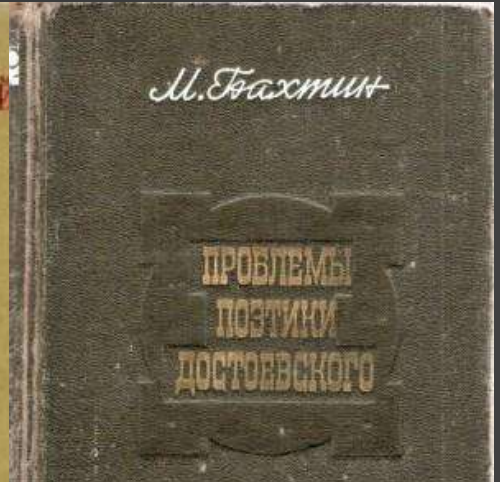
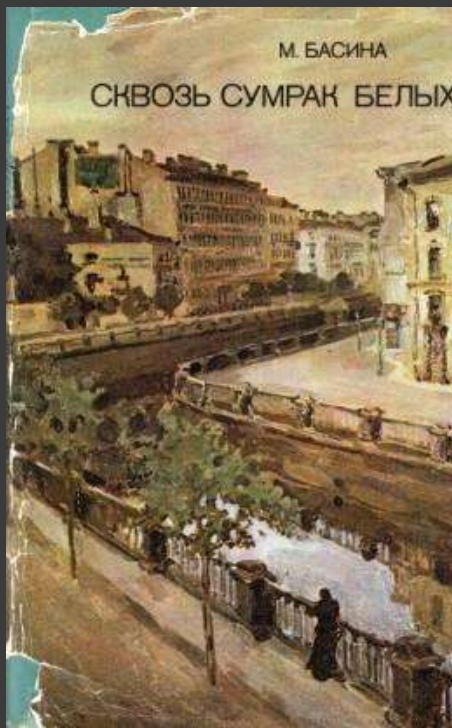


Виртуальная выставка к юбилею
Ф. М. Достоевского

**«ЖИЗНЬ ХОРОША, И
НАДО ТАК СДЕЛАТЬ,
ЧТОБЫ ЭТО МОГ
ПОДТВЕРДИТЬ НА
ЗЕМЛЕ ВСЯКИЙ»**



200-летний юбилей со дня рождения великого русского писателя Фёдора Михайловича Достоевского празднуется в России на государственном уровне. Соответствующий Указ подписал Президент РФ Владимир Путин. Документ размещён [на портале правовой информации](#).



Библиотека ГБОУ ДПО НИРО наряду с полным собранием сочинений Ф. М. Достоевского располагает большим фондом литературоведческих изданий, посвященных творчеству писателя, различного рода биографиями и воспоминаниями его современников

План выставки

- ◎ Биографии
- ◎ Воспоминания
- ◎ Дневники, размышления
- ◎ Исследования творчества



Биографии

- Басина, М. В. Сквозь сумрак белых ночей: Документальная повесть / М. В. Басина; оформление Г. Губанова; натур. фотографии Б. Смелова. – Ленинград: Детская литература, 1979. – 231 с. : ил. – (По дорогим местам).

Документальный рассказ о молодости великого русского писателя Ф. М. Достоевского, его окружении, друзьях и недругах, о связи всего его творчества с Петербургом.



Биографии

Кулешов, В. И. Жизнь и творчество
Ф. М. Достоевского : Очерк. – Москва :
Детская литература, 1979. - 206 с. :
ил.

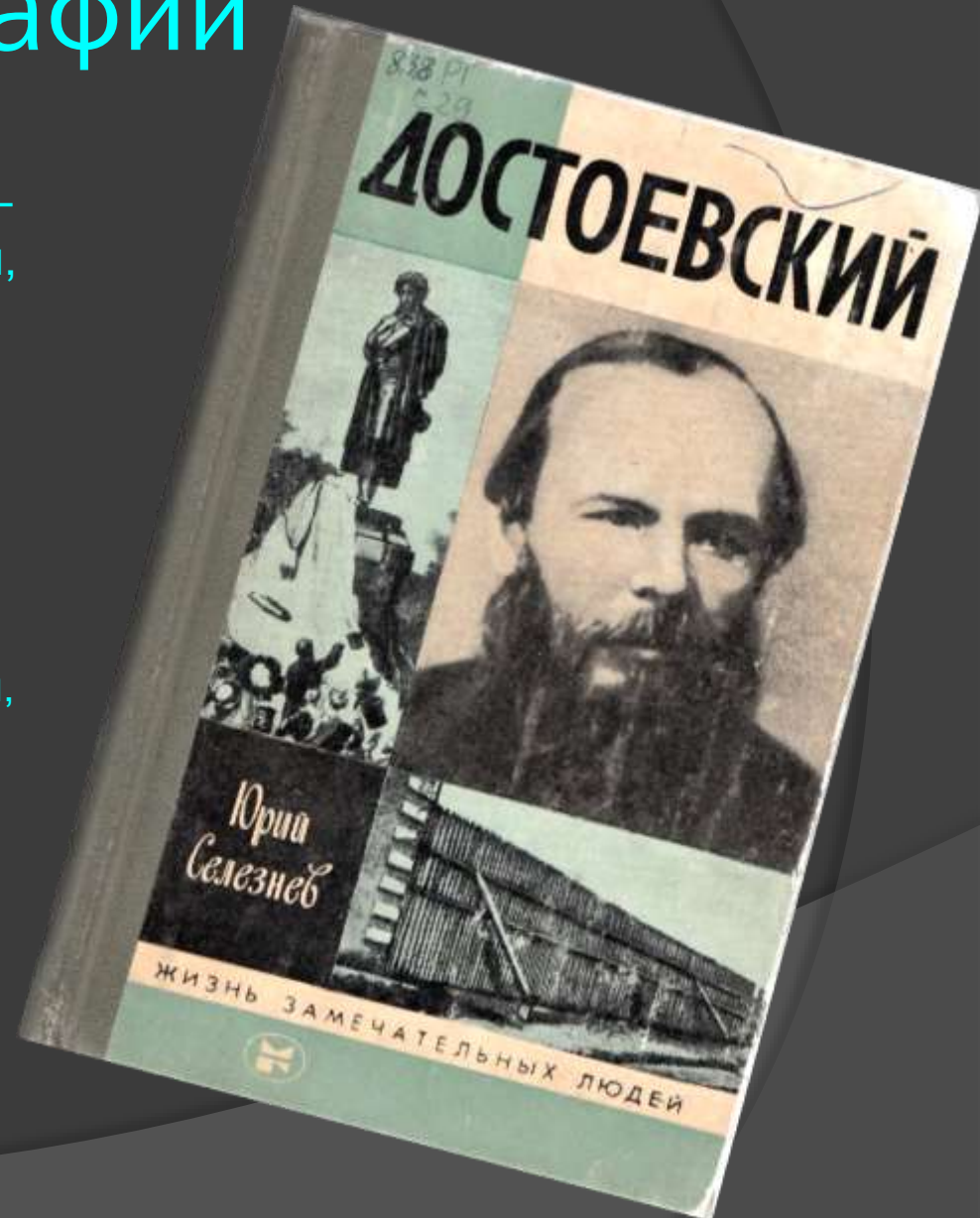
Книга представляет основные события из жизни великого русского писателя, в ней дан подробный анализ его произведений, прослежена эволюция творческого пути, охарактеризовано своеобразие творческой манеры, роль и место Достоевского в истории русской и мировой литературы.



Биографии

- Селезнев, Ю. И. Достоевский. – 2-е изд. – Москва: Мол. Гвардия, 1985. – 543с. : ил. – (Жизнь замечательных людей. Сер. биогр.)

Автор книги знакомит читателя с многообразием нравственных, социальных, политических проблем, обуревавших создателя «Идиота», «Бесов», «Братьев Карамазовых».



Биографии

Брегова, Д. Д. Сибирское лихолетье Федора Достоевского: роман. — Москва: Советский писатель, 1974. — 534 с.

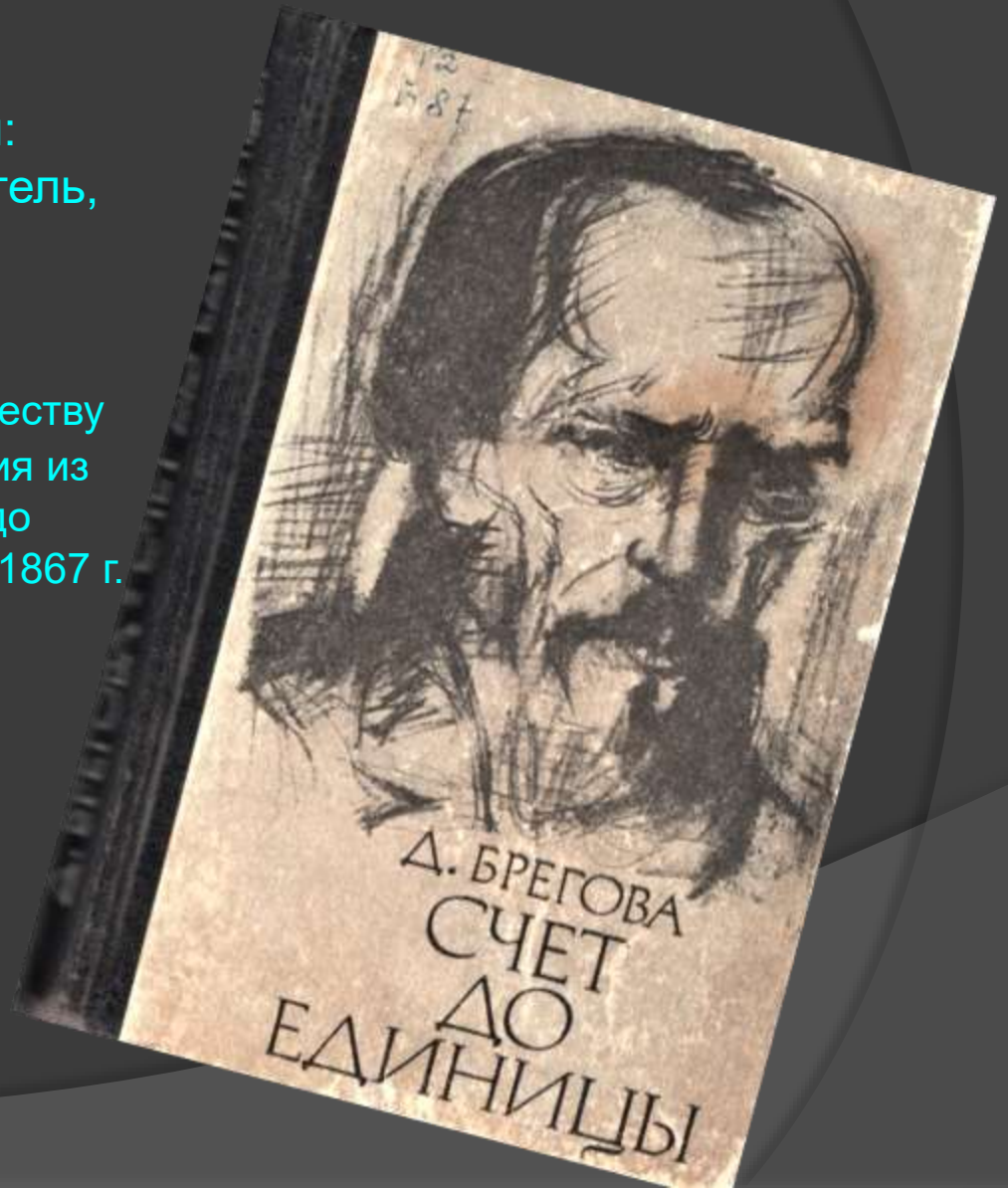
Действие романа охватывает наиболее значительный для духовного роста писателя период его жизни. Автор раскрывает трагедию узника Мертвого дома, а затем солдата и офицера Сибирского линейного батальона, показывает, как формировались его убеждения и созревали творческие замыслы. Большое место в романе уделяется истории любви Достоевского к жене семипалатинского чиновника Марье Дмитриевне Исаевой.



Биографии

Брегова, Д. Д. Счет до единицы:
роман. - Москва: Сов. Писатель,
1984. – 464 с.

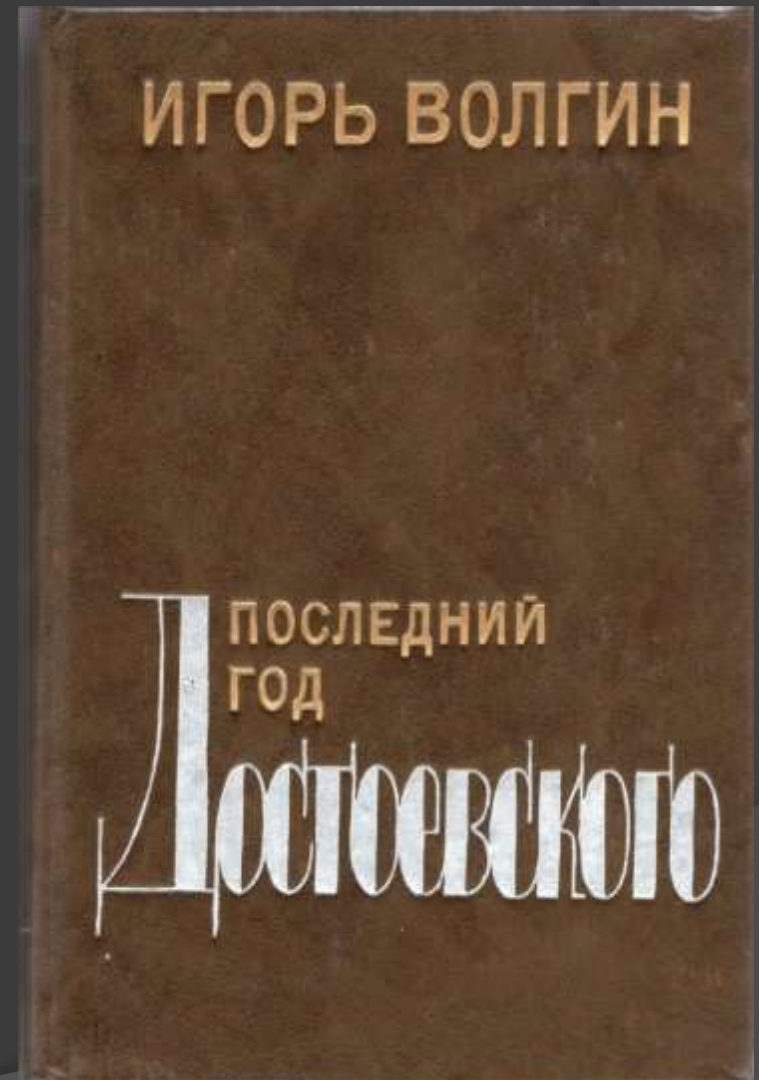
Книга посвящена жизни и творчеству
писателя после его возвращения из
сибирской ссылки в 1859 году до
женитьбы на А. Г. Сниткиной в 1867 г.



Биографии

- Волгин, И. Л. Последний год Достоевского: Исторические записки / И. Л. Волгин. – Москва : Советский писатель, 1991. – 544 с.

Основанная на значительном количестве документальных источников (в том числе забытых и неизвестных), эта историко-биографическая проза органично сочетает в себе черты научного и художественного исследования.



Игорь Волгин написал необыкновенную книгу. Необыкновенную по жанру, замыслу, исполнению.

Обычно очерки «о жизни и творчестве» очень слабо связывают жизнь и творчество с окружающей действительностью, с тем, что делается вокруг.

В «Последнем годе Достоевского» общественные события и обстоятельства частной жизни охвачены единым взором, отсюда возникает удивительное ощущение исторической достоверности и полноты. Через события предсмертного года Достоевского Игорю Волгину удалось разглядеть всю его жизнь, уловить ее движение и внутренний смысл. Исторические события, жизнь страны и жизнь Достоевского рассматриваются в их целокупности. События жизни Достоевского оказываются значительными, обретают особый смысл.

Касаясь отношений Достоевского с самодержавным государством и с революционным движением, И. Волгин не ограничивается сообщением известных фактов, а выдвигает собственное, на мой взгляд, вполне убедительное их толкование, отвергающее многие неверные и устаревшие представления и дающее простор для дальнейших исследований. Его понимание событий, предшествовавших смерти Достоевского и происходивших совсем рядом в тесном переплетении с делами вполне домашними, очень необходимо именно сейчас, когда в литературе о Достоевском на мировой арене идет острая борьба за писателя.

Уверен, что эта умная, талантливая книга станет заметным событием в отечественной и мировой литературе о Достоевском и не оставит равнодушным никого из тех, кому дорога русская культура.

Академик Д. ЛИХАЧЕВ

ИГОРЬ ВОЛГИН

ПОСЛЕДНИЙ
ГОД
Достоевского

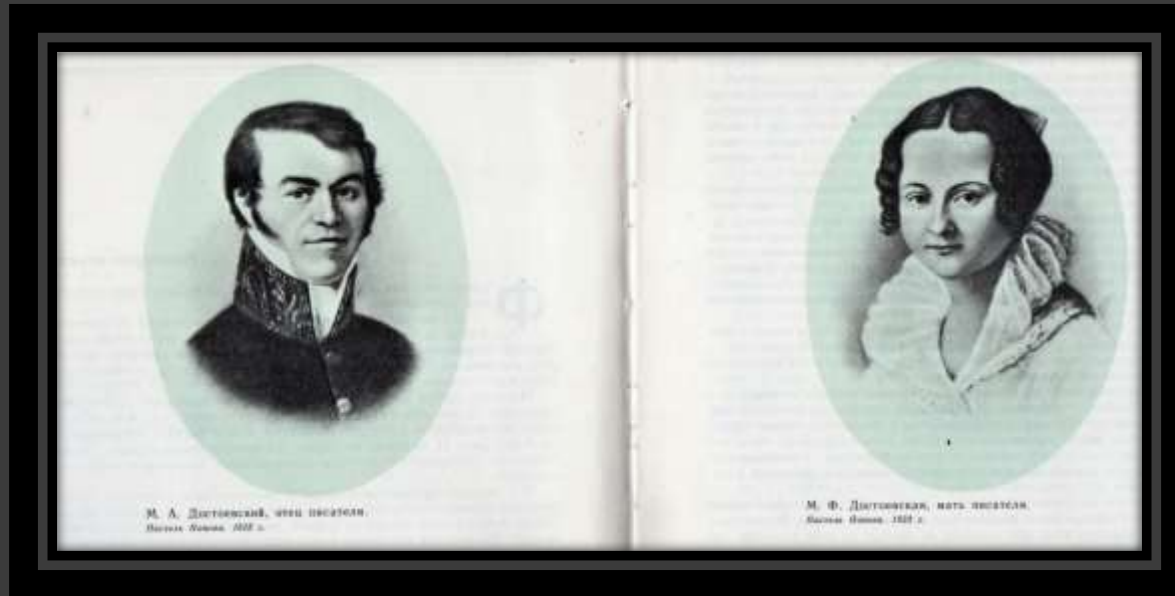
Воспоминания



- Воспоминания Андрея Михайловича Достоевского / ред. и вступит. ст. А. А. Достоевского. – Ленинград : Издательство писателей в Ленинграде, 1930. – 427с. : ил.

А. М. Достоевский – брат писателя. Воспоминания Андрея Михайловича охватывают время с 1825 г. по 1871 г. и были написаны в 8 месяцев. Воспоминания Андрея Михайловича не претендуют на художественно-литературное изложение, не затрагивают широких политических или общественных вопросов, а представляют собой простой бесхитростный рассказ сначала о семье, в которой он вырос, затем о школе, где учился, и, наконец, о впечатлениях и наблюдениях в провинции, куда его забросила жизнь. Но эти воспоминания о детстве дают яркую картину той обстановки, в которой вырос его брат, писатель Ф. М. Достоевский. Описание патриархальной семейной жизни в родительском доме, отношений между родителями и детьми, с многочисленными родственниками, небольшом круге знакомых, бывавших в семье и прислуге и пр. – все это является первоисточником для суждения о том, что могло влиять в детские годы на психику будущего писателя

Воспоминания



«...не могу не упомянуть о том мнении, какое брат Федор Михайлович высказал мне о наших родителях. Это былов конце 70-х годов: я как-то....разговорился с ним о нашем давно прошедшем и упомянул об отце. Брат мгновенно воодушевился, схватил меня за руку повыше локтя... и горячо высказал : «Да, знаешь ли, брат, ведь это были люди передовые.... И в настоящую минуту они были бы передовыми!А уж такими семьянинами, таким отцами...нам с тобою не быть, брат!...»
(Воспоминания Андрея Михайловича Достоевского, 1930.С.94)

Воспоминания

Достоевский Ф. М. в воспоминаниях современников. В 2-х т. / под ред. В. Вацуро, Н. Гей, Г. Елизаветина и др.; сост. и коммент. К. Тюнькина. – Москва: Худож. лит., 1990. – 623 с. – (Литературные мемуары).



Том первый сборника включает воспоминания, посвященные детским годам писателя, учению в Инженерном училище, пребыванию на каторге и в ссылке, редактированию, по возвращении в Петербург, журналов "Время" и "Эпоха" (воспоминания А. М. Достоевского, А. Е. Врангеля, Н. Н. Страхова и др.)



В том второй сборника включены воспоминания, в основном рассказывающие о второй половине жизни Достоевского (60-70-е гг.), времени создания "Преступления и наказания", "Дневника писателя", "Братьев Карамазовых".

Воспоминания

- Достоевская, А. Г. Воспоминания / вступит. ст. и прим. С. В. Белова и В. А. Туниманова. – Москва : Худож. лит., 1981. – 518 с. – (Серия литературных мемуаров).
- Воспоминания А. Г. Достоевской относятся к лучшим образцам русской мемуарной прозы, снискавшим мировую известность. Воспоминания основаны на дневниковых записях, которые она вела всю жизнь. В основной своей части мемуары освещают самый плодотворный период в жизни Достоевского, когда им были написаны великие романы – «Идиот», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы». Воспоминания жены писателя обогащают наши представления о личности Достоевского, его психологическом облике.



Воспоминания

«Ты единственная из женщин, которая поняла меня!»



«Моя любовь была чисто головная, идейная. Это было скорее обожание, преклонение перед человеком, столь талантливым и обладавшим такими высокими душевными качествами. Это была хватавшая за душу жалость к человеку, так много пострадавшему, никогда не выдавшему радости и счастья...»

(Из воспоминаний А. Г. Достоевской)

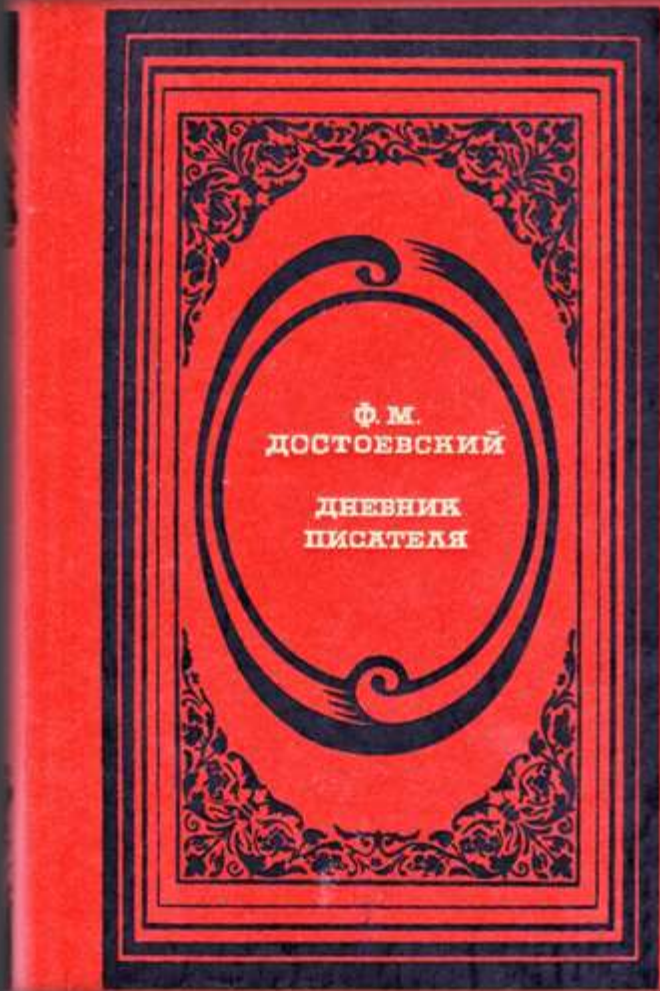
«Я вспоминаю о днях нашей семейной жизни, как о днях великого незаслуженного счастья. Но иногда я искупала его великим страданием».

(А. А. Измайлов. Беседа с А. Г. Достоевской. Биржевые ведомости. 1916, 28 января)



Дневники. Размышления

*“Без веры в свою душу
и её бессмертие бытие человека
неестественно, невыносимо и невыносимо”*



Достоевский, Ф. М. Дневник писателя: избранные страницы / авт. вступ. ст. и коммент. Б. Н. Тарасов. – Москва: Современник, 1989. – 557 с. : ил. – (Классическая библиотека «Современника»).

Обширный труд Достоевского, в котором он живо откликается на события современности, вскрывает острейшие социальные противоречия и контрасты окружающей писателя действительности. Произведение отличается глубиной решения сложных философских и социальных проблем, мастерством психологического анализа человеческих взаимоотношений.

Дневники. Размышления

«Если есть на свете страна, которая была бы для других, отдаленных или сопредельных с нею стран более неизвестною, неисследованною, более всех других стран непонятою и непонятною, то эта страна есть, бесспорно, Россия для западных соседей своих», — написал Федор Достоевский в 1861 году в журнале «Время», который издавал вместе со своим братом Михаилом.



Достоевский, Ф. М. Искания и размышления / сост. и вступ. ст. Г. М. Фридлиндера. — Москва: Сов. Россия, 1983. — 464 с.- (Б-ка рус. худож. публицистики).

В сборник включена публицистика Ф. М. Достоевского с начала 40-х по 80-е гг. XIX века. Писатель отзывался на основные вопросы русской жизни, резко критиковал буржуазный Запад и стремился в условиях пореформенной эпохи сформулировать свою стихийно-демократическую концепцию русской истории

Дневники. Размышления



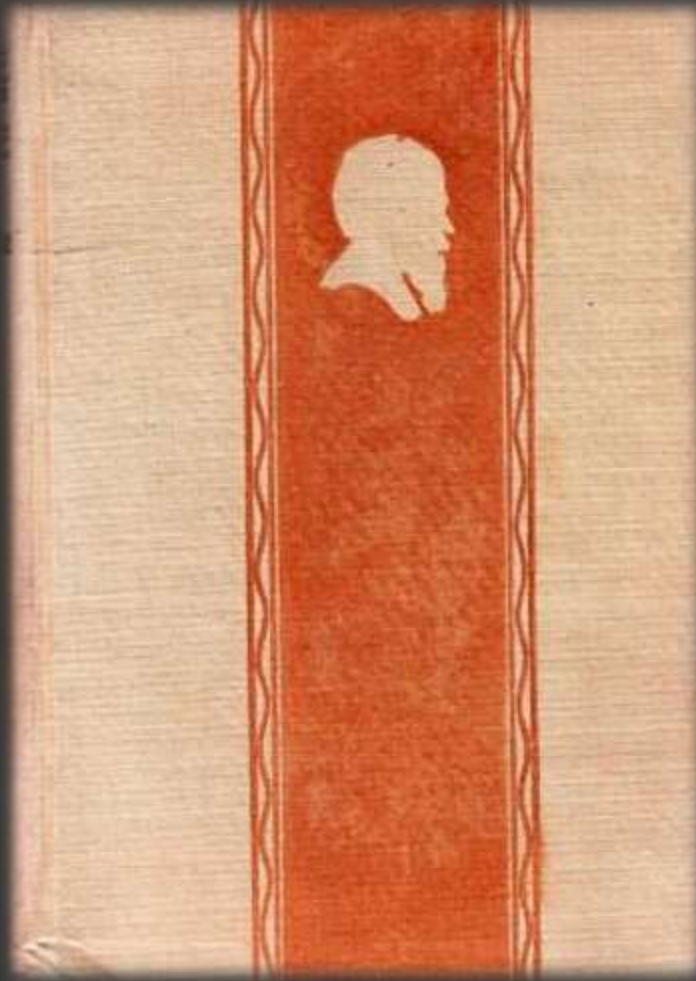
“В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно, полезно”.

Ф. М. Достоевский об искусстве: Статьи и рецензии. Отрывки из «Дневника писателя». Письма. Из записных тетрадей и записных книжек. Из художественных произведений / сост., вступит. ст. В. А. Богданова. — Москва : Изд-во «Искусство», 1973. — 631 с.

В сборнике впервые сделана попытка собрать воедино суждения об искусстве, высказанные Ф. М. Достоевским — великим художником слова и мыслителем, чье творчество оказывает глубокое воздействие на развитие русской и мировой художественной и эстетической мысли.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ
ОБ ИСКУССТВЕ

Исследования творчества



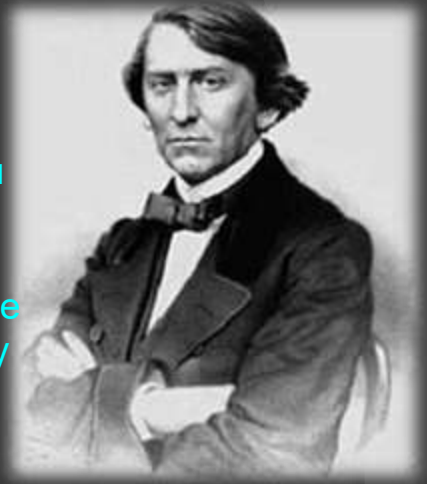
Ф. М. Достоевский. Материалы и исследования: Литературный архив / под ред. А. С. Долинина. – Ленинград: Издательство Академии наук СССР, 1935. – 602 с.

Бумаги Достоевского, печатающиеся во втором томе серии «Литературный архив» Института Русской Литературы (Пушкинского дома) АН СССР, слагаются из материалов к художественным произведениям писателя и из его переписки. В первом отделе главное место занимают тексты черновых записей к «Братьям Карамазовым». В центре внимания читателя здесь оказывается «творческий метод писателя, его принципы собирания частей, созидания целого из разрозненных элементов» (Предисловие).

Исследования творчества

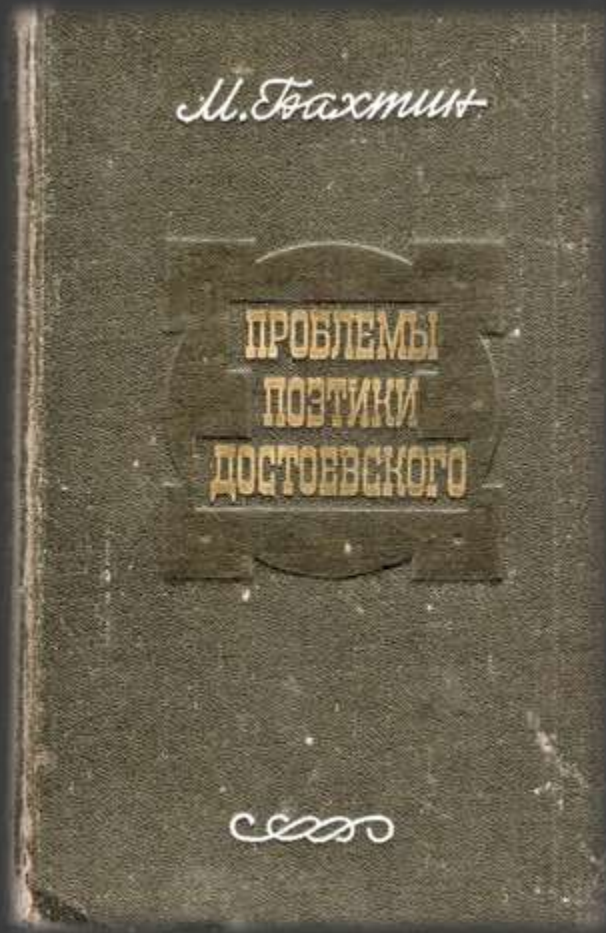


Исключительную ценность второго отдела, отдела переписки, представляют собою **письма к Достоевскому А. Н. Плещеева**, в которых освещаются последние годы ссылки писателя и первое время по возвращении, когда он всеми мерами и средствами стремится занять свое место среди первых писателей той эпохи. Кроме того, Плещеев сообщает в своих письмах массу фактов из области литературы и общественной жизни (обмен мыслями по поводу Тургенева, Островского, Писемского, Григоровича, Добролюбова, Чернышевского, Некрасова и Салтыкова).



В литературно-бытовой плоскости те же темы обсуждаются в размещенных здесь же **письмах к Достоевскому его брата Михаила Михайловича**. В этих же письмах освещаются и два путешествия писателя за границу (в 1862 и 1863 гг.), страстная игра в рулетку, история с Суловой, болезнь и смерть его первой жены и в связи с этим душевное состояние Достоевского в эту пору.

Исследования творчества



Бахтин, М. Проблемы поэтики Достоевского/ М. Бахтин. – изд. 4-е. – Москва: Советская Россия, 1979. – 320 с.

В творческом наследии известного литературоведа Михаила Михайловича Бахтина эта книга занимает особое место. Конкретизируя свои теоретические положения, автор исследует полифонический характер романов Достоевского в тесной связи с глубоким анализом стилистики его произведений.

«Нам кажется, что можно прямо говорить об особом полифоническом художественном мышлении, выходящем за пределы романного жанра» (М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского. С. 312)

Исследования творчества

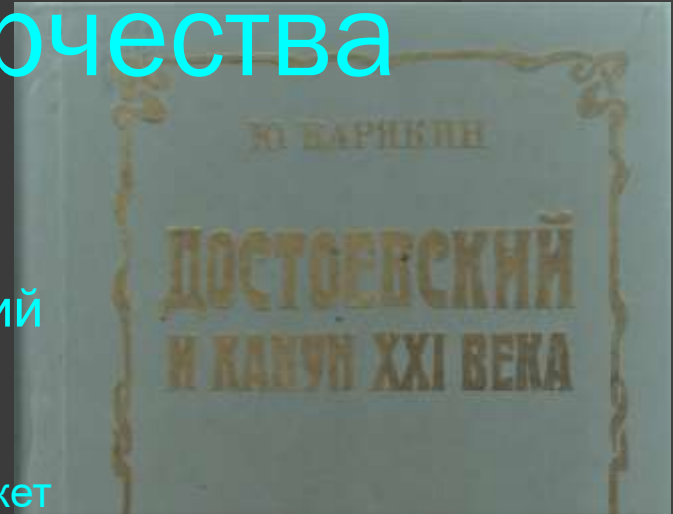


Раскольников
«Преступление и
наказание»

Рисунки А. Н. Корсаковой

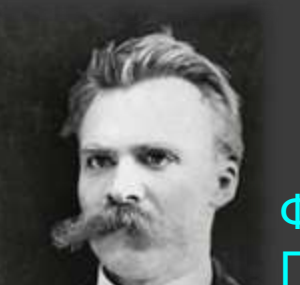
Карякин, Ю. Ф.
Достоевский и канун XXI
века. – Москва: Советский
писатель, 1989. – 656 с.

Миру грозит гибель, мир может
быть спасен красотой, красотой
духовно-нравственного подвига
– так прочитывается
Достоевский сегодня, так
заставляет нас прочитать его
сама реальность нашего
времени. В этом – пафос книги
Ю. Ф. Карякина.



«Сикстинская Мадонна» - любимая картина
Достоевского, висевшая в его кабинете над
диваном

Исследования творчества



Фридлиндер, Г. Достоевский и мировая литература / Г. Фридлиндер. – Ленинград: Сов. писатель, 1985. - 456 с. : ил.

В книге рассматривается творчество писателя в контексте мировой литературы, а также современной борьбы идей. Большая глава посвящена основным проблемам эстетики Достоевского. Другие – его взаимоотношениям с писателями-современниками (В. Гюго, Л. Толстым) и восприятию его творчества в немецкой и французской литературе XX века.

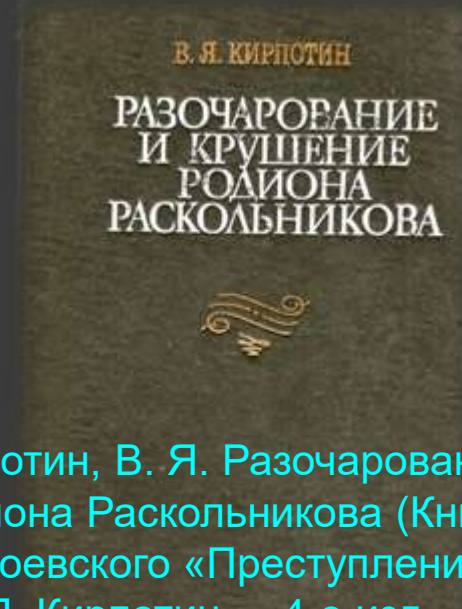
Исследования творчества



Кирпотин, В. Я.
Достоевский художник :
Этюды и исследования
/ В. Я. Кирпотин. –
Москва: Сов. Писатель,
1972. – 318 с.



Кирпотин, В. Я.
Достоевский в
Шестидесятые годы. –
Москва: Изд-во
«Художественная
литература», 1966. –
559 с.



Кирпотин, В. Я. Разочарование и крушение Родiona Раскольникова (Книга о романе Достоевского «Преступление и наказание») / В. Я. Кирпотин. – 4-е изд. – Москва: Художественная литература, 1986. - 414 с.

В книге поднимается весь комплекс историко-философских, социально-психологических, эстетических и этических проблем, связанных со знаменитым романом Достоевского.

Исследования творчества

Бирон, В. С. Петербург Достоевского / В. С. Бирон; гравюры на дереве Н. Кофанова. – Ленинград: Тов-во «Свеча», 1991. – 45 с. : ил.

Для Достоевского Петербург – «самый умышленный и отвлеченный город в мире», «...это город полусумасшедших... Редко где найдется столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге». И все-таки Достоевский очень любил Петербург. Это город его молодости, его рождения как писателя, его головокружительных успехов, трагических переживаний и утрат. Так в предисловии пишет автор книги и предлагает совершить «экскурсию» по городу вместе с героями произведений писателя.



ПЕТЕРБУРГ
ДОСТОЕВСКОГО

б



Вознесенская церковь. Гравюра на дереве Н. Кофанова

Исследования творчества



Федор Достоевский



Музей-квартира Ф. М. Достоевского
в Москве



Государственный
театральный музей
им. Бахрушина (Москва)

Федор Михайлович Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах / под ред. док. фил. наук В. С. Нечаевой; вступ. ст. Л. М. Розенблюм. – Москва: Просвещение, 1972. – 447 с. : ил.

В альбоме использованы материалы Музея-квартиры Ф. М. Достоевского в Москве, Центрального государственного архива литературы и искусства, Государственного литературного музея (Москва), Литературного музея Института русской литературы (Ленинград), Государственного театрального музея им. Бахрушина (Москва), Госфильмофонда (СССР), Государственного киноархива ГДР (Берлин).

Альбом содержит большой иконографический и документальный материал, иллюстрации к произведениям, выписки из художественных произведений, писем, воспоминаний, записных книжек, а также критические отзывы современников о творчестве Достоевского.

Виртуальная выставка к юбилею Ф. М. Достоевского
подготовлена библиографом регионального
информационно-библиотечного центра ГБОУ ДПО НИРО
Шадриной Е. В.