



Духовно-нравственный контент образования

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В КОНТЕКСТЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В ОБРАЗОВАНИИ



В. В. НИКОЛИНА,
доктор педагогических наук, профессор,
проректор по социально-образовательной
деятельности и сетевому сотрудничеству
НГПУ им. К. Минина (Нижний Новгород)
vnikolina@yandex.ru



Е. Л. РОДИОНОВА,
кандидат педагогических наук,
заместитель министра образования
Нижегородской области
official@obr.kreml.nnov.ru

В статье рассматриваются особенности культурологического подхода как ведущего методологического основания образовательной деятельности в условиях инновационного образовательного процесса.

The specific features of culturology approach as the main methodological basis of pedagogy in conditions of innovative educational process are described in the article.

Ключевые слова: *культурологический подход, инновационный образовательный процесс, реализация культурологического подхода*

Key words: *culturology approach, innovative educational process, application of culturology approach*

В российском образовании происходят серьезные изменения, обусловленные динамическими преобразованиями в мире, связанные с построением постиндустриального общества, характеризующегося чертами глобализации, неопределенности, нелинейности, многомер-

ным видением мира, поликультурностью, сетевым принципом функционирования. Постиндустриальное общество отличается тем, что его основным производственным ресурсом выступают инновационные знания и информация.

В постиндустриальном обществе важ-

ным становится умение человека создавать что-то новое и оригинальное. В нем все более возрастает роль культуры, которая становится элементом устойчивого развития общества, конкурентоспособности, культурной самобытности. Построение постиндустриального общества тесно связано с инновационными изменениями в образовании, направленными на овладение новыми способами освоения человеческого опыта, материальной и духовной культуры. Важно при этом учитывать, что в модернизации современного общества ведущая роль принадлежит традиции как устоявшейся системе ценностей, вплетенной в ткань традиционной культуры, ее духовного ядра. Именно культурные традиции являются источником законности, легитимности, чувства принадлежности гражданской нации. Они объединяют людей, поддерживают их в период кризисов.

Во время существенных преобразований в обществе активизируется поиск объективных методологических оснований.

Сегодня перед педагогикой как наукой стоит задача «методологического перевооружения» (З. И. Равкин) в связи с переосмыслением многих явлений, пониманием и оценкой инновационных процессов, ценностных ориентаций в современных социокультурных обстоятельствах, возможностями нового видения и прогнозирования развития образовательных систем. Поэтому в центре внимания исследователей находится *культурологический подход*, позволяющий осмыслить те аспекты современного образования, педагогической науки, которые «отвечают» вызовам современной культуры, способный актуализировать поиск путей использования культурологического подхода в качестве эффективного «инструмента» разработки новых целей, содержания образования, проектирования образовательных технологий, новых образовательных организаций в контексте культуры постиндустриального мира во взаимосвязи традиций и инноваций.

Культурологический подход рассмат-

ривается прежде всего в контексте многоаспектного общефилософского понимания культуры как:

✓ совокупности материальных и духовных ценностей;

✓ специфического способа человеческой деятельности;

✓ процесса творческой самореализации личности;

✓ способа поведения человека;

✓ совокупности программ, определяющих нормы, способы деятель-

ности, поведения, общения, мировоззренческие установки.

Образование в контексте культурологического подхода рассматривается как сложный культурный процесс, главная цель которого — культурное саморазвитие личности, уникальное человеческое усилие, результатом чего становится человеческий выбор, творчество бытия.

Слово «культура» в качестве научного понятия впервые встречается в работе римского философа Марка Тулия Цицерона («Тускуланские диспуты», 45 г. до н. э.). Данное понятие употребляется применительно к воздействию на человеческий ум: культура как «возделывание, обработка ума, души», а не как агротехнический термин «возделывание, обработка земли». Долгое время термин «культура» использовался с функциональных позиций. Только в конце XVII века С. Пуффендорф впервые охарактеризовал культуру как нечто единое, противопоставляемое «естественному состоянию» природы. Он трактовал культуру как нечто положительное, что возвышает человека, выступает как результат собственной человеческой деятельности.

В XIX веке немецкий ученый Фридрих Вильгельм Адольф Дистервег в правилах обучения, обращенных к учителю народной школы, свои представления «о ходе развития рода человеческого» и назначении человека в историческом процессе осмыслил в принципе культуроло-

Построение постиндустриального общества тесно связано с инновационными изменениями в образовании, направленными на овладение новыми способами освоения человеческого опыта, материальной и духовной культуры.

сообразности как важнейшем требовании к педагогической деятельности — «обучай культуросообразно!», учитывая время, место, дух эпохи, обычаи, нравы, современную культуру, особенно культуру страны, являющуюся родиной ученика. Культуросообразность — это соотношение с культурой как множеством социальных пространств, включенность человека в разнообразные культурные процессы (и наоборот).

К. Д. Ушинский обогатил принцип культуросообразности, родинovedческим принципом, раскрыл роль национальной культуры, «народности» в воспитании, духовного опыта народа, сформулировал значение воспитания патриотизма подрастающего поколения.

В противовес технократизации и наукоцентризму в педагогике культурологический подход как педагогический феномен стал особенно актуален в середине 90-х годов XX века (В. С. Библер, Е. В. Бондаревская, Э. Н. Гусинский, И. Ф. Исаев, Н. Б. Крылова, И. Н. Пономарева, В. М. Розин, Л. Н. Сухорукова) под влиянием развивающихся социокультурных тенденций в обществе, когда образование приобретает новое качественное значение не только как транслятор культуры в форме знаний и умений, а как часть культуры.

Культурологическая направленность российского образования, расширяющая существующий научно ориентированный подход к обучению, относится к ведущей тенденции модернизации образования.

Сдвиг культуры в эпицентр современного

образования, возрастание значимости культуры в преемственности поколений и индивидуального развития человека, переход от идеи

поддерживающего образования к идее опережающего образования — таковы тенденции инновационных процессов в образовании, направленных на развитие постиндустриального общества. Культурологический подход отражает общественный процесс самосоздания человека и его твор-

чество [4]. В понимании Е. В. Бондаревской культурологический подход — это видение образования сквозь призму понятия культуры, то есть понимание его как культурного процесса, осуществляющегося в культуросообразной образовательной среде, все компоненты которой наполнены человеческими смыслами и служат человеку, свободно проявляющему свою индивидуальность, способному к культурному саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей. Компонентами культурологического подхода в образовании, по ее мнению, выступают:

✓ отношение к ребенку как субъекту жизни, способному к культурному саморазвитию и самоизменению;

✓ отношение к педагогу как посреднику между учеником и культурой, способному ввести его в мир культуры и оказать поддержку личности ребенка в ее индивидуальном самоопределении в мире культурных ценностей;

✓ отношение к образованию как культурному процессу, движущими силами которого являются личностные смыслы, диалог и сотрудничество его участников в достижении целей их культурного саморазвития;

✓ отношение к школе как целостному культурно-образовательному пространству, где живут и воссоздаются культурные образцы жизни детей и взрослых, происходят культурные события, осуществляется творение культуры и воспитание человека культуры [3, с. 59].

Таким образом образование, обращенное к человеку, ориентированное на культуру, ценности, личностные смыслы, называют культурологическим. Культура и образование посредством образовательной деятельности всегда находятся в единстве и взаимодополняемости. Взаимодействие образования и культуры (как части и целого) есть фактор социальной жизни, ее норма, заданная самим определением культуры.

Культурологический подход ориентирует систему образования на диалог с

Образование, обращенное к человеку, ориентированное на культуру, ценности, личностные смыслы, называют культурологическим.

культурой человека как ее творца и субъекта, способного к культурному развитию. Культурологический подход является междисциплинарным и проявляется в разнообразных формах. Его следует рассматривать в качестве методологической основы образования, ориентированного на человека, поскольку «культурные смыслы образования — это и есть человеческие смыслы» (Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич). С позиций культурологического подхода в центр образования ставится субъект культуры, творящий культуру, способный к культурному саморазвитию и самоограничению. Особенность культурологического подхода состоит в том, что он интегрирует культуру, научные знания и духовный опыт человечества в содержании образования.

По мнению Е. В. Бондаревской, культурологический подход в образовании — это «его понимание как культурологического процесса, осуществляющегося в культуросообразной образовательной среде, все компоненты которой наполнены человеческими смыслами и служат человеку, свободно проявляющему свою индивидуальность, способному к культурному саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей» [3, с. 59]. Из данного определения следует, что важна не сама культура, а человек в культуре, так как «всякая культура, и даже материальная, есть культура духа, всякая культура имеет духовную основу — она есть продукт творческой работы духа над природными стихиями» [2, с. 166].

Важнейшей задачей педагогики, занимающейся изучением инновационных процессов, становится воссоздание образа культурного человека, способного жить в многомерном пространстве. Культура как совокупность материальных и духовных ценностей, норм, исторически выработанных человечеством, многообразна и неисчерпаема для освоения в пределах одной человеческой жизни, поэтому, по мнению ряда ученых (О. С. Газман, И. Ф. Исаев, В. А. Слостенин, Е. Н. Шиянов), необходимо ставить вопрос о ба-

зовой культуре личности как необходимом минимуме общих способностей человека, его ценностных представлений и качеств, без которых невозможна социализация.

Таким образом, культурологический подход в содержании российского образования ориентирован на универсум культуры, а его усвоение — на приобщение обучающихся к основам мировой и национальной культуры. Следует подчеркнуть, что накопление культу-

ры через ее освоение и присвоение норм, ценностей, мировоззренческих установок, социального и культурного опыта — важный момент в становлении личности, снимающий противоречия между природными и социальными началами в человеке. Реализация культурологического подхода начинается с понимания близкого окружения, особенно эффективна при изучении различных особенностей местности, края, где постоянно проживает школьник, осуществляя диалог с природным, социокультурным, историческим окружением в реальных условиях.

Полученные знания о природных, историко-культурных, социально-экономических, экологических особенностях родного района, города, области, сведения об исторических связях современников с предшествующими и последующими поколениями, осуществляемые через традиции, семейный уклад, общение, досуг, посещение музеев, выставок, собственное творчество, ценности быта, созидательная деятельность комплексно воздействуют на все сферы сознания личности — интеллектуальную, эмоциональную, волевою, возводят личность на более высокую ступень возвышения духа. Посредством изучения, освоения фиксированных в культуре мировоззренческих позиций, представлений, знаний человек усваивает определенные способы восприятия впечатлений, формирует у себя взгляды, оценки различных сторон действи-

Важнейшей задачей педагогики, занимающейся изучением инновационных процессов, становится воссоздание образа культурного человека, способного жить в многомерном пространстве.

тельности, вырабатывает устойчивые ценностные отношения к ним, становясь носителем, сторонником, транслятором того или иного мировоззрения, отождествляет свои личные цели и ценности с целями и ценностями мировоззренческой традиции и соответствующей человеческой общности.

В современных условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС), которые основаны на системно-деятельностном и компетентностном подходах, культурологический подход становится определяющим, ориентирующим образование на творчески созидательную деятельность, результатами которой становятся пополнение материальных и духовных ценностей, совершенствование сущностных сил учащихся, развитие творческого потенциала. На это нацелена и Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой ведущим условием воспроизводства культуры является образовательная деятельность, поскольку через нее транслируются ценности мировой и отечественной культуры, стимулируется творчески преобразующее (инновационное) отношение личности к действительности.

Ведущие целевые установки ФГОС направлены на развитие основных универсалий культуры, личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных универсальных учебных действий, основанных на овладении культурными смыслами, моральными нормами, социальными и межличностными отношениями, формировании гражданской идентичности, планировании, прогнозировании, оценке собственной деятельности.

Формирование универсальных учебных действий осуществляется с учетом приобретения опыта проектной, исследовательской, диалогической деятельности как основных форм культурной деятельности человека XXI века, использования инструментария компьютерных технологий. На

их основе развивается культуросозидательный инновационный потенциал детей и молодежи.

Основой реализации культурологического подхода в контексте ФГОС является насыщение его культурологическим содержанием. Своеобразие культурологического содержания в образовании включает следующие характеристики:

✓ ценностная контекстность, возникающая в результате духовного напряжения учащихся, позволяющая «проникнуть» в изучаемую культурную ситуацию, а также при раскрытии материальных и духовных ценностей, личностей ученых, исследователей, путешественников, чьи образы помогут школьникам отождествлять себя с родной страной, краем, научат ими гордиться, раскроют драмы научных идей. Причем ценностный контекст может быть историческим, когда культурологическое знание рассматривается в аспекте прошлого, может быть современным, а может — футурологическим, когда проецируется будущее;

✓ междисциплинарность культурологического содержания связана с тем, что оно интегрирует в себе экологические, экономические, социокультурные, социальные, географические знания, поэтому одни и те же объекты материальной и духовной культуры могут быть рассмотрены в нескольких учебных предметах (например, роль реки Волги в культуре Нижнего Новгорода в прошлом, настоящем и будущем раскрывается на уроках истории, литературы, географии, экологии);

✓ фактологический характер предусматривает ориентацию на эмоционально-образное изучение культурологического материала;

✓ нормативный характер культурологического содержания, направленный на раскрытие культурологических норм, императивов, правил, запретов, традиций, эталонов, берегающих и восстанавливающих культуру, так как в культуре всегда есть мера, граница, которую нельзя переходить;

Основой реализации культурологического подхода в контексте ФГОС является насыщение его культурологическим содержанием.

✓ оценочный характер культурологического содержания, поскольку оценка соединяет в себе знание и императивность (повелительность) и выражается в субъективных эмоционально-волевых реакциях: хорошо — плохо; добро — зло, причем оценка может быть представлена, как в форме констатации, так и в форме эмоциональной реакции;

✓ диалогичность культурологического содержания как многомерное ценностно-смысловое взаимодействие, средствами которого являются тексты культуры, составляющие основу учебного содержания; в диалоге культур ученик, природа и социум выступают как равноправные субъекты;

✓ многомерность культурологического содержания достигается путем освоения многообразия культурных миров и их уровней (от всей планеты до своего города, района);

✓ ценностно-смысловой характер, обусловленный тем, что не только изучаются такие феномены, как культурологические ценности, отчуждение от которых приводит к проблемам, но и постигаются их личностные смыслы, в связи с чем содержание учебного материала концентрируется вокруг ценностных идей;

✓ деятельностный характер, обусловленный тем, что культура — специфический способ человеческой деятельности, в которой закрепляются образцы культуры (создание культурного ландшафта, культуросообразная деятельность, соучастие и сотрудничество). Основными формами активности человека являются поведение, общение, деятельность, при этом главным становится воспитание социальной ответственности за судьбу «хрупкого мира»;

✓ исторический характер культурологического содержания, закономерный этап углубления культурологических знаний о сущности явлений и процессов в мировой и отечественной культуре, позволяющий понять социокультурную обусловленность научного познания, историю взаи-

моотношений общества и природы, особенности стратегии устойчивого развития общества и др.;

✓ культурологический характер образования, обусловленный тем, что усвоение культуры есть процесс личностного открытия определенного ее пласта в результате сотворчества, соучастия, сопереживания, творческой активности личности; в связи с этим культура рассматривается как мир «воплощенных» ценностей в деятельностной форме «могу — хочу — создаю», задает стратегию жизнедеятельности субъекта.

Реализация культурологического подхода в образовании осуществляется в условиях культурной среды как естественной природно-социокультурной жизни учащихся, «растящей и питающей его личность» (П. А. Флоренский). Культурная среда — это окружающее пространство, освоенное и неосвоенное, предметное и знаковое, нейтральное или ценностное для человека. «Задача заключается в том, чтобы вещную среду, воздействующую на личность, заставить говорить, т. е. раскрыть в ней потенциальное слово и тон, превратить его в смысловой контекст мыслящей, говорящей и поступающей (в том числе творящей) личности» [1, с. 36]. Культурная среда способствует созданию в микро-, мезо- и макропространстве особой гуманистической творческой атмосферы, обеспечивающей самореализацию учащихся. Инфраструктура созидательной культурной среды школы создается за счет кооперативных, координационных и информационных связей между различными службами, занимающимися культурологическим образованием. Таким образом, культурная образовательная среда как многомерное пространство, понимаемое нами как совокупность условий, обеспечивающих создание духовно-насыщенной атмосферы, твор-

Реализация культурологического подхода в образовании осуществляется в условиях культурной среды как естественной природно-социокультурной жизни учащихся, «растящей и питающей его личность» (П. А. Флоренский).

ческой активности личности по присвоению культурных ценностей, актуализирует ценностный потенциал образования.

Следует подчеркнуть, что человеческое бытие в XXI веке определяется не постоянством социальных связей, а как раз постоянством выбрасывания из ниш, страт (войны, глобализация, технический прогресс). Человек вследствие развития технологий, войн или кризисов постоянно что-то теряет и вынужден не только заново обучаться, но и выстраивать свой мир заново, с нуля. Логика культуры есть выстраивание своего мира впервые.

Мы живем во время мощных и кардинальных перемен — революции инновационных, информационных и коммуникационных технологий. Знания и технологии все более будут подвергаться риску морального устаревания. Инновационная культура основывается не на модели постоянства и воспроизводства, а на модели творчества и обновления, единственной модели, создающей настоящую устойчивость современной личности.

Любой современный человек оказывается перед универсальной необходимостью творить свой мир впервые, а стало быть, являться постоянным творцом своего «я», поэтому нужно быть подготовленным не к какому-то конкретному виду деятельности, который из-за научного и технологического прогресса может устареть. В инновационных обществах спрос на знания соответствует потребностям в постоянной переквалификации. В современном мире беспрецедентно повышается

ценность неизвестного, нового. Все больше видов человеческой деятельности, вплоть до экономической сферы, представляются основанными на модели

эстетики и творчества. В результате глобализации и стремительного развития новых технологий само творчество переживает постоянные потрясения.

Сегодняшние школьники должны понимать, что «ученичество» вышло далеко

за рамки мира собственно образования, распространившись на все уровни экономической и общественной жизни. Мы не прекращаем учиться, заканчивая школу или вуз, мы учимся всю жизнь, чтобы не отстать от новых технологий.

Таким образом, ответом на растущую нестабильность рынка труда, прогнозируемого большинством экспертов, становится концепция образования в течение всей жизни. В обществе знания не может существовать «единой модели», которая достаточно отражала бы культурное и языковое многообразие. Основной задачей современного человека можно считать поиск культурной самоидентичности. При этом основа существования общества знаний состоит не только в умении научиться обучаться, размышлять, сомневаться, как можно скорее приспособиваться, а для этого нужно уметь обращаться к своему культурному наследию.

Наилучший метод для становления человека культуры — метод диалога культур (В. С. Библер). Особая роль принадлежит межкультурным инновационным российским и международным школьным обменам. Участию в международных проектах мы придаем особый смысл, который может быть сформулирован как «понимание поверх барьеров непонимания» (С. С. Аверинцев) — то есть является зримым воплощением принципа диалога культур, дает понять ученикам, их родителям и педагогам, зачем нужно изучать иностранные языки. Но главное — в условиях школьной поликультурности позволяет ощутить себя единым целым и понять Другого через понимание себя.

Реализация культурологического подхода должна быть претворена в механизм развития культуры, формирования образа мира и человека в мире культуры. «Культурное самостояние» — есть залог величия народа и независимости бытия» (по И. А. Ильину). Воспитание культуры личности обусловлено общей и профессиональной культурой педагога как элиты общества, как особой обществен-

Ответом на растущую нестабильность рынка труда, прогнозируемого большинством экспертов, становится концепция образования в течение всей жизни.

ной генерации. При этом педагогическая культура является сущностной характеристикой личности педагога. Учитель — не только профессия. Это высокая миссия, предназначение которой — сотворение личности, утверждение человека в человеке. Великий чешский педагог Я. А. Коменский проводил ряд блестящих аналогий между учителем и садовником, любовно выращивающим растения в саду, учителем и архитектором, который забот-

ливо застраивает зданиями все уголки человеческого существования. Он уподоблял учителя скульптору, тщательно расписывающему и шлифующему умы и души людей. Наконец, он сравнивал учителя с полководцем, энергично ведущим наступление против варварства и невежества. Современный учитель осуществляет реализацию культурологического подхода в образовании для развития подрастающих поколений и процветания России.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. — М., 1979.
2. Бердяев, Н. А. Смысл истории / Н. А. Бердяев. — М. : Республика, 1990.
3. Бондаревская, Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. — Ростов н/Д : Изд-во РГПУ, 2000.
4. Межуев, В. М. Культура и история / В. М. Межуев. — М. : Политиздат, 1977.



ИННОВАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ И ТРАДИЦИИ КУЛЬТУРЫ: ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЯ

И. В. ГЕРАСИМОВА,
кандидат филологических наук,
начальник научно-исследовательского отдела НИРО
(Нижний Новгород)
nauka-niro@mail.ru

В статье рассмотрена сущность некоторых смысловых и идейных установок современного образования в русле их отражения на уровне ментальных черт русского человека, особенностей его языкового сознания. Источником для анализа послужили прецедентные тексты как фрагменты тезауруса национальной культуры.

The author of the article makes an attempt to regard some of the conceptual directions of the modern education in the aspect of their reflection by the Russian mentality, the peculiarities of Russian linguistic consciousness. The base for the analysis is the number of culture-marked texts as the representations of the national culture thesaurus.

Ключевые слова: *инновация, традиция, культура, прецедентный текст, концепт, языковое сознание, образование*