

*Развитие отношений
в приемной семье:
современные психологические подходы
в сказкотерапии*

В Нижнем Новгороде и области действуют «Школы приемных родителей», призванные подготовить семьи, желающие оказывать замещающую заботу. Целью занятий в таких школах является обучение приемных родителей навыкам воспитания приемных детей в семье. Занятия развивают когнитивный компонент — дают знания об особенностях развития детей-сирот и детей, переживших травму отказа; эмоциональный компонент родительства — обуча-



*М. Ю. ЛОБАНОВА,
старший
преподаватель
кафедры психологии
ГБОУ ДПО НИРО*

**ПРИЕМНАЯ
СЕМЬЯ —**
в соответствии
со статьей 152
Семейного кодек-
са РФ форма
устройства
детей-сирот
и детей, оставших-
ся без попечения
родителей

ют навыкам дифференцирования и осознания своих чувств и чувств ребенка, навыкам контейнирования отрицаемых ребенком чувств; поведенческий компонент родительства — на занятиях приемные родители обучаются решать сложные ситуации в семье. Необходимость подготовки приемных родителей вызвана тем, что отношения в приемной семье коренным образом отличаются от отношений в кровных семьях.

Взаимоотношения в приемной семье рассматривают в своих работах А. И. Довгалевская, Н. П. Иванова, О. В. Заводилкина, Ж. А. Захарова, В. Н. Ослон, А. М. Прихожан, Н. Н. Толстых и отмечают, что развитие таких отношений имеет свои психологические особенности.

О. К. Миневич выделяет следующие особенности развития отношений в приемной семье:

♦ отсутствие биологической связи между приемной матерью и ребенком;

♦ влияние негативного жизненного опыта приемного ребенка на отношения в приемной семье;

♦ неблагоприятные прогнозы и аффективные чувства родителей по отношению к приемному ребенку;

♦ отношения между кровными и приемными детьми [5].

При осуществлении замещающей заботы приемной семьей кровные дети независимо от уровня эффективности заботы всегда ощущают ухудшение отношения родителей, так как теперь приходится делить любовь, которая раньше принадлежала только им. Как полагает В. Н. Ослон, через два года приема состояние эмоционального благополучия у кровных детей нормализуется, образуется новая подсистема, в которой кровные и приемные дети объединяются. Но одновременно с этим начинает проявляться кризис в родительской системе, связанный с эмоциональным и физическим истощением родителей. Именно на этом этапе мы рекомендуем обращаться к феномену культуры как источнику сил.

В Большом психологическом словаре под редакцией В. П. Зинченко и Б. Г. Мещерякова дается следующее определение культуры: «Культура (англ. culture) — ценности, нормы и продукты материального производства, характерные для данного общества... Культура — язык, объединяющий человечество. Культура — это среда, растящая и питающая личность. Культура — это связь людей (М. Пришвин). Культура — это усилие человека быть человеком (М. Мамардашвили). Вся человеческая культура до сих пор остается протестом против смерти и разрушения (Вяч. Иванов). Культура бесстрашна и неподкупна, а бескультурье продажно. Культура непрактична, избыточна и на своих плечах тащит в вечность Неронов и Пилатов... Сила культуры в преемственности, непрерывности ее

внутреннего существования и развития, в ее порождающих и творческих способностях. Культура находится на грани прошлого и настоящего, настоящего и будущего» [1, с. 251—252]. Особенно нам понравилась мысль о том, что культура воздействует на человека, актуализируя его творческий потенциал и силы развития.

Приемные родители не связаны с приемными детьми кровными узами, им часто бывает трудно принять ребенка. В обществе наблюдается отрицательное отношение к детям-сиротам. Часто близкое окружение приемных родителей не только не может, но и не хочет оказать им поддержку, упрекая их в необдуманности выбора. Чтение книг Виктора Гюго «Гаврош» и «Козетта», Александра Гезалова «Соленое детство», Влады Сергеевой «Когда я родился, тебя не было, мама!», просмотр фильмов «Кука» режиссера Ярослава Чеважевского (2007), «Дом Нины» режиссера Ришара Дембо (2005), «Правила виноделов» режиссера Ласса Халлстрема по одноименному роману Джона Ирвинга (1985) оказываются чрезвычайно полезными, так как предлагают модели эффективного приемного родительства.

Еще одной особенностью приемной семьи является формирование ее границ. Интервью с приемными родителями показывают, что наиболее выраженные конфликты связаны с установлением границ у приемного ребенка и обучением его соблюдать границы других членов семьи. В. Н. Ослон утверждает, что дисфункциональная семья, опыт проживания в которой имеется у приемного ребенка, как правило, отличается низким уровнем дифференциации чувств и несформированностью границ, несформированностью и неосознанностью правил семейной системы [6]. Все эти особенности поведения и привносит с собой приемный ребенок, дестабилизируя семейную систему приемных родителей. Часто после прохождения семьей «медового месяца» мы имеем конфликт семейных систем в рамках одной приемной семьи: семейной системы замещающей заботы и семейной системы приемного ребенка, где он защищает правила и модели взаимоотношений своих биологических родителей. Часто приемные родители жалуются на то, что приемный ребенок начинает ругаться «как сапожник», мусорить, хамить, лениться, боровать, стремится захватить власть в семейной системе. На самом же деле приемный ребенок хочет контролировать свою жизнь и жизнь семейной системы, поскольку пережил травму отказа и чрезвычайно тяжело переживает неопределенность. Простое объяснение правил поведения в приемной семье снижает у него уровень тревоги, а объяснение, что и как принято в квартире или в доме, где он находится, позволяет избежать многих конфликтов между родителями и приемными детьми.

Методическая
подсказка

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ
КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ
СЕМЬИ —

одно из видов
психологической
помощи,
которая нацелена
на помощь семье
как целостной
системе

**СКАЗКО-
ТЕРАПИЯ** —
течение в психоло-
гии, при кото-
ром для достиже-
ния терапевтиче-
ского эффекта
используются
сказочные
истории

Для осуществления консультирования приемной семьи в рамках образовательного учреждения необходима длительная подготовка психологов-консультантов. Мы рекомендуем использовать прием написания сказки при работе с приемной семьей, чтобы в «волшебном» варианте построить перспективы ближайшего будущего. Особенно эффективным является обучение взрослых и детей совместному написанию сказки, при этом можно менять варианты развития сказочного сюжета.

Приведем сказку, написанную приемной мамой.

Все дети рождаются со светом. И свет у всех разный. У кого-то голубой, у кого-то зеленый, у кого-то желтый... Яркий и не очень яркий, искрящийся и не очень искрящийся, теплый и не очень теплый... Но свет есть у всех. Однако кто-то когда-то придумал, что показывать этот свет неприлично. (Кому могла прийти в голову такая мысль?) И были сшиты плащи, длинные, с глубокими капюшонами и широкими рукавами, из грубой серой суконной ткани. И как только младенец появлялся на свет, его тотчас облачали в это одеяние, боясь укоряющих взоров. Ведь неприлично же быть светящимся! Неприлично же быть не таким, как все!

И вот как-то весной, когда земля пробуждалась от пения птиц и прорастала к небу изумрудной травой, у одной супружеской пары родилась девочка. И так она удивила своим рождением родителей, что те недели две не могли дать ей имя. Они отказались от нее, так как то ли хотели ребенка серого цвета, то ли вообще не хотели оставаться рядом.

Но история не об этом. Как и полагается, девочку отдали в детский дом и там сразу одели в серый грубый плащ. Но до того она была нескладная, что свет все равно пробивался через сукно то тут, то там. Воспитатели, как могли, заботились о том, чтобы девочка выглядела прилично. Получалось не всегда. И девочка чувствовала на себе любопытные взгляды и старательно одергивала одежды, которые так неладно на ней сидели. Одергивала и росла. Росла и одергивала. Не находила себя... Запутывалась в мыслях... Уставшая, уходила в леса, поля, фантазии, сбрасывала неуютный серый плащ и пела красивые песни...

И вот однажды встретился ей на пути Человек... Встретился, когда девочка уже почти смирилась с грубым серым одеянием, и с тем, что свет сам собой пробивался сквозь него, и с тем, что многие этого не одобряли. И увидел Человек ее свет и то, как старательно она его прячет. И сказал Человек: «Почему ты прячешь свет? Свети, и мир станет светлее!.. Убери капюшон, подними глаза, и ты увидишь людей, похожих на тебя... Ты не одинока». И она убрала капюшон... И подняла глаза... И увидела людей, имеющих яркий свет... И она почувствовала тепло, которое исходило от них... И нашла с ними себя...

А еще она увидела людей, отражающих чужой свет, и людей, не принимающих свет, и людей, которым свет был совсем безразличен...

И почувствовала, что людям, отражающим свет, не хватает собственного света, и стала дарить им свой. И им от этого было хорошо. И ей было хорошо.

...Так и жила. В сером плаще, но с открытым взглядом... И в этом была счастлива.

Эта сказка помогла приемной девочке принять факт своего рождения, факт отказа биологических родителей, принять свою индивидуальность (свет) и поселить надежду на понимание. В данной приемной семье инициатором приема выступил муж, и мама обозначила его персонажем Человека. Приемная дочка многократно требовала рассказывать эту сказку на ночь, включая следующие вариации: «А что с девочкой случилось сегодня? А расскажи, какая у Человека была жена и как она любила девочку? Расскажи, как ей было трудно в школе и как ей помогала мама — жена Человека?»

В группе подготовки приемных родителей на базе областного центра социальной помощи семье и детям «Журавушка» была замечательная сказочница Елена Печнина, которая писала сказки практически для каждой приемной семьи (по запросу). Приведу одну из таких сказок.

Жили-были в маленькой деревеньке три брата. Были они бедные-пребедные. Родители у них умерли. Осталось после них нехитрое наследство. Старший брат взял себе отчий дом, средний — коровенку, а младшему Ивану достался только отцовский драный кафтан. Так его в деревне с тех пор и прозвали: Иван — драный кафтан. Очень это Ивана огорчало. Не то чтобы ему свое имя не нравилось. Но вот идет Иван Иванович — мужик справный, его все уважают. Играет в деревяшки его сын Ванюша, его не дразнят. Знают, что вырастет уважаемым человеком, как отец. Понял Иван, что пока он уважения не добьется, не будет у него жизни в деревне.

Построил Иван из бревен плот и поплыл на нем по тихой деревенской речке, куда глаза глядят. Плыл хорошо, пока не слилась его речка с большой рекой. Тут закружил его водоворот, и потерял Иван сознание. Очнулся он от того, что его кто-то по щекам хлопает. Это местный купец нашел его на берегу. Понял, что парень живой и начал в чувство приводить. А потом позвал его к себе в дом, накормил, напоил и предложил:

— Оставайся, парень, у нас. Мы с женой живем в мире и согласии много лет. Я купец оборотистый. Вперед всех не стремлюсь, но и от своего не отказываюсь. Дом у нас — полная чаша. Все у нас есть, только детей Бог не дал. Верю, что тебя он мне прислал не зря. Будешь нашим сыном нареченным. Дам тебе хорошее купеческое имя — Никита, научу всему, что сам умею. Коль достанет ума, наживешь добра с мое, а то и больше.

КОНФЛИКТНАЯ СИТУАЦИЯ — ее основу в группе между отдельными людьми составляет столкновение противоположно направленных интересов, мнений, целей, различных представлений о способе их достижения

**СОВМЕСТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ —
деятельность,
осуществляемая
вместе с кем-
либо, общая**

Подумал Иван и решил стать Никитой. И не прогадал. Хорошо ему было в купеческом доме. Родители полюбили его как родного. Отец учил честно торговать, мать холила и лелеяла, учила доброму обращению с людьми да грамоте. Скоро стал Никита у отца приказчиком. Дело шло к открытию своего дела. Позвал его к себе отец и сказал:

— Стал ты у меня, Никита, совсем самостоятельным. Пора своими делами воротить. Деньги у меня есть, могу ссудить для начала. Но лучше тебе самому в путь отправиться и своими трудами капитал заработать. Ну, сын, что выбираешь?

Выбрал Никита дорогу дальнюю. Поплакала матушка, но с решением мужчин спорить не стала. Собрала названного сыночка в дорогу. Отец нашел надежное торговое судно, погрузили товар, и поплыл Никита в дальние страны. Много он повидал в своих путешествиях. Много денег наторговал. Товар у него был хороший. Вел он дело честно, хранил слово купеческое, как отец учил. Пора было уже домой возвращаться. Да и по родителям соскучился. Сердце болело об их здоровье да благополучии.

На обратном пути настигла корабль сильная буря. Никита помогал, как мог, матросам. Корабль выстоял. К утру буря угомонила. Хотя и устал молодой купец за ночь, но не мог сразу уснуть. Что-то манило его посмотреть на утреннюю спокойную морскую гладь. Долго он всматривался вдаль, пока не увидел лодочку, которая плыла по воле волн. Поднял он матросов, позвал капитана. Показывает на лодку, просит посмотреть, что там. Команда судна была измучена бурей, не хотелось матросам проявлять любопытство, вылавливать пустую лодку. Пытались они уговорить Никиту, говорили, что в лодке никого нет, но он не унимался:

— Я вот так же по волнам плыл, куда глаза глядят. Буря выбросила меня на берег. И не плавал бы я с вами по дальним странам, если бы батюшка не спас меня. Дай ему Бог здоровья! Не могу я человека в беде бросить.

Послушали его, поймали лодку багром, подтянули к кораблю и увидели, что на дне человек под покрывалом лежит, только небольшой. Сняли покрывало — и увидел Никита девушку неземной красоты. Девушка очнулась, поблагодарила спасителей и рассказала, что она дочь местного богатого купца. Плыла она в другой город, в гости, да случилась буря, корабль погиб, и только ее матросы успели в лодку посадить.

Девушку обогрели, накормили, доставили в родной город. Вся семья была в глубоком горе, не чаяли ее в живых увидеть. Отец обрадовался, обнял Никиту, предложил ему большую награду за спасение дочери. Молодой купец поблагодарил его, но от награды отказался. Попросил только девушку в жены. Старый купец подумал, дочку спросил. А та в Никите уже души не чаяла. Тут и сыграли веселую свадьбу. Вернулся Никита домой с большой деньгой, дорогими подарками для родителей да молодой женой. Родители были несказанно рады его

приезду. Сноха им ко двору пришлась. Зажили они дружно да счастливо. Только хотелось Никите посетить родные места, тянуло в деревню. Там могилки родителей остались, братья, избушка родная. Отец ему на это сказал:

— Раз душа просит, то езжай. Посмотри на родные места, негоже свои корни забывать. Но помни, что мы с матерью всегда тебя ждем. Теперь и наш дом стал тебе родным.

Поплыл Никита с молодой женой в родную деревню. Только теперь уж не на утлом плотике, а на корабле. Издали увидел он родной дом с покосившимся забором. Выбежали навстречу братья. Рады были, думали, что сгинул на чужбине. Бегут, кричат:

— Иван! Иван приехал!

Брат с ними поздоровался, обнял и отвечает:

— Отвык я уже от этого имени. Мой названный отец дал мне другое прозвание. Теперь меня Никитой величают. Стап я, как и он, купцом.

Посмотрел на него старший брат и говорит:

— Точно! Никита! Как есть купец. Теперь тебя Иван — драный кафтан никто не назовет. Жена у тебя — красавица писаная. Вот ведь какие дела! Родились в одной семье, а удача только тебе улыбнулась.

Никита ему отвечает:

— Без удачи в жизни нельзя, особенно в купеческом деле. Но если только ее ждать, то так можно целый век ничего не дожидаться. Навещает она многих, но задерживается у тех, кто сердцем добр, помыслами честен, трудится не покладая рук и людям помогает, да добро не забывает.

Приемного ребенка, которому была посвящена сказка, мучил не только факт приема при живых родителях, которые жили в другой части города, но и смена имени: часто ребенок не знал, на какое имя откликаться. Про свое будущее он предпочитал не думать. Данная сказка связала прошлое, настоящее и будущее и смогла наметить хотя бы пунктиром линию развития ребенка.

Сказкотерапия дает возможность развивать все три компонента родительства (когнитивный, эмоциональный и поведенческий) и формирует целостность видения ситуации развития в приемной семье. Поскольку приемство является новой формой существования семьи, то сказка, написанная приемными родителями и ребенком, позволяет не только описать реальную ситуацию в приемной семье на символическом уровне (а значит, взглянуть на нее со стороны), но и найти наилучшее решение конфликта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко — СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. — 672 с.

ТРАДИЦИИ —
социальное
и культурное
наследие, переда-
ющееся от поко-
ления к поколе-
нию и воспроизво-
дящееся в сооб-
ществах и соци-
альных группах
в виде ритуалов
длительное время

2. *Вачков, И. В.* Психология тренинговой работы / И. В. Вачков. — М., 2006.
3. *Емельянов, Ю. Н.* Активное социально-психологическое обучение / Ю. Н. Емельянов. — М., 1985.
4. *Захарова, Ж. А.* Проблемы детей-сирот, воспитывающихся в условиях приемной семьи / Ж. А. Захарова // Отечественный журнал социальной работы. — 2007. — № 1. — С. 44—48.
5. *Миневич, О. К.* Психологические особенности развития отношений в приемной семье / О. К. Миневич // Гуманитарные науки. Педагогика и психология: Вестник ТГУ. — Вып. 8 (64). — 2008. — С. 126—128.
6. *Ослон, В. Н.* Жизнеустройство детей-сирот: профессиональная замещающая семья / В. Н. Ослон. — М., 2006.