



## Если в сердце живет Любовь

За окном уже пригревает ласковое солнышко, и в душу незаметно крадется весна. Она уже за порогом, ведь совсем немного осталось до теплых денюгов, легкого ветерка, журчащих ручьев. И в эту прекрасную пору, когда все вокруг возрождается и цветет, замерзшие человеческие души тоже оттаивают и в них просыпается любовь.

Любовь — уникальное и светлое человеческое чувство, которое часто зарождается в сердцах именно весной, а у тех, кто уже преданно любит, появляется непреодолимое желание уделить больше времени объекту обожания, поощрить и порадовать свою половинку. Уникальный шанс устроить праздник любимому человеку предоставляет нам **День святого Валентина, День всех влюбленных**, который отмечается во всем мире 14 февраля. Праздник это европейский, скорее даже американский, но и у нас в России молодежь его очень любила и каждый год с нетерпением ждет.

В современном мире, где дети становятся самостоятельными и взрослыми все раньше, любовь молодеет. Влюбленные пары появляются уже в средних классах школы, а иногда можно увидеть идущих за ручку детей, которые не сводят друг с друга глаз. Конечно, в их сердцах живет не любовь, а лишь первая симпатия, но она тоже светлая. Поэтому День влюбленных празднуют не только пары взрослых

людей, но и молодежь и совсем юные ребята.

В любом случае, пора задуматься о том, как провести этот особенный день и какой праздник подарить своей драгоценной половинке.

Интересно будет начать пиршество на улице в солнечный февральский денек, обосновавшись на зимней полянке во дворе или на украшенной шариками лавочке. Еще можно поехать на каток. Ведь так прекрасно рассказывать лед вдвоем, крепко держась за руки, целоваться под голубым небом в толпе катающихся людей! Фотографии будут восхитительны.

Для того чтобы еще больше сблизить ваши сердца, можно вместе приготовить праздничный ужин. Сладкая работа, помощь друг другу и общая цель. Разве это не прекрасно? Устройте творческий беспорядок на кухне, а затем, смешные, перепачканные в муке и заварном креме, дружно уничтожьте плоды своих трудов! Чтобы вы ни приготовили, это будет самым вкусным угощением, ведь сделано оно с любовью.

Можно поехать за город, подальше от суеты шумного центра, чтобы быть только друг с другом и насладиться прекрасными зимними видами: заснеженными деревьями, заледеневшей рекой. Причем не обязательно ехать в шикарный отель на природе, достаточно выбраться на дачу или в замерзший деревенский

домик, который вы согреете своей любовью.

Если вашу любимую не так просто удивить, сводите ее в действительно экзотическое место. Например, в Дом бабочек, где среди зимы царят настоящие тропики. Поклонники экстрима в День влюбленных могут освоить сноуборд или прокатиться на пароплане с откоса. Только не переломайте себе ноги в честь праздника!

Конечно, никто не отменял романтические ужины при свечах и удивительные вечера в дорогих ресторанах. Но это уже варианты для состоявшихся пар. Особенно запоминающимся стала бы свадьба именно в Валентинов день.

Второй глобальный вопрос — что же подарить любимому человеку? Очень хочется, чтобы подарок запомнился и вашей половинке, и вам.

Миллион алых роз не каждый в состоянии себе позволить, но вы можете нарезать огромное количество сердечек из красной бумаги, целую тысячу и даже миллион. На каждом сердечке напишите «Я тебя люблю» и укажите разнообразные причины, за что именно вы любите. Разбросайте сердечки по квартире или по подъезду любимого человека. Пусть он или она проснется в ворохе цветных сердечек с признаниями. Половинка обязательно оценит такую кропотливую работу!

Можно затеять целую интригу на всю неделю перед Днем святого Валентина. Написать поэ-

му, посвященную объекту обожания, или подробное признание в любви и разделить это творение на семь частей. Каждый день опускайте в почтовый ящик любимой новое письмо, а в последнее вложите билеты в театр или цирк. Ваша половинка будет с нетерпением ждать каждого нового письма и вряд ли когда-нибудь забудет такой День влюбленных.

Для тех, кто любит подшучивать даже над любимым человеком, есть оригинальное предложение сделать подарочную «валентинку» из настоящего говяжьего сердца. Для этого нужно вырезать из него кусочек, вставить туда огромный гвоздь и все это заморозить. А перед вручением оттаять подарок до появления сукровицы и положить в красивую коробку. Впечатление держится от суток до полугода.

Не забывайте об огромных красочных «валентинках», доставке воздушных шаров на любой этаж и букетах цветов для любимой. Романтическим подарком станет и большой пазл, если на нем будете изображены счастливые вы. Собирайте его вместе под красивую музыку и свет свечей. Настоящими VIP-подарками для состоятельных влюбленных станут скульптура вашей пары из льда либо далекая звезда в небе.

Любите и будьте любимыми! Ведь когда в душе живет настоящая Любовь, то никакие проблемы и трудности вам не страшны.

Ольга ЧЕРВОВА,  
корреспондент

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути  
Ждут замысловатые сюжеты...



# СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

февраль 2010

№ 3 (277)

Газета Нижегородского института развития образования

## СНЕЖНЫЕ ДУМЫ

Мысли как снежинки: то они идут снегопадом или вьюгой, закручивая тебя в беспорядочный хоровод, то не идут совсем. Ты их ждешь, а их все нет и нет, как и снега.

И когда настанет тот день и выпадет снег белый, пушистый и такой долгожданный, ты выбежишь на улицу и будешь подставлять ладони под снежинки, падать в сугроб и с головой в него погружаться, от чего-то прячась и ища уединения. Хоровод снежинок закружит тебя в бешеном танце, а ты постарайся запомнить этот миг, это чудесное мгновение вашего понимания и близости.

Но сделать это довольно трудно, ведь в памяти остаются лишь воспоминания, тогда как чувства уходят. Поэтому ты помчишься домой за фотоаппаратом, чтобы запечатлеть себя облепленной снегом, но безумно счастливой и свободной. Ты будешь сильно радоваться своему счастью, сольешься в едином порыве с бушующей стихией и станешь ее частью: ты тоже будешь петь и кружиться в нескончаемом танце и в конце концов упадешь, обессилев, на снег.

Когда ты очнешься, настанет утро, снег растает и ты уже не вспомнишь те чувства, которые испытала: ты просто будешь помнить, что было хорошо, а те мысли навсегда покинут тебя. И лишь фотографии да небрежные наброски в тетради напомнят, что ты тоже иногда бываешь стихией.

Ты будешь грустить, помнить и ждать...

Екатерина ШАРАНДОВА, учащаяся школы № 101, Нижний Новгород

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet 1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 3 (277) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Червова. Рисунки О. Логиновой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1703. Подписано в печать 15 февраля 2010 года по графику в 17.00, фактически 15 февраля 2010 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.



Проблема курения по-прежнему остается острой как для учеников, так и для их родителей. Мы продолжаем разговор по актуальнейшей на сегодняшний день теме.

### Дым Отечества

Первое знакомство России с табаком произошло в XVI веке во времена Ивана Грозного, однако это зелье было запрещено, потому что послужило причиной пожара в Москве 1634 года. Царь Алексей Михайлович в 1646 году вновь разрешил курение, так как продажа табака стала источником пополнения казны. Через три года курение вновь было запрещено. И только Петр I в конце XVII века снова узаконил продажу табака и установил правила его распространения. Запрет на курение снова был введен в середине XIX века, но касалось это только городских улиц. Через некоторое время ограничения были сняты, и курение надолго вошло в быт россиян.

## Мы вместе!

Насыщенным памятным событием в школе № 52 Канавинского района Нижнего Новгорода оказался январь наступившего года: у нас прошел конкурс «Самый классный классный» и игра «Самый умный». Но самыми важными и интересными для нас стали финал районного КВН, в котором принимала участие команда нашей школы, и фестиваль национальных культур.

В финальной игре КВН участвовали четыре школьные команды Канавинского района: «СНГ» (гимназия № 2), «220 Вольт» (школа № 168), «Нон-стоп» (школа № 55) и наша — «52-й регион».

Сколько времени, сил и таланта было потрачено для того, чтобы стать победителями! Мы сами писали сценарии, придумывали шутки, долго репетировали и заслуженно победили! Первому месту в конкурсе радовались не только участники «52-го региона», но и вся школа.

Не менее ярким событием стал фестиваль национальных культур «Радуга», который впервые прошел в нашей школе. Идея подобного праздника возникла у членов совета старшеклассников «Алый парус», а также у учителей и администрации школы.

# Курению — нет!

### Зачем мы курим?

В школе № 8 Кстово мы провели опрос среди учащихся 8—11-х классов, которым задали один вопрос: «Почему школьники курят?» В опросе участвовало 108 респондентов. В тройку лидеров вошли следующие причины: курят, чтобы стать взрослее, «круче» (так ответили 32 человека); курят, чтобы снять стресс (31 человек); курят, потому что привыкли (27 человек).

Ребята также считают, что подростки курят потому, что так делают все (21 человек); что всему виной — плохой пример родителей (8 человек); курят, чтобы самоутвердиться (6 человек), а также от нечего делать (5 человек); некоторых курить заставляют друзья (4 человека); курят, не понимая, что это вредно (3 человека); курят, потому что нравится (1 человек). Затрудились с ответом 8 человек.

Как видите, причины, почему школьники курят, могут быть самыми разными, а вот результат один — вред всему организму. Сигарета не придает никому шарма, никто не становится взрослее, начав курить, и еще никому не удавалось поддерживать определенный вес в обществе благодаря курению. А вот что действительно происходит у курильщиков — это ухудшение здоровья.

Зачем же начинать курить? Спросите себя: «Зачем мне это надо?» Если



Выступление агитбригады 9 Б класса на районном конкурсе «Классы, свободные от курения»

же вы хотите бросить курить, то в первую очередь должны себя убедить, что это ни к чему. А если вы не собираетесь бросать курить и вам все равно, что будет со здоровьем, то это только ваш выбор. Но при чем здесь окружающие? Почему они должны вдыхать сигаретный дым, а значит, пассивно курить? От курильщиков мы вправе требовать соблюдения наших прав!

Все же курильщики должны помнить, что от болезней, связанных с употреблением табака, ежегодно по всему миру умирают пять миллионов человек. А это значительно больше, чем число погибающих от терроризма и военных действий.

Мария **МАЗИНА**,  
учащаяся школы № 8, Кстово



лось, что ее танцуют по-разному в каждом регионе Кавказа, но всякий раз с такой увлеченностью и вдохновением, что любовь к этому танцу передавалась всем находящимся в зале. Так же восторженно был встречен зрителями и цыганский танец.

А закончился фестиваль тем, что все — и участники, и гости — лихо отплясывали и лезгинку, и «Цыганочку», и «Барыню».

Приятно, что наш праздник понравился всем, а его лучшие номера будут представлены на городском фестивале национальных культур.

Эльмира **ХАЙРУТДИНОВА**,  
Ксения **ВОЛКОВА**,  
Юлия **ЗУБАНОВА**,  
учащиеся школы № 52,  
Нижний Новгород

# ОСВЕНЦИМ

лять как инфицированных животных, — евреи.

Почему евреи? На протяжении многих веков этот несчастный народ подвергался жестокому гонениям. Не имеющие родины, евреи жестоко страдали от ущемления своих прав, от неуважения традиций. Потому, чтобы выжить, чтобы вырастить следующее поколение, которое, быть может, обретет свое государство, придет на священную землю и поблагодарит Бога, евреям нужно было очень постараться. И они пробивались через заросли ненависти, непонимания, презрения, унижения. И становились на достаточно высокие посты. Банкиры, ростовщики, купцы и другие экономически выгодные профессии. Именно потому, что Гитлеру нужно было каким-то образом убрать их с дороги, чтобы у экономического руля страны стояла «своя», высшая нация. Это стало одной из основных причин, но есть еще и ряд других. По крайней мере, сейчас никто уже не может сказать точно, так это было или нет.

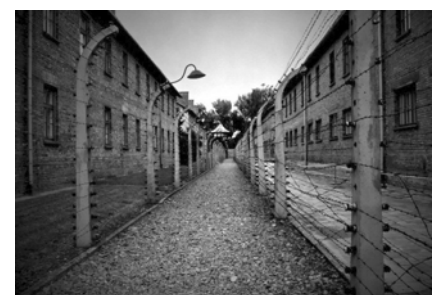
Гитлер обосновывал свою теорию и тем фактом, что евреи хотят уничтожить весь немецкий народ. Цифра еврейских жертв нацизма, поразившая мир, — около 6 000 000. Впервые она официально прозвучала на Нюрнбергском процессе. 26 ноября 1945 года на одном из заседаний доктор Вильгельм Хеттель свидетельствовал, что в различных концлагерях было убито примерно 4 000 000 евреев, около 2 000 000 было убито другими способами.

24 февраля 1942 года Геббельс, загипнотизированный идеями своего наставника, записывает в своем дневнике: «Фюрер снова подтвердил свою решимость безжалостно очистить Европу от евреев. Здесь нет места сентиментальности. Евреи служили катастрофой, которую они сейчас испытывают. Они познают свое собственное уничтожение по мере уничтожения наших врагов. Мы должны ускорить этот процесс с холодной жестокостью; тем самым мы оказываем неоценимую услугу человечеству».

А в Освенциме тем временем продолжали умирать люди. По прибытии в лагерь заключенным вытатуировывали номер. С этого момента переставали существовать имена, фамилии — все то, что выделяет человека как личность. Оставался только номер. Далее стригли волосы машинкой и отправляли в душ. После этого заключенные получали грязное лагерное белье и деревянные ботинки, распределялись по баракам. Спали по девять человек на одних нарах. Ни подушек, ни одеял. Началась новая жизнь. На одежде у всех заключенных были опознавательные знаки: у евреев — красно-желтый треугольник,

у русских — черный. Появление на улице лагеря без опознавательного знака грозило в лучшем случае избиением, в худшем — отправкой в газовую камеру.

Жизнь в переполненных бараках, в условиях, не отвечающих элементарным санитарно-гигиеническим нормам, приводила к вспышкам всевозможных заболеваний, наиболее серьезными и распространенными из которых были эпидемии тифа. «В половине четвертого раздавался грубый окрик охраны, — свидетельствовала на Нюрнбергском процессе француженка Вайян-Кутюрье, — которая нас будила и поднимала с жалкого ложа ударами дубинок на переключку. Ничто на свете не могло освободить от переключки, даже умирающие должны были ползком выходить на нее. По пять человек в ряду мы должны были оставаться на переключке до 7 или 8 часов утра».



После переключки — «аппеля» — заключенные отправлялись на всевозможные работы: на заводы, на сельхозработы, осушение рек. Рабочий день продолжался 12 часов. По возвращении в лагерь проводился вечерний «аппель». Иногда проверка затягивалась на много часов, поскольку проходили публичные экзекуции над провинившимися за день. Если кому-то из заключенных удавалось бежать, безжалостно расстреливались все, кто работал с ним в одной команде.

Ежедневное питание, по воспоминаниям бывших узников, составляло 200 г хлеба, пол-литра жидкой похлебки, а вечером — несколько граммов маргарина или кусочек колбасы. Периодически среди заключенных проводились «селекции» — отбор нетрудоспособных. Вот как описывала данную процедуру вышеупомянутая Вайян-Кутюрье: «Мы должны были поочередно пройти через дверь, и каждому заключенному наносили удар в спину дубинкой для того, чтобы заставить его бежать. Те, которые не могли бежать, потому что были слишком стары или больны, были схвачены и помещены в 25-й блок, в котором ожидали отравления газом». В первую очередь «селекции» проводились в лазаретах, поскольку там находились наиболее больные и ослабевшие заключенные.



Убийцы с медицинским дипломом. Помимо целенаправленного уничтожения людей, использованные их рабского труда, заключенные лагеря являлись и «подопытными кроликами» для всевозможных медицинских исследований. Согласно документу СССР-8, представленному советским обвинением на Нюрнбергском процессе, в Освенциме немецкие медики совершали:

- массовые иссечения тканей шейки матки у женщин;
- стерилизацию женщин и мужчин путем рентгеновского облучения;
- испытание на заключенных различных новых химических препаратов;
- искусственное заражение малярией, тифом.

После проведенных экспериментов большинство «подопытных» отправлялись в газовые камеры, поскольку уже не представляли ценности в качестве рабочей силы.

Особый страх среди узников вызывал блок № 10, где находились «владельцы» доктора Карла Клауберга. В нем одновременно содержались до 400 женщин, в основном еврейки и цыганки. «В числе подвергшихся стерилизации была еврейка из Греции по имени Белла, — вспоминала бывшая заключенная Хаузер. — После рентгеновских лучей ей была сделана операция: разрез вдоль живота. После операции она поправилась, и рана на животе зажила. Приехал в 10-й блок немецкий врач Шуман и сделал вторичный разрез поперек живота. Через несколько дней после вторичной «операции» Белла умерла».

Оставил о себе «добрую память» и один из главных врачей Освенцима Йозеф Менгеле по прозвищу Ангел смерти, любитель классической музыки. На службе он руководил так называемыми «селекциями», то есть отбором нетрудоспособных новоприбывших в лагерь или заключенных, подлежащих отправке в газовые камеры. Помимо этого Менгеле и профессор Шуман проводили исследования проблемы «ограничения рождаемости низших рас». У Менгеле было и свое маленькое «хобби» — различные исследования над детьми-близнецами. Для этой цели у него даже был собственный барак, называемый «клиникой».

Полина **ШИМКЕВИЧ**,  
студентка

(Продолжение в следующем номере)



65-летию  
Победы

## ЛАГЕРЬ СМЕРТИ

Аже давно окончилась война, жертвы были оплаканы и похоронены, дома вновь построены, жизнь налажена. И уже нельзя увидеть ни матерей, рыдающих на могилах своих детей, ни жен, оплакивающих своих мужей, ни детей, плачущих о своих умерших родителей. Их уничтожила не война, по мнению Горького — самое кошунственное явление в мире, а время. Однако мы, новое поколение, не забудем. Не забудем, как умирали



наши предки в тылу от голода и холода, на фронте — от пуль и осколков. Не забудем, как их пытали, издевались над телом и душой, не забудем, как массово уничтожали, не деля по полу и возрасту, уничтожали безжалостно, пробуя на них все новые и новые способы убийства. Память об этом надолго останется в сердце человечества, она необходима следующим поколениям.

Много было написано о тех страшных событиях сороковых годов, однако одним из самых жутких моментов истории человечества стало создание фашистами так называемых «лагерей смерти», где не просто убивали, а издевались над людьми. И самым ужасным местом, где за всю войну счет истребленных людей шел на миллионы, где человека не просто истребляли, над ним проводили массовые издевательские опыты, где не было людей, а остались лишь животные с загнанными глазами жертвы и «мясники», у которых не только руки были в крови — они купались в ней, этим местом стал **Освенцим**.

Второй по величине город на юге Польши, насчитывающий около 45 тысяч жителей. Таким он был до войны, пока не превратился в «фабрику смерти». К сожалению, в последнее время появляется все больше сторонников фашистской идеологии, которые стараются дезинформировать людей, не знающих свою историю. Страшно, что молодые люди, наши ровесники, создают фашистские организации, наверное, из-за своей недалеко-

сти. А ведь те люди страдали не ради того, чтобы потом сказали, что жертвы были вымышлены и смерть была напрасной. Мы должны чтить и помнить своих предков, отдавших за нас жизнь, мы должны знать свою историю, быть в полной мере осведомленными и не поддаваться на провокации приверженцев нацизма. Мы должны знать, почему название Освенцим стало нарицательным. Мы должны быть людьми!

Он был простым польским городом, пока не пришли фашисты. Примерно половину его населения составляли евреи. Лагерь смерти в Освенциме был создан в 1941 году, и первые эксперименты по уничтожению людей были проведены над советскими военнопленными. За время войны через этот лагерь прошли 1 млн 300 тысяч евреев (из них 1 млн 100 тысяч погибли), около 15 тысяч советских военнопленных, 5 тысяч мирных советских людей и 150 тысяч поляков.

Целая фабрика, где на конвейер была поставлена сама смерть. По воспоминаниям бывших узников лагеря, к ним часто приезжала машина, якобы машина Красного Креста, а на самом деле это была газовая камера на колесах. Мгновение — и люди уже мертвы, а их тела жгут в печах. «Работа» там шла день и ночь. Часто только что прибывшие в лагерь и разлученные с родными спрашивали, где их родственники, которых также привезли в Освенцим. А тем, кому посчастливилось выжить в лагере, показывали на небо, говоря: «Они ушли вон туда».

Лагерники между собой не разделялись на нации, они просто помогли друг другу чем могли. В 1945 году гитлеровцы начали уничтожать следы лагерей. Крематорий в Освенциме взорвали, а многих узников «эвакуировали». Потом историки назовут эту эвакуацию «маршем смерти»: людей гнали по дороге, и больше половины так и остались на ней лежать. Обувь на узниках была похожа на сабо: ее называли «трепе» и она не годилась для ходьбы по снегу. Обувь была сделана из дерева, на нее постоянно налипали снег, становилось невозможно идти, и надо было сбивать прилипший снег с подошвы. Тех, кто отставал, сразу же расстреливали. Бывший узник Освенцима Иосиф Абкович, единственный выживший из своей семьи, состоявшей из 17 человек, вспоминает, как девушка, которая не могла больше идти, опустилась на колени, и немец расстрелял ее в упор.

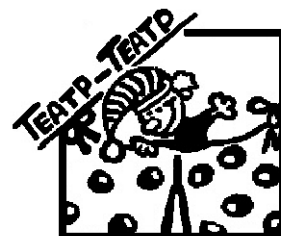
Да, погибшие были из разных стран. Однако самым страшными врагами Гитлер считал евреев. Немного оку-  
немся в политическую и экономиче-

скую систему Германии. Чтобы понять истоки зверской идеологии, нужно обратиться к корням и причинам ее рождения.

Немецкий философ Ницше и его теория о сверхчеловеке. Вот с чего все началось! Размышления о том, что главное в жизни человека — власть, полностью поглотили философа, порождая все новые философские работы. Сами по себе идеи Ницше не были опасными, пока были выражены только на бумаге. Однако так продолжалось недолго. Начала поднимать голову Италия с ее предводителем — диктатором Муссолини. Кризис, страна устала от политических, экономических и социальных проблем. Безработица, голод, низкий уровень жизни. Стране нужен новый правитель, который смог бы повести за собой, стране нужны новые идеи и новая политика. И Муссолини стал искать выход. И нашел! Нашел работы известного философа Фридриха Ницше. И переработал их в свою, далеко не безобидную фашистскую идеологию. И повел за собой людей. Он основал итальянскую фашистскую партию. Одна из идей фашизма состоит в том, что государственная власть безгранична, все неподчиняющиеся — вне закона, другим партиями полный запрет. Он переключил теорию Ницше, сделал из нее теорию сверхнации. А чуть позже случилось непоправимое.



Да, идеи Муссолини были жестоки и антигуманны. Почему люди должны работать на правительство, отдавая ему все, живя ради него? Но тут на политической сцене появился Адольф Гитлер, который стал вторым человеком, переработавшим идеи Ницше, и это стало катастрофой для всего мира. Ситуация критическая. В стране кризис, безработица, голод. Народные массы вот-вот устроят революцию, обзленные на весь мир люди больше не могут думать, они готовы к любым действиям, только чтобы вылезти из той грязи, в которой живут. Была нужна новая, действенная политика, способная затронуть самосознание людей. И он ее придумал, сказав, что арийская раса — высшая, а все остальные — отбросы общества и их жизни не стоят и ломаного гроша. А самые низы — люди, которых нужно истреб-



## Второе рождение детского театра

После этого светлого спектакля, 2 февраля, в зрительном зале Нижегородского театра юного зрителя состоялась закрытая пресс-конференция, на которой мне удалось побывать сразу в трех ролях: я была корреспондентом, который объективно оценивал все происходящее, начинающим педагогом, для которого были актуальны обсуждаемые там вопросы, и, наконец, одним из тех, чьи интересы и пристрастия стали одной из тем обсуждения.

В этот день художественный руководитель театра **Виктор Алексеевич Семакин** встретился с педагогами из нескольких школ города. Он обратился к преподавателям с вопросами: «Что сейчас ставить для детей?», «Какие спектакли их увлекут?» и «Что просто необходимо им показывать?» Это было «тайное собрание взрослых», которое началось, когда затихли детские голоса.

На этой встрече руководство театра и представители школ договорились о сотрудничестве, разработке совместных программ. И все это — ради детей. У нас замечательные педагоги, которые хотят организовать досуг подрастающего поколения, сделать его увлекательным и духовным, помочь в изучении программой литературы. И самое важное, что они не пытаются навязать ребятам свои идеи и идеалы: взрослые отчетливо понимают, что дети XXI века — это другие дети. И задача педагогов — посмотреть на мир глазами сегодняшних детей, понять, что их интересует и почему.

Собрание проходило в теплой, почти домашней атмосфере. Виктор Алексеевич Семакин начал говорить о глобальной роли взаимодействия школы и театра и о современных детях. — Театр — это культурный очаг, и мы просто обязаны возродить детский театр. Так какие нужны спектакли? Сейчас мы формируем репертуар интуитивно. Я считаю, что обязательно должно быть что-то из школьной программы. Если ребенок увидит программное произведение в объеме, то у него сложится совсем другое впечатление. Так про-

Ярко освещенная сцена, на которой живут герои спектакля. Вот они вышли попрощаться, взявшись за руки: Буратино, Пьеро, Мальвина, черепаха Тортилла. Это финал доброй сказки «Золотой ключик». Все ребята в зале в восторге, на их лицах застыли счастливые улыбки. Ведь молодые актеры отдали своим маленьким зрителям всю энергетику — они потрясающе сыграли свои роли. И тут, в самом финале, с потолка начинают сыпаться цветные воздушные шарики. Дети были счастливы, потому что **ТЮЗ** подарил им настоящий праздник.

Сейчас мы формируем репертуар интуитивно. Я считаю, что обязательно должно быть что-то из школьной программы. Если ребенок увидит программное произведение в объеме, то у него сложится совсем другое впечатление. Так про-

спектакли их увлекут?» и «Что просто необходимо им показывать?» Это было «тайное собрание взрослых», которое началось, когда затихли детские голоса. На этой встрече руководство театра и представители школ договорились о сотрудничестве, разработке совместных программ. И все это — ради детей. У нас замечательные педагоги, которые хотят организовать досуг подрастающего поколения, сделать его увлекательным и духовным, помочь в изучении программой литературы. И самое важное, что они не пытаются навязать ребятам свои идеи и идеалы: взрослые отчетливо понимают, что дети XXI века — это другие дети. И задача педагогов — посмотреть на мир глазами сегодняшних детей, понять, что их интересует и почему.

Сейчас мы формируем репертуар интуитивно. Я считаю, что обязательно должно быть что-то из школьной программы. Если ребенок увидит программное произведение в объеме, то у него сложится совсем другое впечатление. Так про-

спектакли их увлекут?» и «Что просто необходимо им показывать?» Это было «тайное собрание взрослых», которое началось, когда затихли детские голоса. На этой встрече руководство театра и представители школ договорились о сотрудничестве, разработке совместных программ. И все это — ради детей. У нас замечательные педагоги, которые хотят организовать досуг подрастающего поколения, сделать его увлекательным и духовным, помочь в изучении программой литературы. И самое важное, что они не пытаются навязать ребятам свои идеи и идеалы: взрослые отчетливо понимают, что дети XXI века — это другие дети. И задача педагогов — посмотреть на мир глазами сегодняшних детей, понять, что их интересует и почему.

Кстати, кроме Виктора Алексеевича с педагогами пожелали общаться директор

театра **Максим Владимирович Крохин**, а затем появилась и артистка театра **Ираида Троицкая** со словами:

— Позвольте представиться: Черепаха Тортилла. Только что отыграла.

Из педагогов первой обратилась



и 15—17 лет. Всего было опрошено более 300 человек. Благодаря данному этому опросу сложилась наиболее объективная картина. Классика дети, конечно, читают, но больше по принуждению. Любимым классиком называют Пушкина. Но это не потому, что все дети оценили творчество именно этого русского гения, а потому, что Пушкин наиболее известен, его знают все дети и часто называют автором даже тех произведений, которые принадлежат не ему. А любимой сказкой большинства малышей является «Золотой ключик». Кстати, Виктор Алексеевич Семакин поставил именно ее чисто интуитивно.

В опросе большинство детей любимым жанром назвали фэнтези, а любимой книгой — «Сумерки» Стефани Майер. Почему? Да потому что недавно вышла ее экранизация. Сейчас дети привыкли получать информацию зрительно, это так называемое «клиповое мышление»: они воспринимают образ и лишь потом обращаются к книгам, поэтому роль театра так важна. Из русских фантастов ребята выделили автора «страшилок» Сергея Сухинова. Примечательно, что русские писатели тоже начали писать фэнтези. Например, Владислав Крапивин, который при-

Окончание на с. 5



# Побеждают только талантливые

Хотели бы вы отправиться в космическое путешествие? Если когда-то поражала воображение сама возможность такого полета, то сейчас, пожалуй, удивляет только стоимость этого удовольствия. Пока полететь в космос можно только в качестве туриста, не рассчитывая, к примеру, на встречу с инопланетным товарищем. Вполне вероятно, что скоро такие встречи станут реальностью, и тогда побывать на Венере можно будет в качестве участника межпланетной олимпиады. А до этого нужно будет стать победителем на своей планете, что уже успел сделать **Иван Шестаков**, ученик 10 класса школы № 127 Автозаводского Нижнего Новгорода. С этим необыкновенно одаренным юношей, призером Всероссийской олимпиады по химии и международной олимпиады по астрономии я познакомилась на вручении дипломов победителей Приоритетного национального проекта «Образование».

— Вая, расскажи, когда проходила международная олимпиада по астрономии?

— Международная олимпиада проходила в ноябре 2009 года в Китае. На предыдущих этапах олимпиады, то есть областном и всероссийском — а он состоялся в апреле 2009 года в Анапе, — я участвовал, будучи девятиклассником.

— Сколько всего было участников?

— 80 человек из 16 стран мира. На Всероссийской олимпиаде по химии, которая проходила в марте 2009 года в Архангельске, было 280 человек. Понятно, что чем меньше участников, тем больше шансов занять призовое место.

— Какие испытания нужно было преодолеть?

— Олимпиада состояла из трех частей: теоретической, практической и наблюдательной.

— Какая из них оказалась для тебя самой сложной?

— Наблюдательная. По карте звездного неба нужно было определить полушарие и назвать самую яркую звезду этого полушария. Несмотря на то что я все сделал правильно, почему-то получил девять баллов из десяти. Вообще, по правилам, наблюдательная часть должна проводиться под открытым небом, но погодные условия такое редко позволяют.

— Победа на всероссийской олимпиаде предоставляет шанс учиться в любом вузе страны. Ты хочешь связать свое будущее с астрономией?

— Быть профессиональным астрономом я не планирую. Я собираюсь поступать в МГУ им. М. В. Ломоносова на химический факультет — хочу стать ученым.

— Как давно ты увлекаешься астрономией?

— С раннего детства я часто ходил в планетарий, правда, лекции там бывают немного скучноватые. Сейчас я занимаюсь с доцентом кафедры астрономии НГПУ Анатолием Павловичем Порошиным.

— Телескоп у тебя, конечно же, есть...

— Есть, но из-за размеров место ему нашлось только на балконе.



— Городское небо, наверное, не предлагает соответствующих условий для наблюдений?

— Да, поэтому летом я перевожу телескоп в деревню, где свет городских фонарей помешать не может.



— За какими космическими объектами тебе нравится наблюдать?

— За лунными затмениями и фазами Венеры — единственной планеты, фазы которой можно различить невооруженным глазом.



— А метеоритные потоки, или, как их еще называют, «звездные дожди», тебе приходилось видеть?

— Отдельные метеоры я видел гораздо чаще. Однажды даже удалось его сфотографировать, причем совершенно случайно: сам метеор я увидел только на фотографии.

— Раньше астрономия изучалась в школе как обязательный предмет. Заслуженно ли его отменили?

— Некоторые школьники не могут с уверенностью сказать, Земля ли вращается вокруг Солнца или наоборот. Между тем астрономия изучает устройство мира, и именно эта наука может предсказать будущее всего человечества, которое может быть весьма неутешительным.

— В таком случае, какие опасности ему грозят?

— До сих пор открыты не все астероиды, и в случае их падения на Землю последствия могут быть катастрофическими.

— Еще я слышала о том, что существует некий космический мусор. Из чего он состоит и чем опасен?

— Это отслужившие спутники и космические станции. По одной из теорий к концу третьего тысячелетия вокруг Земли могут образоваться кольца, опоясывающие ее по экватору. Но кольца совсем не такие, как у Сатурна — из льда и камня, а состоящие из этого космического мусора.

— Что ты можешь сказать об изменении климата? Насколько опасно повышение солнечной активности?

— Трудно однозначно сказать, ждаты ли глобального потепления или похолодания. Солнце — это загадка, точно так же, как молоко, поставленное на плиту: никогда не угадаешь точный момент, когда оно закипит.

— Астрономия и физика — две взаимосвязанные науки, но какая из них сложнее?

— Без астрономии физика как наука много бы не знала, и без физики в астрономии никуда. Но астрономия сложнее. Физика — экспериментальная наука, тогда как в астрономии эксперименты невозможны.



— Наверное, в школе тебе всегда есть чем дополнить объяснение учителя?

— Да, иногда случается и такое!

— А решать за весь класс контрольные работы не приходится?

— Конечно, всем, кто обращается ко мне за помощью, я помогаю. Но все-таки в первую очередь стараюсь решить себе.

— Ты учишься в физико-математическом классе, а как у тебя обстоят дела с гуманитарными науками?

— Изучение точных наук меня привлекает больше, чем, скажем, написание сочинения по русскому языку или изучение английского. Зато я люблю писать эссе по истории, где в большей степени оценивается ораторское искусство.

— Любишь ли ты читать?

— Да. Чаще всего я читаю научно-популярную литературу, а из художественной мне нравится «Собачье сердце» Михаила Булгакова.

Вая уверен, что читать нужно не только то, что требуется, но и то, что просто нравится самому. Этим же правилом он пользуется и при подготовке к олимпиадам: занимается тогда, когда действительно хочется. А судя по его глазам, всегда горящим энергией, очевидно, что занимать трудолюбия ему не приходится: Вая обладает естественной потребностью в получении знаний. И если одаренность — это умение использовать знания, то победы такого масштабного размера — это талант.

Ольга ЛОГИНОВА,  
учащаяся школы № 185,  
Нижний Новгород

# Второе рождение детского театра

Окончание.  
Начало на с. 3

думал мир магического кристалла. Раньше он писал истории про обыкновенных мальчишек, и дети зачитывались его рассказами, теперь же они могут обратиться к ним только после прочтения фэнтези писателя.

Также опрос показал, что культ Гарри Поттера остался в прошлом. Дети уже забывают этого героя и отказываются читать многочисленные книги о его приключениях. Грустным фактом является то, что ребятам повзрослее уже не интересны истории про людей. Примером этому может служить фильм «Аватар», который стал суперлидером по числу кассовых сборов. Подроски любят, чтобы действие



фильма происходило подальше от Земли. Потому перед педагогами стоит задача вернуть современное поколение детей в реальность.

А вот лицей № 8 провел целое расследование, почему ТЮЗ на какое-то время перестал быть ТЮЗом. Когда лицеисты захотели пойти в театр, оказалось, что пойти просто некуда. В то время, когда Семакина не было в театре, на его сцене шли совсем не детские спектакли. А один из его лозунгов гласил: «Театр как провокация». На вопрос: «Почему вы не ходите в ТЮЗ?» прохожие почти единогласно отвечали: «Не устраивает репертуар».

Сейчас ТЮЗ снова стал Театром юного зрителя, и туда вновь потянулись дети. Одна из педагогов подели-

лась замечательной историей про этот удивительный театр.

— Моя мама первый раз влюбилась в мальчика, которого увидела на сцене ТЮЗа. Она запомнила фамилию — Ярошенко, а потом на встрече с актерами оказалось, что Ярошенко — это девушка. Мама до сих пор помнит имя этой артистки.

А Мария Владимировна Макашина, заместитель директора по воспитательной работе школы № 3, предложила организовать для маленьких зрителей театра экскурсии за кулисы. Она рассказала, что ее учеников однажды провели в гримерную, и об этом они вспоминают до сих пор. Это же другой мир! Там даже запах особенный! Для детей это незабываемо.

— Хочу поставить «Граматику любви» И. А. Бунина, чтобы дети почувствовали Слово, — делится ближайшими планами Семакин. Виктор Алексеевич считает, что равных Бунину нет, он даже в машине слу-

шает «Антоновские яблоки». Сейчас режиссер начинает репетировать пьесе «Жестокие игры» А. Н. Арбузова. Классу ставить нужно, чтобы учащийся любого класса шагнул под руку с театром. Театр учит анализировать.

На собрании также было решено организовать абонементы в театр для школ, и на будущее — проводить вечера поэзии. Но главным итогом встречи стало решение об организации актива ТЮЗа, куда войдут школьники, интересующиеся театром, и педагогического актива.

У выхода я остановила Виктора Алексеевича Семакина.

— Скажите, где вы берете своих актеров? Многие из них сами еще дети...

— Я беру их на русской земле, — улыбается Семакин. —



Это правда, что мои актеры очень молоды. Это выпускники Нижегородского театрального училища им. Е. А. Евстигнеева. Им по 17—18 лет.

— Вы говорили, что сегодня на спектакле в зале находились дети из детских домов. Расскажите, что это за акция.

— Это акция в рамках проекта «Театр — детям». После спектакля ребята получили сладкие подарки.

— А это правда, что Вы тоже побывали в детдоме?

— Правда. Это часть моей биографии. Я родился в большой многодетной семье, всех детей было не прокормить, и мама отдала меня в детдом. Там я провел три года. И лишь когда меня захотели усыновить, мама приехала и забрала меня.

Когда-то он сам был ребенком, лишенным родительского внимания, а теперь дарит радость сотням ребяткишек. Это здорово, что ТЮЗ вновь обрел своего идейного вдохновителя. В стенах этого театра делается все возможное, чтобы детям было интересно ходить на премьеры. С нетерпением будем ждать новых постановок!

Ольга ЧЕРВОВА,  
корреспондент

На фото — сцены из спектакля «Золотой ключик» и фасад здания Театра юного зрителя