 1895 г.
- В. 1896 г.

17. Когда родился А. М. Пешков?

- А. 28 марта 1868 г.
- Б. 22 апреля 1870 г.
- В. 28 марта 1880 г.

18. Когда состоялась первая бесплатная елка для бедных детей, организованная М. Горьким?

- А. 1895 г.
- Б. 1896 г.
- В. 1900 г.

19. Когда был открыт ночлежный приют имени А. П. Бугрова?

- А. 1850 г.
- Б. 1883 г.
- В. 1896 г.

«Где?»

1. Где началась боевая история Нижегородского ополчения 1812 года?
 - А. Под Бородином.
 - Б. В Богемии.
 - В. В Силезии.
2. В какой части Нижнего Новгорода в XIX веке находилась ярмарка?
 - А. В Рождественской части.
 - Б. В Макарьевской части.
 - В. В Первой Кремлевской части.
3. Где находилась Рождественская часть Нижнего Новгорода?
 - А. В бывшем Нижнем посаде.
 - Б. На Верхнем базаре.
 - В. В Благовещенской слободе.
4. На какой улице с 1826 года находилось Нижегородское губернское дворянское собрание?
 - А. На Готмановской.
 - Б. На Варварской.
 - В. На Большой Покровской.
5. Где во время своего визита в 1834 году в Нижний Новгород останавливался А. С. Пушкин?
 - А. В доме военного губернатора М. П. Бутурлина.
 - Б. В гостинице Д. Г. Деулина.
 - В. Из предложенных вариантов нигде.
6. Где находилось учебное заведение, в котором учился М. А. Балакирев?
 - А. На улице Алексеевской.
 - Б. На площади Благовещенской.
 - В. На улице Варварской.
7. Где находился дом А. Д. Улыбышева?
 - А. На углу улиц Большой и Малой Покровской.
 - Б. На углу улицы Полевой и площади Острожной.
 - В. На пересечении улиц Варварской и Осыпной.
8. Где находился ночлежный дом, на котором висели призывы: «Водки не пить», «Песен не петь», «Вести себя тихо»?
 - А. На улице Живоносовской.
 - Б. На площади Монастырской.
 - В. На Скобе.

9. Где находилась «Муравьевская дылда» с часами?
А. Перед Главным ярмарочным домом.
Б. На Софроновской площади.
В. На Гребешковской горе.
10. Где находился Вдовый дом?
А. На площади Монастырской (Крестовоздвиженской).
Б. На улице Полевой.
В. На улице 3-й Ямской.
11. Где по Нижнему базару проходил маршрут первого нижегородского трамвая?
А. Улица Напольно-Вокзальная — улица Александроневская — до плашкоутного моста и обратно.
Б. Рождественская улица — до плашкоутного моста у нижней станции Похвалинского подъема.
В. Улица Похвалинская — улица Малая Покровская — улица Большая Покровская — до Мининского сада.
12. Где Нижегородская городская дума выбрала место для размещения XVI Всероссийской промышленно-художественной выставки?
А. На пустыре за Кунавинской слободой вблизи полотна железной дороги.
Б. На буграх к востоку от Молитовской льнопрядильной фабрики.
В. На площади к югу от Напольно-Монастырской улицы.
13. Где находился «Нижегородский Сити»?
А. На улице Ильинской.
Б. На улице Большой Покровской.
В. На улице Рождественской.
14. Где находился дом, в котором происходила встреча Александра Дюма с семьей Анненковых?
А. На улице Большой Покровской.
Б. В Нижегородском кремле.
В. На улице Малой Покровской.
15. Где находился дом, в котором родился М. Горький?
А. Дом Каширина на Почтовом съезде.
Б. Дом Каширина на Ковалихинской улице.
В. Съемная квартира на Суетинском съезде.
16. Где находился дом, в котором после возвращения из ссылки жила семья декабриста И. А. Анненкова?

- А. На улице Тихоновской.
- Б. На улице Большой Печерской.
- В. На улице Малой Покровской.

17. Где на Нижегородской ярмарке находится собор Александра Невского?

- А. Перпендикулярно Главному дому.
- Б. На Стрелке Волги и Оки.
- В. На въезде со стороны Московского вокзала.

18. Где находился водоразборный резервуар первого нижегородского водопровода?

- А. На Благовещенской площади.
- Б. На Острожной площади.
- В. На Софроновской площади.

19. Где находился дом Балакиревых?

- А. На улице Провиантской.
- Б. На улице Мининской.
- В. На улице Мистровской.

«Что?»

1. Что из перечисленного было написано М. А. Балакиревым?

- А. «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».
- Б. «Русь», «Испанская увертюра», «Тамара», «Исламей».
- В. «Именной пирог», «Поярко», «Красильниковы».

2. Что из произведений было написано А. С. Пушкиным в Болдине?

- А. «Арап Петра Великого», «Борис Годунов», «Путешествие в Арзрум».
- Б. «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Сказка о рыбаке и рыбке».
- В. «Дельцы», «Ходок», «Василий Теркин».

3. Что было написано В. И. Далем во время его пребывания в Нижнем Новгороде?

- А. Романы «Однокурсники», «Китай-город», повесть «Помнел».
- Б. «Матросские досуги», «Солдатские досуги», «Толковый словарь живого великорусского языка».
- В. «Река играет», «На затмении», «Божий городок».

4. Что было написано М. Горьким?
 - А. «Рославлев», «Кирджали», «Египетские ночи».
 - Б. «В дурном обществе», «Сон Макара», «На горах».
 - В. «Два босяка», «Мой спутник», «Песня о соколе».
5. Что было написано В. Г. Короленко во время его пребывания в Нижнем Новгороде?
 - А. «Слепой музыкант», «Павловские очерки», «Река играет».
 - Б. «Записки сумасшедшего», «Корова и козел», «Мильтон и Булька».
 - В. «Нижегородка», «Нижегородский театр», «На Сундовике, в Жарах, и на Сити, на реце».
6. Что было написано П. И. Мельниковым (А. Печерским)?
 - А. «Фома Гордеев», «Дед Архип и Ленька», «О Чиже».
 - Б. «Старые годы», «В лесах», «На горах».
 - В. «Каменный гость», «Повести Белкина», «Анджело».
7. Что входило в репертуар Ф. И. Шаляпина в конце 90-х годов XIX века?
 - А. Ария Фигаро, романс «Соловей», песня «Марш веселых ребят».
 - Б. Ария Ивана Сусанина, куплеты Мефистофеля, романс «Старый капрал».
 - В. Арии Ленского, Леля, Чио-Чио-сан.
8. Что должен был иметь в ранце ратник Нижегородского ополчения 1812 года, выступая в поход?
 - А. Рубаху, портки, рукавицы, портянки, запасные сапоги.
 - Б. Рушник, мыло, гребень, зубную щетку и зубной порошок.
 - В. Ложку, чашку, флягу, соль, икону.
9. Что имели на вооружении нижегородские ополченцы-пехотинцы 1812 года?
 - А. Саблю, лук со стрелами.
 - Б. Ружье со штыком или пику и топор.
 - В. Саблю и два пистолета.
10. Что в начале XIX века находилось на месте сквера на углу улиц Большой Покровской и Октябрьской (напротив Дома культуры имени Я. М. Свердлова)?
 - А. Усадьба князей Трубецких, в которой в 1790 году родился будущий декабрист С. П. Трубецкой.

Б. Дворянское собрание, которое после строительства в 1826 году нового помещения было перенесено в здание напротив.

В. Губернская гимназия, открытая в 1808 году.

11. Что потребовал от городских властей купец Н. А. Бугров взамен пожертвования Нижнему Новгороду обветшавшего здания театра на углу площади Благовещенской и улицы Большой Покровской (ныне Дворец труда)?

А. Разобрать ветхое здание и построить новый городской театр.

Б. Никогда не допускать строительства театра на этом месте.

В. Сломать здание и расширить площадь.

12. Что в октябре 1834 года император Николай I сказал нижегородским чиновникам?

А. «В Нижнем... есть такое местечко: бульвар на высоком берегу, а внизу река... кругом простор русский... И никакие Парижи и Лондоны мне этот уголок не заменят».

Б. «Петербург — голова России, Москва — ее сердце, а Нижний — ее карман».

В. «У вас в Нижнем природа сделала все, чтобы украсить город, а люди делают все, чтобы его испортить».

13. Что представляли собой опоры нижегородского плашкоутного моста?

А. Трехслойные плоты.

Б. Плоскодонные беспалубные суда.

В. Дубовые сваи.

14. Что в 1876 году потребовали от городских властей купцы-благотворители: братья Блиновы, отец и сын Бугровы, Курбатов, — оплатившие 50 % средств для строительства нижегородского водопровода?

А. Чтобы нижегородцы за пользование водопроводом в течение 50 лет платили лишь 50 % средств.

Б. Чтобы нижегородцы оплачивали 25 % пользования водопроводом в течение 25 лет.

В. Чтобы нижегородцы пользовались водопроводом бесплатно на вечные времена.

15. Что, помимо широкой благотворительной деятельности, прославило имя нижегородского купца Федора Петровича Переплетчикова?

А. Троекратное избрание городским головой, идея переноса ярмарки из Макарьева в Нижний Новгород, производство канатов.

Б. Слава «хлебного короля», введение первым в Нижегородской губернии на своих мельницах паровых машин, установление для своих рабочих (впервые в России) 8-часового рабочего дня.

В. Слава «железного фабриканта», награждение золотой медалью, основание самой многочисленной династии нижегородских благотворителей.

16. Что прославило имя А. Д. Улыбышева в музыкальном мире?

А. Написание самых популярных в XIX веке опер: «Петр Первый», «Косма Минин», «Стенька Разин».

Б. Основание в Нижнем Новгороде театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.

В. Написание трудов по музыке: «Новая биография Моцарта», книга о Бетховене, поощрение музыкальной жизни Нижнего Новгорода.

17. Что говаривал Н. М. Карамзин, находясь в Нижнем Новгороде в качестве беженца во время Отечественной войны 1812 года?

А. «Примите нас под свой покров, питомцы волжских берегов».

Б. «Русские каковы были в 1612 году, таковыми же будут и в 1812-м».

В. Надо, чтобы враг встретил «в каждом дворянине Пожарского, в каждом духовном Палицына, в каждом гражданине Минина».

18. Что предпринял бывший декабрист, нижегородский военный губернатор А. Н. Муравьев, когда правительство заколебалось в необходимости проведения реформы по отмене крепостного права?

А. Организовал написание коллективного письма от нижегородского дворянства против освобождения крестьян.

Б. Организовал написание коллективного письма от ни-

жегородского дворянства в поддержку освобождения крестьян.

В. Лично ездил к Александру II, доказывая необходимость отмены крепостного права.

19. Что из сооружений, сохранившихся к нашему времени на ярмарке, мог посетить Николай I во время своего визита в Нижний Новгород?

А. Собор Александра Невского.

Б. Спасский собор.

В. Главный ярмарочный дом.

II. Конкурс

«Нижегородская ярмарка — карман России»

Ведущий: Следующий этап игры посвящен Нижегородской ярмарке — одной из главнейших примет нашего города в XIX веке. В 1894 году в европейской части России имелось 15 910 ярмарок. Особое место среди них занимала ярмарка в Нижнем Новгороде. На всем протяжении существования она была самой крупной в России, потому и сравнивали ее с карманом Российской империи.

Командам будет предложено по одному вопросу, на который им предстоит дать ответ. На обдумывание 1 минута. Оценка до 2 баллов будет выставлена с учетом конкретики и глубины ответа на вопрос.

Вопросы:

1. Чем в 1817 году руководствовались власти, перенося ярмарку из Макарьева в Нижний Новгород?

2. Какие основания имелись для того, чтобы Нижегородскую ярмарку в середине XIX века сравнивать с городом?

3. Как управлялась Нижегородская ярмарка до 1864 года?

4. Как обеспечивался порядок на ярмарке?

5. Как управлялась Нижегородская ярмарка в конце XIX века?

6. Каковы были сроки работы Нижегородской ярмарки?

7. Каковы были главные товары на Нижегородской ярмарке?

8. Что представляли собой транспортные связи Нижегородской ярмарки?

9. С какими европейскими странами ярмарка имела наиболее оживленные торговые связи в первой половине XIX века?

10. С какими азиатскими странами ярмарка имела наиболее оживленные торговые отношения в XIX веке?

11. Какие товары вывозились из России в Западную Европу в первой половине XIX века?

III. Экспресс-конкурс капитанов

1. «Известные нижегородцы XIX века — родоначальники новых путей в науке и искусстве»

Каждый капитан получает таблицу и задание: за 3 минуты вписать в пустые клетки имена деятелей. За каждый правильный ответ — 0,5 балла. Максимум 3 балла.

№ п/п	Заслуги в науке, технике, искусстве	Ф. И. О. деятеля
1	Потрясатель основ евклидовой геометрии	
2	Казак Луганский	
3	Писатель, благодаря которому в русском языке появилось слово «интеллигенция»	
4	Родоначальник «Могучей кучки»	
5	Основоположник музыкального образования в Нижнем Новгороде	
6	Строитель первого нижегородского водопровода	

2. «За минуту о самом главном»

В е д у щ и й: Для проведения этого конкурса требуется выполнение домашнего задания. Командам предлагается подготовить, а капитану защитить односторонний рассказ о самом значительном с точки зрения команды (на выбор): о событии нижегородской истории, о предприятии, о политическом деятеле, благотворителе, ученом, писателе, музыканте, архитекторе и т. д., внесшем наиболее значительный вклад в нижегородскую историю XIX века. При защите возможны различные средства, как речевые, так и аудиовизуальные.

Условия защиты:

- точку зрения команды представляет только капитан;
- защита должна длиться не более 1 минуты.

Оценка за защиту — до 2 баллов.

IV. Конкурс **«Горьковские места в Нижнем Новгороде»**

Ведущий: Известный писатель Алексей Максимович Горький около тридцати лет своей жизни провел в Нижнем Новгороде — городе, который с 1932 по 1990 год носил его имя. Годы пребывания писателя в Нижнем составляют значительные по своему содержанию страницы его биографии. Здесь он родился. Здесь прошла его юность, здесь началась его трудовая биография, здесь он жил и работал, уже будучи известным писателем.

Нижегородцы должны знать биографию своего знаменитого земляка. Хотя прошло немало времени с тех пор, когда здесь жил Алексей Максимович, в Нижнем Новгороде сохранились здания, с которыми связаны различные факты его биографии. В одних домах он жил, с другими был связан по роду своей деятельности.

В этом конкурсе мы попытаемся провести небольшую экскурсию по горьковским местам Нижнего Новгорода.

Вниманию команд будут предложены по три текста. Первый напечатан в первом столбце таблицы: «Ситуация, событие» — дано описание ситуации, связанной с жизнью и деятельностью М. Горького.

Второй и третий тексты:

— на *красной* карточке — дано описание здания, в котором событие происходило;

— на *синей* карточке — адрес, по которому дом находится или находился.

Необходимо соединить три текста, правильно разместив их в таблице. Команда получает максимум 2 балла: 1 балл — за правильное указание дома, 1 балл — за правильное указание адреса.

Ситуация, событие	Дом, где событие происходило (красный цвет)	Адрес (синий цвет)
1 Бабушка Алексея Максимовича Горького рассказывала ему о том, как его родители поселились в доме в саду, где и родился писатель: «...отец твой обе-	7 Дед снимал тесную комнату в Канавине на улице Песочной «в двухэтажном доме... около дороги, спускавшейся под гору к ограде кладбища Напольной	4 Улица Коммунистическая, дом 25

Ситуация, событие	Дом, где событие происходило (красный цвет)	Адрес (синий цвет)
<p>дать идет, а ты ему встречу. То-то радовался он... Посадил меня на плечо себе и понес через весь двор к дедушке доклады-вать ему, что еще внук явился, — дедушка даже смеяться стал: “Экой, говорит, леший ты, Максим!”» <i>Кому принадлежал дом, в котором родился А. М. Горький? Укажите номер красной карточки.</i> <i>Дом принадлежал: _____</i></p>	<p>церкви... Двор маленький, тесный и сорный, от ворот идут... сарайчики... Крыши сплошь завалены обломками лодок, поленьями дров, досками... — все это мешане выловили из Оки». Дом не сохранился. <i>Укажите современное название улицы, на которой дом находился:</i> <i>№ синей карточки</i> _____</p>	
<p>2</p> <p>«Являлся кудрявый встре-паный дядя Яков с гитарой... Волчком вертелся празднично одетый Цыганок... Бешено звенела гитара, дробно стучали каблуки... а среди кухни огнем пылал Цыганок... гикнув, приседал на пол и метался золотым стрижом, освещая все вокруг блеском шелка». <i>В каком доме происходило это веселье? Укажите номер красной карточки.</i> <i>Это дом: _____</i></p>	<p>9</p> <p>В 60-х годах позапрошлого века нижегородский ме-щанин, красильщик Ва-силей Васильевич Каши-рин — дед А. М. Горько-го, построил на Ковали-хинской улице два дома: один, выходявший фаса-дом на улицу, и другой — флигель во дворе. Усадьба сохранилась. <i>Укажите адрес, по кото-рому усадьба находится.</i> <i>№ синей карточки _____</i> _____</p>	<p>9</p> <p>Улица Боль-шая Покров-ская, дом 2</p>
<p>3</p> <p>«Я пришел туда в матери-ных башмаках, в пальтишке, перешитом из бабуш-киной кофты, в желтой рубаше и штанах “на вы-пуск”. Все это сразу было</p>	<p>1</p> <p>Это учреждение с 1896 по 1917 год помещалось в до-ме Приспешникова на втором этаже. Во второй половине 1890-х годов А. М. Горький был посто-</p>	<p>7</p> <p>Улица М. Горького, дом 74</p>

Ситуация, событие	Дом, где событие происходило (красный цвет)	Адрес (синий цвет)
<p>осмеяно, за желтую рубашу я получил прозвище “Бубнового туза”. С мальчишками я скоро поладил...» <i>В каком здании это происходило? Укажите номер красной карточки.</i> <i>Это здание _____</i></p>	<p>янным и активным его сотрудником. Сохранилась фотография, сделанная в стенах этого здания. На ней Горький снят вместе со своими коллегами. Здание сохранилось. <i>Укажите адрес, по которому этот дом находится:</i> <i>№ синей карточки _____</i></p>	
<p>4</p> <p>«Я спал между печью и окном, на полу, мне было коротко, ноги я засовывал в подпечек, их щекотали тараканы... В этом доме через несколько дней после похорон матери дед сказал мне: “Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди”». <i>В каком доме состоялся этот разговор?</i> <i>В доме _____</i></p>	<p>10</p> <p>«На самом верху (съезда), прислоняясь к правому откосу и начиная собой улицу, стоял приземистый одноэтажный дом, окрашенный грязно-розовой краской, с нахлобученной низкой крышей и выпученными окнами. С улицы он казался мне большим, но внутри его, в маленьких комнатах было тесно... Двор был тоже неприятный: весь завешан огромными мокрыми тряпками, заставлен чанами с густой разноцветной водой» Дом сохранился. <i>Укажите адрес, по которому этот дом находится:</i> <i>№ синей карточки _____</i></p>	<p>1</p> <p>Почтовый съезд, дом 21</p>
<p>5</p> <p>«Мой хозяин — маленький, круглый человечек... строго говорит мне: “Ты служишь в первоклассном магазине”... Я подметал пол, стирал пыль, готовил</p>	<p>8</p> <p>Это было каменное двухэтажное здание Канавинского слободского училища. Здание училища сохранилось.</p>	<p>2</p> <p>Улица Ковалихинская, дом 33</p>

Ситуация, событие	Дом, где событие происходило (красный цвет)	Адрес (синий цвет)
<p>чай, разносил покупателям товар, ходил домой за обедом, а в свободное от этих обязанностей время стоял у застекленной двери и отворял ее, когда входили или выходили покупатели».</p> <p><i>Чем в магазине торговали и кому он принадлежал? Укажите номер красной карточки. В магазине торговали _____</i></p> <p><i>Магазин принадлежал _____</i></p>	<p><i>Укажите адрес, по которому этот дом находится: № синей карточки _____</i></p>	
<p>6</p> <p>«По утрам кухарка... будила меня... я чистил обувь и платье хозяев, приказчика, Саши, ставил самовар, приносил дров для всех печей, чистил судки для обеда... Как-то перед обедом, разогревая на керосинке судок со щами, я, задумавшись, вскипятил их, а когда стал гасить огонь, опрокинул судок себе на руки, и меня отправили в больницу».</p> <p><i>Кому принадлежал дом, из которого Алешу отправили в больницу? Укажите номер красной карточки. Дом принадлежал _____</i></p>	<p>2</p> <p>Здесь, на окраине города, в доме, принадлежавшем В. М. Лемке, произошла первая встреча Горького с известным писателем-правозащитником, прожившим в Нижнем Новгороде в ссылке с 1885 по 1896 год.</p> <p>Дом сохранился.</p> <p><i>Укажите адрес, по которому этот дом находится: № синей карточки _____</i></p>	<p>8</p> <p>Улица Большая Покровская, дом 24</p>
<p>7</p> <p>Чертежник Сергеев «задал мне урок: “Сделай план квартиры: как расположены комнаты, где двери,</p>	<p>3</p> <p>Это здание называлось «Городским домом, здесь помещалась Городская управа и был большой зал</p>	<p>3</p> <p>Современная улица Литвинова в Канавине</p>

Ситуация, событие	Дом, где событие происходило (красный цвет)	Адрес (синий цвет)
<p>окна, где что стоит... Я пошел на кухню и задумался: с чего начать? Но на этой точке и остановилось мое изучение чертежного искусства. Подошла ко мне старуха-хозяйка и зловеще спросила: “Чертить хочешь?” Схватив за волосы, она ткнула меня лицом в стол, так, что я разбил себе нос и губы, а она, подпрыгивая, изорвала чертеж, сошвырнула со стола инструменты и, уперев руки в бока, победоносно закричала: “На, черти! Нет, это не сойдется!”».</p> <p><i>Укажите номер красной карточки, где Горький описывал дом, в котором происходили эти события:</i></p>	<p>для заседаний. Здание сохранилось. <i>Укажите адрес, по которому этот дом находится: № синей карточки _____</i></p>	
<p>8</p> <p>А. М. Горький вспоминал об этой встрече: «На площадке, перед крыльцом, умело работал широкой лопатой коренастый человек в меховой шапке странной формы, с наушниками, в коротком, по колену, плохо сшитом тулупчике, в желтых вятских валенках. Я полез сквозь сугроб на крыльцо. — Вам кого? — Короленко. — Это я...</p>	<p>5</p> <p>Магазин модной обуви Порхунова. «Снежные люди молча мелькают мимо двери магазина... Трясутся лошади, с трудом одолевая сугробы. На колокольне церкви за магазином каждый день уныло звонят».</p> <p><i>Укажите адрес, по которому этот дом находился: № синей карточки _____</i></p>	<p>5</p> <p>Улица Большая Покровская, дом 9а</p>

Ситуация, событие	Дом, где событие происходило (красный цвет)	Адрес (синий цвет)
<p>В маленькой угловой комнате, окнами в сад, тесно заставленной двумя рабочими конторками, шкафами книг и тремя стульями, он, отирая платком мокрую бороду и перелистывая мою толстую рукопись, говорил «Почитаем!»».</p> <p><i>Укажите номер красной карточки. Кому принадлежал дом, в котором состоялась первая встреча М. Горького и В. Короленко? Дом принадлежал:</i></p>		
<p>9</p> <p>В статье о бесплатной елке, проходившей в 1900 году, Горький писал, что устроенная для бедных детей елка доставила им существенную пользу. «...Столько лиц было озарено счастливыми улыбками, сколько детских глаз загорелось ярким огнем удовольствия! Ребятишки оживились, послышался смех, веселые крики... Подумайте, господа, ведь эти 500 детей быть может одна десятая всех полунищих ребятишек нашего города».</p> <p><i>Укажите номер красной карточки. В каком доме состоялась благотворительная елка? Елка состоялась в здании:</i></p>	<p>6</p> <p>Дом Порхунова — двухэтажный, с кирпичным нижним этажом. Дом стоял наискосок от тюрьмы «арестантских рот».</p> <p>Здание сохранилось.</p> <p><i>Укажите адрес, по которому этот дом находится: № синей карточки _____</i></p>	<p>6</p> <p>Улица Звездинская, дом 11</p>

Ситуация, событие	Дом, где событие происходило (красный цвет)	Адрес (синий цвет)
<p>10</p> <p>А. М. Горький с 1896 по 1901 год публиковал в «Нижегородском листке» репортажи, рассказы и статьи-отклики по разнообразным вопросам общественной жизни города (о беспризорных детях, о босяках, о работе клубов, о безобразиях, творимых на местных заводах). За шесть лет работы в «Нижегородском листке» А. М. Горький опубликовал в газете около 120 произведений, в том числе 53 рассказа и 46 литературно-критических и публицистических статей.</p> <p><i>Укажите номер красной карточки. В каком доме размещалась редакция «Нижегородского листка»? Редакция размещалась в доме: _____</i></p>	<p>4</p> <p>«Дом новый, но какой-то худосочный, вспухший, точно нищий, который внезапно разбогател и тотчас объелся до ожирения. Он стоит боком на улице, в каждом этаже его по восемь окон, а там, где должно находиться лицо дома — по четыре окна: нижние смотрят в узенький проезд, на двор, верхние — через забор, на маленький домик прачки и в грязный овраг... Перед домом распластался грязный овраг, в двух местах его перерезали узкие дамбы».</p> <p>Дом сохранился.</p> <p><i>Укажите адрес, по которому этот дом находится: № синей карточки _____</i></p>	<p>10</p> <p>Улица Короленко, дом 11а</p>

V. Конкурс «Домашнее задание»

Ведущий: Приступаем к последнему конкурсу нашей игры — домашнему заданию.

Командам было поручено самостоятельно выбрать темы и формы домашних заданий (защита памятного знака, инсценированная песня, сценка и т. п.), руководствуясь общей темой конкурса «Нижний Новгород в XIX веке».

Жюри оценивает оригинальность, историческую достоверность, эстетику и качество защиты. Для раскрытия темы дается до 5 минут. Максимальная оценка 3,5 балла.

**Ответы конкурса знатоков краеведения
«Нижний Новгород в XIX веке»**

I. Разминка

***«Важнейшие события истории Нижегородской земли
XIX века (1801—1900 годы)»***

«Когда?»

- | | | |
|-----------------------------|----------------------------|----------------------|
| 1. Б. 17 июля 1812 г. | 2. Б. 9—10 декабря 1812 г. | |
| 3. А. 1817 г. | 4. Б. 1826 г. | 5. В. 1847 г. |
| 6. Б. 1849—1859 гг. | 7. Б. 1849 г. | 8. Б. 1808 г. |
| 9. Б. 2, 3 сентября 1833 г. | 10. Б. 1802—1862 гг. | 11. А. 1836—1861 гг. |
| 12. В. 1858 г. | 13. А. 1834—1841 гг. | 14. Б. 1873 г. |
| 15. Б. 1885—1896 гг. | 16. В. 1896 г. | |
| 17. А. 28 марта 1868 г. | 18. В. 1900 г. | 19. 1883 г. |

«Где?»

1. В 2. Б 3. А 4. В 5. В 6. В 7. А 8. В 9. В 10. А
11. Б 12. А 13. В 14. Б 15. Б 16. Б 17. Б 18. А 19. А

«Что?»

1. Б 2. Б 3. Б 4. В 5. А 6. Б 7. Б 8. А 9. Б 10. А
11. Б 12. В 13. Б 14. В 15. А 16. В 17. Б 18. Б 19. Б

II. Конкурс

«Нижегородская ярмарка — карман России»

1. Чем в 1817 году руководствовались власти, перенося ярмарку из Макарьева в Нижний Новгород?

Возможные ответы:

► Губернатор С. А. Быховец (1816 г.): «...касательно съезда торговых гостей на Макарьевскую ярмонку не встретится ни малейшего препятствия в учреждении сей ярмонки в Нижнем и с будущего года, потому: во-первых, что московское и других российских городов купечество товары свои как сухопутно, так и водою привозит к Макарьеву мимо Нижняго Новгорода, следовательно, сократят они пути, почти 100 верст. Привозимые же сухопутно товары от Таганрогского порта донских казак и со всей тамошней страны имеют всегдашнее направление сдешней губернии на уездный город Арзамас, от которого до

Макарьева проселочною дорогою почитается 110 верст, а до Нижняго 108 большою почтовою и всегда исправною дорогою».

► Инженер генерал-майор А. Бетанкур (1817 г.): «Новое место для ярмарки в высшей степени удобное. Врачам тут делать нечего, люди не болеют, отсюда легко отправлять товары в обе столицы и за границу... из этого места можно сделать маленькую Венецию».

► Писатель-краевед П. И. Мельников: «Сама природа указала Нижнему Новгороду быть одним из главнейших городов мира. Географическое положение его чрезвычайно выгодно. Можно сказать, что во всей внутренней России нет другого пункта, кроме Нижнего Новгорода, который был бы так удобен для отправления обширной торговли».

2. Какие основания имелись для того, чтобы Нижегородскую ярмарку в середине XIX века сравнивать с городом?

Возможный ответ:

► Историк Н. А. Богородицкая: «Кроме Главного дома и каменных корпусов для лавок на ярмарочной территории было построено большое количество зданий для обслуживания нужд ярмарки: трактиры, харчевни, банк, кузницы, цирюльни, кухни, аптеки. К середине XIX века ярмарка была огромным городом с правильными, довольно широкими мощеными улицами (их было около 30). Освещенными фонарями, площадями (их было 8). На ее территории находилось 5520 лавок с 16840 магазинами, торговыми складами, размещенными в 96 торговых рядах (в 1822 году их было 42), 7 маклерских контор, 29 трактиров, 78 харчевен, 10 торговых бань, 6 цирюлен, 5 портных балаганов, 35 кузниц, 43 постоянных двора, 21 питейная выставка, 42 кухни, 10 фотографических балаганов».

3. Как управлялась Нижегородская ярмарка до 1864 года?

Возможный ответ:

► Историк Н. А. Богородицкая: «До 1864 года Нижегородская ярмарка находилась в государственном управлении. Ее делами заведовала ярмарочная контора (она была учреждена в 1804 году), в состав которой входили директор с помощником, архитектор, секретарь, казначей. Главным начальником ярмарки был нижегородский губернатор. В обязанности ярмарочной конторы входило: раздача казенных лавок в аренду тор-

гующим, взимание платы за них и ремонт казенных построек, составление отчета о ходе торговли и торговых оборотах. В административном отношении ярмарка была разделена на 10 кварталов, делами которых ведали надзиратели. Кварталы, в свою очередь, делились на торговые ряды, во главе которых стояли рядские старосты, избравшиеся ежегодно торговцами. Рядской староста должен был следить за чистотой и соблюдением порядка, собирать и подавать сведения квартальному надзирателю о количестве привезенных и проданных товаров в своей торговой линии».

4. Как обеспечивался порядок на ярмарке?

Возможный ответ:

► Историк Н. А. Богородицкая: «При ярмарочной конторе находились пожарная (1 брандмейстер, 2 унтер-офицера и 24 рядовых) и воинская команда (обер-офицер, 4 унтер-офицера и 55 рядовых). Кроме того, для охраны ярмарки на время ее торговли ежегодно присылалась городская полиция и казачья команда из 300 человек (с 1839 года — 571 человек). Последняя предназначалась для содержания пикетов в окрестностях ярмарки и по большим дорогам в целях охраны товаров, прибывающих на ярмарку сухопутным путем».

5. Как управлялась Нижегородская ярмарка в конце XIX века?

Возможный ответ:

► К 1880 году почти все строения гостиного двора находились в частной собственности купцов. В 1864 году был утвержден ярмарочный комитет, состоявший из выборных от купцов. Складывалась система смешанного управления Нижегородской ярмаркой: государственного — в лице губернатора и ярмарочной конторы, которая занималась сбором пошлин с земли, расходами по содержанию и ремонту казенных ярмарочных сооружений, и общественного — ярмарочного комитета. В его состав входили: председатель биржевого комитета и его старшины, местный городской голова, директор Государственного банка и управляющий ярмарочной конторой.

С 1866 года на ярмарке появляется еще один орган общественного управления — собрание уполномоченных с широкими правами на избрание членов ярмарочного и биржевого комитетов. Руководство ярмаркой осуществлял нижегородский губернатор, во время торга переезжавший в Главный ярмарочный дом, где на втором этаже размещалась его квартира. Иногда

назначались временные генерал-губернаторы с широкими полномочиями: 1862, 1866, 1879—1880 годы.

В 1888 году была создана отдельная от города ярмарочная полиция — 276 человек (из расчета 1 полицейский на 1 тысячу населения ярмарки и Кунавинской слободы). Кроме этого, был создан врачебно-полицейский комитет.

6. Каковы были сроки работы Нижегородской ярмарки?

Возможный ответ:

► В XIX веке сроки работы ярмарки несколько раз менялись. По временным правилам 1822 года ярмарочный комитет устанавливал сроки проведения ярмарки — в течение одного месяца: с 15 июля по 15 августа. В 1824 году был установлен новый срок: 15 июля — 25 августа. В правилах Нижегородской ярмарки, изданных в 1864 году, было записано: «Ярмарка открывается 15 июля и продолжается, смотря по ходу торгов, но никак не далее 10 сентября». В любом случае ярмарка начиналась 15 июля.

7. Каковы были главные товары на Нижегородской ярмарке?

Возможный ответ:

► Торговля на Нижегородской ярмарке подразделялась на три разряда:

- 1) торговля товарами отечественного производства;
- 2) торговля западноевропейскими товарами;
- 3) торговля азиатскими товарами.

Среди российских товаров в 1830—1860-х годах главное место занимали ткани (почти половина всего привоза российских товаров и третья часть всего ярмарочного привоза. Половина всех текстильных изделий приходилась на хлопчатобумажные ткани — до 50 видов х/б изделий). Второе место занимал металл и металлические изделия. Торговля пушными товарами занимала третье место. Далее следовали хлеб, соль, рыба.

8. Что представляли собой транспортные связи Нижегородской ярмарки?

Возможные ответы:

► У писателя П. И. Мельникова читаем: «Волга и Каспийское море предоставляют... открытый путь на Кавказ, в Персию, в Среднюю Азию и даже в самую Индию. Волга, Дубовская железо-конная дорога и Дон связывают Нижний Новгород и

Нижегородскую ярмарку с Турцией, Левантом, Египтом и Южной Европой. Волга и Кама сближают это место с Уральским хребтом и Сибирью, через которую идет открытый путь в Китай. С другой стороны, Волга с водосоединительными каналами соединяет Нижний Новгород с Санкт-Петербургским портом, этим окном России в Европу, а также и с северными губерниями европейской части России. Она соединяет Нижний Новгород с внутренней Россией и сердцем ее — Москвою».

► Большую роль сыграло строительство железных дорог. Начиная с 1862 года и далее: установление новых экономических связей с Новгородской, Волынской, Витебской, Уфимской губерниями. В то же время ослабели связи с крупными экономическими районами, такими как Поволжье, Причерноморье, Кавказ, Сибирь.

9. С какими европейскими странами ярмарка имела наиболее оживленные торговые связи в первой половине XIX века?

Возможные ответы:

► С Германией, Францией, Англией. Газета «Московские ведомости» (1816 г.): «Знаменитая Макарьевская ярмарка всему свету известна. Она не уступает первейшим ярмаркам в Европе. Съезд на оную как российских, так и иностранных купцов бывает весьма значителен».

► Иностранные товары поступали к петербургским и московским купцам, которые и везли их на Нижегородскую ярмарку. Были на ярмарке также европейские и восточные купцы. Купцов из Европы в 1840—1850-е годы бывало в два раза больше, чем восточных, но при этом в первой половине XIX века азиатская торговля в 1,5—3 раза превышала европейскую. В 1820 году количество иностранных товаров составляло до 45 % от общей стоимости привоза. После 1822 года положение изменилось в связи с изданием охранительного тарифа.

Товары из Европы на ярмарке составляли: мануфактура (40,6 %), вина (23,4 %), москательные товары (35,4 %). Большое значение имела также торговля мехами, колониальными товарами, инструментами.

10. С какими азиатскими странами ярмарка имела наиболее оживленные торговые отношения в XIX веке?

Возможный ответ:

► Китай, Персия, Бухара, Хива, Закавказские страны были

наиболее широко представлены на Нижегородской ярмарке. Через Нижегородскую ярмарку проходило до 90 % стоимости всего привоза азиатских товаров в Россию.

Особенно большое значение имела торговля китайскими товарами. До 80 % всей стоимости привоза азиатских товаров было китайским: чай, шелковые ткани, одежда, клеенка, жемчуг, фарфор, курительные трубки. До середины XIX века чай являлся «рычагом, дававшим движение торговле» — «чай на все цену ставит». К середине XIX века чай оттесняется на второй план. Теперь главным товаром на ярмарке становятся русские хлопчатобумажные ткани. Следующими за китайскими товарами следовали закавказские, персидские и бухарско-хивинские товары: шелка, персидские лисицы, бирюза, багдадские платки, хлопок и хлопчатобумажная пряжа, сухофрукты.

11. Какие товары вывозились из России в Западную Европу в первой половине XIX века?

Возможный ответ:

► Пользовалось спросом сырье: пушнина, воск, конский волос, щетина, шерсть, пенька, пакля, гусиный пух, сырые кожи, рыбий клей, хлеб, тряпье.

III. Экспресс-конкурс капитанов

1. «Известные нижегородцы XIX века — родоначальники новых путей в науке и искусстве»

№ п/п	Заслуги в науке, технике, искусстве	Ф. И. О. деятеля
1	Потрясатель основ евклидовой геометрии	Н. И. Лобачевский
2	Казак Луганский	В. И. Даль
3	Писатель, благодаря которому в русском языке появилось слово «интеллигенция»	П. Д. Боборыкин
4	Родоначальник «Могучей кучки»	М. А. Балакирев
5	Основоположник музыкального образования в Нижнем Новгороде	В. Ю. Виллуан
6	Строитель первого Нижегородского водопровода	А. И. Дельви́г

IV. Конкурс «Горьковские места в Нижнем Новгороде»

Ситуация, событие	Дом, где событие происходило (красный цвет)	Адрес (синий цвет)
<p>1</p> <p>Бабушка Алексея Максимовича Горького рассказывала ему о том, как его родители поселились в доме в саду, где и родился будущий писатель: «...отец твой обедать идет, а ты ему встречу. То-то радовался он... Посадил меня на плечо себе и понес через весь двор к дедушке докладывать ему, что еще внук явился, — дедушка даже смеяться стал: “Экой, говорит, леший ты, Максим!”»</p> <p>Дом принадлежал деду М. Горького Василию Каширину</p>	<p>9</p> <p>В 60-х годах позапрошлого века нижегородский мещанин, красильщик Василий Васильевич Каширин — дед М. Горького — построил на Ковалихинской улице два дома: один, выходявший фасадом на улицу, и другой — флигель во дворе.</p> <p>Усадьба сохранилась. Улица Ковалихинская, дом 33</p>	<p>2</p> <p>Улица Ковалихинская, дом 33</p>
<p>2</p> <p>«Являлся кудрявый встрепанный дядя Яков с гитарой... Волчком вертелся празднично одетый Цыганок... Бешено звенела гитара, дробно стучали каблуки... а среди кухни огнем пылал Цыганок... гикнув, присел на пол и метался золотым стрижом, освещая все вокруг блеском шелка».</p> <p>В доме Каширина на Почтовом съезде</p>	<p>10</p> <p>«На самом верху (съезда), прислоняясь к правому откосу и начиная собой улицу, стоял приземистый одноэтажный дом, окрашенный грязно-розовой краской, с нахлбученной низкой крышей и выпученными окнами. С улицы он казался мне большим, но внутри его, в маленьких комнатах было тесно... Двор был тоже неприятный: весь завешан огромными мокрыми тряпками, заставлен чанами с густой разноцветной водой».</p> <p>Дом сохранился</p>	<p>1</p> <p>Почтовый съезд, дом 21</p>

Ситуация, событие	Дом, где событие происходило (красный цвет)	Адрес (синий цвет)
	<p><i>Укажите адрес, по которому дом находится:</i></p> <p>1</p> <p>Почтовый съезд, дом 21</p>	
<p>3</p> <p>«Я пришел туда в материнных башмаках, в пальтишке, перешитом из бабушкиной кофты, в желтой рубахе и штанах на выпуск. Все это сразу было осмеяно, за желтую рубаху я получил прозвище “Бубнового туза”. С мальчишками я скоро поладил...»</p> <p><i>В каком здании это происходило?</i></p> <p>В здании Канавинского училища</p>	<p>8</p> <p>Это было каменное двухэтажное здание Канавинского слободского училища.</p> <p>Здание училища сохранилось.</p> <p><i>Укажите адрес, по которому этот дом находится:</i></p> <p>4</p> <p>Улица Алеши Пешкова, дом 25</p>	<p>4</p> <p>Улица Коммунистическая, дом 25</p>
<p>4</p> <p>«Я спал между печью и окном, на полу, мне было коротко, ноги я засовывал в подпечек, их щекотали тараканы...» В этом же доме «через несколько дней после похорон матери дед сказал мне: “Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди”».</p> <p><i>В каком доме состоялся этот разговор?</i></p> <p>В доме на Песочной улице</p>	<p>7</p> <p>Дед снимал тесную комнату на улице Песочной «в двухэтажном доме... около дороги, спускавшейся под гору к ограде кладбища Напольной церкви... Двор маленький, тесный и сорный, от ворот идут... сарайчики... Крыши сплошь завалены обломками лодок, поленьями дров, досками... — все это мещане выловили из Оки».</p> <p>Дом не сохранился.</p> <p><i>Укажите современное название улицы, на которой находился дом:</i></p> <p>3</p> <p>Современная улица Литвинова в Канавине</p>	<p>3</p> <p>Современная улица Литвинова в Канавине</p>

Ситуация, событие	Дом, где событие происходило (красный цвет)	Адрес (синий цвет)
<p>5</p> <p>«Мой хозяин — маленький, круглый человек... строго говорит мне: “Ты служишь в первом классе магазине” ...Я подметал пол, стирал пыль, готовил чай, разносил покупателям товар, ходил домой за обедом, а в свободное от этих обязанностей время стоял у застекленной двери и открывал ее, когда входили или выходили покупатели».</p> <p><i>Чем в магазине торговали и кому он принадлежал?</i></p> <p>Торговали обувью, магазин принадлежал Порхуну</p>	<p>5</p> <p>Магазин модной обуви Порхунова. «Снежные люди молча мелькают мимо двери магазина... Трясутся лошади, с трудом одолевая сугробы. На колокольне церкви за магазином каждый день уныло звонят...»</p> <p><i>Укажите адрес, по которому этот дом находился:</i></p> <p>5</p> <p>Улица Большая Покровская, дом 9а</p>	<p>5</p> <p>Улица Большая Покровская, дом 9а</p>
<p>6</p> <p>«По утрам кухарка... будила меня... я чистил обувь и платье хозяев, приказчика, Саши, ставил самовар, приносил дров для всех печей, чистил судки для обеда...» Как-то «перед обедом, разогревая на керосинке судок со щами, я, задумавшись, вскипятил их, а когда стал гасить огонь, опрокинул судок себе на руки, и меня отправили в больницу».</p> <p><i>Кому принадлежал дом, из которого Алешу отправили в больницу?</i></p> <p>Дом принадлежал Порхуну</p>	<p>6</p> <p>Дом Порхунова — двухэтажный, с кирпичным нижним этажом. Дом стоял наискосок от тюрьмы «арестантских рот».</p> <p>Здание сохранилось.</p> <p><i>Укажите адрес, по которому этот дом находится:</i></p> <p>7</p> <p>Улица М. Горького, дом 74</p>	<p>7</p> <p>Улица М. Горького, дом 74</p>

Ситуация, событие	Дом, где событие происходило (красный цвет)	Адрес (синий цвет)
<p>7</p> <p>Чертежник Сергеев «задал мне урок: “Сделай план квартиры: как расположены комнаты, где двери, окна, где что стоит... Я пошел на кухню и задумался: с чего начать? Но на этой точке и остановилось мое изучение чертежного искусства. Подошла ко мне старуха-хозяйка и зловеще спросила: “Чертить хочешь?” Схватив за волосы, она ткнула меня лицом в стол, так, что я разбил себе нос и губы, а она, подпрыгивая, изорвала чертеж, сошвырнула со стола инструменты и, уперев руки в бока, победоносно закричала: “На, черти! Нет, это не сойдется!”»</p> <p><i>Укажите номер красной карточки, где Горький описывал дом, в котором происходили эти события:</i></p> <p>Карточка № 4</p>	<p>4</p> <p>«Дом новый, но какой-то худосочный, вспухший, точно нищий, который внезапно разбогател и тотчас объелся до ожирения. Он стоит боком на улицу, в каждом этаже его по восемь окон, а там, где должно находиться лицо дома, — по четыре окна: нижние смотрят в узенький проезд, на двор, верхние — через забор, на маленький домик прачки и в грязный овраг... Перед домом распластался грязный овраг, в двух местах его перерезали узкие дамбы».</p> <p>Дом сохранился.</p> <p><i>Укажите адрес, по которому этот дом находится:</i></p> <p>6</p> <p>Улица Звездинская, дом 11</p>	<p>6</p> <p>Улица Звездинская, дом 11</p>
<p>8</p> <p>М. Горький вспоминал об этой встрече: «На площадке, перед крыльцом, умело работал широкой лопатой коренастый человек в меховой шапке странной формы, с наушниками, в коротком, по колена, плохо сшитом тулупчике, в желтых вятских валенках. Я полез сквозь сугроб на</p>	<p>2</p> <p>Здесь на окраине города в доме, принадлежавшем В. М. Лемке, произошла первая встреча Горького с известным писателем-правозащитником, прожившим в Нижнем Новгороде в ссылке с 1885 по 1896 год.</p> <p>Дом сохранился.</p> <p><i>Укажите адрес, по кото-</i></p>	<p>10</p> <p>Улица Короленко, дом 11а</p>

Ситуация, событие	Дом, где событие происходило (красный цвет)	Адрес (синий цвет)
<p>крыльцо. — Вам кого? — Короленко. — Это я...</p> <p>В маленькой угловой комнате, окнами в сад, тесно заставленной двумя рабочими конторками, шкафами книг и тремя стульями, он, отирая платком мокрую бороду и перелистывая мою толстую рукопись, говорил: «Почитаем!»». <i>Кому принадлежал дом, в котором состоялась первая встреча Горького и Короленко?</i> Дом принадлежал Лемке</p>	<p><i>рому этот дом находится в наше время.</i></p> <p>10 Улица Короленко, дом 11а</p>	
<p>9</p> <p>В статье о бесплатной елке, проходившей в 1900 году, Горький писал, что устроенная для бедных детей елка доставила им существенную пользу. «...Столько лиц было озарено счастливыми улыбками, сколько детских глаз загорелось ярким огнем удовольствия! Ребятишки оживились, послышался смех, веселые крики... Подумайте, господа, ведь эти 500 детей быть может одна десятая всех полунищих ребятишек нашего города».</p> <p><i>В каком доме состоялась благотворительная елка?</i> В доме городской управы</p>	<p>3</p> <p>Это здание называлось «Городским домом», здесь помещалась Городская управа и был большой зал для заседаний. Здание сохранилось. <i>Укажите адрес, по которому этот дом находится:</i></p> <p>9 Улица Большая Покровская, дом 2</p>	<p>9</p> <p>Улица Большая Покровская, дом 2</p>

Ситуация, событие	Дом, где событие происходило (красный цвет)	Адрес (синий цвет)
<p>10</p> <p>А. М. Горький с 1896 по 1901 год публиковал в «Нижегородском листке» репортажи, рассказы и статьи-отклики по разнообразным вопросам общественной жизни города (о беспризорных детях, о босяках, о работе клубов, о безобразиях, творимых на местных заводах). За шесть лет работы в «Нижегородском листке» он опубликовал в газете около 120 произведений, в том числе 53 рассказа и 46 литературно-критических и публицистических статей.</p> <p><i>В каком доме размещалась редакция «Нижегородского листка»?</i></p> <p>В доме Приспешникова</p>	<p>1</p> <p>Это учреждение с 1896 по 1917 год находилось на втором этаже в доме Приспешникова. Во второй половине 1890-х годов А. М. Горький был постоянным и активным его сотрудником. Сохранилась фотография, сделанная в стенах этого здания. На ней Горький снят вместе со своими коллегами.</p> <p>Здание сохранилось.</p> <p><i>Укажите адрес, по которому этот дом находится:</i></p> <p>8</p> <p>Улица Большая Покровская, дом 24</p>	<p>8</p> <p>Улица Большая Покровская, дом 24</p>

ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ

О времени основания Городца на Волге. Первое летописное известие о Городце относится к зиме 1171/1172 годов. Тогда Андрей Боголюбский послал своего сына Мстислава на болгар и тот прибыл в Городец на Волге. Из текста летописи ясно, что в это время город уже существовал. Но когда именно он был основан, можно только предположить исходя из косвенных данных.

На сегодняшний день существуют две точки зрения на этот счет. Согласно первой из них, выдвинутой нижегородским краеведом XIX века И. С. Тихонравовым, научно обоснованной археологом А. Ф. Медведевым и поддержанной Н. Ф. Филатовым, Городец основал Юрий Долгорукий в 1152 году [63; 31; 65]. Дополнительные аргументы в пользу этой точки зрения приведены Ф. А. Селезневым [52; 53]. Она же положена в основу соответствующего параграфа учебного пособия для 6 класса.

В. А. Кучкин, Т. В. Гусева, Б. М. Пудалов, А. А. Кузнецов полагают, что Городец возник при Андрее Боголюбском между 1164 и 1172 годами [26; 11; 44; 22]. Основным аргумент выдвинут В. А. Кучкиным и связан с развитием русско-булгарских отношений в XII веке. По его мнению, Юрий Долгорукий не проводил активной политики в отношении Булгарии [26, с. 90]. Под «активной политикой» историк разумел регулярные походы в глубь булгарских земель. Они начались при Андрее Боголюбском. Соответственно его Кучкин и видел основателем Городца, а сам этот город представлялся ученому «основной базой для походов владими́ро-суздальских князей на волжских булгар» [26, с. 91]. Вот его главный довод против того, что Городец был основан Юрием Долгоруким: Городец — база для

наступления на болгар, наступление началось при Андрее Боголюбском, следовательно, Боголюбский и основал Городец. Юрий же, занятый «русскими делами, воевавший то с Черниговом, то с Новгородом, то с Киевом», «был не в состоянии вести борьбу на востоке с сильной Булгарской державой» [26, с. 90]. А значит, не мог основать Городец.

Данное построение опровергает Ф. А. Селезнев, проведя специальный анализ русско-булгарских отношений XII века с учетом данных исторической географии, который показал, что Городец воздвигли с оборонительными и фискальными целями после набега болгар на Ярославль в 1152 году. Городец был поставлен в самом узком месте участка Волги, начинавшегося ниже устья Унжи, с большим количеством мелей, перекаатов и островков. Из-за них течение реки сильно замедлялось. Здесь было удобнее всего не пускать болгар во время войны или брать с них пошлины во время мира. Городец стал восточными таможенными воротами Руси. Об этом свидетельствуют массовые находки здесь таможенных пломб [40; 41; 53].

Дополнительным аргументом в пользу того, что Городец был основан Юрием Долгоруким, является то, что под 1152 годом летопись отмечает градостроительную активность этого князя. Она была обусловлена тем, что в 1151 году Юрий потерпел поражение в борьбе за Киев и начал обустривать Ростово-Суздальскую землю.

Разумной представляется и догадка И. С. Тихонравова о том, что Городец на Волге был поставлен Юрием в память о Городце Южном [63, с. 36—37], который принадлежал Юрию. И как раз в 1152 году непримиримый враг Юрия Долгорукого Изяслав Киевский сравнял этот город с землей, чтобы суздальский князь никогда не смог туда вернуться.

Н. Ф. Филатов предположил, что в 1152 году постройкой Городца на Волге руководил боярин Радил, отчего город был назван «Городец Радиллов» [65, с. 11]. Другая точка зрения у Б. М. Пудалова. Анализ летописей привел его к выводу, что известие 1216 года о Городце Радилове по происхождению новгородское. По мнению ученого, оно явилось следствием ошибки новгородского летописца XIII века. Тот якобы не слишком хорошо знал «географические реалии» Суздальской земли и перепутал городок Радиллов Тверской земли (упоминается в летописях в связи с завещанием князя Михаила Тверского в кон-

це XIV века) и Городец на Волге [44, с. 63—67]. Ф. А. Селезнев подверг эту гипотезу Б. М. Пудалова критике, отметив, что тверской Радилов нигде не назывался Городцом и не упоминался в связи с событиями XII—XIII веков, а новгородцы прекрасно знали местоположение Городца на Волге, поскольку через него вели торговлю с Булгарией [52]. На сегодняшний день версия Н. Ф. Филатова о воеводе Радиле, строившем в 1152 году Городец, представляется наиболее правдоподобной.

Проблема города — предшественника Нижнего Новгорода. С первым летописным упоминанием Городца связана еще одна давняя дискуссия историков. Она касается возможности существования близ устья Оки города — предшественника Нижнего Новгорода.

Еще раз напомним, что зимой 1171/1172 годов Андрей Боголюбский послал своего сына Мстислава на болгар. Мстислав прибыл в Городец на Волге, затем соединился с сыновьями рязанского и муромского князей в устье Оки и принялся ждать здесь свою дружину. Однако в течение двух недель она так и не подошла. Тогда Мстислав Андреевич двинулся в поход с одной «передней» дружиной. Князь и его союзники «въехали в поганья без вести» (то есть неожиданно вторглись в болгарские пределы), взяли «шесть сел и седьмой город» и с пленниками направились обратно. Булгары тем временем «слышавше», что в распоряжении Мстислава лишь малая дружина. Они бросились преследовать русских воинов и «за малым не постигоша их за 20 верст». Князь Мстислав тем временем стоял с малой дружиной в устье Оки.

Таким образом, согласно Лаврентьевской летописи, Мстислав в ходе своего зимнего похода дважды устраивал длительные стоянки в устье Оки. Это позволило Ю. В. Сочневу предположить, что уже тогда здесь находилась крепость, где в тепле можно было разместить дружинников. Не имея возможности взять ее, болгары прекратили преследовать Мстислава и ушли восвояси [55, с. 17—18]. Непонятно, однако, что помешало хорошо осведомленному летописцу (он ведь знал даже, сколько болгарских сел взял Мстислав) не упомянуть этот город. Очевидно, только то, что города здесь не было.

Летописец ясно пишет о прекращении погони болгар за Мстиславом как о чуде: Бог возвратил болгар, «христиан покрыв рукою своею». Однако если бы в устье Оки находилась

крепость и Мстислав укрылся за ее стенами, не было бы ничего чудесного в том, что болгары, не доехав 20 верст до нее, повернули обратно. Между тем для автора Лаврентьевской летописи очевидно, что князя защитили от «поганых» «Богородица и христианская молитва», а не нечто рационально объяснимое и земное. Что касается города в устье Оки, то Лаврентьевская летопись однозначно и точно сообщает, что он был основан в 1221 году. Ни о каком предшественнике Нижнего Новгорода — русском, болгарском или мордовском — она не упоминает.

Однако В. Н. Татищев, передавая летописное сообщение об основании в устье Оки города Нижнего Новгорода, счел возможным прибавить «где издавна был град болгарский». Летописные данные и догадку о болгарском городе в устье Оки попытался примирить Н. И. Храмцовский. Для этого ему пришлось выдвинуть предположение, что упомянутый в Лаврентьевской летописи болгарский город, взятый Мстиславом Андреевичем и его воеводой Борисом, «находился на месте нынешнего Нижнего Новгорода» [67, с. 21]. Однако Лаврентьевская летопись недвусмысленно сообщает, что Мстислав сначала стоял в устье Оки, затем «въехала в поганья», захватил «шесть сел и седьмой город», а потом вновь вернулся в устье Оки. Отсюда ясно, что указанный болгарский город находился довольно далеко от устья Оки. Поэтому он не мог стоять на месте нынешнего Нижнего Новгорода.

Пытаясь подкрепить свою версию, Н. И. Храмцовский привел легенду, слышанную им от какого-то «любителя старины», о том, что на месте Нижнего Новгорода находился городок мордовского предводителя Абрама или Ибрагима, разоренный Мстиславом [67, с. 21—22, 525]. Под «любителем старины» Храмцовский, как предположил Б. М. Пудалов, имел в виду П. И. Мельникова-Печерского.

Первоначальный рассказ П. И. Мельникова известен. В нем повествуется о мордвине Абрамке, поселившемся на Дятловых горах. Абрамов (или Абрамкин) городок, по Мельникову, располагался «где находится теперь архиерейский дом» (то есть между нынешними улицами Минина, Пискунова, Ульянова и площадью Минина и Пожарского). Русских, осадивших Абрамов городок, у Мельникова возглавил безымянный «мурза» (князь). Русские сожгли Абрамов городок, а свою крепость

поставили выше по течению Оки, напротив ярмарочного моста. Это первоначальное укрепление суздальских князей (уже от себя добавил Мельников) существовало до XV столетия и называлось Старым городком. Отметим, что у П. И. Мельникова мордвин Абрамка нигде не назывался «Ибрагимом». Это домысел Н. И. Храмцовского. Вдобавок Храмцовский придумал для русского «мурзы» Мельникова имя — Мстислав.

История, сочиненная Храмцовским, позднее была воспроизведена А. С. Гациским в его популярной «Нижегородке». Сам П. И. Мельников-Печерский, однако, в письме Гацискому называет эту легенду «подозрительной». Он справедливо усомнился в том, что в народной памяти могло сохраниться имя ничем не примечательного князя Мстислава Андреевича [3, с. 44].

Идеи В. Н. Татищева, Н. И. Храмцовского и П. И. Мельникова-Печерского скомбинировал и развил Ю. В. Сочнев. Он считает, что Абрамов (Ибрагимов) городок был поставлен булгарами в мордовских землях. В 1164 году Андрей Боголюбский захватил его и основал крепость, в будущем известную как «Старый городок». Таким образом, согласно предположению Ю. В. Сочнева, в 1172 году в устье Оки уже существовала русская крепость, в которой Мстислав сначала ждал муромских и рязанских князей, а затем укрылся от преследования булгар [55]. Такого же мнения придерживался и Н. Ф. Филатов [65, с. 11].

Версию Ю. В. Сочнева и Н. Ф. Филатова критически разбирали и отвергли Б. М. Пудалов [44, с. 81—100], А. А. Кузнецов [21, с. 374—396] и П. В. Чеченков [73], считающие, что она не имеет достаточной опоры в летописных данных. К их аргументам присоединился Ф. А. Селезнев. Он, вслед за Н. Н. Грибовым, полагает, что крепость, позднее известная как «Старый городок», возникла не в XII, а в XV веке [54, с. 34, 123—125].

Следует особо подчеркнуть, что раскопки не дали никаких свидетельств в пользу существования в месте слияния Оки и Волги болгарского города.

Поселение на Дятловых горах. Если у Нижнего Новгорода не было города-предшественника — мордовского, болгарского или русского, — то могло ли на Дятловых горах находиться мордовское сельское поселение?

В 1845 году П. И. Мельников опубликовал в «Нижегородских

губернских ведомостях» сказание о мордвине Скворце, который жил «где теперь стоит Нижний Новгород». У него были друзья, тоже мордвины — Соловей (тот самый, который «связан был Ильей Муромцем») и чародей Дятел. «Умер Дятел в глубокой старости, и похоронил его Скворец на горе, на устье Оки-реки, и прозвалось то место Дятловы горы». В «Очерках мордвы» (1867) П. И. Мельников написал, что сказание это — русское и найдено им «лет двадцать назад в одном рукописном сборнике XVII столетия». В 1855 году писатель, по его словам, слышал вариант этой легенды в селе Нижний Ландех Владимирской губернии от безрукого нищего певца, старика Антона Яковлева. Н. И. Храмцовский пересказал эту легенду, но без указания на ее этническую принадлежность [67, с. 25]. А. С. Гацкий назвал ее «нижегородской». Таким образом, легенда о Скворце и Дятле не является мордовской.

А. А. Кузнецов считает ее недостоверность «очевидной». Ссылаясь на работы И. А. Кирьянова, В. Ф. Черникова и Т. В. Гусевой, он пишет: «...археологические исследования свидетельствуют... — нижегородская крепость в 1221 году возродилась на материке, следов предшествующих поселений там попросту нет» [21, с. 390—391].

Откуда же возникло название «Дятловы горы»? Впервые оно встречается в «Книге Большому чертежу» (1627) и, по мнению А. А. Кузнецова, возникло в XVI веке. Возможность того, что топоним «Дятловы горы» сохранился со времени основания Нижнего Новгорода, историк отрицает, поскольку считает — после нашествия Едигея (1408) и казанских набегов первой трети XVI века произошла «почти тотальная смена нижегородского населения». Следовательно, память о названии «Дятловы горы» (если бы оно существовало с XIII века) должна была прерваться [23, с. 24—25].

Однако археологические данные показывают, что с XIII века люди непрерывно жили в районе Дятловых гор (в тех или иных местах). Письменные источники свидетельствуют, что живые нижегородцы остались и после набега Едигея. Сохранялась и преемственность древних названий. Так, название реки Почайны явно восходит к временам основания Нижнего Новгорода и, вероятно, связано с крещением живших здесь славян-язычников.

Наличие на территории современного Нижнего Новгоро-

да (но не на месте кремля, а выше по Оке или ниже по Волге) в начале XIII века древнерусского (славянского) населения, жившего в небольших рыбацких деревушках, судя по данным археологии, вполне возможно. Эти люди, видимо, сохраняли либо полную приверженность к язычеству, либо сильные языческие пережитки. Об этом свидетельствует проведенный В. Ф. Черниковым анализ находок, раскопанных в 1970 году при строительстве новых корпусов областной больницы имени Н. А. Семашко. Там был открыт славянский могильник, который можно датировать первой половиной XIII века. На дне погребений обнаружены уголь с золой, кости животных, что характерно для языческих обрядов. Нательные крестики есть только в детских захоронениях. Могильник напоминает погребения вятичей [68].

Находившийся в окружении Юрия Всеволодовича епископ Владимирский и Суздальский Симон в свое время посвятил одно из своих литературных произведений подвигу проповедника Кукши, распространявшего православие среди вятичей. Теперь Симон, по его примеру, тоже мог призвать язычников к обращению в христианство. Возможно, именно в память об их крещении и получила свое имя Почайна. Ведь в речке с таким же названием крестил киевлян Владимир Красное Солнышко.

Не исключено, что вместе с Почайной с XIII века сохранился также топоним «Дятловы горы». Если верить упомянутой выше легенде, опубликованной П. И. Мельниковым, он произошел от имени мордовского чародея Дятла. То, что у этого предания может быть действительная основа, косвенно подтверждает песня, записанная в XIX веке у нижегородской мордвы-терюхан местным священником. Эта запись через нижегородского епископа Иакова в 1848 году оказалась у П. И. Мельникова. Отметим, что в распоряжении ученых имеется вариант этой песни, записанный через тридцать лет в другом терюханском селе и с ним совпадающий, что подтверждает добросовестность Мельникова.

Песня начинается словами: «На горах, на горах-то на Дятловых, мордва богу молится». Таким образом, Дятловы горы предстают как место языческих молений мордвы. Правда, еще сам П. И. Мельников признавал, что упоминание в песне «мурзы московского царя» отсылает к реалиям XVI века. Однако, по мнению писателя, «правдоподобнее относить содержание пес-

ни ко времени св. Андрея Боголюбского», ибо «какая же молящаяся своему богу мордва могла быть в Нижнем Новгороде при Грозном, когда в нем было до 40 церквей с монастырскими?» Дятел же, как мы помним из другой легенды, сообщенной П. И. Мельниковым, — это мордовский чародей (то есть жрец), по имени которого и были названы Дятловы горы.

Следует отметить, что рядом с мордовским мольбищем находилось место молений славян-язычников. Это поле, называемое «Ярило», место, подробно описанное А. М. Горьким в повести «В людях». Сейчас здесь небольшой скверик (слева от дома 31 по улице Малой Покровской). Во время красного террора здесь происходили массовые расстрелы, о чем напоминает поклонный крест.

«Ярило» появилось позднее мордовского мольбища, и славяне, конечно, узнали от мордвы, что место это называется Дятловы горы. Можно твердо полагать, что до основания Нижнего Новгорода заселено оно не было. Это было место для молений мордвы и славян-язычников.

Кто основал Нижний Новгород: Юрий Всеволодович или Василько Константинович? По мнению Н. Ф. Филатова, работы по строительству в 1221 году Нижнего Новгорода возглавил племянник Юрия Всеволодовича — Василько Константинович [65, с. 18—19]. Н. Ф. Филатов сделал такой вывод из летописных сообщений о том, что этот юный князь был вместе с Юрием Всеволодовичем в Городце, когда во второй половине 1220 года туда прибыло болгарское посольство. Юрий дал болгарам мир, а сам «воротился» (видимо, во Владимир). Поскольку источники не сообщают об отъезде Василька из Городца, Н. Ф. Филатов счел, что Василько Константинович был там оставлен. По поручению Юрия он приводил к присяге местное население и основал на устье Оки новый город. Согласно следующему допущению Н. Ф. Филатова, с Васильком Константиновичем должен был находиться его «дядька-наставник, ростовский боярин и опытный воевода Еремей Глебович» [65, с. 18—19]. Отметим, что воевода Еремей Глебович действительно упоминается в Лаврентьевской летописи рядом с Васильком. Оба были в 1228 году посланы Юрием Всеволодовичем на мордву. Но Еремей Глебович назван «мужем» Юрия, а не Василька. Ростовским и устюжским полками в 1220 году командовал воевода Воислав Добрынич.

Версия Н. Ф. Филатова была подвергнута критике Б. М. Пудаловым [44, с. 178—183] и А. А. Кузнецовым [21, с. 352—360]. Самый весомый аргумент Б. М. Пудалова — указание на то, что Василько Константинович должен был уехать из Городца в Ростов, узнав о последовавшей 24 января 1221 года кончине своей матушки. Вероятно, он оставался в Ростове до 40-го дня с ее ухода из жизни [44, с. 182]. Впрочем, разумное предположение Б. М. Пудалова не опровергает полностью построений Филатова. Ведь Василько Константинович мог после 40-го дня (в марте, апреле, мае и т. д. 1221 года) опять приехать в Городец и присутствовать при закладке Нижнего Новгорода. Однако Б. М. Пудалов привел еще один важный аргумент, указав на то, что в летописной похвале Васильку Константиновичу, где подробно перечислены заслуги князя, ничего не сказано об основании им Нижнего Новгорода. В то время как летописная похвала Юрию Всеволодовичу называет его основателем Нижнего Новгорода. Как и соответствующая летописная статья [44, с. 182]. Поэтому от гипотезы Н. Ф. Филатова следует отказаться.

Происхождение названия Нижнего Новгорода. Юрий Всеволодович, согласно летописным текстам, не только основал град в устье Оки, но и «нарече имя ему Новгород».

На Руси уже были города с таким названием. Каждый с течением времени приобрел уточняющее наименование. Старейшим был Новгород Великий. В Северской земле (там, где прежде обитал племенной союз северян) в XI веке возник Новгород Северский.

Новгород, основанный Юрием Всеволодовичем, находился в земле, называемой на Руси «Низовской». В титуле русских царей он до 1917 года именовался «Новгородом Низовской земли». Постепенно «Новгород Низовской земли» для краткости стали называть «Новгородом Нижним». Название «Новгород Нижний» начинает появляться в русских летописях с XIV века. Эта точка зрения является в историографии доминирующей. К ее сторонникам относятся В. А. Кучкин, В. П. Макарихин, Б. М. Пудалов.

А. Н. Насонов и Н. Д. Русинов считали, что уточнение «Нижний» появилось в названии города, поскольку он был заложен ниже Городца.

По мнению А. А. Кузнецова, в слове «Новгород» первоначально переплелись два значения: «новый город в неизвестной

земле» и Новгород как «противовес Новгороду на Волхове». Отразилась в этом названии и связь с Городцом: появился еще один, новый, город на Волге. «Связь с Новгородом и Городцом, подразумевавшаяся при основании, стала определяющей в XIV веке», и тогда в названии города появилось слово «Нижний».

Ю. В. Сочнев и Н. Ф. Филатов полагали, что город получил название «Нижний» относительно «Старого городка», стоявшего выше по Оке.

О времени возведения Благовещенского монастыря. Рядом с каждым древнерусским городом всегда возникал монастырь. Он играл роль дома престарелых, больницы, школы. В нем писались летописи. Около Нижнего Новгорода, согласно летописным данным, при Юрии существовал монастырь Пресвятой Богородицы, разоренный в 1229 году мордовским предводителем Пургасом.

Нижегородские историки XIX века архимандрит Макарий (Н. К. Миролубов), Н. И. Храмцовский и И. С. Тихонравов предположили, что это был Благовещенский монастырь. С тех пор данное мнение стало общепринятым, хотя оно не имеет никакой опоры в источниках. Напротив, в древнейших редакциях жития митрополита Алексия, относящихся к XV веку, именно он назван основателем Благовещенского монастыря, возникшего, следовательно, в XIV веке.

Какой же тогда монастырь стоял в 1220-е годы рядом с Нижним Новгородом? В «костромском» житии Юрия Всеволодовича сказано, что этот князь воздвиг в Нижнем Новгороде «монастырь изрядный» во имя Успения Богородицы, а в «Повести о зачале Москвы» созданный Юрием монастырь именуется Печерским. Это вполне вероятно, учитывая сходство древнего Нижнего Новгорода с Киевом, где тоже имелся Печерский монастырь. Киевский Печерский монастырь, как и нижегородская Печерская обитель, располагался ниже города по течению реки. Главный храм в киевском Печерском монастыре тоже был посвящен Успению Богородицы. Следует добавить, что епископ Симон по-особому относился к этому храму и в период между 1222 и 1226 годом он написал «Слово о создании церкви Печерской». Именно епископу Симону и могла прийти мысль построить рядом с новым городом, похожим местоположением на Киев, монастырь с таким же храмом, который был в киев-

ском Печерском монастыре. Таким образом, по нашему предположению, летописный монастырь Пресвятой Богородицы — это древний предшественник не Благовещенского, а Печерского монастыря, восстановленного после Пургасова разорения на этом месте Дионисием в XIV веке. Однако это лишь гипотеза, которая пока не утвердилась в краеведческой литературе. Поэтому было бы неправильно включать ее в учебное пособие. Исходя из этого, сожженный Пургасом монастырь в соответствии с летописными данными именуется монастырем Пресвятой Богородицы, без указания на то, какой современный монастырь является его историческим преемником.

О первоначальном расположении Нижнего Новгорода во времена Юрия Всеволодовича и древности Михайло-Архангельского собора. Сейчас кремль опоясывает две из Дятловых гор — Кремлевскую и Часовую. Их разделяет Ивановский съезд. По мнению С. Л. Агафонова, И. А. Кирьянова, Н. Ф. Филатова, обе горы связывала общая линия укреплений и во времена Юрия Всеволодовича. Однако раскопки 1989-го и последующих годов показали, как пишет Т. В. Гусева, что на Часовой горе вал и ров шли вдоль кромки Ивановского оврага. Таким образом, в западной части кремля — между крутым берегом Почайны и Ивановским оврагом — прослеживается особая линия древних укреплений. Иначе говоря, древний Нижний Новгород состоял из двух отдельных укрепленных частей. Одна, со Спасским собором — на Кремлевской горе, другая, с храмом Михаила Архангела — на Часовой горе.

По мнению Т. Д. Николаенко, сначала укрепления окружили Часовую гору, а затем (но не позднее 1225 года) часть современного кремля к востоку от Ивановского оврага [37]. Н. Н. Грибов и В. А. Лапшин полагают, что город изначально имел двухчастную структуру [9]. По мысли Ф. А. Селезнева, древняя крепость в 1221 году была возведена лишь на Кремлевской горе [54, с. 46]. Часовая гора начала осваиваться позже: церковь Михаила Архангела и вал со рвом появились там лишь в XIV веке. Это мнение основано на том, что раскопки, проводившиеся Археологической службой в 2004—2005 годах около Михайло-Архангельского собора, не выявили культурного слоя XIII века, а известия о строительстве Михайло-Архангельского собора в 1220-е годы недостоверны.

Данные о том, что этот храм был возведен при Юрии Все-

володовиче, имеются только в памятнике середины XVII века — «Летописце о Нижнем Новгороде» и созданном на его основе «Нижегородском летописце». В первой статье «Летописца о Нижнем Новгороде» сказано, что одновременно с закладкой Нижнего Новгорода в 1221 году Юрий Всеволодович «церковь постави соборную Архангела Михаила деревяную». В следующей статье сообщается о закладке в 1227 году каменной церкви Архангела Михаила.

По определению М. Я. Шайдаковой, «Летописец о Нижнем Новгороде» представляет подборку известий из Типографской летописи особой редакции. Но в ней нет приведенных выше сведений. В соответствующем отрывке Типографской летописи особой редакции, приведенном в работе Б. М. Пудалова, говорится лишь о том, что Юрий Всеволодович заложил каменную церковь Архангела Михаила в 1225 году (при том, что в основном варианте Типографской летописи сообщается о закладке в 1225 году не Михайло-Архангельского, а Спасо-Преображенского собора). М. Я. Шайдакова предположила, что сообщение о постройке в 1221 году деревянной церкви Архангела Михаила добавлено составителем «Летописца о Нижнем Новгороде» из какого-то «неясного» источника. А. А. Кузнецов выдвинул смелую гипотезу о том, что «в нижегородском летописании XVII века произошла подмена Спасского собора общерусского летописания на храм Михаила Архангела, поскольку в храме Михаила Архангела и развивалось нижегородское летописание XVII столетия».

Действительно, по осторожному мнению А. Н. Насонова и М. Я. Шайдаковой, живший в XVII веке автор «Летописца о Нижнем Новгороде» мог быть близок к служителям Михайло-Архангельского собора. Тогда цель этого человека понятна: доказать, что Михайло-Архангельский собор (в 1631 году заново отстроенный и обзаведшийся новым клиром — до этого служба в нем долго не велась) с самого основания Нижнего Новгорода был главным, соборным, храмом города. В то время как Спасо-Преображенский собор, согласно тексту «Летописца о Нижнем Новгороде», возник на сто лет позднее (в третьей статье «Летописца о Нижнем Новгороде» создание Спасо-Преображенского собора приписано Константину Васильевичу Суздальскому и датировано 1352 годом).

Скорее всего, известие о постройке деревянного Михайло-

Архангельского собора в 1221 году сочинено самим автором «Летописца о Нижнем Новгороде». Происхождение известия Типографской летописи особой редакцией о том, что Юрий Всеволодович заложил каменную церковь Архангела Михаила в 1225 году, непонятно. Однако оно единично и противоречит прочим летописям, включая основной вариант Типографской летописи. Ясно, что оно является ошибочным и в 1225 году Юрием был заложен каменный Спасо-Преображенский собор. Сообщение «Летописца о Нижнем Новгороде» о закладке в 1227 году каменной церкви Михаила Архангела также неверно.

В данном случае необходимо довериться «Нижегородскому летописцу», который сообщает, что в 1359 году нижегородский князь Андрей Константинович поставил «церковь каменную Архангела Михаила близ двора своего». Сообщение хорошо вписывается в исторический контекст. Константин Васильевич, переехав из Суздаля в Нижний Новгород, должен был возвести для себя двор. Где же? Конечно, не в тесной нижегородской крепости на Кремлевской горе. Княжеские хоромы построили за ее пределами, в западной части кремлевского холма (там, где сейчас двор Законодательного собрания). А рядом с ними Андреем Константиновичем был построен княжеский Михайло-Архангельский храм.

Итак, изначальная нижегородская крепость Юрия Всеволодовича находилась на Кремлевской горе. Эти укрепления были деревоземляными, то есть состояли из вала и рва. Линия рва шла позади нынешней крепостной стены (участок между Дмитриевской и Георгиевской башнями), параллельно зданию арсенала. Остатки этого древнейшего рва сохранялись до XIX века в виде прудов. Его ширина по данным археологов превышала 32 метра. Примерно напротив Пороховой башни через ров был устроен перешеек, выводивший к площадке у Спасо-Преображенского собора. С западной стороны роль рва играл нынешний Ивановский съезд, по дну которого тек ручей.

Что касается древнего вала, то его бугры были заметны еще в XVII веке. В 2010 году их исследовали ученые. Оказалось, что внутри насыпи вала прослеживаются (в виде тонких прослоек тлена) остатки линии прямоугольных деревянных клетей, шириной около одного метра каждая. Эти клетки были засыпаны землей и составили основу вала.

В перекрытом насыпью слое почвы никаких находок

не обнаружено. Это означает, что древний вал был возведен на пустом месте — там не было ни русских, ни мордовских поселений.

Пургасова волость и Пургасова Русь. После построения Нижнего Новгорода один из мордовских правителей — Пуреш — принес присягу в верности Юрию Всеволодовичу. Другой мордовский правитель — Пургас — являлся вассалом булгар.

Многие историки полагают, что Пуреш был предводителем мордвы-мокши, а Пургас — главой мордвы-эрзи. В летописях упоминаются его владения — Пургасова волость. О том, где она располагалась, нам рассказывают данные топонимики. В Рязанской области около Кадома имеется село Пургасово. Известны два археологических памятника под названием Пургасово городище. Один находится в Мордовии, другой — около села Большой Макателем Первомайского района Нижегородской области. В верховьях реки Иржи (Ардатовский район Нижегородской области) есть Пургасово прудище. Таким образом, Пургасова волость располагалась на востоке современной Рязанщины, на западе нынешней Мордовии и на территории Первомайского, Дивеевского, Ардатовского, а возможно также Кулебакского и Навашинского районов Нижегородской области, то есть на ее юго-западе. По мнению Н. Н. Грибова, столица Пургаса находилась на месте современного Сарова (Саровское городище) [6].

Что касается владений Пуреша, то они, вероятно, находились восточнее реки Тёши, там, где сейчас Шатковский, Перевозский, Бутурлинский, Гагинский районы Нижегородской области. До этих мест доходили кочевья союзников Пуреша и Юрия Всеволодовича — половцев. Здесь же проходили важные для булгар торговые пути. Поэтому булгары стремились подчинить Пуреша. В свою очередь владими́ро-суздальские и муромские полки в 1224—1229 годах неоднократно вторгались в Пургасову волость, с которой Муромское княжество непосредственно граничило. Славянское заселение современного Нижегородского правобережья Оки (Навашинский, Вачский и Павловский районы) в домонгольский период шло из Мурома. В этой связи территория нынешнего Навашинского района, где проходила важная торговая дорога из булгарских земель и жили как славяне, так и мордва, вероятно, служила объектом борьбы между муромскими князьями и Пургасом.

В Лаврентьевской летописи сообщается о том, что летом 1229 года Пурешев сын вместе с половцами победил Пургаса и «изби мордву всю и русь Пургасову, а Пургас едва в мале утече».

Вопрос о руси (или Руси) Пургасовой давно вызывает споры между историками. С. М. Соловьев выражение летописца понимал как упоминание о вооруженном отряде на службе Пургаса. Ныне этой точки зрения придерживается В. Н. Русинов. В советской историографии утвердилось мнение о Пургасовой Руси как о зоне расселения восточных славян, обособленной среди мордовских земель. Б. М. Пудалов понимает под Пургасовой Русью русских, живших в мордовских селах. Более близким к истине представляется мнение С. М. Соловьева и В. Н. Русинова.

Нижний Новгород и Городец во время походов Батия. После взятия столицы отряды Батия рассыпались по всей Владимиро-Суздальской земле в поисках Юрия Всеволодовича. Один из монгольских полков ринулся на Городец, «попленив», как повествует летописец, «все по Волге».

По мнению археологов, Городец был сожжен войсками Батия: домонгольский культурный слой всюду перекрывает слой пожарища. Что касается Нижнего Новгорода, то в вопросе о том, пострадал ли он в 1238 году от монгольских орд, среди историков нет единства. По мнению И. А. Кирьянова, В. А. Кучкина, Ю. В. Сочнева, Нижний Новгород тогда уцелел; по предположению Б. М. Пудалова — подвергся разорению.

Монголы вскоре покинули русские земли, но через год вернулись вновь. Их целью теперь была южная Русь: Чернигов и Киев. Но один из монгольских отрядов в конце 1239 года обрушился на юг современной Нижегородской области (Арзамасский, Ардатовский, Навашинский районы). Монголы взяли эти населенные мордвой земли и, преодолев Оку, сожгли Муром. Затем вдоль Оки поднялись до устья Клязьмы и разорили земли вдоль этой реки до Гороховца, который они предали огню. Как повествует летописец, был тогда переполох по всей Суздальской земле и люди не знали, куда бежать от страха. Затем монголы, по сообщению Лаврентьевской летописи, вернулись в свои станы.

Рогожский летописец не упоминает о взятии в это время Гороховца, но сообщает, что татары после взятия Мурома «по-

жгли» Городец и Торжок. По предположению И. А. Кирьянова и Ю. В. Сочнева, эта же участь постигла тогда и Нижний Новгород. Б. М. Пудалов, однако, показал, что указанное сообщение Рогожского летописца результат комбинирования разных летописных известий тверским сводчиком начала XV века. Соответственно дальше Гороховца в 1239 году монголы не пошли.

Это означает, что Нижний Новгород уцелел и в 1239 году. Что спасло его от исчезновения. Если бы он был сожжен монголами, маловероятно, чтобы владимирский князь стал восстанавливать далекий пограничный город. Для связи с Ордой достаточно было возродить Городец, к которому подходила дорога от Суздаля.

Происхождение нижегородских татар. Южнее Нижнего Новгорода, за рекой Рахмой, начинались земли, сплошь населенные мордвой-эрзей. Перед монгольским нашествием они составляли Пургасову волость. В 1239 году она подверглась нападению монголов и была разорена. Здесь, рядом с мордвой, поселились мочары — предки нижегородских татар-мишарей.

Вопрос о происхождении нижегородских татар является дискуссионным. Существует версия о том, что татары-мишари — потомки финно-угорского народа мещера, упоминаемого в летописях (А. С. Гациский, С. П. Толстов и др.). Однако, согласно мнению Б. А. Куфтина, этноним «мещера» — это поздняя вставка в летописные тексты. На самом деле такого народа не существовало, а была местность Мещера, после присоединения которой к Московскому государству слово «мещера» как название народа — древнего данника русских князей — было введено в летописи. С Б. А. Куфтиным не согласен А. М. Орлов. Он полагает, что народ мещера («мещер», «мишер», «мадjar», «мочар», «мочар») все же существовал. Это были турки — западные половцы [38; 39]. Однако многие авторитетные востоковеды (Д. А. Хвольсон, А. Я. Гаркави, В. Г. Тизенгаузен, Б. Н. Заходер) понимали под маджарами мадьяр (древних венгров). Такой точки зрения придерживается и Ф. А. Селезнев.

Часть мадьяр (их также называли маджарами, мочарами, мочарами) еще в IX веке ушла далеко на запад и поселилась на территории современной Венгрии, дав начало венгерскому народу. Те же, кто остался на левобережье Волги, в XIII веке оказали упорное сопротивление Батыю, но были им покорены и включены в состав монгольского войска. В качестве простран-

ства для кочевания им была выделена бывшая Пургасова волость, которую в Золотой Орде стали называть Можарским юртом (Мижер юрт), а на Руси — Мещерой.

О можарах напоминают названия населенных пунктов Чувашии (Мижары, Мижеры, Мижеркасы, Можарки, Можары), Нижегородской области (Можаров Майдан в Пильнинском районе, Большая Мажарка и Малая Мажарка в Краснооктябрьском районе), Рязанской области (Большие Можары, Меньшие Можары). Таким образом, Мещера занимала часть Чувашии, юг современной Нижегородской области и восток Рязанской.

Можары в качестве свободных конных воинов (казаков) участвовали в походах татарских ханов. Казаки-можары были объединены в десятки и сотни, которыми командовали ордынские беки, или князья (в русских летописях они называются «мещерскими князьями»).

Наряду с можарами в Мещере жили мордва и буртасы. Среди мордвы господствовали традиционные языческие верования, буртасы были мусульманами. Одна часть можар приняла православие, другая — ислам. Можары-христиане заселяли западную часть Мещеры. Они дали начало донским казакам. Можары-мусульмане — это будущие нижегородские татары-мишари. Местом расселения мишарей стала восточная часть Мещеры: во-первых, четырехугольник, образуемый современными населенными пунктами Ардатов — Красный Бор — Шатки — Дивеево; во-вторых, находящаяся за рекой Пьяной часть нынешних районов — Перевозского, Бутурлинского, Сергачского, Краснооктябрьского, Пильнинского.

В состав нижегородских татар позднее влились и мусульмане-буртасы, занимавшиеся земледелием и бортничеством, а также переселенцы из распавшейся Золотой Орды. Так, в 1451 году выходцами из Астрахани была основана деревня Красная Горка (по другому — Сафаджай). Она находится в Пильнинском районе. Кроме того, со времен Золотой Орды в восточной Мещере жили «мордовские князья» — татарские феодалы, у которых в кормлении были «беляки» — объединения мордовских плательщиков ясака — натурального налога медом или пушной. На территории современного Дивеевского района находился Кирдяновский беляк, Вознесенского района — Чепчерский беляк, Ардатовского района — Саконский беляк. Центром

Саконского беляка являлась крепость Саконы, находившаяся на дороге («сакме») из ордынских земель в Муром. В XV веке Саконами владел татарский князь Чегодай. Ныне здесь село Саконы Ардатовского района.

В 1392 году Мещера вместе с Нижегородским краем оказалась под властью московских князей.

События 1305 года в Нижнем Новгороде. Нижний Новгород, находившийся в тени Городца и подчинявшийся ему политически в XIII веке, к началу XIV века сильно укреп. Это произошло благодаря тому, что он оказался важнейшим пунктом на водном пути из русских земель в Золотую Орду. Сюда прибывали караваны судов с товарами. Здесь делали остановку путешественники и послы. Такой город был привлекателен для любого князя. И самим нижегородцам тоже был нужен свой князь, чтобы защищать и обустраивать город. Ведь город без князя был обречен на прозябание.

По мнению И. Я. Фроянова и его учеников А. Ю. Дворниченко и Ю. В. Кривошеева, русские земли периода раздробленности представляли собой «города-государства», схожие по устройству с античными полисами. Главный город господствовал над младшими городами («пригородами»), которые тяготились этим господством и старались приобрести независимость. Символом и защитником самостоятельности города являлся свой князь. Поэтому каждый город стремился обзавестись собственным княжеским столом. Это характерно и для периода монгольского владычества, поскольку, как полагает Ю. В. Кривошеев, русские земли сохранили черты городов-государств и в это время [19].

Первую попытку получить своего князя и освободиться от подчинения Городцу нижегородцы предприняли, когда ушел из жизни князь Андрей Городецкий. Вопрос о том, были ли у этого князя наследники, которым он мог передать Городец и Нижний Новгород, вызывает острые разногласия в среде историков и краеведов.

По мнению большинства из них, Городец и Нижний Новгород в 1305 году по воле хана Золотой Орды получил князь Михаил Андреевич. Н. М. Карамзин, А. В. Экземплярский, Г. В. Абрамович, В. П. Макарихин, Д. С. Таловин видели в нем суздальского князя, сына Андрея Ярославича (брата Александра Невского). С. М. Соловьев, В. А. Кучкин, А. А. Горский,

Б. М. Пудалов, П. В. Чеченков считали Михаила Андреевича сыном Андрея Городецкого, ставшим после смерти отца городским князем. По мнению Ф. А. Селезнева, источники не дают достаточных оснований считать суздальского князя Михаила Андреевича городским князем в 1305 году. Представляется более убедительной версия А. Е. Преснякова: Андрей Городецкий не оставил сыновей, поэтому Городец и Нижний Новгород вернулись в состав великого Владимирского княжения. Соответственно бывшие бояре Андрея Городецкого стали служить новому владимирскому князю — Михаилу Тверскому.

У него был недруг, Юрий Данилович Московский. Оба поспешили в Золотую Орду, чтобы хан решил их спор по поводу принадлежности города Переяславля Залесского. Стремясь опередить противника, Михаил, по предположению Ф. А. Селезнева, направил в Нижний Новгород бывших бояр Андрея Городецкого, чтобы задержать Юрия Даниловича. Однако их прибытие в Нижний Новгород вызвало здесь возмущение. Нижегородцы не желали подчиняться городским боярам. Было собрано вече, после которого «черные люди» избили приехавших.

Вопрос о составе веча и его роли в управлении древнерусскими городами в отечественной историографии относится к числу дискуссионных. Одни историки полагают, что вече было узкоклассовым, или сословным, органом, включавшим только городские верхи (В. Л. Янин, П. П. Толочко). Другие представляют вече властным органом городской общины, в котором широко участвовали рядовые горожане (И. Я. Фроянов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев). То, что летописцы, повествуя о событиях 1304—1305 годов в Нижнем Новгороде, по сути, ставят знак равенства между понятиями «вечники» и «черные люди», свидетельствует о правоте И. Я. Фроянова и его учеников.

Вскоре после избиения бояр в Нижнем Новгороде, вероятно, появился спешивший в Орду Юрий Данилович. Он приехал из Владимира. В Нижнем Новгороде московского князя наверняка приняли с большой радостью. Нижний уже вырос и был богаче своего старшего соседа — Городца. Бурно развивавшийся город нуждался в самостоятельности и желал получить своего князя. Его могла дать Москва, ведь у Юрия Даниловича Московского было четыре брата. Но чтобы выделить Нижний

Новгород из состава великого Владимирского княжения, Юрий должен был стать владимирским князем. Вероятно, дерзкое решение попросить у хана ярлык на Владимир родилось у Юрия именно в Нижнем Новгороде, под влиянием просьб нижегородцев, потому что еще будучи во Владимире московский князь сказал митрополиту Максиму, что не ищет великого княжения Владимирского. К тому же на Владимир он не имел никаких прав. Но если бы он не начал эту борьбу, то московские князья превратились бы в захудалую боковую ветвь Рюриковичей, подобно князьям Стародубским или Ростовским. И Юрий бросил Михаилу вызов, изменивший ход русской истории. В Орде он, по выражению летописца, «сперся о великом княжении» с Михаилом Тверским.

Впрочем, как можно было ожидать, хан Тохта дал ярлык правомочному претенденту — Михаилу Тверскому. По пути из Золотой Орды Михаил, прибыв в Нижний Новгород, жестоко наказал мятежников.

Следует, однако, подчеркнуть, что в историографии нет единства в вопросе о том, какой Михаил в 1305 году наказал нижегородских «вечников». По версии Н. М. Карамзина, А. В. Экземплярского, Г. В. Абрамовича, В. П. Макарихина, Н. Ф. Филатова, Д. С. Таловина, это был суздальский князь Михаил Андреевич, сын Андрея Ярославича (брата Александра Невского). С. М. Соловьев, В. А. Кучкин, А. А. Горский, Б. М. Пудалов, П. В. Чеченков считали Михаила Андреевича сыном Андрея Городецкого, ставшим после смерти отца городецким князем. Согласно точке зрения А. Е. Преснякова, Ю. В. Кривошеева, Н. С. Борисова, Ф. А. Селезнева, в событиях 1305 года принимал участие Михаил Ярославич Тверской.

Нижегородский край в период соперничества Москвы и Твери (1304—1328 годы). Соперничество Московского и Тверского княжеств, начавшись в 1304 году, продолжалось большую часть XIV века. Особенно острым оно было в 1304—1328 годах, когда чаша весов склонялась то в одну, то в другую сторону. История Нижегородского края в этот период очень слабо освещена источниками. По сути, из летописей нам известен лишь один факт, относящийся к указанному времени. Это известие о том, что в 1311 году Дмитрий Михайлович Тверской, собрав многих воинов, хотел идти на Нижний Новгород на князя Юрия, но «не благослови его митрополит Петр столон» во Владимире. Дмит-

рий, простояв три недели во Владимире, распустил рать и возвратился в свою землю.

Толкование этой летописной статьи вызывает споры между историками, поскольку непонятно: во-первых, как оказался в Нижнем Новгороде Юрий Данилович Московский; во-вторых, на какой стол не благословил митрополит Петр Дмитрия Тверского.

Пребывание князя Юрия в Нижнем историки, полагающие, что с 1305 года в Городце правил Михаил Андреевич (сын Андрея Городецкого либо Андрея Ярославича), объясняют так: Михаил Андреевич умер бездетным; Городецкое княжество как выморочное должно было вернуться в состав великого Владимирского княжения (то есть в руки Михаила Тверского); Юрий Данилович не хотел допустить усиления своего соперника и захватил самый богатый город Городецкого удела — Нижний Новгород. Что касается стола, на который не дал благословение Дмитрию Тверскому митрополит Петр, то большинство историков считает, что летописец вел речь о великом Владимирском княжении.

Но ведь великим князем владимирским тогда был находившийся в поездке в Золотой Орде Михаил Ярославич Тверской, отец Дмитрия. Получается, что Дмитрий хотел отнять стол у родного отца?! Таких примеров на Руси не было. К тому же мы знаем, что Дмитрий горячо любил отца и потом отдал жизнь, чтобы отомстить его убийце. В связи с этим историки пытаются найти другое объяснение действиям тверского княжича. Например, предполагают, что благословение митрополита столом во Владимире «призвано было легитимировать Дмитрия как соправителя отца» (Б. М. Пудалов). Но источники не дают нам примеров того, чтобы сын великого князя на время поездки того в Орду по благословению митрополита становился соправителем отца. Поэтому ближе к истине предположение А. А. Горского: в летописи имеется в виду не владимирский, а нижегородский стол — митрополит Петр отказался поддержать стремление тверских князей овладеть Нижним Новгородом.

Видимо, события развивались так: Михаил Тверской решил создать для своего сына Дмитрия удельное Нижегородское княжество. Юрий Данилович сам занял Нижний Новгород. Дмитрий по велению отца собрал войско, чтобы идти на

Нижний, и дошел до Владимира. Но во Владимире митрополит Петр, дабы предотвратить кровопролитие и не сочувствуя Михаилу, не благословил Дмитрия на занятие нижегородского стола.

По мнению В. А. Кучкина, А. А. Горского и Б. М. Пудалова, после событий 1311 года и вплоть до 1320 года Нижний Новгород находился под властью московских князей [45, с. 191—207]. Княжил в нем в это время брат Юрия Даниловича Московского, Борис Данилович. Основание для такого суждения — копия памятного листа с гробницы этого князя во Владимире, где сказано, что Борис Данилович преставился в 1320 году «в Нижнем Новеграде на удельном своем княжении». Это вполне возможно. Хотя и странно, что Михаил Тверской безропотно согласился с таким ущемлением своих прав, а девятилетнее правление Бориса в Нижнем никак не отразилось в летописях. Поэтому нельзя отвергать и другого варианта развития событий.

Представляется, что после приезда великого князя владимирского и тверского Михаила Ярославича из Золотой Орды Юрий был вынужден вернуться в Москву, а Нижний Новгород вновь оказался в составе великого Владимирского княжения. Ведь у Михаила Ярославича имелись все возможности для того, чтобы вытеснить Юрия из Нижнего Новгорода. Михаилу тогда благоволили ханы Золотой Орды — как Тохта, так и сменивший его Узбек. Вот характерный пример: для борьбы с захватившим Новгород Великий Юрием Узбек дал Михаилу большое татарское войско (1315). Присовокупив к нему «всю силу Низовскую», Михаил повел его на новгородцев к Торжку. На пути из Орды Михаил Тверской не мог миновать Нижнего Новгорода. Естественно предположить, что Нижний в это время уже находился в его распоряжении, а не под властью Бориса Даниловича.

Почему же Михаил не посадил в Нижнем Новгороде своего сына Дмитрия Грозные Очи? Видимо в условиях постоянных столкновений с новгородцами и частых поездок Михаила в Орду Дмитрий был нужнее отцу в Твери.

Перелом в противостоянии московских и тверских князей произошёл, когда Юрий Данилович Московский женился на сестре хана Узбека — Кончаке (после перехода в православную веру она получила имя Агафья). В 1317 году московский князь с

молодой супругой и татарским послом Кавгадаем пришел из Орды. Михаил встретил их у Костромы и после переговоров уступил Юрию великое княжение Владимирское, а сам вернулся в Тверь. Однако московский князь и там не оставил своего недруга в покое. Зимой того же года Юрий с Кавгадаем, своим братом Борисом и «всеми князьями суздальскими» двинулся на Тверь. Михаил Тверской вышел с ними биться и разгромил русско-татарский отряд Юрия в сражении у села Бортенева в 40 верстах от Твери. При этом Агафья, Кавгадай и брат Юрия Борис оказались в плену. В Твери Агафья умерла. Разгневанный Узбек вызвал в Орду Михаила Тверского и Юрия Московского. Михаил был осужден на смерть, а Юрий в 1319 году прибыл из Золотой Орды на великое княжение.

Видимо тогда Юрий Данилович Московский и дал своему брату Борису Нижний Новгород. Но тот, пробыв нижегородским удельным князем всего лишь около года, 30 мая 1320 года скончался. Кратковременное княжение Бориса в Нижнем не отразилось в летописях. Тем более что, поскольку детей и младших братьев у него не имелось, Нижегородское удельное княжество, как выморочное, было вновь возвращено в состав великого Владимирского княжения. Наделять Нижним Новгородом кого-то из других братьев Юрий Данилович не стал. А в 1322 году великое Владимирское княжение перешло в руки тверских князей, у которых находилось до 1328 года.

Возникновение Нижегородско-Суздальского княжества. Нового перевеса в борьбе с Тверью Московское княжество добилось лишь при Иване Калите. В 1327 году великий князь Владимирский, Новгородский и Тверской Александр Михайлович поднял восстание в Твери против ордынского посла Щелкана, племянника хана Узбека. Разгневанный хан направил против тверского князя татарские и московско-суздальские войска. Во главе русских ратей шли Иван Калита и суздальский князь Александр Васильевич. Александру Тверскому пришлось бежать. В результате освободились три княжеских стола — во Владимире, Новгороде и Твери.

Кому править в Твери, вопроса не было. Тверским князем стал младший брат скрывшегося Александра Михайловича — Константин. Что касается Владимира и Новгорода, то, согласно некоторым летописным текстам, Узбек поделил власть над этими землями между Иваном Калитой и Александром Васи-

льевичем Суздальским. Князю Ивану Даниловичу хан дал «Новгород и Кострому, половину княжения», а Суздальскому князю Александру Васильевичу — Владимир и Поволжье.

По отцу, князю Даниилу, Новгород был отчиной Ивана Калиты. Поэтому он по полному праву получил на него ярлык. А вот Владимир в тот момент был отчиной только для тверских князей. Но возвращать им ярлык на великое Владимирское княжение хан Узбек, разумеется, не хотел. Он решил наградить им Ивана Калиту и Александра Суздальского. Ведь они походом на Тверь доказали свою верность хану. Владимирское княжение было разделено на две части: Владимир с Поволжьем и Кострому. Владимир с Поволжьем (важнейшую и богатейшую часть княжения) хитроумный правитель Золотой Орды предпочел отдать слабейшему князю — более зависимому и управляемому. «Поволжьем» в данном случае, по мнению А. Е. Преснякова, В. А. Кучкина и Б. М. Пудалова, названы Городец с Нижним Новгородом — территория бывшего Городецкого княжества [45, с. 207—219]. На несколько лет эти земли оказались под властью суздальского князя Александра Васильевича.

По поводу происхождения Александра Васильевича и, соответственно, будущей династии нижегородских князей среди историков нет единого мнения. Большинство (Н. М. Карамзин, А. В. Экземплярский, Г. В. Абрамович, В. А. Кучкин, А. А. Горский, Н. Ф. Филатов, Д. С. Таловин) возводят род суздальских князей к Андрею Ярославичу — брату Александра Невского, другие (С. М. Соловьев, Б. М. Пудалов) — к сыну Невского, Андрею Городецкому. Однако если мы признаем, что Андрей Городецкий оставил потомков, будет непонятно, почему Городецкое княжество оказалось выморочным. Поэтому правильное согласиться с мнением большинства исследователей и считать родоначальником суздальских князей Андрея Ярославича. В этом случае родословная суздальской ветви Рюриковичей будет выглядеть следующим образом:

▶ Андрей Ярославич, брат Александра Невского, умер в Суздале в 1264 году, имел сыновей Юрия и Михаила;

▶ Михаил Андреевич, княжил в Суздале с 1279 года (после брата Юрия, владевшего Суздалем в 1264—1279 годах), имел сына Василия;

▶ Василий Михайлович, умер в 1309 году, имел сыновей Александра и Константина;

► Александр Васильевич, умер в 1331 году (эта дата убедительно обоснована В. А. Кучкиным) [54, с. 72].

После кончины Александра Васильевича Суздаль перешел к его брату Константину. Обладателем Владимира и Поволжья по воле хана Узбека стал Иван Калита (1332). Таким образом Городец и Нижний Новгород оказались под властью Ивана Калиты.

Иван Калита мог управлять Городцом и Нижним Новгородом через своих наместников, а мог выделить эти города кому-то из своих сыновей. Многие историки (П. И. Мельников-Печерский, Н. И. Храмцовский, А. В. Экземплярский, А. А. Горский) допускали, что до 1340 года Нижним Новгородом в качестве удельного князя владел сын Калиты — Семен Гордый. По мнению В. А. Кучкина, Семен управлял Нижним Новгородом не как князь, а как наместник отца. Эти суждения основаны на летописном известии о том, что Семен не присутствовал на похоронах отца, поскольку в это время находился в Нижнем Новгороде. Однако Семен Гордый мог просто приехать туда для выполнения разового поручения Ивана Калиты, связанного, например, с церковно-политическим конфликтом между Суздалем и Москвой из-за контроля над нижегородскими землями.

Конфликт начался после того, как суздальский епископ Даниил был лишен митрополитом Феогностом епархии. Разумеется, это должно было вызвать недовольство суздальского князя Константина, отправившего посольство с жалобой в Византию. В итоге, как выяснил Ю. В. Сочнев, в 1340 году константинопольский патриарх Иоанн Калека в обход митрополита Феогноста поставил епископом Суздаля, Нижнему Новгороду и Городцу монаха Иоанна. Таким образом, Нижний Новгород и Городец оказались в составе Суздальской епархии [56; 59].

После того как Иван Калита ушел из жизни, его сын Семен поехал в Золотую Орду за ярлыком на великое Владимирское княжение, которое полагалось ему по отчине, и беспрепятственно получил его. Но за это он должен был заплатить большую сумму хану Узбеку. Чтобы собрать необходимые средства, князь послал своих наместников собирать чрезвычайную дань в богатый Торжок, находившийся в Новгородской земле. Его жители послали за новгородцами. Прибывшие новгород-

ские посадники надели на московских наместников оковы. Тогда Семен Гордый зимой 1340/1341 годов созвал съезд русских князей и повел их ратью к Торжку. В походе участвовал и суздальский князь Константин. В итоге жителям Торжка и новгородцам пришлось заплатить тысячу рублей.

Вероятно, эти средства не были отосланы в Орду (в следующем году ордынцы требовали «дани полетние»). Можно предположить, что в наказание за это хан Узбек в 1341 году отнял у Семена Гордого Нижний Новгород и Городец. Он отделил их от земель великого Владимирского княжения и передал Константину Васильевичу Суздальскому, давно мечтавшему об этих городах. Этот год считается временем создания Суздальско-Нижегородского княжества.

После ухода из жизни Семена Гордого все князья поехали в Золотую Орду. Там, по сообщению летописей, Константин Васильевич Нижегородский «сперся о великом княжении» с московским князем Иваном Красным, братом Семена Гордого. Причем он предъявил права не только на Владимир, но и на Новгород, в чем его поддержал новгородский посол Семен Судочков. Хан Джанибек, однако, предпочел дать ярлык тихому Ивану.

Константин, видимо, не собирался просто так отказываться от борьбы. В 1354 году он женил сына Бориса на дочери могущественного правителя Литвы Ольгерда, Агрофене. Этот брак оформил нижегородско-литовский союз в противовес Москве. Вскоре, однако, Константин занемог. Его уход из жизни отодвинул начало нового витка соперничества Москвы и Нижнего Новгорода.

Борьба и примирение московских и нижегородских князей (1360—1366 годы).

В этом вопросе наибольшие споры между историками вызывает проблема конфликта братьев Бориса и Дмитрия Константиновичей из-за Нижнего Новгорода. Начался он после того, как в Нижнем Новгороде перестал княжить их старший брат — Андрей. В 1364 году он, как сообщает Никоновская летопись, «пострижеса во иноческий чин».

К. А. Аверьянов, обративший внимание на это известие, полагает, что именно пострижение Андрея Константиновича стало исходным пунктом распри между его братьями — Дмитрием и Борисом — из-за Нижнего Новгорода. Эта борьба, по

Аверьянову, началась почти за год до ухода князя-монаха из жизни, то есть в 1364 году. В ходе противостояния Борис Городецкий занял Нижний Новгород, но потом Дмитрий, при поддержке Москвы, заставил младшего брата подчиниться [2].

Хронология этих событий в летописях сильно запутана. Рогожский летописец излагает часть их под 1363-м, часть под 1364 годом. По Симеоновской летописи, все произошло в 1364 году. В Никоновской, Типографской, Ермолинской летописях поход Дмитрия на Бориса описан под 1365 годом. Определить верную датировку помогает упоминание хана Азиза. Во всех летописях рассказывается про ярлык, выданный им Дмитрию Константиновичу. Между тем известно, что Азиз воцарился в сентябре 1365 года. Следовательно, верна хронология Никоновской летописи. Опираясь на нее, Ф. А. Селезнев выстроил приводимую ниже цепь событий [54, с. 84—89].

Когда в 1364 году Андрей Константинович стал монахом, фактическое управление Нижним Новгородом осуществлял Борис Городецкий. 2 июня 1365 года князь Андрей скончался.

По старшинству наследования княжить после Андрея должен был его следующий брат — Дмитрий Суздальский. Но Борис Городецкий задумал сохранить Нижний Новгород за собой и отправил просьбу об этом в Золотую Орду. Однако Дмитрий Суздальский не желал отдавать то, что принадлежало ему по праву. Он в июне 1365 года отправил в Орду за ярлыком своего сына Василия по прозвищу Кирдяпа, а сам, взяв с собой матушку, княгиню Елену, и суздальского епископа Алексея, поехал увещевать Бориса. Но тот уже сделал свой выбор и дал понять, что готов силой пресечь посягательства на его власть. Как сообщает Рогожский летописец, осенью князь Борис «заложи город сыпати».

По мнению И. А. Кирьянова и В. Ф. Черникова, речь здесь идет о дерево-земляных укреплениях, которые огромным кольцом прикрыли нижегородские посады. Кирьянов и Черников полагают, что эти укрепления проходили по линии нынешней улице Пискунова, где до сих пор заметны следы вала. На его гребне, напротив пересечения улиц Пискунова и Большой Печерской воссоздан частокол. Однако трудно поверить, что, ожидая в скором времени нападения, Борис мог затеять такое грандиозное строительство. Скорее всего, на улице Пискунова сохранились остатки не города XIV века, а острога XVI—XVII веков.

А Борис опоясал валом ту часть кремлевского холма, где, недалеко от храма Михаила Архангела, стоял княжеский дворец и которая, по версии автора, еще не была защищена стенами. Таким образом, можно полагать, что открытые в ходе недавних раскопок в западной части кремля следы дерево-земляных оборонительных сооружений относятся не к XIII веку, а ко времени Бориса Константиновича.

Уверенности в противостоянии со старшим братом Борису придала поддержка Золотой Орды. Оттуда к нему пришли послы Байрам-ходжа (Барамхозя русских летописей — от только что воцарившегося в Сарае хана Азиза) и Асан (от неизвестной нам «царицы»). Они посадили Бориса на Нижегородское княжение.

Дмитрию Константиновичу ничего не оставалось, как обратиться за помощью в Москву — к митрополиту Алексию. Алексий забрал Нижегородскую и Городецкую епископию от владыки Алексия Суздальского, управлявшего ею в качестве митрополичьего наместника, и взял на себя заботу об установлении мира на нижегородской земле. Для этого случая он сочинил поучение к «игуменам, попам и дьяконам», «князьям и боярам, и мужам и женам и всем правоверным христианам» «предела новгородского и городецкого». «Видите, дети, каковый мятеж встал во время сие», — вопрошал митрополит. Он наставлял нижегородцев жить в мире, а священников призывал: «Не убойтесь лица сильных и запрещайте им, да не обидят меньших».

По догадке К. А. Аверьянова, это произведение привез в Нижний Новгород Сергей Радонежский [1]. Ф. А. Селезеву показалось более логичным предположить, что «Пучение...» было отправлено Алексием с его первыми посланцами, отправленными в Нижний Новгород еще до миссии Сергия — с архимандритом Павлом и игуменом Герасимом [54, с. 87—89].

Архимандрит Павел и игумен Герасим прибыли в Нижний Новгород осенью 1365 года. Они передали Борису приглашение прибыть в Москву. Но князь Борис наотрез отказался. Тогда Павел и Герасим затворили церкви в Нижнем Новгороде и Городце. Нельзя было ни венчаться, ни крестить детей, ни отпевать покойников. Борис пришлось уступить. Правда, лично он все-таки не поехал в Москву, а только послал туда своих доверенных бояр.

И надо же было такому случиться: по дороге на Борисовых послов ночью наехал возвращавшийся из Орды Василий Кирдяпа, сын Дмитрия Константиновича. Свита Кирдяпы переловила бояр Бориса. Лишь один из них, некий Василий Олексич, «утече в Москву». Там он сумел договориться с юным Дмитрием Московским и его умудренным наставником митрополитом Алексием.

Кирдяпа же поехал в Суздаль к отцу. С ним прибыл посол Урус-Манды от хана Азиза. Он привез Дмитрию Суздальскому ярлык. Но не на Нижний Новгород (его Азиз уже отдал Борису), а на великое Владимирское княжение. Ведь обладавший на тот момент Владимиром Дмитрий Московский подчинялся врагу Азиза — Мамаю. Но Дмитрий Константинович не захотел вновь воевать с Москвой. Он предпочел уступить ярлык Дмитрию Московскому — в обмен на помощь против брата Бориса. Сам Дмитрий Суздальский тоже собрал большое войско.

Когда объединенная суздальско-московская рать двинулась на Нижний Новгород, у Бориса хватило благоразумия не начинать братоубийственную войну. На границе нижегородских земель, у Бережца, он со своими боярами встретил Дмитрия и признал его власть (1365). Братья помирились. Дмитрий Константинович стал править в Нижнем Новгороде, передав Суздаль своему сыну Василию Кирдяпе. Борис Константинович уехал в Городец.

Перед описанием этого похода в летописях упоминается о приезде в Нижний Новгород Сергия Радонежского, от имени князя Дмитрия Московского и митрополита Алексия позвавшего Бориса в Москву, а когда тот отказался, затворившего церкви в Нижнем Новгороде. Но К. А. Аверьянов доказал, что в данном случае позднейшие сведчики приписали Сергию Радонежскому действия предыдущих послов — Павла и Герасима. По аргументированному мнению Аверьянова, Сергей Радонежский приехал уже после того, как Борис уступил Нижний Новгород брату [1].

По предположению Ф. А. Селезнева, Сергей не только примирил Бориса с Москвой, но и решил накопившиеся противоречия между Москвой и Нижним Новгородом в церковно-иерархических вопросах. Причем мудрый Сергей, ради восстановления согласия, пошел на существенные уступки. Суздальской епархией стал управлять нижегородец и давний

соратник нижегородских князей — архимандрит нижегородского Печерского монастыря Дионисий. (Правда, сначала не в сане епископа — суздальским епископом он будет назначен в 1374 году). На освободившееся место архимандрита Печерского монастыря перешел (по гипотезе Ю. В. Сочнева) бывший суздальский епископ Иоанн, принявший схиму под именем Ионы [56; 59]. Для Нижнего Новгорода и Городца была учреждена самостоятельная епархия, на которую был поставлен епископ Серапион. В свою очередь Сергей, вероятно, добился согласия на основание в Нижнем Новгороде монастыря или даже нескольких обителей, подчиненных митрополичьему дому. В этой связи возникает вопрос: не связано ли было с приездом Сергея Радонежского основание монастыря на одной из Дятловых гор (в Петушкове), в котором впоследствии была освящена церковь во имя преподобного Сергея Радонежского, существующая и поныне?

По версии К. А. Аверьянова, Сергей Радонежский в этот приезд свершил еще одно важное дело: он сосватал дочь Дмитрия Константиновича за Дмитрия Московского [1].

Строительство каменной крепости в Нижнем Новгороде в 1372 году. Симеоновская и Никоновская летописи, а также Рогожский летописец сообщают под 1372 годом о том, что Дмитрий Константинович заложил «Новгород камен». В «Нижегородском летописце» под 1374 годом содержится запись о том, что Дмитрий Константинович повелел делать каменную стену, «а зачаты бысть Дмитревские ворота». Некоторые нижегородские историки (Н. И. Храмцовский, И. А. Кирьянов, С. Л. Агафонов) доверяли этому известию. Согласно Храмцовскому, тогда были возведены Дмитриевская башня, в XVI веке встроена в линию Нижегородского кремля, и небольшой участок стены, составивший внутреннюю цитадель, — «меньшой город». Это мнение в целом разделял С. Л. Агафонов, указывавший, однако, что этот каменный «меньшой город» не был остроен. И. А. Кирьянов, напротив, полагал, что «меньшой город» Дмитрия Константиновича был доделан и примерно повторял конфигурацию кремля XVI века. Однако исследования Н. Н. Грибова позволяют утверждать, что название «меньшой город» никогда не применялось к какой-либо части нижегородского кремля.

П. В. Чеченков не склонен доверять сообщению «Нижего-

родского летописца» и отмечает, что для его составителя характерны попытки домысливать и по-своему интерпретировать данные общерусского летописания. В любом случае и в общерусском летописании, и в «Нижегородском летописце» говорится лишь о начале строительных работ, но не об их завершении. Археологических подтверждений существования каменного кремля в XIV веке пока нет. Данные письменных источников позволяют предположить, что он не был достроен. Этому помешали бурные события 1370-х годов.

Битва на Пьяне. В 1377 году на правый берег Волги из Синей Орды перешел царевич Араб-шах (русские летописи называют его Арапшей). Синяя Орда во времена Батыея представляла собой восточное, зауральское крыло Золотой Орды. В XIV веке она уже была самостоятельна, но ее ханы и царевичи нередко участвовали в борьбе за Сарай. Как сообщают летописцы, Арапша захотел идти ратью к Нижнему Новгороду. Дмитрий Константинович, узнав об этом, послал за помощью к своему зятю и союзнику, Дмитрию Ивановичу Московскому. Тот немедленно пришел к Нижнему с большим войском.

Однако про Арапшу не было никаких известий, и Дмитрий Иванович вернулся в Москву. Но, на случай внезапного появления врага, он оставил Дмитрию Константиновичу приведенные с собой рати — владимирскую, переяславскую, юрьевскую, муромскую и ярославскую. Они вместе с нижегородцами были направлены Дмитрием Константиновичем на границу княжества, туда, где за рекой Пьяной проходила дорога из приволжских степей. Войско возглавили сыновья нижегородского князя — Иван (по прозвищу Брюхатый) и Семен. Русская рать переправилась через Пьяну и расположилась в ожидании Арапши.

Ряд исследователей (Б. М. Пудалов, В. Н. Русинов, Н. Е. Горностаева) на основании фразы «доидоша наши Пару» из летописного рассказа о битве на Пьяне полагают, что стан русского войска находился около притока Пьяны — реки Пары (современный Краснооктябрьский район).

Скоро к русским пришла весть, что Арапша находится на Волчьей воде. У историков нет единого мнения по поводу того, что это за место. А. В. Экземплярский обратил внимание, что в «Книге Большому Чертежу» отмечаются две речки с таким названием. Одна «пала в Донец». Сейчас это приток Северского

Донца река Волчья. Еще одни Волчьи воды «пали в Самару», левый приток Волги. Однако трудно представить, как бы с Северского Донца или Заволжья русские на Пьяне получили весть об Арапше. П. И. Мельников правильно предположил, что Волчьи воды надо искать в Симбирской или Пензенской губерниях. По мнению Ф. А. Селезнева, орда Арапши остановилась на Волчьем озере рядом с Сурой (Алатырский район Чувашии). Чуть южнее находилась Сара Великая, принадлежавшая нижегородскому князю. Оттуда, скорее всего, и пришло известие о татарском царевиче [54, с. 97—98].

Волчья вода довольно далеко от Пьяны. И нижегородские князья позволили себе забыть про осторожность. Стоял жаркий август, и русские воины сложили тяжелые воинские доспехи на телеги, а сами предались охоте и допьяна пили хмельной мед. Беспечность и пьянство привели к страшным последствиям. Мордовские князья (татарские феодалы, державшие в кормлении мордовские земли) тайно подвели большое войско из Мамаевой орды. Оно переправилось через Пьяну в современном Гагинском районе и оказалось в тылу у нижегородцев и их союзников. 2 августа 1377 года отряды Мамаю неожиданно ударили по русскому войску. Нижегородские князья оторопели. Их воины, не успев даже надеть доспехи, кинулись к Пьяне. Многие из них потонули в холодных и быстрых волнах этой реки. Среди них был и князь Иван Дмитриевич.

Далее ордынцы ринулись на Нижний Новгород. Между тем город был совершенно не готов к обороне. Видимо крепость, уничтоженная ушкунниками в 1375 году, еще не была восстановлена. Поэтому Дмитрий Константинович спешно отправился в Суздаль за подмогой. Горожане, кто мог, покинули город. Они погрузились на суда и искали спасение за Волгой, в Городце. Тех, кто остался в Нижнем Новгороде, ждала страшная участь. 5 августа 1377 года к городу прискакала конница Мамаю. Началась расправа. Город был сожжен. В огне погибли 32 церкви. Разорению подверглись и близлежащие села.

Многие историки (Н. М. Карамзин, С. М. Соловьев, Н. И. Храмцовский, Л. М. Каптерев, В. П. Макарихин, Н. Ф. Филатов) ошибочно приписывали победу в битве на Пьяне и последующее разорение Нижнего Новгорода Арапше. Эта ошибка попала даже в школьный учебник А. А. Данилова и Л. Г. Косулиной. Но еще А. В. Экземплярский усомнился в том, что Арапша

был на Пьяне. В. А. Кучкин и В. Л. Егоров правильно отмечают, что согласно летописным данным поражение нижегородцам нанесли не войска Арапши, а отряды из Мамаевой орды. Точку в этом вопросе поставил Ю. В. Сочнев в специальной работе, показав, что Арапша в этих событиях не участвовал [57; 60]. Он лишь позднее ограбил засурские земли, принадлежавшие Нижегородскому княжеству. Затем Арапша захватил Сарай, где правил около трех лет.

Борис Константинович, Василий Кирдяпа и Семен Дмитриевич после присоединения Нижнего Новгорода к Москве (1392—1394 годы). Вхождение нижегородских земель в систему складывавшегося вокруг Москвы единого Русского государства растянулось на полвека. Это был долгий и непростой процесс. На первом его этапе великое княжество Нижегородское сохранялось. Как и прежде, оно включало в себя Суздальский и Городецкий уделы. Только теперь великим князем Нижегородским вместо Бориса Константиновича стал Василий I. Разумеется, сам он в Нижнем Новгороде не жил. Он оставил в нем своего наместника — боярина Дмитрия Александровича Всеволожа, смелого воина, участвовавшего воеводой в Куликовской битве.

На правах великого князя Нижегородского Василий I произвел перераспределение уделов. В Городце он оставил княжить Василия Кирдяпу. А вот брат Кирдяпы, Семен Дмитриевич, был лишен суздальского княжения. Суздальский стол, в качестве возмещения за потерю Нижнего Новгорода, получил Борис Константинович.

Семен Дмитриевич с этим не согласился и, как сообщает Новгородская первая летопись, в 1393 году бежал в Орду. Под тем же 1393 годом в Сокращенном летописном своде 1495 года содержится известие о том, что великий князь Василий Дмитриевич ходил ратью к Нижнему Новгороду на князя Семена Дмитриевича. Также в распоряжении историков имеется Жалованная грамота Бориса Константиновича архимандриту нижегородского митрополичьего Благовещенского монастыря Ионе на рыбные ловли, бобровые гоны и все угодыя от речки Курмышки вниз по Суре. Грамота дана в Нижнем Новгороде 3 декабря 1393 года.

Историки по-разному толкуют эти разноречивые сведения. Так, по мнению П. В. Чеченкова, Борис в 1393 году при поддержке своих племянников — Василия и Семена Дмитриевича

ча — «на короткое время восстановил независимость Нижегородского великого княжества».

Вятский историк П. Н. Луппов выдвинул предположение о том, что в 1393 году братья Василий и Семен выпросили у Тохтамышя ярлык на Вятскую землю и поселились в устье реки Чепцы в Никольском погосте, фактически основав новое Вятское княжество.

Ф. А. Селезнев предложил иную версию событий [54, с. 103—104]. Из летописей ясно, что Семен бежал с жалобой в Орду, а после возвращения оттуда попытался овладеть Нижним Новгородом. Источники не позволяют видеть Бориса его союзником. Скорее всего, Борис Константинович продолжал мирно жить у себя в Суздале. Что касается истории жалованной грамоты Бориса Благовещенскому монастырю, то она, видимо, такова: в конце 1393 года Борис Константинович, будучи великим князем суздальским, приехал в Нижний Новгород, чтобы пожаловать свои владения на Суре митрополичьему Благовещенскому монастырю — проводнику московского влияния в Нижнем Новгороде. Скорее всего, дар Бориса Константиновича являлся благодарностью за то, что Василий I обещал сохранить Суздаль за сыном Бориса — Даниилом.

6 мая 1394 года Борис Константинович ушел из жизни. По старшинству Суздаль должен был перейти к Василию Кирдяпе. Тогда его брат Семен Дмитриевич смог бы занять освободившийся стол в Городце. Но Василий I передал Суздаль сыну Бориса — Даниилу. Другой сын Бориса — Иван Тугой Лук получил по воле Василия I земли в Городецком уделе.

Василий и Семен Дмитриевич были возмущены этим решением. Из Суздаля, куда они приехали на поминки по дяде, братья в июне 1394 года бежали в Орду, чтобы пожаловаться Тохтамышу. Василий I отправил за ними погоню, но братья сумели оторваться от преследователей. Однако хан Золотой Орды готовился к решающим схваткам с грозным полководцем Тимуром, и тратить силы на борьбу с Василием I ему было не с руки.

Тогда, исходя из построений некоторых историков (В. А. Кучкин, Г. В. Абрамович, А. А. Горский, С. А. Фетищев), Василий Кирдяпа вернулся с повинной на Русь и в награду получил от московского князя Городец, которым владел до своей кончины в 1403 году. В. Д. Назаров и П. В. Чеченков считают доводы в

пользу того, что Кирдяпа до 1403 года обладал Городцом, шатками. По мнению П. В. Чеченкова, Городцом непосредственно управлял Василий I через своих наместников. Точка зрения П. В. Чеченкова представляется более обоснованной. Но где же тогда в 1394—1403 годах пребывал Василий Кирдяпа? Вятские историки А. С. Верещагин и П. Н. Луппов предполагали, что он жил в удмуртских землях на левом берегу Вятки, около устья Чепцы и Хлыновки. Там ему принадлежали села Кирдяпино и другое Кирдяпино, которые указываются как пустоши в документах XVII века. В их округе имелось несколько топонимов, вероятно, нижегородского происхождения (речка Пьяна, Березовский стан).

Борьба князя Семена Дмитриевича за возврат своей отчины. В отличие от Василия Кирдяпы, Семен Дмитриевич в 1394 году проявил упорство и остался у Тохтамыша, надеясь, что хан Золотой Орды когда-нибудь поможет ему. Между тем дела у Тохтамыша шли все хуже и хуже. Весной 1395 года Тимур из Закавказья пошел на Орду и 15 апреля разгромил войско Тохтамыша на Тереке. Тот бежал. Тимур преследовал его до Укека (у современного Саратова). А Тохтамыш повернул на Запад и укрылся в Литве. Семен Дмитриевич не стал его туда сопровождать. Он остался поблизости от родных мест, признав власть Тимура и перейдя на службу к этому грозному полководцу.

По мнению В. А. Кучкина, Семен Дмитриевич вместе с царевичем Ентяком по распоряжению Тимура в октябре 1395 года захватили Нижний Новгород, но после того как Василий I отрядил на них своего брата Юрия, бежали в Орду. Предположение В. А. Кучкина опирается на сообщения летописей, восходящих к так называемому своду Фотия (Софийская первая летопись и др.). Они помещают поход Семена и Ентяка на Нижний под 1395 годом. А. А. Горский, напротив, доверяет известию Троицкой летописи, датирующей этот поход 1399 годом [4]. Верной представляется точка зрения А. А. Горского, поскольку захват Нижнего Новгорода Семеном и Ентяком описывается под 1399 годом и в некоторых других хотя и более поздних, но достоверных летописях (Типографская, Ермолинская) и указанная дата лучше вписывается в исторический контекст.

В сентябре 1395 года Тимур, стоявший в верховьях Дона, у разоренного им русского города Ельца повернул на юг к Бельджамену (у нынешнего Волгограда) и обрушился на города

Золотой Орды, подвергнув их опустошению. Весной 1396 года этот жестокий воитель ушел в Закавказье. Семен Дмитриевич, вероятно, сопровождал его.

Ехать на Русь князь-скиталец не хотел. Оставаться в Золотой Орде ему было не с руки. Туда после ухода Тимура вернулся Тохтамыш, который бы не простил Семену службы своему врагу. Но заканчивать свои дни в Средней Азии Семен Дмитриевич не собирался. Надежда вновь увидеть родные места появилась у него, когда он перешел к хану Тимур-Кутлуку и его воспитателю Едигею.

Едигей был сподвижником Тимура, а потом стал фактическим правителем Мангытского юрта (будущая Ногайская Орда), располагавшегося между Волгой и Яиком (Уралом). Формально власть в нем принадлежала Тимур-Кутлуку — поскольку Едигей не был потомком Чингисхана, он не мог провозгласить себя ханом.

В 1398 году Тимур-Кутлук согнал с трона Тохтамыша, бежавшего в Литву, и сел на царство в Сарае. В августе 1399 года Едигей с Тимур-Кутлуком в битве на реке Ворскле нанесли решающее поражение Тохтамышу и его союзникам литовцам. Затем они поручили царевичу Ентяку помочь Семену Дмитриевичу вернуть Нижний Новгород.

В октябре 1399 года князь Семен вместе с царевичем Ентяком и тысячей татар подошли к Нижнему Новгороду. Оборонной города руководили московские воеводы Владимир Данилович, Григорий Владимирович и Иван Лихарь. Первый приступ нападавших был отражен. Затем бились еще три дня. Ни одна из сторон не могла превозмочь. Тогда русские и татары заключили мир. Ворота города были открыты. При этом воины Ентяка поклялись, что не сделают нижегородцам никакого зла. Но они нарушили обещание и принялись грабить горожан. Семен не мог ничего с ними поделать и оправдывался перед нижегородцами, что не он сотворил обман, а татары, а в них он «не волен». Так 25 октября 1399 года Нижний Новгород был захвачен Семеном Дмитриевичем и Ентяком. Они находились в городе две недели. Но вскоре до Семена и Ентяка дошла весть о том, что на них хочет идти ратью Василий I Московский. Тогда Семен Дмитриевич и Ентяк спешно покинули Нижний.

Князь Семен, видимо, скрылся в Волжской Булгарии. Туда Василий I направил своего брата Юрия с большим войском.

Как сообщает летописец, в ходе трехмесячного похода московская рать захватила болгарские города — Великий Болгар, Жукотин, Керменчук и Казань. Это одно из самых ранних летописных упоминаний о Казани. До этого Казань не принадлежала к числу значительных городов Булгарии. Но после разорения Тимуром главных болгарских городов их население уходит за Каму. Тогда-то и началось возвышение Казани — города, отношения с жителями которого для нижегородцев будут впоследствии очень важны.

Примирение Василия I с Семеном Дмитриевичем и Василием Кирдяпой. Во время похода в болгарские земли московская рать не настигла Семена Дмитриевича. А значит угроза того, что когда-нибудь он снова явится к Нижнему Новгороду добывать свою отчину, сохранялась. Нужно было выманить его из Золотой Орды. Летописцы сообщают, что осенью 1401 года Василий I послал своих воевод Ивана Уду и Федора Глебовича с ратью искать жену Семена Дмитриевича, Александру. Московские воеводы «идоша на Мордву» и нашли Александру с детьми «в Татарской земле на месте, нарицаемом Цибирия» у церкви святого Николая, которую поставил «бесерменин» Хазибабба.

По предположению Ф. А. Селезнева, летописная Цибирия находилась в районе современных населенных пунктов Чеберчино и Николаевка на реке Чеберчинка в Мордовии. (Недалеко отсюда проходили дороги из Руси в болгарские земли и Орду).

Семья Семена Дмитриевича была отвезена в Москву и помещена на дворе боярина Белеута. Тут, однако, в дело вмешался советник Василия I, мудрый старец Кирилл Белозерский, настоятель Успенского монастыря на Сиверском озере. Он отправил великому князю послание с призывом помириться с суздальскими князьями, и если они «почнут бить челом», «пожаловать их по их мере», чтобы они не погибли «в заблужении в татарских странах». Василий I внял этому совету. Получив от князя Семена челобитье «с покореньем», он дал ему «опас», то есть гарантии безопасности. Явившись в 1402 году в Москву, мятежный князь повинился в том, что, не зная покоя и сна, «восемь лет служил в Орде четырем царям», добиваясь своей отчины и «губя христиан». Ныне же Семен торжественно объявил, что отступает от Нижегородского княжения. В награду ему была дана Вятка, куда он уехал с женой и детьми.

Видимо, речь идет о правобережье Вятки, находившемся в

XIV веке под властью нижегородских князей, а после 1392 года перешедшем к Василию I. Брат Семена, престарелый Василий Кирдяпа, живший на левобережье Вятки, по нашему предположению, тогда же вместе с семьей получил разрешение вернуться в Нижний Новгород. Городец московский князь в том же 1402 году отдал своему троюродному дяде, князю Владимиру Андреевичу Серпуховскому (знаменитому герою Куликовской битвы) в обмен на стратегически важный Волок Ламский (ныне Волоколамск).

Сразу после этих соглашений Владимир Серпуховской составил духовную грамоту (завещание). Этот документ очень важен для изучения истории Городца. В нем перечислены города и местности, входившие в начале XV века в Городецкий удел. Среди них, кроме самого Городца, называются Юрьевец (ныне город в Ивановской области), Белогородье (современный Чкаловский район) и Соль на Городце. Многие историки полагают, что Солью на Городце в грамоте названа будущая Балахна, поскольку других, кроме Балахны, центров солеварения в Нижегородском крае не было. По преданию добычу соли здесь завели в 1394 году торговые люди Иван Ястребов, Федор и Нефед Ляпины, вернувшиеся из татарского плена.

Потомки Семена и Василия Дмитриевичей — князя Шуйские и князь Даниил Борисович. Вскоре после примирения с Василием I Семен и Василий Дмитриевичи один за другим ушли из жизни. (Оба они находились в преклонных летах). Семен Дмитриевич скончался 21 декабря 1402 года. После этого Вятка была возвращена в состав московских земель. Вместо нее сыну Семена, Василию, была пожалована богатая и обжитая местность (затем город) Шуя к северо-востоку от Суздаля. Так Василий стал родоначальником младшей ветви князей Шуйских.

Старшая ветвь рода Шуйских ведет начало от сына Василия Кирдяпы — Юрия. Сам Василий Кирдяпа умер в 1403 году в Нижнем Новгороде. Этот мятежный князь нашел упокоение в главном храме города — Спасо-Преображенском соборе. Его сына Юрия Василий I сделал (наряду с двоюродным братом Василием Семеновичем) совладельцем Шуи.

Эти перемены задело интересы Даниила Борисовича Суздальского. Шуя ведь раньше принадлежала ему. Да и переход Городца, отчины Даниила Борисовича, в руки человека совсем чужого роду суздальско-нижегородских князей Даниила

вряд ли мог обрадовать. Поэтому Даниилу Борисовичу нужно было дать возмещение. В этой связи П. В. Чеченков обратил внимание на две тарханные и несудимые грамоты князя Даниила суздальскому Спасо-Евфимьеву монастырю на воды и рыбные ловли «в Гороховце». Они были даны не позднее 1404 года. Полагая, что Гороховец входил в состав Нижегородского княжества и, соответственно, гороховецкими землями мог распоряжаться только нижегородский князь, П. В. Чеченков в своей ранней работе сделал вывод о том, что «между 1399 г. и 1404 г. на нижегородском столе был восстановлен Даниил Борисович». Свое мнение ученый подкрепил ссылкой на духовную грамоту Василия I. С точки зрения Чеченкова, ее текст, составленный в 1406—1407 годах, свидетельствовал, что в это время Василий I Нижним не владел, но в последующих работах он отказался от этой гипотезы, поскольку А. А. Горский убедительно оспорил такое толкование духовной Василия. (Горский показал, что согласно ей Нижний Новгород тогда все-таки принадлежал московскому князю). Что касается грамот Даниила на гороховецкие земли, то, по мнению Горского, Гороховец входил в «нижегородскую часть» Нижегородско-Суздальского княжества, в 1392 году был пожалован Василием I Семену Дмитриевичу (в качестве компенсации за потерю Суздаля), а после бегства Семена в Орду в 1394 году был отдан Даниилу Борисовичу — как князю Суздальскому. Однако, по нашему мнению, эта конструкция А. А. Горского содержит слишком много допущений, не подкреплённых источниками. Логичнее предположить, что Гороховец входил в состав великого Владимирского княжения, а в 1402 году был дан Василием I Даниилу в качестве компенсации за Шую. Даниил в это время был суздальским, но не нижегородским князем. Поэтому и пожалования в своем новом владении дал суздальскому монастырю.

Набег Едигея и восстановление Нижегородского княжества (1408 год). Усыхание степей, страшная эпидемия чумы, «великая заматня» и жестокое нашествие Тимура подорвали могущество Золотой Орды. Возродить былую мощь золотоордынского государства попытался его фактический правитель Едигей. С 1400 года он вершил дела от имени хана Шадибека.

Задача, стоявшая перед Едигеем, была очень сложна. После нашествия Тимура и бегства Тохтамыша Василий I Москов-

ский не платил выход в Орду и не ездил туда за ярлыками. Едигей до поры до времени сносил это, поскольку главными врагами его тогда были Тохтамыш с детьми, а также Литва. Едигей и Шадибек отправляли в Москву своих послов, стремясь договориться с неуступчивым русским правителем, и охотно помогали ему в борьбе с литовцами. Однако в 1408 году терпение Едигея иссякло.

Тому было несколько причин. Василий I Московский приютил врагов Едигея — сыновей Тохтамыша. (С самим Тохтамышем Едигей расправился в 1406 году). Кроме того, в июле 1408 года Василий I принял на службу князя из Литвы Свидригайло Ольгердовича. (Тот поссорился с великим князем литовским Витовтом и ушел на Русь). Без всякого совета с Едигеем Василий I дал знатному литовскому перебежчику Владимир, Переяславль Залесский, Юрьев Польский, Волок Ламский, Ржев и половину Коломны. Для хана Золотой Орды это был настоящий вызов. Ведь более ста пятидесяти лет князь Владимирский определялся в Орде. Помимо этого был сорван совместный поход русских и татар на Литву. 11 сентября 1408 года Василий I пошел ратью на Витовта, но дойдя до Угры, заключил с ним без соглашения с Едигеем вечный мир.

Татары, собравшиеся в набег на Литву, как сообщает летописец, «не далече откочеваша». Увидев, что русское войско ушло домой, они сообщили об этом Едигею. Тот, понимая, что его орде в любом случае нужна добыча, решил направить своих воинов на русские земли. Первый удар был нанесен ими по Рязанской земле. Оттуда татары ринулись к Коломне. 26 ноября 1408 года Едигей подошел к Москве. Оттуда он распустил свои отряды по разным русским городам. Были сожжены Переяславль Залесский и Юрьев Польский, принадлежавшие Свидригайло. Разорению подверглись Ростов, Дмитров, а также Серпухов — вотчина старого полководца Владимира Андреевича Серпуховского, руководившего в это время обороной Москвы. Страшному разгрому подверглось еще одно владение Владимира Серпуховского — Городец.

На Нижний Новгород и Городец Едигей отправил какого-то из шедших с ним ордынских царевичей. С ним были, как сообщает Тверская летопись, «мнози Татарове, и Болгарская сила и Мордва». Видимо, они двигались со стороны Рязани вдоль Оки. Нижний Новгород был взят и сожжен. Часть жите-

лей были убиты, часть — уведены в рабство. Затем нападению подвергся Городец. Он также был сожжен. Люди бежали кто куда. Их секли «акы траву». Далее ордынцы двинулись вверх вдоль волжских берегов к Костроме. Когда они находились в Белогорожье, к ним прибыл гонец от Едигея с приказом немедленно вернуться в Орду: там едва не захватил в плен хана Булат-Салтана один из сыновей Тохтамышша.

На обратном пути воины Едигея вновь прошли через Нижний Новгород и Городец, рубя оставшихся людей. Затем ордынцы разорили Березовое Поле и двинулись к Суре. Там они сожгли Курмыш, Сару, а также находившиеся рядом монастыри, погосты и села. Тех, кто выжил, погубили лютые январские морозы. После этих бедствий Нижегородская земля запустела. Сара и Городец прекратили свое существование. Жесточайший удар был нанесен по Нижнему Новгороду.

Власть над ним, по мнению А. Н. Насонова, А. А. Горского и Ю. В. Селезнева, Едигей передал Даниилу Борисовичу Суздальскому, восстановив в 1408 году Нижегородско-Суздальское княжество. По нашему предположению, оно возродилось в границах времен Дмитрия Константиновича и включало в себя Нижний Новгород, Городецкий удел (принадлежавший Ивану Борисовичу Тугому Луку), Суздальский удел и Вятку. Возможно, в вассальной зависимости от Даниила находились болгарские и мордовские земли, чьи правители позже выступают в качестве его союзников.

Борьба Василия I с Даниилом Борисовичем (1409—1415 годы). Василий I не признал этих перемен и начал войну с Даниилом Борисовичем. Золотая Орда в это время была охвачена смутой, и военного вмешательства в ход событий с ее стороны не было.

Вероятно, первым эпизодом этой войны стали события 1409 года. В это время московский воевода Анфал на ста судах («насадах») спустился по Каме и напал на «князей Болгарских и Жукотинских» (Жукотин — город в Булгарии). Одновременно его союзники новгородцы, имея 150 насадов, пошли из Заволочья по Двине, затем вверх рекой Сухоной и вышли Костромой в Волгу. Оттуда они направились вниз по Волге, «воюючи и взяша Новгород Нижний».

В том же году московские войска, видимо, отняли у Даниила Борисовича Суздаль, передав его шуйским князьям — внукам Дмитрия Константиновича. Однако Нижний Новгород

Даниил вскоре вернул. А затем нанес жестокий ответный удар. Летом 1410 года Даниил Борисович привел к себе татарского царевича Талыча и в июле 1410 года направил его вместе со своим сыном Иваном Довлатом и боярином Семеном Карамышевым на Владимир. В набеге участвовали 150 русских и 150 татар. Они неожиданно напали на город из-за Клязьмы, ограбили и сожгли его.

Василий I не мог оставить без ответа бесчинства отряда Карамышева и Талыча во Владимире. В конце 1410 года он направил на Нижний Новгород многочисленную рать во главе со своим братом Петром. С ними выступили князья ростовские, ярославские и суздальские (внуки Дмитрия Константиновича). Обороняться в полуразрушенном Нижнем Даниилу Борисовичу было не с руки, и он, как следует из летописей, отошел за реки Сундовик и Валаву к Лысой горе. На помощь Даниилу и его брату Ивану Борисовичу Тугому Луку подошли князья Болгарские, Жукотинские и Мордовские. 15 января 1411 года объединенные нижегородско-булгарско-мордовские силы на Лыскове (это первое упоминание названного населенного пункта в источниках) у Лысой горы дали бой московскому войску. Во время злой сечи погиб суздальский князь Даниил Васильевич (сын Кирдяпы), воевавший на стороне Москвы.

Не сумев добиться решающего перевеса, противники, как сообщает летописец, разошлись восвояси. Это может означать, что Нижний Новгород остался под контролем Москвы. Однако ненадолго. В 1412 году нижегородские князья съездили в Орду к воцарившемуся там (после очередной междоусобицы) сыну Тохтамыша Джелал-эддину и были пожалованы своей отчиною. Василий I тоже поехал в Орду, но не смог добиться пересмотра решения о судьбе нижегородских земель.

Вероятно, они, по воле Джелал-эддина, вновь составили независимое Нижегородско-Суздальское княжество. Об этом свидетельствует надпись 1414 года на серебряном ковчеге-мощевике, называющая Даниила Борисовича великим князем нижегородским, суздальским и городецким. Власть Даниила Борисовича признали внуки и правнуки Дмитрия Константиновича: Василий Семенович, Иван Васильевич, Александр Иванович Брюхатый.

Между тем период относительного спокойствия в Золотой Орде был недолгим. В 1414 году она вновь погрузилась в пучину

междоусобных войн. Едигей отнял власть у сыновей Тохтамышша, провозгласив ханом сибирского царевича Чокре. Василий I считал детей Тохтамышша законными ханами, но власть Едигея и его ставленников не признавал. Поэтому сразу после воцарения Чокре он начал готовиться к борьбе за возвращение Нижнего Новгорода. Тем более что среди нижегородских князей тоже начались раздоры. Видимо, одному из них — Александру Ивановичу, сыну Ивана Тугого Лука, не досталось достойного удела. Поэтому он в 1414 году покинул Даниила и отправился в Москву.

П. В. Чеченков считает, что в награду Александр Иванович получил от Василия I Нижегородское княжение. По аргументированному мнению А. А. Горского, это предположение ошибочно. Мы полагаем, что Александр Иванович мог быть пожалован княжением в Суздале.

Увидев, что в стане Даниила разлад, Василий I направил на Нижний Новгород войско своего брата Юрия Дмитриевича. С ним вместе были Андрей и Василий Владимировичи (дети Владимира Серпуховского), князя ярославские, ростовские. Местом сбора войск была назначена Кострома. Объединенная рать выступила из нее 11 января 1415 года.

Даниил Борисович опять не решился оборонять Нижний Новгород. Вместе с Иваном Тугим Луком, князьями Иваном Васильевичем и Василием Семеновичем Даниил бежал еще дальше, чем за Сундовик — за Суру. Когда московская рать подошла к Нижнему Новгороду, навстречу ей с крестами вышли нижегородские бояре и простой народ. Нижегородцы желали твердой и справедливой власти великого князя Московского, в то время как попытки местных князей вернуть свою отчину приносили людям одни несчастья.

Юрий, не причинив нижегородцам зла, кинулся в погоню за Даниилом Борисовичем. Он преследовал его до Суры, но не сумел настичь и вернулся в Нижний Новгород, а оттуда вверх по Оке в свои владения. Видимо, в награду за эту победу к Галицкому уделу Юрия была присоединена Вятка.

Это способствовало притоку русского населения в Поволжье. В 1417 году на месте заброшенного русского поселения на реке Ветлуге, на Красной горке, построил келью монах Варнава из Устюга. К старцу нередко забредали дикие звери. Но даже медведи не трогали доброго отшельника. Варнава начал

проповедовать Слово Божие среди живших здесь марийцев. Скоро за советом к мудрому старцу стали приходиться люди из самых разных мест. У Варнавы появились ученики. После ухода наставника из жизни они выстроили рядом с его могилой церковь во имя Живоначальной Троицы. Так на этом месте возникла Варнавинская пустынь, давшая начало будущему городу Варнавину (ныне поселок, центр Варнавинского района Нижегородской области).

Нижегородские князья Александр Брюхатый и Александр Взметень. Восстановив свою власть над Нижним Новгородом, Василий I отдал этот город своему восемнадцатилетнему сыну Ивану, сделав его нижегородским князем.

Убедившись, что власть Василия I над нижегородской землей прочна, к нему на службу в 1416 году прибыли князь Иван Васильевич и Иван Борисович Тугой Лук. Возможно, их приезд был связан с очередным переворотом в Орде (поражением Едигея и приходом к власти еще одного сына Тохтамыша — Джаббар-Берды).

Другие нижегородские князья — Даниил Борисович и Александр Иванович Брюхатый (внук Василия Кирдяпы) — остались в Золотой Орде. Но подчинялись они, скорее всего, разным татарским правителям. Даниил, вероятно, служил Едигею. Что касается Александра Брюхатого, то этот смелый юноша, по нашему предположению, явился к Джаббар-Берды и получил от него ярлык на Нижегородское княжение.

Узнав об этом, Василий I, видимо, послал за ярлыком на Нижний Новгород своего сына Ивана. Но тот скончался «на пути едучи с Коломны» (этот город находился на дороге из Москвы в Орды). Это произошло в июле 1417 года. В том же месяце Александр Иванович Брюхатый въехал в Нижний Новгород.

Мы можем судить об этом на основе грамоты Александра Ивановича нижегородскому Благовещенскому монастырю. Такие грамоты князья часто жаловали сразу после занятия стола. Это подтверждает приписка к документу: «А дана грамота июля того лета, коли князь Александр Иванович сел на своей отчине на Новегороде». П. В. Чеченков обратил внимание на то, что месяц выдачи этой грамоты тот же, в котором умер княжич Иван Васильевич. И, весьма вероятно, что речь идет об июле 1417 года.

Въезд Александра Ивановича в Нижний Новгород должен был обеспокоить не только Василия I, но и обретавшегося в Орде Данила Борисовича. Он спешно примчался в Москву. Возможно, он предложил московскому князю примириться с Едигеем и совместными усилиями изгнать Александра Брюхатого из Нижнего Новгорода. Но если Александр Брюхатый занял Нижний по воле законного хана Джаббар-Берды, военный путь решения вопроса для Василия I был исключен. Ехать же к Джаббар-Берды и упрашивать его вернуть ярлык на Нижний Новгород московский князь не захотел — он помнил, что подобная поездка в 1412 году закончилась ничем. Поэтому Василий предпочел помириться с Александром Брюхатым и признать его князем нижегородским. Тот в ответ, должно быть, гарантировал неприкосновенность вотчин Василия в нижегородских землях.

Перечень нижегородских владений московского князя имеется в духовной грамоте Василия I, составленной в том же 1417 году. Это его примысел (приобретение) — Троицкая слободка на Волге, а также село Сокольское и Керженец «со всем».

По предположению Ф. А. Селезнева, Троицкая слободка, после приобретения ее Василием, стала именоваться Василевой слободой. Теперь это город Чкаловск. Сокольское же, вероятно, центр современного Сокольского района. Название села связано с любимым Василием I соколиной охотой. Как известно, в XIV веке была учреждена особая служба для поставки соколов на княжеский двор. Видимо, в Сокольском как раз и жили ловцы этих птиц, обитавших в дремучих лесах и гнездившихся, главным образом, на высоких деревьях. Что касается Керженца, то по берегам этой реки находились богатые охотничьи угодья.

Мир с нижегородским князем Василий I закрепил, выдав за него свою дочь. Даниил Борисович понял, что в Москве ему делать нечего, и вместе с братом Иваном Борисовичем в 1418 году бежал из столицы. Тем более что в Орде опять пришел к власти покровитель обоих братьев Едигей, посадивший на трон своего ставленника Дарвиша. Вероятно, в ходе этой трудной дороги Иван Борисович скончался. В том же 1418 году он был похоронен в Нижнем Новгороде, в Спасо-Преображенском соборе.

Тогда же (в 1418 году) ушел из жизни и недолго правивший

нижегородский князь Александр Иванович Брюхатый. Его вдова (по воле своего отца Василия I) вскоре сочеталась браком с другим представителем нижегородского княжеского рода, тоже по имени Александр.

Вопрос о нижегородских зятях Василия I вызывает жаркие споры между историками, поскольку источники о событиях того далекого времени обрывочны и противоречивы. С одной стороны, Типографская летопись говорит, что в январе 1419 года «князь великий Василей дасть дщерь свою Василису за князя Александра Ивановича Суздальского». С другой стороны, в нашем распоряжении есть известие Троицкой летописи: «Преставися князь Александр Иванович Брюхатой Суздальский, зять великого князя, князь же великий даст дочь свою Василису за другого мужа за князя Александра Взметня Даниловича суздальского и нижегородского». Данное известие подтверждается сообщением одной из родословных книг: «А князь Данилов сын Борисович, князь Александр, прозвище ему Взметень, бездетен, а была за ним дочь великого князя Василия Дмитриевича Васса, а наперед того была за князем Александром Ивановичем за Брюхатым, за князем Васильевым внуком Кирдяпиным». Правда, есть родословная с другой последовательностью мужей — сначала Взметень, а потом Брюхатый. Актовый материал, рассмотренный А. В. Экземплярским и И. А. Голубцовым, задает историкам еще одну загадку. Оказывается, Василиса была женой Александра, сына Ивана Борисовича Тугого Лука. При чем умер этот Александр около 1433 года, пережив свою жену.

Ясно, что этот Александр Иванович никак не мог быть Александром Ивановичем Брюхатым, чья вдова вышла замуж за Александра Взметня. Тем не менее, А. В. Экземплярский, А. А. Горский и П. В. Чеченков отождествляют этих людей, называя Александра Брюхатого сыном Ивана Тугого Лука.

Как снять все эти противоречия? На наш взгляд, следует обратить внимание, что в источниках и литературе дочь Василия I называется то Василисой, то Вассой. Между тем это разные имена. Следовательно, Василиса и Васса — две разные женщины с разными мужьями. Василиса вышла замуж за Александра Ивановича, сына Ивана Тугого Лука. Тот, как мы помним, в 1414 явился в Москву, за что, вероятно, получил Суздальское княжение. Он и женился в феврале 1419 года на Василисе, дочери Василия I. Поскольку позднейшие грамоты этого Алек-

сандра Ивановича выданы на суздальские земли, мы полагаем, что он спокойно жил в Суздале до 1433 года, сначала в супружестве с Василисой Васильевной, а потом вдовцом.

Каков был политический смысл этого брака? Вспомним, что накануне его заключения, в 1418 году из Москвы бежали отец и дядя Александра — Иван Тугой Лук и Даниил Борисович. Женив Александра на своей дочке, Василий I связал руки его отцу — Ивану Тугому Луку. Вероятно, в 1419 году состоялась и свадьба вдовы Александра Брюхатого Вассы и Александра Взметня. Этим браком Василий I обезопасил себя от происков отца Взметня — Даниила Борисовича. Заметим, что после этого Даниил Борисович на несколько лет прекратил борьбу за Нижний Новгород. Ведь там правил его сын!

Вокняжение Даниила Борисовича в Нижнем Новгороде. Восстановление власти Москвы над Нижним Новгородом. Когда Александр Взметень умер, Василий I в 1423 году составил новую духовную грамоту. В ней он назвал Нижний Новгород своим «примыслом» (то есть приобретенной собственностью) и завещал его своему сыну Василию Васильевичу. Даниил Борисович, разумеется, был с этим не согласен. Он возобновил попытки вернуть свою нижегородскую отчину. Помогли ему в этом хан Улу-Мухаммед и великий князь Литовский Витовт, приходившийся Даниилу двоюродным дядей.

По гипотезе А. А. Горского, в 1423 году Даниил побывал в Литве. Там он мог встретиться с другими искателями покровительства могущественного литовского князя. В 1423 году в Литве находился Улу-Мухаммед (он был изгнан из Золотой Орды своим соперником Бараком). В марте 1423 года Витовта посетил митрополит Фотий. В том же году к отцу приезжала московская княгиня Софья Витовтовна с юным сыном Василием Васильевичем. Литовский дед должен был стать опекуном княжича. Так распорядился в своем завещании Василий I, назначивший тестя своим душеприказчиком. Софья стремилась, чтобы великое княжение Московское перешло к ее сыну Василию Васильевичу, а не к брату Василия I, Юрию, как этого требовал обычай. «Платой за поддержку прав будущего Василия II на престол и могла стать уступка Нижнего Новгорода Даниилу Борисовичу», — полагает А. А. Горский.

В 1424 году Даниил уже был нижегородским князем. До нас дошла его жалованная грамота нижегородскому Благовещен-

скому монастырю, которую ученые датируют маем 1424 года.

К грамоте есть приписка, что она выдана «коли князь великий Данило Борисович вышел на свою отчину от Махметя царя в другой ряд». Махметь царь — это Улу-Мухаммед. В 1423—1426 годах он при поддержке Витовта вел успешную борьбу с Бараком и поддерживавшим его правителем Болгарии Гиясадином. Вероятно, Улу-Мухаммед с одобрения Василия I выдал ярлык Даниилу на Нижегородское княжение. Однако старый князь недолго владел своей отчиной. Как полагает Б. М. Пудалов, около 1428 года он скончался. По более обоснованному мнению А. А. Горского, это могло случиться еще при Василии I, то есть до 27 февраля 1425 года.

Даниил тогда уже находился в преклонном возрасте. Но не исключено, что старый князь пал на поле брани. Он мог погибнуть в ходе войны Улу-Мухаммеда с Гиясадином и Бараком. На эту мысль наталкивает наблюдение Б. М. Пудалова над текстом молитвы, произнесенной митрополитом Фотием над гробом Даниила Борисовича. Открыл и ввел в научный оборот этот важный источник Б. М. Пудалов. Судя по его тексту, князь умер не в схиме (то есть внезапно?).

Содержание надгробной молитвы митрополита Фотия показывает, что на исходе своей бурной жизни Даниил Борисович примирился с московским княжеским домом. После смерти не оставившего сыновей Даниила Нижний Новгород и запустевший Городец уже прочно вошли в состав Московского государства.

Что касается Суздаля, то там, как уже говорилось выше, примерно до 1433 года правил князь Александр Иванович, сын Ивана Тугого Лука (какое-то время в середине 1420-х годов вместе со своим вернувшимся из Орды отцом). После ухода Александра Ивановича из жизни Суздальский удел перешел его сыну Семену. На Семене Александровиче род Бориса Константиновича Городецкого пресекается (вероятно, в конце 1430-х годов). Суздальское удельное княжество вернулось в состав великого княжения Нижегородского, то есть в распоряжение великого князя Московского Василия II, являвшегося одновременно и великим князем «Новгорода Низовской земли».

Все это время в суздальских землях располагались вотчины правнуков Дмитрия Константиновича Нижегородского: Василия и Федора Юрьевичей (внуков Василия Кирдяпы), Бориса

Васильевича, Романа Васильевича, Ивана Васильевича Горбатого, Андрея Васильевича Лугвицы, Александра Васильевича Глазатого и Василия Васильевича Гребенки (внуков Семена Дмитриевича). Но они уже были не удельными, а служебными князьями. Служебный князь заключал с великим князем Московским договор, в котором признавал его господином и обязывался выполнять его поручения. Подобно московским боярам, служебные князья назначались воеводами в походах великокняжеского войска и наместниками в разные города. Так, Борис Васильевич в 1435 году нес службу на Волоке, а затем выполнял поручение Василия II в Пскове. По мере складывания Русского централизованного государства преимущества служебных князей все более ограничивались и постепенно они превратились в обыкновенных служилых людей.

Нижний Новгород Меньшой. В разделе «Василий II и преподобный Макарий Желтоводский и Унженский» учебного пособия повествуется о том, как в 1434 году в Нижнем Новгороде укрылся Василий II, изгнанный из Москвы.

Юрий Дмитриевич направил тогда на него своих сыновей Дмитрия Шемяку и Дмитрия Красного «со многой силой». Их войско дошло до Владимира. Помощи Василию ждать было неоткуда. Он пребывал в смятении. У молодого князя даже возникла мысль бежать к татарам. В этот тяжелый для себя час Василий имел беседу с мудрым монахом Макарием (сегодня мы вспоминаем его как преподобного Макария Желтоводского и Унженского). После встречи с Макарием Василий II отказался покидать родную сторону. И, как оказалось, не зря. Вскоре он вернул трон. Еще недавно отверженный и гонимый, Василий торжественно возвратился из Нижнего Новгорода в Москву.

Василий II не забыл о городе, где в его судьбе произошел переворот. Нижний Новгород тогда лежал в руинах, после бурных событий первой четверти XV века, но его местоположение, конечно, не могло не понравиться великому князю. Для Москвы крайне важно было иметь здесь боеспособную крепость. Но опоясать стенами большую по средневековым меркам территорию Нижнего Новгорода было непросто. Это потребовало бы много времени и рабочих рук, которых в разоренном крае тогда в необходимом количестве не имелось. Проще было соорудить небольшую новую крепость рядом со старым

городом. Такие крепости тогда на Руси назывались «осадными городками» или «осадами». В них размещались небольшой гарнизон и присланные из Москвы наместники. В случае угрозы вражеского нападения тут могло укрыться местное население. Чаще всего осадные городки ставились на высоких мысах, защищенных с трех сторон обрывами склонов. На перешейке, соединявшем мыс с материком, рыли ров.

Подходящее место для осадного городка, известного в летописях как Нижний Новгород Меньшой, нашли на правом гористом берегу Оки за Благовещенским монастырем. (Этот монастырь принадлежал митрополиту Московскому и являлся проводником московского влияния). Там до сих пор есть мощный мыс с крутыми склонами. Он высится слева от въезда на метромост с нагорной стороны. На верхней площадке мыса в 1988 году инструктор по археологии областного управления культуры А. Ю. Рогачев открыл археологический памятник, получивший название «Городок».

Осмотр памятника и сбор подъемного материала на нем производился Т. В. Гусевой (1992), И. О. Ереминым (1995), Н. Н. Грибовым (1996), А. Н. Масловым (1997, 1998), Е. Э. Лебедевой (2003). В 2003—2004 годах Н. Н. Грибов вел здесь раскопки и на основе их результатов сделал вывод о существовании на этом мысу крепости XV века — летописного Нижнего Новгорода Меньшого. Территория его была невелика — 7200 м². По данным Грибова, он был очень плотно застроен. В ходе раскопок там, среди прочих находок, были обнаружены три железных писала (приспособления для письма), железная шпора и сабельный клинок. Это подтверждает, что здесь жили присланные из Москвы воины и чиновники.

По предположению Н. Н. Грибова, узкий (шириной 30 м) перешеек, соединявший Нижний Новгород Меньшой с материком, был перекопан рвом и укреплен валом. Правда, следов этих укреплений археологи не обнаружили. Однако их остатки четко просматриваются на плане Нижнего Новгорода, снятом в 1848—1849 годах. По мнению историка, они были уничтожены в XX веке во время сооружения здесь базы спецуправления зеленого строительства. Но поскольку сейчас признаки этих укреплений отсутствуют, Т. В. Гусева не желает признавать археологический памятник «Городок» городищем. Она считает его селищем, где могла находиться «богатая усадьба». П. В. Чечен-

ков также отказывается отождествлять Нижний Новгород Меньшой с «Городком» у въезда на метромост. По его мнению, Нижний Новгород Меньшой был срублен по указанию московского правительства на «кремлевском холме».

Более обоснованной представляется точка зрения Н. Н. Грибова. С одной стороны она подкреплена археологическим материалом, с другой стороны В. А. Кучкин на основе письменных источников доказал, что Нижний Новгород Меньшой — это особая крепость, которая находилась вне территории кремля, выше ее по Оке. А руины кремля назывались «Нижний Новгород Старый».

Об этом свидетельствуют летописные известия о походе русских войск на Казань весной 1469 года. Софийская вторая летопись сообщает, что участники похода «из Оки» поплыли на судах «под Новгород Старый», где совершили молебен в Спасском соборе. Это значит, что первоначальная стоянка судов была на Оке под «Нижним Новгородом Меньшим».

Временем создания «Нижнего Новгорода Меньшого» П. В. Чеченков справедливо называет вторую половину 30-х годов XV века. Основанием для этого являются две жалованные грамоты Василия II, относящиеся к тому времени. Одна из них гласит, что людям владимирского Рождественского монастыря годами не надобно «ни Володимера города рубити, ни Новгорода Нижнего». Другая грамота адресована архимандриту нижегородского Благовещенского монастыря и освобождает монастырских крестьян от строительства «города». Она была выдана 4 марта 1438 года.

То, что вопрос о возведении крепости встал ранней весной, говорит нам о наличии какой-то неожиданно нависшей над Нижним Новгородом опасности, от которой необходимо было спешно защититься. Скорее всего, такой угрозой было ожидавшееся нашествие хана Улу-Мухаммеда.

Улу-Мухаммед в Нижнем Новгороде. В 1437 году Улу-Мухаммед, покинутый своим вассалами, скитался по степи с небольшим отрядом войск. Многолетняя смута нарушила привычный распорядок жизни татар. Когда Золотая Орда была едина, они спокойно перегоняли скот с летних степных пастбищ на зимние, а сами зимовали в городах. Но Тимур разрушил большинство золотоордынских городов. В результате междоусобиц Улу-Мухаммед лишился Астрахани, пастбищ Северного Кавказа, го-

родов и зимних пастбищ Крыма. Оказавшись в безвыходном положении, он вознамерился провести зиму 1437/1438 годов в Белёве, одном из самых близких к степи русских городов в верховьях Оки. Но Дмитрий Шемяка, помнивший о тех унижениях, которым в свое время подвергся при дворе Улу-Мухаммеда его отец, Юрий Дмитриевич, убедил Василия II не допустить этого. Шемяка лично возглавил московское войско, двинувшееся под Белёв. Однако оно в декабре 1437 года потерпело поражение от татар. После этого на Руси со страхом ждали наступления Улу-Мухаммеда.

По поводу того, куда двинулся Улу-Мухаммед после победы под Белёвым, среди историков нет единого мнения. «История о Казанском царстве» («Казанский летописец») сообщает, что от Белёва Улу-Мухаммед пошел «подем», переправился через Волгу и занял «пустую» Казань. Многие ученые (С. М. Соловьев, М. Г. Худяков, Р. Г. Фархутдинов, А. А. Зимин, Б. Р. Рахимзянов и др.) доверяли этому известию и считали, что в 1438 году было основано Казанское ханство во главе с Улу-Мухаммедом. Однако «Казанский летописец» считается не очень достоверным источником. Есть большие сомнения и в точности указанного известия. Оно противоречит нумизматическим и летописным данным. Автор книги «Булгаро-татарская монетная система XII—XV вв.» А. Г. Мухамадиев писал, что монеты Гиясаддина чеканились в Болгаре до 1445 года. Вряд ли это было бы возможно, если бы казанским ханом уже являлся Улу-Мухаммед. Только в 1445 году, по данным Воскресенской летописи, в Казани появился свой царь — Момотьяк, сын Улу-Мухаммеда. «Первым царем на Казани» называет его и Государев родословец.

Где же находились Улу-Мухаммед и его сыновья с 1438 по 1445 год? На этот вопрос отвечает Никоновская летопись: «Из Белёва поиде царь к Новгороду к Нижнему и засяде Новгород Нижней Старой». Отсюда В. В. Вельяминов-Зернов сделал вывод, что Улу-Мухаммед с 1438 по 1445 год находился в Нижнем Новгороде. Это же мнение разделяет С. Х. Алишев.

Как установил Б. М. Клосс, при описании этих событий составитель Никоновской летописи, митрополит Даниил, использовал три источника: Сокращенный летописный свод конца XV века, Новгородскую пятую летопись и Симеоновскую летопись. Однако в этих летописях не говорится, что Улу-Мухам-

мед пришел в Нижний Новгород Старый из Белёва. Поэтому Р. Ю. Беспалов полагает, что данное известие Никоновской летописи «следует признать творческим выводом самого митрополита Даниила».

Необходимо согласиться с Р. Ю. Беспаловым. Судя по упоминавшейся выше жалованной грамоте Василия II Благовещенскому монастырю, в Нижнем Новгороде весной 1438 года строилась новая крепость. Если бы она была взята Улу-Мухаммедом, летописцы непременно написали бы об этом. А поскольку таких упоминаний нет, Улу-Мухаммед в 1438 году в Нижнем Новгороде не появлялся.

Вероятно, события развивались так. Из Белёва Улу-Мухаммед с боем прошел через Рязанскую землю. Оттуда он мог выйти к Мурому и угрожать как Нижнему Новгороду, так и Владимиру, а следовательно, Москве. Поэтому Василий II в начале 1438 года и начал строительство крепостей во Владимире и Нижнем Новгороде. Улу-Мухаммед, чье войско было невелико, не решился идти к этим городам. Через Мещеру он переместился в Курмыш, который пустовал со времен разорения его Едигеем в 1408 году. На эту мысль наталкивает то, что именно в Курмыше, согласно летописям, находилась ставка Улу-Мухаммеда осенью 1445 года.

Косвенно наше предположение подтверждает «Житие преподобного Макария Желтоводского и Унженского». Тот после встречи в 1434 году с Василием II (и с его помощью) основал обитель во имя святой Троицы. Она расположилась напротив Лыскова, вблизи устья реки Керженец, у озера Желтые воды (вода в нем была мутная, желтоватая). Рядом находилось озеро с чистой прозрачной водой. Впоследствии его назвали Святым, так как в него окунались при крещении приходившие к батюшке Макарию жители окрестных мест — марийцы, а также чуваша из-за Волги и Суры.

Согласно «Житию Макария» в 6947 (1438/1439) году воины Улу-Мухаммеда, обнаружив Желтоводский Троицкий монастырь, сожгли его. Макария же привели к своему «воеводе». Татарский начальник (в современной литературе он без достаточных оснований отождествляется с самим Улу-Мухаммедом) отобрал воинов за то, что они обидели такого человека, и отпустил Макария с миром, освободив и других захваченных русских пленников. Но возобновлять монастырь не позволил.

Макарий ушел с Желтых вод на реку Унжу и основал там новый монастырь. Появление воинов Улу-Мухаммеда у Желтоводского монастыря гораздо легче объяснить, если мы предположим, что ханская ставка находилась в Курмыше (то есть относительно недалеко от этих мест), а не в Казани.

Зиму 1438/1439 годов Улу-Мухаммед, надо полагать, провел в Курмыше. Затем он начал готовить поход на Москву, чтобы отомстить Василию II за непослушание и связь со своими врагами — Сеид-Ахмедом и Кичи-Мухаммедом. Но в Курмыше у Улу-Мухаммеда было слишком мало сил. Впоследствии хан пополнял свою орду за счет вольных татарских воинов (казаков), кочевавших в районе Черкасс (местность и город в нижнем течении Днепра). Можно предположить, что весной 1439 года Улу-Мухаммед отправился из Курмышя в Черкассы, а оттуда «со многими силами» обрушился на Москву (июль 1439 года).

Неожиданность удара (Улу-Мухаммед, по сообщению летописцев, подошел к Москве «безвестно») исключает возможность прихода татарских войск со стороны Нижнего Новгорода (а тем более Казани) или Дона (через Коломну). Татары шли с юго-западной, крымской, стороны, от Черкасс. Не случайно опустошению подверглась западная часть московского княжества, до тверских рубежей. А вот возвращался от Москвы Улу-Мухаммед, согласно летописям, через Коломну. Оттуда он мог опять вернуться в Курмыш. Больше податься ему было некуда. Крым в это время был занят его врагом Сеид-Ахмедом, в Сарае правил Кичи-Мухаммед.

Ситуация изменилась в 1442 году. Сеид-Ахмед был изгнан из Крыма. Там стал править Хаджи-Гирей, родственник Улу-Мухаммеда. В это время в Крыму по источникам прослеживается присутствие сына Улу-Мухаммеда — Касима. Возможно, где-то там, на юге, пребывал в 1442—1443 годах и сам Улу-Мухаммед. Но между маем 1443 и апрелем 1444 года Крым захватил хан Большой Орды Кичи-Мухаммед. Улу-Мухаммед вновь лишился пристанища. Это заставило его в 1444 году опять направиться в сторону русских земель. По сообщению Ермолинской летописи, тогда «царь Махмет» стоял на Беспуте. Река Беспута впадает в Оку недалеко от современной Каширы. Этим путем впоследствии приходили на Москву крымские татары. Со стороны Крыма, видимо, сюда пришел и Улу-Мухаммед.

Василий II «со всей братией» отправился на него в поход, но битва не состоялась, ибо татарский хан «пошел прочь», на восток. В сентябре татары пришли на «рязанские украины». Той же осенью «воевали мордву». Из мордовских земель Улу-Мухаммед направился в сторону Нижнего Новгорода. Когда Василий II узнал о том, что «царь Махмет начал помышляти к Новгороду к Нижнему», он повелел «осады крепити». Упоминание Ермолинской летописи об «осадах» подтверждает мнение Н. Н. Грибова о наличии в это время в Нижнем Новгороде «осады», или «осадного городка».

Обороной этого городка — Нижнего Новгорода Меньшого — руководили князь Федор Давыдович Пестрый (один из лучших русских полководцев XV века) и лихой воевода Юшка Драница. В декабре 1444 года к этой крепости подошло войско Улу-Мухаммеда. Оно не сумело захватить Нижний Новгород Меньшой и, согласно летописям, расположилось в Нижнем Новгороде Старом. Оттуда ханские воины вдоль Оки отправились на Муром и, видимо, взяли его. На бой с ними из Москвы двинулся Василий II. К великому князю присоединились его троюродные братья (внуки Дмитрия Донского) Иван Андреевич Можайский и Михаил Андреевич Верейский, а также Дмитрий Шемяка и Василий Ярославич Серпуховской. В праздник Крещения (6 января 1445 года) русское войско стояло во Владимире. Оттуда Василий II направил свои передние полки освободить Муром и (по Клязьме) Нижний Новгород. Ордынцы были разгромлены и под Муромом, и на подходе к Нижнему Новгороду — у Гороховца. Улу-Мухаммеду пришлось спешно отступить от Мурома в Нижний Новгород Старый.

Но развить успех Василию II не удалось. Воспользовавшись уходом во Владимир Можайского, Верейского и Серпуховского князей, с запада на Московскую Русь напали литовцы. Против них был направлен сборный можайско-верейско-серпуховской отряд в двести шестьдесят человек во главе с князем Андреем Васильевичем Лугвицей Суздальским (правнуком Дмитрия Константиновича Нижегородского). Князь-герой встретил большое литовское войско на речке Суходрови (левый приток реки Шани, впадающей в Угру) и бесстрашно атаковал превосходящего противника. Он сложил голову в неравном бою, но литовцы, понеся немалые потери, предпочли уйти восвояси.

В. Д. Назаров обоснованно полагает, что в битве на Сухо-

дрови Андрей Лугвица участвовал в качестве служебного князя Ивана Можайского. На службу к нему Лугвица, видимо, перешел после 1442 года, когда Иван получил Суздаль в удел от Василия II [34].

Литовская угроза около месяца не позволяла Василию II вести активные действия против ордынцев. А затем подступила весенняя распутица. Князю пришлось увести войска из Муром и в марте 1445 года вернуться в Москву. Нижний Новгород Старый остался в руках Улу-Мухаммеда. Нижний Новгород Меньшой по-прежнему героически обороняли Федор Пестрый и Юшка Драница.

Улу-Мухаммед воспользовался передышкой, чтобы пополнить свое войско. Весной 1445 года он и его старший сын Момотьяк, как сообщает Ермолинская летопись, послали в Черкассы «по люди». Оттуда к ним пришли две тысячи татар-казак. Эта вольница «без царева слова» совершила набег на город Лух (в современной Ивановской области).

Там было взято столько пленников и богатства, что сыновья Улу-Мухаммеда, Момотьяк и Якуп, раззавидовались и упростили отца позволить им совершить подобное предприятие. Улу-Мухаммед уступил уговорам и послал Момотьяка и Якупа воевать за суздальские земли. Великому князю московскому пришлось вновь собирать войско. В июне 1445 года оно стояло в Юрьеве-Польском (на полпути из Москвы в Суздаль). Сюда прибежали нижегородские воеводы Федор Давыдович Пестрый и Юшка Драница. Они и их люди, засевшие в Нижнем Новгороде Меньшом, за полгода обороны изнемогли от голода. Больше держаться не было сил. Тогда они ночью подожгли свою крепость (чтобы ее не смог использовать потом противник) и под покровом темноты бежали. Успеху дерзкого предприятия способствовало то, что Момотьяк и Якуп увели большую часть ордынцев из Нижнего Новгорода Старого под Суздаль.

7 июля 1445 года под Суздалем состоялась битва войск Василия II и царевича Момотьяка. Она закончилась полным успехом ордынцев. На поле брани пал Борис Васильевич Суздальский, служебный князь Василия II. Самого московского князя татары израненного захватили в плен.

От Суздаля Момотьяк пошел к Владимиру, но штурмовать город не стал, а через Муром отвез своего знатного пленника в Нижний Новгород Старый. Оттуда в Москву был отправлен

посол Бегич. Ему предстояло договориться об условиях освобождения Василия II. Ждать возвращения Бегича Улу-Мухаммед решил не в Нижнем Новгороде, видимо, сочтя, что это слишком опасно, а в Курмыше. 25 августа 1445 года татарский хан с сыновьями и всей ордой отъехал туда из Нижнего Новгорода.

Больше месяца от Бегича не поступало никаких известий. Улу-Мухаммед с сыновьями решили, что их посол убит Дмитрием Шемякой. Поэтому, не дождавшись приезда Бегича, Улу-Мухаммед и Момотак 1 октября 1445 года отпустили князя Василия из Курмыша домой, взяв с него обещание заплатить со временем выкуп — «сколько сможет». С Василием на Русь поехало большое татарское посольство.

Бегич в это время, целый и невредимый, ехал от Дмитрия Шемяки в Нижний Новгород. Шемяка, желая получить ярлык на великое княжение, встретил его очень гостеприимно. Он наговорил на своего двоюродного брата «всякого лиха» и отправил с Бегичем своего посла, дьяка Федора Дубенского, с тем, чтобы Василию «не выйти на великое княжение».

Следом за Бегичем и Дубенским из Москвы выехал бывший нижегородский воевода, лихой воин Юшка Драница. Он намеревался выкрасть князя Василия у татар. Вероятно, его послала вызволять сына великая княгиня Софья Витовтовна (Драница, как и она, был выходцем из Литвы).

Сам Василий в это время направлялся из Курмыша в сторону Нижнего Новгорода. Через два дня пути он отправил к матери и жене околичного Андрея Плещеева с радостной вестью о том, что его «царь пожаловал, отпустил на его отчину, на великое княжение». Плещеев миновал Нижний Новгород и дальше поспешил по Муромской дороге вдоль Оки. За Нижним ему встретился двигавшийся навстречу из Мурома Плишка Образцов. Тот вел коней Бегича и Дубенского. Сами послы плыли сзади по Оке на судах. Плещеев рассказал об избавлении Василия II от плена. Тогда Образцов повернул назад и у Дудина монастыря (недалеко от села Дуденева в современном Богородском районе) перехватил посольство Дубенского. Дубенский, узнав о новостях, вместе с Бегичем решил на конях вернуться в Муром.

Вскоре проехал Нижний Новгород и Василий II. Он тоже двигался по Муромской дороге. С Оки его увидел Юшка Дра-

ница. Смелый воин, плача от радости, бросился в ноги князю и пригласил его в свое судно. Но Василий II отказался. Он не мог бросить сопровождавших его татар. Московский князь продолжил свой путь на конях. Ближе к Мурому он стал нагонять посольство Бегича. Прибытие этого посла к Улу-Мухаммеду с предложениями от Шемяки таило для Василия смертельную угрозу, поэтому он с тайным заданием послал своих людей к муромскому наместнику Василию Оболенскому. Муромские наместники, как сообщает Ермолинская летопись, выслали Бегичу, остановившемуся на ночлег перед переправой через Оку, много хмельного меда. Посол напился его и уснул. Сонного его заключили в оковы, отвели в Муром, а после утопили.

Узнав об этом, Дмитрий Шемяка бежал в Углич. Василий II через Муром, Владимир и Переславль Залесский торжественно вернулся в Москву.

Между тем весть о гибели Бегича неизбежно должна была дойти до Улу-Мухаммеда с Момотьяком. Видимо на этой почве между ними возникла ссора. Надо полагать, Момотьяк требовал наказать Василия II и отдать великое княжение Шемяке. Улу-Мухаммед, вероятно, был против этого. Если верно сообщение «Казанского летописца», Момотьяк в пылу гнева зарезал своего отца. Это преступление навсегда разлучило его с братьями — Касимом и Якупом. Момотьяк оставил Курмыш и той же осенью, 1445 года, как сообщает Воскресенская летопись, «взял город Казань, вотчича Казанского князя Либяя убил, а сам сел в Казани царствовать».

Касим и Якуп тоже покинули Курмыш. Они явились к Василию II и получили от него в кормление русские города. Такого прежде никогда не бывало, и по Руси пошел ропот. Общим недовольством воспользовался Дмитрий Шемяка. Он сговорился с Иваном Андреевичем Можайским. В феврале 1446 года их люди схватили и ослепили Василия II, которого с тех пор стали называть Василием Темным.

Названия башен Нижегородского кремля. Вопросы о происхождении наименований башен Нижегородского кремля касались авторы общих трудов по его истории — И. А. Кирьянов и С. Л. Агафонов. Специальную работу этому предмету посвятил И. В. Нестеров. Ниже систематизированы результаты их изысканий. В скобках обозначены годы, в которые данная башня упоминается под указанным именем в источниках.

Дмитровская башня (1621). Названа по близлежащей церкви Дмитрия Солунского (в будущем — Благовещенский собор).

Кладовая башня (1765). Использовалась как склад боеприпасов и вооружения. Другие названия: Тверская (1770) — возможно по своей предшественнице, Тверской башне деревоземляного кремля, построенной в 1500 году; Вознесенская (1621) — по церкви Вознесения Господня на Ильинской горе; Алексеевская (1697) — по близлежащей церкви святого митрополита Алексия; Пороховая (1770); Цейхгаузная (1786).

Никольская башня (1621). Названа по близлежащей церкви святого Николая Чудотворца.

Коромыслова башня (1621). Другое название: Карамышевская (1827, 1830, 1837) — возможно, переняла название от своей предшественницы — башни деревоземляного кремля, как-то связанной с родом нижегородских бояр Карамышевых (упоминаются в источниках первой половины XV века). По мнению Ф. А. Селезнева, изначально башня называлась Карамышевской или Карамышевой. Постепенно о Карамышевых забыли, и башня из «Карамышевой» стала «Коромысловой». Для объяснения ее названия сложили легенду о нижегородских женщинах, которые полоскали белье, заметили татарский дозор и прогнали его коромыслами, после чего ушло и все татарское войско. В литературной обработке П. И. Мельникова-Печерского «бабы» народной легенды превратились в одну «девицу-красавицу», которая пошла к Почайне за водой и своим коромыслом побила всю татарскую орду. Причем у предводителей татар появились имена Сеит, Булат и Качалей (упоминаемые в «Нижегородском летописце» в связи с набегом 1521 года). Рассказ Мельникова-Печерского послужил поводом для создания памятника храброй нижегородке, установленного в 1971 году с внешней стороны башни (скульптор В. И. Бебенин).

А. С. Гациский рассказал другое «предание»: о том что кремль стали строить с Коромысловой башни и перед началом работ «для успешного строения» зарыли в землю, прямо с ведрами и коромыслом, девушку, пришедшую на Почайну за водой. Эта жуткая история неправдоподобна и скорее всего выдумана самим Гациским.

Тайницкая башня (1765). Название произошло от тайного хода к Почайне. Другие названия: Мироносицкая (1621) — по близлежащей церкви Жен-Мироносиц; «на Зелени» (1786) —

искаженное от старинного обозначения пороха — «зелье», который тут хранился.

Северная (1770). Считается, что название происходит от слова «север». Другие названия: Сиверская (1765) — возможно от наименования холодного северо-западного ветра (сиверко); Ильинская (1621) — по близлежащей церкви пророка Илии; Архангельская (около 1787) — по близлежащему храму Михаила Архангела; Зеленская (1798); Николаевская (1855) — Николай I, будучи в Нижнем Новгороде, повелел обустроить ее для себя.

Часовая башня (1621). На ней находились городские часы. Другое название: Александринская (1837) — Николай I повелел обустроить ее для своей жены.

Ивановская башня (1621). Названа по близлежащему храму Иоанна Предтечи.

Белая башня (1765). Ее основание сложено из белого камня. Другие названия: Симеоновская (1621) — по близлежащему Симеоновскому монастырю и храму Симеона Столпника в нем; Белая круглая (1686).

Зачатская башня (1621). Названа по близлежащему Зачатскому женскому монастырю и храму Зачатия Пресвятой Богородицы в нем. Другие названия: Зачатская белая (1621) — по «белому колодезю» рядом с ней; Белая четверугольная (1686); Духовская (1859) — по близлежащему Духову монастырю и храму Сошествия Святого Духа в нем.

Борисоглебская башня (1621). Названа по близлежащей церкви святых благоверных князей Бориса и Глеба.

Георгиевская башня (1621). Названа по церкви святого Георгия рядом с ней.

Пороховая башня (1703). В ней находились два пороховых погреба. Другие названия: Спасская (1621) — по близлежащему Спасо-Преображенскому собору; Кладовая (1770); Преображенская (около 1787) — по Спасо-Преображенскому собору.

О происхождении Кузьмы Минина и его жизни до 1611 года. Посадских людей, к числу которых принадлежал Кузьма Минин, обычно называли по имени, прибавляя имя отца. Например: Кузьма Минин сын или просто — Кузьма Минин. Таким образом, отца народного героя звали Мина (в память о святом воине-великомученике Мине Египтянине). Однако в литературе долгое время считали, что отчество Кузьмы Минина — Захаревич. Нача-

ло этому заблуждению положил П. И. Мельников-Печерский. В 1852 году в журнале «Москвитянин» вышла его статья «Как звали Минина. Купчая 1602 года». В ней историк ошибочно отождествил нижегородского посадского человека Кузьму Захарьева Сухорука, упоминаемого в найденном П. И. Мельниковым-Печерским документе (купчей), с руководителем ополчения Кузьмой Мининым Сухоруком [66]. Однако в 1916 году нижегородский историк А. Я. Садовский опубликовал статью «Одно ли лицо Кузьма Минин и Кузьма Захарьев Минин Сухорук», в которой доказал, что это два разных человека. Иначе говоря, в Нижнем в начале XVII века жило два Кузьмы Сухорука — Кузьма Захарьев и Кузьма Минин. (Прозвище Кузьмы Минина — Сухорук — зафиксировано в достоверном источнике первой половины XVII века — «Новом летописце»).

Имя матушки Кузьмы Минина — Домникия. Существует мнение, что дом Кузьмы Минина находился в Благовещенской слободе при Благовещенском монастыре, в приходе церкви Рождества Иоанна Предтечи [42, с. 185]. Об этом в 1807 году историку Н. Н. Бантыш-Каменскому рассказал человек, называвший себя родственником Минина (Подсевальщиков).

Благовещенская слобода располагалась выше монастыря, на горе, которую в народе зовут «Гребешком». Тогда это была самая окраина города. Здесь селились те, кто недавно приехал в Нижний Новгород из других мест. Видимо, к их числу принадлежал и отец Минина. По одной из легенд, он вместе с двенадцатилетним Кузьмой явился в Нижний из Новгорода Великого. По другой версии Кузьма Минин родился в Балахне.

В своей книге о Балахне, вышедшей в 1850 году, П. И. Мельников писал: «В Балахне утверждают, что Козьма Минин был Балахонец и что потомки его родственников до сих пор существуют в этом городе, как фамилии Мининых. Об этом несколько раз говорили и печатно. Но все это несправедливо» [32, с. 43]. То есть сам П. И. Мельников этой легенде не доверял. Тем не менее многие известные историки XX века (И. А. Кирьянов, В. А. Кучкин, В. П. Макарихин, Н. Ф. Филатов) считали, что создатель нижегородского ополчения родился в Балахне. Они думали, что отцом Кузьмы Минина являлся богатый балахнинский солепромышленник Мина Анкудинов. Однако недавние исследования С. В. Сироткина и Б. М. Пудалова показали, что в достоверности этой догадки имеются большие сомнения

и скорее всего Мина Анкудинов не родственник Кузьмы Минина.

Впрочем, это не означает, что отец Минина не мог быть балахнинцем. Дело в том, что в Балахне имелась Ильинская церковь с приделом святого Мины, и имя названного великомученика в этом городе было достаточно распространено. Поэтому вполне вероятно, что не Анкудинов, а какой-то другой Мина из Балахны в конце XVI или начале XVII века с семьей перебрался в Нижний Новгород. Там он через какое-то время ушел в монастырь и стал иноком Мисаилом.

Не исключено, что отец Минина принял постриг в расположенном неподалеку от Гребешка Сергиевском монастыре (ныне здесь находится церковь преподобного Сергия Радонежского). Известно ведь, что к преподобному Сергию у Кузьмы Минина было особое отношение. Интересно, что в середине XVII века рядом с этим храмом стояла изба Домницы (Домникеи), вдовы посадского человека Макара Минина. Возможно Макар — племянник Кузьмы Минина, сын одного из его братьев.

Достоверно известно об одном брате Кузьмы Минина — Сергее. В Писцовой книге 1621—1622 годов записаны еще трое Мининых: посадские люди Бессон, Григорий и Тихон. Тихон владел большим соляным амбаром. Это может указывать на его связь с Балахной, откуда поставлялась соль в Нижний Новгород. Имеется вероятность, что и Бессон, и Григорий, и Тихон Минины — родные братья спасителя отечества.

Кузьма Минин был женат. Супругу его звали Татьяна Семеновна. Она родила ему сына — Мефодия (в обиходе — Нефед).

Четверо родственников Кузьмы Минина — Яков, Никифор, Трофим и Аввакум — были убиты в годы Смуты. Возможно, они погибли в боях с болотниковцами или тушинцами, осаждавшими Нижний Новгород. Ведь в этих сражениях участвовали многие нижегородские посадские люди. Историки полагают, что тогда приобрел свой первый военный опыт и Кузьма Минин.

Рассказывая о роде занятий Минина, источники именуют его «купец коровей», «говядарь», «продавец мясу и рыбы в требование людям», «мясник»; говорят, что он имел «торговлю мясную». Согласно словарю Владимира Даля, говядарь — это «гуртовщик, прогонщик, нагульщик скота и скотопромышлен-

ник». Говядарям приходилось много ездить. На беспокойных дорогах начала XVII века их везде подстерегала опасность. Чтобы заключить выгодную сделку, говядарю приходилось вести трудные переговоры, убеждать людей. Как и всякий хороший говядарь, Кузьма Минин был умен и речист. Земляки уважали его и в августе 1611 года избрали земским старостой.

Литература

1. *Аверьянов, К. А.* Миссия Сергия Радонежского в Нижний Новгород в 1365 г. / К. А. Аверьянов // Мининские чтения : материалы научной конференции. Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского (29—30 октября 2004 г.). — Нижний Новгород, 2005.
2. *Агафонов, С. Л.* Нижегородский кремль / С. Л. Агафонов. — Нижний Новгород : Кварц, 2008.
3. *Гациский, А. С.* Нижегородский летописец. — Нижний Новгород, 2001.
4. *Горский, А. А.* Судьбы Нижегородского и Суздальского княжеств в конце XIV — середине XV века / А. А. Горский // Средневековая Русь. — Вып. 4 / отв. редактор А. А. Горский. — М., 2004.
5. *Грибов, Н. Н.* Материалы к археологической карте Нижегородской округи / Н. Н. Грибов // Нижегородские исследования по краеведению и археологии : сборник научных и методических трудов. — Нижний Новгород, 1996.
6. *Грибов, Н. Н.* Средневековое городище на месте бывшего Саровского монастыря / Н. Н. Грибов // Древности Нижегородского Поволжья. — Вып. 1 : сборник научных статей по археологии. — Нижний Новгород, 1997.
7. *Грибов, Н. Н.* Структура русского расселения в Нижегородском Поволжье на рубеже XIV—XV вв. / Н. Н. Грибов // Нижегородские исследования по краеведению и археологии : сборник научных и методических трудов. — Нижний Новгород, 2000.
8. *Грибов, Н. Н.* Русское городище XV века из Нижегородской округи / Н. Н. Грибов // Нижегородские исследования по краеведению и археологии : сборник научных и методических статей. — Вып. 9. — Нижний Новгород, 2005.
9. *Грибов, Н. Н.* Нижегородский кремль в XIII, XIV и XV веках / Н. Н. Грибов, В. А. Лапшин // Археологические вести. — 2008. — № 15.

10. *Гусева, Т. В.* Древний Городец по материалам новых раскопок / Т. В. Гусева // Записки краеведов / сост. Н. И. Куприянова. — Горький, 1983.

11. *Гусева, Т. В.* Кривое зеркало исторической памяти (К вопросу о механизме формирования исторической памяти) / Т. В. Гусева // Городецкие чтения : материалы научно-практической конференции «Городец на карте России: история, культура, язык» (апрель 2002 года). — Городец, 2003.

12. *Гусева, Т. В.* Территория средневекового Городца сквозь призму новых фактов // V Городецкие чтения : материалы научной конференции. Городец, 23—24 апреля 2004 года. — Городец, 2004.

13. *Гусева, Т. В.* Фальшивые бриллианты мнимой истории / Т. В. Гусева // Творцы и герои. Источники и исследования по нижегородской истории / сост. : О. С. Аржанова, А. А. Кузнецов, А. В. Морохин. — Нижний Новгород, 2012.

14. *Данилов, А. В.* Дятловы горы / А. В. Данилов // Нижегородские исследования по краеведению и археологии : сборник научных и методических трудов. — Выпуск 13. — Нижний Новгород, 2013.

15. *Карташова, М. В.* Кристаллы балахнинской соли : очерки по истории Балахны / М. В. Карташева. — М., 2002.

16. *Кирьянов, И. А.* Старинные крепости Нижегородского Поволжья / И. А. Кирьянов. — Горький, 1961.

17. *Кирьянов, И. А.* О Кузьме Минине (Новые материалы к биографии) / И. А. Кирьянов // История СССР. — 1965. — № 1.

18. *Кирьянов, И. А.* Основатель Нижнего Новгорода князь Юрий Всеволодович (Историко-биографический очерк) / И. А. Кирьянов // Записки краеведов / сост. Н. И. Куприянова, Л. И. Шиян. — Нижний Новгород, 1991.

19. *Кривошеев, Ю. В.* Русь и монголы : исследование по истории Северо-Восточной Руси XII — XIV вв. / Ю. В. Кривошеев — СПб., 1999.

20. *Кузнецов, А. А.* Топонимика в решении вопроса об обстоятельствах основания Нижнего Новгорода // Мининские чтения : материалы научной конференции. Нижегородский государственный университет, 10 декабря 2002 года. — Нижний Новгород, 2003.

21. *Кузнецов, А. А.* Владимирский князь Георгий Все-

володович в истории Руси первой трети XIII в. / А. А. Кузнецов. — Нижний Новгород, 2006.

22. *Кузнецов, А. А.* Городец на Волге: от основания до 1238 года // Городецкие чтения : материалы научно-практических конференций : VI Городецкие чтения (6 декабря 2008 г.) и II Александро-Невские чтения (27 февраля 2009 г.). — Городец, 2009.

23. *Кузнецов, А. А.* Дятловы горы — история оронима / А. А. Кузнецов // Наследие Рождественской стороны. — Нижний Новгород, 2012.

24. *Кучкин, В. А.* О роде Кузьмы Минина / В. А. Кучкин // История СССР. — 1973. — № 2.

25. *Кучкин, В. А.* О Нижних Новгородах — «старом» и «меньшом» / В. А. Кучкин // История СССР. — 1976. — № 5.

26. *Кучкин, В. А.* Формирование государственной территории Северо-Восточной Руси в X—XIV вв. / В. А. Кучкин. — М., 1984.

27. *Макарий, архимандрит.* Памятники церковных древностей / Архимандрит Макарий. — Нижний Новгород, 1999.

28. *Макарихин, В. П.* О титуле нижегородского князя Дмитрия Константиновича в «местных» грамотах XIV века / В. П. Макарихин // Верхнее и Среднее Поволжье в период феодализма : межвузовский сборник. — Горький, 1985.

29. *Макарихин, В. П.* Нижегородский край XIII—XIV веков по данным русских летописей / В. П. Макарихин // Нижегородский край в эпоху феодализма : материалы Нижегородских чтений — 91. — Нижний Новгород, 1991.

30. *Макарихин, В. П.* Новгород земли Низовской (Повествование об основателе Нижнего Новгорода великом князе Юрии Всеволодовиче) / В. П. Макарихин. — Нижний Новгород, 1994.

31. *Медведев, А. Ф.* Основание и оборонительные сооружения Городца на Волге / А. Ф. Медведев // Культура Древней Руси. — М., 1966.

32. *Мельников, П.* Балахна. Уездный город Нижегородской губернии / П. Мельников. — Н. Новгород, 1850.

33. *Морохин, А. В.* К биографии Кузьмы Минина / А. В. Морохин, Б. М. Пудалов // Российская история. — 2009. — № 4.

34. *Назаров, В. Д.* Докончание князей Шуйских с князем Дмитрием Шемякой и судьбы Нижегородско-Суз-

дальского княжества в середине XV века // Архив русской истории. — Выпуск 7. — М., 2002.

35. *Нестеров, И. В.* Названия башен Нижегородского кремля / И. В. Нестеров // Записки краеведов. Выпуск четырнадцатый / сост. О. А. Рябов. — Нижний Новгород, 2013.

36. Нижегородский край: факты, события, люди / под ред. Н. Ф. Филагова, А. В. Седова. — Нижний Новгород, 1997.

37. *Николаенко, Т. Д.* Нижний Новгород XIII—XV вв. по письменным и археологическими источникам / Т. Д. Николаенко // Нижегородские исследования по краеведению и археологии : сборник научных и методических статей. — Выпуск 9. — Нижний Новгород, 2005.

38. *Орлов, А. М.* Мещера, мещеряки, мишаре / А. М. Орлов. — Казань, 1992.

39. *Орлов, А. М.* Навеки вместе / А. М. Орлов, А. М. Файзуллин : В 2 кн. — Кн. 1: Нижегородские татары — потомки древней мещеры. — М., 2011.

40. *Перхавко, В. Б.* Распространение пломб дрогичинского типа / В. Б. Перхавко // Древнейшие государства Восточной Европы. 1994 год. Новое в нумизматике. — М., 1996.

41. *Петров, П. Н.* Русские средневековые свинцовые пломбы из находок в Городце на Волге / П. Н. Петров // Древности Нижегородского Поволжья : сборник статей / Нумизматический сборник. — Выпуск 2. — Нижний Новгород, 1997.

42. *Привалова, Н. И.* Семья Кузьмы Минина / Н. И. Привалова // Записки краеведов / Н. И. Привалова; сост. Н. И. Куприянова. — Горький, 1979.

43. *Пудалов, Б. М.* Нижегородское Поволжье в первой трети XV века (новый источник) / Б. М. Пудалов // Городецкие чтения. — Вып. 3. — Городец, 2000.

44. *Пудалов, Б. М.* Начальный период истории древнейших русских городов Среднего Поволжья (XII — первая треть XIII в.) / Б. М. Пудалов. — Нижний Новгород, 2003.

45. *Пудалов, Б. М.* Русские земли Среднего Поволжья (вторая треть XIII — первая треть XIV в.) / Б. М. Пудалов. — Нижний Новгород, 2004.

46. *Пудалов, Б. М.* К биографии Кузьмы Минина / Б. М. Пудалов // Мининские чтения : труды научной конференции. Нижегородский государственный университет

им. Н. И. Лобачевского (20—21 октября 2006 г.) — Нижний Новгород, 2007.

47. *Пудеев, А. А.* Новые археологические материалы о времени начала русской колонизации Средней Ветлуги / А. А. Пудеев, Е. В. Четвертаков // Нижегородский край в истории России : материалы межрегион. науч. конф. памяти проф. Н. Ф. Филатова (5 декабря 2008 года). — Нижний Новгород, 2009.

48. *Русинов, В. Н.* «Великая скифь» и «Пургасова русь» древнерусских летописей / В. Н. Русинов // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — Серия «История». — 2006. — Выпуск 2 (6).

49. *Русинов, В. Н.* К объяснению двух мест в тексте летописного рассказа о Пьянском побоище 1377 года / В. Н. Русинов // Проблемы происхождения и бытования памятников древнерусской письменности и литературы : сборник научных трудов. — Нижний Новгород, 2009.

50. *Русинов, Н. Д.* Этническое прошлое Нижегородско-Поволжья в свете лингвистики / Н. Д. Русинов. — Нижний Новгород, 1994.

51. *Садовский, А. Я.* Одно ли лицо Кузьма Минин и Кузьма Захарьев Минин Сухорук / А. Я. Садовский // Действия НГУАК : сборник. — Том XV. — Выпуск IX / В память 300-летия царствования дома Романовых. — Нижний Новгород, 1916.

52. *Селезнев, Ф. А.* Основание Городца на Волге: итоги изучения / Ф. А. Селезнев // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — 2012. — № 4 (1).

53. *Селезнев, Ф. А.* Городец Юрия Долгорукого — восточные таможенные ворота Руси / Ф. А. Селезнев // Нижегородские исследования по краеведению и археологии : сборник научных и методических трудов. — Выпуск 13. — Нижний Новгород, 2013.

54. *Селезнев, Ф. А.* История Нижегородского края с древнейших времен до конца XVI века / Ф. А. Селезнев. — Нижний Новгород : Изд-во ННГУ, 2014.

55. *Сочнев, Ю. В.* Еще раз к вопросу о «старом городке» и времени основания Нижнего Новгорода / Ю. В. Сочнев // Нижегородский край в эпоху феодализма : материалы Нижегородских чтений — 91. — Нижний Новгород, 1991.

56. *Сочнев, Ю. В.* Обзор истории церковного управления в Суздальско-Нижегородском княжестве в XIV веке /

Ю. В. Сочнев // Нижегородские исследования по краеведению и археологии : сборник научных и методических трудов. — Нижний Новгород, 2003.

57. *Сочнев, Ю. В.* Об одном ошибочном моменте в нижегородском краеведении / Ю. В. Сочнев // Нижегородский краеведческий сборник. — Т. 1. — Н. Новгород, 2005.

58. *Сочнев, Ю. В.* О судьбе Нижнего Новгорода в период «Батыева нашествия» / Ю. В. Сочнев // Вопросы архивоведения и источниковедения в высшей школе : сборник материалов межвузовской научно-практической конференции (7 декабря 2007 г.). — Выпуск IV. — Арзамас, 2008.

59. *Сочнев, Ю. В.* Из истории Церкви в Нижегородском крае в XIV — начале XV в. / Ю. В. Сочнев // Записки краеведов / сост. О. А. Рябов. — Нижний Новгород, 2010.

60. *Сочнев, Ю. В.* Очерки по истории Нижнего Новгорода и Нижегородского края средневекового периода / Ю. В. Сочнев. — Нижний Новгород, 2012.

61. *Сироткин, С. В.* К вопросу о земельных владениях рода Мининых / С. В. Сироткин // Мининские чтения : труды научной конференции. Нижегородский государственный университет имени Н. И. Лобачевского (20—21 октября 2006 г.). — Нижний Новгород, 2007.

62. *Таловин, Д. С.* Князь Михаил Андреевич и Нижегородское Поволжье в начале XIII века / Д. С. Таловин // Городецкие чтения. — Вып. 3. — Городец, 2000.

63. *Тихонравов, И. С.* О христианстве, как оно началось и распространялось в пределах нынешней Нижегородской епархии / И. С. Тихонов // Нижегородские епархиальные ведомости. — Часть неофициальная. 1 сентября 1864. — № 17.

64. *Трубе, Л. Л.* О расположении башен Нижегородского кремля / Л. Л. Трубе. — Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1981.

65. *Филатов, Н. Ф.* Городец на Волге XII—XIX веков / Н. Ф. Филатов. — Нижний Новгород, 2005.

66. *Хачко, А. Ю.* Как звали Минина. Купчая 1602 года / А. Ю. Хачко // Мининские чтения : материалы научной конференции. Нижегородский государственный университет имени Н. И. Лобачевского, 10 декабря 2002 года. — Нижний Новгород, 2003.

67. *Храмцовский, Н. И.* История и описание Нижнего Новгорода / Н. И. Храмцовский. — Нижний Новгород, 1998.

68. *Черников, В. Ф.* Могильник в Н. Новгороде близ больницы имени Н. А. Семашко / В. Ф. Черников // Записки краеведов / сост. Н. И. Куприянова, Л. И. Шиян. — Нижний Новгород, 1991.

69. *Черников, В. Ф.* К вопросу о датах строительства деревянных укреплений в Новгороде Нижнем / В. Ф. Черников // Нижегородские исследования по краеведению и археологии : сборник научных и методических статей. — Нижний Новгород, 2010.

70. *Чеченков, П. В.* Князя суздальского дома и борьба за власть в Нижегородском великом княжестве / П. В. Чеченков // Мининские чтения : материалы научной конференции ННГУ имени Н. И. Лобачевского (10 декабря 2002 г.). — Нижний Новгород, 2003.

71. *Чеченков, П. В.* Нижегородский край в конце XIV — третьей четверти XVI в.: внутреннее устройство и система управления / П. В. Чеченков. — Нижний Новгород : Комитет по делам архивов Нижегородской области, 2004.

72. *Чеченков, П. В.* Суздальские Рюриковичи и правители Золотой Орды в первой четверти XV века / П. В. Чеченков // Мининские чтения : труды научной конференции ННГУ имени Н. И. Лобачевского (20—21 октября 2006 г.). — Нижний Новгород, 2007.

73. *Чеченков, П. В.* Новая песня о «старом» / П. В. Чеченков // Творцы и герои. Источники и исследования по нижегородской истории / сост : О. С. Аржанова, А. А. Кузнецов, А. В. Морохин. — Нижний Новгород, 2012.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
--------------------------	----------

Глава I

РЕГИОНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ И ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС	5
---	----------

Глава II

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ

1. Темы учебных проектов по истории Нижегородского края	17
2. Практико-ориентированный творческий учебный проект «Моя книга по истории Нижегородского края»	31
3. Использование метода учебного сетевого проектирования при изучении истории родного края	34

Глава III

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ — РЕСУРС ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

1. Музейные технологии на уроках краеведения	43
2. Роль музейной педагогики в развитии творческой личности	45
3. Школьный музей и поисково-исследовательская деятельность учащихся	48

Глава IV

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

1. Экскурсии по Нижнему Новгороду: содержательные и методические аспекты проведения 52
2. Экскурсии по истории нижегородской архитектуры: темы, планы, маршруты 60

Глава V

ИГРЫ И КОНКУРСЫ ПО НИЖЕГОРОДСКОЙ ИСТОРИИ

1. Игровые технологии на уроках краеведения 104
2. Игра «Знатоки Нижегородского края» 108
3. Конкурс знатоков краеведения «Нижний Новгород в XIX веке» 117

Приложение

ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ 148

Учебное издание

**ИСТОРИЯ НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ
С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН
ДО НАШИХ ДНЕЙ**



*Методическое пособие
для учителя*

Редактор *И. М. Морева*
Корректор *О. В. Панова*
Компьютерная верстка *Л. И. Половинкиной*

Оригинал-макет подписан в печать 21.06.2016 г.
Формат $60 \times 84 \frac{1}{16}$. Бумага офсетная. Гарнитура «Times ET».
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 12,8. Тираж 250 экз. Заказ 2340.

Нижегородский институт развития образования,
603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.
www.niro.nnov.ru

Отпечатано в издательском центре учебной
и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.