

Венецианская республика эпохи Возрождения. Муж, увидев в руках своего приятеля платок, который подарил жене, убивает жену, подстрекаемый недоброжелателем. Затем понимает, что совершил ошибку... Банальная история, из которой Шекспир сделал великое произведение, а Верди перевел на музыкальный язык. Результат этого гениального союза можно будет увидеть с 15 октября в Нижегородском государственном академическом театре оперы и балета им. А. С. Пушкина, когда и состоится премьера постановки оперы Джузеппе Верди «Отелло» по одноименной трагедии Уильяма Шекспира. Этому событию, а также 75-летию театра и XXIV Всероссийскому Пушкинскому фестивалю оперного и балетного искусства «Болдинская осень» была посвящена пресс-конференция.

О ВЕРДИ, ПУШКИНЕ И ЮБИЛЕЕ

— Опера «Отелло» значима не только для Верди, но и для развития всего мирового оперного искусства, — сказал дирижер-постановщик оперы, главный дирижер театра **Евгений Борисович Шейко**. — Это еще и «световая» опера: в партитуре первой картины во время бури автор впервые записал вспышки молнии и гром. Кстати, на премьере оперы в 1887 году голосовую партию грома за кулисами исполнил сам Верди.

«Отелло» — это второе обращение театра к опере великого итальянца. Первая постановка была сделана 46 лет назад. Такой большой перерыв произошел неслучайно: во многих театрах мира эта опера не ставится потому, что ее просто невозможно осилить из-за масштабной сценографии, массы драматических и музыкальных тонкостей, сложных развернутых арий и непростых партий детского и взрослого хоров. Сколь же велико усилие нижегородского театра в поднятии величайшей глыбы — шедевра мирового оперного искусства, конгениальной оперы Верди! Кроме Евгения Борисовича, над «Отелло» работали: режиссер-постановщик **Вадим Милков** (Санкт-Петербург), который



Вадим Георгиевич Милков (слева) и Евгений Борисович Шейко

поставил в нашем театре «Пиковую даму», «Русалку» и «Мадам Баттерфляй», художник-постановщик **Иван Совлачков** (Санкт-Петербург) — мы также знаем его по «Мадам Баттерфляй» — и хормейстер-постановщик, главный хормейстер театра **Эдуард Пастухов**.

— Юбилейные мероприятия, посвященные 75-летию театра, откроет большой гала-концерт, — сообщила журналистам директор театра **Анна Дмитриевна Ермакова**. — В этот же день, 22 октября, начнет свою работу XXIV Всероссийский фестиваль «Болдинская осень». Кроме гастролеров из Москвы и Санкт-Петербурга, в числе которых будет главный дирижер театра «Геликон-опера», приглашенный дирижер Миланского симфонического оркестра **Владимир Понькин**, зрители ожидают встреча с заслуженным деятелем искусств России **Павлом Любимцевым**, который прочитает отрывки из произве-

дений А. С. Пушкина. Также в программе фестиваля: балеты «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», оперы «Пиковая дама», «Борис Годунов» и «Евгений Онегин». Продлится фестиваль до 31 октября.

В заключении пресс-конференции мы услышали о ближайших планах театра, масштабы которых не менее грандиозны, чем ожидаемая премьера «Отелло». В марте 2011 года в репертуар театра вновь войдет спектакль «Шелкунчик». В мае 2011 года в двух концертах театра примет участие **Геннадий Николаевич Рождественский**, российский дирижер и музы-



Анна Дмитриевна Ермакова и Валерий Федорович Миклин

кально-общественный деятель, профессор Московской консерватории, народный артист СССР, один из крупнейших дирижеров XX века: 26 мая впервые в Нижнем Новгороде будет исполнена драматическая легенда Гектора Берлиоза «Осуждение Фауста» для солистов хора и оркестра, 29 мая со-

стоит концерт из произведений П. И. Чайковского, дирижером которого также будет **Геннадий Николаевич**.

— В этом сезоне зрители увидят новый балет для детей «Белоснежка и семь гномов», — рассказал художественный руководитель балетной труппы театра **Валерий Федорович Миклин**. — Мы надеемся, что этот спектакль поможет обрести новую генерацию детей, воспитанных на классическом театре.

В июне для зрителей среднего возраста состоится премьера новой оперетты Исаака Дунаевского «Белая акация». Завершит сезон ставший традиционным фестиваль оперетты «Наш любимый легкий жанр».

75-й репертуарный сезон театра очень насыщен и учитывает интересы публики самых разных возрастных категорий и предпочтений, поэтому сочетает в себе как серьезные произведения более легкого жанра. Премьеры и спектакли театра станут знаковыми для культурной жизни города и запоминающимися для зрителей, которые захотят провести вечер в компании с классической музыкой в исполнении солистов оперы и балета.

Любовь ШПАК,
редактор

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

октябрь 2010 № 18 (292)

Газета Нижегородского института развития образования

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, «СЮЖЕТ»!



Когда мы встретились, тебе было семь лет. По человеческим меркам — незначительный возраст, но очень важный: в семь лет маленький человечек из ребенка становится школьником, начинает самостоятельно принимать решения. Все, что тогда был с тобой и помогал расти, до сих пор с теплотой и нескрываемой нежностью вспоминают уютную атмосферу, доброжелательное отношение и много-много полезного, что ты дал каждому из них. И как же это пригодились в дальнейшем!

Кому-то ты проложил дорогу в интересный мир, о котором они и не подозревали; ты рассказал об удивительных вещах и, сам того не ведая, заставил поверить в себя, раскрыл лучшие качества и научил творить. Но главное, ты соединил сердца, которые отныне бьются в унисон, помог обрести друзей и единомышленников, став для них тихой гаванью, к которой всегда можно причалить.

А скоро тебе исполнится четырнадцать. Ты, конечно, очень изменился, как изменились те, кто по-прежнему помогает тебе расти. Твои друзья стали ярче, увереннее в себе, но они продолжают идти дорогой добра и наполняют тебя новыми силами. И как бы ты ни менялся внешне, какими бы «разноцветными» ни были твои рубрики, ты останешься верен себе и будешь год за годом привлекать новых юнкоров и вдохновляться их идеями, отдавая свой опыт и знания.

Любовь к своему делу, желание развиваться и идти в ногу со временем сделали тебя любимым не только теми, кому необходимы твоя помощь и мудрый совет, но и теми, кто давно вырос из «твоего» возраста. Всегда опрятен и белоснежен, ты привлекаешь броскими заголовками и разнообразием тем, поэтому твой выход всегда ожидаем.

Дорогой «Сюжет»! Судьба связала нас с тобой крепкими узами доверия и взаимопонимания, и я уже не представляю себя без непрерывной подготовки к очередному номеру, бесконечных придумываний тем, работы на мероприятиях и поиска новых талантов для интервью. Каждую неделю я жду встречи с юными корреспондентами, которые приносят для тебя свои заметки и неподдельно радуются, увидя свое имя на твоих страницах. Будь всегда таким же шумным, интересным и креативным и никогда не изменяй своему кредо: из всех возможных решений выбирай самое доброе.

С днем рождения, «Сюжет»!

Любовь ШПАК, редактор



Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 18 (292) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Мартынова. Рисунки О. Логиновой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1784. Подписано в печать 20 октября 2010 года по графику в 17.00, фактически 20 октября 2010 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.



роды *мэйн-кун* поведала, что он дрессирован и выполняет команды «сидеть» и «лежать». Кстати, на задних лапах умеют стоять бенгалы и потомки азиатского леопардового кота.

Некоторые хозяева, дабы придать оригинальности своим питомцам, дали им необычные имена. Все клички

именно это и стало причиной высокого спроса на котят этой породы. «Пушистые кошки сейчас не в моде», — сказала хозяйка четырех лысых участников выставки. «Я давно влюблена в этих кошек», — чуть позже согласилась с ней другая.

Выставка помогла интересно и с пользой для соб-



ЛЮБИМЫЕ ЧЕТВЕРОНОГИЕ

Нижегородская осень — это выставка кошек, которая ежегодно проходит на Нижегородской ярмарке. 9 и 10 октября жители города имели возможность полюбоваться любимыми четвероногими, а также оценить их по самым разным критериям.

Выставка открывалась днем, но первые посетители появились еще утром. Пока пушистые участники и их владельцы проходили регистрацию, любители животных приступили к пристальному осмотру. Многие не могли сдержать восторга, ведь таких домашних питомцев не увидишь в повседневной жизни! На выставке были представлены кошки самых разных пород, начиная со всем известных дымчатых *скоттиш-фолдов* и *скоттиш-фолдов*, заканчивая *бенгалами* и кошками с тигровым окрасом. Обращали на себя внимание и так называемые гиганты выставки — *турецкая ангора* (красивейшее пушистое животное с белоснежной шер-

сеимства кошек породы *курльский бобтейл* начинаются на букву Е. Так, маму котят зовут Ежовика, самих же малышей — Енот, Егор и Ефросинья. Величественного в плане размеров *шотландского серого кота* назвали Барон Даймонд, что в переводе с английского означает «господин бриллиант».

На выставке можно было не только полюбоваться на редкие породы кошек и спросить о них владельцев, но и приобрести понравившего-



стенного кругозора провести время. Многие посетители узнали для себя что-то новое о кошках в общем и о различных породах в частности. Все приобретенные на выставке котят имеют родословную, поэтому вполне возможно, что на следующий год они станут ее участниками.

Результаты выставки со дня на день должны быть опубликованы на сайте www.koshki-nn.ru.

Ксения КЛИНОВА,
учащаяся школы № 7,
Нижний Новгород

Поскольку я сама являюсь любительницей «домашних хищников», то с удовольствием отправилась на выставку кошек. Как только я вошла во второй павильон Нижегородской ярмарки, то сразу же увидела столы, на которых в специальном вольере расположились кошки. Их было около сотни, и все они были разных размеров, возраста и окраса. Я решила спросить некоторых владельцев об их питомцах.

Вот мирно спит на подстилке большой черный кот. Его хозяйка Елена рассказала, что ее кот породы *селкирк-рекс*, и зовут его Сеня. Ему один год и весит он 10 килограммов. Отличительная особенность этой породы — боль-

шое круглое тело и маленькая голова, что выглядит очень забавно. Его черная шерсть имеет коричневый оттенок и немного курчавится. Также Елена рассказала, что Сеня обожает лежать, целоваться и бодаться. Не хотела бы я оказаться наедине с этим Сеней! Еще я узнала, что селкирки любят нежность и «разговоры» со своими владельцами. И вообще все владельцы селкирков называют своих любимцев не иначе как кудрявым чудом, а еще овечками, пудельками и медвежатами.

На выставке была представлена столь популярная сейчас порода *сфинкс*, и я решила познакомиться с одной из владелиц этих необыкновенных зверьков. Хозяйка маленького котенка, очень похожего на ребенка, укутала



его в теплый шарф и держала на руках. Котенок мило уткнулся ей в кофту и, тихо урча, спал. Это пятимесячный *белый донской сфинкс*. Его «мама» Галина рассказала, что пока еще не успела найти ему подходящее имя. В ее семье малыш прочно занимает место маленького ребенка, который вполне понимает человеческую речь и всегда отвечает взаимностью. Сфинксы обладают довольно сильной теплоотдачей, поэтому кушают несколько больше, чем другие кошки. А еще очень любят мыться вместе с хозяевами!



стью и изумрудными глазами), *британская серая кошка* и огненно-рыжий, с лоснящей шерстью *абиссинец*.

Во время выставки владельцы кошек с удовольствием позировали фотографам со своими любимцами, а также с радостью рассказывали об их уникальностях. Например, хозяйка кота загадочной по-

не. У меня была тетрадь по алгебре, наполовину испи-санная стихами. Учителя сначала ругались, а потом привыкли к моему творчеству.

— Как ты считаешь, судьба поэта отличается от судьбы других людей?

— Поэт — это тот же человек, и у каждого человека своя судьба. Просто поэт по-другому смотрит на мир и на вещи, которые его окружают. Многие поэты умирают в нищете, и это закон. Но закон жизни, не более.

В Лицее только что закончились занятия. Пора и похулиганить. Строгий надзор гувернеров никогда не мешает лицеистам шалить и проказничать, и тогда в журнале появляются записи вроде этой: «Малиновский, Пуцин, Илличевский оставлены без ужина за то, что во время прогулки по саду поссорились с Пушкиным и под видом шутки толкали его и били по спине прутом». Однако строгих наказаний в Лицее нет. Обычно провинившегося оставляют одного, чтобы он подумал над своим поведением.

А кто-то и добровольно не прочь побыть наедине с собой, чтобы создать что-то действительно великое. Например, мой следующий

Есть сон лет, а есть сон души.
Закрой глаза,
в тишине помолчи.
И ты услышишь, как, улетая,
споеет тебе птица.

Залезь на крышу,
посмотри свысока,
Как красива и прекрасна
земля!
Красно-желтых красок
подарила нам осень.

А ты — моя сестра.
— Привет. Ну как дела?
Я целый год ждал в гости тебя.

По дороге лужи от света
блестят,
На закате окна ярко горят.
Последний кленовый листок
спустился на землю.

Ветер холодный с запада дунул.
Что же нам делать,
никто не придумал.
Нужно взглянуть осени рыжей
в глаза.



Марсель Шайхаттаров

герой, двадцатилетний поэт **Марсель Шайхаттаров**, студент филологического факультета НГПУ. Юноша мечтает заниматься стихосложением профессионально и издавать сборники своих стихов. Но это в будущем, а пока Марсель называет себя поэтом в душе. Любой предмет или явление он может обратить в художественный образ, сделать героем своего стихотворения. Например, полный ав-

тобус. По мнению Марселя, современному поэту труднее, чем поэтам прошлых поколений, ведь прежде чем что-то создавать, надо изучить творчество уже ушедших гениев, познать опыт, накопленный предками. На сегодняшний день у Марселя собралась нешуточная гора материала. Но он не сдастся и упорно учит литературоведение и фольклор. Ведь без прошлого нет будущего.

— Скажи, кто твой любимый поэт, поэт-учитель?

— Александр Блок. Он мне нравится как человек и как поэт. Я изучал его биографию — мы во многом похожи.

— Расскажи, как рождается твой стих?

— Моментально. Ты придумываешь образ, откладываешь его в

А ты — моя сестра.
— Привет. Ну как дела?
Я целый год ждал в гости тебя.
Антон ПАРХОМЕНКО

Там,
где Пушкин
Печаль охватила сердце...
Деревья растут у пруда...
Так больно мне
в воду глядеться
И видеть, как плачет вода.
Мы тайной окутаны дымкой.
Вот рядышком
пушкинский дом.
Мой Пушкин
порой невидимкой
Сидит вечерами в нем.
Печаль охватила сердце.
Как много в нем копий
и стрел!
Так хочется в небо глядеться,
Как Пушкин когда-то глядел.
Марсель ШАЙХАТТАРОВ

голове и как ребенка вынашиваешь, а в стих он переходит моментально.

— Какие мысли ты доносишь до людей?

— Мысль о том, что в мире есть чудо. И о том, что душу можно познать.

— Так о чем же твои стихи?

— Душа человека, особенно женская, познается в любви, поэтому мои стихи о любви.

— Какова судьба поэтов?

— Судьба поэтов трагична, ведь они сталкиваются с непониманием. Например, мне приходится играть роли и одевать маски, чтобы общаться с людьми. А в душе я могу быть совсем другим.

Две сотни лет назад после долгого, полного впечатлений учебного дня уснули в своих постелях знаменитые лицеисты. Но не будем грустить. Они — наше прошлое. На достойную смену им пришли современные поэты: Борис Гребенщиков, Юрий Шевчук, Александр Васильев, Константин Кинчев. Они дарят нам свои стихи со сцены, и мы повторяем за ними засевшие в голове и такие точные строчки. Они — наше настоящее.

А мои сегодняшние герои еще полны противоречий: они только вступили на тернистый путь творческих исканий и еще обретут себя. Они — наше будущее. И только единство прошлого, настоящего и будущего составит полную картину Священной Русской Поэзии.

Ольга МАРТЫНОВА,
корреспондент

Почти
Закрой глаза
и вновь открой.
Что изменилось?
Что прибавилось?
Не нарушаем лет покой.
Ты мне и так почти
что нравилась.
Уйди назад
и вновь вернись.
Что ж, груз прошедших дней
ты взвесила.
Замком без двери
стала жизнь,
А мне с тобой
почти что весело.
Меня ты изнутри прочти:
Что, где и как словами
связано.
Одно лишь слово есть —
Почти.
Другие — не про нас
все сказаны?
Максим МАРКУШИН

ТОНКИЕ НАТУРЫ С ИСПИСАННОЙ КАРАНДАШОМ ДУШОЙ

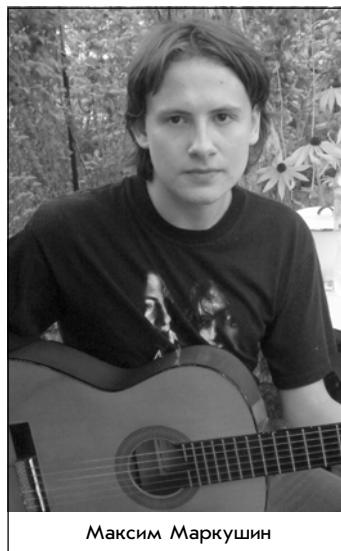
В те дни во мгле

дубравных сводов
Близ вод, текущих в тишине,
В углах лицейских переходов
Являться муза стала мне.

А. С. Пушкин

Все-таки хорошо остаться наедине с самим собой и пройтись по улице, морщась от мелкого дождя и провожая взглядом подхваченные ветром осенние листья. Именно в это время в голове рождаются новые мысли. Особенно приятно превращать эти мысли в стихи, если ты поэт. А поэтом быть непросто. Однако во все времена неизвестные храбрецы принимали на себя это сладостное бремя.

Будучи мальчишками, живой и задорный Пушкин, чуткий Дельвиг, острый на язык Кюхельбекер в стенах Царскосельского лицея не только познавали изысканные науки, но и задирали друг друга, отвлекались на занятия, тайно влюблялись и царапали на бумаге стихотворные строчки. Давно утих их смех в старинных лицейских коридорах. Но не будем грустить, ведь среди нас живут такие же мальчишки, которые восхищаются естественной природной красотой, размышляют на вечные темы и дарят нам свои стихи.



Максим Маркушин

Тридцать мальчиков, преодолев непростые экзаменационные испытания, стали первыми учениками Царскосельского лицея. Лицей — мир юности великого Пушкина, место рождения его поэтического таланта. Но здесь начал писать стихи не только Пушкин: в особенной атмосфере Лицея у многих юношей проснулась способность к стихосложению.

Обнаружил у себя стихотворный дар и 18-летний студент филологического факультета НГПУ Максим Маркушин. В копилке юного поэта — больше ста стихотворений, а также несколько новаторских басен и даже одна легенда.

— Максим, каким должен быть поэт XXI века?

— Он должен идти в ногу со временем, на все иметь свое мнение и мгновенно откликаться на любое событие.

— О чем хочется писать сегодня?

— О себе. Сейчас, в основном, создаю психологические стихи.

— Какие темы ты поднимал в своей поэзии?

— Любовь, красота природы, человек в мире, философия жизни.

— А о чем никогда не писал?

— О смерти: стараюсь не углубляться в столь мрачные рассуждения. Хотя позитивным мое творчество тоже назвать нельзя: у меня много тревожных стихов.

— Что для тебя является основным стимулом, толчком для творчества?

— Литература, музыка, осень и весна.

— А как ты относишься к творчеству Александра Пушкина?

— Уважительно. Ведь он — основоположник классической русской поэзии. Но это не совсем «мой» автор.

— А кто «твой» автор?

— Сергей Есенин. В своем творчестве я опираюсь на него или на современных поэтов: Александра Васильева, Андрея Князева.

— Написание стихов для тебя — это развлечение или тяжкий труд?

— Всегда по-разному. Иногда приходит озарение и все получается в один миг, а иногда стих может пролежать в столе два года без концовки. Так же произошло и с моей поэмой.

— Что за поэма?

— У меня есть незаконченная поэма «Жизнь актера»: она о человеке, который купался в славе, а потом оказался всеми забыт.



Антон Пархоменко

Между тем в Царскосельском лицее начинается новый день. Здесь тщательно продуман режим дня: ранний подъем, повторение уроков и сами занятия. Затем лицеисты идут на прогулку: летом купаются в кристально чистом Большом озере, а зимой рассекают лед на коньках. Время летит незаметно, когда вокруг такая красота: прекрасные парки, тенистые аллеи, беседки и блистающий роскошью дворец. В Лицее создана самая благоприятная поэтическая обстановка, чтобы ничто не мешало юным дарованиям творить.

А вот и еще один молодой поэт. В полном одиночестве он сидит на берегу озера и любит закатом. Это 18-летний студент факультета коммуникативных технологий НГТУ им. Р. Е. Алексеева Антон Пархоменко.

— Я, скорее, поэт-любитель, ведь пишу исключительно для себя. Я знаю, на дворе XXI век, но и в нем существуют романтики. Их мало, но они есть. Это поэты, мыслители и философы в одном лице — тонкие натуры, которых не поймет обычный человек. Я пишу стихи про саму жизнь. А вот о любви никогда не писал. Увы, но лирика мне не дается, видно, не мой профиль. Вдохновение ко мне приходит внезапно: утром, днем или вечером, и даже во сне. Но особенно хорошо творить осенью: я люблю сочинять в серые, дождливые дни. Осень, вечер, закат — это меня вдохновляет.

— Ты легко пишешь стихи или прилагаешь определенные усилия?

— Стихосложение — удовольствие для души, которое переходит в труд. Но для меня не представляет особой сложности написать стих и сразу его отредактировать.

— А ты отвлекаешься на стихосложение во время школьных занятий?

— Конечно! Стихи писал и на уроках, и на переменах, и на экзаменах.

— Ты легко пишешь стихи или прилагаешь определенные усилия?

— Стихосложение — удовольствие для души, которое переходит в труд. Но для меня не представляет особой сложности написать стих и сразу его отредактировать.

— А ты отвлекаешься на стихосложение во время школьных занятий?

— Конечно! Стихи писал и на уроках, и на переменах, и на экзаменах.

Гуляя по выставке, я хотела найти мою любимую породу мейн-кун. Как же я была счастлива, увидев одного из представителей этой прекрасной царской породы! Своей величавостью и большими размерами эти кошки напоминают домашних львов. У них есть отличительная особенность, по которой можно сразу определить, что это мейн-кун, — кисточки на ушах, как у рыси. Хозяйку этого кота зовут Елена. Она сказала, что по паспорту ее котика зовут Айрон-хот Пеппер-Ромино, но все его



называют Тигрулей. Ему всего годик, а весит он 8 килограммов. Он уже участвовал в Породном шоу в Москве и победил!

Кошки этой породы очень ласковы и дружелюбны: увидев меня, Тигруля стал громко урчать. Также я узнала, что до начала XX века мейн-куны были очень популярны, но после появления в Америке персов интерес к породе снизился. В настоящее время это вторая по популярности порода в США, а вот по европейским рейтингам продаж мейн-куны в два раза опережают другие породы кошек. В Россию первые представители этой породы попали лишь в 1990-х годах.

В самом дальнем углу павильона проходил конкурс. В нем принимали участие около двадцати кошек: ведущая доставала из клетки кошек разных пород и просила рассказать об их достоинствах.

На выставке можно было приобрести мурлыкающего друга, но это удовольствие стоило от 7 тысяч рублей и выше. Но дружбу не купишь ни за какие деньги!

Ирина КИТАЙЧЕВА,
учащаяся гимназии № 67,
Нижний Новгород

Победила безоговорочно!

Ученица 4 б класса школы № 8 Кстово Алина Севальнева стала победителем Международного турнира по художественной гимнастике «Морские грации» в отдельных видах и в многоборье. Соревнования проходили с 10 по 12 сентября в Болгарии.

— Алина, сколько лет ты занимаешься художественной гимнастикой?

— С четырех лет.

— Откуда возник интерес именно к этому виду спорта?

— Я последовала примеру своей старшей сестры, которая уже десять лет занимается художественной гимнастикой, и добилась успеха.

— Нет соперничества с сестрой?

— Конечно, нет. Я радуюсь ее успехам, а она — моим.

— Где ты тренируешься?

— Я занимаюсь во Всемирной Академии самбо под руководством Анны Павловны Усцовой — чемпионки Европы в групповых упражнениях. Тренировки проходят каждый день, кроме воскресенья, по три-четыре часа.

— В художественной гимнастике девушки выступают с пятью предметами: обручем, мячом, скакалкой, лентой, булавами. У тебя есть любимый предмет?

— Да. Больше всего мне нравится тренироваться и выступать с обручем.

— Почему?

— Упражнения с обручем мне легче даются: они получаются почти сразу.

— Алина, ты помнишь свое первое выступление? Волновалась?

— Конечно, волновалась! Я выступала в Нижнем Новгороде в Открытом первенстве СДЮСШОР № 16 и заняла второе место среди групп начальной подготовки. Мне было пять лет.



— А сейчас волнуешься во время выступления?

— Каждый раз переживаю перед выходом на площадку, но с первых минут выступления волнение проходит.



— Расскажи о своих достижениях.

— В апреле этого года я победила в своей возрастной категории во Всероссийском турнире «Весенние ласточки» и в турнире городов России «Нижегородская весна», а в феврале заняла третье место на Всероссийском турнире «Метелица». В 2009 году стала победительницей в своей возрастной категории в Открытом турнире по художественной гимнастике и показала второй результат в соревнованиях на Кубок города Кстово. Сейчас у меня второй взрослый разряд.

— Что тебе помогает успешно выступать?

— Прежде всего большое желание добиться хороших результатов, а еще трудолюбие. Шесть раз в неделю, в любую погоду и в любом настроении я иду на тренировку. Поэтому, спорт — это большой труд.

— Алина, в каких соревнованиях тебе предстоит выступить в ближайшее время?

— Сейчас я готовлюсь

к первенству России в индивидуальной программе. Его проводит общество «Динамо» в Пензе. Этот турнир юниоров считается вторым по значимости после чемпионата России.

— С чем бы ты сравнила художественную гимнастику?

— С чем-то легким, воздушным, неуловимым. Конечно, художественная гимнастика — красивый вид спорта, но за красотой и легкостью стоит огромный труд.

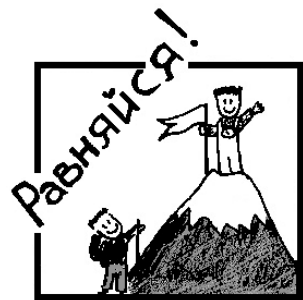
— Наталья Павловна, какие чувства Вы испытываете, когда дочери побеждают? — спросила я у мамы Алины и Леры.

— Безусловно, радость и гордость. Я безумно рада, что Алина и Лера серьезно занимаются художественной гимнастикой. Они тренируются с удовольствием, им нравится, а это, по-моему, очень важно. Я вижу, что дочери работоспособны, старательны и стремятся достичь высоких результатов в спорте. А мы им в этом помогаем.

— Как изменились Ваши дочери благодаря занятиям художественной гимнастикой?

— Этот вид спорта, на мой взгляд, делает девочек более гибкими, пластичными и грациозными. И Алина с Лерой не исключение. Я советую всем девочкам сделать выбор в пользу художественной гимнастики.

Алена КУСОВА,
учащаяся школы № 8, Кстово



ЕЕ ЛЮБИМАЯ ФЛЕЙТА

Сегодня музыкальное образование по-прежнему популярно и актуально, однако отношение к музыкальным школам у детей разное. Кого-то родители чуть ли не силой заставили заниматься музыкой, поэтому эти годы стали для них настоящим мучением; для некоторых же музыкальная школа стала первой ступенькой на пути к будущему успеху, и уже в юном возрасте они нача-



проявлять свои блестящие способности.

Мне удалось познакомиться с десятилетней **Марией Филипповой**, учащейся школы № 32 и воспитанницей Детской музыкальной школы № 3 Канавинского района Нижнего Новгорода. В 2009 году она стала обладательницей гран-при и диплома I степени открытого конкурса юных музыкантов «Моя любимая



флейта» в Москве, а в сентябре 2010 года ей была присуждена городская персональная стипендия для одаренных детей за особые заслуги в области культуры.

Интернет-конкурс «Моя любимая флейта» состоял из одного тура, на который нужно было представить видеозапись со своими выступлениями.

— Маша, какие произведения нужно было исполнить? — поинтересовалась я у девочки.

— Программа конкурса состояла из двух частей. Обязательно нужно было исполнить «Незабудку» Антона Аренинского, а по выбору у меня были «Испанские танцы» Мориса Мошковского.

— Откуда ты узнала об этом конкурсе?

— Из Интернета, как и о многих других музыкальных конкурсах, в которых я принимала участие.

За четыре года занятий музыкой список Машиных достижений уже очень солидный: в 2008 году она стала лауреатом II степени IV Межрегионального открытого конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Звуки надежды» в Нижнем Новгороде, участвовала в XV фестивале «Новые имена»; в 2009 году она — лауреат I степени областного конкурса исполнителей на духовых инструментах, обладательница гран-при Международного детского и юношеского фестиваля-конкурса «Озорная весна», участник II Открытого конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах «Серебряные трубы» им. В. М. Блажевича в Москве, участница XVI фестиваля «Новые имена» и стипендиатка мэра Нижнего Новгорода. В 2010 году Маша участвовала в смотре специализированного и общего фортепиано ДШИ и ДМШ Нижнего Новгорода, стала лауреатом I степени областного конкурса детских ансамблей и оркестров, лауреатом I степени V Межрегионального конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Звуки надежды» в Нижнем Новгороде, победила в проекте «Юношеские ассамблеи» и выступила с камерным оркестром «Солисты Нижнего Новгорода». Также в 2010 году она стала лауреатом I степени конкурса музея-усадьбы Останкино «Дети играют старинную музыку» и выступила в качестве солистки с муниципальным камерным оркестром города Туапсе.

— Почему именно флейта стала твоим первым инструментом?

— Так захотела мама, но и я была не против.

— Тяжело ли играть на флейте, ведь духовые инструменты требуют большой работы легких?

— Во время занятий объем легких немного увеличивается, что хорошо влияет на здоровье. А играть учатся не на «взрослом» инструменте, а на деревянной блок-флейте.

— Сколько раз в неделю ты ходишь в музыкальную школу?



— Занятия проходят два раза в неделю, плюс полтора часа на подготовку к конкурсам. И, конечно, каждый день нужно заниматься дома.

— Как получается совмещать музыкальную школу с общеобразовательной?

— Часто на учебу времени совсем не хватает, но участие в кон-

курсах позволяет не пропускать уроки: состязания проводятся в каникулы. Но в начальной школе оценки у меня были лучше, чем сейчас, в пятом классе.

— А какой у тебя любимый предмет в школе?

— Физкультура, к тому же она помогает лучше играть на флейте: мы делаем упражнения для дыхания и качаем пресс.

— Похоже, что перерыва от музыки у тебя совсем не бывает!

— Почти не бывает. Однажды играла на флейте на природе, прикрепив ноты к сосне!

— Значит, музыка станет твоей профессией?

— Конечно! И, возможно, дальнейшее музыкальное образование я буду получать в Европе.

С такими способностями и амбициями Маше скоро будет рукоплескать весь мир, в чем и я, и она глубоко уверены.

Ольга ЛОГИНОВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород

В какой день уходит детство?

Что такое детство? Вряд ли кто-то может ответить на этот вопрос. Каждый из нас был маленьким, любопытным ребенком со своим, ни на кого не похожим детством.

Детство, несомненно, — беззаботная пора, когда нет мысли о завтрашнем дне и смысле жизни, когда приятно узнавать что-то новое, когда есть любимая мама и ты не задумываешься, какой у нее характер. Она просто есть, она заботится о тебе, любит, и тебе достаточно знать, за что она может ругать, а за что хвалить.

Детство — это когда малыши делают куличики из песка, катаются на качелях, пускают мыльные пузыри, и они счастливы. А ребенка можно порадовать обычным мороженым. И это так здорово — видеть ясные, добрые, детские глаза!

Именно в детстве вокруг карусель! То ты смотришь с

мамой телевизор и думаешь: «Как же в такую маленькую коробочку уместились взрослые люди?» или: «Как же вот этот дядя одновременно на пятом и первом канале?»

Выходишь гулять — и опять все интересно! Только что лил дождик, а теперь светит солнышко.

Входишь в подъезд, мама нажимает на кнопку и открываются двери в кабинку — она ее еще называет этим забавным словом «лифт», — и кажется, что на каждом этаже своя кабинка.

Разве мало в детстве восторгов? Все интересно, все удивляет, все хочется узнать. Первая кукла, первые друзья, воспитатели в садике, первое сентября, первая учительница, оценки в школе, первое чувство — все это детство, и далеко не только это.

Что же такое детство? Как бы ни волновал нас этот вопрос, научного, объективного

объяснения найти невозможно. Детство — оно внутри. В него хочется залезть с голо-



вой, словно под одеяло, и не вылезать из этого тепла и счастья.

Само-собой вытекает следующий вопрос: «В какой день уходит детство?» Вот с этим гораздо проще. Детские годы нельзя загнать в рамки «от» и «до», ведь каждый человек взрослеет по-разному. Кто-то позже, кто-то раньше,

но суть не в этом. Вы когда-нибудь ловили себя на мысли, что вам тоже хочется кричать и топтать ногами на улице как капризный ребенок, пускать самолетики из окна, рисовать на асфальте? Я не раз видела, как взрослые смотрят мультики и им это нравится, как бабушкам и дедушкам интересно играть с детьми, как им весело бегать и прыгать, словно они — маленькие дети.

Очевидно, детство не кончается, просто есть грань между воображением и реальностью, и в определенном момент наступает время ответственности, серьезности, проблем. Ничего не поделаешь, это — наша жизнь, но детство остается в каждом, оно внутри. Главное — не забывать об этом.

Ксения ШЕМЯКИНА,
учащаяся школы № 187,
Нижний Новгород

«Край» — главный фильм этой осени

Когда мне дали задание посмотреть фильм Алексея Учителя «Край» и написать рецензию, я подумала, что фильм мне вряд ли понравится. Но после просмотра я была в восторге! Это, конечно, довольно жесткое зрелище, где показана суровость послевоенных времен, могучие паровозы, но эту жесткость разбавляет светлое чувство, которое живет в сердце каждого, — это любовь.

Фильм «Край» — глубоко эмоциональный, и это правильно, ведь иначе о теме любви не расскажешь. Он очень душевный и жизненный, и если бы не любовь, то получился бы очень холодным. Правда, все самое интересное, например, бешеные

гонки на настоящих паровозах, которые на большом экране я увидела впервые, раскрываются во второй половине фильма.

Что касается образов героев, то они подобраны и сыграны просто идеально. Главный герой Игнат (его роль исполнил Владимир Машков) — это образ победителя: он одержим скоростью, чувствует свободу, риск, азарт, этим и живет. Но больше всего меня поразила история немецкой девушки Эльзы (Аньёрка Штрейхель), которая, спрятавшись от всего мира в тайге, прожила там несколько лет, борясь за свою жизнь, словно дикий зверь. Казалось бы, просто невозможно прожить всю войну в лесу. Но

Эльза выдерживает эти испытания, и в награду судьба сводит ее с Игнатом. Между ними вспыхивает светлое, нежное чувство, и, несмотря на то, что Эльза — немка и намного младше Игната, они остаются вместе. Фильм заканчивается традиционным хэппи-эндом, но по своему содержанию отличается от всех других.

Алексей Учитель снял качественный, интересный, красивый, но довольно-таки сложный для восприятия фильм. Являясь одним из интереснейших российских проектов на звание претендента на звание лучшей отечественной картины этого года. Мне кажется, что такое вполне возможно и заслуженно.



Как и то, что «Край» был выдвинут на соискание премии «Оскар» как лучший зарубежный фильм года.

Эля КОЛЯСНИКОВА,
учащаяся гимназии № 67,
Нижний Новгород

Детский телефон доверия

Министерство образования Нижегородской области сообщает, что с 1 октября 2010 года на территории Российской Федерации начал работать **детский телефон доверия** с единым номером **8-800-2000-122**.

На территории Нижегородской области функционирование детского телефона доверия начнется с 1 ноября 2010 года.

Время работы телефона — с 9.00 до 21.00 ежедневно, кроме выходных и праздничных дней.

Деятельность детского телефона доверия заключается в оказании детям и их родителям экстренной консультативно-психологической помощи по телефону, в том числе в случаях жестокого обращения и насилия в отношении детей, включая случаи сексуального насилия как в семье, так и вне ее.