

ЛИТЕРАТУРА

1. *Борев, Ю. Б.* Эстетика : учебник / Ю. Б. Борев. — М. : Высшая школа, 2002.
2. *Елиферова, М.* Что делать с Чернышевским? / М. Елиферова // Вопросы литературы. — 2007. — № 5.
3. *Кантор, В. К.* «Средь бурь гражданских и тревог...» Борьба идей в русской литературе 40—70-х гг. XIX в. / В. К. Кантор. — М., 1988.
4. *Кобляков, А. А.* Синергетика, язык, творчество / А. А. Кобляков // Синергетическая парадигма. Нелинейное мышление в науке и искусстве. — М., 2002.
5. *Лакофф, Д.* Метафоры, которыми мы живем / Д. Лакофф, М. Джонсон. — М. : Изд-во ЛКИ, 2008.
6. *Маранцман, В. Г.* Литература : академический школьный учебник для 10-го класса / В. Г. Маранцман. — М., 2009.
7. *Маслова, Н. В.* Природосообразная методика преподавания / Н. В. Маслова // Законы мира и образования : сб. докладов Междунар. конф. — М., 2006.
8. *Паперно, И.* Семиотика поведения: Николай Чернышевский — человек эпохи реализма / И. Паперно. — М. : Новое литературное обозрение, 1996.
9. *Чернышевский, Н. Г.* Полн. собр. соч. в 15 т. / Н. Г. Чернышевский. — М., 1946.
10. *Чернышевский, Н. Г.* Что делать? Из рассказов о новых людях : роман / Н. Г. Чернышевский. — М. : Художественная литература, 1980.



СОЗДАНИЕ СЛОВАРЕЙ-ТЕЗАУРУСОВ К ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТАМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Н. Ю. АНДРЕЕВА,
аспирант кафедры словесности и культурологии НИРО
redotdelniro@mail.ru

В статье рассказывается о технологии создания словарей-тезаурусов к художественным текстам на уроках литературы в средней школе. Данная технология рассматривается как один из элементов модернизации образования в рамках образовательной области «Филология».

The article describes the technology of creation of dictionaries-thesaurus to artistic texts at the lessons of literature in a high school. This technology is considered as one of the elements of education's modernization within the framework of educational area «Filology».

Ключевые слова: модернизация образования, исследовательский метод, словарь-тезаурус, урок литературы, художественный текст

Key words: *education's modernization, research method, dictionary-thesaurus, Literature, artistic text*

Модернизация российского гуманитарного образования должна осуществляться посредством его обогащения инновационно-технологическими компонентами, современным педагогическим инструментарием, перспективными средствами и методами обучения, новыми подходами к организации деятельности ученика и учителя на уроке.

Системно-деятельностный подход, положенный в основу Федерального государственного стандарта основного общего образования и проекта Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, призван обеспечивать в том числе активную учебно-познавательную деятельность обучающихся. Поэтому в условиях кардинального реформирования школы, повышенного внимания к нравственному, эмоциональному и интеллектуальному развитию учащихся важное значение приобретает такой метод обучения, как исследование.

Впервые об исследовательском методе как самостоятельном в отечественной педагогике заговорили в 1920-х годах (тогда он, оговоримся, преимущественно назывался лабораторным). Как пишет М. Г. Качурин, «творческие исследовательские работы учащихся... упоминаются в программах, рассматриваются в пособиях» тех лет. «Хотя контуры учебного исследования в преподавании литературы были нечеткими. Оставалось неясным, что именно школьники могли исследовать, как организовывать исследование, имеет ли исследование только учебный, тренировочный или и какой-то научный смысл. Наименее плодотворными были попытки применить исследовательский подход к литературному произведению...» [1].

С развитием отечественной методической науки исследовательский метод начал занимать более подходящее ему место в школьном преподавании — как высшая ступень в научно обоснованной

системе методов обучения, в частности, в преподавании учебного предмета «Литература», входящего наряду с русским и иностранным языками в предметную область «Филология».

Так, еще в 1930—40-х годах известный литературовед Г. А. Гуковский, в русле идей возглавляемой им методической школы, видел в учителе ученого-исследователя и был убежден в том, что подлинно воспитывающим и захватывающим на уроках литературы может быть путь ученика под руководством педагога от первоначального, часто наивного, но зато живого восприятия к научному пониманию литературы, постижению законов искусства — при сохранении живости, эмоциональности восприятия. Только так можно научить читать не одни «программные», но любые произведения, читать в подлинном смысле этого слова: отличать искусство от подделки, откликаться на мысль и переживание автора, думать над книгой.

В 1970—80-х годах исследовательский подход к изучению литературы и конкретного литературного произведения уже активно использовался в педагогической практике. В преподавании литературы многое определяет специфика словесного искусства и его восприятия: художественные произведения живут и бесконечно обновляются в сознании читателя, в них постоянно открываются новые грани, новые связи с действительностью; их содержание и значение не могут быть сведены даже к самым глубоким истолкованиям: нечто непознанное, неожиданное всегда остается в них [1]. Поэтому школьники под умелым руководством учителя-исследователя вполне способны увидеть в давно известном тексте что-то не замеченное другими читателями, и в этом уже состоит их вклад в культуру.

В преподавании литературы многое определяет специфика словесного искусства и его восприятия: художественные произведения живут и бесконечно обновляются в сознании читателя, в них постоянно открываются новые грани, новые связи с действительностью.

Интереснейшей формой творческой исследовательской работы учащихся на уроке литературы может быть создание словарей-тезаурусов к художественным текстам.

Тезаурус (от греч. *thesaurys* — сокровище, сокровищница) — это словарь, в котором семантические отношения определяются группировкой слов по тематическим рубрикам. Как известно, существуют разные способы организации словарей (алфавитно-гнездовой, алфавитный и идеографический). В словарях-тезаурусах с их гнездовым принципом организации словарных статей восстановлены системные взаимосвязи между единицами языка, которые нарушены в словарях, созданных по алфавитному принципу. Данные отношения представлены в словарях-тезаурусах при помощи специальных помет, иерархического / систематического указателя.

Педагог, предварительно рассказывая о лингвистических словарях-тезаурусах, может предложить учащимся ознакомиться с терминологическим словарем-тезаурусом по литературоведению Н. Ю. Русовой «От аллегории до ямба» как примером подобного словаря [2]. Он состоит из терминологического рубрикатора и двух указателей терминов — систематического,

отражающего иерархическую структуру литературоведческой терминологии, и лексико-семантического, содержащего алфавитный перечень всех терминологических единиц словаря, каждая из которых со-

провождается либо словарной статьей, либо отсылкой к соответствующему термину. Кроме того, в книге приведена разработанная автором понятийная карта предметной области.

Технология создания словарей-тезаурусов к художественным текстам состоит из следующих этапов:

✓ знакомство с текстом исследуемого литературного произведения;

✓ вычленение в нем основных проблем, тем, образов, понятий;

✓ исследование их развития, определение системы связей между ними;

✓ составление и коллективное оформление словаря-тезауруса.

Выбор литературного произведения для анализа осуществляется педагогом с учетом мнения учащихся. Это могут быть как многостраничные «классические» произведения (которые, однако, и временных затрат на уроке потребуют больше), так и произведения современных авторов, часто даже небольшие по объему (например, рассказы С. Довлатова, Т. Толстой, Д. Быкова, З. Прилепина).

Словарь-тезаурус создается в рамках общеклассного проекта, предполагающего коллективные действия учеников под руководством учителя. Проектирование способствует творческой атмосфере, благодаря которой каждый ребенок вовлечен в активный познавательный процесс на основе методики сотрудничества. Группы учащихся формируются педагогом с учетом психологической совместимости. Группа выполняет одно задание; каждый ученик получает самостоятельный участок работы в проекте. В процессе проектирования учащиеся приходят к выводу, что от успеха каждого зависит успех проекта. Овладевая культурой выполнения проектных заданий, школьник приучается творчески мыслить, самостоятельно планировать свои действия, правильно организовывать собственную деятельность, оценивать результаты своего и чужого труда.

Для того чтобы выполнить задания, учащиеся должны владеть определенными интеллектуальными, творческими и коммуникативными умениями. К ним можно отнести умения работать с текстом, проводить его литературоведческий анализ, выделять, систематизировать и структурировать образы и понятия, делать обобщения и выводы, использовать вспомогательную литературу (критическую, справочную и др.).

Не следует забывать о трудностях, связанных с личностью каждого отдель-

Овладевая культурой выполнения проектных заданий, школьник приучается творчески мыслить, самостоятельно планировать свои действия, правильно организовывать собственную деятельность, оценивать результаты своего и чужого труда.

ного ученика, например, отсутствием интереса или мотивации, трудностях во взаимоотношениях с другими учащимися. С другой стороны, работа над данным проектом дает возможность каждому проявить свой талант.

Словарь-тезаурус выступает конечным продуктом рассматриваемой нами технологии, ее «материализацией» (В. П. Беспалько) и может быть представлен как в традиционном, бумажном виде, так и в виде некоего компьютерного гипертекста со своей системой связей, уровней и т. д. (что является более предпочтительным и более удобным с точки зрения качества и своевременности выполнения работы). В последнем случае открывается широкое поле для использования в учебном процессе ИКТ и, таким образом, осуществления межпредметных связей с дисциплиной «Информатика». Ведь, согласно проекту нового ФГОС среднего (полного) общего образования, выпускник школы должен владеть компьютерными средствами представления и анализа данных (а при изучении профильного курса информатики иметь соответствующий опыт использования этих средств; все возможности для этого предоставляет рассматриваемая нами технология).

Макроструктура электронной модели словаря-тезауруса включает несколько разделов:

✓ *О проекте* — стартовая страница тезауруса, которая представляет собой вводную часть, информирующую пользователя о структуре словаря.

✓ *Понятийные группы* — тематический указатель, включающий перечень названий крупных понятийных полей.

✓ *Иерархический указатель* — раздел, содержащий иерархические понятийные схемы крупных полей.

✓ *Собственно тезаурус* — идеографическая часть словаря, алфавитный список основных понятий.

Понятия связаны между собой набором помет — элементами микроструктуры моделируемого словаря.

Результат выполнения проекта — словарь-тезаурус к определенному производству, без сомнения, может быть востребован учителем в качестве образца для работы с другими учащимися. Кроме того, ученики могут популяризировать такую работу среди сверстников: защищать созданные словари на общешкольной научно-практической конференции, проводить презентации своей исследовательской деятельности совместно с педагогом. Кроме того, в дальнейшем учащийся на основе знаний и навыков, полученных им в рамках выполнения коллективного проекта — создания словаря-тезауруса к художественному тексту на уроке литературы, может выбрать тему и выполнить индивидуальную работу, что предусмотрено проектом нового образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

В полной мере, на наш взгляд, применение данной технологии осуществимо в старшей школе в рамках профильного курса, направленного на более глубокое, чем это предусматривается базовым курсом, освоение обучающимися систематических знаний и способов действий, присущих учебному предмету «Литература». Это должно обеспечить решение главной задачи, на которую ориентирован учитель-словесник: формировать нравственную, творческую, культурную личность, владеющую всеми богатствами родного слова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Качурин, М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы : книга для учителя / М. Г. Качурин. — М. : Просвещение, 1988.
2. Русова, Н. Ю. От аллегории до ямба / Н. Ю. Русова. — М. : Флинта, 2004.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (проект).
4. Федеральный государственный стандарт основного общего образования / утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

Словарь-тезаурус выступает конечным продуктом рассматриваемой нами технологии, ее «материализацией» (В. П. Беспалько) и может быть представлен как в традиционном, бумажном виде, так и в виде некоего компьютерного гипертекста со своей системой связей, уровней и т. д.