

Е. В. Вербовская

*Т*ЕХНОЛОГИЯ
ДВИГАТЕЛЬНО-
ЭКСПРЕССИВНОГО
РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА
5–6 ЛЕТ



*Методическое
пособие*



Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Е. В. Вербовская

ТЕХНОЛОГИЯ
ДВИГАТЕЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНОГО
РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА
5—6 ЛЕТ

Методическое
пособие

Нижний Новгород
Нижегородский институт развития образования
2019

УДК 37.037.1
ББК 74.100.55
В31

*Рекомендовано к изданию
научно-методическим экспертным советом
ГБОУ ДПО НИРО*

Вербовская, Е. В.

В31 Технология двигательного-экспрессивного развития ребенка 5—6 лет : методическое пособие / Е. В. Вербовская. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2019. — 301 с.

ISBN 978-5-7565-0853-6

Пособие представляет собой подробное методическое руководство по реализации педагогической технологии двигательного-экспрессивного развития ребенка 5—6 лет в дошкольных образовательных организациях, в центрах поддержки развития ребенка, в группах дошкольной подготовки. Предлагается полноценная программа занятий, которую можно реализовывать в течение учебного года.

Структура пособия включает методические основы реализации педагогической технологии, организацию работы с родителями, педагогическую диагностику методом наблюдения, перспективно-тематическое планирование, подробные конспекты занятий с детьми.

Издание адресовано воспитателям ДОО, методистам и педагогам-психологам, родителям, учителям начальных классов, гувернерам, педагогам центров поддержки развития ребенка и организаторам кружковой работы.

**УДК 37.037.1
ББК 74.100.55**

ISBN 978-5-7565-0853-6

© Вербовская Е. В., 2019
© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2019

ВВЕДЕНИЕ



Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее — ФГОС ДО) [38], который вступил в силу с 1 января 2014 года, направлен на создание условий для развития личности каждого ребенка в образовательной деятельности.

В Стандарте учитываются «индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее — особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья» (п. 1.3 ФГОС ДО) [38].

Важнейшими задачами, на решение которых направлен Стандарт, являются:

■ обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

▣ формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей» (п. 1.6 ФГОС ДО) [38].

В связи с этим возникает необходимость в создании современных образовательных технологий в системе дошкольного образования, которые помогут педагогу дошкольной образовательной организации (далее — ДОО) не только создать условия для развития личности каждого ребенка, но и продумать индивидуальную образовательную траекторию развития с учетом возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей детей.

Современные технологии — это система методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамичных изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях.

Образовательные технологии, ориентированные на развитие ребенка, должны включать определенные психолого-педагогические условия обеспечения преемственности целостного развития ребенка как базы развития его личностных компетентностей — самостоятельности, ответственности, активности, инициативности, способности к выбору и т. д., рефлексивности сознания.

Как показывают исследования, функциональная незрелость и психосоциальная дисгармония проявляются у современных дошкольников в виде следующих признаков:

- ▣ нарушение внимания (сегодня часто встает вопрос о дефицитности этой функции);
- ▣ импульсивность;
- ▣ двигательная расторможенность;
- ▣ недостаточная сформированность крупной и мелкой моторики, координации движений;
- ▣ несформированность организующей, регулирующей и контролирующей функций речи [57].

В настоящее время катастрофически повышается неврологический статус здоровья детей, посещающих дошкольные образовательные организации. У дошкольников наблюдаются различные формы неврозов и невротических состояний, характеризующихся такими проявлениями, как:

- ⇒ повышенная возбудимость (нервность);
- ⇒ капризность;
- ⇒ неустойчивое, легко меняющееся настроение;
- ⇒ эмоциональная чувствительность и впечатлительность;
- ⇒ ранимость, склонность легко расстраиваться, много волноваться;
- ⇒ плаксивость;
- ⇒ неспособность защищать себя;
- ⇒ боязливость, пугливость, неуверенность в себе.

Поэтому даже самые обычные виды деятельности вызывают у детей перенапряжение ряда психических систем, что приводит к адаптационным срывам организма и обострению имеющихся заболеваний; в младшем школьном возрасте это с неизбежностью приведет к снижению уровня обучаемости и в целом — к формированию «неуспешной личности» (М. М. Безруких, Н. В. Дубровинская, И. В. Дубровина, Д. А. Фарбер).

Такое разнообразие вариантов индивидуального развития детей дошкольного возраста требует реализации педагогических образовательных технологий, которые помогут педагогу ДОО не только организовать образовательный процесс в ДОО, но и осуществить обучение, воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Мы будем рассматривать педагогическую технологию в контексте определения, предложенного Н. А. Виноградовой.

Педагогическая технология — это научно обоснованная и апробированная на практике упорядоченная сово-

купность действий, обеспечивающих прогнозируемый и диагностируемый результат образовательного процесса, и условия для развития каждого ребенка [9, с. 157].

Данная технология была представлена и научно апробирована в диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук Е. В. Вербовской «Развивающее педагогическое обеспечение адаптационных способностей младших школьников» и активно использовалась и внедрялась более 15 лет в ДОО и центрах дополнительного образования детей Нижнего Новгорода.

Технология предполагает следующую систему:

- ▣ цель;
- ▣ задачи;
- ▣ педагогическое наблюдение;
- ▣ этапы технологии;
- ▣ формы организации образовательного процесса;
- ▣ методы организации образовательного процесса;
- ▣ перспективное планирование;
- ▣ разработанные конспекты занятий [1, 2].

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕАЛИЗАЦИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ
ДВИГАТЕЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНОГО
РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА 5—6 ЛЕТ
(ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ,
ФОРМЫ И МЕТОДЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ)**





Педагогическая технология двигательного развития ребенка 5—6 лет включает курс телесно-ориентированных образных занятий, направленных на развитие всех сторон личности ребенка. На занятиях по развитию двигательных способностей и навыков взаимодействие между детьми строится на основе двигательной экспрессии, мимики, пантомимы. Благодаря этим занятиям уже в дошкольном возрасте становится возможным творческое самовыражение ребенка.

Нарушения выразительной моторики заслуживают пристального внимания со стороны взрослых, потому что неумение правильно выразить свои чувства, скованность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой коммуникации затрудняют общение детей со взрослыми и со сверстниками. Дети с бедной экспрессией, возможно, и сами не улавливают, что им сообщается бессловесным образом другими, неправильно оценивают их отношение к себе.

На занятиях по развитию двигательных способностей и навыков дети обучаются азбуке выражения эмоций — выразительным движениям.

Любое движение на занятиях по развитию двигательных способностей и навыков выражает образ фантазии, насыщено эмоциональным содержанием, тем самым оно объединяет деятельность психических функций — движение, эмоции, мышление. А комментарии педагога подключают к этим процессам внимание детей. Таким образом, данные упражнения используют механизм психофизического функционального единства. Например: плавные движения — полет птицы; резкие, отрывистые — механическая игрушка и т. д.

Чередование движений рефлекторно влияет на гармонизацию психической деятельности мозга: упорядо-

чивается психическая и двигательная активность ребенка, улучшается его настроение, сбрасывается инертность самочувствия.

Реализация задач по технологии двигательного-экспрессивного развития ребенка 5—6 лет осуществляется следующим образом.

Телесное (физическое) развитие

1. Формирование сенсомоторной координации на уровне крупной и средней моторики и зрительно-вестибулярных координаций.

Детям предлагаются задания «Волшебная фигура», «Необычная фигура», «Музыкальный образ», направленные на развитие умения свободно владеть своим телом.

2. Формирование ориентационно-пространственной схемы тела.

Предлагаются игровые задания «Повтори за мной», «Найди свой дом», «Вращение разными частями тела» и т. д., с помощью которых дети учатся ориентироваться как в схеме собственного тела, так и в пространстве относительно себя (справа, слева и т. д.).

3. Развитие кинестетической основы движения: чувствительности кожи ладоней, «мышечных» ощущений кисти и пальцев.

Детям предлагаются образные задания «Умные руки», «Мячик», «Барабан», а также (в свободное время) массаж ладоней, каждого пальца и пальчиковая гимнастика.

4. Большое значение придается формированию телесной идентификации и развитию произвольной регуляции.

Начинается этот процесс с развития жизненно необходимых для детей умений — ориентироваться в схеме собственного тела (задание «Повтори за мной») и в пространстве вокруг себя («Необычная фигура», «Найди свой дом»).

5. Мышечный контроль разных частей тела.

Осуществляется при выполнении заданий «Умные руки», «Что умеет наше лицо», «Мячик», «Барабан».

Социально-эмоциональное развитие

1. Развитие способностей ребенка понимать эмоциональное состояние свое и других детей.

Педагог предлагает детям рассмотреть пиктограммы с разными эмоциональными состояниями (гнев, радость, грусть, интерес, удивление, испуг, отвращение) и изобразить их мимически; также с этой целью используются задания с задействованием мимики, пантомимики и жестов одновременно.

2. Развитие групповой сплоченности: осознание своей принадлежности к группе.

Осуществляется через проведение игр с участием всей группы (например, «Друг за другом») и мини-бесед в конце занятия.

3. Формирование умения использовать различные вербальные и невербальные способы общения.

Детям предлагаются развивающие задания с использованием жестов, мимики и пантомимики, позволяющие познакомиться с невербальными способами общения, чтобы в дальнейшем они могли реализовать полученные знания в своей повседневной жизни и деятельности.

4. Формирование умения строить свое поведение в соответствии с групповыми нормами и правилами.

Осуществляется через разучивание и объяснение правил игры и выполнение их во время игры; выполнение роли ведущего в играх; игры и задания, в которых ребенку необходимо контролировать свое поведение в соответствии с заданными правилами.

В когнитивной области развития решается задача *развития образного представления* на основе восприятия окружающей действительности и произведений ис-

куства. Детям предлагается прослушать музыкальные произведения; рассмотреть иллюстрации в книгах; изобразить по памяти двигательные образы. (Вспомнить и показать, например, траекторию парения листьев и т. д.)

Особое внимание уделяется *развитию способности к воображению* в игровой форме, когда ребенок воплощает в движении придуманный только что образ.

Основной формой организации педагогической работы по развитию двигательных-экспрессивных способностей и навыков являются **занятия**, которые могут проводиться как в групповой форме, так и с подгруппой детей (данный вариант является наиболее предпочтительным).

В педагогической технологии «Двигательно-экспрессивные способности и навыки» используются разные виды занятий:

- ⇒ *обучающие*, где разучиваются новые движения;
- ⇒ *игровые* (разгрузочного характера), где дети играют и улучшают свое настроение, набираются новых сил;
- ⇒ *итоговые занятия-развлечения*, когда педагог и дети надевают яркие костюмы, представляя себя жителями подводного мира или отправляясь в путешествие на машине времени.

Занятия по технологии «Двигательно-экспрессивные способности и навыки» необходимо организовывать со всеми группами детей: и здоровыми, и с теми, у которых присутствует чрезмерная утомляемость, вспыльчивость, замкнутость и т. д.

Структурное занятие по двигательной-экспрессивному развитию ребенка 5—6 лет состоит из нескольких частей:

- ⇒ вводная (подготовка, концентрация внимания);
- ⇒ основная (выполнение поставленных на занятии задач);
- ⇒ заключительная (выполнение творческих заданий, самостоятельных упражнений, расслабление).

Вводная часть длится 2—3 минуты. Проводятся игры на объединение в кругу под музыку. Напри-

мер, «Повтори за мной» — игра, где педагог показывает движения, а дети за ним повторяют, но это только в начале года, а затем дети уже сами придумывают движения, а педагог выступает только в роли наблюдателя.

В конце года старшие дошкольники уже настолько самостоятельны, что многие задания выполняют без участия педагога, только по его словесной инструкции.

Основная часть насыщена глубокой работой с образом. Это может быть животное: обезьянка, которая любит бегать, играть в догонялки, есть бананы и всех изображать; это может быть дерево со стволом (туловище), ветками (руки) и листьями (кисти). Ребенок вживается в образ и придумывает свою историю. Основная часть наполнена заданиями, в которых детям необходимо продемонстрировать умение не только свободно владеть своим телом, но и контролировать его.

Заключительная часть занятия богата всевозможными играми, направленными на развитие внимания и памяти. Например, педагог подает сигнал — «Один хлопок»: дети изображают полет птиц (волнообразные движения руками); «Два хлопка»: дети изображают необычную форму волшебного камня; «Три хлопка»: дети изображают весело марширующего солдатика.

Заключительная часть полностью посвящена творческой реализации детей, где им предлагаются необычные задания, позволяющие фантазировать. Например, «Придумай танец твоей снежинки», «Изобрази веселое дерево» и т. д. Также используются подвижные игры с элементами творчества. Например, «Волшебные превращения» или «Волшебный бинокль», где дети смотрят и рассказывают, что они увидели.

В конце заключительной части любого занятия детям всегда предлагается отдых: это может быть отдых в свободной позе, с элементами расслабления и с движением. Обязательно использование спокойной, расслабляющей музыки, лучше без слов.

В процессе работы необходимо педагогическое обеспечение следующих этапов реализации технологии двигательного-экспрессивного развития ребенка 5—6 лет:

⇒ 1-й этап — развитие сенсомоторных систем.

⇒ 2-й этап — развитие двигательного-экспрессивных систем в условиях экспрессии (движение и эмоции).

⇒ 3-й этап — интеграция механизмов психомоторного и социоэмоционального развития.

⇒ 4-й этап — развитие произвольной саморегуляции через осознанную творческую деятельность.

Специфику каждого из этих четырех этапов можно представить следующим образом.

1-й этап

Педагогическое обеспечение сенсомоторных систем

Охватывает развитие модально-специфических, особенно кинестетического, кинетического и пространственного факторов.

Кинестетическое чувство — это «ощущение тела», где чувствительные клетки локализованы глубоко внутри тканей, основывается на восприятии ребенком схемы собственного тела.

Пространственный фактор связан со сложнейшим процессом проекции и ориентации в пространстве и решается в трех зонах: ближней, средней и дальней.

Кинетический фактор связан с работой премоторных отделов мозга. Он обеспечивает такие составляющие психической деятельности, как возможность перехода от одного элемента к другому при выполнении различных действий, основанных на реализации цепи последовательно сменяющихся друг друга «шагов» (разнообразные двигательные навыки).

Первый этап включает в себя диагностическо-развивающие занятия, направленные на стимуляцию факторов развития через игру за счет использования трех зон операционного пространства, а также телесно-ориенти-

рованные упражнения, способствующие развитию сенсомоторных систем ребенка.

В процессе диагностики выявляются признаки перенапряжения, и, пока они не сняты, не отработаны, более дифференцированная работа проводиться не может, так как ребенок может только бегать, кричать и беспорядочно двигаться. Причем бег нельзя назвать гармоничным, поскольку ребенок в процессе бега толкает других детей, падает на пол, кричит, не координирует движения рук и ног.

Поэтому сначала, на первом этапе, детям предлагается ряд телесно-ориентированных игр, где они могут реализовать себя в крупном движении и в большом пространстве, например, бег врассыпную по всему залу; сигнал «Стоп», когда дети замирают в позе бега. Здесь же используется этюдная работа, где дети изображают с помощью выразительных движений разных животных, а также игры на полу: катание по полу, ползание.

Например, игра: дети лежат в разных местах зала и показывают различных животных:

- ☛ «Змея» — ползание по-пластунски, как ползучит-ся, не отрывая туловище от пола, извиваясь;
- ☛ «Ящерица» — ползание на коленях;
- ☛ «Жук» — бег на четвереньках (на руках и ногах одновременно). (Образы можно изменить.)

На этом этапе рекомендуются такие *телесно-ориентированные упражнения*:

- ☛ бег с широкими, плавными круговыми движениями рук;
- ☛ дрожание («бег» лежа на спине);
- ☛ широкие плавные движения под музыку;
- ☛ прыжки (с поворотами);
- ☛ ритмические танцы: поочередно танцуют, плечи вверх-вниз, голова вправо-влево, ноги — топают, руки — хлопают;
- ☛ «Нарисуй большой круг» (движения руками и ногами).

2-й этап

Педагогическое обеспечение двигательно-экспрессивных систем в условиях экспрессии (движение и эмоции)

Показателем того, что дети уже готовы ко второму этапу, является следующее: входя в зал, дети спокойно садятся в круг и слушают, что им говорит педагог.

На втором этапе детям предлагаются:

⇒ «Эмоциональные дорожки» (дети не просто двигаются и выполняют упражнения, а живут; необходима их эмоциональная включенность, погружение в то, что происходит; здесь дети способны на не очень длительное образное перевоплощение);

⇒ работа с образом (животных, стихий): знакомство с движениями, разными по техническому исполнению (плавные, четкие, резкие, фиксированные, очень медленные);

⇒ расслабление (в конце этого этапа ребенок различает свои состояния и сам контролирует себя: понимает, может ли он еще бегать или нет, хочет он пойти медленнее, сесть и т. д.; он может описать свое телесное состояние: сможет он это сделать или нет и объяснить почему);

⇒ разучивание выразительных техник (напряжения, расслабления).

3-й этап

Педагогическое обеспечение интеграции механизмов психомоторного и социально-эмоционального развития

На данном этапе дети выполняют латерализованные движения, совмещающие сбалансированную работу правого и левого полушарий: движения под музыку, ритмические композиции, работа с беспредметностью.

Осознание созданного двигательного образа констатирует прогресс в развитии ребенка и обогащает его внутренний мир.

На третьем этапе возможен переход к *абстрактной телесной работе*: работе с воображаемыми предметами (игрушками, мячом, биноклем и т. д.); работе с беспредметностью (абстрактными понятиями) (ситуация: стена, пещера; действия: движение воды или огня, игра с шариком).

4-й этап

Педагогическое обеспечение произвольной саморегуляции через осознанную творческую деятельность ребенка

Осуществляется посредством оптимального взаимодействия друг с другом в предметно-двигательной среде. Детям предлагается этюдная работа, развивается единство чувственной и двигательной сфер. Проживая в движении знакомые образы, ребенок учится понимать окружающий его мир. На четвертом этапе осуществляется мощное развитие творческих способностей ребенка, самостоятельности и оригинальности мышления.

В конце учебного года дети способны уже сами создавать двигательные гармоничные образы или выполнять задания по замыслу педагога (например, изобразить танец снежинки), но как выполнить это телесно, в движении, дети придумывают сами.

К тому времени дети выходят на уровень коллективного творчества: педагог может вместе с детьми придумать сказку, историю или спектакль.

Необходимо отметить, что описанные этапы развития двигательных-экспрессивных умений и способностей не выделяются четко: содержание их плавно перетекает от одного этапа к другому и пронизывает всю программу, только на разных уровнях (например, даются творческие задания и в начале учебного года, и в середине, и в конце).

Творческая деятельность является основой и организатором всех этапов технологии. Ребенок может создавать образы на основании увиденного накануне или про-

читанной сказки, услышанной музыки. При реализации данного направления осуществляется бесстрессовая подготовка ребенка к школьной жизни.

Дошкольный возраст является наиболее сензитивным для развития двигательных умений. Движение составляет главную потребность этого возраста. Основное внимание на занятиях по развитию двигательных умений и способностей уделяется способности создать выразительный двигательный образ, а также умению свободно владеть своим телом в процессе движения и в статике.

Очень большое внимание уделяется овладению ребенком пространства и ориентировке в схеме собственного тела, в ближайшем и дальнем пространстве относительно себя.

Насколько ребенок свободен, оказавшись в новом месте, настолько развиты его внутренние ощущения и умение контролировать себя.

Чтобы ребенок лучше контролировал свои мышечные ощущения, в программу занятий вводятся элементы расслабления.

Работая с эмоциональной сферой, необходимо помнить, что эмоции воздействуют на все компоненты познания: ощущения, восприятие, воображение, память и мышление. Эмоциональный тон уже присутствует в ощущениях, которые могут быть приятны и неприятны. Влияние эмоций сказывается на восприятии: для радостного человека все вокруг расцветает; рассерженный замечает лишь то, что усиливает его раздражение.

Для психического здоровья необходима сбалансированность эмоций, поэтому при воспитании эмоций у детей важно не просто научить их стимулировать себя в процессе волевого действия с помощью положительных эмоций, но и не бояться отрицательных эмоций, неизбежно возникающих в процессе деятельности, творчества, ибо невозможно представить себе какую-то деятельность без неудач, ошибок и срывов.

Поэтому, пока эмоции детей еще непосредственны, не подчинены давлению социально-культурного окружения — самое время учить детей понимать их, принимать и полноценно выражать.

На занятиях по развитию двигательных способностей и навыков дети знакомятся с эмоциями; у них формируется умение воспроизводить различные эмоциональные состояния (радость, грусть, интерес и т. д.) и контролировать мимику. На основании полученного опыта дети учатся лучше понимать то, что чувствует другой человек.

Важной задачей является развитие абстрактного мышления и творческих способностей с помощью работы с воображаемыми предметами. Например: ребенок представляет, что у него в руках волшебный карандаш, и рисует несуществующую картину или превращается в необыкновенный цветок и придумывает танец для этого образа.

При реализации технологии «Двигательно-экспрессивные способности и навыки» большое значение придается общению детей со сверстниками, без которого невозможно нормальное развитие ребенка. Благодаря этим занятиям у детей развивается способность устанавливать эмоциональный контакт как со взрослыми, так и со сверстниками.

Таким образом, в процессе работы с моторикой всех уровней на занятиях по развитию двигательных способностей и навыков у детей формируются:

- ▣ психомоторные механизмы управления движением;
- ▣ чувственно-эмоциональная сфера психики ребенка обогащается новыми представлениями о внешнем мире;
- ▣ развивается образное восприятие, что способствует переходу к абстрактному мышлению и закладывает основу для творческого отражения внешнего мира.

С детьми, которые нуждаются в дополнительной помощи по данному направлению, организуется индивидуальная работа с привлечением родителей (в соответствии с индивидуальными трудностями развития ребенка).

Например, если ребенок невнимателен или часто отвлекается, ему можно предложить комплекс упражнений и игр, способствующих развитию внимания: «Волшебные сигналы», «Повтори за мной», «Будь внимателен», «Слушай звуки», «Друг за другом», «Дорожка» и т. д. Или, к примеру, ребенок недостаточно владеет мышцами пальцев и кистей, у него нарушена координация движений пальцев рук. В школе это может привести к медленному темпу письма, к сильному неконтролируемому нажиму. Такому ребенку можно предложить комплекс пальчиковой гимнастики, которую он будет выполнять вместе с родителями дома, например: «Апельсин», «Внимательные руки», «Дирижер» и т. д.

Практическим применением педагогической технологии может быть организация сюжетных занятий, развлечений, участие в праздниках, где дети могут продемонстрировать способность к творческому самовыражению в движении, творчестве, танце.

Предполагаемые результаты

В результате реализации педагогической технологии двигательного-экспрессивного развития ребенка 5—6 лет в дошкольной образовательной организации ребенок старшего дошкольного возраста к концу учебного года овладевает следующими знаниями, умениями и навыками:

▣ ориентируется в схеме собственного тела и знает названия и местоположение различных частей тела (голова, лицо, глаз, ухо, нос, рот, язык, зубы, волосы, бровь, ресницы, подбородок, губы, щека, лоб; шея, затылок, грудь, спина, плечо, рука, локоть, запястье, ладонь; кисть, пальцы (название), ноготь; нога, ко-

лено, стопа, пятка, палец ноги, живот, бедро, голень, подошва);

▮ способен изменять состояние мышц: напрягать и расслаблять их;

▮ способен ощутить напряжение и расслабление пальцев, ощутить, какой из пальцев согнут или выпрямлен, не глядя на них;

▮ копирует сложные движения (стоит на одной ноге, может изобразить любое животное или растение в движении);

▮ контролирует мимику и пантомимику (может закрыть один глаз, сделать довольное, грустное лицо, замереть в любой позе на определенное время);

▮ может определить место своего нахождения;

▮ может описать свое состояние (что он чувствует);

▮ умеет создавать индивидуальный образ под заданную музыку.

**РЕАЛИЗАЦИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ
ДВИГАТЕЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНОГО
РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА 5—6 ЛЕТ
В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ**





Реализация педагогической технологии двигательного-экспрессивного развития ребенка 5—6 лет в дошкольной образовательной организации осуществляется следующим образом:

▮ одно занятие в неделю (это могут быть динамические, развивающие, обучающие и сюжетные занятия);

▮ занятия по двигательному-экспрессивному развитию ребенка 5—6 лет могут проводиться как в первой, так и во второй половине дня.

Эти занятия способствуют снятию эмоционального и телесного напряжения и позволяют детям сохранить заряд бодрости и радости в течение дня.

Занятия необходимо проводить в просторном помещении (музыкальный или спортивный зал); обязательно наличие коврового покрытия, воспроизводящего устройства и зеркала.

Работа вне занятий по педагогической технологии двигательного-экспрессивного развития ребенка 5—6 лет в условиях дошкольной образовательной организации строится следующим образом:

▮ игры на развитие двигательных-экспрессивных способностей, которые проводятся в соответствии с задачами занятий;

▮ динамические паузы, которые могут быть организованы в перерывах между занятиями;

▮ пальчиковые игры, которые можно организовать в любой свободной деятельности ребенка.

Для решения задач *телесного (физического) развития* используются разнообразные методы и приемы.

▮ *Выразительные движения*. Выразительные движения мышц лица (мимика), выразительные движения тела (пантомимика), выразительные движения рук (жесты), использование выразительных движений в индивидуальных, парных и групповых заданиях.

⇒ *Выразительные техники.* Разучивание техник: «Волна» — плавное движение; «Рапид» — замедленное движение; «Импульс» — резкое движение; «Стаккато» — движение, где вся амплитуда разделена на две-три части.

⇒ *Телесно-ориентированные упражнения.* Ориентировка в схеме собственного тела: выполнение движений в трех пространственных уровнях; умение использовать в движении определенные части тела, все части тела.

⇒ *Упражнения для развития и укрепления мышц кистей рук.* Разные виды пальчиковой гимнастики, массаж, творческое движение кистями под музыку.

⇒ *Упражнения с элементами расслабления.* Напряжение/расслабление мышц (например, тела и лица, мышц рук); расслабление мышц тела лежа и в движении.

⇒ *Музыкально-ритмические движения.* Передача через движение характера музыки; самостоятельный переход от умеренного к быстрому или медленному темпу; изменение движения в соответствии с музыкальными фразами; создание и изображение разных образов (животных, птиц и т. д.) под соответствующую музыку.

⇒ *Упражнения, направленные на формирование произвольной регуляции.* Формирование мышечного контроля частей тела, мышц лица в статике и в движении; произвольная регуляция движений в играх, в телесно-ориентированных заданиях.

⇒ *Двигательное творчество.* Самостоятельное придумывание образов и подбор соответственных движений; двигательные импровизации под музыку — индивидуально, в парах и в группе.

Задачи *социально-эмоционального развития* реализуются через:

⇒ знакомство с невербальными способами общения. Использование в общении выразительных движений (мимики, пантомимики, жестов).

⇒ знакомство с эмоциональными состояниями (интерес, грусть, удивление, испуг, радость, отвращение,

гнев). Для ознакомления детей с разными эмоциональными состояниями педагог может использовать художественные произведения с примерами ярких переживаний героев, например: «Гадкий утенок», «Хаврошечка», «Три поросенка» и т. д., пиктограммы с изображением разных эмоциональных состояний, сюжетные картинки с яркой эмоциональной реакцией (мимика, пантомимика, жесты) героев.

■ изображение эмоций посредством этюдных работ. Например: котенок заблудился; обезьянка испугалась громкого звука, обрадовалась, что нашла бананы, и т. д.

■ коммуникативные игры, способствующие установлению положительного контакта детей друг с другом и со взрослыми. Примеры игр: «Как тебя зовут», «Скажи без слов», «Угадай настроение птиц», «Волшебный лес», «Льдинки», «Мягкий пластилин», «Живой лес», «Павлин», «Елочные украшения».

Для решения задачи когнитивного развития детям предлагаются подвижные игры.

■ *Подвижные игры, направленные на развитие внимания.*

Примеры игр: «Повтори за мной», «Стоп», «Друг за другом», «Листопад», «Извилистая дорожка», «Будь внимателен», «Стихии», «Листья», «Быстро-медленно».

■ *Подвижные игры, направленные на развитие памяти.*

Примеры игр: «Найди свой дом», «День-ночь», «Умные руки», «Слушай звуки», «Осенний лес», «Отгадай загадку», «Птицы и гнезда», «Огонь», «Угадай звук», «Апельсин», «Путешествие».

■ *Подвижные игры, направленные на развитие воображения.*

Примеры игр: «Придумай движение», «Необычная фигура», «Музыкальный образ», «Волшебная фигура», «Танец осеннего леса», «Осенняя музыка», «Придумай действие», «Танец», «Поляна превращений», «Волшебная снежинка», «Образ Осени», «Птицы», «Бал у Января».

Прогнозируемые трудности при реализации педагогической технологии двигательного-экспрессивного развития ребенка 5—6 лет

Организация в ДОО работы в рамках педагогической технологии двигательного-экспрессивного развития ребенка 5—6 лет вызовет минимальные трудности.

Занятия по двигательному-экспрессивному развитию ребенка 5—6 лет можно проводить в любом *просторном помещении* — это может быть спортивный, музыкальный или театральный зал или группа (в зависимости от возможностей детского сада). Однако это помещение должно быть не только просторным, но и светлым, хорошо проветриваемым, с напольным покрытием.

Одежда ребенка должна быть свободной, без стесняющих движения застёжек, воротничков или ремней. На первом этапе (первые 2—3 месяца) необходимо, чтобы у детей были закрыты локти и колени, так как дети еще недостаточно контролируют свои движения и при выполнении творческого задания могут слегка травмировать кожу локтей и коленей при ползании и вращении (может возникнуть краснота или неприятное болезненное ощущение). На ногах должны быть носки.

Особое внимание хотелось бы обратить на *прически девочек*: если волосы длинные — то можно просто заплести косички; если прическа короткая, она не должна мешать ребенку в процессе движения. Использование больших пластмассовых заколок нежелательно, так как они падают, мешают девочкам лежать на полу и часто отвлекают ребенка.

Для организации педагогической работы по технологии двигательного-экспрессивного развития ребенка 5—6 лет в течение учебного года необходимы следующие *материалы*:

- ⇒ коврики по количеству детей;
- ⇒ зеркало в рост детей (не на всех занятиях);

- ▣ музыкальные инструменты (фортепиано, металлофон, бубен, маракасы и т. д.);
- ▣ магнитофон;
- ▣ аудиозаписи для каждого занятия;
- ▣ спортивное оборудование (мячи разной величины, гимнастические палки, кубики, лестницы, гимнастические мячи и т. д.);
- ▣ игрушки (в зависимости от темы занятия);
- ▣ пиктограммы с изображением эмоциональных состояний;
- ▣ разноцветная ткань для выполнения творческих упражнений и заданий;
- ▣ тематические картины или репродукции.

В случае большого количества детей в группе при проведении педагогической диагностики методом наблюдения педагогу потребуется помощник для заполнения Карты индивидуальных достижений ребенка.

Если есть такая возможность (и если позволяет *кадровый состав ДОО*), желательно, чтобы занятия вел специалист по физической культуре. Если такой возможности нет, вести занятия может и педагог, но при этом необходимо дополнительное обучение на курсах повышения квалификации для ознакомления с данной педагогической технологией.

Реализация педагогической технологии двигательного экспрессивного развития ребенка 5—6 лет может проводиться в ДОО с *разным уровнем финансирования*, так как для организации занятия необходим минимум: просторное помещение (зал, группа) и музыкальное сопровождение (аудиомагнитофон, записи или фортепиано). В случае, если в дошкольной образовательной организации нет магнитофона (или другого воспроизводящего устройства), потребуется помощь музыкального руководителя, иначе без музыкального сопровождения нельзя будет решить все задачи, поставленные на занятии.

Если в дошкольной образовательной организации нет достаточных средств, можно использовать минимум ма-

териалов: то, что есть в спортивном уголке, обязательно пиктограммы (их можно сделать самостоятельно) и коврики (индивидуальный для каждого ребенка).

Для ДОО, находящихся *в сельской местности*, увеличивается возможность выхода на природу (в лес, поле, огород) и непосредственного наблюдения за ней. Многие занятия можно проводить на улице, но обязательно с учетом природных особенностей (деревьев и трав, наличия животных), которые свойственны этому месту, так как в дошкольном возрасте очень важно опираться на то, что ребенок может непосредственно наблюдать в своем окружении.

Учет региональных особенностей

В связи с необходимостью учета национальных традиций, этнических особенностей культуры и характера жителей разных регионов тематическое содержание занятий и отдельных заданий по двигательнo-экспрессивнoму развитию ребенка 5—6 лет может быть изменено по желанию специалистов. При этом необходимо обязательно сохранить программное содержание занятий, этапность реализации технологии, структуру занятий, методы и приемы, являющиеся основой педагогической технологии двигательнo-экспрессивного развития ребенка 5—6 лет.

Необходимость учета климатических особенностей конкретного региона (рельеф местности, растительный покров, близость к морскому побережью, наличие снега и льда и т. д., особенности протекания сезонных явлений) также может привести к корректировке тематического плана данного раздела, так как основной тематический материал, использующийся на занятиях по развитию у детей двигательнo-экспрессивных способностей и навыков — это разнообразные объекты и явления живой и неживой природы (снег, ветер; животные; вода и т. д.).

Рекомендации по организации развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации

Развивающая предметно-пространственная среда на занятиях по двигательнo-экспрессивнoму развитию ребенка 5—6 лет не должна быть перегруженной. Обилие конкретных предметов и образов не всегда способствует развитию у детей ассоциативности, образности мышления и целостности восприятия.

Чтобы ребенок свободно и гармонично мог выразить свои эмоции и переживания в движении, необходимо пространство, адресно наполненное различными стимулами. Достаточно лишь цветного лоскута ткани в виде драпировки, накидки или шарфа, чтобы развить воображение.

Хорошее напольное покрытие, большие зеркала, трансформирующиеся перегородки или ширмы, текстиль различной фактуры, сборно-разборный подиум, спортивное оборудование и т. д. — все эти элементы, по-разному включенные в занятия, в сопровождении подходящей по смыслу музыки создают предметно-пространственный каркас среды.

Приоритетным в схеме единства характера среды для данного направления является динамика.

Организация двигательных процессов в различном звуковом и ритмическом режиме поддерживается остальными составляющими (линией, фактурой, цветом и освещением).

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ





Важнейшим условием, обеспечивающим эффективность процесса двигательного-экспрессивного развития детей, является организация планомерного, систематического взаимодействия педагогов с родителями по следующим направлениям.

▮ *Организация психолого-педагогического просвещения родителей:*

— ознакомление их с результатами диагностики уровня двигательного-экспрессивного развития детей;

— выявление возникающих у ребенка проблем (педагог выделяет то, на что родителям необходимо обратить внимание);

— организация бесед, консультаций (рекомендуемая тематика бесед и консультаций: «Необходимость диагностики в начале и конце учебного года», «Развитие психомоторики как важнейшего аспекта подготовки ребенка к школьному обучению»);

— индивидуальное знакомство родителей с результатами диагностики двигательного-экспрессивного развития их ребенка, формулирование методических рекомендаций по каждой проблеме с учетом особенностей развития конкретного ребенка.

▮ *Организация открытых занятий, где родители смогут наблюдать за своим ребенком в процессе деятельности.*

Для проведения открытых занятий по педагогической технологии двигательного-экспрессивного развития ребенка 5—6 лет нужно просторное помещение. Если используются декорации или спортивное оборудование, их надо расположить так, чтобы они не мешали детям двигаться.

Обязательно наличие на открытых занятиях и фортепиано, и магнитофона (воспроизводящего устройства), по возможности помогает музыкальный руководитель.

Необходимо, чтобы дети свободно ориентировались в предложенной теме, были знакомы с выразительными движениями и умели ими пользоваться.

В течение года родителям предлагается посетить два открытых занятия: одно в первой половине года (октябрь), второе — во второй половине года (март).

При проведении открытых занятий «Волшебные птицы» в октябре и «Масленица» в марте очень важно познакомить родителей с задачами, поставленными на занятии.

Открытое занятие в начале года «Волшебные птицы» необходимо для того, чтобы родители познакомились с направлением, методикой руководства двигательной деятельностью, посмотрели, как занимаются их дети, насколько они владеют своим телом, слушают и выполняют задание педагога, ориентируются в схеме собственного тела и вокруг себя, насколько произвольно их поведение, как они общаются с другими детьми и взрослыми.

Во второй половине года организуется второе занятие по педагогической технологии двигательно-экспрессивного развития ребенка 5—6 лет — «Масленица». Это занятие носит уже праздничный характер, здесь дети действуют практически самостоятельно, без показа педагога, только по инструкции. В данном занятии много творческих заданий, где ребенок может проявить себя. Родители могут сравнить действия ребенка в начале года и в конце.

⇒ Организация лекций, семинаров, педагогических советов, тематических консультаций, конференций и т. д., направленных на ознакомление родителей с передовыми и инновационными технологиями, способствующими развитию детей.

Лекции

— Возрастные особенности детей 5—6,5 лет (характеристика возраста, новообразования данного этапа. Важность развития двигательной, эмоционально-волевой, интеллектуальной и психической сфер детей 5-летнего возраста).

— Двигательно-экспрессивное развитие — здоровье-сберегающий подход (цель, задачи, направления, основные этапы развития двигательно-экспрессивных умений и способностей, структура занятия, виды занятий).

— Сенсомоторное развитие дошкольников (система структурно-функционального развития. Взаимосвязь между развитием коры головного мозга и двигательными функциями. Развитие крупной и тонкой моторики).

— Режим в жизни ребенка (значение режима в жизни ребенка. Необходимость режима. Режим — важное условие адаптации детей к новым социальным условиям).

— Готовность к школе с точки зрения двигательно-экспрессивных способностей и навыков (трудности в развитии двигательно-экспрессивных способностей, которые в дальнейшем могут привести к проблемам в школе. Варианты игр и упражнений, необходимых для предупреждения возникновения трудностей).

— Словесный язык чувств (выразительные движения (мимика, пантомимика, жесты). Игры и упражнения для развития выразительных движений).

Семинары

— Необходимость диагностики двигательно-экспрессивного развития ребенка (педагогическая диагностика двигательно-экспрессивных способностей. Игры и упражнения для проведения педагогической диагностики. Значение педагогической диагностики).

— Развиваем руки — развиваем речь (связь пальчиковых игр и речи. Влияние движений пальцев рук на развитие речи. Набор пальчиковых игр и упражнений, необходимых для развития моторики детей 5—6 лет).

— Готовность к школе каждого ребенка (знания, умения и навыки, которыми овладевает ребенок старшего дошкольного возраста к концу учебного года в дошкольной образовательной организации. Понятие «готовность к школе». Компоненты готовности ребенка к школе).

Педсоветы с участием родителей

— Внедрение развивающих педагогических технологий в жизнь детского сада (педагогическая технология двигательного-экспрессивного развития ребенка 5—6 лет).

Тематические консультации

— Результаты диагностики двигательного-экспрессивного развития детей (знакомство родителей с конкретными результатами диагностики и рассмотрение разных вариантов развития детей).

— Как способствовать двигательному-экспрессивному развитию ребенка 5—6 лет (комплекс игр и упражнений, необходимых для развития детей старшего дошкольного возраста. Практическое освоение заданий).

— Воспитание положительных качеств ребенка в игре (дружеские взаимоотношения в игре между детьми; уважительное отношение к окружающим; формирование таких качеств, как сочувствие, отзывчивость).

— Правила поведения в жизни ребенка (произвольность поведения — важная сторона психологической готовности к школе, игры и задания, необходимые для развития произвольности).

Круглый стол

— Двигательно-экспрессивное развитие 5—6-летнего ребенка средствами выразительного движения: вопросы и ответы.

Конференции

— Технология двигательного-экспрессивного развития ребенка 5—6 лет. Психологические и педагогические аспекты развития.

— Учимся правильно общаться (использование разнообразных выразительных движений в общении со взрослыми и сверстниками).

Наглядная информация

— Знакомство с литературными новинками в области развития двигательных-экспрессивных умений и способностей (стенд).

— Мастер-класс по двигательному-экспрессивному развитию для родителей по педагогической технологии двигательного-экспрессивного развития ребенка 5—6 лет.

— Знакомство с новинками литературы в области артикуляционной и пальчиковой гимнастики.

Совместные мероприятия

— Открытые занятия по развитию двигательных-экспрессивных способностей и навыков.

— Развлечение «Бал теней» с участием родителей.

— Новогодний праздник «Новогодние приключения Щелкунчика».

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДИАГНОСТИКИ МЕТОДОМ НАБЛЮДЕНИЯ
В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ**





В процессе педагогической диагностики методом наблюдения детей старшего дошкольного возраста могут быть выявлены следующие трудности двигательного-экспрессивного развития ребенка 5—6 лет, которые в дальнейшем способны привести к проблемам в школе. Они обусловлены как индивидуальным уровнем физического развития детей, так и условиями быта, семьи, отношениями со взрослыми.

Чтобы предупредить возникновение подобных трудностей у детей в дальнейшем, необходимо предложить им комплекс заданий и упражнений, которые в игровой форме будут способствовать развитию детей данного возраста.

Прогнозируемые трудности индивидуально-личностного развития детей

⇨ *Отсутствие статической выносливости* может привести к тому, что ребенок не выдержит нагрузок, связанных с неподвижностью. При статической выносливости детям необходимо предложить ряд заданий и упражнений, направленных на развитие произвольной регуляции движений, где детям будет необходимо сохранять в статике образ, контролировать мышцы тела и лица, создавать двигательный образ по схеме или картинке.

⇨ *Неловкость и телесная неумелость* приведут к некоординированной работе верхней и нижней или правой и левой частей тела. При недостаточной координации движений следует обратить внимание на задания с применением циклических форм движения (ходьба, бег, ползание), упражнения с использованием предметов (мячи) под контролем зрительного анализатора и без него.

⇨ *Бедность выразительных движений* повлияет на коммуникативные навыки. Дети, не использующие сво-

бодно в своем общении выразительные движения, зажатые, скованные, стеснительны и склонны вместо общения выбирать одиночество. На этом этапе детям можно предложить задания с использованием и изображением различных образов; проигрывание разных ситуаций с задействованием мимики, пантомимики, жестов; игры, включающие телесный контакт.

⇒ *Если ребенок не контролирует тело и мышцы лица*, то он будет перевозбужден и у него будет плохая осанка. К сожалению, родители очень часто не замечают, что их ребенок не всегда контролирует те или иные мышцы, и зачастую это проявляется в том, что при беге ребенок кричит, падает на пол, может задевать и толкать других детей. Это признаки телесного напряжения, поэтому, в первую очередь, таким детям необходимо предложить мероприятия по снятию телесного напряжения: массаж, самомассаж с использованием массажных мячей, элементы акробатики, крупные, широкие движения, комплексы упражнений с использованием гимнастических мячей и т. д.

⇒ *Незрелость эмоционально-волевой сферы* приведет к несформированности учебной мотивации, нарушению произвольного действия. Слабость волевых усилий приведет к отставанию в формировании произвольной саморегуляции. Достаточный уровень развития у детей эмоционально-волевой сферы — важная сторона психологической готовности к школе. У разных детей этот уровень оказывается различным, но в первую очередь это произвольность поведения, где ребенок способен сознательно подчинять свои действия правилу, умеет внимательно слушать говорящего, дисциплинирован и организован. Поэтому на этапе 5—6 лет детям предлагаются игры с правилами, сигналами и т. д.

⇒ *Несформированная функция внимания* может привести к тому, что ребенок не сможет переключиться с одной деятельности на другую, не воспримет весь учебный материал и т. д. Для развития активного внимания

в программе даны подвижные игры и упражнения, которые позволяют развивать внимание сначала за счет фиксации на схеме собственного тела, а затем переходить к увеличению сигналов от 3 до 10.

▮ *Слабое развитие системы равновесия* будет способствовать неустойчивому чтению, плохой осанке, трудностям с письмом. Слабая ориентировка в окружающем пространстве и в схеме собственного тела приведет к низкой способности ориентации в школьном помещении, в классе, в пространстве рабочей тетради. При плохой ориентации ребенка в пространстве, ослабленной функции равновесия необходимо больше давать упражнений на сохранение и развитие равновесия и вестибулярного аппарата. Это упражнения с использованием гимнастических мячей, полусфер, образцов, где необходимо удерживать равновесие: «Аист», «Скользкие камни», «Облако», «Ветер» и др.

Перечисленные трудности, которые могут возникнуть у ребенка 5—6 лет, легко преодолеть, если внимательно следовать методическим указаниям и комментариям, сопровождающим каждое предложенное упражнение.

Организация педагогической диагностики

Педагогическая диагностика методом наблюдения по педагогической технологии двигательного-экспрессивного развития ребенка 5—6 лет организуется в начале и в конце учебного года по нескольким направлениям.

В сентябре в виде фронтальных или подгрупповых занятий: «Летняя страна», «Волшебное путешествие», «Страна движений», «Веселая страна».

В мае, в связи с тем что это конец года, педагогическую диагностику можно распределить: часть в процессе занятий «Волшебное путешествие» и «Страна движений», и часть в виде заданий и игр вне занятий, в течение первых двух недель в виде индивидуальной или подгрупповой работы.

Педагогическая диагностика по двигательнo-экспрессивнoму развитию ребенка 5—6 лет включает следующие игровые задания и упражнения.

I. Умение свободно владеть своим телом (ориентировка в пространстве тела)

❶ Игра «Повтори за мной»

А. Знание частей тела.

Педагог называет части тела, а ребенок показывает их.

Методические рекомендации

Необходимо, чтобы каждый ребенок знал, где располагаются правая и левая нога (стопа, колено, бедро), спина, живот, правая и левая рука (кисть, локоть, плечо), шея, голова, уши, глаза, нос, лоб, щеки, губы, подбородок, брови, название каждого пальца (большой, указательный, средний, безымянный, мизинец).

Если ребенок знает расположение всех названных частей тела, то в Карте индивидуальных достижений ребенка в графе «Знание частей тела» ставится «+». Если затрудняется показать, ищет, то в графе ставится «-» и дополнительно отмечается, какую часть тела ребенок не знает.

Б. Умение ориентироваться в схеме собственного тела по показу (в медленном и быстром темпе).

Педагог показывает части тела в медленном и быстром темпе, а ребенок повторяет.

Методические рекомендации

После выполнения задания ребенку легче ориентироваться в схеме собственного тела. Если по показу педагога ребенок повторяет точно, не отстает, не спешит, то в Карте индивидуальных достижений ребенка в графе «Ориентировка по показу, м» (медленный темп) ставится «+». Затем в процессе выполнения задания педагог ускоряет темп, и, если ребенок не отстает, успевает повторять показанные движения, в графе «Ориентировка по показу, б», (быстрый темп) ставится «+», если ребенок не успевает, ставится «-».

В. Умение ориентироваться в схеме собственного тела по сигналу.

Педагог называет части тела в медленном и быстром темпе, а ребенок показывает.

Методические рекомендации

Педагог наблюдает, как ребенок реагирует на словесный сигнал, и делает пометки в Карте достижений ребенка — аналогично предыдущему заданию.

Комментарий

Задания направлены на развитие умения ориентироваться в схеме собственного тела, снятие телесного напряжения, развитие внимания, памяти, быстроты реакции.

② Вращение разными частями тела

Педагог показывает (без объяснения), а ребенок повторяет. Движение по кругу: головой, плечами, кистями, предплечьями, руками, верхней частью туловища, нижней частью туловища, стопой (по очереди), голенью, бедром.

Методические рекомендации

Движение каждой частью тела рассматривается отдельно. Например: если при выполнении движения по кругу кистями ребенок к этому движению добавил движение всей рукой, раскачивается, то это задание выполнено неверно; то же самое при вращении другими частями тела. В этом случае в Карте индивидуальных достижений ребенка ставится «-». Если вращение выполнено верно, то в Карте ставится «+».

Комментарий

Задание направлено на развитие умения свободно владеть разными частями тела, действовать по образцу, а также на формирование ориентационно-пространственной схемы тела, внимания.

③ Игра «Что умеет наше лицо»

Ребенок располагается перед зеркалом и по просьбе педагога выполняет следующие действия:

- надувает щеки;
- поднимает и опускает брови;

- зажмуривает глаза;
- вытягивает губы трубочкой, растягивает их в улыбке;
- высовывает язык.

После того как ребенок выполнил задание, педагог предлагает ему придумать любые рожицы и показать их.

Методические рекомендации

Если ребенок справляется со всеми заданиями, то в Карте индивидуальных достижений ребенка в графе «Что умеет наше лицо» ставится «+», если не выполняет хотя бы одно задание, ставится «-».

Комментарий

Задание направлено на развитие умения контролировать мышцы лица.

*Часть таблицы 1**

Карта индивидуальных достижений

Фамилия, имя, возраст ребенка	I. Умение свободно владеть своим телом														③ «Что умеет наше лицо»					
	① «Повтори за мной»						② «Вращение разными частями тела»													
	Дата наблюдения		Знание частей тела		Ориентировка по показу		Ориентировка по сигналу		Голова	Плечи	Кисти	Предплечье	Руки	Пальцы		Верхняя часть туловища	Нижняя часть туловища	Стопа	Голень	Бедро
Иванов Иван			+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	

Примечание:

м — медленно;

б — быстро.

* Общую таблицу 1 см. на с. 56—57.

Обработка:

- ⇒ один «+» — один балл;
 - ⇒ до 8 (плюсов) баллов — умение не сформировано (1);
 - ⇒ от 9 до 12 баллов — умение в стадии формирования (2);
 - ⇒ от 13 до 17 баллов — умение сформировано (3).
- Итого по первому умению 13 баллов — умение сформировано (3), и в табл. 2 в первой графе мы пишем 3.

II. Умение ориентироваться в окружающем пространстве

1 Игра «Необычная фигура»

Ребенок выбирает любое исходное положение (сидя, стоя, лежа). Педагог хлопает в ладоши. Один хлопок — ребенок замирает в любой позе.

Всего 12—15 хлопков.

Необходимые знания для педагога

Пространственные характеристики: вверху, внизу, справа, слева, впереди, сзади, а также вверху справа; вверху слева и т. д.

Методические рекомендации

Если в процессе задания ребенок использовал все три исходных положения (и. п.) (стоя, сидя, лежа), то в Карте индивидуальных достижений ребенка в графе «Три уровня: низ, середина, верх» — ставится «+». Если хотя бы одно исходное положение (стоя, сидя, лежа) не было использовано, ставится «-».

В процессе движения педагог смотрит, насколько разнообразно ребенок использует пространство вокруг себя. Если все направления охвачены (см. пространственные характеристики), то в Карте индивидуальных достижений ребенка в графе «Все пространство вокруг себя» ставится «+». Если было использовано 2—3 направления, ставится «-».

Комментарий

Задание позволяет определить умение ребенка работать в трех пространственных уровнях, используя все

пространственные характеристики; направлено на развитие внимания, памяти, творческих способностей.

② Игра «Найди свой дом»

Дети стоят в зале врассыпную и запоминают свое место. На один хлопок дети разбегаются врассыпную. На сигнал «Домой» — дети встают на свои места.

Игра повторяется 4 раза.

Методические рекомендации

Первый раз игра проводится для того, чтобы дети запомнили сигналы и свое место (дом). Во второй раз педагог после сигнала «Один хлопок» засекает время и сигнал «Домой» произносит через 5 секунд. Третий раз — после сигнала «Один хлопок» педагог засекает время 10 секунд, и в четвертый раз сигнал «Домой» педагог дает через 15 секунд. Дети бегают, но на сигнал «Домой» возвращаются на свои места («домик» никак не обозначается, а просто запоминается ребенком). Если ребенок правильно нашел свой дом и не сместился в сторону, не ищет свой домик, то в графе Карты индивидуальных достижений ребенка «Найди свой дом» (5, 10, 15 секунд) ставится «+», если ребенок смещается со своего места больше чем на 20 см, то «-». Если возможно, задание лучше выполнять в группе детей.

Комментарий

Игра способствует концентрации внимания детей, развитию пространственной памяти, слухомоторной координации.

③ Игра «Дорожка»

Педагог отмеряет и обозначает дорожку длиной в 5—7 детских шагов и предлагает ребенку пройти по ней сначала с открытыми глазами, а затем с закрытыми.

Методические рекомендации

Результаты фиксируются в Карте индивидуальных достижений ребенка. Если ребенок «зажат», отклоняется вправо или влево, не доходит до конца дорожки или переходит ее больше чем на 15 см, то в графе «Дорожка»

ставится «-». Если ребенок легко и свободно прошел дорожку и остановился у ее конца на расстоянии ± 15 см, то в графе «Дорожка» ставится «+».

Комментарий

Задание направлено на развитие психомоторики и пространственной памяти.

Часть таблицы 1

Карта индивидуальных достижений

II. Умение ориентироваться в окружающем пространстве					
❶ «Необычная фигура»		❷ «Найди свой дом»			❸ «Дорожка»
Все пространство вокруг себя	Три уровня (низ, середина, верх)	Память			
		Время бега			
		5 сек.	10 сек.	15 сек.	

Обработка:

- один «+» — 1 балл;
- 1—2 балла — умение не сформировано;
- 3—4 балла — умение в стадии формирования;
- 5—6 баллов — умение сформировано.

III. Умение четко реагировать на сигналы в соответствии с речевой инструкцией

❶ Игра «Друг за другом»

Дети стоят друг за другом, руки на плечах впереди стоящего. Ведущий читает стихи, а дети за ним повторяют:

Друг за другом мы идем,
Громко песенку поем.
По дорожке мы пойдем,
На полянку попадем.

Дети идут друг за другом. В процессе игры педагог вводит сигналы:

⇒ «Разбежались» — дети разбегаются;

⇒ «Друг за другом» — дети встают в том же порядке друг за другом;

⇒ «Стоп» — дети останавливаются.

В процессе игры все команды повторяются 3—4 раза.

Методические рекомендации

После нескольких повторов игры результаты наблюдений фиксируются в Карте индивидуальных достижений ребенка.

Если ребенок запомнил три сигнала — в графе «Память 3 (сигналы)» педагог ставит «+». Если ребенок не запомнил хотя бы один сигнал, то ставится «-». Если запомнил 5 сигналов — в графе «Память 5» педагог ставит «+»; если запомнил 8 сигналов — то в графе «Память 8» ставится «+».

Если в процессе игры ребенок отказывается брать другого ребенка за плечи, не хочет, чтобы его держали, или отказывается стоять рядом с каким-нибудь ребенком — в графе «Коммуникативность» педагог ставит «-». Если ребенок спокойно встает на свое место и берется руками за плечи впереди стоящего, то в графе ставится «+».

Если на сигнал педагога «Стоп» ребенок сразу останавливается и замирает, в графе «Реакция» педагог ставит «+». Если ребенок после сигнала продолжает бежать (не может остановиться), то ставится «-».

В процессе игры количество сигналов увеличивается от 3 до 8.

Например:

⇒ «Два хлопка» — бежим в обратную сторону;

⇒ «Самолет» — бежим по кругу, прямые руки в стороны;

⇒ «Крокодил» — дети ползут по-пластунски в сторону ведущего. Ведущий несколько раз задает детям другое направление;

⇒ «Птица» — ходьба или медленный бег по залу, волнообразные движения руками вверх-вниз;

⇒ «Ручеек» — дети ходят или бегают врассыпную, траекторию движения выбирают самостоятельно, ладони сложены перед грудью пальцами вперед.

Игра проводится в группе детей (3—5 и более человек).

Комментарий

Задание направлено на развитие коммуникативных навыков, способствует развитию активного внимания, памяти и реакции.

Часть таблицы 1

Карта индивидуальных достижений

III. Умение четко реагировать на сигналы в соответствии с речевой инструкцией				
① «Друг за другом»				
Память (сигналы)			Коммуникативность	Реакция
3	5	8*		

Обработка:

⇒ один «+» — 1 балл;

⇒ 1—2 балла — умение не сформировано;

⇒ 3 балла — умение в стадии формирования;

⇒ 4—5 баллов — умение сформировано.

* 3, 5, 8 — количество сигналов.

IV. Умение поддерживать и произвольно регулировать двигательный образ

① Игра «Изображение эмоциональных состояний»

Педагог просит ребенка изобразить сначала состояние грусти (при этом ничего не показывая), затем состояние радости и удивления. В Карте индивидуальных достижений ребенка фиксируется, насколько мимика, пантомимика и жесты соответствуют заданному состоянию.

Методические рекомендации

При изображении эмоциональных состояний необходимо учитывать не только мимику, но и пантомимику, а также жесты ребенка.

При выполнении задания «Изображение грусти» педагог учитывает соответствие выразительных движений этому состоянию. В графе «Грусть. М» (М — мимика) ставится «+», если мимика соответствует этому эмоциональному состоянию (отсутствие улыбки), если нет, то «-». Соответственно заполняются графы «Грусть. П» (П — пантомимика, учитывается положение тела) и «Грусть. Ж» (Ж — жесты, учитывается положение рук). То же при изображении эмоциональных состояний «Радость» и «Удивление».

Комментарий

Задание направлено на развитие эмоционально-аффективной сферы, умения адекватно использовать мимику, пантомимику и жесты при изображении эмоциональных состояний, снятие эмоционального напряжения.

2 Игра «Угадай и изобрази»

Ребенок лежит на полу. Педагог рассказывает, что они оказались на волшебной полянке, куда приходят разные животные и птицы, а вот кто конкретно приходит, надо угадать и изобразить:

- ⇒ «Мяу» — дети изображают кошку;
- ⇒ «Кар» — изображают птицу;
- ⇒ «Ква» — изображают лягушку;
- ⇒ «Ш-ш» — изображают змею.

Методические рекомендации

После выполнения четырех команд педагог отмечает в Карте индивидуальных достижений ребенка уровень выразительности и вовлечения в движение всего тела. Если, кроме заученных движений, ребенок при показе придумывает свои действия, двигается плавно, выразителен, экспрессивен, то в графе «Выразительность» ста-

вится «+». Если ребенок спешит, его движения не закончены, слишком резки, в графе ставится «-».

Параллельно педагог смотрит на уровень вовлечения всего тела при изображении образа. Например, если при изображении птицы ребенок двигает только кистями, то в графе «Уровень вовлечения всего тела» ставится «-», если руки участвуют полностью, во всех образах — максимальная амплитуда и включены в движение многие мышцы, то ставится «+».

Комментарий

В игре развиваются умение владеть своим телом, выразительность образного движения, активное внимание, память, умение четко реагировать на сигналы.

③ Игра «День-ночь»

Ребенку предлагается повторить по показу педагога образ аиста (руки через стороны вверх-вниз, ходьба с высоко поднятыми коленями).

На сигнал «День» ребенок в образе аиста ходит по залу. На сигнал «Ночь» — стоит на одной ноге, руки в стороны.

Усложнение

На сигнал «Ночь» можно предложить ребенку закрыть глаза.

Игра повторяется несколько раз.

Методические рекомендации

Первый раз игра проводится для того, чтобы ребенок запомнил правила и правильно воспроизвел образ аиста. Затем, когда педагог убедился, что ребенок справляется с игрой и правильно стоит на одной ноге (первое время игра проводится с открытыми глазами), дав сигнал «Ночь», он засекает время 15 секунд, в течение которых ребенок должен простоять, не опуская ногу вниз и сильно не раскачиваясь. Чтобы ребенку было интереснее, можно вести счет вслух до 15. Если ребенок стоит правильно, то в графе Карты индивидуальных достижений ребенка «День-ночь — 15 секунд» ставится «+», если

опускает ногу, теряет равновесие, то «-». В процессе игры необходимо обратить внимание детей на то, что они должны чередовать ноги. Игру повторить 2 раза, засекая время — 15 секунд на правой и 15 секунд на левой ноге. Затем повторить 2 раза. Если на протяжении игры ребенок сохраняет образ аиста, то в графе «Образ» ставится «+», если при повторе игры забывает образ или воспроизводит не то, в графе «Образ» ставится «-».

Комментарий

Игра направлена на развитие механизмов координационных способностей и на стимуляцию мышечных координаций на основе слухового восприятия.

Часть таблицы 1

Карта индивидуальных достижений

IV. Умение поддерживать и произвольно регулировать двигательный образ												
① «Изображение эмоционального состояния»						② «Угадай и вырази»				③ «День и ночь»		
Грусть			Радость			Удивление			Выразительность	Уровень вовлечения всего тела	Время стойки на одной ноге	
М**	П	Ж	М	П	Ж	М	П	Ж			Образ	15 сек.

Примечание:

**М — мимика;

П — пантомимика;

Ж — жесты.

Обработка:

⇒ один «+» — 1 балл;

⇒ 6 баллов — умение не сформировано;

⇒ 7—9 баллов — умение в стадии формирования;

⇒ 10—13 баллов — умение сформировано.

V. Умение выполнять творческое движение (двигательные композиции)

❶ Игра «Придумай движение»

Ребенок по просьбе педагога придумывает движения. Можно использовать музыку по желанию ребенка.

Методические рекомендации

Если движения необычные, выразительные, законченные, то в Карте индивидуальных достижений ребенка в графе «Придумай движение: творчество, выразительность» ставится «+»; если ребенок «зажат», отказывается выполнять задание, движения негармоничные, скованные — ставится «-».

Если в выполнении движения участвует все тело (и руки, и ноги и т. д.), то в графе «Придумай движение: уровень вовлечения всего тела» ставится «+».

Если в движении участвуют, например, только руки или показывается движение, выученное на занятиях по физическому развитию, то ставится «-».

Комментарий

Задание направлено на развитие умения свободно владеть своим телом, способности к творческому движению.

❷ Игра «Придумай танец для образа "Лист"»

Педагог включает вальс и предлагает ребенку придумать танец для образа «Лист».

Методические рекомендации

Ребенок выполняет задание самостоятельно. Если траектория движения необычна, ребенок включает в движение все тело, то в графе «Придумай танец...» ставится «+»; если движение неуверенное, ребенок ничего не делает или использует только часть тела: например, кисть, в графе «Придумай танец...» ставится «-».

Комментарий

Развиваются творческие способности и умение контролировать мышцы тела в движении.

Карта индивидуальных достижений

V. Умение выполнять творческое движение		
❶ «Придумай движение»		❷ «Придумай танец для образа “Лист” под музыку»
Творчество, выразительность	Уровень вовлечения всего тела	

Обработка:

- ⇒ один «+» — 1 балл;
- ⇒ 1 балл — умение не сформировано;
- ⇒ 2 балла — умение частично сформировано;
- ⇒ 3 балла — умение сформировано.

VI. Развитие владения мышцами руки (манипулятивные действия)

❶ Игра «Умные руки»

Педагог рассказывает ребенку, что у них очень умные руки, и они не только все умеют делать, но и могут превращаться в разных животных. Педагог показывает пальцами руки образ зайца: указательный и средний — выпрямлены, большой, безымянный и мизинец — сложены (см. рис. 1а). Ребенок повторяет образ зайца и правой и левой рукой. Затем педагог показывает ребенку образ улитки — мизинец и указательный выпрямлены; большой, средний и безымянный сложены вместе (см. рис. 1б). Ребенок повторяет. Потом предлагается изобразить «собаку»: прямая ладонь перед грудью, мизинец (нижняя челюсть собаки) — ходит вниз-вверх (см. рис. 1в).

Возможно усложнение (см. рис. 1г).

Ребенок повторяет.

Методические рекомендации

В процессе выполнения педагог наблюдает за тем,

как точно ребенок выполняет задания. После выполнения задания каждый образ можно обыграть: с зайчиком спеть песню, улитка своими рожками ощупывает окружающее пространство, собачка — просто лает.

Если ребенок правильно выполнил все три задания, то в Карте индивидуальных достижений ребенка в графе «Умные руки» ставится «+». Если хотя бы одно задание выполнено неверно, ребенку приходилось помогать, чтобы у него получалась «улитка», или при изображении «собачки» ладонь согнута, зажата, то в графе ставится «-».

Комментарий

Задание направлено на развитие умения владеть мышцами рук.

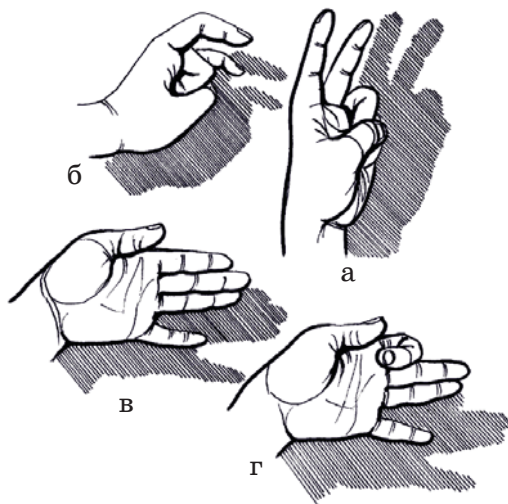


Рис. 1. «Умные руки»

② Игра «Мячик»

Ребенок сидит, руки перед собой, пальцы вместе.

Педагог показывает, ребенок повторяет: поднести руки ко рту и «надуть мячик» в три приема:

- 1 — слегка подуть, пальцы раскрыть чуть-чуть;
- 2 — подуть, пальцы раскрыть до середины;

➔ 3 — подуть, пальцы зафиксировать в форме шара (см. рис. 2).

Обратить внимание на то, чтобы пальцы были полукруглые.

После того как ребенок «надул мячик», надо его рассмотреть, вращая кисти вперед-назад, и показать, не меняя формы, педагогу.

Потом вдруг мячик сдувается со звуком «Ш-ш-ш» в исходное положение, и ребенок надувает его снова (в три приема). После того как мячик «надули» второй раз, педагог проверяет, насколько упругий мячик получился у ребенка: он пытается как бы смять мячик, ребенку надо напрячь мышцы пальцев, чтобы шарик остался цел.

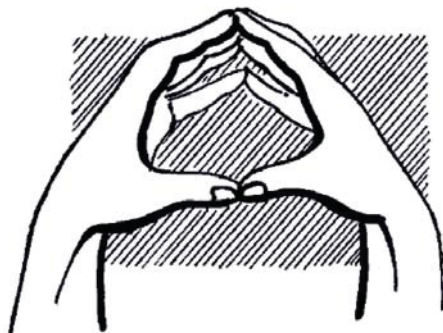


Рис. 2. «Мячик»

Часть таблицы 1

Карта индивидуальных достижений

VI. Развитие владения мышцами руки			
❶ «Умные руки»			❷ «Мячик»
Заяц	Улитка	Собака	

Обработка:

- ⇒ один «+» — 1 балл;
- ⇒ 1 балл — умение не сформировано;
- ⇒ 2—3 балла — умение частично сформировано;
- ⇒ 4 балла — умение сформировано.

VII. Умение осознавать выполняемые действия (рассказать о выполненном действии)

1 Игра «Музыкальный образ»

Ребенок прослушивает музыкальное произведение (например, вызывающие ассоциации с морем, волнами и т. д. — «Игра воды»).

Вопрос к ребенку: «Что ты услышал в этой музыке?»

Ребенок отвечает, а затем педагог включает музыку снова и предлагает ребенку воспроизвести тот образ, который он выбрал (например, воду). Необходимо посмотреть, как двигается ребенок в творческом задании, насколько свободны его движения, нравится ли ему то, что он делает, и главное — доведет ли он начатое дело до конца.

Музыка звучит 30 секунд.

Методические рекомендации

Если ребенок действительно изображает какой-либо образ в движении и не отвлекается в течение 30 секунд, то в Карте индивидуальных достижений ребенка в графе «Музыкальный образ» (30) ставится «+».

Если ребенок просто бегает, отвлекает других детей, то в графе ставится «-».

Комментарий

Задание способствует развитию у детей умения осуществлять двигательные композиции и умения доводить начатое до конца, действовать в соответствии с речевой инструкцией педагога.

② Беседа: «Как изобразить эту музыку? Почему?»

Педагог предлагает ребенку прослушать отрывок произведения «Ноябрь» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского (или другое по вашему выбору). Ребенок слушает, а затем педагог спрашивает ребенка о том, что рассказала ему музыка? Как этот образ можно изобразить в движении и почему так?

Например: «Я представил себе листопад — желтые листья кружатся и падают на землю. Вот так».

Методические рекомендации

Если ребенок ничего не говорит или говорит отдельные слова, то в графе Карты индивидуальных достижений ставится «-». А если ребенок рассказывает историю и может показать движения придуманного образа, в графе ставится «+».

Часть таблицы 1

Карта индивидуальных достижений

VII. Умение осознавать выполняемые движения	
① Беседа: «Как можно изобразить эту музыку? Почему?»	② «Музыкальный образ», 30 секунд

Обработка:

- ⇒ один «+» — 1 балл;
- ⇒ ни одного балла — умение не сформировано;
- ⇒ 1 балл — умение частично сформировано;
- ⇒ 2 балла — умение сформировано.

Примечание:

Табл. 1 заполняется «+» или «-».

На основании данных табл. 1 заполняется табл. 2.

Карта индивидуальных

Фамилия, имя, возраст ребенка		I. Умение свободно владеть своим телом														③ «Что умеет наше лицо»			
		① «Повтори за мной»						② Вращение разными частями тела											
		Знание частей тела		Ориентировка по показу		Ориентировка по сигналу		Голова	Плечи	Кисти	Предплечье	Руки	Пальцы	Верхняя часть туловища	Нижняя часть туловища		Стопа	Голень	Бедро
		м	б	м	б	м	б												
Фамилия, имя, возраст ребенка		IV. Умение поддерживать и произвольно регулировать двигательный образ																	
		① Изображение эмоционального состояния						② «Уга- дай и изо- брази»				③ «День и ночь»							
		Грусть			Радость			Удивление			Выразительность	Уровень вовлечения тела			Время стойки на одной ноге				
		М**	П	Ж	М	П	Ж	М	П	Ж		Образ	15 сек.						

Таблица 1

достижений

II. Умение ориентироваться в окружающем пространстве					III. Умение четко реагировать на сигналы					
1 Необычная фигура		2 «Найди свой дом»			3 «Дорожка»			1 «Друг за другом»		
Все пространство вокруг себя	Три уровня (низ, середина, верх)	Память			Память (сигналы)			Коммуникативность	Реакция	
		Время бега								
		5 сек.	10 сек.	15 сек.	3	5	8*			
V. Умение выполнять творческое движение				VI. Развитие владения мышцами руки				VII. Умение осознавать выполняемые движения		
1 «Придумай движение»		2 «Придумай танец для образа «Лист» под музыку		1 «Умные руки»			2 «Мячик»	1 Беседа: «Как можно изобразить эту музыку? Почему?»	1 «Музыкальный образ», 30 секунд	
Творчество, выразительность	Уровень вовлечения всего тела									
				Заяц	Улитка	Собака				

Примечание:

м — медленно;

б — быстро;

* 3, 5, 8 — количество сигналов;

**М — мимика;

П — пантомимика;

Ж — жесты.

На основании данной таблицы педагог выявляет индивидуальные достижения ребенка.

Таблица 2

**Сводная таблица для группы
Карта индивидуальных достижений детей
по педагогической технологии двигательного-
экспрессивного развития ребенка (пример)**

Фамилия, имя ребенка	Дата рождения	Умения, способности							
		Умение свободно владеть своим телом (ориентация в пространстве тела)	Умение ориентироваться в окружающем пространстве	Умение четко реагировать на сигналы в соответствии с речевой инструкцией	Умение поддерживать и произвольно регулировать двигательный образ	Умение выполнять творческое движение (двигательные композиции)	Владение мышцами руки (манипулятивные действия)	Умение осознавать выполняемые действия	Общий уровень двигательного-экспрессивных навыков и способностей
Иванов Иван		3	3	3	2	2	3	2	2,6

Обработка результатов:

- ⇒ от 1 до 1,44 балла — умение не сформировано;
 - ⇒ от 1,5 до 2,44 балла — умение частично сформировано;
 - ⇒ от 2,5 до 3 баллов — умение сформировано.
- Например: $3 + 3 + 3 + 2 + 2 + 3 + 2 = 18 : 7 = 2,6 = 3$.

Вывод:

- ⇒ двигательное-экспрессивное развитие ребенка сформировано в соответствии с возрастом.

Таблица 3

Двигательное-экспрессивное развитие ребенка

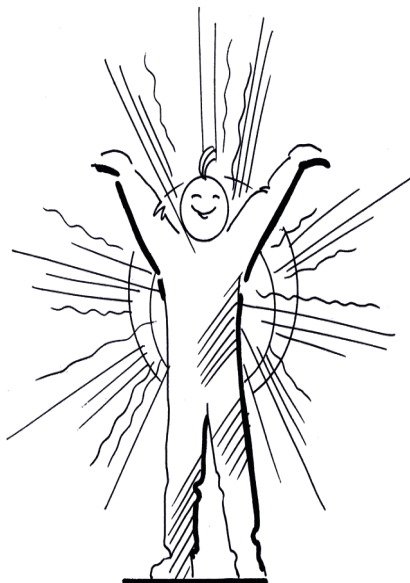
№ п/п	Умение, способность	Сформированность двигательного-экспрессивного развития ребенка		
		Не сформировано	Частично сформировано	Сформировано
1	Свободное владение своим телом	Выполняет простые действия	Выполняет сложные действия по об-	Выполняет последовательность

№ п/п	Умение, способность	Сформированность двигательно-экспрессивного развития ребенка		
		Не сформировано	Частично сформировано	Сформировано
	(ориентировка в пространстве тела)	по образцу медленно	разцу с незначительными искажениями медленно	сложных действий по образцу быстро
2	Ориентация в окружающем пространстве (внешнее пространство)	Выполняет простые действия по образцу и параллельной словесной инструкции	Выполняет сложные действия по параллельной словесной инструкции	Выполняет последовательность сложных действий по образцу и словесной инструкции
3	Четкое реагирование на сигналы в соответствии с речевой инструкцией	Низкая точность реакции при быстрой утомляемости и отвлекаемости	Высокая точность реакции при быстрой утомляемости и отвлекаемости	Высокая точность реакции при продолжительной сосредоточенности
4	Поддержание и произвольное регулирование двигательного образа	Способен напрягать и расслаблять некоторые мышцы по внешне заданному образцу	Способен произвольно расслабляться, а также напрягать и расслаблять отдельные мышцы по речевой инструкции в образе	Способен произвольно расслабляться и мобилизовываться, контролировать мышцы рук, ног, лица и туловища в движении заданного образа
5	Выполнение творческого движения (двигатель-	Умение выполнять простые зна-	Умение выполнять придуманные последователь-	Умение выполнять последовательности

Окончание табл. 3

№ п/п	Умение, способность	Сформированность двигательного-экспрессивного развития ребенка		
		Не сформировано	Частично сформировано	Сформировано
	ные композиции)	жения под музыку	ности движений под музыку	движений под музыку в соответствии со своим предварительным планом
6	Владение мышцами руки (манипулятивные действия)	Низкая точность знакомых действий при быстрой утомляемости и отвлекаемости	Высокая точность знакомых действий при быстрой утомляемости и отвлекаемости	Высокая точность знакомых действий при продолжительной сосредоточенности
7	Осознанное выполнение действия (рассказ о выполненном действии)	Осознает, что делает (цель действия), но не осознает то, как действие выполняется	Обобщенно осознает цель, качество и способ выполнения действия, но не может указать на неверные действия	Достаточно подробно может рассказать о том, что получается и не получается при выполнении действий

**ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ
ДВИГАТЕЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНОГО
РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА 5—6 ЛЕТ**





1-й этап

Педагогическое обеспечение развития сенсомоторных систем

Сентябрь

Задачи	<ol style="list-style-type: none">1. Определение уровня двигательного-экспрессивного развития.2. Формирование сенсомоторных координаций на всех уровнях.3. Формирование ориентационно-пространственной схемы тела.4. Развитие зрительно-пространственной ориентации в макропространстве.5. Развитие кинестетической основы движения: чувствительности кожи ладоней, «мышечных» ощущений кисти и пальцев.6. Формирование социально-коммуникативных умений.7. Формирование умения строить свое поведение в соответствии с групповыми нормами и правилами.8. Развитие способности различать, распознавать разные эмоции по выражению лица, пантомимике, жестам		
Формы и методы проведения	Материалы и оборудование	Работа вне занятий	Работа с родителями
⇒ Диагностические занятия: «Летняя страна», «Волшебное путешествие»; «Страна движений», «Веселая страна».	⇒ Карта педагогического наблюдения. ⇒ Мяч средней величины (1 шт.). ⇒ Пиктограммы (схематичное изображение)	⇒ Игры на двигательное-экспрессивное развитие, способствующие развитию умения ориентироваться в схеме собственного	⇒ Семинар «Необходимость диагностики на первом этапе». ⇒ Тематическая консультация «Результаты диагностики по дви-

Формы и методы проведения	Материалы и оборудование	Работа вне занятий	Работа с родителями
<p>⇒ Задания на объединение детей («Друг за другом»).</p> <p>⇒ Игры, направленные на активизацию сенсомоторных систем («Насекомые», «Комар», «Необычная фигура»; «День и ночь», «Внимательные руки», «Волшебная фигура»).</p> <p>⇒ Подвижные игры для развития внимания и памяти («Угадай и изобрази»; «Найди свой дом», «Друг за другом»)</p>	<p>ние эмоциональных состояний) — 7 шт.</p> <p>⇒ Мел или зрительные ориентиры для обозначения начала и конца дорожки.</p> <p>⇒ Игрушечный пластмассовый или надувной молоточек.</p> <p>⇒ Музыка в разном темпе (быстрая, медленная)</p>	<p>тела («Покажи части тела», «Паучок»).</p> <p>⇒ Пальчиковые игры («Мышка», «Кошка», «Собака», «Зайка и барaban»).</p> <p>⇒ Динамические паузы</p>	<p>гательно-экспрессивному развитию».</p> <p>⇒ Индивидуальные консультации по развитию ребенка.</p> <p>⇒ Лекция «Возрастные особенности детей 5—6 лет»</p>

2-й этап

**Педагогическое обеспечение развития
двигательно-экспрессивных систем
в условиях экспрессии (движение и эмоция)**

Октябрь

Задачи	<p>1. Формирование сенсомоторных координаций на уровне «глаз—рука», «глаз—шея».</p> <p>2. Формирование ориентационно-пространственной схемы тела в движении.</p>
--------	--

	<p>3. Формирование социально-коммуникативных умений (знакомство с невербальными способами общения).</p> <p>4. Развитие механизмов сенсомоторного восприятия и воспроизведения.</p> <p>5. Развитие групповой сплоченности</p>		
Формы и методы проведения	Материалы и оборудование	Работа вне занятий	Работа с родителями
<p>⇒ Обучающие занятия («Волшебные птицы»; «Волшебный лес»).</p> <p>⇒ Развивающие занятия («Неожиданная встреча», «Путешественники»).</p> <p>⇒ Задания, способствующие развитию умения контролировать свое тело («Игра с мишками», «Холодный ветер и теплое солнышко», «Игра с бабочкой», «Яркий свет»).</p> <p>⇒ Игры, способствующие развитию фантазии и воображения</p>	<p>⇒ Карточки формата А4 с изображением птиц в разных эмоциональных состояниях (6 шт.).</p> <p>⇒ Белые ленты (по 2 шт. на каждого ребенка).</p> <p>⇒ Фортепиано или металлофон.</p> <p>⇒ <i>Музыкальный материал:</i> — музыка ритмичная; — веселая; — плавная; — фрагмент музыкального произведения «Осенняя песнь. Октябрь» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского;</p>	<p>⇒ Игры на двигательное-экспрессивное развитие, способствующие развитию умения детей общаться с помощью невербальных средств («Скажи без слов», «Запомни позу», «Веселые обезьянки»).</p> <p>⇒ Творческие игры на прогулке («Посмотри и изобрази», «Придумай и изобрази», «Волшебные фигуры»).</p> <p>⇒ Пальчиковые игры («Жук», «Апельсин», «Гусь»,</p>	<p>⇒ Круглый стол: «Вопросы и ответы» (приглашаются родители и специалисты разных направлений дошкольной образовательной организации).</p> <p>⇒ Индивидуальные консультации по развитию ребенка.</p> <p>⇒ Знакомство родителей с литературными новинками в области дошкольного образования (оформление информационного стенда)</p>

Формы и методы проведения	Материалы и оборудование	Работа вне занятий	Работа с родителями
<p>(«Придумай действие», «Волшебное приветствие»; «Осенняя музыка»).</p> <p>⇒ Упражнения для развития эмоциональной сферы («Угадай настроенные птиц», «Яркий свет»)</p>	<p>— звукозапись «Дятел стучит», щебет птиц; — «Клоуны» Д. Б. Кабалевского</p>	<p>«Петушок», «Курочка».</p> <p>⇒ Динамические паузы</p>	

Ноябрь

Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование сенсомоторных координаций на всех уровнях. 2. Формирование механизмов сенсомоторного восприятия и воспроизведения (развитие способности к воображению). 3. Развитие равновесия и вестибулярной устойчивости. 4. Формирование социально-коммуникативных умений (умения проявлять активность в установлении контактов, в игре). 5. Развитие форм уверенного поведения (умения говорить о своем настроении, чувствах). 6. Освоение соотношения образа музыкальных фраз с выразительными движениями тела. 7. Развитие умения осуществлять двигательные композиции 		
Формы и методы проведения	Материалы и оборудование	Работа вне занятий	Работа с родителями
⇒ Развивающие занятия	⇒ Легкий голубой шарф.	⇒ Игры на двигательно-	⇒ Лекция «Двигательно-

Формы и методы проведения	Материалы и оборудование	Работа вне занятий	Работа с родителями
<p>(«Страна пре-вращений»).</p> <p>⇒ Обучающие занятия («Стихии», «Скоро зима»).</p> <p>⇒ Задания, способствующие развитию умения ориентироваться в окружающем пространстве — в зале («Волшебная дорожка», «Танец листьев»).</p> <p>⇒ Упражнения с проживанием эмоциональных состояний («Образ котенка», «Изобрази по картинке»; «Стало холодно», «Угадай настроение»).</p> <p>⇒ Задания с разучиванием выразительных техник («Огонь», «Вода», «Стихии»).</p>	<p>⇒ Мягкая игрушка «котенок».</p> <p>⇒ Картинки формата А4 с изображением котят в разных эмоциональных состояниях — 5 шт.</p> <p>⇒ Фортепиано или металлофон.</p> <p>⇒ <i>Музыкальный материал:</i> — любая спокойная, — ритмичная, — медленная (плавная), — быстрая музыка</p>	<p>экспрессивное развитие, которые можно проводить во время свободной деятельности детей, способствующие умению создавать знакомые образы («Придумай и изобрази», «Что вокруг тебя», «Любимое животное»).</p> <p>⇒ Динамические паузы.</p> <p>⇒ Артикуляционная и пальчиковая гимнастика («Эмоции», «Птица», «Ветер», «Музыкальные инструменты»)</p>	<p>экспрессивное развитие — здоровьесберегающий подход».</p> <p>⇒ Семинар «Развиваем руки — развиваем речь».</p> <p>⇒ Знакомство с новинками литературы в области артикуляционной и пальчиковой гимнастики.</p> <p>⇒ Мастер-класс по двигательнo-экспрессивному развитию для родителей</p>

Формы и методы проведения	Материалы и оборудование	Работа вне занятий	Работа с родителями
⇒ Упражнения с элементами расслабления («Листья», «Дворник», «Сон котенка»; «Расслабление», «Волшебная снежинка»)			

Декабрь

Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие представлений о себе, осознание своих личностных особенностей при создании образов. 2. Развитие способности к творческому самовыражению. 3. Развитие механизмов произвольной регуляции движений в процессе телесных игр. 4. Совершенствование кинестетической основы движений. 5. Развитие эмоциональной восприимчивости. 6. Развитие латерализованных форм движений (согласованного движения правой и левой половины тела) через образную игру. 7. Совершенствование разных видов восприятия (тактильного, слухового, зрительного, пространственного). 8. Развитие умения выражать эмоциональное состояние в конкретных ситуациях, используя выразительные движения 		
Формы и методы проведения	Материалы и оборудование	Работа вне занятий	Работа с родителями
⇒ Развивающие занятия («Волшебный пластилин», «Вниматель-	⇒ <i>Музыкальные инструменты:</i> — колокольчики;	⇒ Игры на двигательное-экспрессивное развитие, способствующие	⇒ Организация открытых занятий. ⇒ Лекция «Сенсомотор-

Формы и методы проведения	Материалы и оборудование	Работа вне занятий	Работа с родителями
<p>ная страна», «Что может произойти в зимнем лесу»).</p> <p>⇒ Игровое занятие («Скоро Новый год»).</p> <p>⇒ Упражнения, направленные на формирование произвольной регуляции движений («Быстро-медленно», «Идем по зимнему лесу», «Липкий снег», «Необычное угощение»).</p> <p>⇒ Задания для развития и укрепления мышц кистей рук («Апельсин», «Гибкие пальчики», «Необычное угощение»).</p> <p>⇒ Игры, направленные на умение детей регулировать темп движений по сигналу («Музыкальная</p>	<p>— барабан; — погремушка.</p> <p>⇒ <i>Музыкальный материал:</i></p> <p>— ритмичная музыка; — спокойная музыка для расслабления; — детские песенки «Чунгачанга», «В лесу родилась елочка», «Колыбельная»</p>	<p>развитию внимания, памяти («Найди свой дом», «Повтори за мной», «Будь внимателен», «Слушай сигналы»).</p> <p>⇒ Игры, способствующие развитию воображения («Придумай и изобрази», «Танец», «Волшебные превращения»).</p> <p>⇒ Пальчиковая гимнастика («Ножницы», «Коготки», «Пальчики здороваются», «Придуманные образы»)</p>	<p>ное развитие дошкольников.</p> <p>⇒ Тематическая консультация «Музыка в жизни ребенка и в вашей жизни»</p>

Формы и методы проведения	Материалы и оборудование	Работа вне занятий	Работа с родителями
полянка», «День-ночь», «Снежинки и ветер», «Покажи по образцу»)			

3-й этап

Педагогическое обеспечение интеграции механизмов психомоторного и социоэмоционального развития

Январь

Задачи	<p>1. Развитие сенсомоторных координаций через активизацию разных видов восприятия (зрение, слух).</p> <p>2. Расширение образного представления посредством выразительных движений тела на основе знаний, полученных на других занятиях.</p> <p>3. Развитие способностей ориентации в пространстве (в нужном направлении).</p> <p>4. Расширение представлений о себе в игровых ситуациях.</p> <p>5. Развитие способности к творческому самовыражению в мимике, речи, пантомимике.</p> <p>6. Развитие воображения, творческой фантазии, внимания и памяти</p>		
Формы и методы проведения	Материалы и оборудование	Работа вне занятий	Работа с родителями
<p>⇒ Развивающие занятия («Игрушки и Волшебница Зима», «Путешествие в Страну холода»).</p>	<p>⇒ Кукла Январь.</p> <p>⇒ Экран, диапроектор.</p> <p>⇒ Фотографии или рисунки, открытки с изображением</p>	<p>⇒ Игры на двигательное-экспрессивное развитие, способствующие развитию воображения («Кого можно</p>	<p>⇒ Организация совместного развлечения, посвященного Новому году.</p> <p>⇒ Экскурсия совместно с</p>

Формы и методы проведения	Материалы и оборудование	Работа вне занятий	Работа с родителями
<p>⇒ Занятия-развлечения («Бал теней»).</p> <p>⇒ Творческие задания («Необычный лес», «Елочные украшения», «Веселый танец», «Необычные снежинки», «Ряженые»).</p> <p>⇒ Игры, способствующие развитию коллективных навыков («Живой лес», «Елочные украшения»)</p>	<p>разных под-свечников.</p> <p>⇒ Накидки — по количеству детей.</p> <p>⇒ Угощение на занятии-развлечении.</p> <p>⇒ <i>Музыкальный материал:</i> — веселая, ритмичная музыка (две-три звуко-записи); — любой вальс; — спокойная музыка</p>	<p>встретить в Волшебном лесу», «Придумай сказку», «Волшебный танец»).</p> <p>⇒ Свободная игровая деятельность детей, в процессе которой они могут использовать знания, полученные на занятии.</p> <p>⇒ Пальчиковые игры («Снег», «Снежинки», «Солнце, забор, камень»)</p>	<p>родителями на любую детскую площадку с новогодней елкой в округе детского сада.</p> <p>⇒ Беседы о правильном питании детей в праздничные дни.</p> <p>⇒ Лекция «Режим в жизни ребенка»</p>

Февраль

Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обеспечение развития сенсомоторных координаций через активизацию разных видов восприятия (зрительного, слухового). 2. Развитие физических качеств (выносливости, координации движений). 3. Развитие способности ориентироваться в пространстве (в нужном направлении). 4. Развитие способности к воображению. 5. Формирование направленного внимания к собственным ощущениям при движении. 6. Развитие синестетического образного мышления ребенка с помощью музыкально-выразительных средств. 7. Развитие способности понимать эмоциональное состояние свое и других детей
---------------	--

Формы и методы проведения	Материалы и оборудование	Работа вне занятий	Работа с родителями
<p>⇒ Обучающие занятия («Фабрика игрушек», «Сказки старого дома»).</p> <p>⇒ Развивающие занятия («Остров тишины», «Найди солнышко»).</p> <p>⇒ Упражнения с использованием выразительных техник («Сломанные игрушки», «Волшебная стена»).</p> <p>⇒ Задания с воображаемыми предметами («Несем воображаемый стул», «Стол», «Шкаф»).</p> <p>⇒ Игры, способствующие умению контролировать свое тело («Остров тишины», «Скользкие камни», «Волшебная дорожка»)</p>	<p>⇒ Кукла.</p> <p>⇒ Мягкий мишка.</p> <p>⇒ Тряпичная кукла.</p> <p>⇒ Спортивное оборудование: — гимнастическая скамейка; — гимнастические палки.</p> <p>⇒ Большой и средний мячи.</p> <p>⇒ Макет солнышка (с одной стороны солнышко улыбается, с другой — спит).</p> <p>⇒ Фотография или картина с изображением комнаты</p> <p>⇒ <i>Музыкальный материал:</i> — плавная, — веселая, — спокойная музыка</p>	<p>⇒ Игры на двигательное-экспрессивное развитие, способствующие умению расслабляться («Мягкий ковер», «Пушилка», «Пластелин»).</p> <p>⇒ Игры на двигательное-экспрессивное развитие, направленные на развитие умения ориентироваться в схеме собственного тела («Части тела», «Липкий дождь», «Паучок»).</p> <p>⇒ Динамические паузы.</p> <p>⇒ Творческие игры на прогулке</p>	<p>⇒ Лекция «Готовность к школе с точки зрения двигательного-экспрессивного развития».</p> <p>⇒ Беседы и консультации с родителями на тему «Как способствовать развитию ребенка 5,5—6 лет».</p> <p>⇒ Индивидуальная работа с родителями (беседы о проблемах ребенка)</p>

4-й этап

Педагогическое обеспечение развития произвольной саморегуляции движений через осознанную творческую деятельность

Март

<p>Задачи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование ориентационно-пространственной схемы тела в статике и движении. 2. Активизация ощущений в дыхательном и артикуляционном аппарате при произнесении звуков. 3. Развитие умения понимать и выражать свои желания вербальными и невербальными средствами. 4. Формирование умения выражать свое эмоциональное состояние различными способами в конкретных ситуациях общения. 5. Произвольная регуляция мышечной релаксации. 6. Развитие активного внимания и пространственной памяти 		
<p>Формы и методы проведения</p>	<p>Материалы и оборудование</p>	<p>Работа вне занятий</p>	<p>Работа с родителями</p>
<p>⇒ Развивающие занятия («Страна птиц»; «Весенняя страна», «Волшебная страна»).</p> <p>⇒ Сюжетное занятие («Масленица»).</p> <p>⇒ Задания, способствующие умению владеть своим</p>	<p>⇒ Костюм Петрушки.</p> <p>⇒ Оранжевые, красные, желтые перчатки по количеству детей или короткие ленточки (по 2 шт. на каждого).</p> <p>⇒ <i>Музыкальный материал:</i> — веселая музыка для</p>	<p>⇒ Игры на двигательнo-экспрессивное развитие («Весенний дождь», «Солнышко», «Разные птицы», «Ручейки»).</p> <p>⇒ Динамические паузы.</p> <p>⇒ Пальчиковая гимнастика («Мы счи-</p>	<p>⇒ Беседа «Наступила весна» (обратить внимание на изменения в природе).</p> <p>⇒ Индивидуальные консультации, помощь родителям в воспитании положительных и преодо-</p>

Формы и методы проведения	Материалы и оборудование	Работа вне занятий	Работа с родителями
<p>телом в движении («Сугроб тает», «Ручейки», «Заколдованные Петрушки», «Спортивные смены и цветы»).</p> <p>⇒ Творческие задания («Балу Королевы птиц», «Веселое яблочко», «Волшебное зернышко»)</p>	<p>бега, танцевальная музыка (три-четыре мелодии) для творческого задания;</p> <p>— торжественная музыка;</p> <p>— плавная музыка</p>	<p>таем», «Утята», «Мячик», «Разные животные»)</p>	<p>лении отрицательных качеств ребенка.</p> <p>⇒ Помощь родителям в правильной организации общения с ребенком</p>

Апрель

<p>Задачи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обеспечение развития сенсомоторных координаций через активизацию разных видов восприятия (тактильного, слухового, зрительного, вестибулярного). 2. Формирование телесной идентификации и произвольной регуляции (формирование мышечного контроля частей тела, мышц тела). 3. Совершенствование механизмов анализа и дифференциации (организация направленного внимания на знакомые символы посредством эмоциональной стимуляции). 4. Формирование умения выражать свое эмоциональное состояние в конкретных ситуациях. 5. Формирование социально-коммуникативных умений: проявлять активность в установлении контактов в игре. 6. Развитие способности к самовыражению в движении и изображении образов
----------------------	---

Формы и методы проведения	Материалы и оборудование	Работа вне занятий	Работа с родителями
<p>⇒ Развивающие занятия («Волшебный сундучок»; «Необычная пещера», «Разные миры»).</p> <p>⇒ Игровые занятия («Страна игр»).</p> <p>⇒ Игры, способствующие развитию внимания, памяти («Придумай любое движение», «Заколдованная пещера», «Четыре позы»).</p> <p>⇒ Коммуникативные игры («Грустный гномик», «Идем в пещеру», «Подводный мир»).</p> <p>⇒ Задания, способствующие развитию эмоциональной сферы («Пещера», «Настроение цветов», «Солнышко»)</p>	<p>⇒ Разноцветная легкая ткань (красная, желтая, синяя, зеленая) — по количеству детей.</p> <p>⇒ <i>Музыкальный материал:</i> — любая веселая музыка; — спокойная музыка; — танцевальная музыка трех-четырех разных стилей; — незнакомая музыка для прослушивания</p>	<p>⇒ Игры на двигательное-экспрессивное развитие, направленные на развитие абстрактных мыслительных способностей («Придумай и изобрази», «Смелый охотник», «Разные формы», «Необычные превращения»).</p> <p>⇒ Игры, способствующие успокоению и организации («Слушай команду», «Расставить посты», «Кто за кем»).</p> <p>⇒ Этюды на выразительность жеста («Вот он какой», «Сколько звуков», «Игра в снежки»).</p> <p>⇒ Динамические паузы.</p> <p>⇒ Пальчиковые игры</p>	<p>⇒ Лекция «Словесный язык чувств».</p> <p>⇒ Развивающие игры дома и на улице.</p> <p>⇒ Подвижные игры с детьми дошкольного возраста</p>

Май

<p>Задачи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение сформированности двигательного-экспрессивного развития детей в конце года. 2. Развитие сенсомоторных координаций на основе активизации разных видов восприятия (тактильного, слухового, зрительного, обонятельного, вестибулярного). 3. Развитие способности слушать и слышать собеседника, проявлять инициативу в общении. 4. Развитие коммуникативных умений и навыков (спрашивать, выражать благодарность, оказывать помощь). 5. Формирование телесной идентификации и произвольной регуляции (формирование мышечного контроля частей тела, мышц лица). 6. Развитие способности к самовыражению в разных видах деятельности. 7. Развитие форм уверенного поведения (формирование умения высказывать свое мнение в конкретных ситуациях общения) 		
<p style="text-align: center;">Формы и методы проведения</p>	<p style="text-align: center;">Материалы и оборудование</p>	<p style="text-align: center;">Работа вне занятий</p>	<p style="text-align: center;">Работа с родителями</p>
<p>⇒ Диагностическо-развивающие занятия («Волшебное путешествие», «Страна движений»).</p> <p>⇒ Задания, направленные на двигательно-экспрессивное</p>	<p>⇒ Напольное покрытие или коврики по количеству детей.</p> <p>⇒ Пиктограммы — 7 шт.</p> <p>⇒ Спокойная музыка для расслабления</p>	<p>⇒ Диагностические задания — можно проводить утром, вечером или на прогулке.</p> <p>⇒ Общеразвивающие игры — можно проводить в любое свободное время («Барабан»,</p>	<p>⇒ Беседа «Чего достиг ваш ребенок?».</p> <p>⇒ Семинар «Готовность к школе каждого ребенка по данному направлению».</p> <p>⇒ Экскурсия в школу</p>

Окончание табл.

Формы и методы проведения	Материалы и оборудование	Работа вне занятий	Работа с родителями
<p>развитие («Дорожка», «Необычная фигура»).</p> <p>⇒ Упражнения, способствующие развитию ритмических способностей («Ритм», «Музыкальный образ»).</p> <p>⇒ Творческие задания («Придумай движение», «Необычные превращения»)</p>		<p>«Веселые ритмы», «Найди по плану»).</p> <p>⇒ Игры на двигательнo-экспрессивное развитие («Будь внимателен», «Что умеет наше лицо», «Умные руки»)</p>	

**КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ
ДВИГАТЕЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНОГО
РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА 5—6 ЛЕТ**





СЕНТЯБРЬ

Занятие 1 **«Летняя страна»**

Задачи

1. Определение сформированности двигательного-экспрессивного развития.
2. Формирование ориентационно-пространственной схемы тела.
3. Формирование социально-коммуникативных умений.

Материалы

Раздаточный:

— один мяч средней величины.

Музыкальный:

- «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова;
- Прелюдия *C-dur* И.-С. Баха.

Методические рекомендации

По ходу занятия педагог осуществляет педагогическую диагностику методом наблюдения, по окончании заносит ее результаты в Карту индивидуальных достижений ребенка по направлению «Двигательно-экспрессивные способности и навыки» (см. табл. 1).

Ход занятия

I. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Дети сидят на стульях, педагог бросает поочередно каждому ребенку мяч, ребенок ловит, называет свое имя и возвращает мяч педагогу. После знакомства педагог предлагает детям отправиться в Летнюю страну и гово-

рит, что добраться туда они смогут с помощью волшебной игры «Друг за другом».

Комментарий

Игровая мотивация способствует установлению положительного контакта между детьми и педагогом, мотивирует на последующую деятельность.

❷ Игра «Друг за другом»

Дети стоят друг за другом, руки на плечах впереди стоящего. Педагог-ведущий читает стихи, а дети за ним повторяют:

Друг за другом мы идем,
Громко песенку поем.
По дорожке мы пойдём,
На полянку попадем.

Дети идут друг за другом. В процессе игры педагог вводит сигналы:

- ➡ «Разбежались» — дети разбегаются;
- ➡ «Друг за другом» — дети встают в том же порядке друг за другом;
- ➡ «Стоп» — дети останавливаются.

В процессе игры все команды повторяются 3—4 раза.

Методические рекомендации

После нескольких повторов игры результаты наблюдений фиксируются в Карте индивидуальных достижений ребенка (см. табл. 1).

Если ребенок запомнил все три сигнала, в графе «Память (сигналы)» педагог ставит «+». Если ребенок не запомнил хотя бы один сигнал, ставится «-».

Если ребенок в процессе игры отказывается брать другого ребенка за плечи, не хочет, чтобы его держали, или отказывается стоять рядом с каким-нибудь ребенком, в графе «Коммуникативность» педагог ставит «-». Если ребенок спокойно встает на свое место и берется руками за плечи впереди стоящего, в графе ставится «+».

Если на сигнал педагога «Стоп» ребенок сразу останавливается и замирает, в графе «Реакция» педагог ста-

вит «+». Если ребенок после сигнала продолжает бежать (не может остановиться), то ставится «-».

Комментарий

Задание направлено на развитие коммуникативных навыков, способствует развитию активного внимания, памяти и реакции.

II. Основная часть

1 Игра «Насекомые»

Педагог обращает внимание детей на то, что они оказались в Летней стране. Вокруг много насекомых. Дети разбегаются по залу. Педагог вводит сигналы:

- «Гусеница» — дети ползут по-пластунски;
 - «Муравей» — дети ползут на коленях;
 - «Жучок» — дети передвигаются на руках и ногах.
- Сигналы повторяются 3—4 раза.

Методические рекомендации

Если на сигнал «Гусеница» дети ползут на животе и в движении попеременно участвуют и руки и ноги — это правильное выполнение. Если ребенок поднимается над полом, в движении не участвуют одна нога или рука, это неправильное выполнение. На сигнал «Муравей» ребенок выполняет равномерное перекрестное движение. На сигнал «Жучок» ребенок передвигается на прямых руках и ногах. Обратит внимание, чтобы ребенок не опускался на колени.

Комментарий

Задание направлено на развитие гетеролатеральных движений, внимания, памяти, снятие телесного напряжения и развитие крупной моторики.

2 Игра «Угадай и изобрази»

Дети лежат на полу. Педагог рассказывает, что они оказались на волшебной полянке, куда приходят разные животные и птицы, а вот кто именно приходит, надо угадать и изобразить:

- «Мяу» — дети изображают кошку;

- ⇒ «Кар» — изображают птицу;
- ⇒ «Ква» — изображают лягушку;
- ⇒ «Ш-ш» — изображают змею.

Методические рекомендации

После выполнения четырех команд педагог отмечает уровень выразительности и вовлечения в движение всего тела в Карте индивидуальных достижений ребенка (см. табл. 1). Если, кроме заученных движений, ребенок при показе придумывает свои действия, двигается плавно, выразителен, экспрессивен, то в графе «Выразительность» ставится «+». Если ребенок спешит, его движения не закончены, слишком резки, в графе ставится «-».

Параллельно педагог смотрит на уровень вовлечения всего тела при изображении образа. Например: если при изображении птицы ребенок двигает только кистями, то в графе «Уровень вовлечения всего тела» ставится «-», если руки участвуют полностью, во всех образах — максимальная амплитуда и включены в движение многие мышцы, то ставится «+».

Комментарий

В игре развивается умение владеть своим телом; выразительность образного движения, активное внимание, память, умение четко реагировать на сигналы.

③ Игра «Комар»

Дети сидят в кругу. Педагог просит их прислушаться и издает звук: «З-з-з», спрашивает, кто это. (*Ответы детей: комар.*) После этого педагог показывает с помощью указательного и большого пальцев, что это очень маленький комарик. (*Дети повторяют.*)

Звучит «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова. Затем педагог просит проследить за траекторией движения комарика только глазами. Эта часть задания выполняется с каждым ребенком отдельно. Педагог показывает рукой передвижения комара, а ребенок смотрит на руку педагога. После того как все дети (по очереди) про-

сидели за передвижениями комара, педагог обращает их внимание на то, что комар пытается кого-то укусить: то садится на нос (*дети показывают*), то на лоб, ухо, плечо, руку и т. д. Дети его либо сдувают, либо машут руками и говорят: «Кш!» Потом дети вместе с педагогом пытаются его поймать впереди, справа, слева, внизу (*хлопают в ладоши*). Сначала дети выполняют команды сидя, потом стоя, потом в беге.

Методические рекомендации

Обратить внимание на то, чтобы ребенок следил глазами по кругу за воображаемым комариком (рукой), не поворачивая головы. Для большей образности педагог может вырезать из бумаги маленького комарика.

Комментарий

Задание направлено на формирование зрительно-моторных координаций на уровне «глаз—глаз», развитие умения ориентироваться в схеме тела и в пространстве вокруг себя.

4 Игра «Придумай движение»

Дети стоят в кругу и по просьбе педагога по очереди придумывают движения. Один ребенок показывает, все за ним повторяют. Можно использовать музыку по желанию детей.

Методические рекомендации

Если движения необычные, выразительные, законченные, то в Карте индивидуальных достижений ребенка (см. табл. 1) в графе «Придумай движение. Творчество, выразительность» ставится «+»; если ребенок «зажат», отказывается выполнять задание, движения негармоничные, скованные — ставится «-».

Если в выполнении движения участвует все тело (руки, ноги и т. д.), то в графе «Придумай движение. Уровень вовлечения всего тела» ставится «+».

Если в движении участвуют, например, только руки или показывается движение, выученное, к примеру, на занятиях по физическому развитию, то ставится «-».

Комментарий

Задание направлено на развитие умения свободно владеть своим телом, способности к творческому движению.

III. Заключительная часть

❶ Расслабление

Педагог предлагает детям лечь на пол в любую удобную позу. Звучит спокойная музыка (Прелюдия *C-dur* И.-С. Баха). Педагог говорит детям, что их путешествие по Летней стране закончено и они оказались снова в детском саду.

Методические рекомендации

Педагогу необходимо отметить, какую позу предпочел каждый ребенок, например: лежа на боку, свернувшись калачиком и т. д.

Комментарий

Задание направлено на обучение элементам расслабления.

Последующая работа

1. В свободное время разучивание и закрепление игр, предложенных на занятии. Например: «Насекомые», «Угадай и изобрази», «День и ночь» и т. д.

2. Ознакомление родителей с результатами педагогической диагностики методом наблюдения и определение дальнейших действий в развитии детей (индивидуально).

Занятие 2 «Волшебное путешествие»

Задачи

1. Определение сформированности двигательного-экспрессивного развития.

2. Формирование сенсомоторных координаций на всех уровнях.

3. Формирование ориентационно-пространственной схемы тела.

4. Развитие зрительно-пространственной ориентации в макропространстве.

5. Развитие способности различать, распознавать разные эмоции по выражению лица, пантомимике, жестах.

Материалы

Музыкальный:

— музыкальное произведение, напоминающее о море (например, «Игра воды» М. Равеля);

— спокойная музыка для расслабления (например, «Павана» М. Равеля).

Методические рекомендации к организации занятия

По ходу занятия педагог осуществляет педагогическую диагностику методом наблюдения, по окончании заносит ее результаты в Карту индивидуальных достижений ребенка по направлению «Двигательно-экспрессивные способности и навыки» (см. табл. 1).

Ход занятия

I. Вводная часть

① Игровая мотивация

Педагог предлагает ребятам совершить путешествие в волшебную страну, но туда смогут отправиться самые веселые и дружные ребята.

Методические рекомендации

В процессе беседы с детьми можно узнать их имена, изобразить с помощью пальчиковой гимнастики образы разных животных, показать разные части тела и т. д.

Комментарий

Игровая мотивация организует детей в начале занятия; способствует установлению положительного контакта со взрослым, развитию внимания, памяти и мотивации на последующую деятельность в процессе занятия.

② Игра «Друг за другом»

Дети встают друг за другом, руки кладут на плечи или пояс впереди стоящего. Движение в пространстве

за ведущим по любой траектории (круг, прямоугольник, змейка и т. д.).

Перед игрой детей знакомят с сигналами:

⇒ «Друг за другом» — дети строятся друг за другом и идут за ведущим;

⇒ «Стоп» — дети останавливаются;

⇒ «Разбежались» — дети враспынную разбегаются по залу.

Методические рекомендации

Дети свободно перемещаются по залу, а педагог чередует команды в любом порядке. Необходимо, чтобы дети четко выполняли сигналы. Если ребенок не слышит, не запоминает сигналы или реагирует на них не сразу, необходимо отметить это в Карте индивидуальных достижений ребенка (см. табл. 1).

Комментарий

Игра способствует развитию слухомоторных координаций, внимания, памяти, коммуникативных навыков в игре, умению четко реагировать на сигналы.

II. Основная часть

❶ Игра «Повтори за мной»

A. Знание частей тела.

Педагог называет части тела, а дети показывают их.

Методические рекомендации

Необходимо, чтобы каждый ребенок знал, где располагаются правая и левая нога (стопа, колено, бедро), спина, живот, правая и левая рука (кисть, локоть, плечо), шея, голова, уши, глаза, нос, лоб, щеки, губы, подбородок, брови, название каждого пальца (большой, указательный, средний, безымянный, мизинец).

Если ребенок знает все названные педагогом части тела, то в Карте индивидуальных достижений ребенка (см. табл. 1) в графе «Знание частей тела» ставится «+». Если затрудняется показать, ищет, то в графе соответственно ставится «-», а также дополнительно отмечает-ся, какую часть тела ребенок не знает.

Б. Умение ориентироваться в схеме собственного тела по показу (в медленном и быстром темпе).

Методические рекомендации

После выполнения задания А ребенку легче ориентироваться в схеме собственного тела. Если по показу педагога ребенок повторяет точно, не отстает, не спешит, то в Карте индивидуальных достижений ребенка (см. табл. 1) в графе «Ориентировка по показу, м» (м — медленный темп) ставится «+». Затем в процессе выполнения задания педагог ускоряет темп, и если ребенок не отстает, успевает реагировать, то в графе «Ориентировка по показу, б» (б — быстрый темп) ставится «+», если ребенок не успевает реагировать, ставится «-».

В. Умение ориентироваться в схеме собственного тела по сигналу. Педагог называет части тела в медленном и быстром темпе, а дети показывают.

Методические рекомендации

Педагог наблюдает, как ребенок реагирует на словесный сигнал, и делает соответствующие пометки в карте индивидуальных достижений ребенка — аналогично заданию Б.

Комментарий

Задания направлены на развитие умения ориентироваться в схеме собственного тела, снятие телесного напряжения, развитие внимания, памяти, а также быстроты реакции.

② Игра «Необычная фигура»

Дети располагаются в шахматном порядке в разных исходных положениях (сидя, стоя, лежа). Педагог хлопает в ладоши. Один хлопок — ребенок замирает в любой позе. Всего 12—15 хлопков.

Необходимые знания для педагога

Пространственные характеристики: вверху, внизу, справа, слева, впереди, сзади, а также вверху справа; вверху слева и т. д.

Методические рекомендации

Если в процессе выполнения задания ребенок использовал все три исходных положения (и. п.) (стоя, сидя, лежа), то в Карте индивидуальных достижений ребенка (см. табл. 1) в графе «Три уровня: низ, середина, верх» — ставится «+». Если хотя бы одно и. п. не было использовано, ставится «-».

В процессе движения педагог смотрит, насколько разнообразно ребенок использует пространство вокруг себя. Если все направления охвачены (см. пространственные характеристики), то в Карте индивидуальных достижений ребенка (см. табл. 1) в графе «Все пространство вокруг себя» ставится «+». Если было использовано всего 2—3 направления, ставится «-».

Комментарий

Задание позволяет определить умение детей работать в трех пространственных уровнях, используя все пространственные характеристики; направлено на развитие внимания, памяти, творческих способностей.

3 Игра «Ритм»

Педагог прохлопывает очень простой ритм, и каждый ребенок старается его воспроизвести. Потом педагог выстукивает простой ритм ногами — дети повторяют его по очереди. А затем педагог выстукивает ритм и руками, и ногами, например: два раза хлопнуть руками, один раз топнуть ногой, повторить. Дети по очереди повторяют.

Комментарий

Задание направлено на определение умения детей слышать ритм и воспроизводить его.

4 Игра «Изображение эмоциональных состояний»

Педагог просит детей изобразить сначала состояние грусти (при этом ничего не показывая), затем состояние радости и удивления.

В Карте индивидуальных достижений ребенка (см. табл. 1) фиксируется, насколько мимика, пантомимика и жесты соответствуют заданному состоянию.

Методические рекомендации

При изображении эмоциональных состояний необходимо учитывать не только мимику, но и пантомимику, а также жесты ребенка.

При выполнении задания «Изображение грусти» педагог учитывает соответствие выразительных движений этому состоянию. В графе «Грусть. М» (М — мимика) ставится «+», если мимика соответствует этому эмоциональному состоянию (отсутствие улыбки), если нет, то «-». Соответственно заполняются графы «Грусть. П» (П — пантомимика, учитывается положение тела) и «Грусть. Ж» (Ж — жесты, учитывается положение рук). То же при изображении эмоциональных состояний «Радость» и «Удивление».

Комментарий

Задание направлено на развитие эмоционально-аффективной сферы, умения адекватно использовать мимику, пантомимику, жесты при изображении эмоциональных состояний, снятие эмоционального напряжения.

III. Заключительная часть

❶ Игра «Музыкальный образ»

Дети прослушивают музыкальное произведение (например, вызывающее ассоциации с морем, волнами и т. д. — «Игра воды»).

Вопрос к детям: «Ребята, что вы услышали в этой музыке?» Каждый ребенок отвечает, а затем педагог включает музыку и предлагает каждому воспроизвести тот образ, который он выбрал (например, воду).

Необходимо посмотреть, как двигается ребенок в творческом задании, насколько свободны его движения, нравится ли ему то, что он делает, и главное — доведет ли он начатое дело до конца. Музыка звучит 30 секунд.

Методические рекомендации

Если ребенок действительно изображает что-то в движении и не отвлекается в течение 30 секунд, то в Карте индивидуальных достижений ребенка (см. табл. 1)

в графе «Музыкальный образ» (30) ставится «+». Если ребенок просто бегает, отвлекает других детей, то в графе ставится «-».

Комментарий

Задание способствует развитию умения осуществлять двигательные композиции и умение доводить начатое дело до конца, действовать в соответствии с речевой инструкцией.

❷ Расслабление

Педагог обращает внимание на то, что их путешествие заканчивается, и включает спокойную музыку («Павана» М. Равеля) и предлагает детям послушать ее лежа на спине. Когда музыка закончится, ребята вновь окажутся в детском саду.

Методические рекомендации

Можно отметить положение рук и ног каждого ребенка, например: руки и ноги свободно лежат на полу; или руки скрещены на груди и т. д.

Комментарий

Задание направлено на развитие способности контролировать свое тело.

Последующая работа

1. Ознакомление родителей с результатами педагогического наблюдения.
2. В свободное время разучивание и закрепление игр, предложенных на занятии. Например: «Друг за другом», «Повтори за мной», «Необычная фигура».

Занятие 3 «Страна движений»

Задачи

1. Определение сформированности двигательного-экспрессивного развития.
2. Формирование сенсомоторных координаций на всех уровнях и зрительно-моторных на уровне «глаз—глаз».

3. Развитие кинестетической основы движения: чувствительности кожи ладоней, «мышечных» ощущений кисти и пальцев.

4. Развитие способности распознавать различные эмоции.

Материалы

Демонстрационный:

— пиктограммы (картинки с изображением эмоциональных состояний, см. рисунок 3) — 7 шт.

Музыкальный:

— любая спокойная музыка для расслабления (например, «Утро» Э. Грига).

Методические рекомендации

По ходу занятия педагог осуществляет педагогическую диагностику методом наблюдения, по окончании заносит ее результаты в Карту индивидуальных достижений ребенка (см. табл. 1).



Рис. 3. Пиктограммы с изображением различных эмоциональных состояний

Ход занятия

І. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Педагог спрашивает у детей, любят ли они двигаться. Как они любят двигаться. Дети отвечают и показывают, как они любят бегать, прыгать, ходить и т. д. После показа детей педагог предлагает отправиться в Страну движений, где дети смогут познакомиться с разными движениями.

Комментарий

Игровая мотивация способствует концентрации внимания детей на последующей деятельности.

❷ Игра «Найди свой дом»

Дети стоят в кругу и запоминают свое место. На сигнал «Один хлопок» дети разбегаются в рассыпную. На сигнал «Домой» — дети встают в круг на свои места.

Игра повторяется 4 раза.

Методические рекомендации

Первый раз игра проводится для того, чтобы дети запомнили сигналы и свое место (дом). Во второй раз педагог после сигнала «Один хлопок» засекает время и сигнал «Домой» произносит через 5 секунд. Третий раз — после сигнала «Один хлопок» педагог засекает время 10 секунд, и в четвертый раз сигнал «Домой» педагог дает через 15 секунд. Дети бегают, но на сигнал «Домой» возвращаются на свои места («домик» никак не обозначается, а просто запоминается ребенком). Если ребенок правильно нашел свой дом и не сместился в сторону, не ищет свой домик, то в графе Карты индивидуальных достижений ребенка «Найди свой дом: 5, 10, 15 сек.», ставится «+», если ребенок смещается со своего места больше чем на 20 см, то «-».

Комментарий

Игра способствует концентрации внимания детей, развитию пространственной памяти, слухомоторных координаций.

II. Основная часть

① Вращение разными частями тела

Педагог показывает (без объяснения), а дети повторяют.

Движение по кругу: головой, плечами, кистями, предплечьями, руками, верхней частью туловища, нижней частью туловища, стопой (по очереди), голенью, бедром.

Методические рекомендации

Движение каждой частью тела рассматривается отдельно. Например: если при выполнении движения по кругу кистями ребенок к этому движению добавил движение всей рукой, раскачивается, то это задание выполнено неверно; то же самое при вращении другими частями тела. В этом случае в Карте индивидуальных достижений ребенка (см. табл. 1) ставится «-». Если вращение выполнено верно, то в Карте индивидуальных достижений ребенка ставится «+».

Комментарий

Задание направлено на развитие умения свободно владеть разными частями тела, а также на формирование ориентационно-пространственной схемы тела, внимания, на развитие умения действовать по образцу.

② Игра «День-ночь»

Детям предлагается образ аиста (руки через стороны вверх-вниз, ходьба с высоко поднятыми коленями).

⇒ Сигнал «День» — дети в образе аиста ходят по залу.

⇒ «Ночь» — стоят на одной ноге, руки в стороны.

Усложнение

На сигнал «Ночь» можно предложить детям закрыть глаза.

Игра повторяется несколько раз.

Методические рекомендации

Первый раз игра проводится для того, чтобы дети запомнили правила, правильно воспроизвели образ аиста.

Затем, когда педагог убедится, что дети справляются с игрой и правильно стоят на одной ноге (первое время игра проводится с открытыми глазами), дав сигнал «Ночь», он засекает время 5 секунд, в течение которых дети должны простоять, не опуская ногу вниз и сильно не раскачиваясь. Чтобы детям было интереснее, можно вести счет вслух до 5. Если ребенок стоит правильно, то в графе Карты индивидуальных достижений ребенка «День-ночь, 5 секунд» ставится «+», если ставит ногу, теряет равновесие, то «-».

В процессе игры обратить внимание детей на то, что они должны чередовать ноги. Игру повторить 2 раза, засекая время — 5 секунд на правой и 5 секунд на левой ноге. Затем повторить 2 раза, засекая уже по 15 секунд.

Комментарий

Игра направлена на развитие механизмов координационных способностей и на стимуляцию мышечных координаций на основе слухового восприятия.

3 Игра «Узнай эмоциональное состояние»

Пиктограммы с разными эмоциональными состояниями (радость, грусть, удивление, гнев, испуг, отвращение, интерес — см. рис. 3) размещаются в различных частях зала.

Педагог с детьми «приходит в гости» к разным человечкам, и на вопрос педагога: «Как бы ты назвал этого человечка? Как бы ты описал его?» — дети отвечают шепотом (чтобы педагог смог оценить ответ каждого ребенка).

Комментарий

Задание направлено на развитие способности распознавать различные эмоциональные состояния по схеме выражения лица.

4 Игра «Волшебная фигура»

Дети стоят в кругу. На слова педагога:

⇒ «Один, два, три — любое животное, замри» — дети двигают руками вправо-влево, затем замирают в образе выбранных животных;

☛ «Один, два, три — любое растение, замри» — дети изображают растение;

☛ «Один, два, три — любой предмет изобрази» — дети изображают любой предмет.

Методические рекомендации

Педагог после каждого задания спрашивает у каждого ребенка название животного (растения, предмета).

Комментарий

Задание направлено на развитие творческих способностей и умения контролировать свое тело, так как ребенок должен стоять в своей позе и не шевелиться до тех пор, пока к нему не подойдет педагог.

5 Игра «Умные руки»

Дети сидят в кругу на полу вместе с педагогом, который напоминает им, что у них очень умные руки, и они не только все умеют делать, но и могут превращаться в разных животных. Педагог показывает пальцами руки образ зайца: указательный и средний — выпрямлены, большой, безымянный и мизинец — сложены (см. рис. 1а). Дети повторяют и правой и левой рукой. Затем педагог показывает детям образ улитки — мизинец и указательный палец выпрямлены; большой, средний и безымянный сложены вместе (см. рис. 1б). Дети повторяют. Потом предлагается изобразить «собаку»: прямая ладонь перед грудью, мизинец (нижняя челюсть) — ходит вниз-вверх (см. рис. 1в). Возможно усложнение (см. рис. 1г). Дети повторяют.

Методические рекомендации

В процессе выполнения педагог наблюдает за тем, как точно дети выполняют задания. После выполнения каждый образ можно обыграть: с зайчиком спеть песню, улитка своими рожками ощупывает окружающее пространство, собачка — просто лает.

Если ребенок правильно выполнил все три задания, то в Карте индивидуальных достижений ребенка в графе «Умные руки» ставится «+». Если хотя бы одно задание выполнено неверно, ребенку приходилось помогать, чтобы

у него получалась «улитка», или при изображении «собачки» ладонь согнута, зажата, то в графе ставится «-».

Комментарий

Задание направлено на развитие умения владеть мышцами рук.

III. Заключительная часть

❶ Расслабление

Звучит «Утро» Э. Грига. Педагог предлагает детям лечь на спину и с закрытыми глазами послушать музыку. Педагог подходит к каждому ребенку, смотрит, насколько ему удалось расслабить руки и ноги.

Комментарий

Задание направлено на развитие способности к мышечной релаксации.

Последующая работа

В свободное время разучивание и закрепление игр, предложенных на занятии. Например: «Насекомые», «Угадай и изобрази», «День и ночь» и т. д.

Занятие 4 «Веселая страна»

Задачи

1. Определение сформированности двигательного-экспрессивного развития.

2. Развитие кинестетической основы движения (чувствительности кожи ладоней, «мышечных» ощущений кисти и пальцев).

3. Формирование сенсомоторных координаций на всех уровнях.

4. Формирование умения строить свое поведение в соответствии с групповыми нормами и правилами.

Материалы

Демонстрационный:

— мел или любые материалы, которыми можно обозначить зрительные ориентиры, показывающие начало и конец дорожки.

Раздаточный (по количеству детей):

— игрушечный молоток (пластмассовый, издающий звуки) или надувной молоток, который можно удерживать в одной руке;

— зеркало.

Музыкальный:

— любая ритмичная музыка в быстром и умеренном темпе (например, «Игра в лошадки», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» П. И. Чайковского);

— любая спокойная музыка для расслабления (например, «Баркарола» П. И. Чайковского из цикла «Времена года»);

— вальс С. С. Прокофьева.

Методические рекомендации к организации занятия

По ходу занятия педагог осуществляет педагогическую диагностику методом наблюдения, по окончании заносит ее результаты в Карту индивидуальных достижений ребенка по направлению «Двигательно-экспрессивные способности и навыки» (см. табл. 1).

Ход занятия

I. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Педагог спрашивает у ребят, какое у них настроение, и после того, как каждый ребенок ответит, предлагает отправиться в Веселую страну.

❷ Подвижная игра «Стоп!»

Дети свободно бегают по залу. На сигнал «Стоп!» дети останавливаются, замирают. На сигнал «Побежали!» — разбегаются.

Усложнение

Когда дети замрут, можно ввести счет. Например, до пяти. На счет «пять» дети разбегаются.

Правила

При беге нельзя дотрагиваться до других, надо стараться всех обегать. На сигнал «Стоп!» — четко остановиться.

Комментарий

Вводная часть способствует концентрации внимания в начале занятия, а также формированию слухомоторных координаций и формированию пространственной и мышечной координации в статике.

II. Основная часть

❶ Подвижная игра «Иголка и нитка»

Дети берутся за руки, педагог впереди. Педагог — «иглочка», дети — «ниточка», они стараются двигаться в пространстве точно так, как ведущий.

Сигналы педагога:

➡ «Ой!» — дети разбегаются врассыпную;

➡ «Ниточка» — дети собираются друг за другом в первоначальном порядке.

Повтор игры 3—4 раза.

Комментарий

Эта игра направлена на развитие ориентации в пространстве под контролем зрительного, слухового, кинетического и кинестетического восприятия, способствует групповой сплоченности детей, развитию памяти.

❷ Игра «Дорожка»

Педагог отмеряет и обозначает дорожку длиной в 5—7 детских шагов и предлагает каждому ребенку пройти по ней сначала с открытыми глазами, а затем с закрытыми.

Методические рекомендации

Педагог фиксирует результаты в Карте индивидуальных достижений ребенка (см. табл. 1).

Если ребенок «зажат», отклоняется вправо или влево, не доходит до конца дорожки или переходит ее больше чем на 15 см, то в графе «Дорожка» ставится «-». Если ребенок легко, свободно прошел дорожку и остановился от ее конца на расстоянии ± 15 см, то в графе «Дорожка» ставится «+».

Комментарий

Задание направлено на развитие психомоторики и пространственной памяти.

③ Игра «Внимательные руки»

Дети стоят в кругу, руки прямые, вытянуты перед грудью. Педагог просит детей повторить движение: одновременно сжимает в кулак правую руку и разжимает левую, затем наоборот.

Повтор 3—4 раза.

Усложнение

Повтор можно производить в разном ритме.

Комментарий

Задание способствует развитию внимания и умения четко реагировать на изменения показа.

④ Игра «Разные звуки»

Дети садятся в круг на пол. Педагог показывает детям игрушечный молоток, который издает звуки, и просит детей по очереди как можно сильнее и громче постучать им, держа его сначала в правой, затем в левой руке.

Методические рекомендации

При выполнении задания педагог наблюдает за тем, есть или нет какие-либо сопутствующие движения (сморщивание лба, сжатие губ и т. д.).

Комментарий

Задание направлено на снятие эмоционального напряжения.

⑤ Игра «Что умеет наше лицо»

Дети располагаются перед зеркалом и по просьбе педагога:

- надувают щеки;
- поднимают и опускают брови;
- зажмуривают глаза;
- вытягивают губы трубочкой, растягивают их в улыбке;
- высовывают язык.

После того как дети выполнили задание, педагог предлагает им придумать любые рожицы и показать их.

Методические рекомендации

Если дети справляются со всеми заданиями, то в Карте индивидуальных достижений ребенка (см. табл. 1) в графе «Что умеет наше лицо» ставится «+». Если ребенок не выполняет хотя бы одно задание, ставится «-».

Комментарий

Задание направлено на развитие умения контролировать мышцы лица.

6 Игра «Мячик»

Дети сидят по кругу, руки перед собой, пальцы вместе. Подносят руки ко рту и «надувают мячик» в три приема:

- ➡ 1 — слегка подули, пальцы раскрыть чуть-чуть;
- ➡ 2 — подуть, пальцы раскрыть до середины;
- ➡ 3 — подуть, пальцы зафиксировать в форме шара (см. рис. 2 на с. 53).

Обратить внимание на то, чтобы пальцы были полукруглые.

После того как дети «надули мячик», надо его рассмотреть, вращая кисти вперед-назад, и показать «мяч», не меняя формы, тому, кто сидит справа, и тому, кто сидит слева.

Потом вдруг мячик сдувается со звуком «Ш-ш-ш» в исходное положение, и дети надувают его снова (в три приема). После того как мячик «надули» второй раз, педагог проверяет, насколько упругий мячик получился у детей. Сначала он пытается как бы смять мячик, детям при этом надо напрячь мышцы пальцев, чтобы мячик остался цел.

Затем педагог пытается развести руки детей в стороны (здесь уже необходимо напрячь мышцы рук).

Методические рекомендации

Упругость мячика проверяется у каждого ребенка. Обязательно поощрение.

Если ребенок правильно передал форму мячика и по просьбе педагога смог напрячь мышцы так, чтобы не

смялся мяч, и развести руки ребенка в стороны не удалось, то в Карте индивидуальных достижений ребенка в графе «Мячик» ставится «+». Если форма неточная и мышцы не напряжены, ставится «-».

Комментарий

Задание направлено на развитие умения владеть мышцами рук, точно выполнять поставленную игровую задачу, на развитие внимания, памяти.

III. Заключительная часть

❶ Игра «Придумай танец для образа "Лист"»

Педагог включает вальс и предлагает детям придумать танец для образа «Лист».

Методические рекомендации

Дети выполняют задание самостоятельно. Если траектория движения необычна, ребенок включает в движение все тело, то в графе «Придумай танец...» ставится «+»; если движение неуверенное, ребенок ничего не делает или использует только часть тела: например, кисть, в графе «Придумай танец...» ставится «-».

Комментарий

Развиваются творческие способности и умение контролировать мышцы тела в движении.

❷ Расслабление

Педагог включает спокойную музыку и предлагает детям послушать ее лежа на спине.

Пока дети слушают музыку, он подходит к каждому ребенку и проверяет, насколько расслаблены мышцы рук, ног, шеи ребенка.

Комментарий

Задание направлено на развитие способности к релаксации, завершение игровой ситуации.

Последующая работа

Ознакомление родителей с результатами педагогической диагностики методом наблюдения и определение последующих действий в развитии детей (индивидуально).



ОКТАБРЬ

Занятие 5

«Волшебные птицы»

Задачи

1. Формирование сенсомоторных координаций на уровне «глаз—рука», «глаз—шея».
2. Формирование ориентационно-пространственной схемы тела в движении.
3. Формирование социально-коммуникативных умений (знакомство с невербальными способами общения).
4. Развитие групповой сплоченности.

Материалы

Демонстрационный:

- карточки формата А4 с изображением птиц в разных психоэмоциональных состояниях — 6 шт. (см. рис. 4);
- белые ленты — по 2 шт. на каждого ребенка.

Музыкальный:

- звукозаписи ритмичной, веселой, плавной, спокойной музыки, например, «Танец маленьких утят» (муз. народная, сл. Ю. Энтина), «Птичка» Э. Грига, «Лебедь» К. Сен-Санса.

Предварительная работа

Рассматривание фотографий и репродукций о жизни птиц.

Ход занятия

I. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Педагог рассказывает детям о волшебных птицах, которые живут в сказочной стране, и предлагает ребятам отправиться к ним в гости.

Комментарий

На занятиях по развитию двигательной-экспрессивных способностей и навыков игровая мотивация — одно из обязательных условий. Чтобы детям было интересно, педагог очень эмоционально и образно рассказывает о предстоящем путешествии, чтобы дети понимали, куда и зачем они «идут».

② Игра «Извилистая дорожка»

Педагоги и дети идут друг за другом по залу под ритмичную музыку. Сначала педагог предлагает детям пройти по воображаемым дорожкам разного вида (по волнистой, прямой, «змейке» и т. д.), и в пространстве, и дети точно за педагогом воспроизводят траекторию движения (просто идут). Затем педагог добавляет движения руками (руки вверх, в стороны, хлопок), повороты, прыжки, дети за ним повторяют.

Комментарий

Задание направлено на развитие умения ориентироваться в пространстве под контролем зрительного, кинестетического и кинетического восприятия, а также способствует развитию внимания и умения контролировать свое тело в движении в ходе групповой коммуникации.

③ Игра «Волшебные сигналы»

Педагог (впереди) и дети берутся за руки и идут за ведущим змейкой. Педагог вводит сигналы:

- ⇒ «Стоп» — дети замирают в позе движения;
- ⇒ «Ой!» — дети разбегаются (желательно бег по кругу в одну сторону);
- ⇒ «Ниточка» — дети встают за педагогом и берутся за руки в том же порядке.

Методические рекомендации

Ввиду того, что на данном этапе идет разучивание этой игры, ее повтор (3—4 раза) необходим до тех пор, пока все дети не запомнят сигналы.

Комментарий

Игра способствует развитию активного внимания и памяти, умения четко реагировать на сигналы, готовности к социальным взаимодействиям и развитию коммуникативных качеств, так как детям необходимо постоянно тесно общаться (браться за руки) и контактировать в игре.

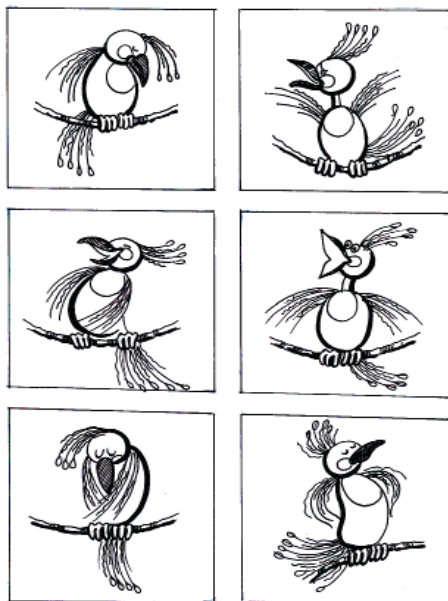


Рис. 4. Волшебные птицы

II. Основная часть

1 Образ «Птица»

Педагог и дети стоят в кругу, и педагог спрашивает у детей, как же можно изобразить птицу. Каждый ребенок показывает свою птицу, при этом все они разбегаются по залу, затем по сигналу педагога возвращаются на свое место. Педагог хвалит детей и предлагает обратить внимание на движение крыльев птицы, показывая волнообразное движение обеими руками.

Методические рекомендации

Следует обратить внимание детей на то, что в движение включается вся рука — от плеча до кончиков пальцев. Пальцы должны быть сомкнуты, движение должно быть точным, плавным, но быстрым. Закрепление правильного движения идет в следующей игре.

Комментарий

Задание направлено на развитие умения владеть своим телом (по заданному образцу воспроизвести сложное движение руками), на развитие образного движения, умение ориентироваться в окружающем пространстве и поддерживать и произвольно регулировать двигательный образ.

② Игра «Птицы и гнезда»

Педагог предлагает детям выбрать любое понравившееся им место и сесть или лечь на него — это «гнездо». Когда играет веселая музыка, дети быстро ходят или бегают, выполняя волнообразные движения руками, показанные педагогом. Когда музыка смолкает, дети возвращаются в свои «гнезда».

Комментарий

Игра направлена на развитие внимания, пространственной памяти, а также на обучение детей регуляции движений по вербальному сигналу и развитие владения мышцами рук в движении и статике.

③ Игра «Угадай настроение птиц»

Дети и педагог сидят в кругу. Педагог рассказывает, что они оказались в гостях у птиц, а вот что чувствуют эти птицы, должны угадать и изобразить ребята.

Педагог показывает детям картинки с изображением птиц (см. рис. 4), а дети сначала называют состояние, в котором находится та или иная птица, затем замирают в соответствующей позе. Потом уже в движении с задействованием мимики, пантомимики и звуков изображают настроение этой птицы. Педагог обязательно хвалит всех детей и отмечает тех, кто наиболее точно передал эмоциональное состояние, изображенное на картинке.

Комментарий

В этом задании развивается умение пользоваться невербальными средствами общения (мимика, пантомимика, жесты), а также умение действовать в соответствии с заданным образцом (умение контролировать мышцы лица), осознавать выполняемые движения. Задание способствует развитию открытости для социальных контактов.

4 Игра «Придумай действие»

Педагог включает плавную музыку и предлагает детям придумать, что может делать птица.

Предлагаемые игровые действия: летает, клюет зернышки, пьет воду, играет с другими птицами и т. д.

Задание выполняется самостоятельно, педагог только наблюдает за действиями детей.

Методические рекомендации

Если дети затрудняются в самостоятельном выполнении данного задания, то педагог берет на себя ведущую роль — все показывает, а дети за ним повторяют.

Комментарий

Игра способствует формированию инициативности, фантазии и воображения, развитию умения поддерживать и произвольно регулировать двигательный образ, ориентироваться в окружающем пространстве.

5 Игра «Волшебные птицы»

Педагог рассказывает детям, что к ним в гости прилетели волшебные птицы с белыми крыльями. Раздает детям белые ленточки, включает танцевальную музыку. Все стоят в кругу и за педагогом повторяют танцевальные движения.

Методические рекомендации

Танцевальные движения могут быть любыми (по желанию педагога, но в процессе танца должны быть задействованы все части тела).

Комментарий

Задание направлено на развитие тактильного внимания, на формирование координаций зрительно-моторно-

го и слухового восприятия и способствует формированию пространственной и мышечной координации движений, на развитие умения ориентироваться в схеме собственного тела.

6 Игра «Танец»

Педагог включает плавную музыку и предлагает детям придумать свой танец с ленточками.

Методические рекомендации

Педагог обращает внимание детей на то, что они могут двигаться в разных направлениях и необходимо в движении использовать все пространство зала.

Предполагаемые движения

Бег или кружение; широкие, круговые, плавные движения руками в разные стороны. Задание выполняется без участия педагога, дети придумывают движения сами. Но в случае, если ребенок затрудняется, педагог может подойти к нему и предложить возможные варианты движения.

Комментарий

В этом задании развиваются слухомоторные координации, ритмические и творческие способности, умение свободно владеть своим телом в пространстве зала.

III. Заключительная часть

1 Расслабление

Звучит спокойная музыка. Дети в удобных позах укладываются на пол (коврики) и с закрытыми глазами слушают музыку. Педагог предлагает детям придумать танец руками, ногами (мягкие плавные движения). Когда дети опустили руки и ноги на пол, педагог подходит к каждому ребенку и проверяет, насколько ему удалось расслабить мышцы ног и рук.

Комментарий

Задание способствует развитию способности к мышечной релаксации и установлению положительного контакта с педагогом, снятию телесного напряжения.

Последующая работа

Педагог предлагает родителям вместе с детьми придумать и нарисовать волшебных птиц.

Занятие 6 «Неожиданная встреча»

Задачи

1. Формирование сенсомоторных координаций на всех уровнях.
2. Формирование ориентационно-пространственной схемы тела.
3. Развитие механизмов сенсомоторного восприятия и воспроизведения.

Материалы

Музыкальный:

- спокойный марш (например, марш Р. Шумана из «Альбома для юношества»);
- танцевальная ритмическая музыка для игры «Будь внимателен» (например, «Шутка» И.-С. Баха);
- спокойная музыка для образа «Бабочки» (например, «Мотылек» С. Майкапара).

Предварительная работа

Рассматривание репродукций и фотографий о жизни медведей.

Ход занятия

І. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Педагог рассказывает детям о том, что в лесу живут медвежата, и предлагает отправиться к ним в гости и посмотреть, как они живут, что делают, во что играют. Только путь в волшебный лес трудный, и попадут туда лишь самые внимательные и ловкие.

Комментарий

Игровая мотивация способствует развитию внимания и памяти, познавательного интереса и помогает ребятам ориентироваться в игровой ситуации.

② Подвижная игра «Повторяй за мной!»

Звучит спокойный марш. Дети стоят друг за другом, впереди педагог — ведущий, он показывает различные движения, дети за ним повторяют их.

Комментарий

Игра направлена на развитие наблюдательности, ориентации в пространстве среди сверстников, развитие образа «Я», зрительно-моторных координаций и умения сосредоточиться и сконцентрировать внимание на предложенном виде деятельности.

③ Игра «Будь внимателен!»

Звучит танцевальная музыка. Дети выполняют движения, соответствующие ритму и темпу заданного музыкального произведения (бег, ходьба, прыжки, подскоки, галоп и т. п.).

Сигналы педагога:

- ➔ «Один хлопок» — дети замирают в разных придуманных ими позах, а музыка продолжает играть;
- ➔ «Два хлопка» — дети начинают или продолжают двигаться.

Методические рекомендации

Игра продолжается до тех пор, пока все дети начнут правильно реагировать на сигналы.

Комментарий

Игра способствует развитию активного внимания, памяти, обучению детей регуляции движений по вербальным сигналам, развитию умения четко реагировать на сигналы в соответствии с инструкцией, а также вестибуломоторных координаций.

II. Основная часть

Методические рекомендации

Ввиду того, что занятие проводится в игровой форме, необходимо, чтобы дети хотя бы на миг представили, что они не ребята, а маленькие мишки-малышки, и стали бы непосредственными участниками рассказанной

педагогом истории. Поэтому в основной части используется прямая речь, но при этом каждый педагог может рассказывать эту историю по-своему.

❶ Игра «Веселые мишки»

Педагог рассказывает детям, что они оказались в лесу в гостях у мишек-малышек, и предлагает им изобразить этих животных.

Методические рекомендации

Педагог в показе не участвует. Дети могут по-разному изображать заданный образ, например: перебежки на четвереньках, ходьба вперевалочку, ходьба с ноги на ногу и т. д.

Комментарий

Задание направлено на развитие творческих способностей и развитие способности к образному движению.

❷ Игра «Догонялки»

Педагог предлагает детям поиграть в догонялки. Педагог — мама-медведица, а дети — ее медвежата; они разбежались, и она их пытается собрать, догнать.

Сигналы педагога:

- ⇒ «Ой!» — дети разбегаются;
- ⇒ «Домой» — дети садятся в круг.

Методические рекомендации

Педагог делает вид, что ловит детей: он располагается в центре зала и лишь протягивает руки к детям и хлопает руками либо делает 2—3 шага в сторону бегущего ребенка. Но главное — у детей должно создаваться впечатление, что их действительно догоняют; педагог может говорить: «Ой, не могу догнать! Какие ловкие!»

В процессе бега дети никого не изображают. Необходимо напомнить правила бега: не толкаться, не падать, не кричать, никого руками не задевать.

Комментарий

Задание направлено на снятие эмоционального и телесного напряжения, способствует развитию умения

четко реагировать на сигналы в движении, внимания, памяти, на развитие коммуникативных навыков.

③ «Игра с мишками»*

Педагог рассказывает детям:

— Ребята, вы знаете, что медвежата живут в лесу и у них нет никаких игрушек. А у вас какие есть игрушки? *(Ответы детей.)*

— И мама-медведица, чтобы порадовать своих медвежат, принесла им шишки! *(Педагог раздает всем детям воображаемые шишки и предлагает одну часть шишек положить справа, а другую слева.)*

После этого педагог предлагает всем взять несколько воображаемых шишек и сильно сжать кулаки (напряжение мышц кисти и пальцев). Звук «Кх» — и удивленные медвежата раскрывают ладони, а там шишек нет, одни щепочки. Мишки удивились: «Где шишки?» — и стряхнули щепочки (расслабление мышцы кистей и пальцев).

Повторить упражнение 2—3 раза. В конце педагог рассказывает, что все шишки, оказывается, треснули, потому что у мишек очень сильные лапы.

Методические рекомендации

Если в тексте обозначается психоэмоциональное состояние (в данном случае — «мишки удивились»), мимика педагога и детей должна соответствовать заданной эмоции.

Комментарий

Игра способствует снятию телесного напряжения мышц рук, что в дальнейшем поможет детям научиться лучше их контролировать, развитию умения действовать с воображаемыми предметами (шишки), а также напряжению и расслаблению мышц кистей и пальцев рук.

* В занятии использованы идеи некоторых заданий, разработанных М. И. Чистяковой (Чистякова М. И. Психогимнастика. М.: Просвещение, 1990. 128 с.).

4 Игра «Любопытный комарик»

Педагог просит детей прислушаться. А сам издает звук «З-з-з» (как будто летит комар). Все дети подхватывают звук за педагогом и делают то, что он показывает. Педагог объясняет, что этот комарик прилетел в гости и ищет место, где ему можно отдохнуть. Он то садится на нос, уши, подбородок, щеки, лоб, плечи, живот, спину, колени; то запутывается в волосах. И мишки решили:

⇒ сначала прогнать его (быстрые махи около головы и перед собой);

⇒ затем сдуть его с определенных частей тела: нос, плечо, рука и т. д.

⇒ затем поймать (хлопок руками вверху, внизу, справа, слева, впереди, сзади — 2—3 раза, стоя на месте; сидя, стоя на месте и в беге по залу с хлопанием в разных направлениях — ловим воображаемого комара).

Методические рекомендации

Педагог обращает внимание детей на то, что за комариком мы следим взглядом, если он сел на плечо, то смотрим на плечо, если сел на колено, то на колено и т. д.

Комментарий

Игра способствует развитию зрительно-моторных координаций, умению ориентироваться в схеме собственного тела и окружающем пространстве, вокруг себя и в зале. Развитие умения действовать с воображаемым персонажем (комар).

5 Игра «Охота на комарика»

Дети садятся в круг, и педагог предлагает сделать для комарика домик и таким образом поймать его. Дети сидят на полу, ноги согнуты «домиком». Воображаемый комарик летит. На сигнал:

⇒ «Раз» — дети, сидя на полу, выпрямляют ноги, затем педагог с детьми ищут комарика, заглядывают под ноги, пытаются схватить руками, а его нет, он улетел;

☛ «Домик» — дети сгибают ноги в коленях (мышцы ног расслаблены).

Повтор 2—3 раза.

Комментарий

Задание способствует снятию телесного напряжения мышц ног и в дальнейшем развитию умения детей контролировать их напряжение и расслабление.

6 Игра «Холодный ветер и теплое солнышко»

Дети сидят в кругу, педагог обращает их внимание на то, что стало:

☛ «Холодно» — дрожание руками, ногами, туловищем, головой и затем принятие позы: сидя на полу, обхватив колени руками, голова на коленях;

☛ «Тепло» — дети медленно распрямляются и ложатся на спину, свободно раскинув руки и ноги.

Повтор игры 2—3 раза.

Комментарий

Задание способствует развитию умения контролировать мышцы тела, снятию телесного напряжения.

7 Игра «Теплый шарф»

Дети лежат на полу, на спине, педагог подходит к каждому (обязательно) ребенку, гладит по голове и очень мягким движением надевает воображаемый теплый, мягкий шарф, предлагая детям почувствовать, как стало «тепло» (повороты головой вправо-влево).

Комментарий

Задание направлено на развитие умения контролировать мышцы шеи, установление эмоционального и телесного контакта с каждым ребенком.

8 Игра «Яркий свет»

Дети лежат на полу. Педагог рассказывает, что мама-медведица шила и включила яркий свет. Все зажмурились, сморщили нос. Но вот она выключила свет — лицо расслаблено, как будто его «разгладили».

Повтор 2—3 раза.

Комментарий

Задание направлено на развитие умения контролировать мышцы лица.

9 «Игра с бабочкой»

Педагог обращает внимание детей на то, что к ним прилетела бабочка, она машет своими крылышками и щекочет им лицо:

➡ села на одну щеку — надуваем щеки — бабочка улетает (2—3 раза);

➡ села на нос — сморщили нос — бабочка улетает (2—3 раза);

➡ села на реснички — моргаем глазами — бабочка улетает (2—3 раза);

➡ села на брови (предварительно дотронуться до бровей пальцами — погладить их) — движение бровями вверх-вниз — бабочка улетает (2—3 раза).

Комментарий

Данная игра способствует снятию эмоционального напряжения.

III. Заключительная часть

1 Игра «Волшебное приветствие»

Педагог рассказывает детям, что тот, до кого дотронулась волшебная бабочка, превратится в бабочку. Педагог гладит каждого ребенка по голове, включает спокойную музыку и предлагает детям изобразить бабочку под эту музыку.

Предполагаемый образ

Медленный бег, кружение, движение прямыми руками вверх-вниз (медленно).

Когда музыка смолкает, педагог объясняет детям, что они вернулись в свой детский сад.

Комментарий

Задание направлено на установление положительного телесного контакта с каждым ребенком, развитие творческих способностей, слухомоторных координаций, завершение игровой ситуации.

Последующая работа

Педагог предлагает родителям поиграть вместе с детьми дома в телесно-ориентированные игры:

- ориентировка в схеме тела; повтори за мной (показ частей тела) — родители показывают, а дети повторяют;
- «Игра с бабочкой» (см. задание 9).

Занятие 7 «Волшебный лес»

Задачи

1. Формирование сенсомоторных координаций на всех уровнях.
2. Формирование ориентационно-пространственной схемы тела в процессе двигательных игр.
3. Формирование социально-коммуникативных умений (знакомство с невербальными способами общения).

Материалы

Музыкальный:

- фортепиано или металлофон;
- «Звездный танец», муз. С. Купера;
- фрагмент музыкального произведения «Осенняя песнь. Октябрь» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского;
- любая веселая музыка (например, «Гопак» М. П. Мусоргского из оперы «Сорочинская ярмарка»);
- звукозапись «Стук дятла».

Предварительная работа

Рассматривание репродукций или фотографий с разными видами леса и отдельных деревьев (осина, береза, дуб, рябина, тополь, ель); рассматривание деревьев на улице.

Ход занятия

І. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Педагог рассказывает детям, что он недавно был в волшебном лесу, и предлагает детям вместе с ним от-

правиться туда и посмотреть, какие чудеса происходят в волшебном лесу.

Комментарий

Задание способствует мотивации детей на последующую деятельность.

② Игра «Разные части тела»

Звучит веселая музыка («Гопак» М. П. Мусоргского из оперы «Сорочинская ярмарка»). Педагог показывает и называет части тела, а дети за ним повторяют. Затем педагог показывает одну часть, а называет другую. Дети показывают только то, что назвал педагог. Например, педагог говорит: «Плечи», а показывает голову. Дети показывают на плечи.

Комментарий

Задание способствует концентрации внимания детей в начале занятия и направлено на развитие умения ориентироваться в схеме собственного тела и слухового внимания, а также умение осознавать выполняемые действия.

③ Подвижная игра «Слушай звуки!»

Педагог договаривается с детьми о том, что когда он нажмет на фортепиано (или на металлофоне) клавишу:

▮ нижнего регистра, то они должны встать в позу «плакучей ивы» (ноги на ширине плеч, руки слегка разведены в локтях и висят, голова наклонена в сторону);

▮ верхнего регистра — становятся в позу «тополя» (пятки вместе, носки врозь, ноги прямые, руки подняты вверх, голова слегка запрокинута назад, смотреть на кончики пальцев рук).

Дети разбегаются, а когда зазвучит нота, встают в соответствующую позу. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не будут правильно выполнять сигналы.

Комментарий

Игра направлена на формирование координаций зрительно-моторного и слухового восприятия, а также про-

странственной и мышечной координации в статике, умение поддерживать заданный образ и четко реагировать на сигналы в соответствии с речевой инструкцией, развитие активного внимания.

II. Основная часть

❶ Игра «Осенний лес»

Педагог вспоминает с детьми названия разных деревьев и их характерные особенности (осина — дрожит, береза — тонкая, дуб — сильный, рябина — красивая, тополь — высокий, ель — стройная и т. д.). Дети разбегаются по залу. Сигнал педагога: «Один хлопок» — дети замирают в позах выбранных ими деревьев.

Повтор игры 2—3 раза.

Методические рекомендации

После того как дети замерли, педагог подходит к каждому ребенку и спрашивает, образ какого дерева он выбрал. Обязательно обратить внимание детей на то, что каждый раз ребенок должен выбирать новый образ.

Комментарий

Задание направлено на развитие умения использовать выразительные движения для показа разных деревьев, умения адекватно использовать жесты и пантомимику, воображения и умения поддерживать и произвольно регулировать двигательный образ, а также контролировать мышцы тела и рук в статике.

❷ Игра «Танец осеннего леса»

Педагог предлагает детям вспомнить тайну леса, а именно: когда никто не видит, деревья могут медленно танцевать. Педагог включает музыку («Звездный танец» С. Купера) и предлагает детям в образе выбранного ими дерева (выполняя технику «Рапид») передвигаться по залу в соответствии с ритмическим рисунком музыки.

Методические рекомендации

Техника «Рапид» — это замедленное движение, которое может включать и медленное кружение, и по-

вороты, и т. д. Со стороны должно создаваться впечатление, что человек двигается, как в замедленном кино.

Комментарий

Задание способствует развитию умения контролировать мышцы тела в движении под музыку, слухомоторных координаций, умения ориентироваться в окружающем пространстве и свободно владеть своим телом.

3 Игра «Листопад»

Педагог предлагает вспомнить, что самое красивое, подаренное осенью людям, — это листопад. Задание выполняется в виде подвижной игры. Дети свободно бегают по залу. Сигналы:

- ⇒ «Ветер» — средний бег;
- ⇒ «Сильный ветер» — быстрый бег;
- ⇒ «Тихий ветер» — тихий бег;

⇒ «Ветер затихает» — дети медленно ложатся на пол и замирают в необычных позах (поза каждый раз должна быть новая).

Повтор игры 3—5 раз.

Методические рекомендации

Вновь продолжить движение из положения лежа могут только дети, до которых педагог дотронулся рукой, косынкой или в сторону которых просто обозначил «дуновение ветра». Педагог обязательно отмечает выразительность и необычность придуманных детьми поз.

Комментарий

Игра направлена на развитие слухомоторных координаций, умения четко реагировать на вербальные сигналы, развитие внимания и памяти, а также произвольной саморегуляции движений в статике и в динамике.

4 Игра «Отгадай загадку»

Педагог загадывает загадки, а дети отгадывают и изображают отгадку в движении. Выразительные движения для обозначения образов придумывают сами дети.

Сердитый недотрога
Живет в глуши лесной.
Иголок очень много,
А нитки — ни одной.

(Еж)

Кто с высоких толстых сосен
В ребятишек шишку бросил
И в кусты через пенек
Промелькнул, как огонек?

(Белка)

Что за зверь лесной
Встал, как столбик, под сосной
И стоит среди травы —
Уши больше головы.

(Заяц)

Что же это за девица —
Не швея, не мастерица,
Ничего сама не шьет,
А в иголках круглый год?

(Ель, сосна)

Неизвестно, где живет.
Налетит — деревья гнет.
Засвистит — на речке дрожь.
Озорник, а не уймешь.

(Ветер)

Черный жилет,
Красный берет,
Нос, как топор,
Хвост, как упор.

(Дятел)

Днем спит,
Ночью летает.

(Сова)

Разбежались по опушке
В белых платьицах подружки.

(Березы)

Методические рекомендации

Педагог отмечает и поощряет детей, наиболее выразительно и правдоподобно представивших свой образ.

Комментарий

Задание направлено на развитие творческих способностей у детей и формирование телесного образа «Я», развитие умения адекватно использовать выразительные движения (мимику, пантомимику, жесты) при создании образов, воспитание уважительного отношения к сверстникам, а также на осознание выполняемых движений.

5 Подвижная игра «Филин и зверята»

Педагог с детьми с помощью любой считалочки выбирает ведущего — это Филин. Все остальные дети — любые лесные зверята (мышки, ежики, зайцы, белки и т. д.). На сигналы педагога:

⇒ «День» — зверята бегают, прыгают, изображают, как эти животные могут есть, играть, бегать, прыгать и т. д. Филин спит.

⇒ «Ночь» — зверята замирают; Филин летает, выполняя волнообразные движения руками.

Правила игры

На сигнал «Ночь» — дети замирают, шевелиться нельзя, кто пошевелится, того ведущий забирает в свой дом.

Комментарий

Игра способствует развитию образности движения и умения выполнять задание в соответствии с вербальными сигналами. Развиваются механизмы произвольной регуляции движений и волевые качества: умение подчиняться правилам игры, а также воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми и формируется умение детей договариваться в процессе игры.

6 Игра «Необычный ритм»

Педагог вместе с детьми прислушиваются и слышат, как стучит по дереву дятел (здесь можно использовать звукозапись «Стук дятла»). После этого он предлагает

детям придумать свой ритмический рисунок, который можно изобразить и руками, и ногами, и даже прыжками. Один ребенок изображает свой ритмический рисунок — все остальные за ним повторяют, затем ведущий меняется. Задание выполняется до тех пор, пока все дети не побывают в роли ведущего.

Комментарий

В процессе задания идет развитие ритмических и творческих способностей и умения координировать и контролировать движения рук и ног, внимания, памяти, умения слушать ведущего и осуществлять двигательные законченные композиции.

III. Заключительная часть

❶ Игра «Осенняя музыка»

Дети располагаются на полу зала (группы) в разных удобных положениях. Им предлагается для прослушивания фрагмент музыкального произведения «Осенняя песнь. Октябрь» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского (такт 17—33).

После прослушивания педагог ставит еще раз это музыкальное произведение, а дети изображают то, что они услышали.

После показа дети садятся в круг и всем рассказывают, что они изображали.

Комментарий

Задание направлено на развитие фантазии и воображения в движении, а также развитие умения осознавать выполняемые действия, развитие стремления детей выражать отношение к окружающему и самостоятельно находить для этого различные речевые средства.

❷ Игра «Возвращение домой»

Педагог рассказывает детям, что путешествие по волшебному лесу подошло к концу и им пора возвращаться домой (в детский сад). Педагог с детьми встают друг за другом, берутся за руки и по волнообразной траекто-

рии движения идут к своим стульчикам (или к выходу из зала, группы).

Комментарий

Данное задание способствует завершению игровой ситуации.

Последующая работа

Педагог предлагает детям дома нарисовать волшебный лес, в котором они побывали.

Занятие 8 «Путешественники»

Задачи

1. Формирование сенсомоторных координаций на всех уровнях.

2. Формирование ориентационно-пространственной схемы тела.

3. Формирование социально-коммуникативных умений (знакомство с невербальными способами общения).

Материалы

Музыкальный:

- «Клоуны» Д. Б. Кабалевского;
- звукозапись «Щебет птиц»;
- «Благополучие Ваньки» Е. М. Ботярова из мультфильма «Волшебное кольцо».

Предварительная работа

Беседы о путешественниках и путешествиях из жизни детей.

Ход занятия

I. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Педагог предлагает детям отправиться в необычное путешествие и рассказывает о том, кто такие путешественники и что во время путешествия могут происходить разные необычные встречи и события.

Комментарий

Задание способствует концентрации внимания детей на предстоящей деятельности.

② Подвижная игра «Друг за другом»

Дети встают за педагогом (ведущим), берутся за руки. Педагог с детьми заранее обговаривают сигналы:

- ⇒ «Ой!» — дети разбегаются враспынную;
- ⇒ «Стоп» — замирают в позе бега;
- ⇒ «Друг за другом» — собираются за ведущим в том же порядке.

Обязательно обговариваются правила во время бега:

- ⇒ бежим все время в одну сторону;
- ⇒ руками других детей трогать нельзя;
- ⇒ если перед бегущим кто-то остановился, его необходимо обжать.

Повтор игры 3—5 раз.

Методические рекомендации

Необходимо, чтобы все дети четко реагировали на сигналы педагога. Игра проводится до тех пор, пока ребята не запомнят все сигналы.

Комментарий

Игра направлена на развитие памяти, активного внимания, пространственной ориентации, умение четко реагировать на сигналы в соответствии с речевой инструкцией, контролировать мышцы тела в процессе движения и статики, а также развитие волевых качеств: подчиняться правилам игры, выполнять установленные нормы поведения.

II. Основная часть

① Игра «Чудесная тропинка»

А. *«Походка крадущегося человека».*

Дети идут за педагогом (за руки дети не держатся).

Педагог предлагает детям идти очень тихо, чтобы не спугнуть того, кто может им встретиться на этой чудесной тропинке.

Выразительные движения

Спина согнута, шея вытянута вперед, ноги и руки присогнуты, шаг с носка, медленная, неслышная ходьба, повороты вправо-влево, указательный палец к губам — звук: «Т-с-с».

Методические рекомендации

Педагог обращает внимание детей на то, что необходимо идти очень тихо, неслышно.

Б. «Птица».

Педагог обращает внимание детей на множество птиц в лесу. Включает звукозапись с щебетом разных птиц. Дети прислушиваются, а затем педагог предлагает изобразить птицу.

Выразительные движения

Средний бег, волнообразное движение руками вверх-вниз, плавное, неторопливое.

В. «Ванька-встанька».

Вдруг дети увидели на тропинке игрушку Ванька-встанька, и педагог предлагает детям ее изобразить. Сначала ребята сами придумывают, как изобразить эту игрушку, потом педагог показывает свой вариант движения, а дети его повторяют.

Выразительные движения (вариант педагога)

Стоя, ноги на ширине плеч, руки вверх. Легкий наклон вперед: уронить расслабленные руки вниз, голова опускается вниз, мышцы шеи расслаблены. Выпрямиться, руки вверх.

Повторить 2—3 раза.

Методические рекомендации

Педагог подходит к каждому ребенку и проверяет, удалось ли ему расслабить руки и мышцы шеи.

Упражнение выполняется под музыку «Благополучие Ваньки» Е. М. Ботярова.

Г. «Странный звук».

Дети с педагогом прислушиваются: до них доносятся необычные звуки. Это дровосек рубит дрова.

Но не просто рубит, а с определенным ритмом. Педагог предлагает детям изобразить этот ритм хлопанием в ладоши, топанием. Ритмический рисунок: 1—2—1—2—1—2— и т. д.

Методические рекомендации

Если дети легко справились с этим заданием, педагог по своему усмотрению усложняет ритмический рисунок (например, 3—2—3—2—...; 1—1—3—2; и т. д. Цифры — это количество хлопков, а тире — пауза).

Д. «Самолет».

Педагог с детьми увидели пролетающие воображаемые самолеты, и педагог предлагает изобразить самолеты в движении. Действия детей: бег, руки четко в стороны, пальцы вместе, мышцы рук напряжены настолько, чтобы удерживать их в движении — 2—3 круга.

Методические рекомендации

Обратить внимание на то, чтобы в процессе бега дети держали руки так же, как и в начале движения.

Е. «Ходьба по пластилину».

Педагог обращает внимание детей на то, что на тропинке кто-то потерял пластилин, и теперь ноги прилипают, то одна, то другая.

Выразительные движения

Дети идут друг за другом на небольшом расстоянии. На сигнал педагога:

☛ «Нога прилипла» — нога, находящаяся в этот момент сзади, остается на месте;

☛ «Стопа прилипла» — каждый ребенок сначала старается ее сдвинуть, приподнять руками, а затем со словами «Раз-два-три» подпрыгивает, и нога отклеивается.

Методические рекомендации

Каждая нога «приклеивается» к дорожке 2—3 раза. Задание выполняется по показу педагога.

Ж. Подвижная игра «Птицы и самолеты».

Бег по залу врассыпную; выполнение сигналов.

⇒ «Птицы» — дети выполняют волнообразные движения руками (средний или медленный бег);

⇒ «Самолеты» — дети быстро бегают, руки с прямыми ладонями четко в стороны.

Комментарий

Задание включает в себя несколько игровых упражнений, которые способствуют развитию координации движений, двигательных навыков, ритмических способностей, внимания, памяти, а также позволяют активизировать согласованное функционирование правого и левого полушария.

Здесь дети не только воспроизводят задаваемое движение с помощью выразительных движений (мимики, пантомимики, жестов), но и проживают его внутри себя.

2 Игра «Скажем без слов»

Педагог объясняет детям, что они оказались в стране, где все «разговаривают» без слов, но тем не менее их при этом можно понять. И предлагает детям «сказать» без слов:

⇒ «Я горжусь» — для этого необходимо поднять и отвести назад плечи, голову немного запрокинуть назад, руки на поясе;

⇒ «Да», «Нет» — кивать головой;

⇒ «Не знаю» — пожать плечами;

⇒ «Вкусно» — улыбнуться, облизнуть слегка губы, закрыть глаза;

⇒ «Кисло» — сморщить нос.

Комментарий

Игра направлена на развитие умения общаться с помощью невербальных средств, умения контролировать мышцы тела и умения поддерживать и произвольно регулировать двигательный образ, а также на развитие способностей ребенка понимать эмоциональное состояние — свое и других детей.

3 Подвижная игра «Замри!»

Звучит веселая музыка («Клоуны» Д. Б. Кабалевско-

го). Дети под музыку прыгают (ноги в стороны — хлопок руками над головой; ноги вместе — хлопок руками по бедрам). Внезапно музыка обрывается, дети должны застыть в позе, на которую пришлась остановка в музыке. Снова звучит музыка, дети продолжают движение.

Комментарий

Игра способствует развитию слухо- и зрительно-моторных координаций, механизмов произвольной регуляции движений в игре, ритмических способностей, внимания и памяти.

III. Заключительная часть

❶ Игра «Возвращение домой»

Педагог объясняет детям, что путешествие заканчивается. Дети встают друг за другом, берутся за руки и идут «змейкой», произнося слова: «Раз, два, три, четыре, пять, надо нам свой дом искать».

Комментарий

Игра способствует успокоению и организации детей, в процессе игры развиваются коммуникативные навыки и групповая сплоченность.

Последующая работа

Для последующей работы в семье родителям можно предложить ряд подвижных и телесно-ориентированных игр, способствующих развитию внимания, памяти и владению мышцами лица.

Например:

➡ подвижная игра «Друг за другом» (см. вводную часть этого занятия, задание 2);

➡ подвижная игра «Птицы и самолеты» (см. основную часть этого занятия, задание 1);

➡ подвижная игра «Замри» (см. основную часть этого занятия, задание 3);

➡ телесно-ориентированное задание «Что умеет наше лицо» (см. занятие 4 — «Веселая страна», основная часть, задание 5) и т. д.



НОЯБРЬ

Занятие 9 «Страна превращений»

Задачи

1. Формирование сенсомоторных координаций на всех уровнях.
2. Развитие умения осуществлять двигательные композиции.
3. Формирование механизмов сенсомоторного восприятия и воспроизведения (развитие способности к воображению).
4. Освоение соотношения образа музыкальных фраз с выразительными движениями тела.

Материалы

Музыкальный:

- «Адажио» В.-А. Моцарта;
- «Вальс» П. И. Чайковского (из «Детского альбома»);
- «Полька» П. И. Чайковского (из «Детского альбома»);
- «Осенняя песнь» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского;
- «Лунный свет» К. Дебюсси.

Предварительная работа

Необходимо напомнить детям названия разных деревьев своей полосы. Наблюдение за деревьями около дома или детского сада; рассматривание репродукций с изображением различных деревьев, леса; рисование деревьев с обязательной прорисовкой ствола, ветвей и листьев.

Ход занятия

І. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Педагог предлагает детям отправиться в необычное путешествие в Страну превращений и рассказывает о том, что там происходят разные чудеса: деревья могут оживать, листья танцевать, а музыка говорить.

Комментарий

Игровая мотивация способствует развитию познавательного интереса, внимания, фантазии и желания детей активно действовать в предложенной воображаемой ситуации.

❷ Игра «Друг за другом»

Дети берутся за руки. Педагог-ведущий впереди, дети, держась за руки, идут за ведущим по волнообразной траектории. Вводятся сигналы:

⇒ «Стоп» — дети останавливаются (ноги «приклеиваются к полу»);

⇒ «Ой!» — дети разбегаются врассыпную;

⇒ «Друг за другом» — дети вновь собираются друг за другом в том же порядке.

Повтор сигналов 3—4 раза.

Усложнение

После того как дети освоили игру, педагог вводит усложнение, заменяя словесные сигналы на хлопки:

⇒ один хлопок — сигнал «Стоп»;

⇒ два хлопка — сигнал «Ой!»;

⇒ три хлопка — сигнал «Друг за другом».

Усложнение способствует активизации левого полушария, так как детям необходимо следить за последовательностью сигналов и количеством хлопков.

Комментарий

Эта игра направлена на развитие ориентации в пространстве под контролем зрительного, слухового, кинестетического и кинетического восприятия; обучение детей регуляции движений по вербальным сигналам;

развитие активного внимания, памяти; способствует осознанному выполнению движений.

③ Игра «Волшебная дорожка»

Дети идут за педагогом. Педагог рассказывает детям, что они идут по волшебной дорожке, которая все время извивается, принимает разные формы, и по ней то идешь, то ползешь, то катишься.

Педагог может идти по прямой, полукруглой, зигзагообразной, волнообразной и т. д. траектории. По дорожке можно идти, ползти, катиться, бежать, добавлять к ходьбе движения руками, головой, плечами и т. д.

Комментарий

Игра направлена на развитие активного внимания, реакции движения, а также средней и крупной моторики; способствует развитию произвольного движения и умению быстро переключаться с одного движения на другое, быть внимательными к своим друзьям, чтобы не задеть их в процессе передвижения по залу.

II. Основная часть

① Игра «Изобрази дерево»

Педагог с детьми вспоминают, как выглядит дерево и что у него есть (ветви, ствол, листья). Затем он предлагает детям изобразить дерево: тело и ноги — это ствол, руки — это ветви, а кисти — листья.

Если дети затрудняются самостоятельно передать образ дерева в движении, то педагог показывает, а дети за ним повторяют: наклоны вправо-влево, руки вверх-ху; волнообразные движения руками вверх-вниз, вправо-влево; круговые движения кистями с сомкнутыми пальцами в разные стороны.

Комментарий

Задание направлено на развитие умения образного перевоплощения, умения ориентироваться в схеме собственного тела, владеть мышцами рук и кистей (кинестетический контроль), контролировать свои движения в рамках заданного образа.

② Игра «Волшебный лес»

Педагог просит детей изобразить дерево самостоятельно. На хлопок дети замирают в образе дерева. Педагог подходит к каждому ребенку и спрашивает название изображенного ребенком дерева. Сигнал повторяется 3—4 раза. После этого педагог предлагает детям изобразить деревья, объединившись по два человека, затем по три человека (без обозначения конкретного дерева). В перерывах между сигналами дети могут ходить или бегать, в конце задания педагог предлагает изобразить одно дерево всем вместе.

Комментарий

Задание способствует развитию механизмов произвольной саморегуляции движений, развитию коммуникативных навыков в игре, воображения, фантазии, уверенности каждого ребенка в своих силах, эмоциональной отзывчивости в процессе объединения, способствует развитию способности воспроизведения задания, развитию наблюдательности, ориентации в пространстве среди сверстников, развитию образа «Я» и умению контролировать мышцы тела, рук, кистей и пальцев.

③ Игра «Листья»

Сначала педагог предлагает вспомнить, как осенью листья падают на землю (кружатся, плавно, быстро). Звучит «Адажио» В.-А. Моцарта. Дети показывают по очереди свой вариант падения листа (рукой или включая все тело). Затем педагог вводит сигналы:

- ⇒ «Музыка играет» — дети плавно кружатся;
- ⇒ «Один хлопок» — дети замирают в позе движения;
- ⇒ «Два хлопка» — дети бегут;
- ⇒ «Музыка не играет» — дети плавно, в кружении опускаются на пол.

Игра проводится до тех пор, пока дети не запомнят все сигналы и не будут точно выполнять задания.

Комментарий

Это задание направлено на развитие механизмов произвольной саморегуляции движений и пространственной ориентации. Здесь ребенку надо четко выполнить команду, не забыть ни одного правила и проконтролировать свое исполнение, а также в пластике и экспрессии передать заданный образ, ощутить себя во всем пространстве зала с помощью активных движений. Развитие активного внимания, слухомоторных координаций и творческих способностей.

4 Игра «Дворник»

Дети (образ — листья) лежат на полу. Педагог подходит к каждому ребенку, гладит по голове и восхищается красивыми листьями. Затем сообщает, что сюда пришел дворник и стал подметать. Педагог имитирует движения воображаемой метлы и называет направление: катимся в сторону окна, двери, в сторону стульев и т. д. Дети в зависимости от названного ориентира разворачиваются и катятся по полу в заданном направлении.

Усложнение

Можно предложить детям закрыть глаза и определять направления по памяти или по голосу педагога.

Комментарий

Это задание создает условия для установления телесного контакта педагога с каждым ребенком, снятия телесного напряжения, развития вестибулярного аппарата и умения двигаться в пространстве без зрительного контроля, для развития внимания, памяти, реакции и слухомоторных координаций.

5 Игра «Танец листьев»

Педагог включает «Вальс» П. И. Чайковского и предлагает детям изобразить, как танцуют листья. Дети встают в круг и повторяют за педагогом танцевальные движения (кружение, поочередные махи руками, схождение в центр круга и расхождение, свободный полет по залу). Затем педагог предлагает детям подвигаться самостоятельно.

Комментарий

Это задание способствует развитию активного внимания и зрительно-моторных координаций, умения осознать выполняемые движения и четко реагировать на двигательные сигналы (образец движения педагога), развитию творческих способностей.

6 Игра «Волшебный танец»

Педагог восхищается красотой и необычностью созданных детьми образов, включает «Польку» П. И. Чайковского и предлагает детям придумать свой танец для созданного образа (листа). Задание выполняется самостоятельно. При этом педагог напоминает детям, что надо использовать все пространство зала.

Комментарий

Это задание направлено на развитие фантазии и воображения в движении, умения создавать свою двигательную композицию; развитие слухо- и зрительно-моторных координаций, повышение самооценки и уверенности в себе.

III. Заключительная часть

1 Игра «Образ Осени»

Педагог спрашивает детей о том, понравилось ли им в Стране превращений, что им особенно запомнилось, а затем предлагает прослушать отрывок из «Осенней песни» П. И. Чайковского. Спрашивает у детей, какая это музыка, и предлагает детям в движении изобразить любимые осенние образы под эту музыку. Дети сами придумывают образы, какие бы они хотели изобразить. Если они затрудняются, то педагог с каждым сомневающимся ребенком обговаривает возможный выбор. Предлагаемые образы: «дождь», «осеннее дерево», «ветер» и т. д.

Методические рекомендации

В процессе движения детей педагог обязательно отмечает красоту движений, выразительность образа, ис-

пользует ли ребенок в процессе движения пространство всего зала, следит за точностью и качеством движений и т. д.

Комментарий

Задание направлено на развитие умения соотносить выразительные движения тела с образами музыкальных фраз, творческих способностей и умения осознавать и воплощать в действие то, что задумано.

② Расслабление

Дети садятся в круг, и педагог обращает внимание на то, что пора возвращаться из Страны превращений в детский сад. Это можно сделать с помощью волшебной музыки. Педагог включает спокойную музыку (например, «Лунный свет» К. Дебюсси), дети свободно располагаются, лежа на полу. Педагог подходит к каждому ребенку, гладит его по голове.

Комментарий

Это задание способствует освоению детьми приемов релаксации и выходу из игровой ситуации.

Последующая работа

Педагог предлагает родителям для прослушивания ряд классических музыкальных произведений (можно по выбору самих родителей, но музыка должна быть без слов) и просит придумать вместе с детьми любые двигательные композиции, можно с использованием различных элементов костюма (шарфы, ленты, платки и т. д.).

Занятие 10 «Наши питомцы»

Задачи

1. Формирование сенсомоторных координаций на всех уровнях.
2. Развитие равновесия и вестибулярной устойчивости.

3. Формирование социально-коммуникативных умений (умения проявлять активность в установлении контактов, в игре).

4. Развитие групповой сплоченности.

Материалы

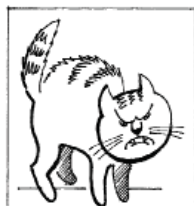
Демонстрационный:

— мягкая игрушка «котенок»;

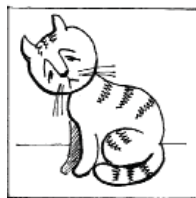
— картинки формата А4 с изображением котят в разных эмоциональных состояниях — 5 шт. (рис. 5).



а) веселый



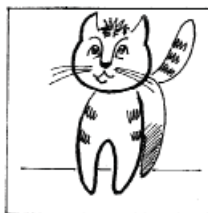
б) сердитый



в) грустный



г) испуганный



д) удивленный

Рис. 5. Изображение котят в разных эмоциональных состояниях

Музыкальный:

— «Серенькая кошечка», музыка В. Л. Витлина, слова Н. П. Найденовой.

Предварительная работа

1. Чтение художественной литературы (по желанию родителей) и беседа о чувствах и настроениях героев литературных произведений.

2. Наблюдение за домашними животными (кошка, собака, птичка), если они есть.

Ход занятия

I. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

В гости к детям пришел котик (мягкая игрушка). Педагог подходит к каждому ребенку, гладит его по голове и просит погладить игрушку, поздороваться с ней. Дети по очереди называют свои имена. Котик предлагает детям отправиться к себе в гости, в сказочную страну.

Методические рекомендации

Можно вместе с детьми придумать игрушке имя.

Комментарий

Задание направлено на установление положительного контакта, снятие телесного и эмоционального напряжения, мотивацию на последующую деятельность.

❷ Подвижная игра «Друг за другом»

Дети берутся за руки. Педагог-ведущий впереди, дети, держась за руки, идут за ведущим по волнообразной траектории. Вводятся сигналы:

➡ «Стоп» — дети останавливаются (ноги приклеиваются к полу);

➡ «Ой!» — дети разбегаются в рассыпную;

➡ «Друг за другом» — дети вновь собираются друг за другом в том же порядке.

Повтор сигналов 3—4 раза.

Усложнение

Дети идут друг за другом, не держась за руки.

Комментарий

Эта игра направлена на развитие ориентации в пространстве под контролем зрительного, слухового, ки-

нестетического и кинетического восприятия; обучение детей регуляции движений по вербальным сигналам; развитие активного внимания, памяти; способствует осознанному выполнению движений.

③ Игра «Повтори за мной!»

Звучит ритмичная музыка. Дети идут под музыку за педагогом и встают в круг. В кругу педагог показывает последовательно круговые движения пальцами, кистями, предплечьями, руками, верхней и нижней частями туловища, коленями, стопами и т. д. под музыку. Данное упражнение, выполняемое под музыку, похоже на танец.

Методические рекомендации

Обратить внимание на то, чтобы дети правильно выполняли показанные педагогом движения.

Комментарий

Задание способствует развитию умения ориентироваться в схеме собственного тела, развитию координации движений, умению свободно владеть своим телом, развитию внимания и зрительно-моторной координации, а также позволяет активизировать согласованное функционирование правого и левого полушария.

II. Основная часть

① Игра «Узнай и изобрази»

Педагог рассказывает, что во время путешествия по сказочной стране они оказались на Поляне превращений, а чтобы узнать, кто сегодня пришел на эту поляну, надо лечь и закрыть глаза.

Дети ложатся на пол с закрытыми глазами. Педагог имитирует голоса разных животных или другие звуки, а дети угадывают и изображают этот образ в движении.

Например: «Мяу» — кошка; «Гав» — собака; «Ква» — лягушка; «Иго-го» — лошадь; «Ш-ш-ш» — змея; «Ку-ка-ре-ку» — петушок; «Р-р-р» — тигр; «Тик-так» — часы; «Фу-у-у», «Вш-ш-ш» — шум ветра и т. д.

Методические рекомендации

Двигательные образы животных дети могут придумывать самостоятельно, однако если они затрудняются или все образы сходны друг с другом, то педагог ненавязчиво включается в игру и показывает детям выразительные движения, соответствующие тому или иному образу.

⇒ *Образ кошки* — см. задание 3 «Образ котенка».

⇒ *Образ собаки* — быстрое передвижение на руках и коленях, можно дышать, высунув язык, имитировать махи хвостом, заниматься поиском закопанной кости, принюхиваться, замирать и т. д.

⇒ *Образ лягушки* — сидя на корточках, колени в стороны, ладони с растопыренными пальцами на полу перед собой. Высокий прыжок вверх со звуком «Ква» и возврат в исходное положение.

⇒ *Образ мышки* — 1-й вариант: легкий бег на носочках, кисти сложены перед грудью; 2-й вариант: низкое ползание (на коленях, локтях) со звуками «Пи-пи», можно прятаться, общаться с другими мышками и т. д.

⇒ *Образ змеи* — 1-й вариант: ползание по-пластунски, обращать внимание детей на то, что живот касается пола; 2-й вариант: ноги вместе, движение туловищем вправо-влево; поднятие головы и верхней части туловища вверх с шипением, при этом кисти на голове, локти в стороны и т. д.

⇒ *Образ петушка* — ходьба с высоким поднятием колена, движения руками вверх-вниз через стороны, поворот головы вправо-влево.

⇒ *Образ тигра* — медленное перемещение на руках, коленях по полу, поворот головы вместе с плечами вправо-влево, движения замедленные и т. д.

⇒ *Другие образы* — в зависимости от места проживания и знаний детей.

В процессе изображения образов дети могут общаться друг с другом в соответствии с ситуацией. Педагог наблюдает за тем, чтобы не было агрессивных проявлений

в процессе общения. Обязательно в процессе выполнения задания педагог хвалит каждого ребенка, отмечает выразительность и необычность образов.

Комментарий

Игра способствует развитию ассоциативного мышления, образного движения и стимуляции мышечных координаций на основе вербальных команд, развитию коммуникативных навыков, фантазии, произвольной регуляции движений.

② Беседа «Кто может жить дома?»

Педагог и дети сидят в кругу. Беседа о домашних питомцах: дети рассказывают о своих домашних животных, как их зовут, что они любят, описывают их.

Методические рекомендации

Педагог организует беседу так, чтобы в ней приняли участие все дети. И если у ребенка нет питомца, можно рассказать о животных, которые живут у бабушки или дедушки, у друзей, в деревне и т. д. Главное, чтобы высказался каждый ребенок.

Комментарий

Беседа направлена на развитие умения слушать других детей, дожидаться своей очереди, развитие памяти. Новая интересная информация о жизни каждого ребенка способствует повышению интереса детей друг к другу, а в дальнейшем и сплочению группы.

③ Игра «Образ котенка»

Педагог (от имени игрушки) приглашает ребят к себе домой, где у него много котят. Педагог предлагает детям изобразить котенка. Сначала дети изображают котят самостоятельно с учетом полученных рекомендаций в задании «Узнай и изобрази». Задание выполняется под мелодию песни «Серенькая кошечка» (муз. В. Л. Витлина, сл. Н. П. Найденовой).

Затем педагог зовет котят домой (на кружки): «Кис-кис-кис» и рассказывает, что котята потеряли свою миску. Дети в образах ищут ее (ползают по всему залу,

принюхиваются в разных местах и грустные, опустив голову, возвращаются на свои места в кругу). Педагог успокаивает детей, говорит, что у него есть молоко. Дети показывают свое блюдце на полу (рисуют обеими руками перед собой блюдечко).

⇒ *Педагог наливает каждому воображаемое молоко, и «котята» его «лакают».*

Выразительные движения

Вытягивается шея, высовывается длинный язычок, движения головой вверх-вниз. Затем дети показывают мимикой (улыбкой), какое вкусное молоко, можно закрыть глаза и облизнуться.

⇒ *После того как котята наелись, педагог рассказывает, что котята после еды всегда умываются.*

Выразительные движения

Языком «чистим» лапку (руку), язык вытягиваем, тянем шею, движения головой вверх-вниз. После того как «вычистили» лапку, «чистим» мордочку (протираем лоб, щеки, нос, уши и т. д.). Задание выполняется по показу педагога.

⇒ *После того как котенок умылся, он начинает мурлыкать.*

Выразительные движения

Стоя на коленях, плавно выгибаются вправо-влево, вверх-вниз (участвуют голова, шея, туловище) и мурлыкают: «Мр-мр-мр».

⇒ *Вдруг котенок услышал лай собак.*

Выразительные движения

Дети замирают, прислушиваются, взгляд сосредоточенный.

⇒ *Сердитый котенок*

Выразительные движения

Сидя на коленях, выгибают спину, напрягают пальцы рук и шипят. Чередование движений сердитого и мурлыкающего котенка 2—3 раза.

⇒ *Котенок потянулся, зевнул и уснул.*

Выразительные движения

Сидя на полу, тянутся, зевают и ложатся в удобную позу отдыха.

Методические рекомендации

Для облегчения ориентировки в пространстве детям можно предложить разноцветные круги в виде домиков (желтый, синий, зеленый, красный) и разложить их на полу в форме круга.

Комментарий

Задание способствует развитию образного движения, гибкости, пластичности, снятию телесного и эмоционального напряжения, улучшению настроения, обучению детей регуляции движений по словесной инструкции педагога, осознанному выполнению движений, развитию выразительности и экспрессивности поведения.

4 Игра «Сон котенка»

Дети в удобных позах лежат на полу с закрытыми глазами. Звучит спокойная музыка, и педагог рассказывает детям сон котенка.

Котенку снится, что он:

- ⇒ «бежит» — дети, лежа на спине, имитируют бег;
- ⇒ «лезет на дерево» — дети поочередно двигают руками и ногами, лежа на спине;
- ⇒ «мурлыкает» — дети мурлыкают и улыбаются (звук «мр-мр»).

После этого педагог подходит к каждому ребенку, гладит по голове и хвалит.

Комментарий

Задание направлено на развитие у детей внимания, памяти, формирование координации слухомоторного восприятия; снятие телесного напряжения, установление положительного контакта со взрослым; на развитие у детей умения четко воспринимать речевую инструкцию, поддерживать и произвольно регулировать заданный или выбранный двигательный образ.

5 Игра «Изобрази по картинке»

Дети сидят в кругу, педагог показывает картинки с изображением котят в разных эмоциональных состояниях (грустный, веселый, сердитый, испуганный, удивленный) (см. рис. 5), а дети точно воспроизводят позу животного и его эмоциональное состояние.

Методические рекомендации

Можно изображать разные эмоциональные состояния сначала в статике, а затем в движении; при этом педагог обязательно регулирует поведение детей (при изображении сердитого котенка напоминает детям, что не надо задевать других).

Комментарий

Задание способствует развитию механизмов произвольной регуляции движений с помощью образца (картинки); внимания, выразительности и гибкости поведения; умения контролировать мышцы тела, лица, рук.

III. Заключительная часть

1 Игра «Любимое животное»

Педагог от имени котика объясняет, что их путешествие по сказочной стране заканчивается. Пора возвращаться в детский сад, но, прежде чем дети окажутся дома, котик «просит» их вспомнить и изобразить свое любимое домашнее животное. «Раз-два-три — любимое животное изобрази». После этих слов дети расходятся по залу в образах любимых домашних животных.

Пока дети двигаются, педагог подходит к каждому ребенку и спрашивает, какое животное он изобразил.

Методические рекомендации

Педагог просит детей изобразить животное так, чтобы сразу можно было догадаться, какое это животное (по звукам, характерным движениям и т. д.).

Усложнение

Если есть время, можно сделать так, что один ребенок показывает животное, а все остальные угадывают, и так по очереди.

Комментарий

Задание способствует развитию ассоциативного мышления, фантазии и воображения, образности движений; закреплению материала, пройденного на занятии, развитию коммуникативных навыков и завершению игровой ситуации.

② Расслабление

Котик прощается с ребятами.

Дети в расслабленных позах лежат на полу. Звучит спокойная музыка. Педагог рассказывает детям, что они с помощью этой волшебной музыки возвращаются в детский сад.

Комментарий

Задание направлено на развитие способности к мышечной релаксации.

Последующая работа

Нарисуй свое домашнее животное.

Если нет домашнего животного, можно предложить детям нарисовать любимое животное в любом эмоциональном состоянии.

Занятие 11

«СТИХИИ»

Задачи

1. Формирование сенсомоторных координаций на всех уровнях.
2. Развитие равновесия и вестибулярной устойчивости.
3. Развитие групповой сплоченности (осознание своей принадлежности к группе).
4. Развитие способности к воображению.

Материалы

Сюжетный:

- легкий голубой шарф;
- пианино или металлофон.

Музыкальный:

- любая спокойная музыка (*Ave Maria* Ф. Шуберта);
- ритмическая музыка («Марш» Р. Шумана из «Альбома для юношества»);
- медленная музыка («Лунный свет» К. Дебюсси);
- быстрая музыка («Полька» М. И. Глинки).

Спортивное оборудование в зале:

- маты;
- скакалки;
- модули;
- полусферы и т. д.

Предварительная работа

Предложить родителям познакомить или напомнить детям о том, что существуют разные природные стихии: вода, земля, воздух, огонь; объяснить, для чего они нужны.

Ход занятия

I. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Педагог рассказывает детям о том, что в окружающем мире существуют разные стихии (вода, земля, огонь, воздух), дети с ними часто встречаются и не могут без них жить. Педагог спрашивает, зачем всем нужны стихии, и предлагает отправиться в Страну стихий.

Комментарий

Игровая мотивация способствует концентрации внимания детей на предстоящей деятельности, развитию познавательной активности.

❷ Игра «Музыкальная полянка»

Дети встают друг за другом, берутся за руки и отправляются в Страну стихий. Педагог с детьми обходит весь зал и обращает внимание детей на то, что они оказались на Музыкальной полянке. Дети и педагог встают в круг. Сначала звучит быстрая музыка, затем медленная.

Педагог выполняет танцевальные ритмические движения различными частями тела (головой, руками, но-

гами), а дети за ним повторяют. Двигательная композиция может осуществляться в произвольной форме, а может быть заранее спланирована педагогом.

Методические рекомендации

Если дети легко справляются с этим заданием, то педагог усложняет задание и выполняет те же самые движения, двигаясь по залу в разных направлениях (по кругу, сходясь и расходясь из круга, разбегаясь враспынную).

Комментарий

Задание направлено на развитие ритмических способностей, позволяет свободно владеть разными частями тела, а также влияет на формирование ориентационно-пространственной схемы тела, способствует развитию внимания, ловкости и быстроты, умению четко реагировать на зрительные сигналы.

③ Игра «Дорожка»

Педагог предлагает детям отправиться дальше и обращает внимание детей на то, что перед ними «дорожка», которая приведет их в Страну стихий.

Методические рекомендации

«Дорожка» раскладывается заранее по периметру зала так, чтобы не мешать дальнейшей деятельности детей: это могут быть маты, где ребенок будет катиться с живота на спину и т. д.; дорожки со следами; выложенные из скакалок мостики; модули, которые надо перешагивать или перепрыгивать; полусферы, кружки, камушки и т. д.

По дорожке дети проходят 1—2 раза в зависимости от того, как дети справляются с этим заданием.

Комментарий

Задание способствует активизации сенсомоторных и двигательных-экспрессивных систем; снятию телесного и эмоционального напряжения; развитию ловкости, быстроты, внимания; умению доводить начатое дело до конца и дожидаться своей очереди.

II. Основная часть

❶ Игра «Первая стихия — Земля»

Педагог рассказывает детям, что они прибыли в Страну стихий и первая стихия, которая встречает ребят — это Земля. Затем предлагает детям изобразить Землю (можно показать глобус). Дети сначала изображают ее так, как придумали сами, а затем педагог предлагает свой вариант (сидя на корточках, обхватив колени руками, голова на коленях).

Затем педагог вводит сигналы. Если звучит веселая музыка, дети легко бегают. Музыки нет — дети замирают в заданной позе «Земля».

Повтор игры.

Комментарий

Это задание помогает сконцентрировать внимание на информации, которая необходима на данном занятии, позволяет расширить представления детей о том, как выглядит Земля из космоса; развивает умение детей самостоятельно создавать заданный образ, четко реагировать на сигналы, развивает внимание, память и слухомоторные координации.

❷ Игра «Огонь»

Дети садятся в круг, и педагог предлагает угадать, что он им показывает с помощью волнообразного движения кисти вверх (пламя свечи). (*Ответы детей.*)

Затем педагог предлагает детям изобразить маленький огонек. Для этого необходимо сначала растереть ладони и подвигать каждым пальцем в отдельности (это подготовительные упражнения). Затем ладонь располагается вертикально, и выполняется волнообразное движение от запястья кистью с включением пальцев сначала одной рукой, потом другой.

После выполнения упражнения «Свеча» педагог предлагает детям изобразить небольшой костер. Дети сидят на коленях в кругу. Сначала выполняется волнообразное поочередное движение пальцами обеих рук, затем

кистями, затем обеими руками предплечьем с кистью вверх-вниз, затем в движении снизу вверх участвуют обе руки. Когда у детей получился большой «костер», на сигнал педагога «Искры разлетелись» дети разбегаются, а на сигнал «Искры затухают» — очень медленно опускаются на пол и располагаются в свободных позах.

Комментарий

Задание способствует освоению выразительной техники «Импульс», коммуникативных навыков, формированию телесной идентификации и произвольной регуляции, а также развитию умения свободно владеть мышцами рук, внимания, памяти, образного движения.

③ Игра «Ветер и облака»

Педагог рассказывает, что к ним прилетел ветер, спрашивает детей, какой он бывает и как его (ветер) можно изобразить. (*Дети показывают.*)

Предполагаемые выразительные движения

Стоя, круговые движения руками вперед, когда руки идут вниз — легкое выдыхание воздуха.

Методические рекомендации

Обратить внимание на то, что выдох (а тем более вдох) должен быть не очень глубоким. Выдох производится ртом с тихим звуком: «Фу-у-у» — дуновение.

После этого дети превращаются в легкие облака (движения по желанию детей), а у педагога — роль ветра. Очень хорошо использовать здесь легкий голубой шарф. Музыка звучит медленная. Дети под музыку в образе облака двигаются вокруг педагога. По сигналу педагога (касание ребенка шарфом) ребенок убегает. Убегать может только тот, кого педагог коснулся легким голубым шарфом. «Ветер» дует до тех пор, пока не коснется каждого «облачка». Затем дети определяют силу ветра по движению шарфа педагога:

☛ «Ветер дует сильно» (активные махи тканью) — дети бегут;

⇒ «Ветер дует тише» (медленное движение тканью) — дети замедляют бег;

⇒ «Ветер затих» (педагог тканью не двигает) — дети останавливаются.

Повтор игры 2 раза.

Комментарий

Задание направлено на развитие умения свободно владеть средней и крупной моторикой; развитие активного внимания, памяти, умения четко реагировать на сигналы, зрительно-пространственной ориентации в макропространстве; умения поддерживать и произвольно регулировать двигательный образ. Стимуляция слуховых, зрительных и тактильных анализаторов, развитие творческих способностей (так как каждому ребенку надо создать свой неповторимый образ).

4 Игра «Осенний дождик»

Педагог обращает внимание детей на то, что пошел дождик (вот она, третья стихия), и объясняет, что надо быть очень внимательным: если звучит один звук, то можно сделать только один шаг.

Для звуковых сигналов лучше использовать металлофон, пианино или какой-нибудь ударный инструмент (кроме колокольчика). Если звуки редкие — дети идут, частые — бегут, звуков нет — стоят.

Чередование ритма проводится 3—4 раза.

Комментарий

Задание способствует развитию слухомоторных координаций, активного внимания и механизмов произвольной регуляции движений (так как детям необходимо контролировать свои действия в движении), умения четко реагировать на сигналы.

5 Игра «Вода»

Педагог обращает внимание детей на то, как много кругом воды, и спрашивает их, как можно с помощью

движения тела изобразить движение воды. Дети изображают, затем педагог двигается вместе с детьми и показывает им волнообразные движения руками.

Методические рекомендации

Обратить внимание детей на то, что в этом движении обязательно участвуют кисть и пальцы вместе. В данном упражнении можно использовать спокойную музыку.

Комментарий

Задание направлено на развитие творческих способностей и умение свободно владеть мышцами рук; на обучение выразительной технике — «Волна», умение осознавать выполняемые движения.

6 Подвижная игра «Стихии»

Педагог предлагает вспомнить выразительные движения, обозначающие стихии, с которыми дети познакомились на занятии.

На сигналы педагога:

☛ «Вода» — дети совершают волнообразные движения руками;

☛ «Земля» — садятся на корточки, обхватив колени руками, голова на коленях;

☛ «Огонь» — совершают волнообразные движения кистями рук вверх в вертикальной плоскости;

☛ «Воздух» — круговые движения руками вперед, с выдыханием воздуха: «Фу-у-у».

После этого дети свободно разбегаются по залу, а педагог называет сигналы. Если педагог говорит «Земля», дети изображают «Землю» и т. д.

Методические рекомендации

Игра повторяется до тех пор, пока дети не будут правильно реагировать на сигналы педагога.

Комментарий

Развитие умения четко реагировать на сигналы в соответствии с речевой инструкцией. Развитие активного внимания, памяти.

III. Заключительная часть

❶ Расслабление

Педагог рассказывает детям о том, что их путешествие по Стране стихий подошло к концу и пора возвращаться в детский сад. Педагог включает спокойную музыку, предлагает детям лечь в удобную позу на полу и расслабить мышцы рук.

После этого подходит к каждому ребенку и с помощью приема «встряхания» определяет, насколько детям удалось расслабить мышцы.

Методические рекомендации

Если вы приподнимаете руку ребенка, а он поднимает ее, значит, мышцы не расслаблены, и вы просите его еще раз расслабить мышцы.

Комментарий

Задание направлено на развитие способности к мышечной релаксации, умения контролировать мышцы рук и ног и на завершение игрового сюжета.

Последующая работа

Предложить родителям организовать мини-беседы о том, какая стихия больше всего нравится ребенку и почему; если не нравится, то почему. Предложить нарисовать красками рисунок о ярких впечатлениях, связанных с какой-нибудь стихией. Например: «Я умею плавать», «Я летал на самолете» и т. д.

Занятие 12 «Скоро зима!»

Задачи

1. Формирование сенсомоторных координаций на всех уровнях.
2. Развитие умения осуществлять двигательные композиции.
3. Развитие форм уверенного поведения (умения говорить о своем настроении, чувствах).

4. Формирование социально-коммуникативных умений.

Материалы

Музыкальный:

— любая ритмичная музыка (полька *G-moll* С. В. Рахманинова);

— плавная музыка (увертюра П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта» — побочная партия);

— спокойная музыка («Вокализ» С. В. Рахманинова).

Предварительная работа

Педагог предлагает родителям вместе с детьми вспомнить и побеседовать о зиме (ее характерных особенностях, о любимых зимних воспоминаниях, зимних праздниках и т. д.).

Ход занятия

I. Вводная часть

❶ Игровая мотивация «Скоро зима!»

Педагог напоминает детям, что скоро наступит зима, и просит детей рассказать о том, что характерно для зимы (снег, холодно, морозно, нет листьев и т. д.). Затем предлагает отправиться в страну, где холодно так же, как зимой.

Комментарий

Задание способствует концентрации внимания детей на заданной теме и помогает педагогу выяснить уровень знания детьми этой темы, а также мотивировать детей на последующую деятельность.

❷ Игра «Ритмическая дорожка»

Дети идут за педагогом, повторяя двигательные действия, выполняемые им в разном ритме. Например: ходьба, прыжки на одной ноге, на обеих, с ноги на ногу, в дополнение к ходьбе хлопки руками, махи, а также повороты, резкие приседания и т. д.

❸ Игра «Повтори за мной!»

Дети стоят в кругу, звучит ритмичная музыка. Педагог выполняет танцевальные движения разными ча-

стями тела, а дети повторяют и называют «танцующую» часть тела.

Комментарий

Задания 2 и 3 направлены на развитие ритмических способностей, умения свободно ориентироваться в схеме собственного тела и окружающем пространстве, умения свободно владеть разными частями тела, слухомоторных и зрительно-моторных координаций, ловкости и быстроты движений.

II. Основная часть

❶ Игра «Стало холодно»

Педагог обращает внимание детей на то, что стало холодать, и все вместе изображают с помощью выразительных движений, что они замерзли.

Выразительные движения

Сидя на полу — поочередное дрожание рук, ног, головы, похлопывание руками по плечам, затем сжаться, обхватив колени руками, дрожание головой (можно добавить фразу: «Ой, как холодно!»).

Комментарий

Задание направлено на снятие телесного напряжения, развитие умения выполнять образное движение, умение контролировать мышцы тела, рук, ног, лица.

❷ Игра «Что можно сделать, чтобы согреться?»

Педагог по очереди обращается к каждому ребенку с вопросом: что же делать? (*Предполагаемые ответы детей: одеться теплее, побегать, попрыгать, развести костер, приготовить еду и поест, выпить горячего чая и т. д.*)

После того как дети перечислят разные способы согревания, педагог предлагает воплотить их в жизнь.

▮ «Одеться» — дети придумывают, что они хотели бы надеть, и изображают это (например, теплые штаны, куртку, шапку, шарф, варежки и т. д.).

После того как дети «оделись», педагог замечает, что все-таки еще холодно.

☛ *«Бежать-прыгать»*. Педагог включает музыку, и дети по желанию бегают или прыгают. Если музыки нет — дети замирают в разных необычных позах.

Повтор сигналов 2—3 раза.

☛ *«Развести костер»*. Педагог предлагает сначала собрать дрова. Дети расходятся по залу в разных направлениях. Имитируют сбор хвороста и «приносят» собранные дрова в одно место (указанное педагогом). Затем педагог предлагает зажечь огонь, но не обычным способом, а так, как раньше древние люди добывали огонь, — с помощью трута. Дети очень сильно трут ладони, до тех пор, пока они не станут горячими. Педагог подходит к каждому ребенку и проверяет, насколько у него согрелись ладони, прикладывая их к своим щекам. Затем дети, сидя на коленях, располагают кисти вертикально перед грудью. Начинает разгораться «огонь».

Изображение костра с помощью выразительной техники «Импульс»:

— появились первые языки пламени — шевелим пальцами вправо-влево, волнообразные движения каждым пальцем, кисти расположены перед грудью, пальцами вверх;

— огонек стал увеличиваться — в движение вовлекается вся кисть, волнообразные поочередные движения кистями вверх-вниз;

— огонь разгорается — в движение включаются полностью руки, поочередное, импульсное движение руки вверх и опускание руки от локтя вниз;

— костер — дети встают, поочередное движение руками вверх-вниз; педагог обращает внимание на то, что костер достаточно разгорелся и стало намного теплее.

Дети садятся в круг.

☛ *«Что можно приготовить?»*. Дети сидят по кругу и по очереди рассказывают, что можно приготовить (рыбу, картошку, курицу, мясо, рис и т. д.). После этого педагог предлагает изобразить, как они едят то, что придумали (кусают, кладут в рот, жуют и т. д.), ис-

пользуя разные столовые приборы: ложки, вилки и т. д. Дети мимикой (улыбкой) показывают, что еда очень вкусная.

⇒ «По желанию детей». Если ваши дети придумали что-то необычное, оригинальное, не то, что здесь предложено, занятие в этой части можно дополнить.

Комментарий

Задание способствует развитию мышления, фантазии и воображения детей, умению придумывать и изображать задуманное, свободно владеть разными частями тела; позволяет раскрыться индивидуальности каждого ребенка, так как дети сами придумывают, что можно сделать, и сами это воплощают. Особое внимание уделяется развитию умения свободно владеть мышцами пальцев и кистей рук.

3 Игра «Поляна превращений»

После того как дети согрелись, они отправляются дальше — идут друг за другом и оказываются на Поляне превращений. Здесь на каждый хлопок дети принимают разные позы:

⇒ сначала лежа на полу (на спине, на боку, на животе);

⇒ затем сидя на полу — располагая руки, ноги и туловище в разных направлениях (здесь дети могут изображать что-то конкретное), и после каждого хлопка педагог подходит к каждому ребенку и спрашивает, что он изобразил;

⇒ и наконец, дети придумывают образы стоя.

Методические рекомендации

Педагог обязательно подходит к каждому ребенку, отмечает наиболее яркие, выразительные образы и хвалит его.

Комментарий

Задание направлено на развитие творческих способностей, снятие телесного напряжения и развитие механизмов произвольной регуляции движений в статике.

4 Игра «Угадай настроение»

Педагог рассказывает детям о том, что они оказались на Полянке-угадайка. Здесь один ребенок задумывает настроение и изображает его, а остальные дети угадывают задуманное настроение и повторяют за ведущим, и так все по очереди.

Комментарий

Задание способствует развитию умения детей владеть мышцами лица, снятию эмоционального напряжения; развитию фантазии, памяти, внимания; развитию коммуникативных навыков и социально-коммуникативных умений.

III. Заключительная часть

1 Игра «Волшебная снежинка»

Педагог обращает внимание детей на то, что уже появились первые снежинки; на то, какие они легкие и красивые. Педагог включает плавную музыку и предлагает детям придумать и изобразить полет первой снежинки (кружение, бег, мягкие плавные движения руками), после чего медленно и плавно опуститься на пол.

2 Расслабление

Дети лежат на полу, на спине. Педагог подходит к каждому ребенку, гладит по голове.

Комментарий

Заключительная часть направлена на обучение элементам расслабления в движении и в статике под музыку, на снятие телесного напряжения, установление положительного контакта, помогает развитию творческих способностей, умению владеть своим телом.

Последующая работа

Педагог предлагает детям и родителям понаблюдать за изменениями в природе (например, когда они вместе идут домой) и нарисовать рисунок «Зимняя весточка» («Лед на лужах», «Первая снежинка» и т. д.).



ДЕКАБРЬ

Занятие 13

«Внимательная страна»

Задачи

1. Развитие представлений о себе, осознание своих личностных особенностей при создании образов.
2. Развитие способности к творческому самовыражению.
3. Развитие осознания эмоциональных отношений в музыке.

Комментарий

Задания данного занятия направлены на совершенствование социально-перцептивных способностей, развитие наблюдательности, ориентации в пространстве, среди сверстников, развитие образа «Я» и механизмов произвольной регуляции при освоении выразительных движений, на обеспечение развития сенсомоторных координаций через активизацию разных видов восприятия.

Материалы

Музыкальный:

- ритмичная музыка «Сказки Венского леса» И. Штрауса;
- любая спокойная музыка для расслабления (например, «Половецкие пляски» («Улетай на крыльях ветра») из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина);
- музыкальные инструменты: колокольчик, барабан, погремушка (для изображения звуков).

Рекомендации по организации предметно-пространственной среды

Занятие проходит в музыкальном или спортивном зале, отличается минимальным наполнением предмета-

ми и конкретными образами. Все внешние эффекты способствуют концентрации ребенка на собственном теле и освоению пространства в творческом действии. Необходима хорошая акустика. Мягкое фактурное покрытие (в виде ковра), зеркала на стенах.

Предварительная работа

1. Рассматривание и рисование снежинок.
2. Наблюдение за падающим снегом и падением отдельных снежинок в ветреную и безветренную погоду.

Ход занятия

І. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Педагог приветствует детей по именам (можно использовать мяч) и затем предлагает отправиться во Внимательную страну. Ведь ребята такие ловкие, веселые, умные и смогут справиться со всеми заданиями.

Комментарий

Задание способствует установлению положительного контакта со взрослым, улучшению настроения и мотивации на последующую деятельность.

❷ Игра «Точно повтори!»

Дети идут друг за другом по залу. Впереди педагог — он ведущий. Ходьба по залу в разных направлениях с использованием ориентиров. В процессе перемещения педагог использует разные траектории движения (прямая, волнистая, зигзагообразная линии, круг, прямоугольник, «змейка»).

Усложнение

Педагог может менять количество прикосновений, хлопков или постукиваний. Например: сначала хлопнуть по стене два раза, потом присесть один раз, а затем, проходя мимо окна, подпрыгнуть три раза и т. д.

Методические рекомендации

Для более точного выполнения задания можно ис-

пользовать окружающие предметы как зрительные ориентиры, предлагая, например, похлопать по стене, присесть на скамейку, подлезть под дугой, дотронуться до пола и т. д. Необходимо обращать внимание на то, что, пока дети не выполнят одно действие (дотронуться до стены и т. д.), другое не следует показывать, чтобы не запутать детей.

Комментарий

Это задание способствует развитию ориентации в пространстве с привлечением зрительного, слухового, кинетического и кинестетического контроля, умения свободно ориентироваться в пространстве, внимания, памяти, умения свободно владеть своим телом.

③ Подвижная игра «Быстро-медленно»

Дети идут по залу. На сигнал педагога:

➡ «Быстрее!» — ускоряют шаг (можно повторять сигнал до тех пор, пока дети не побегут);

➡ «Медленнее!» — дети замедляют шаг до самой медленной ходьбы или остановки.

Сигналы чередуются так, чтобы дети от быстрой ходьбы переходили к медленному шагу, и наоборот.

Комментарий

Игра направлена на обучение детей регуляции темпа движения по вербальному сигналу, развитию внимания, реакции и слухомоторных координаций.

II. Основная часть

① Игра «Музыкальная полянка»

Звучит ритмичная музыка. Педагог объясняет детям, что они оказались на музыкальной полянке, и, пока звучит музыка, дети стараются точно повторять его движения.

Педагог двигается в соответствии с ритмом музыки, включая в движение все части тела. В процессе выполнения задания он подает сигнал:

➡ «Стоп» — дети замирают в позе движения.

Достаточно повторить сигнал «Стоп» 2—3 раза.

Комментарий

Задание направлено на формирование координации зрительно-моторного и слухового восприятия и способствует формированию пространственной и мышечной координации в статике, развитию внимания, памяти, реакции, ритмических способностей.

② Игра «Ориентировка в пространстве»

Дети лежат на полу с закрытыми глазами. Педагог предлагает им определить направление звука и двигаться в его сторону (катиться). Например: «Двигаемся ко мне», «Я здесь». Педагог перемещается по залу в разные стороны (по кругу), а дети разворачиваются так, чтобы им было удобно катиться к педагогу. Смена направления 4—5 раз.

Комментарий

Задание направлено на развитие слухопро пространственной координации в движении, ловкости, быстроты, внимания, развитие вестибулярного аппарата, снятие телесного напряжения.

③ Игра «Найди свой дом»

Дети сидят в кругу или выбирают любое место в зале. Запоминают «свое» место — это дом. На сигнал:

- ⇒ «Хлопок» — дети разбегаются;
- ⇒ «Домой» — дети возвращаются на «свое» место.

Игра повторяется до тех пор, пока дети не будут свободно находить свой дом.

Методические рекомендации

Во время игры расположение домов можно менять несколько раз.

Комментарий

Данное задание способствует формированию оперативной, пространственной ориентации в пространстве зала, развитию памяти, внимания.

④ Игра «Угадай звук»

Дети лежат на полу или сидят в кругу с закрытыми глазами. Педагог предлагает прислушаться и угадать,

какие звуки слышатся вокруг: разговор, шум текущей воды, ветра, шаги и т. д. Затем педагог создает шумовые эффекты, а дети должны угадать, что звучит (колокольчик, барабан, погремушка, металлофон, стук по дереву, стеклу и др.).

Дети могут выполнять задание с открытыми глазами, но в этом случае они располагаются к педагогу спиной.

Комментарий

Задание формирует у детей слуховое восприятие и развивает невербальную память, внимание.

5 Игра «Снежинка»

Педагог включает музыку — вальс И. Штрауса «Сказки Венского леса» — и предлагает детям придумать движения для своей снежинки.

Дети двигаются под музыку. Можно выполнять любые движения, но чтобы они сочетались с музыкой.

Во время свободного танца детей с использованием придуманных ими движений педагог вводит в задание сигналы:

- ➡ «Стоп» — дети замирают в позе движения;
- ➡ «Ветер» — педагог «дует» на детей, и они ускоряют свое движение.

Комментарий

Задание развивает слухомоторные координации, творческие способности, ритмические способности, внимание, память, воображение.

6 Игра «Разные снежинки»

Это задание является продолжением предыдущего. Ветер стих, и снежинки мягко и плавно опускаются на землю. Дети очень медленно опускаются на пол. Педагог просит детей показать, какие разные узоры бывают у снежинок. На сигнал педагога (хлопок) дети, лежа на полу, меняют позы. Смена поз от 8 до 10 раз.

Комментарий

Выполнение этого задания способствует развитию у детей творческих способностей и формированию обра-

за телесного «Я», умению контролировать мышцы тела в статике.

III. Заключительная часть

1 Расслабление

Звучит спокойная музыка. Педагог предлагает детям закрыть глаза и послушать музыку.

Вопрос: «О чем рассказывает музыка?»

В процессе слушания музыки педагог подходит к каждому ребенку и гладит его по голове.

Когда музыка заканчивается, дети потягиваются, собираются в круг и говорят педагогу, что они услышали в музыке.

Когда один ребенок рассказывает, все его очень внимательно слушают, перебивать говорящего или говорить в два голоса нельзя. Необходимо дать высказаться каждому ребенку.

Комментарий

Задание направлено на развитие способности к мышечной релаксации, социально-коммуникативных умений, развитие форм уверенного поведения.

2 Игра «Возвращение»

Педагог спрашивает детей, понравилось ли им путешествие по Внимательной стране, и предлагает вернуться домой (в детский сад). Можно использовать любой образ (самолеты, машины). Дети, изображая самолет, пробегают круг и садятся на стулья.

Занятие закончено.

Комментарий

Задание направлено на завершение игровой ситуации и подведение итогов в конце занятия.

Последующая работа

1. Рисование в свободное время на тему «Что рассказала мне музыка».

2. Рисование или поделки из бумаги на тему «Снежинка».

Занятие 14 «Волшебный пластилин»

Задачи

1. Развитие механизмов произвольной регуляции движений в процессе телесных игр.
2. Совершенствование кинестетической основы движений.
3. Развитие образности движений в пространстве.
4. Развитие эмоциональной восприимчивости.

Материалы

Музыкальный:

— разнохарактерные фрагменты симфонии «Зимние грезы» П. И. Чайковского.

Предварительная работа

1. Разучивание в свободное время упражнений пальчиковой гимнастики «Апельсин» (см. основную часть данного занятия).
2. Беседа с детьми: «Какие бывают подарки?»
3. Рисование на тему «Елочные игрушки».

Ход занятия

І. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Педагог спрашивает детей, любят ли они лепить из глины, пластилина, песка. Что они любят лепить? (*Ответы детей.*)

Педагог обращает внимание на то, что это достаточно сложная деятельность и не всегда всё можно слепить из пластилина. Затем педагог предлагает детям отправиться в путешествие и найти волшебный пластилин, из которого можно слепить все, что только пожелаешь.

Комментарий

Игровая мотивация способствует развитию познавательного интереса, вниманию, памяти, фантазии и желанию детей активно действовать в предложенной воображаемой ситуации.

② Игра «Поймай маленький мяч»

Дети сидят на стульях или на полу. Педагог обеими руками кидает каждому ребенку маленький мяч (чтобы убирался в кисти, если его взять обеими руками.) Ребенок ловит мяч только кистями (к груди мяч прижимать не надо) и обеими руками кидает его педагогу.

Комментарий

Упражнение способствует развитию кинестетической основы движений (чувствительности ладони, мышечных ощущений кисти, пальцев); развитию кинетической основы движений рук (координации мышечного движения) в процессе манипуляции с предметом.

③ Подвижная игра «Разные сигналы»

Дети встают друг за другом. Педагог впереди. Сначала педагог ведет детей по волнообразной траектории со словами: «Раз, два, три, четыре, пять — волшебный пластилин идем искать!» Затем вводятся следующие сигналы:

- ⇒ «Ой!» — дети бегут по кругу;
- ⇒ «Стоп» — дети останавливаются в позе бега;
- ⇒ «Два хлопка» — дети бегут в противоположную своему движению сторону;
- ⇒ «Снежинка!» — дети двигаются вращательное, медленное кружение, плавные движения руками;
- ⇒ «Замри!» — ледяная скульптура в любой придуманной позе (стоя, сидя, лежа);
- ⇒ «Домой!» — дети встают друг за другом на свои места (как в начале игры).

Повтор всех сигналов 2—3 раза.

Комментарий

Игра направлена на развитие активного внимания, памяти, коммуникативных навыков, слухо-, речекинетических координаций, телесной идентификации в соответствии с заданным образом и произвольной регуляции движений.

II. Основная часть

1 Пальчиковая гимнастика «Апельсин»

Педагог обращает внимание детей на то, что чем-то вкусно пахнет. (*Предположения детей.*)

Затем педагог говорит, что это же апельсин, и предлагает его разделить.

Дети садятся на пол полукругом и вместе с педагогом начинают говорить слова, сопровождая их действием (сначала правой рукой).

— Мы делили апельсин.

(*Правая рука согнута в локте, кисть сжата в кулак, движение вверх-вниз.*)

— Много нас, а он один.

(*Разводим руки в стороны, показываем — как много здесь детей. В конце фразы опять правую руку сжимаем в кулак.*)

— Эта долька для ежа.

(*Отгибаем левой рукой — большим и указательным пальцами — мизинец правой руки и, пока говорим фразу, сгибаем-разгибаем мизинец. После произнесения фразы дети изображают, как пыхтит или сопит ежик.*)

— Эта долька для чижа.

(*Левой рукой отгибаем безымянный палец правой руки, сгибаем-разгибаем палец, пока звучит фраза, а потом говорим: «Чик-чирик».*)

— Эта долька для утят.

(*Левой рукой отгибаем средний палец правой руки, сгибаем-разгибаем палец, пока звучит фраза, а потом, наклоняя голову вправо-влево, говорим: «Кря-кря, кря-кря».*)

— Эта долька для котят.

(*Левой рукой отгибаем указательный палец, сгибаем-разгибаем его, пока звучит фраза, а в конце очень тихо, чуть слышно мяукаем.*)

— Эта долька для бобра.

(*Эту фразу произносим низко, говорим басом, при этом отгибаем большой палец и выполняем сгибание-разгибание.*)

— А для волка — кожура.

(Разводим руки в стороны, раскрыв ладони и растопырив пальцы.)

— Он сердит на нас, беда, разбегайтесь кто куда.

(Руки с загнутыми пальцами соединяем в лучезапястном суставе — это пасть волка, и сводим-разводим пальцы — это зубы.)

На последнем слове «куда» дети разбегаются в разные стороны, а педагог делает вид, что пытается их догнать.

Методические рекомендации

Для безопасности и удобства заранее определите с детьми, в какую сторону они побегут. Бег выполняется по кругу в одном направлении.

Педагог располагается в центре и делает вид, что пытается схватить пробегающих мимо детей. Если дети очень близко подбегают к воображаемому волку, то можно слегка дотронуться до ребенка.

Затем в том же порядке игра повторяется, но уже с левой рукой и в более быстром темпе.

Методические рекомендации

На занятии достаточно выполнить это задание два раза, но детям очень нравится эта игра, и вы можете предложить поиграть в нее на прогулке или дома.

Комментарий

Игра способствует развитию кинетической и кинестетической основы движений (формированию мышечного контроля пальцев кисти и симметричного движения обеих рук); снятию мышечного напряжения посредством психоэмоциональной разгрузки; развитию двигательной образности, а также направлена на контролируемое владение мышцами рук в разных игровых ситуациях с психоэмоциональным проживанием состояний разных образов.

② Игра «Разноцветный пластилин»

После игры педагог и дети встают друг за другом и отправляются дальше. И вдруг они оказываются в мага-

рине, где много разноцветного пластилина. Каждый ребенок «превратился» в кусочек волшебного пластилина (дети лежат на полу на спине, руки вдоль тела).

Педагог предлагает детям придумать и назвать цвет пластилина. После этого подходит к каждому ребенку и обращает внимание на то, что пластилин очень жесткий (легко касается головы, рук и живота.)

Комментарий

Задание направлено на установление эмоционального и телесного контакта с ребенком, развитие фантазии и воображения.

③ Игра «Мягкий пластилин»

Педагог предлагает покатать куски пластилина, чтобы они разогрелись. На счет «Раз» — дети поворачиваются на живот; «Два» — дети поворачиваются на спину. Повтор 6—8 раз.

После того как «пластилин» стал мягким, педагог предлагает что-нибудь слепить. На хлопок дети меняют позы. В этом упражнении используется исходное положение сидя и лежа.

Комментарий

Задание направлено на стимуляцию мышечных координаций на основе анализа звуковых команд; развитие образности движений в пространстве; умение контролировать мышцы тела в статике и в движении; вестибуло-моторных координаций, творческих способностей.

④ Игра «Что можно слепить из пластилина?»

Педагог называет какой-нибудь предмет, а дети изображают названное позой. Например: дерево, ложка, лампочка, игрушка, лист, снежинка, елочка, сугроб и т. д.

Педагог предлагает придумать и изобразить в статике предмет (игрушку), который можно повесить на новогоднюю елку. Повтор 2—3 раза. Каждый раз педагог спрашивает, что изобразил ребенок, поощряет оригинальность и разнообразие образов.

Комментарий

Задание способствует развитию ассоциативного мышления за счет активизации двигательной сферы, творчества, воображения, произвольной регуляции движений. Необычность и образность задания способствуют подготовке ребенка к переходу от предметно-конкретного мышления к абстрактно-логическому.

5 Подвижная игра «День-ночь»

➤ По сигналу «День» дети изображают полет птиц — бег, волнообразные движения руками вверх-вниз.

➤ По сигналу «Ночь» — поза «Аиста»: ребенок стоит на одной ноге, руки в стороны либо на поясе.

Усложнение

Дети, стоя на одной ноге, закрывают глаза.

Для проведения игры можно вместо вербальных сигналов использовать зрительные (декоративный двухсторонний элемент в форме круга. С одной стороны на нем изображено желтое солнце на голубом фоне — это «день». С другой стороны месяц на темно-синем фоне — «ночь»).

Комментарий

Игра направлена на формирование ориентационно-пространственной схемы тела в статике и в движении (образность), развитие психомоторики, координации движений, внимания, памяти, зрительно- и слухомоторных координаций, умения контролировать мышцы тела в статике и в движении.

III. Заключительная часть

1 Игра «Придумай движение»

Возвращаясь домой, педагог и дети оказались на Поляне движения. Педагог включает поочередно три музыкальные композиции с разным ритмом (медленный, средний, быстрый) и предлагает детям придумать для каждой музыки свои движения. Затем музыка чередуется в любом порядке, а дети двигаются в соответствии с музыкой (повторить 2—3 раза).

Педагог обращает внимание на то, чтобы каждый ребенок пережил ситуацию успеха (хвалит, восхищается и т. д.).

Комментарий

Задание способствует развитию умения производить образные движения в соответствующем темпе, ритмических, творческих способностей, умения осознанно переключаться с одного двигательного темпа на другой; развитию внимания и координации.

② Расслабление

Звучит спокойная музыка. Дети свободно лежат на полу. По просьбе педагога дети сначала «танцуют» руками, затем ногами, затем и руками и ногами вместе. После того как дети потанцевали лежа на полу, педагог подходит к каждому ребенку, гладит его по голове, хвалит и проверяет, всем ли удалось расслабить мышцы рук и ног.

По окончании музыки дети встают и оказываются в детском саду.

Комментарий

Задание направлено на развитие способности к релаксации, помогает формированию телесного образа «Я», осознанию своих индивидуальных особенностей, а также завершению воображаемой ситуации.

Методические рекомендации

В заключительной части внимание педагога направлено на то, чтобы проверить, насколько дети способны владеть своим телом, удастся ли ребенку напрячь и расслабить свои мышцы по заданию.

Последующая работа

Предложить детям дома полепить из пластилина. Например, можно слепить вместе с родителями разные необычные персонажи, комнату для любимой маленькой игрушки (собаки, куколки и т. д.). Поделку, которая ребенку больше всего понравилась, принести в детский сад и показать остальным ребятам.

Занятие 15

«Что может произойти в зимнем лесу»

Задачи

1. Развитие механизмов произвольной регуляции при освоении движений.
2. Развитие латерализованных форм движений (согласованного движения правой и левой половин тела) через образную игру.
3. Развитие внимания, памяти.
4. Развитие способности к творческому самовыражению.

Комментарий

На занятии дети совершенствуют социально-перцептивные навыки, полученные на занятиях по развитию социальных способностей и навыков в октябре и ноябре. Развитие способности к творческому самовыражению осуществляется через передачу придуманного образа посредством движения.

Материалы

Музыкальный:

- «Звездный танец», «Небесный ковер» С. Купера;
- плавная музыка.

Предварительная работа

Беседа о том, во что дети любят играть зимой (лепить из снега, кататься на коньках и лыжах и т. д.).

Ход занятия

І. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Беседа о том, что может произойти в зимнем лесу. (*Предположения детей.*)

После того как дети высказались, педагог предлагает им отправиться в волшебный зимний лес и посмотреть, что же там может произойти.

Комментарий

Игровая мотивация позволяет заинтересовать де-

тей и сконцентрировать их внимание на предстоящей деятельности.

② Игра «Дом»

Дети стоят в кругу, запоминают свое место.

По сигналам педагога:

⇒ «Ой!» — дети разбегаются;

⇒ «Домой» — занимают свои места в кругу.

Повтор игры 2—3 раза.

Каждый раз педагог увеличивает время между сигналами «Ой!» и «Домой» от 5 до 15 секунд.

Комментарий

Игра направлена на развитие памяти, активного внимания, пространственной ориентации. Для лучшего запоминания своего места детям можно предложить упражнение, где педагог просит каждого ребенка назвать того, кто стоит справа и слева.

II. Основная часть

① Игра «Идем по зимнему лесу»

Дети идут друг за другом. Педагог впереди. Дети точно копируют движения педагога.

⇒ *Глубокий снег.* Педагог показывает детям, что выпало очень много снега, по пояс (рост ребенка). Дети вместе с педагогом идут по глубокому снегу, высоко поднимая ноги. В конце упражнения педагог показывает, что глубокий снег кончился.

⇒ *Снежки.* Педагог обращает внимание детей на то, какой красивый белый и пушистый снег. Предлагает игру в снежки:

— лепка — взять воображаемый снег, два-три формирующих снежок движения. «Слепить» 4—5 снежков и «положить» их перед собой;

— бросок — брать воображаемые снежки поочередно то правой, то левой рукой и бросать их в выбранную сторону, стоя на месте;

— догонялки — дети на бегу хватают «снег», лепят снежки и бросают их друг в друга.

☛ *Коньки*. Педагог сообщает детям, что кругом лед, а у них на ногах откуда ни возьмись появились коньки. Дети с педагогом имитируют катание на коньках: руки за спиной; скользящие движения правой ногой вправо, левой ногой — влево и т. д.

☛ *Лыжи*. Педагог говорит детям, что вдруг у них на ногах оказались лыжи. В руках палки. Движение вперед: правая нога — левая рука, левая нога — правая рука. Обратит внимание на то, как дети соблюдают заданное движение.

После этого педагог предлагает детям быстрое передвижение на лыжах: ноги скользят по полу вперед, а руки выполняют движение, как будто одновременно отталкиваешься двумя палками — едем с горки.

Упражнения выполняются под музыку «Звездный танец» С. Купера.

☛ *Красивая снежинка*. Дети стоят в кругу. Педагог рассказывает, что пошел снег и летят очень красивые снежинки. Сначала дети смотрят вверх, выбирают взглядом воображаемую снежинку и следят за ней. Затем «ловят» ее на ладошку — рассматривают снежинку, любуются ее необычным красивым узором. После отпускают снежинку, и она мягко и плавно летит вниз. Когда воображаемая снежинка падает вниз, дети провожают ее взглядом.

После того как снежинка улетела, педагог предлагает детям изобразить узор снежинки в позе. Дети замирают, а педагог рассматривает, какие красивые снежинки получились у детей, и хвалит их.

Комментарий

Очень необычны и емки упражнения, которые способствуют развитию координации движений, совершенствованию двигательных навыков, позволяют в игровой форме активизировать согласованное функционирование правого и левого полушария. Ребенку необходимо не только точно воспроизвести задаваемое движение, но и прожить его внутри себя. Упражнение направлено на

пробуждение у детей эмоциональной активности, создание мотивационных предпосылок к предстоящей деятельности.

② Игра «Снежинки и ветер»

Дети замерли в позах, изображая снежинки. Педагог (ветер) подходит к каждому ребенку, делает вид, что дует на снежинку. (Движения педагога — дует и руками выполняет махи вперед.) После этого ребенок, на которого подул «ветер», убегает.

Методические рекомендации

Обратить внимание на то, что убегает один ребенок, а остальные ждут, когда «ветер» подует на них.

После того как все дети разбегутся, педагог регулирует их перемещение по залу с помощью сигналов:

- ▮ «Быстрее!» — дети ускоряют движение в образе;
- ▮ «Медленнее!» — замедляют движение в образе.

В процессе бега форму снежинки сохранять не надо. Повтор игры 2—3 раза.

В конце игры дети замедляют движение до ходьбы и в кружении мягко и медленно опускаются на пол.

Комментарий

Это задание направлено на развитие механизмов произвольной регуляции движений и пространственной ориентации. Ребенку надо четко выполнить команду, дожидаться своей очереди, не забыть ни одного правила и проконтролировать правильность выполнения, а также передать в пластике и экспрессии заданный образ, ощутить себя в реальном пространстве зала с помощью активных движений.

③ Игра «Льдинки»

Педагог говорит детям, что они только что были снежинками и вдруг превратились в маленькие льдинки.

Дети свободно бегают по залу. На сигнал педагога (хлопок) они объединяются в скульптурные группы по два, три или четыре человека (по желанию детей).

Требования к скульптуре: каждый раз меняется поза, при объединении в группу должно быть видно, что это одна скульптура, то есть дети могут взяться за руки, посмотреть друг на друга и т. д.

Повтор игры 3—4 раза.

Педагог рассматривает скульптуры, которые получились у детей, и обязательно хвалит их, обращая внимание на выразительность и необычность форм.

Методические рекомендации

Обратить внимание на то, чтобы в процессе бега ребенок использовал все пространство зала и, основываясь на схеме собственного тела, замирая, каждый раз создавал новую телесную позу.

Комментарий

Задание способствует развитию коммуникативных навыков, способности проявлять активность в установлении контактов, умения контролировать мышцы тела в статике, развитию творческих способностей, умению четко реагировать на сигналы.

4 Игра «Липкий снег»

Дети ходят по залу или бегают. Педагог называет часть тела, и дети объединяются в пары на хлопок, задействуя названную часть тела. Например: педагог называет левый локоть (дети объединяются в пары, соприкасаясь левыми локтями), правую ладонь, правую коленку, левую пятку, правый мизинец и т. д.

Комментарий

Упражнение способствует снятию телесного и эмоционального напряжения, умению ориентироваться в схеме собственного тела, развитию эмоционально-аффективной сферы и социально-коммуникативных умений.

5 Игра «Гибкие пальчики»

Звучит «Небесный ковер» С. Купера. Дети лежат на спине или сидят в кругу, и педагог предлагает придумать танец для пальчиков.

Методические рекомендации

Обратить внимание на то, чтобы дети включили в движение все пальцы. Обязательно подойти к каждому ребенку и посмотреть, все ли пальцы он включил в движение, как они двигаются, насколько подвижны и гибки.

Комментарий

В задании основное внимание уделяется спонтанной пространственной ориентировке, в том числе в схеме собственного тела, формированию ритмических координаций, развитию умения владеть мышцами пальцев, творческих способностей.

III. Заключительная часть

❶ Игра «Придумай танец»

Звучит плавная музыка. Педагог предлагает детям придумать танец для своей снежинки. После того как дети достаточно выразили в движении свой образ, педагог предлагает детям медленно опуститься на пол и лечь на спину.

Комментарий

Задание направлено на развитие телесного образа «Я», внимания, воображения и фантазии, способности к творческому самовыражению в движении, формированию эмоциональной открытости, развитию форм уверенного поведения и повышению самооценки.

❷ Расслабление

Звучит «Небесный ковер» С. Купера.

Дети лежат с закрытыми глазами и слушают музыку. Педагог подходит к каждому ребенку, гладит его по голове и хвалит.

Комментарий

Упражнение способствует освоению детьми приемов релаксации, установлению положительного эмоционального контакта со взрослым, улучшению настроения.

❸ Беседа в конце занятия

Дети садятся в круг, и педагог предлагает детям рассказать о том, что же произошло с ними в зимнем лесу. (*Ответы детей.*)

Комментарий

Беседа в конце занятия способствует развитию умения осознавать выполняемые действия в процессе игрового сюжета, осознанию детьми своих индивидуальных особенностей и завершению игровой ситуации.

Последующая работа

Педагог предлагает родителям организовать с детьми прогулку: на лыжах, сходить на каток и т. д.; организовать наблюдение за изменениями в природе, полюбоваться зимним пейзажем и т. д.

Занятие 16 «Скоро Новый год!»

Задачи

1. Совершенствование разных видов восприятия (тактильного, слухового, зрительного, пространственного).
2. Развитие способности контролировать действия при освоении движений.
3. Развитие умения выражать эмоциональное состояние в конкретных ситуациях, используя выразительные движения.

Материалы

Музыкальный:

- музыкальные фрагменты по выбору педагога из детских мультфильмов;
- спокойная музыка («Колыбельная» И. Брамса).

Рекомендации по организации предметно-пространственной среды

Стены музыкального зала, группы могут быть украшены звездами и снежинками, которые дети сделали своими руками.

Предварительная работа

Организация бесед о предстоящем празднике. Предложить родителям привлечь детей к праздничному украшению дома.

Ход занятия

І. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Педагог напоминает детям, что скоро Новый год. Это начало нового года; у многих людей сбываются желания; все дарят друг другу подарки; наряжают елку, и, конечно же, приходит Дед Мороз. Педагог предлагает детям придумать что-то необычное, что может произойти в Новый год. (*Предположения детей.*)

В процессе обсуждения педагог предлагает высказаться каждому ребенку.

Комментарий

Игровая мотивация побуждает детей активно действовать в предложенной ситуации, развивает готовность к спонтанным решениям, стойкую мотивацию достижений, развитие воображения, а также способность к созданию творческого образа.

❷ Игра «Волшебная дорожка»

После обсуждения педагог предлагает детям отправиться в новогоднюю сказку по волшебной дорожке.

— Кого можно встретить на этой дорожке, что может на ней произойти, может быть, волшебное превращение?

Дети встают за педагогом друг за другом и отправляются в путь. Ведущий придумывает ситуацию. Первый — педагог. (Например, услышали странный звук, идем осторожно, прислушиваясь, изображаем необычное животное. Или встретили Деда Мороза, который несет подарки, и помогаем ему и т. д.)

Затем ситуации придумывают дети, становясь по очереди ведущими.

Методические рекомендации

Из-за ограничения по времени в этом задании ведущими могут быть два-три ребенка. Остальные проигрывают свою ситуацию на прогулке, можно повторить это задание на следующем занятии.

Комментарий

Задание направлено на развитие способности к творческому самовыражению в игровой ситуации; способности к созданию необычного двигательного образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью; развитие лидерских качеств; социально-коммуникативных умений; способствует улучшению настроения.

II. Основная часть

❶ Игра «Танцевальная полянка»

Путешествие продолжается, педагог обращает внимание детей на то, что они оказались на Танцевальной поляне. Ноги сами в пляс идут.

Дети стоят в кругу. Педагог включает разную музыку — музыкальные фрагменты по выбору педагога из детских мультфильмов. Дети по очереди придумывают соответствующие движения. Один ребенок показывает, а все за ним повторяют. Движения могут быть танцевальные или образные (когда ребенок кого-нибудь изображает).

Комментарий

Задание способствует развитию умения выполнять творческое движение; поддерживать и произвольно регулировать двигательный образ; волевых качеств.

❷ Подвижная игра «Мороз»

— В Новый год происходят разные чудеса. Можно даже поиграть в догонялки с Морозом.

Выбираем двух ведущих с помощью любой считалки — это Морозы. Морозы догоняют, дети убегают. Если ведущий дотронулся до убегающего, тот замирает и не может бежать, пока его не «разморозят» другие дети. Ведущие меняются 2—3 раза.

Правила игры

Нельзя в процессе бега толкаться, хватать за одежду, специально падать. Если Мороз «заморозил» — нельзя бежать, пока не дотронется кто-нибудь из детей.

Методические рекомендации

Ведущих можно выделить, предложив им надеть красные шапочки.

Комментарий

Эта игра позволяет активизировать одновременно и зрительные, и слуховые, и пространственные анализаторы, развивая внимание, память, быстроту реакции, ловкость; умение достигать конечного результата, осуществлять задуманное; воспитывает доброжелательность, стремление к взаимопомощи, организованности, инициативности. Кроме того, проведение подвижных игр сопряжено с большим эмоциональным подъемом, радостью, весельем, ощущением свободы.

③ Игра «Покажи по образцу»

Педагог показывает детям образец движения некоторых животных и предлагает его точно воспроизвести. Ведь в лесу можно встретить разных животных.

Выразительные движения:

⇒ «*Белка*» — прыжки вправо-влево, с ноги на ногу, руки перед собой, кисти рук соединены вместе, двигаются вверх-вперед-вниз.

⇒ «*Зайчик*» — прыжки на двух ногах из стороны в сторону, с произвольным продвижением вперед, третий прыжок, остановка, повороты головой вправо-влево (зайчик осматривается) и т. д., руки на поясе или перед собой.

⇒ «*Лиса*» — плавная походка, не спеша, руки поочередно — вправо-влево (лисичка принюхивается).

После того как дети повторили за педагогом образец движения, педагог вводит в игру сигналы:

⇒ «Один хлопок» — дети изображают зайца;

⇒ «Два хлопка» — дети изображают лису;

⇒ «Три хлопка» — дети изображают белку;

⇒ «Четыре хлопка» — дети лежат на полу (в свободной позе).

Комментарий

Задание направлено на развитие произвольной регуляции движений. На данном этапе ребенок от механиче-

ского копирования постепенно переходит к осознанному выполнению движений. В данном задании детям предлагаются сигналы, которые позволяют контролировать свои действия и поведение, способствуют развитию внимания и памяти.

4 Игра «Необычное угощение»

Белки, Зайчики и Лисички (дети выбирают наиболее понравившийся им образ) прыгали, скакали, бегали и вдруг увидели воображаемый мешок.

— Наверное, его забыл Дед Мороз!

Педагог с детьми в образах подбираются очень осторожно к мешку, прислушиваются, принимают, тихо дотрагиваются до мешка и с криком: «Ой!» отбегают от него. Затем вновь подходят к мешку, осторожно все вместе «развязывают» его. Заглядывают и ахают от удивления.

Там, в мешке, лежат подарки. Дети садятся в круг. Каждый берет себе по подарку (воображаемому) и развязывает его. Заглядывает внутрь. Улыбается, потирает руки.

Действия детей по показу педагога

⇒ *Достает красивое яблоко* — кусает его с удовольствием, но оно оказалось кислым. Морщится, откладывает яблоко в сторону.

⇒ *Достает конфету* — разворачивает ее, пробует, а она оказалась горькая — морщится, говорит: «Фу» и как будто выплевывает ее; откладывает конфету в сторону.

⇒ *Достает мороженое* — разворачивает его. Делает вид, что лизнул. А это оказалась сосулька. Говорит: «Ой-ой-ой» и пытается согреть замерзший язык — дует на него.

Недоуменно глядя друг на друга, все, в том числе и педагог, складывают всё (и яблоко, и конфету, и мороженое) в волшебный мешок. Педагог считает, что это какая-то ошибка: кто-то перепутал подарки. Предлагает детям самим превратить ненастоящие подарки в настоящие. Дети с педагогом придумывают или вспоминают волшебные слова, например: «Сим-селябим, рахат-лу-

кум», и после этого каждый ребенок снова открывает подарок и вновь достает оттуда подарки.

▮ *Яблоко* — очень вкусное, кусает его три раза, тщательно жует, в движении участвуют и губы, и язык, и щеки. Мимикой нужно показать, что ребенку очень нравится это яблоко.

▮ *Конфета* — тает во рту. Говорим вслух: «Вкусно». Кладем конфету на язык, и она тает во рту. Можно закрыть глаза. Педагог смотрит на детей и по мимике определяет, у кого самая вкусная конфета.

▮ *Мороженое* — в руке держим воображаемое мороженое на палочке. В движении участвуют язык и вытянутая шея. Мимика показывает, насколько вкусное мороженое едят дети. Педагог может спросить каждого ребенка, какое мороженое он ест (эскимо, шоколадное, клубничное и т. д.).

Задание проводится в шуточной форме, ведь все сладости — воображаемые, но мимика участвует в движении по-настоящему.

Комментарий

Задание способствует развитию механизмов произвольной регуляции — умению контролировать мышцы лица (руки, кисти, пальцев); развитию способности понимать свое эмоциональное состояние и состояние других детей; распознавать различные эмоциональные состояния по выражению мимики, жестам.

5 Игра «Любимые игрушки»

Педагог рассказывает детям, что, пока они занимались с подарками, в новогодний лес пришли их любимые игрушки. Педагог предлагает вспомнить любимую игрушку и изобразить ее, замерев в соответствующей позе.

После того как дети определились и замерли, педагог подходит к каждому ребенку и спрашивает, какую игрушку он изобразил. Затем говорит:

— Один, два, три, все игрушки, оживи!

Дети показывают, как могут двигаться изображаемые ими игрушки.

Комментарий

Задание направлено на формирование телесной идентификации с образом, развитие произвольной регуляции движений, эмоциональной открытости; развитие умения адекватно использовать разнообразные выразительные движения.

III. Заключительная часть

❶ Игра «Танец игрушек»

Педагог включает музыку (музыкальные фрагменты из мультфильмов), и дети придумывают, как могут танцевать их любимые игрушки.

Комментарий

Задание способствует развитию фантазии и воображения, ритмических способностей, умения осознавать выполняемые действия, улучшает настроение.

❷ Расслабление

Когда веселая музыка закончилась, дети ложатся на пол в удобное положение. Педагог включает спокойную музыку (например, «Колыбельную» И. Брамса) и говорит:

— Раз, два, три, четыре, пять, начинаю превращать. Были вы игрушки, а стали вы ребята и оказались опять в своем любимом детском саду, наше новогоднее путешествие по новогодней сказке закончено!

Педагог предлагает детям потянуться, как после сна. С окончанием музыки дети встают.

Комментарий

Упражнение направлено на снятие телесного и эмоционального напряжения у детей, формирование чувства мышечной релаксации, на завершение игровой ситуации.

Последующая работа

Предложить родителям вместе с ребенком написать письмо Деду Морозу — это поможет им лучше узнать своего ребенка.



ЯНВАРЬ

Занятие 17 **«Бал теней»**

Задачи

1. Развитие способности к творческому самовыражению.
2. Развитие способности ориентироваться в пространстве.
3. Расширение представлений о себе в игровых ситуациях.
4. Развитие координации движений в игре.

Материалы

Демонстрационный:

- кукла месяца Январь;
- фотографии с изображением разных подсвечников;
- экран;
- диапроектор или фонари.

Раздаточный:

- накидки прозрачные для детей (по количеству детей);
- костюм для педагога (накидка);
- угощение (конфеты).

Музыкальный:

- «Январь» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского;
- «Полька» из «Детского альбома» П. И. Чайковского;
- фрагменты оперы «Ночь перед Рождеством» Н. А. Римского-Корсакова;
- «Менуэт» В.-А. Моцарта.

Рекомендации по организации предметно-пространственной среды

Занятие проходит в свободном помещении. Поверхность рабочей стены или экрана должна быть светлых тонов матовой фактуры. По периметру оформлена орнаментом из снежинок или рождественских звезд из цветной бумаги.

В качестве направленной подсветки используется диапроектор.

Вместо диапроектора можно также использовать фонарик большой мощности.

Крой накидок очень простой, сделан по принципу — Солнце.

В середине круга диаметром 90—100 см вырезается круг диаметром 15 см и обрабатывается косой бейкой.

Для накидок подойдет легкая нейлоновая или другая синтетическая ткань, не требующая дополнительной обработки. Расшивать и украшать накидки элементами из бумаги не следует, это будет мешать движению детей и отвлекать их внимание.

Предварительная работа

1. Рисование тени от скомканной бумаги.
2. Подвижная игра «Тень» (повтор движений за ведущим под музыку).
3. Игра с тенью (дети придумывают, как можно, используя руки, изобразить в виде тени на стене знакомые образы: птицу, собаку, зайчика и т. д.).

4. Беседы о Рождестве «Как раньше играли?» (рядились, колядовали и т. д.).

Ход занятия

І. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Педагог рассказывает детям о том, что каждый месяц в году дарит нам свои подарки.

— Какие подарки нам может подарить январь? (*Ответы детей.*)

Педагог обобщает: Январь — первый месяц в календарном году. С него начинается новый год. Праздники Новый год и Рождество (традиционный праздник). Рождество — это праздник, посвященный рождению Христа. Праздник вошел в нашу жизнь в виде насыщенного общения с другими людьми: колядки, посещение друзей, родственников, дарение подарков друг другу и т. д. Педагог предлагает отправиться в гости к Январю на Бал теней.

Вопросы к детям: знают ли они, что такое тень, и есть ли какие-нибудь игры, где упоминается тень.

Дети отвечают. Педагог предлагает детям отправиться в гости к Январю на Бал теней, но путь туда будет необычный, волшебный и таинственный.

Методические рекомендации

В процессе занятия идет упоминание о традиционном православном празднике Рождество. В соответствии со своими национальными традициями вы можете изменить эту часть занятия и использовать традиционные игры, соответствующие национальным конфессиональным традициям.

Комментарий

Игровая мотивация способствует развитию познавательного интереса, внимания, фантазии, воображения и желанию детей активно действовать в предложенной игровой ситуации.

② «Игра с тенью»

Звучит спокойная музыка, педагог включает диапроектор, освещает экран и предлагает детям придумать и показать с помощью рук знакомые образы (в виде тени) на экране. Предполагаемые образы: птица, собака, снежинка, зайчик, цветок, рыбка и т. д.

Несколько детей показывают, остальные называют образы. Затем дети меняются местами.

Комментарий

Задание способствует развитию кинестетической основы движения пальцев рук. Развитие образного

мышления, способности к творческому самовыражению и механизмов произвольной регуляции движений, а также умению выразить задуманный образ с помощью выразительного движения, формированию социально-коммуникативных умений.

③ Подвижная игра «Тень»

Звучит музыка П. И. Чайковского «Январь» (отрывок) из цикла «Времена года». Педагог предлагает детям изобразить тень, ведь тень всегда точно повторяет все движения, поэтому педагог показывает разные движения, а дети стараются точно за ним повторить.

Комментарий

Задание направлено на развитие зрительно-пространственной ориентации в пространстве зала, активного внимания, быстроты, ловкости, координации движений, произвольной регуляции движений, умения осознавать выполняемые действия и возможность коррекции ошибок.

II. Основная часть

① Игра «Волшебные тени»

Педагог обращает внимание детей на то, что, для того чтобы увидеть тень, нужен свет. А самый сказочный и теплый свет идет от свечи. Педагог предлагает детям изобразить пламя свечи.

Педагог освещает экран, а дети небольшими группами, по 3—4 человека, изображают тени на экране с помощью движения кистей и пальцев рук в вертикали — огонек свечи:

☞ волна кистью в вертикальном положении — свеча горит;

☞ волна кистью с наклоном вправо и влево — пламя колыхается;

☞ сжать кулак — пламя потухло.

После того как каждый ребенок попробовал изобразить пламя (каждой рукой), педагог рассказыва-

ет детям, что в старину люди пользовались разными подсвечниками, и показывает детям фотографии разнообразных подсвечников. Дети рассматривают и изображают любой понравившийся им подсвечник на теновом экране, объединившись по 2—3 человека. Педагог хвалит детей.

Комментарий

Задание способствует формированию навыков движения руки и кисти в горизонтальном и вертикальном положениях, развитию умения контролировать мышцы кисти и пальцев рук, образного движения, внимания, памяти, коммуникативных навыков: умению планировать деятельность, анализировать совместную деятельность, обмениваться своими впечатлениями, развитию способности к воображению.

2 Игра «Живой лес»

Педагог говорит детям о том, что с помощью волшебного экрана можно оживить даже лес. Он предлагает детям наряжаться и раздает всем накидки.

Раз, два, три, четыре, пять —
Начинаю превращать.
Все ребята закружились,
В лес чудесный превратились!
Этот лес живой, волшебный!
Сказочно необыкновенный!

Звучит музыка — дети закружились и разбежались по всему залу. Затем педагог предлагает детям разделиться по 3—4 человека.

1-й вариант

«Дерево» состоит из двух-трех-четырех (в зависимости от того, как дети смогли разделиться по группам) человек, стоящих друг за другом. Ребенок, стоящий сзади, — поднимает прямые руки вверх. Ребенок в центре — разводит руки полукругом вверх или вниз. Ребенок, стоящий впереди, — руки вниз, чуть в стороны. (Если есть место для работы с тенью.)

2-й вариант

Дети становятся спиной друг к другу по двое и двигают руками вверх-вниз под музыку (без использования диапроектора и экрана).

Вводятся сигналы:

☛ «Ветер» — волнообразные движения руками вверх-вниз, вправо-влево;

☛ «Стоп» — дети замирают.

Повтор сигналов 4—5 раз.

Методические рекомендации

Первый вариант более удобен для работы с тенью, так как в таком положении все дети смотрят вперед и видят свои образы на экране, но в организационном смысле детям придется «оживлять» и изображать деревья по очереди. Одна группа показывает, а остальные смотрят.

Если использовать несколько источников света (диапроектор), то деревья смогут изобразить несколько групп сразу.

Комментарий

Задание способствует формированию ориентационно-пространственной схемы тела в статике и в движении.

③ Игра «Птицы»

Дети остаются в накидках. Педагог рассказывает детям, что ветер, который сюда прилетел, все перепутал, перемешал и все тени изменились, и вот это уже не деревья, а птицы.

Выразительные движения

Бег, кружения, прыжки по всему залу, волнообразные движения руками.

В этом задании дети разбегаются по всему залу. Звучит веселая музыка («Полька» П. И. Чайковского). Необходимо придумать образ волшебной птицы и ее танец.

Методические рекомендации

В процессе танца по всему залу каждый ребенок подходит к экрану и создает образ своей птицы с помощью тени. Эта часть задания выполняется по желанию детей.

Комментарий

Задание направлено на развитие воображения и фантазии, развитие чувства симметрии при движении рук, умение выполнять творческое движение под музыку и создавать свой неповторимый и индивидуальный образ.

4 Игра «Павлин»

Педагог обращает внимание детей на то, что к ним кто-то пришел, и предлагает им отгадать загадку:

Кто красивей всех на свете?
Хвост богатый, золотой.
Отгадайте, кто такой?

(Павлин)

Педагог предлагает детям всем вместе изобразить на волшебной стене хвост павлина. Дети встают все вместе и с помощью поднятых рук и пальцев создают хвост павлина.

Методические рекомендации

Дети создают композицию «Хвост павлина». Располагаются самостоятельно, главное руки расположить так, чтобы их было видно. Пальцы раскрыты. Движения кистями вперед-назад, вправо-влево.

Если дети затрудняются, то педагог сам составляет композицию, если детей много и их сложно организовать, группу можно разделить на 2—3 подгруппы.

Комментарий

Задание способствует развитию двигательной образности и коммуникативных навыков, развитию кинестетической основы движения: «мышечных» ощущений кисти, пальцев, развитию координаций движений на уровне крупной, средней моторики и умения создавать двигательные композиции.

5 Игра «Ряженые»

Педагог хвалит детей за то, что они смогли создать так много волшебных и необычных образов с помощью тени и теперь они точно смогут найти месяц Январь в волшебном лесу, но, чтобы попасть в волшебный лес, надо самим быть немного волшебниками.

Педагог напоминает детям, что после рождественской недели можно колядовать. Для этого люди наряжаются как можно необычнее. Педагог предлагает детям атрибуты для ряжения: головные уборы, ленточки, заколки, маски и т. д. Звучит музыка (фрагмент из оперы «Ночь перед Рождеством» Н. А. Римского-Корсакова).

Дети выбирают то, что им нравится, и пытаются создать новый необычный образ (можно ориентироваться и на свою тень). Педагог по необходимости помогает и хвалит каждого ребенка.

После того как дети нарядились, предложить им подвигаться под музыку в соответствии с новым образом.

Комментарий

Задание направлено на создание условий для творческой реализации детей, развитие умения создавать новый, законченный образ.

6 Игра «Идем колядовать»

Педагог рассматривает детей, хвалит их и предлагает всем вместе отправиться в волшебный лес поколядовать. Вопрос детям: кого можно встретить в волшебном лесу?

Кто-то идет. Звучит музыка.

Введение персонажа «Январь» (кукла).

Дети с педагогом идут к Январю, здороваются и говорят следующие слова:

Пришла Коляда
Накануне Рождества.
Дайте коровку,
Масляну головку.
Пышку, лепешку,
Свиную ножку.
Если нам не дать добра,
Не получится игра!

Ответ Января:

Это что за маскарад?
Что мне сделать для ребят?
Я на бал вас приглашу
И сладкими угощу.

Комментарий

Задание способствует развитию памяти, созданию положительного эмоционального фона на занятии.

III. Заключительная часть

❶ Игра «Бал у Января»

Звучит спокойная музыка («Менуэт» В.-А. Моцарта). Педагог предлагает детям оживить свои образы (можно использовать образы, изображаемые на занятии), придумать танец и показать Январю. Дети могут кружиться, плавно двигаться. Педагог с куклой Января подходит к каждому ребенку и хвалит его образ и его танец.

Музыка заканчивается. Слова Января:

Всем спасибо, что пришли
И веселье принесли!

Педагог от имени Января угощает детей конфетами.

С вами я теперь прощаюсь,
До свидания, друзья!
По делам отправлюсь я.
Ветер, Вьюга и Зима ожидают все меня.

Педагог с детьми уходят, предварительно попрощавшись с месяцем Январем.

Методические рекомендации

Это задание можно провести в виде концерта. Сначала дети придумывают то, что хотели бы изобразить в движении, а затем по очереди показывают свой танец. Остальные смотрят, а затем обязательно хлопают.

Комментарий

Задание направлено на развитие фантазии и воображения в движении, повышение уверенности в себе, самооценки, развитие лидерских качеств и завершению игровой ситуации.

❷ Беседа «Что запомнили?»

Педагог беседует с детьми о том, что они сегодня делали, какие таинственные образы удалось им оживить на Балу теней.

Комментарий

Беседа способствует плавному завершению игровой ситуации, подведению итогов в конце занятия, помогает педагогу выяснить, какие задания запомнились или понравились детям больше всего, развитию умения детей точно и понятно высказывать свои мысли, дожидаться своей очереди.

Последующая работа

Можно предложить родителям организовать для близких людей, родственников и друзей небольшой праздник, вечер с участием детей и использованием традиций, соответствующих вашей национальной культуре.

Занятие 18

«Игрушки и волшебница-Зима»

Задачи

1. Развитие сенсомоторных координаций через активизацию разных видов восприятия (зрение, слух).
2. Развитие выносливости, координации движений.
3. Расширение образного представления посредством выразительных движений тела на основе знаний, полученных на других занятиях.
4. Развитие воображения, творческой фантазии, внимания и памяти.

Материалы

Музыкальный:

- веселая, ритмичная музыка (например, «Танец маленьких утят», муз. народная, сл. Ю. С. Энтина; «Песня про жирафа» Ю. М. Чичкова);
- любой вальс или музыка, под которую можно кружиться («Вальс» И. Штрауса);
- «Дед Мороз и лето» Е. П. Крылатова;
- «Колыбельная» Е. П. Крылатова из мультфильма «Умка».

Предварительная работа

Организация бесед с детьми на тему: «За что я люблю зиму», «Почему я люблю зиму», «Что больше всего нравится зимой».

Ход занятия

I. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Педагог рассказывает детям, что здесь недавно была волшебница-Зима и она пригласила детей в свою страну. Но оказаться там можно только в том случае, если каждый вспомнит и назовет животных, которые перевозят людей.

Предполагаемые ответы детей

Лошадь, собака, олень.

Методические рекомендации

Если дети назовут таких животных, как верблюд или слон, такой ответ принимается, но ребятам надо напомнить, что этим животным будет холодно в гостях у волшебницы-Зимы. Если дети затрудняются назвать животных, то педагог напоминает сам и вместе с детьми их изображает (имеются в виду олени, собаки, лошади).

Комментарий

Игровая мотивация способствует развитию внимания, памяти, познавательного интереса и помогает ребятам ориентироваться в игровой ситуации.

❷ Игра «Путешествие»

После того как дети с педагогом вспомнили животных, они выбирают наиболее понравившийся им образ и изображают его. Педагог вводит сигналы:

⇒ «Играет веселая музыка» — дети в образах бегут по залу;

⇒ «Музыка не играет» — дети замирают в необычных позах;

⇒ музыка играет, педагог говорит: «Стоп» — дети замирают в позе бега.

Комментарий

Задание направлено на развитие памяти, внимания и развитие слухо- и зрительно-моторной координации, умение владеть мышцами тела в движении и статике, а также четко реагировать на сигналы в соответствии с речевой инструкцией.

II. Основная часть

❶ Игра «Необычный лес»

Дети и педагог оказываются на волшебной (воображаемой) поляне. И сразу видно, что здесь побывала волшебница-Зима. Все деревья очень красивые, покрыты инеем, и педагог предлагает изобразить, как выглядят деревья, растущие на необычной поляне. Педагог включает музыку (вальс). Дети изображают деревья. Но вдруг на поляну прилетела сама волшебница-Зима, она дотронулась до каждого дерева своим волшебным покрывалом (педагог), и все деревья (дети) превратились в легкие красивые снежинки.

Роль волшебницы-Зимы выполняет педагог, он подходит к каждому ребенку и гладит его по голове. Как только педагог коснулся ребенка, тот убегает, улетает в образе снежинки.

После этого в игру вводятся сигналы:

- ➡ «Музыка играет» — дети танцуют в образе снежинок (кружение, легкий бег, плавные движения руками);
- ➡ «Музыка не играет» — дети замирают в разных позах, изображая деревья.

Методические рекомендации

Обратить внимание на то, чтобы позы дети придумывали каждый раз другие. Если дети затрудняются танцевать в образе снежинки, педагог показывает движения, а дети за ним повторяют.

Повтор игры 3—5 раз.

Комментарий

Задание способствует развитию фантазии, двигательной образности и латерализованных форм движения,

умения поддерживать и произвольно регулировать двигательный образ и умения выполнять творческое движение.

2 Игра «Холодно-тепло»

Дети отправляются дальше. Педагог обращает внимание детей на то, что они заигрались и забыли, что находятся в лесу. А мороз-то крепчает, и все почувствовали, что им стало холодно:

⇒ замерзли руки — трем их, дышим на них, хлопаем по плечам;

⇒ замерзли ноги — прыгаем с ноги на ногу, стучим ногой об ногу;

⇒ замерзло лицо — греем щеки;

⇒ и, наконец, втягиваем голову в плечи и дрожим всем телом и сжимаемся, приседаем.

Вдруг выглянуло солнышко, всех осветило, и все почувствовали, как стали согреваться. Встали, развели руки в стороны, улыбнулись.

Повтор игры 2—3 раза.

Методические рекомендации

То же можно провести лежа. В конце воображаемого замерзания дети ложатся на пол и сворачиваются калачиком, а когда выглядывает солнце, они расслабляются и ложатся на спину, раскинув руки и ноги. Педагог подходит к каждому ребенку и гладит его по голове и плечам.

Комментарий

Задание способствует проживанию психоэмоциональных состояний в движении «холодно-тепло», формированию чувства мышечной релаксации, снятию эмоционального напряжения, установлению положительного контакта со взрослым и развитию умения владеть мышцами лица и тела.

3 Игра «Снежки»

Чтобы окончательно согреться, педагог предлагает поиграть в снежки, ведь вокруг сколько снега. Дети си-

дят, кто где хочет, в зале, «лепят снежки» и складывают их около себя.

Методические рекомендации

Обязательно обратить внимание на то, чтобы дети точно лепили снежки (воображаемые), а не просто размахивали руками в воздухе.

Дети берут снег и делают 2—3 формообразующих движения, затем получившийся «снежок» кладут около себя.

Лепим до тех пор, пока у каждого ребенка не будет большая воображаемая кучка из снежков (можно попросить детей показать, сколько они налепили).

После того как все готово, все встают и кидаются своими снежками (стоя на месте), но кидать снежки надо в разные стороны и разными руками.

Комментарий

Задание направлено на развитие способности быстро реагировать на сигнал педагога, развитие «мышечных» ощущений кисти, пальцев, умения осознавать выполняемые движения, ориентироваться в окружающем пространстве и устанавливать контакты с другими детьми в процессе игры.

4 Игра «Елочные украшения»

Волшебница-Зима тоже наряжает елку, как ребята наряжали ее на Новый год, но она украшает ее не стеклянными игрушками, а блестящими льдинками.

Педагог объясняет детям, что сейчас они превратились в веселые льдинки, которые танцуют (дети сами придумывают движения, которые должны совпадать с ритмом и темпом музыки). Но стоит музыке стихнуть, как дети объединяются в пары или тройки (в зависимости от того, как можно разделить детей) и изображают всей подгруппой необычную елочную игрушку.

Вводятся сигналы:

⇒ «Музыка играет» — дети танцуют;

⇒ «Музыка не играет» — объединяются в пары или тройки, замирают, изображают елочные игрушки.

Повтор игры 4—5 раз.

Методические рекомендации

Каждый раз после того, как дети замерли, педагог обходит всех, любитесь, восхищается и отмечает наиболее выразительные фигуры, дети должны замереть и не шевелиться.

Усложнение

Дети каждый раз находят другую пару, тройку.

Комментарий

Задание способствует развитию воображения, фантазии, коммуникативных навыков, умению свободно владеть своим телом в движении и статике, установлению контакта в процессе игры с разными детьми.

5 Игра «Елка»

Педагог рассказывает детям, что Зима решила организовать свою елку. Но пригласить на нее она хочет не живых зверей (они у нее уже были), а детские игрушки. Педагог предлагает детям вспомнить свою самую любимую игрушку и изобразить ее сначала в статике — дети замирают. Педагог спрашивает каждого ребенка, какую игрушку он изобразил. Затем дети изображают свою игрушку в движении.

Комментарий

Задание направлено на развитие внимания, памяти, образного движения, умения осознавать выполняемые движения, а также умения адекватно использовать выразительные движения при изображении своего образа.

6 Игра «Восхищение»

Дети в образах игрушек идут вокруг воображаемой елки и восхищаются ее величиной, необычными украшениями.

Выразительные движения: смотреть на воображаемую елку, широко раскрытые глаза, приоткрыть рот.

Комментарий

Задание способствует развитию умения контролировать мышцы лица, поддерживать и произвольно регулировать двигательный образ.

7 Игра «Веселый танец»

Педагог включает музыку, например, «Дед Мороз и лето» Е. П. Крылатова, и предлагает детям изобразить, как будут танцевать их любимые игрушки. Дети танцуют.

Методические рекомендации

Время для танца зависит от детей. Если они придумали много движений и с удовольствием танцуют, то можно протанцевать всю песню, если нет — педагог сокращает время.

Комментарий

Задание направлено на развитие образного представления на основе восприятия. Формирование способности к самовыражению, развитие групповой сплоченности.

III. Заключительная часть

1 Игра «Превращение»

Педагог включает спокойную музыку, и дети начинают замедлять свои движения и наконец медленно опускаются на пол.

Методические рекомендации

В процессе этого перехода педагог вслух озвучивает действия детей. Например: «Постепенно замедляем движение и медленно опускаемся на пол».

После того как дети легли на пол, педагог говорит, что время путешествия по лесу волшебницы-Зимы закончилось и волшебная музыка переносит детей снова в детский сад.

В процессе этого объяснения педагог подходит к каждому ребенку, гладит по голове и проверяет, насколько всем детям удалось расслабить мышцы рук и ног.

Комментарий

Задание направлено на формирование чувства мышечной релаксации, завершение игрового сюжета, снятие телесного напряжения, установление положительного контакта взрослого с детьми.

Последующая работа

Для развития образных представлений педагог предлагает родителям послушать вместе с детьми разную классическую музыку и придумать под эту музыку необычный танец или нарисовать волшебную историю.

Занятие 19 «Путешествие в Страну холода»

Задачи

1. Развитие способностей ориентации в пространстве (в нужном направлении).
2. Развитие способности к творческому самовыражению в мимике, речи, пантомимике.
3. Развитие воображения и творческой фантазии.
4. Развитие равновесия, координации движений.

Материалы

Демонстрационный:

- голубой шарф;
- желтый шарф.

Музыкальный:

- любая спокойная музыка (например, «Серенада» Ф. Шуберта);
- музыка среднего темпа (например, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского);
- быстрая музыка (например, «Фантазия-экспромт» Ф. Шопена) для игры «Путешествие»;
- «Ариэтта» Э. Грига, релаксационная музыка;
- «Вальс» А. Д. Жилина.

Предварительная работа

1. Педагог предлагает детям вместе с родителями вспомнить животных, которые живут зимой в лесу ва-

шей лесополосы, а также животных, которые живут на Севере.

2. Рассматривание картинок и репродукций с этими животными. Если у вас в городе есть зоопарк, то можно сходить в зоопарк.

Ход занятия

І. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Педагог рассказывает детям о холодной стране.

Вопрос к детям:

— А кому или чему будет не холодно в этой стране холода?

Предполагаемые ответы: снегу, снежинке, льдинке, животным, у которых есть теплый мех, тепло одетым людям, Снежной королеве и т. д.

Педагог обязательно спрашивает и выслушивает каждого ребенка.

Комментарий

Игровая мотивация способствует развитию внимания и памяти, познавательного интереса и помогает детям лучше ориентироваться в игровом сюжете.

❷ Игра «Путешествие»

Педагог предлагает всем вместе отправиться в путешествие в Страну холода, и просит детей выбрать тот образ, который они сами придумали, или тот, который им больше понравился в процессе обсуждения первого задания (см. предполагаемые ответы предыдущего задания «Игровая мотивация»).

Затем дети выбирают соответствующие ситуации образы, и педагог вводит сигналы:

⇒ «Музыка играет» — дети бегут или двигаются с сохранением образа;

⇒ «Стоп» — дети замирают в позе движения;

⇒ «Музыка не играет» — дети замирают в позах выбранных ими образов.

В процессе игры педагог предлагает детям музыку разного темпа: быструю, среднего темпа и медленную. В зависимости от того, какая музыка играет, дети выбирают соответствующий темп движения.

Комментарий

Игра направлена на расширение образного представления на основе воспоминаний. Развитие способности осуществлять безопасное, точное, экономичное движение. Развитие слухомоторной координации, внимания, памяти, ритмических способностей, снятие телесного напряжения.

II. Основная часть

❶ Игра «Необычные снежинки»

И вот все благополучно добрались в Страну холода. — Но что это? Мы оказались на Поляне превращений!

Зазвучал «Вальс» А. Д. Жилина, и все дети «превратились» в снежинки.

Каждый ребенок придумывает движение для своей снежинки.

Методические рекомендации

Педагог объясняет задания быстро, четко, чтобы у детей осталось больше времени на создание образа «снежинки».

Если кто-то из детей затрудняется, то педагог может обговорить движение или включиться в движение ненадолго, чтобы быть примером для тех детей, кто недостаточно уверен в себе.

Обязательно, пока дети двигаются в образе снежинки, педагог находит слова, чтобы похвалить или поддержать каждого ребенка.

После того как дети придумали танец для своей снежинки, педагог обращает их внимание на то, что вдруг стали дуть волшебные ветры: холодный и теплый (педагог использует голубой и желтый шарфы):

➔ если дует холодный ветер (голубой шарф), дети бегут, а затем замирают;

☛ дует теплый ветер (движение желтым шарфом), дети бегут, кружатся и очень медленно опускаются на пол (снежинки тают).

Повтор сигналов 3—4 раза.

Комментарий

Задание способствует развитию двигательной образности, стимуляции мышечных координаций на основе анализа звуковых и зрительных команд; развитию воображения, внимания, памяти; умению контролировать тело в движении, пользоваться всем пространством зала и развитию уверенности в себе и в своих силах.

2 Игра «Волшебная полянка»

Вдруг откуда ни возьмись на полянку прилетела птица. Дети изображают птиц.

Собирательный образ: волнообразные движения руками вверх-вниз, бег по всему залу.

Педагог вводит звуковые сигналы:

☛ «Холодно» — выразительные движения: нет улыбки, медленные движения, дрожание руками и ногами;

☛ «Тепло» — выразительные движения: улыбка, активные движения в образе.

Повтор 2—3 раза.

Комментарий

Задание способствует проживанию психоэмоциональных состояний. Направлено на обучение детей регуляции темпа движения по вербальным сигналам, умение контролировать мышцы тела и лица.

3 Игра «Разные животные»

Педагог прислушивается вместе с детьми и обращает внимание детей на необычные звуки.

— Кто-то сюда идет. Ой, да это же скачет зайчик!

☛ *Образ «Заяц»*

Выразительные движения

Исходное положение — сгруппироваться на полу на руках и ногах, прыжки с ног на руки, с рук на ноги (передаем образ движения реального зайца).

Сигналы:

- ⇒ «Холодно» — дрожим и замираем лежа на полу;
- ⇒ «Тепло» — улыбка, весело прыгаем в разных направлениях.

Повтор 2 раза.

После изображения зайца снова прислушались.

Педагог обращает внимание детей на то, что сюда идет, бежит лиса.

⇒ *Образ «Лиса»*

(передать игровой образ)

Выразительные движения

Неторопливая ходьба, мягкие, плавные движения руками, хитрый прищур.

Можно в процессе движения в образе лисы переходить на легкий бег.

Сигналы:

- ⇒ «Тепло» — весело ходить в образе лисы;
- ⇒ «Холодно» — дрожание разными частями тела с замиранием впоследствии.

Повтор 2 раза.

4 Игра «Выбери и изобрази»

После того как дети изобразили лису и зайца, каждый ребенок придумывает, кто еще мог бы прибежать или прилететь на эту полянку, и изображает свой придуманный образ или образ, освоенный ранее (птица, заяц, лиса).

Педагог опять вводит сигналы, а дети действуют в соответствии с уже известным образом (см. задание 2 (птица), 3 (заяц, лиса)) или придумывают его сами.

Сигналы:

- ⇒ «Тепло» — движения детей активные, мимика веселая;
- ⇒ «Холодно» — движения медленные с замиранием в конце. Мимика — отсутствие улыбки.

Повтор 2—3 раза.

Комментарий

Задание направлено на развитие умения свободно владеть своим телом в соответствующем образе, умения осознавать выполняемые действия, на внимание, развитие воображения, умения четко реагировать на сигналы в соответствии с речевой инструкцией, а также на умение доводить начатое дело до конца и развитие коммуникативных навыков.

5 Игра «Сильный ветер»

Вдруг поднялся сильный ветер, подул на детей, и они превратились в снежинки. Он понес их по холодной стране.

Сигналы:

- «Снежинки летят» — бег по кругу;
- «Снежинки кружатся» — медленное вращение вокруг себя по всему залу;
- «Снежинки катятся» — дети катятся по полу в разные стороны.

Повтор каждого сигнала 2—3 раза.

Методические рекомендации

В процессе игры педагог может вводить сигнал «Стоп» — дети замирают в позе движения (стоя, сидя, лежа). После того как прозвучал сигнал «Стоп», шевелиться нельзя, шевелиться может тот, на кого подул «ветер». Педагог подходит к каждому ребенку и изображает дуновение ветра, после этого ребенок продолжает движения (лучше всего, если побежит). Остальные ждут своей очереди. Такие задания очень полезны для развития механизмов произвольной саморегуляции.

Комментарий

Задание способствует развитию кинестетической и кинетической основы движений, снятию мышечного напряжения, умению ориентироваться в окружающем пространстве и сохранять двигательный образ, развитию вестибулярного аппарата и коммуникативных навыков в процессе движения.

6 Игра «Кого можно встретить в Холодной стране?»

Педагог обращает внимание детей на то, что им удалось очень быстро облететь всю Холодную страну и они встретили очень много интересного. Предлагает вспомнить и изобразить все, что они увидели любопытного. Педагог хлопает в ладоши, дети замирают в разных позах. После этого педагог подходит к каждому ребенку и спрашивает, что он изобразил.

Предполагаемые ответы: оленя, снег, северное сияние, белого медведя и т. д.

Повтор игры 2—3 раза.

Комментарий

Задание направлено на развитие двигательной образности, способствует развитию воображения и фантазии, умению контролировать мышцы тела в статике, формирование телесной идентификации и произвольной саморегуляции.

III. Заключительная часть

1 Расслабление

Звучит спокойная музыка «Ариэтта» Э. Грига, педагог напоминает детям, что путешествие по Стране холода подходит к концу и пора отправляться домой. Дети ложатся на спину. Руки и ноги расслаблены. Педагог подходит к каждому ребенку, встряхивает руки и ноги, гладит по голове и сообщает, что путешествие закончено. Дети открывают глаза, тянутся (сравнение — как кошка) и встают.

Комментарий

Задание способствует развитию способности к релаксации, завершению игровой ситуации, установлению положительного контакта со взрослыми.

Последующая работа

После занятия педагог предлагает детям дома вместе с родителями нарисовать наиболее запомнившиеся образы из Северной страны (олень, северное сияние и т. д.).



ФЕВРАЛЬ

Занятие 20 «Фабрика игрушек»

Задачи

1. Обеспечение развития сенсомоторных координаций через активизацию разных видов восприятия (зрительного, слухового).
2. Развитие физических качеств (выносливости, координации движений).
3. Развитие способности ориентироваться в пространстве (в нужном направлении).
4. Развитие способности к воображению.
5. Развитие умения адекватно реагировать в ситуациях игрового взаимодействия, поступать в соответствии со своими желаниями в ситуациях выбора.

Материалы

Демонстрационный:

- кукла;
- мягкий мишка;
- зайка;
- игрушка с мягкими лапами (лучше, если они будут свободны, не зафиксированы в каком-то положении).

Музыкальный:

- ритмичная музыка («Будь ловким» Н. М. Ладухина);
- медленная, спокойная музыка («Дым» Дж. Керн).

Предварительная работа

1. Педагог предлагает детям вспомнить части тела.
2. Организовать экскурсию в парикмахерскую (девочки — в женский зал, мальчики — в мужской и т. д.).

3. Мама с девочками могут сделать друг другу разные прически.

Ход занятия

I. Вводная часть

❶ Игра «Придумай и изобрази»

Беседа с детьми о том, что может передвигаться по воздуху.

Предполагаемые ответы:

— транспорт — самолет, вертолет, ракета, космический корабль;

— разные птицы — синица, клест, снегирь, свиристель и т. д.;

— насекомые — пчела, комар, стрекоза и т. д.;

— сказочный транспорт — ковер-самолет и т. д.;

— варианты, придуманные детьми.

Условие

То, что придумают и назовут дети, должно перемещаться только по воздуху.

Выполнение

Дети называют тот транспорт, который они выбрали. Затем педагог вводит сигналы:

➡ «Музыка играет» — дети изображают полет выбранных образов в беге;

➡ «Стоп» — дети замирают в позе бега (музыка продолжает звучать);

➡ «Музыка не играет» — дети замирают в необычных позах.

Повтор игры 3—5 раз.

После выключения музыки педагог рассматривает необычные позы, придуманные детьми, и хвалит их.

Комментарий

Задание направлено на развитие познавательного интереса, памяти, внимания, фантазии и воображения, на формирование координации слухомоторного и зрительного восприятия, на развитие пространственной и мы-

печной координации в статике и в движении, и умения адекватно реагировать в ситуациях игрового взаимодействия.

II. Основная часть

❶ Игровая мотивация

Дети сидят в кругу. Педагог спрашивает, есть ли у них дома игрушки и какие они. Дети в двух-трех предложениях описывают свои игрушки. После того как высказались все дети, педагог предлагает отправиться на воображаемую фабрику игрушек и посмотреть, как делают некоторые игрушки.

Комментарий

Игровая мотивация способствует развитию внимания и памяти, познавательного интереса и помогает детям ориентироваться в игровой ситуации.

❷ Игра «Перелет»

Перелет осуществляется детьми в образах, выбранных ими в игре «Придумай и изобрази» (см. вводную часть).

Но здесь действуют два сигнала:

⇒ «Музыка играет» — дети бегут по кругу, охватывая все пространство зала;

⇒ «Музыка не играет» — дети садятся в круг.

Методические рекомендации

Если дети не могут сосредоточиться, отвлекаются, разговаривают, не слушают педагога, то игру можно повторить 1—2 раза в полном объеме. В конце игры на сигнал «Музыка не играет» дети (по указанию педагога) садятся в круг.

Комментарий

Это задание способствует ориентации в пространстве под контролем слухового и кинестетического восприятия, развитию внимания, памяти, а также развитию таких физических качеств, как ловкость, быстрота и координация движений.

3 Игра «Приклеим ушки»

Дети сидят в кругу. Педагог рассказывает, что они оказались в цехе, где игрушкам приклеивают ушки. Ведь у всех людей и у многих игрушек (можно показать несколько игрушек: куклу, мишку, зайку) есть уши.

Вопрос к детям: «Для чего нужны уши?» (*Ответы.*)

После этого педагог предлагает детям показать свои ушки. Затем он рассказывает и показывает, как на этой фабрике приклеивают игрушкам ушки. Сначала берут воображаемые ушки руками, опускают их в воображаемый клей и приставляют к тому месту, где должны быть уши (дети приставляют к своим ушам), прижимают, затем «примазывают». Указательными пальцами массируют область вокруг ушей (за ухом и впереди). После этого проверяют, как хорошо приклеились ушки: слегка тянут ушную раковину вверх, вниз, вперед, назад, загибают ушную раковину вперед, вниз, вверх. После того как дети всё проверили, педагог предлагает еще приклеить ушки. Повтор действия 2—3 раза.

Методические рекомендации

Обязательно обратить внимание на то, чтобы дети тянули ушную раковину не очень сильно.

Комментарий

Задание способствует развитию воображения, внимания, обучению самомассажу, умению детей четко реагировать на сигналы и показ педагога.

4 Игра «Как слышат ваши ушки?»

После того как дети приклеили ушки игрушкам, педагог предлагает проверить, как хорошо они стали слышать. Для проверки слуха (в данном случае активизации) можно использовать разные способы (по желанию педагога).

► Дети сидят или лежат с закрытыми глазами, а педагог предлагает им угадать, что он делает. Можно хлопать в ладоши, топтать, мять бумагу, звонить в колокольчик, играть на разных музыкальных инструментах,

стучать по стеклу, дереву и т. д. Педагог выполняет действие со звуком, дети угадывают.

⇒ Педагог шепотом произносит слова-звуки («Мяу», «Ква»), слова-предложения, а дети повторяют.

⇒ Педагог хлопает в ладоши и просит детей сосчитать, сколько раз он хлопнул.

Комментарий

Задание направлено на стимуляцию мышечных координаций на основе анализа звуковых команд, активизацию слухового восприятия, развитие внимания, памяти.

5 Игра «Перелет»

Выполнение — см. задание 2 на с. 206.

6 Игра «Красивая прическа»

Педагог с детьми оказались в следующем цехе. Педагог рассказывает детям (очень коротко), что сделанные куколки попадают в цех, где им моют голову и делают прическу, так как лохматую куклу никто покупать не захочет.

Действия педагога и детей

Педагог слегка разлохмачивает свои волосы. Дети повторяют все действия педагога, но со своими волосами.

Методические рекомендации

Если у вас длинные волосы, то для демонстрации можно взять куклу, лучше с длинными волосами. Девочки, у кого заплетены косы или завязаны банты, разлохмачивают только челку, а всю голову лишь слегка массируют или легонько постукивают по ней пальцами.

После того как все решили, что, действительно, такую лохматую куклу никто не купит, педагог показывает, как в этом цехе куклам моют голову: на руку выдавливается воображаемый шампунь, и дети «мылят голову», массируя ее в разных направлениях, затем педагог обращает внимание детей на получившуюся «обильную пену» и предлагает придумать несколько необычных причесок (это происходит в игровой, шуточной

форме), например «ежик» — как будто все волосы встали дыбом и т. д.

После этого педагог с детьми изображают, как они «смывают» пену и «сушат» волосы (вытирают полотенцем, а затем сушат феном). Затем расческами (руками) расчесывают волосы и делают в своей прическе необычные изменения, чтобы получилась немного другая прическа (например, челка набок, волосы все вперед или, наоборот, назад и т. д.). В конце педагог рассматривает все прически и хвалит каждого ребенка.

Комментарий

Задание способствует развитию внимания, памяти, воображения, обучению массажу головы, улучшению настроения и установлению положительного контакта со взрослым и сверстниками.

7 Игра «Перелет»

Выполнение — см. задание 2 на с. 206.

8 Игра «Сломанные игрушки»

Дети оказались в цехе сломанных игрушек. Педагог рассказывает, что здесь находятся игрушки, которые никто не хочет покупать, потому что у них искривлены лица, и показывает гримасу с задействованием мышц лица. После этого предлагает детям придумать свои гримасы. (*Дети показывают.*) Педагог просит помочь этим бедным куклам: он разглаживает поочередно лоб, брови, глаза, щеки, губы. (*Дети повторяют движения за педагогом.*)

Методические рекомендации

Педагог обязательно проговаривает свои действия вслух. Направления движения при разглаживании можно взять из обычного комплекса массажа лица.

Комментарий

Задание направлено на развитие умения контролировать мышцы лица, снятие телесного напряжения и умения ориентироваться в схеме собственного тела.

9 Игра «Перелет»

Выполнение — см. задание 2 на с. 206.

10 Игра «Мягкая игрушка»

Дети прилетели в цех, где шьют мягкие игрушки. Педагог показывает мягкую игрушку. Дети садятся в круг и рассматривают игрушку, трогают ее (какая она мягкая), могут с ней поздороваться.

Все встают, и педагог предлагает изобразить мягкие, расслабленные руки. Упражнение выполняется по показу. Педагог стоит, руки вытянуты вперед. Он их «роняет», и руки качаются до самостоятельной остановки. Дети стоя повторяют движения 2—3 раза.

Методические рекомендации

Обратить внимание на то, что руки качаются как бы сами по себе, дети не должны раскачивать их специально.

Комментарий

Задание направлено на развитие способности к релаксации, умения контролировать части тела (рук), внимания.

III. Заключительная часть

1 Расслабление

Дети лежат на полу. Педагог включает медленную, спокойную музыку и предлагает детям представить себе любую мягкую игрушку и расслабить мышцы рук и ног. После этого подходит к каждому ребенку, хвалит его, гладит по голове и просит назвать игрушку и ее цвет (например, белый заяц). Затем проверяет, насколько ребенку удалось расслабить мышцы рук и ног. Необходимо подойти к каждому ребенку.

По желанию детей глаза могут быть открыты или закрыты.

Когда музыка заканчивается, педагог говорит, что музыка перенесла всех ребят снова в детский сад. Они потягиваются, встают и отправляются в группу.

Комментарий

Задание способствует умению детей расслабить заданные части тела, направлено на завершение игровой ситуации и установление положительного контакта между взрослым и ребенком, развитие образного мышления.

Последующая работа

Педагог предлагает детям и родителям организовать дома «мастерскую по ремонту игрушек». (Найти дома игрушки, требующие ремонта, и постараться их отремонтировать или просто сделать куклам красивые прически, постирать одежду и т. д.)

Занятие 21

«Сказки старого дома»

Задачи

1. Воспитание культуры движений.
2. Обеспечение развития сенсомоторных координаций через активизацию разных видов восприятия.
3. Формирование направленного внимания к собственным ощущениям при движении.
4. Развитие синестетического образного мышления ребенка с помощью музыкально-выразительных средств.
5. Развитие умения адекватно реагировать в ситуации коллективного игрового взаимодействия.

Материалы

Демонстрационный:

— фотография или картина с изображением комнаты.

Музыкальный:

— прелюдия *C-dur* И.-С. Баха (ХТК I том).

Предварительная работа

1. Чтение художественной литературы с упоминанием описания разных домов (например, Т. Александрова «Домовенок Кузька», Г.-Х. Андерсен «Старый дом»).
2. Рассматривание разной мебели, беседа о ее назначении. Попытаться вместе с детьми сделать небольшую перестановку в комнате.

Ход занятия

І. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Педагог спрашивает у детей, в каких домах они живут в городе и в деревне (на отдыхе). (*Ответы детей.*)

Затем педагог обращает внимание детей на таинственность, сказочность старинных домов, на особую атмосферу, царящую там. Если у детей нет возможности побывать в старинном доме, то можно кратко рассказать сказку Г.-Х. Андерсена «Старый дом». Затем педагог предлагает отправиться в этот волшебный и сказочный дом и посмотреть, какую сказку он расскажет детям.

Комментарий

Задание направлено на познание окружающего мира, развитие внимания, памяти, воображения, умения высказывать свои мысли, соблюдать групповые правила, а также мотивации на последующую деятельность.

❷ Игра «Геометрическая дорожка»

Педагог предлагает детям пройти по необычной геометрической дорожке (ходьба по разным траекториям: по прямой, волнистой, по кругу, квадрату, овалу и т. д.). Дети идут друг за другом. Педагог — ведущий, он выбирает траекторию движения. Для точности воспроизведения траектории педагог обозначает повороты или закругления прыжками, хлопками, поворотами на 360 градусов.

Комментарий

Задание направлено на развитие зрительно-пространственной координации в движении, внимания, реакции, умения адекватно реагировать на длительные сигналы.

❸ Игра «Домики»

Дети выбирают любое понравившееся место в зале группы и встают на него — это дом. Все разбегаются, а по сигналу педагога «Домой» — возвращаются на свое место.

После 2—3 раз домики выбирают вновь.

Комментарий

Задание способствует развитию памяти и ориентации в пространстве под контролем зрительного восприятия, умению выполнять игровые правила.

II. Основная часть

❶ Игра «Волшебная стена»

Педагог объясняет детям, что они стоят у волшебной стены, эту стену можно потрогать, но увидеть ее нельзя.

Задание выполняется по показу. Педагог сначала объясняет и показывает движения, затем задание выполняется вместе с детьми.

Выразительные движения

Исходное положение — стоя, руки перед собой, ладони прижаты к воображаемой стене на уровне плеч, локти полусогнуты. Чтобы создавался эффект «стены», одна рука зафиксирована (не двигается), а другая перемещается в нужном направлении.

Например: шагаем вправо, руки прижаты, ладони не двигаются; затем ладони как бы «переступают» по воображаемой стене поочередно — сначала одна, затем другая. Когда ладони касаются воображаемой стены, пальцы распрямлены и разведены. Руки могут перемещаться вдоль воображаемой стены и вверх, и вниз, и вправо, и влево.

Методические рекомендации

Это упражнение обязательно надо начинать отрабатывать с движения вдоль реальной стены! Очень важно, чтобы стены были разные по качеству (деревянная, каменная, стеклянная и т. д.). Выполнять это упражнение можно и с открытыми, и с закрытыми глазами.

❷ Игра «Дверь»

Дети и педагог идут вдоль воображаемой стены (недолго), находят дверь. Стучат. Нащупывают ручку двери и открывают дверь.

Методические рекомендации

Необходимо обратить внимание на следующие важные моменты.

⇒ Стена, вдоль которой идут дети, должна быть строго вертикальной (руки не проваливаются, а перемещаются вдоль определенной плоскости).

⇒ Стук в дверь выполняется за счет напряжения мышц руки. Надо, чтобы стучащая рука встречала на своем пути сопротивление — «дверь» и останавливалась у нее. Движение выполняется сначала обеими руками поочередно, затем одновременно. Дети выполняют это задание по показу!

⇒ Открывая и закрывая «дверь», дети не должны ее «потерять», так как движение выполняется с воображаемым предметом. Напомнить, что ручка у двери и с той и с другой стороны находится на одном уровне.

③ Беседа «Что можно поставить в комнату?»

(*Ответы детей.*) Если дети затрудняются ответить, педагог задает наводящие вопросы.

Методические рекомендации

Педагог может использовать фотографию или картину с изображением комнаты.

④ Игра «Несем воображаемый стул»

Педагог предлагает детям изобразить, что они несут стул; при этом руки должны быть четко зафиксированы, как будто ребенок держит стул за сиденье и за спинку:

⇒ берем «стул» — наклон вперед, фиксация рук, выпрямляемся;

⇒ несем «стул» — проходим некоторое расстояние, руки зафиксированы;

⇒ ставим «стул» — наклон вперед, руки расслабляем, выпрямляемся.

Методические рекомендации

Если ребенку сложно проконтролировать свои руки и зафиксировать их в нужном положении, надо попробовать проделать все те же действия с реальным стулом, а затем снова с воображаемым.

Комментарий

Задания 1, 2, 3 и 4 направлены на развитие синестетического мышления и способствуют развитию воображения, а также кинетического и кинестетического восприятия, умения контролировать мышцы рук и действовать с воображаемыми предметами.

5 Игра «Стол»

Участвуют все дети. Педагог и дети решают, какой формы стол они понесут. Затем встают, повторяя форму стола (например, в круг, если стол круглый), плечом к плечу и изображают, что они несут «стол»: захватывают кистями, приподнимают его (сгибают руки в локтях вперед), удерживая своим построением форму круга, несут воображаемый стол вправо, влево, вперед, назад (педагог называет направление). Дети, куда бы ни шли, должны удерживать руки в нужном положении и на одном уровне и не ломать форму построения.

6 Игра «Шкаф»

Дети делятся на группы по 2—3 человека. Педагог предлагает ситуацию: стоит «шкаф», его необходимо подвинуть. Дети вспоминают свои ощущения, когда двигали что-нибудь тяжелое. Сначала тело напрягается — затем действие «толчок» — затем расслабление — отдых. Каждый ребенок представляет, что:

- ⇒ его тело напрягается;
- ⇒ он толкает с усилием предмет;
- ⇒ затем расслабление — отдых.

Задание выполняется в группах по 2—3 человека. Если дети смогли проконтролировать свое тело и почувствовали напряжение — расслабление, то этого достаточно, так как главное здесь — учить детей управлять своим телом, чувствовать его.

Методические рекомендации

Это упражнение предлагается детям как игра, в реальности его не надо воспроизводить.

Комментарий

Задания 5 и 6 способствуют развитию умения контролировать мышцы тела в процессе выполнения задания, коммуникативных умений и навыков группового взаимодействия, внимания, воображения и умения четко концентрироваться на выполняемой деятельности.

III. Заключительная часть

❶ Игра «Угадай, что я нашел»

Педагог обращает внимание детей на то, что они зашли в волшебный, невидимый дом, в котором было очень много разных вещей, мебели и т. д. Он предлагает походить по дому и «посмотреть», какие это вещи. Если кто-то из детей найдет что-нибудь в этом доме, то он покажет это остальным. (*Изобразит сам или нарисует этот предмет руками.*) Задание выполняется самостоятельно.

Один ребенок обрисовывает руками очертания предмета (желательно, чтобы это была мебель крупных размеров: стол, стул, шкаф, пианино и т. д.), а другие дети должны догадаться, что это такое. В задании участвуют все дети по очереди.

Методические рекомендации

Это творческое задание, и надо обращать внимание не на техничность выполнения, хотя это тоже важно, а на то, насколько точно и интересно ребенок передал форму задуманного им предмета.

Комментарий

Задание способствует развитию образного мышления, фантазии, памяти, глазомера, умения контролировать мышцы рук, произвольной регуляции, поведения в группе, уважительно относиться к ребятам в группе.

❷ Игра «Мягкий ковер»

После выполнения предыдущего задания педагог включает музыку и говорит детям, что в этом доме он нашел ковер, который может рассказывать сказки. Он предлагает лечь на ковер и внимательно послушать му-

зыку. В этой музыке можно услышать сказки старого дома, но каждый услышит свою сказку. Дети, лежа в расслабленных позах, слушают музыку. Педагог подходит к каждому ребенку и слегка касается его волос.

Затем ребята с педагогом садятся в круг и по очереди рассказывают свою сказку или историю.

Методические рекомендации

Рассказать свою историю могут не все дети, а только желающие.

Комментарий

Задание направлено на развитие способности к мышечной релаксации, завершению игровой ситуации, умению детей общаться в группе, делиться с группой своими радостными впечатлениями и установлению положительного контакта со взрослым и сверстниками.

Последующая работа

Попросить детей нарисовать то, что они нашли в волшебной, невидимой комнате. (Развитие фантазии и воображения.)

Занятие 22 «Остров тишины»

Задачи

1. Обеспечение развития сенсомоторных координаций через активизацию разных видов восприятия.
2. Развитие умения адекватно реагировать в ситуациях игрового взаимодействия.
3. Развитие физических качеств (ловкости, координации движений, быстроты).
4. Развитие способности понимать эмоциональные состояния свои и других детей.

Материалы

Раздаточный:

- «мостик», гимнастическая скамейка;
- скакалка;

- гимнастические палки — по количеству детей;
- 4—5 больших и средних мячей.

Музыкальный:

- любая подвижная музыка (например, «Маленькая ночная серенада» В.-А. Моцарта);
- любая спокойная музыка (например, «Грезы» Р. Шумана).

Ход занятия

І. Вводная часть

① Игровая мотивация

Педагог предлагает всем вместе отправиться на волшебный остров — Остров тишины. Там очень тихо. И очень интересно, смогли бы ребята долго быть на этом острове, ведь там все говорят только шепотом. А путь туда очень сложный, надо быть ловкими, внимательными, добрыми, веселыми и уметь помогать своим друзьям.

Педагог:

— Ребята, вы готовы отправиться на этот остров?
(*Ответы детей.*)

Но сначала педагог предлагает ребятам проверить, какие у них ловкие руки.

Комментарий

Задание направлено на создание игровой ситуации, чтобы мотивировать детей на последующую деятельность, развитие памяти, внимания, воображения и познавательной активности.

② Подвижная игра «Ловкие руки»

Дети сидят на стульях полукругом. Педагог предлагает детям по очереди поймать сначала большой мяч, затем маленький, а после этого — одновременно оба мяча.

Затем педагог вводит в игру еще 2—3 больших и маленьких мяча и дети быстро друг другу их передают. Педагог принимает мяч у последнего ребенка и передает первому. Темп постепенно увеличивается.

Повтор игры 3—5 раз.

Комментарий

Задание способствует развитию кинестетической основы движений (манипуляция, чувствительность ладони, мышечные ощущения кисти, пальцев), кинетической основы движений рук (развитие координации мышечного движения), развитию коммуникативных навыков, ловкости, быстроте, координации движений рук в зависимости от размера мяча.

③ Подвижная игра «Друг за другом»

Затем дети с помощью волшебной игры отправляются на Остров тишины.

Дети встают друг за другом, берутся за руки. Ведущий — педагог. Вводятся сигналы:

- ⇒ «Стоп» — необходимо остановиться;
- ⇒ «Друг за другом» — встать друг за другом, в том же порядке, что и в начале игры, и взяться за руки;
- ⇒ «Ой!» — бег в разные стороны.

Методические рекомендации

В процессе бега педагог располагается в центре зала и делает вид, что пытается поймать пробегающих мимо детей (вытягивая руки в сторону бегущего).

Комментарий

Это задание направлено на развитие ориентации в пространстве под контролем зрительного, слухового, кинетического и кинестетического восприятия, развитие активного внимания, памяти, снятие эмоционального напряжения, развитие коммуникативных навыков и установление положительного контакта со взрослым и сверстниками.

II. Основная часть

① Игра «Остров тишины»

Педагог сообщает детям, что они пришли к волшебному острову. Этот остров называется Островом тишины, и здесь можно говорить только шепотом.

А. «Мост к Острову тишины».

Дети идут по мостику на небольшом расстоянии друг

от друга, руки в стороны. Педагог подходит к детям и в какой-то момент легкими прикосновениями до плеч пытается сместить центр тяжести ребенка (это «ветер»), а ребенку необходимо удержать равновесие.

Б. *Дети, взявшись за руки, идут за педагогом по волнообразной траектории очень тихо, неслышно.*

Методические рекомендации

При выполнении данного упражнения педагог обязательно контролирует движения ребенка в момент «ветра» так, чтобы он ни в коем случае не упал, даже если не смог сориентироваться телесно и проконтролировать свои движения, то есть педагог его слегка двигает (толкает) и держит одновременно.

В. *«Узкий выход».*

Дети с педагогом оказались в небольшой пещере, из которой можно выползти по очень узкому проходу. Ползти надо друг за другом по-пластунски, включая в движение и руки и ноги, прижимаясь к полу. Педагог обозначает длину прохода и предварительно показывает траекторию движения.

Дети выполняют задание «Узкий выход» самостоятельно.

Г. *«Прислушайся и выполни».*

Самое интересное место в Стране тишины — место, где всё слушают с закрытыми глазами.

Дети сидят или лежат в кругу. Глаза закрыты. Педагог шепотом называет действия, а дети выполняют. Например: покажите нос, глаза, живот и т. д.; погладьте себя по голове, похлопайте в ладоши, покажите, где пол, потолок и т. д.

После выполнения этого упражнения дети открывают глаза. Слушают объяснение педагога и снова закрывают глаза. Теперь надо услышать число, названное педагогом, и показать его на пальцах. Сначала педагог называет числа, которые можно показать с помощью пальцев одной руки, а потом — с участием обеих рук.

Например: 2, 4, 1, затем 6, 8 и т. д.

Методические рекомендации

Обратить внимание на то, что на протяжении всего задания педагог и дети говорят только шепотом.

Мост в задании А можно обозначить с помощью скакалки.

Комментарий

Задание способствует развитию образного мышления и слухомоторного восприятия. В процессе выполнения упражнений формируется пространственная и мышечная координация, умение ориентироваться в схеме тела, в пространстве вокруг себя и произвольной саморегуляции.

2 Игра «Скользкие камни»

Педагог рассказывает детям, что, для того чтобы выбраться с Острова тишины, необходимо перейти речку по очень скользким камням.

Перед выполнением этого задания педагог обязательно показывает детям, как это делается.

Выразительные движения

Дети располагаются по кругу друг за другом и выполняют прыжки вправо, влево. Прыжок вправо. Стоя на обеих ногах на воображаемом камне — качание вправо, влево и движения, которые выполняются при удерживании равновесия.

То же самое влево.

Правила игры

Нельзя задевать друг друга руками. Нельзя касаться пола руками, коленями или падать.

Ребенок, первым нарушивший правила, по указанию педагога оказывается в стороне от всех детей, его как бы уносит река, и его надо спасать.

Комментарий

Задание направлено на формирование у детей ориентационно-пространственной схемы тела в статике и в движении (образность), на умение выполнять за-

ранее обговоренные правила, на развитие коммуникативных навыков.

③ Игра «Спаси друга»

Все дети садятся на стулья или скамейку с одной стороны зала, а ребенок, которого надо спасти, — с другой стороны зала. Педагог рассказывает, что пробраться к другу можно только по специальному мостику (сложенному из гимнастических палок). Каждому ребенку выдают гимнастическую палку и объясняют, что, только выстроив из гимнастических палок мостик, можно оказаться там, где их друг.

Первый ребенок кладет палку и идет по ней в сторону спасаемого.

Второй ребенок идет по его же палке, отдает свою первому, тот ее кладет, и они вдвоем идут вперед, и так третий, четвертый...

Если, сложив все палки, дети убеждаются, что их не хватает, то последний ребенок возвращается по дорожке назад, берет первую палку и передает ее для того, чтобы достроить мостик. После того как дети достигли спасаемого, они хлопают в ладоши и возвращаются по мостику (палкам) назад. Но сойти с мостика нельзя без своей палки, поэтому «спасенный» берет последнюю палку на дорожке и передает ее впереди идущим детям. Последние два ребенка сходят с дорожки с одной палкой на двоих.

Комментарий

Задание направлено на совершенствование у детей коммуникативных навыков, развитие ловкости, быстроты, сообразительности, умения договариваться друг с другом.

④ Игра «Художники»

Дети сидят в кругу. Педагог рассказывает, что они все оказались в удивительной Стране художников, и предлагает детям придумать рисунок, который можно нарисовать обеими руками одновремен-

но, например, солнце, елку, бабочку, цветок, дерево, снежинку и т. д.

Каждый ребенок рисует сначала в воздухе перед собой задуманный в игре образ, а затем изображает его в движении.

Комментарий

Задание способствует развитию фантазии и воображения, образности движений, умению создавать композицию из линий в воздухе.

III. Заключительная часть

❶ Игра «Волшебное превращение»

Педагог рассказывает детям, что к ним прилетела фея Фантазия и превратила всех детей в красивых разноцветных птиц. Включает спокойную музыку, и дети придумывают разные движения, соответствующие образу и музыке.

❷ Расслабление

Это задание вытекает из предыдущего. Дети по указанию педагога медленно опускаются на пол. Педагог обращает внимание на то, что необходимо расслабить мышцы рук, ног и тела, и, погладив каждого ребенка по голове, предлагает потянуться и встать.

Благодаря волшебной музыке дети опять оказались в детском саду.

Комментарий

Задания заключительной части способствуют осознанному владению детьми мышцами рук и ног, снятию телесного напряжения, а также завершению игровой ситуации.

Последующая работа

Педагог предлагает организовать мастерскую художников: взять большие листы бумаги (например, обои) и нарисовать обеими руками какие-нибудь образы (елка, солнце и т. д.), можно использовать разные материалы (краски, карандаши, мелки).

Занятие 23

«Найди солнышко»

Задачи

1. Обеспечение развития сенсомоторных координаций через активизацию разных видов восприятия.
2. Развитие умения действовать в соответствии со своими желаниями и предпочтениями в ситуациях выбора.
3. Развитие творческого воображения и фантазии.
4. Развитие физических качеств (координации движений, быстроты).

Материалы

Демонстрационный:

- макет солнышка (нарисованный или сшитый из ткани): с одной стороны солнышко улыбается, с другой — спит (глаза закрыты);
- игрушка попугай или картинка с изображением попугая.

Музыкальный:

- плавная музыка («Адажио», инструментальная обработка пьесы Т. Альбиниони);
- веселая музыка («Солнышко», русская народная мелодия);
- спокойная музыка («Поэма», инструментальная обработка пьесы Э. Фибиха).

Предварительная работа

Педагог предлагает родителям познакомить детей с экзотическими животными: сходить в зоопарк, рассмотреть иллюстрации, прочитать рассказы или истории, посвященные этим животным. (Например: обезьяна, слон, страус, попугай и т. д.)

Ход занятия

І. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Педагог рассказывает детям, что сегодня он встретил на улице разных птиц, они искали солнышко. За-

тем предлагает детям помочь птицам и отправиться на поиски солнышка.

② Игра «Перелет»

Чтобы отправиться на поиски солнышка и оказаться в волшебной стране, можно воспользоваться помощью птиц.

Дети выбирают образы понравившихся птиц и изображают под веселую музыку перелет.

Выразительные движения

Волнообразные движения руками.

Комментарий

Задания вводной части способствуют развитию памяти и концентрации внимания, а также развитию образности движений в пространстве, познавательной активности и мотивируют детей на последующую деятельность на занятии.

II. Основная часть

① Игра «Волшебная дорожка»

Звучит «Адажио» Т. Альбини. Дети берутся за руки и идут за ведущим. Ведущий — первый ребенок. Педагог только объясняет задание, а дети его выполняют. После выполнения одного задания ведущий меняется.

А. «Извилистая тропинка».

Ведущий ведет всех по извилистой дорожке. Сигнал «Два хлопка» — ведущим становится последний ребенок, и все идут за ним. Затем сигнал повторяется 3—4 раза, и дети идут то в одну, то в другую сторону.

Б. «Волшебная змейка».

Ведущий меняется, и все дети изображают ползущую змейку. Ползут по-пластунски друг за другом. Шипят.

В. «Смешные колючки».

Ведущий меняется. Дети идут, держась за руки. Педагог рассказывает, что здесь кругом смешные колючки, они щекочут так, что идти невозможно. Дети идут, высоко поднимая ноги, вскрикивают: «Ой!» и смеются.

Г. «Массаж стоп».

Дети садятся в круг. Педагог объясняет детям, что они не смогут идти дальше, так как смешинки будут им мешать. Вынимает воображаемые смешинки (легкое пощипывание стопы). Дети повторяют действия педагога. Затем, чтобы убедиться, что можно идти дальше, — легкий массаж и поглаживание стопы (согнутыми пальцами).

Затем дети вытягивают ноги, шевелят пальцами, стопами и топают ногами.

Комментарий

Задание направлено на формирование координации, зрительно-моторного и слухового восприятия и способствует пространственной и мышечной координации в движении, а также способствует развитию воображения, фантазии и снятию телесного и эмоционального напряжения.

② Игра «Обезьянки»

В поисках солнышка дети оказались в стране, где живут обезьянки. Ведущий меняется в очередной раз. Все дети передвигаются за ведущим в образе обезьянок. Каждый ребенок придумывает свой образ. Педагог обращает внимание на то, что обезьянки сопровождают передвижение веселыми криками: «У-у-у» (резкий, короткий звук).

③ Игра «Где бананы?»

Вдруг обезьянки увидели высокую пальму, а на ней бананы (удивление). Дети пытаются достать воображаемые бананы. Сначала тянутся одной рукой, затем другой. После этого в прыжке тянутся одной рукой, затем другой. Потом в прыжке тянутся обеими руками (2—3 раза). Стараются подпрыгнуть как можно выше. Ничего не получается. Обезьянки задумались (почесали затылок, ухо, бок, левое плечо и т. д., по показу педагога). И наконец, обезьянки догадались, что, для того чтобы достать бананы, надо пальму потрясти.

Выразительные движения

Руки перед собой, как будто обхватили кистями ствол пальмы. Движение руками вперед-назад с усилием.

Комментарий

Задания 2 и 3 способствуют развитию образного движения, проживанию психоэмоциональных состояний: удивления, радости, грусти, умения контролировать мышцы рук, лица, тела, ловкости, быстроты, координации движений.

4 Игра «Вкусный банан»

Вдруг «что-то» задевает по голове, обезьянки пугаются, приседают (испуг) и замирают. После секундной паузы обезьянки оглядываются и видят, что это упал (воображаемый) банан. Садятся. Очищают свой банан. Едят. Мимика: участвуют жевательные мышцы.

После этого дети начинают искать солнышко, и птица попугай (картинка или игрушка) рассказывает обезьянкам, что под пальмами солнышко не живет. Дети встают друг за другом и с новым ведущим идут дальше.

Комментарий

Задание направлено на развитие у детей умения владеть мышцами лица, умение действовать с воображаемым предметом (банан) и снятие эмоционального напряжения.

5 Игра «Сонная страна»

Дети идут друг за другом. Педагог впереди. И вдруг все начинают зевать. Потягиваются и засыпают (ложатся медленно на пол).

— Что случилось? Это Сонная страна!

Педагог пытается разбудить детей. Гладит их по голове. Называет по именам. Слегка массирует мышцы спины, но ничего не получается. Дети спят.

Методические рекомендации

Педагог предварительно договаривается с детьми, что, что бы он ни делал, они делают вид, что спят.

Комментарий

Задание направлено на установление эмоционального и телесного контакта с ребенком.

6 Игра «Солнышко»

Педагог вспоминает одно волшебное средство — музыку, которая поможет разбудить детей. Звучит пьеса «Солнышко». Дети просыпаются, открывают глаза и вдруг видят на небе тучу, а из-за нее выглядывают солнечные лучи.

Педагог предлагает детям подуть на тучу и как бы отвести ее руками (махи руками, лежа на полу). Туча ушла, и выглянуло солнышко. Педагог выносит макет солнышка. Подходит к каждому ребенку, гладит его по голове, дети просыпаются окончательно и садятся.

7 Подвижная игра «День-ночь»

Педагог рассказывает детям, что солнышко так радо видеть детей, что хочет с ними поиграть.

⇒ Если солнышко улыбается — дети весело в образах птиц, выбранных в задании «Перелет», разбегаются по залу, в процессе изображения птиц дети могут общаться.

⇒ Если солнышко спит — дети ложатся на пол (птицы ложатся в свои гнездышки).

Повтор игры 3—4 раза.

Комментарий

Задания 6 и 7 направлены на стимуляцию мышечных координаций на основе зрительных команд, развитие внимания, памяти, образности движений, коммуникативных навыков в игровой ситуации.

III. Заключительная часть

1 Игра «Волшебные краски»

Педагог рассказывает детям, что они оказались в Стране волшебных красок. Когда солнышка не было видно, они не рисовали, но вот выглянуло солнце, и волшебные краски ожили. Дети садятся в круг, и педагог предлагает им что-нибудь нарисовать одной рукой или

обеими руками одновременно. Дети по очереди рисуют, а остальные угадывают.

Методические рекомендации

Образцы должны быть несложными, например: солнышко, яблоко, елочка и т. д.

② Игра «Волшебные превращения»

Педагог рассказывает детям, что ожили не только краски, но и все картинки волшебной страны.

Педагог предлагает оживить свои воображаемые рисунки или превратиться во что-нибудь, например, круглое, зеленое, холодное и т. д.

Методические рекомендации

Обязательно после каждого превращения педагог подходит и спрашивает, что изображает каждый ребенок.

Сначала дети замирают в позах, а затем эти позы-образы оживают.

Последнее задание

Превратиться во что-нибудь мягкое.

③ Расслабление

Педагог включает музыку — пьесу «Поэма» З. Фибиха. Дети очень медленно опускаются на пол в положение лежа на спине, руки, ноги слегка раскинуты в стороны. Педагог подходит к каждому ребенку, хвалит его, гладит по голове и объясняет, что путешествие закончилось и дети вернулись в детский сад.

Комментарий

Задания заключительной части способствуют творческой реализации ребенка, развитию воображения и способности к мышечной релаксации, завершению игровой ситуации, установлению положительного контакта детей друг с другом и со взрослым.

Последующая работа

Для закрепления знаний и впечатлений, полученных на занятии, педагог предлагает детям дома нарисовать обезьянку или любой сюжет (образ), возникший в процессе занятия.



МАРТ

Занятие 24 **«Страна птиц»**

Задачи

1. Формирование ориентационно-пространственной схемы тела в статике и движении.
2. Активизация ощущений в дыхательном и артикуляционном аппарате при произнесении звуков.
3. Развитие умения понимать и выражать свои желания вербальными и невербальными средствами.
4. Формирование умения выражать свое эмоциональное состояние различными способами в конкретных ситуациях.

Материалы

Музыкальный:

- любая веселая музыка (для бега) (например, «Маленькая ночная серенада» В.-А. Моцарта, финал);
- любая танцевальная музыка для выполнения творческого задания (3—4 вида) — по выбору педагога из сборника «Детская музыка» С. С. Прокофьева.

Предварительная работа

Знакомство детей с многообразием птиц (домашние, перелетные, экзотические, птицы своей полосы и т. д.). Рассматривание иллюстраций, походы в зоопарк, на выставки, на птичий рынок и т. д.

Ход занятия

I. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Педагог рассказывает детям о том, что наступила весна и можно отправиться в Страну птиц, посмотреть, что

же там происходит. Педагог спрашивает детей, каких птиц они знают. (*Ответы детей.*)

② Игра «Друг за другом»

Игра позволяет каждому ребенку побывать в роли ведомого и ведущего.

Дети идут друг за другом, взявшись за руки. Первый ребенок — ведущий. Педагог вводит сигналы:

- ⇒ «Ой!» — дети разбегаются;
- ⇒ «Друг за другом» — дети встают друг за другом в том же порядке;
- ⇒ «Стоп» — дети замирают в позе движения;
- ⇒ «Два хлопка» — ведущим становится тот, кто идет последним.

Комментарий

Вводная часть способствует развитию коммуникативных навыков, умению детей слушать сигналы во время движения. Точное выполнение сигналов способствует развитию механизмов произвольной саморегуляции, а также концентрирует внимание на последующей деятельности.

II. Основная часть

① Игра «Превращение»

Педагог впереди, дети идут за ним. Педагог ведет детей по зигзагообразной траектории. Затем в процессе движения педагог обращает внимание на то, что правая рука выполняет волнообразные движения. (*Удивление педагога и рассматривание своей руки. Дети повторяют за педагогом все действия.*)

После этого педагог с детьми отправляются дальше, и то же самое происходит с левой рукой (волнообразные движения).

Дети с педагогом останавливаются, образуя круг. Педагог показывает движения головой: вперед-назад; повороты вправо-влево (как будто птица поворачивает головой). И вдруг начинают двигаться бедра (хвост) — вправо-влево.

Вопрос детям: «Что же с нами происходит?» (*Ответы детей.*)

Педагог подводит итог: оказывается, дети постепенно «превращаются» в птиц.

Комментарий

Задание способствует развитию зрительно-, вестибуло-моторных координаций, а также мягкости, плавности движений рук, подвижности суставов, способствует развитию воображения.

② Игра «Птицы»

Педагог вводит сигналы:

⇒ «Музыка играет» — дети в образах птиц бегают по залу;

⇒ «Музыка не играет» — дети замирают в позе бега.

Педагог, после того как дети замерли, может подходить к детям и смотреть, насколько они контролируют мышцы своего тела, удаётся ли им сохранять позу, которую они приняли после остановки музыки.

Комментарий

Игра направлена на развитие способности ориентироваться в схеме собственного тела и контролировать мышцы тела. Развитие внимания, памяти.

③ Игра «Сугроб тает»

Педагог обращает внимание детей на то, что они прилетели туда, где стоят огромные сугробы.

Исходное положение: стоя, руки вверх.

Вдруг выглянуло солнышко и сугробы стали таять.

Медленно, постепенно расслабляем руки, опускаем вниз пальцы, кисти, предплечья, плечи, голову, верхнюю часть туловища (колени не сгибаем). Как только пальцы коснулись пола, начинаем сгибать колени, разворачиваемся и ложимся на пол, на спину — руки, ноги слегка раскинуты в стороны.

Получилась «лужа» — сугроб растаял.

После того как дети легли на пол, педагог подходит к каждому ребенку и смотрит, насколько ему удалось расслабить мышцы рук и ног.

Комментарий

Задание способствует развитию кинестетической основы движений рук и тела (развитие координации мышечного движения), образного мышления.

4 Игра «Ручейки»

Дети лежат на полу. Педагог рассказывает детям, что из лужи выбегает маленький ручеек. Дети встают, складывают ладони вместе и указывают ими направление движения.

- ➡ Ладони вперед — ребенок бежит вперед.
- ➡ Ладони влево — ребенок бежит налево.
- ➡ Ладони вправо — ребенок бежит направо.

Дети самостоятельно выбирают направление движения.

Педагог обращает внимание детей на то, чтобы в процессе бега траектория движения была как можно разнообразнее, бег по всему залу.

Комментарий

Данное задание способствует пространственной ориентировке, в том числе в схеме собственного тела, формированию ритмических координаций.

5 Игра «День-ночь»

Педагог обращает внимание детей на то, что они оказались опять в Стране птиц. Введение сигналов:

- ➡ «День» — дети в образе птиц бегают по залу;
- ➡ «Ночь» — дети выбирают любое место, запоминают его (это гнездо) и на ночь забираются в гнездо (свернуться калачиком). Педагог изображает «Ночь», которая пытается разбудить птиц (касание, поглаживание, постукивание каждого ребенка по спине).

Обращать внимание детей на то, что при прикосновении детям не надо шевелиться, смеяться. Они «спят».

Повтор игры 2—3 раза.

Комментарий

Игра способствует развитию зрительно- и слухомоторных координаций, совершенствованию социально-перцептивных способностей, развитию наблюдательности.

III. Заключительная часть

❶ Игра «Бал у Королевы птиц»

Педагог сначала беседует с детьми о том, каких необычных, с красивым оперением птиц они знают. (*Примерные ответы:* павлин, попугай, фламинго, петух и т. д.)

После этого педагог предлагает детям придумать необычные украшения для своих птиц и описать их, так как они отправляются сейчас на бал к Королеве птиц. Дети показывают и рассказывают, как они нарядились.

Педагог включает музыку и предлагает придумать танец для своей волшебной птицы.

Задание выполняется детьми самостоятельно. Педагог лишь наблюдатель. Музыка звучит ровно столько, сколько, как кажется педагогу, необходимо детям.

В процессе выполнения задания педагог может менять музыкальное произведение несколько раз, обращая внимание детей на то, что, если меняется музыка, значит, меняется и танец. В конце задания педагог говорит следующие слова: «Раз, два, три в детский сад нас верни!»

Дети кружатся и оказываются в детском саду.

Комментарий

Заключительная часть занятия направлена на развитие творческого самовыражения детей, развитие способности воспринимать и передавать в движении придуманный образ и завершение игровой ситуации.

Последующая работа

Для развития внимания и памяти педагог рекомендует для проигрывания дома подвижные игры с сигналами: «День-ночь», «Друг за другом», «Ручейки», «Птицы», разученные на этом занятии.

Занятие 25

«Масленица»

Задачи

1. Развитие умения понимать и выражать свои желания вербальными и невербальными средствами.

2. Формирование умения выражать свое эмоциональное состояние различными способами в конкретных ситуациях общения.

3. Расширение образного представления на основе восприятия пространства и времени.

4. Формирование ориентационно-пространственной схемы тела в статике и в движении.

Материалы

Раздаточный:

— костюм Петрушки (элементы этого костюма) — для педагога (см. рис. 6);

— оранжевые перчатки по количеству детей.

Музыкальный:

— любая веселая, соответствующая образу «Петрушки» музыка (фрагменты из балета «Петрушка» И. Ф. Стравинского);

— любая плавная музыка (например, «Грезы» Р. Шумана);

— любая танцевальная музыка для танца птиц (например, «Птичка» Э. Грига);

— любая торжественная музыка (например, Марш из оперы «Аида» Д. Верди).

Предварительная работа

Провести беседу с детьми о Масленице.

Ход занятия

І. Вводная часть

❶ Игровая мотивация: о Масленице

Что это за праздник? Как он проводится, какие песни поют, что едят на Масленицу и почему? В беседе с детьми отмечается основное — люди готовятся к встрече Весны и прощаются с Зимой.



Рис. 6. Костюм Петрушки

Комментарий

Игровая мотивация способствует развитию познавательной активности, внимания, памяти и концентрации внимания на последующей деятельности.

② Игра «Зима-Весна»

Педагог предлагает детям на сигнал:

⇒ «Зима» — изобразить в движении образы, соответствующие зиме, например: снежинки, холодный ветер, вьюга, метель, снег и т. д.;

⇒ «Весна» — изобразить в движении образы, соответствующие весне, например: тающий снег, птицы, распускающийся листок и т. д.

Методические рекомендации

В процессе игры педагог подходит к каждому ребенку и спрашивает, что он изображает.

Повтор игры 2—3 раза.

Комментарий

Данная игра направлена на развитие синестетического мышления, способствует развитию воображения, а также кинетического и кинестетического восприятия.

II. Основная часть

① Создание образа Петрушки

Педагог рассказывает детям, что очень часто главными распорядителями и участниками на Масленице были Петрушки. Здесь можно достать костюм. Педагог надевает его на себя (или предлагает другого человека) и от имени Петрушки читает стихотворение Ю. Филиппова:

Я хитрый, умный и смешной!
Я Петрушка озорной.
Очень я люблю играть
И ребят всех разыграть.
Вы Петрушку рассмотрите
И его изобразите.

Педагог включает веселую музыку и предлагает детям придумать, как двигается Петрушка: прыгает, танцует вприсядку, нога на пятку, на носок и т. д.

После выполнения этого задания педагог отмечает индивидуальную особенность каждого «Петрушки». Например: «самый веселый», «самый озорной», «самый смешной», «самый быстрый» и т. д.

Комментарий

Задание способствует развитию выразительности движений лица и тела при передаче заданного образа. Умение передавать в движении эмоциональное состояние.

② Игра «Заколдованные Петрушки»

Дети делятся на две команды:

⇒ «Заколдованные Петрушки» — дети замирают и не улыбаются;

⇒ «Веселые Петрушки» — дети пытаются разными способами рассмешить «заколдованных» Петрушек (прыгают, придумывают разные гримасы и т. д.).

Правило: «заколдованных» Петрушек нельзя трогать руками.

После того как большая половина детей из команды «Заколдованных Петрушек» улыбнулась, команды меняются местами.

Комментарий

Задание направлено на развитие механизмов произвольной саморегуляции, развивает умение контролировать мышцы лица.

③ Игра «Внимательное зеркало»

Педагог предлагает детям разбиться на пары: один ребенок — ведущий, который придумывает разные действия, а другой — «Зеркало», который все повторяет за ведущим.

Это задание может выполняться в двух вариантах:

➔ 1-й вариант: под ритмичную музыку дети выполняют танцевальные движения.

➔ 2-й вариант: ведущий придумывает разные движения, например: пляшет, хлопая в ладоши, кланяется, изображает действия — игра, одевание и т. д. Ребенок в роли «Зеркало» повторяет все движения.

Комментарий

Задание способствует развитию внимания, формированию телесного образа «Я» и пространственной схемы тела, развитию слухомоторных координаций.

④ Игра «Птицы»

Педагог напоминает детям, что главными вестниками весны являются птицы, и предлагает их изобразить.

А. Создание образа весенних птиц.

Играет плавная музыка. Дети изображают полет птиц: волнообразное движение руками вверх-вниз. Двигаются по всему пространству зала (группы) в разных направлениях.

Б. Разговор птиц.

Касание носами, покачивание головой вверх-вниз, вправо-влево, придумывание соответствующих звуков.

В. Танец радостных птиц.

Движения придумывают сами дети под музыку.

Комментарий

Задание направлено на развитие умения выражать свое эмоциональное состояние с помощью выразитель-

ных движений: жестов, мимики, пантомимики, развитие коммуникативных навыков.

5 Игра «Огненный хоровод»

Педагог предлагает детям привлечь внимание солнышка. А для этого его надо изобразить. Педагог с детьми надевают перчатки и встают в круг. Руки — это солнечные лучи. Дети повторяют движения за педагогом. Сначала идут по кругу, взявшись за руки. Схождение к центру и расхождение. Затем дети отпускают руки, выполняя то махи руками вверх-вниз, волнообразные движения руками, кистями, то поочередные движения руками, повороты, расхождение и схождение с кружением и т. д., и в конце дети разбегаются и каждый изображает свое маленькое солнышко.

Комментарий

Задание направлено на развитие зрительно-пространственной координации в движении, развитие умения воспринимать сигналы педагога и четко их выполнять.

III. Заключительная часть

1 Игра «Вспомни и изобрази»

Педагог обращает внимание детей на то, что это необычное занятие заканчивается, и предлагает вспомнить, что происходило. Педагог называет событие, а дети замирают в позе, соответствующей данному событию. Например: «Встать, как заколдованный Петрушка», «Птица танцует», «Солнышко» и т. д. Затем дети в образе птиц возвращаются в детский сад.

Комментарий

Игра способствует завершению игровой ситуации, созданию положительного эмоционального фона на занятии, развитию внимания, памяти и воображения.

2 Игра «Угощение»

Если есть такая возможность, то можно детей угостить блинами, еще раз напомнив смысл этого угощения (блины похожи на маленькие солнышки).

Последующая работа

Для развития воображения детей педагог предлагает родителям набор игр и заданий, в которые можно поиграть дома: «Волшебный бинокль», «Волшебный сундучок», «Волшебная страна» и др.

Занятие 26 «Весенняя страна»

Задачи

1. Формирование ориентационно-пространственной схемы тела в статике и движении.
2. Произвольная регуляция мышечной релаксации.
3. Развитие активного внимания и пространственной памяти.
4. Расширение образного представления на основе восприятия пространства.

Материалы

Музыкальный:

- любая подвижная музыка для игры «Спортсмены и цветы» (например, «Гопак» М. П. Мусоргского из оперы «Сорочинская ярмарка»);
- танцевальная музыка (например, «Полька» П. И. Чайковского);
- спокойная музыка для игры «Таяние льда» («Лебедь» К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»);
- музыка для роста цветка («Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского);
- любая веселая музыка (например, «Весенние воды» С. В. Рахманинова).

Предварительная работа

1. Беседа о приметах весны, о наиболее характерных изменениях: тает снег, расцветают первые цветы, раскрываются почки, становится тепло и т. д.
2. Наблюдение за изменениями в природе около дома, детского сада, в парке и т. д.

Ход занятия

І. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Педагог предлагает отправиться в Весеннюю страну и спрашивает детей, как можно понять или догадаться, что они оказались в Весенней стране? (*Ответы детей.*)

Комментарий

Игровая мотивация способствует развитию внимания, памяти, познавательного интереса и помогает детям ориентироваться в игровой ситуации.

❷ Подвижная игра «Спортсмены и цветы»

Педагог рассказывает детям, что отправиться в Весеннюю страну они смогут с помощью необычной игры, где будут превращаться то в веселых спортсменов, то в цветы.

Сигналы:

⇒ «Музыка не играет» — дети бегут, как спортсмены: бег по кругу, руки согнуты;

⇒ «Музыка играет» — дети останавливаются. Ноги вместе. Образ «цветок»: руки — лепестки, движения под музыку в образе цветка;

⇒ «Музыка не играет» — дети снова бегут и т. д.

Методические рекомендации

Педагог постоянно напоминает детям, что бег бывает быстрый, средний и медленный, и дети сами выбирают скорость бега.

Комментарий

Вводная часть направлена на создание у детей мотивационной основы деятельности. Мотивация организует и поддерживает активное, целенаправленное поведение детей, а также развивает внимание и умение контролировать свои действия в процессе игры.

ІІ. Основная часть

❶ Игра «Ледяные фигуры»

Дети располагаются в пространстве зала в свободном порядке. Педагог рассказывает детям, что они

оказались в Стране ледяных фигур. Подул холодный ветер из страны Снежной королевы, и фигуры стали страшные.

Педагог хлопает в ладоши:

☞ один хлопок — одна фигура.

☞ Педагог хлопает пять раз, и дети изображают пять страшных фигур. После этого педагог рассказывает детям, что подул теплый ветер из страны Доброй феи и фигуры изменились и стали добрее. Педагог хлопает в ладоши пять раз, и дети изображают добрые фигуры.

Упражнение выполняется на фоне танцевальной музыки («Полька» П. И. Чайковского).

Комментарий

Упражнение способствует снятию эмоционального напряжения, развитию активного внимания, а также способности к визуальной идентификации образов.

② Игра «Таяние льда»

Звучит музыка «Весенние воды» С. В. Рахманинова. Педагог просит детей изобразить сосульку.

Исходное положение: стоя, руки вверх.

Педагог рассказывает детям, что выглянуло теплое солнышко и лед начал постепенно таять.

Задание выполняется по показу педагога. Сначала медленно расслабляем и опускаем по очереди пальцы, кисти, предплечья, плечи, голову, верхнюю часть туловища. После того как руки коснулись пола, сгибаем колени и очень медленно опускаемся и ложимся на пол. Лед растаял — получилась лужа. Педагог подходит к каждому ребенку, гладит его по голове и спрашивает, что может лежать на дне лужи.

Дети отвечают. (*Правильный ответ: семечко, зернышко.*) Педагог может задавать наводящие вопросы.

Методические рекомендации

Если есть такая возможность, то лучше первую часть задания проводить перед зеркалом, чтобы дети могли зрительно себя контролировать.

Комментарий

Задание направлено на произвольную регуляцию мышечной релаксации, а также на развитие у детей образного мышления.

3 Игра «Цветок»

Звучит музыка «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

Исходное положение: лежа, голову обхватить руками.

Задание выполняется детьми самостоятельно.

Выразительные движения: кисти вместе, волнообразные движения вправо-влево, вверх до положения стоя, руки раскрываем в стороны. Наклоны вправо-влево. Плавные движения руками.

Педагог подходит к детям и спрашивает, какой цветок у них распустился. (*Предполагаемые ответы детей: подснежник, одуванчик, тюльпан и т. д.*)

Комментарий

Задание способствует развитию воображения, кинестетической и кинетической основы движений (формирование мышечного контроля пальцев кисти и симметричного движения обеих рук).

4 Игра «Ручейки»

После того как дети изобразили цветы, педагог обращает их внимание на то, что из лужи выбежал веселый, быстрый, извилистый ручеек.

Исходное положение: стоя, кисти перед грудью сложены вместе. Это «носик» ручейка. Куда он показывает, туда они и бегут. Например, ладони показывают вперед, значит, бежим вперед; направо, значит, двигаемся направо; налево — движемся налево.

Каждый ребенок сам выбирает траекторию своего движения. Главное условие — бежать надо самостоятельно и обежать все пространство зала, не сталкиваясь с другими детьми.

Комментарий

Задание способствует развитию ориентации в пространстве под контролем зрительного, слухового, кинестетического и кинетического восприятия.

5 Игра «Поляна тишины»

— Ручеек привел нас на Поляну тишины.

Дети ложатся на спину. Педагог шепотом просит детей показать:

- голову, живот, уши, волосы и т. д.;
- определенное количество пальцев — один, три, шесть, десять;
- изобразить плывущую по воде лодочку и т. д.

Комментарий

Игра направлена на развитие у детей слухомоторных координаций, стимуляцию мышечных координаций на основе звуковых команд, а также на активизацию слухового восприятия.

III. Заключительная часть

1 Игра «Веселое облачко»

Пока все дети находились на Поляне тишины, выглянуло солнышко, осветило все вокруг, пригрело, и вода начала испаряться. Пар стал подниматься вверх, и из него получилось веселое белое облачко.

Дети сначала придумывают, как может лететь вверх испарившаяся вода. Звучит спокойная танцевальная музыка.

Дети могут кружиться, плавно опускаться и подниматься.

После этого педагог напоминает, что вверху все объединились в веселое белое облачко, и дети в танцевальном движении начинают объединяться в круг (берутся за руки).

Потом, когда облачко образовалось, оно полетело, и дети, держась за руки, перемещаются по всему пространству зала (группы), сохраняя при этом изначальную форму облака.

② Игра «Сильный ветер»

Вдруг подул сильный ветер, и все частички облака снова разлетелись в разные стороны. После того как ветер стих, дети медленно опускаются на пол, постепенно расслабляя тело.

— Мы возвращаемся из Весенней страны в детский сад, наше путешествие закончено.

Дети потягиваются и встают.

Комментарий

Задания заключительной части способствуют развитию воображения, произвольной регуляции, мышечной релаксации, снятию эмоционального напряжения и завершению игровой ситуации.

Последующая работа

Педагог предлагает нарисовать дома волшебный цветок, который дети изобразили на занятии в движении, и рассказать о нем родителям.

Занятие 27 «Волшебная страна»

Задачи

1. Развитие творческих способностей.
2. Расширение образного представления на основе восприятия окружающего пространства.
3. Формирование умения выражать свое эмоциональное состояние различными способами в конкретных ситуациях общения.
4. Развитие умения понимать и выражать свои желания вербальными и невербальными средствами.

Материалы

Музыкальный:

- спокойная музыка («Весной» Э. Грига);
- танцевальная музыка («Бабочка» Э. Грига).

Предварительная работа

Рассмотреть изображения разных бабочек.

Ход занятия

І. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Педагог предлагает детям отправиться в Волшебную страну превращений. Это страна, где могут происходить разные чудеса, но, чтобы эти превращения заметить, надо быть очень внимательными.

Комментарий

Игровая мотивация способствует организации внимания у детей на последующей деятельности и развитию познавательной активности.

❷ Игра «Веселые спортсмены»

Педагог рассказывает детям, что они сейчас превратятся в веселых внимательных спортсменов. Надо бежать и слушать сигналы.

Сигналы:

- ⇒ «Быстрее» — дети ускоряют бег;
- ⇒ «Медленнее» — дети замедляют бег.

Комментарий

Игра способствует стимуляции мышечных координаций на основе анализа звуковых команд и развитию механизмов произвольной регуляции движений.

❸ Игра «Необычная дорожка»

Дети идут друг за другом по волнообразной траектории. Ведущий — ребенок. Педагог описывает действия, а дети их выполняют.

Дети идут по волшебной дорожке и вдруг встречают огромные деревья: дети останавливаются и замирают, изображая огромные деревья. Педагог рассматривает «деревья», изображенные детьми. Хвалит их, и дети отправляются дальше.

Затем дети оказываются на поляне, где растут очень маленькие деревья. *(Дети изображают малюсенькие деревья, задействуя кисти рук.)*

Дети идут дальше, встречаются очень маленькие цветы. (*Дети изображают цветы.*)

Идут дальше и встречаются огромные цветы. (*Дети изображают.*) Идут дальше и встречаются огромные грибы. (*Дети изображают и замирают в образе грибов.*)

А потом встречаются маленькие грибочки и изображают их. После этого идут дальше.

Комментарий

Задание направлено на развитие слухомоторной координации, двигательной образности. Развитие умения четко реагировать на сигнал педагога. Снятие мышечного напряжения.

II. Основная часть

❶ Игра «Волшебное зернышко»

Шли ребята, шли и нашли маленькое зернышко. Дети садятся в круг. Показывают размер маленького зернышка (указательными и большими пальцами рук). Педагог рассказывает детям, что они нашли не простое зернышко, а волшебное, и из него вырасти может только что-то необыкновенное. (*Дети придумывают.*) Педагог включает спокойную музыку («Весной» Э. Грига).

Исходное положение — лежа на коленях, голову обхватить руками. Задание выполняется детьми самостоятельно. Сначала дети изображают росток — волнообразные движения соединенными ладонями вверх, встают и замирают в позе придуманного образа. Педагог подходит к каждому ребенку и спрашивает, что выросло из его волшебного зерна.

Предполагаемые ответы детей

Бабочка, балерина, любое животное, любой предмет, волшебная палочка и т. д.

Методические рекомендации

Обратить внимание на то, чтобы образы не повторялись. Желательно не использовать агрессивные образы с применением оружия, можно предложить ребенку придумать что-нибудь другое.

Комментарий

Задание способствует развитию образного движения, ассоциативного мышления и направлено на творческую реализацию ребенка, а также снимает эмоциональное напряжение.

② Игра «Бабочки»

Прилетела фея Фантазия и превратила всех детей в бабочек:

⇒ девочки-бабочки — придумывают танец для своих бабочек;

⇒ мальчики-бабочки — собирают пыльцу, чтобы накормить девочек, и собирают пыльцу в одно место (заранее обозначенное в зале).

Педагог включает музыкальную композицию, дети выполняют задание под танцевальную музыку («Бабочка» Э. Грига).

Методические рекомендации

В процессе выполнения задания педагог может подходить к детям и помогать им, объясняя, что надо изобразить, либо просто показывая новое движение.

Пока звучит музыка, дети двигаются, выполняя поставленную задачу. Как только педагог убедился, что все дети справились с заданием, он выключает музыку.

По окончании музыки дети собираются в круг.

Мальчики-бабочки угощают девочек-бабочек собранной пыльцой. Дети делают вид, что они едят маленькие конфетки. Мимика удовольствия — улыбка, глаза прикрыты.

После того как все «подкрепились», педагог предлагает девочкам станцевать придуманный танец перед мальчиками.

⇒ «Танец» — мальчики садятся полукругом на стулья или на скамейку. Педагог включает музыку, и девочки танцуют (по очереди или все вместе, как решат сами дети).

Комментарий

Задание направлено на развитие воображения, фантазии. В задании развиваются музыкально-телесные координации и коммуникативные навыки.

③ Игра «Волшебная страна»

Педагог рассказывает детям, что они оказались в Волшебной стране. Здесь много жителей, домов, разных предметов, но ничего этого не видно. Все это можно только ощутить, потрогать, а увидеть нельзя. Педагог может привести пример: показывает, что открывает и закрывает воображаемую дверь. Дети угадывают и называют то, что показал педагог.

После этого дети расходятся по залу, можно предложить им закрыть глаза для образности. Каждый ребенок придумывает, что или кого он встретил в этой волшебной стране, и руками очерчивает контур этого предмета или животного, а затем запоминает его. Потом все дети садятся в круг, и педагог спрашивает, что или кого ребенок встретил, и просит это изобразить. Если очень сложно угадать, то ребенок просто называет, и все вместе с ним изображают его образ.

Возможные образы, которые придумали ребята на наших занятиях (ваши дети могут придумать что-нибудь другое):

⇒ «Пантера» (лев) и ее психоэмоциональные состояния: сердитая — рычит; грустная — медленно ходит; охотится — крадется по следу; сытая — довольная; сонная — медленно двигается, спящая и т. д.;

⇒ «Сундук с замком»: ключом отпираем замок, заглядываем туда, что может там быть (*ответы детей*);

⇒ «Собака»: ищет кость — все нюхает; нашла кость — виляет хвостом, откапывает; нашла кость и перепрятывает ее;

⇒ «Индеец на охоте»: целится из лука, радуется удачной охоте;

☛ «Дом» — дети придумывают, что можно делать в доме (рисовать, играть, стирать, есть и т. д.), и многие другие образы.

После того как все дети рассказали и показали, что они встретили в Волшебной стране, педагог предлагает им отправиться домой.

Комментарий

Задание способствует снятию эмоционального напряжения, развитию творческих способностей при использовании мимики, пантомимики и жестов. Способствует развитию образного действия, кинетической и кинестетической основы движений.

III. Заключительная часть

1 Игра «Волшебное перемещение»

Педагог обращает внимание детей на то, что их путешествие по Волшебной стране превращений подошло к концу и пора отправляться в детский сад. Педагог предлагает это сделать с помощью волшебной музыки.

Дети ложатся на пол. Педагог включает спокойную релаксационную музыку и предлагает им расслабить мышцы тела, рук и ног.

После этого педагог подходит к каждому ребенку, проверяет, насколько ему удалось расслабить мышцы, гладит по голове и по окончании музыки предлагает детям потянуться и открыть глаза.

Вот они и в детском саду.

Комментарий

Заключительная часть направлена на развитие способностей к мышечной релаксации, установление телесного контакта, завершение игровой ситуации.

Последующая работа

Для развития воображения детей педагог предлагает родителям набор игр и заданий, в которые можно поиграть дома: «Волшебный бинокль», «Волшебный сундук», «Волшебная страна» и др.



АПРЕЛЬ

Занятие 28 «Страна игр»

Задачи

1. Формирование мышечного контроля тела в процессе игры.
2. Формирование контроля мышц лица в игре.
3. Развитие способности к релаксации.
4. Развитие внимания и памяти.

Материалы

Музыкальный:

- любая веселая музыка (например, «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» П. И. Чайковского);
- любая спокойная музыка (например, «Колыбельная» И. Брамса).

Ход занятия

I. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Педагог спрашивает детей, любят ли они играть, и в какие игры. (*Ответы детей.*) Затем рассказывает о том, что он слышал о Стране игр, где можно узнать много разных и интересных игр, и предлагает детям отправиться в такую страну. Но в нее попадут те дети, которые любят придумывать разнообразные движения.

Комментарий

Игровая мотивация способствует развитию внимания, памяти, фантазии, познавательной активности, умению концентрироваться на предложенной деятельности.

❷ Игра «Придумай любое движение»

Педагог объясняет детям, что, пока играет музыка

«Неаполитанская песенка» П. И. Чайковского, они могут бегать, прыгать, танцевать, кружиться и т. д., выбирать и придумывать любые движения, которые им нравятся.

Музыки нет — дети замирают в позе движения.

Комментарий

Игра позволяет сфокусировать внимание на телесных ощущениях, снять телесное напряжение. Идет активизация обеих сторон тела, что способствует взаимодействию полушарий мозга. Развивается зрительно-пространственная ориентация.

II. Основная часть

1 Игра «Дракон»

Педагог рассказывает, что в одной стране жил страшный дракон. *(Дети самостоятельно изображают страшного дракона.)* Все жители испугались и ушли из этой страны, и остался дракон совсем один. *(Дети изображают, как дракон ищет кого-нибудь, чтобы съесть.)* После того как дракон никого не нашел, он задумался: «Что же делать?» *(Дети садятся на пол и думают — чешут затылок, сосредоточенно смотря.)*

Затем педагог предлагает изобразить длинного дракона. Дети встают друг за другом, причем первого — «голову» — и последнего — «хвост» — определяет педагог, выбирая детей, наиболее выразительно изображающих драконов.

После того как дети построились друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящего, педагог объясняет правила и говорит: «Раз, два, три — хвост лови». «Голова» пытается укусить «хвост».

Правила

⇒ Ведущий может только дотронуться до спины последнего ребенка. Хватать за одежду и руки нельзя.

⇒ Если в процессе бега дети опустили руки и «дракон» рассыпался, то он исчезает. Все дети опускают руки и ложатся на пол, игра прекращается.

Комментарий

Игра способствует развитию коммуникативных навыков: умение следовать игровым правилам и проявлять активность в совместной деятельности. Дети учатся быть ведущими и ведомыми. Развиваются зрительно- и слухомоторные координации.

2 Игра «Смелый охотник»

Пространство группы или зала делится на две части: одна часть — пещера, другая — дом охотника. Смелого охотника можно выбрать либо по желанию детей, либо с помощью считалки. Все остальные дети — драконы.

Правила

► Смелый охотник отправляется на охоту, когда драконы спят (можно использовать сигналы «День», «Ночь»). Охотник считает до десяти. На счет «десять» драконы просыпаются и пытаются догнать охотника. Выбегать за пределы своей пещеры драконы не могут.

► Пока охотник не назвал число «десять», он может свободно передвигаться по пещере, трогать детей, изображающих драконов. Для изображения драконов детям объединяться и братья за руки не надо.

Повтор игры по желанию детей.

Комментарий

Игра способствует развитию смелости, ловкости, умения планировать свою деятельность в игре; снятию эмоционального напряжения.

3 Игра «Заколдованная пещера»

Ведущий — педагог. Он рассказывает детям, что они оказались в заколдованной пещере. Здесь живет ее хозяйка. Если она смотрит на детей, то они замирают и не шевелятся; если не смотрит — дети могут бегать, прыгать, смеяться.

Повтор игры по желанию детей.

Комментарий

Задание направлено на развитие активного внимания, способствует развитию умения у детей контролиро-

вать мышцы тела в игре, а также развитию вестибуло-моторных координаций.

4 Игра «Заколдованный принц или принцесса»

Выбор принца или принцессы осуществляется либо по желанию детей, либо с помощью детской считалки.

С помощью ленты или шнура обозначается пространство волшебной комнаты. Туда встает выбранный ребенок (принц или принцесса). Он заколдован (не может улыбаться). Педагог предлагает детям расколдовать принца или принцессу, то есть рассмешить. Ребенок, который выполняет роль заколдованного, старается не улыбаться.

Повтор игры 4—5 раз (со сменой ведущего).

Комментарий

Игра направлена на развитие механизмов произвольной саморегуляции, а именно умения контролировать мышцы лица.

III. Заключительная часть

1 Игра «Возвращение»

Педагог обращает внимание детей на то, что их путешествие по Стране игр закончено, проводит небольшую беседу о том, какие игры детям больше всего понравились, и обязательно хвалит детей за их внимание, умение контролировать себя, выполнять игровые правила и т. д. и предлагает вернуться в детский сад.

Комментарий

Задание направлено на завершение игровой ситуации, закрепление игровой ситуации, закрепление положительных эмоций, которые возникли у каждого ребенка в процессе занятия.

2 Расслабление

Звучит спокойная музыка («Колыбельная» И. Брамса). Дети свободно лежат на полу, слушают музыку и двигают теми частями тела, которые называет педагог (руками, ногами, головой, пальцами и т. д.).

Затем дети плавно перекатываются на живот, на спину, потягиваются и встают. Путешествие по Стране игр закончено.

Комментарий

Задание направлено на развитие слухомоторных координаций, снятие телесного напряжения.

Последующая работа

Педагог предлагает родителям вспомнить подвижные игры, в которые они играли во дворе, и разучить их вместе со своими детьми. Затем педагог рассказывает о том, что дети смогут организовать разученные игры со своими друзьями на прогулке.

Занятие 29 «Волшебный сундучок»

Задачи

1. Совершенствование механизмов анализа и дифференциации (организация направленного внимания на знакомые символы посредством эмоциональной стимуляции).
2. Формирование умения выражать свое эмоциональное состояние в конкретных ситуациях.
3. Расширение образного представления.
4. Формирование умения контролировать мышцы рук и лица.

Комментарий

Занятие направлено на развитие абстрактных мыслительных способностей средствами выразительных движений и формирование телесного образа «Я». Способствует снятию эмоционального напряжения и сплочению группы.

Материалы

Музыкальный:

— любая веселая музыка (например, музыкальная заставка к фильму «Игрушка»);

— любая спокойная музыка (например, вступление к опере Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок»).

Предварительная работа

Организация действий детей с реальными предметами; обратить внимание детей на осознанное выполнение своих действий. Например: открыть и закрыть двери; смотреть в подзорную трубу, бинокль; играть в мяч, шарик и т. д.

Ход занятия

І. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Педагог предлагает детям отправиться в гости к гному. Гном уже давно ждет ребят и приготовил для них много сюрпризов.

Комментарий

Игровая мотивация способствует концентрации внимания детей на предложенной деятельности, развитию внимания, познавательной активности.

❷ Игра «Придумай движение»

Дети свободно двигаются по залу, пока звучит веселая музыка. Музыка не звучит — замирают в разных необычных позах с использованием разнообразных исходных положений.

Комментарий

Эта игра пробуждает фантазию детей, они должны постоянно менять образ действия. Благодаря этому активизируются разные группы мышц, углубляется ощущение собственного тела и расширяются возможности телесного выражения.

ІІ. Основная часть

❶ Игра «День-ночь»

Педагог рассказывает ребятам, что они оказались на болоте. Здесь живут цапли. Педагог показывает, как ходит цапля по болоту: высоко поднимая колени, руки либо на пояс, либо их можно поднимать и опускать.

Сигналы:

⇒ «День» — цапли ищут лягушек. (*Дети ходят, оглядываясь по сторонам.*)

⇒ «Ночь» — цапли спят. (*Стоят на одной ноге, руки в стороны.*)

При смене сигнала дети меняют ногу.

Усложнение

Можно использовать полусферы, на которых будут стоять дети после сигнала «Ночь».

Повтор игры 3—5 раз.

Методические рекомендации

Педагог при каждом повторении удлиняет время стойки на одной ноге счетом от 5 до 10.

Комментарий

Игра направлена на развитие памяти и внимания под контролем зрительного и вестибулярного восприятия. Способствует формированию пространственной и мышечной координации. Развитие механизмов произвольной регуляции движений.

2 Игра «Грустный гномик»

Дети в образе Цапль перелетают на другую волшебную полянку, где сидит и плачет маленький гномик. Дети садятся в круг. Изображают расстроенного гномика: мимика — нет улыбки. Педагог рассказывает детям, что, оказывается, гномик нес в мешочке свои вещи, мешочек порвался, и он все растерял.

— Может, попробовать найти все его вещи? Но это волшебные вещи, и их можно найти только с закрытыми глазами.

Дети закрывают глаза и ощупывают руками пространство пола перед собой. Затем делают вид, что что-то нашли (ладони сомкнуты), и открывают глаза.

После этого педагог спрашивает каждого ребенка, что он нашел. Предполагаемые ответы детей: золото, кольцо, сапоги, мяч и т. д. Педагог говорит детям, что он нашел золотой ключ от сундука.

Комментарий

Задание направлено на развитие синестетического мышления и способствует развитию воображения, а также кинетического и кинестетического восприятия.

③ Игра «Волшебный сундучок»

Педагог обозначает форму сундука и показывает, как он его отпирает. После того как сундук открылся, дети складывают туда найденные вещи. Педагог объясняет детям, что гномик благодарен ребятам и приготовил для них игрушки.

④ Игра «Подзорная труба»

Дети берут воображаемую подзорную трубу. Смотрят в разные стороны. Можно предложить детям подойти к окну, посмотреть вверх, вниз, вправо, влево. После педагог просит рассказать ребят, что они увидели в подзорную трубу. Ответы детей по очереди.

Комментарий

Задания 3 и 4 направлены на развитие кинестетической основы движений (манипуляция) рук, а также развитие умения четко фиксировать заданный образ в пространстве.

⑤ Игра «Мячик»

Педагог и дети вынимают из сундука воображаемый мяч (*пальцы сомкнуты в форме мяча*). Сначала дети показывают мяч обеими руками, затем каждой рукой. После того как все рассмотрели свои мячи, педагог предлагает поиграть.

Дети подбрасывают маленький воображаемый мяч вверх, а ловят большой (*руки сомкнуты перед грудью в виде круга*).

Повтор игры 4—5 раз.

После того как дети поймали маленький мяч, педагог предлагает пожонглировать мячом. Для этого надо дунуть на руки, и в руках будет не один, а два мяча. Подкидывают воображаемые мячи вверх по очереди и

так же ловят. Затем соединяют руки вместе (получился один мяч) и убирают мяч в сундук.

Методические рекомендации

Задание выполняется обязательно с показом педагога.

Комментарий

Задание способствует развитию чувства симметрии при движении рук, зрительно- и слухомоторных координаций. Развивается воображение.

6 Игра «Шарик»

Педагог смотрит в сундук и видит там воображаемый шарик. Берет его, рассматривает и надувает. Один раз дунули — кисти обозначают форму маленького шарика, второй раз дунули — обозначают форму среднего шарика, третий раз дунули — форма большого шарика. Завязали воображаемой веревкой и взяли шарик в одну руку.

Педагог спрашивает у детей, какого цвета их шарик. Потом предлагает поиграть в шарик. Сначала подбрасываем шарик обеими руками вверх, ловим.

Повтор 2—3 раза.

Затем педагог показывает детям, что в шарик можно играть и по-другому. Например, подбрасывать его вверх разными частями тела: руками, головой, коленкой, пальцем, носом, плечом и т. д. Дети индивидуально играют с воображаемым шариком, а педагог смотрит и показывает движения тем детям, которые затрудняются выполнить задание.

После того как все поиграли, педагог предлагает отпустить шарики полетать и помахать им рукой.

Комментарий

Задание направлено на развитие воображения и фантазии, умения манипулировать воображаемыми предметами, что способствует развитию зрительно-моторных координаций и расширению образных представлений.

III. Заключительная часть

❶ Игра «Облако»

Педагог предлагает отправиться домой, а поможет детям перенестись туда волшебное облако. Педагог включает спокойную музыку и предлагает детям опуститься на пол, лечь на спину и рассмотреть облако, которое летит по небу. Затем просит детей руками обрисовать форму облака.

После того как дети показали форму облака, педагог просит показать, как медленно и плавно облако двигается по небу.

Дети изображают облака и «переносятся» в детский сад.

Комментарий

Заключительная часть занятия способствует развитию способностей мышечной релаксации, развитию воображения, завершению игровой мотивации.

Последующая работа

Педагог предлагает детям вместе с родителями освоить игру «Изобрази и угадай», где дети что-то изображают, а родители угадывают. Например: ребенок показывает, что играет в воображаемый мяч, и т. д.

Занятие 30 «Необычная пещера»

Задачи

1. Обеспечение развития сенсомоторных координаций через активизацию разных видов восприятия (тактильного, слухового, зрительного, вестибулярного).

2. Формирование телесной идентификации и произвольной регуляции (формирование мышечного контроля частей тела, мышц тела).

3. Развитие способности к самовыражению в движении и изображении образов.

4. Формирование социально-коммуникативных умений: умение проявлять активность в установлении контактов со взрослым и другими детьми в игре.

Комментарий

Занятие способствует развитию воображения, произвольной регуляции движений в игровой ситуации, совершенствованию социально-перцептивных способностей и ориентации в пространстве среди сверстников.

Материалы

Музыкальный:

— любая веселая музыка (например, «Форель» Ф. Шуберта);

— любая спокойная музыка («Половецкие пляски» из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»);

— любая танцевальная музыка 3—4 разных стилей и ритмов (по выбору педагога из сборника «Детская музыка» С. В. Прокофьева);

— незнакомая музыка для прослушивания (например, фрагменты из цикла «Детский уголок» К. Дебюсси).

Предварительная работа

1. Беседа с детьми о разных путешествиях.
2. Рассматривание фотографий и иллюстраций с разными необычными пещерами.

Ход занятия

I. Вводная часть

❶ Игровая мотивация «Беседа о путешествии»

Обсуждение, куда можно отправиться в путешествие, на чем, куда ребята хотели бы отправиться. Как подведение итога беседы педагог предлагает детям отправиться в необычную пещеру.

Комментарий

Игровая мотивация способствует организации внимания детей на последующей деятельности и развитию познавательной активности.

❷ Игра «Путешествие»

Дети придумывают, на чем они отправятся в путешествие (самолет, машина и т. д.), и запоминают выбранный транспорт.

Сигналы:

⇒ «Играет веселая музыка» — дети бегают, изображая задуманный транспорт;

⇒ «Нет музыки» — дети замирают, сохраняя выбранную в начале занятия форму (самолет, машина и т. д.).

Комментарий

Задание способствует закреплению образных представлений на основе воспоминания, развивает внимание и память.

③ Игра «Четыре позы»

Педагог показывает детям четыре позы в разных исходных положениях, используя мимику, пантомимику и жесты.

Например: одна поза — стоя в центре зала, руки в стороны, улыбка; вторая поза — в правом углу, сидя на полу, руки к голове, отсутствие улыбки и т. д. Дети в той же последовательности воспроизводят показанные позы. После того как дети повторили позы, педагог предлагает показать их в другом порядке, например: вторая и четвертая, первая и третья или первая и четвертая, вторая и третья и другие варианты.

Усложнение

Предложить детям самим придумать позы и проконтролировать выполнение задания.

Комментарий

Игра направлена на развитие умения детей адекватно использовать мимику, пантомимику и жесты в игре. Способствует снятию эмоционального напряжения, развивает способность детей контролировать свои действия.

II. Основная часть

① Игра «Идем в пещеру»

Педагог обращает внимание детей на воображаемую пещеру и в пространстве обрисовывает размер входа. Затем вместе с детьми разыгрывает сценку, как будто они «заглядывают» в пещеру, «пугаются» и убегают. Сна-

чала педагог и дети подкрадываются к воображаемому входу, идут очень тихо, говоря: «Т-с-с, т-с-с», поднося палец ко рту. Потом педагог говорит: «Ой!», и все отбегают от «пещеры». Повтор этих действий 2—3 раза.

Очень хорошо, если в процессе игры дети будут кричать и смеяться. После этого педагог обращается к детям: «Ведь мы смелые?» Дети громко говорят: «Да, смелые!» Педагог: «Мы ничего не боимся?» Дети: «Да, ничего не боимся».

Педагог и дети смело заходят в воображаемую пещеру, осматриваются по сторонам и начинают смеяться оттого, что ничего страшного на самом деле не было. Смеются сначала стоя, затем наклоняясь вперед, а потом все «падают» (ложатся) на пол и смеются лежа на полу.

Комментарий

Игра способствует снятию психического и эмоционального напряжения. Развивает способность контролировать свои эмоции в игре, воображение.

🕒 Игра «Лабиринт»

Педагог обращает внимание детей, что они подошли к лабиринту, там совсем темно. Дети встают друг за другом, кладут руки на плечи впереди стоящему, закрывают глаза. Педагог берет первого ребенка за руки и ведет по лабиринту (по волнообразной траектории). Темп движения такой, чтобы всем детям было удобно идти с закрытыми глазами. Педагог говорит, что они идут в полной темноте, им ничего не видно.

Методические рекомендации

Задание проводится в игровой форме, и дети настолько доверяют педагогу на этом этапе, что смело закрывают глаза. Если ребенок беспокоится, когда закрывает глаза, ему можно предложить немножко подглядывать.

Иногда педагог останавливает детей и говорит, что дует ветер, и слегка дотрагивается до волос детей; кто-то прополз — и педагог дотрагивается до ног детей и т. д.

Обратить внимание на то, что на протяжении задания глаза детей закрыты. Задание выполняется недолго и один раз.

Комментарий

Задание направлено на развитие слухо-, вестибуло-моторной и пространственной координаций, на установление эмоционального и телесного контакта между детьми.

③ Игра «Пещера»

Педагог обращает внимание детей на то, что они из лабиринта вышли в пещеру, где достаточно светло (дети открывают глаза и просто идут друг за другом). Каждое новое задание дети выполняют с новым ведущим.

Методические рекомендации

В этом игровом упражнении каждый ребенок должен побывать в роли ведущего.

А. «Стены».

Дети идут друг за другом, оглядываются, смотрят вверх, вниз — рассматривают воображаемую пещеру и трогают руками необычные стены и потолок, идут и руками обозначают стены. Фиксация кистей рук по сторонам.

Б. «Мокрые стены».

Ведущий меняется. Педагог объясняет детям, что стены стали мокрыми, холодными, неприятными. Проживание психоэмоционального состояния отвращения. Мимика: лицо сморщено, можно говорить «Фу». После того как дети прошли мимо мокрых стен, педагог обращает внимание, что они все перемазались. Дети отряхивают с усилием руки, ноги. Если не могут сами отряхнуться (например, спину), просят помощи у других детей.

В. «Паучки».

Смена ведущего. Первый ребенок изображает, как движется паучок, а все дети за ним повторяют. Необходимо, чтобы дети обходили весь зал и меняли траекторию.

Г. «Вода».

Смена ведущего. Дети идут друг за другом, и педагог говорит, что у них под ногами вода. Сначала по ши-

колотку, дети идут и «хлюпают» воображаемой водой. Потом — по колено. Стало труднее идти — дети идут медленнее. И вот она поднялась по пояс. Педагог предполагает, что дети встретились с подземной речкой. Они очень медленно идут, как будто в воде, помогая себе руками. Пещера закончилась, воды стало много, дети «расплываются» (разбегаются) по всему залу, изображая движениями рук, что они плывут по реке. «Вон вдали берег!» — и дети плывут к берегу.

Д. *«Песочная полянка».*

Дети изображают, что они выбрались на берег (вместе с педагогом), ложатся на «песочек» в любые удобные позы. Педагог включает спокойную музыку и предлагает перебрать руками воображаемый песочек.

Е. *«Большие и маленькие камни».*

Продолжаем путешествие. Смена ведущего. Педагог обращает внимание детей на то, что они оказались на поляне, где много камней разной формы. Дети снова идут друг за другом. Ведущий (первый ребенок) придумывает, через какой камень он перешагивает (большой или маленький), а все за ним повторяют.

Ж. *«Музыкальная пещера».*

Педагог обращает внимание детей на откуда-то звучащую музыку (фрагменты цикла «Детский уголок» К. Дебюсси). «Это же музыкальная пещера!» Смена ведущего. Дети заходят в воображаемую музыкальную пещеру. Когда звучит музыка, дети танцуют, кто как хочет. Когда нет музыки, дети просто идут друг за другом. Музыкальное сопровождение меняется 3—4 раза.

Комментарий

Упражнения в задании 3 направлены на развитие двигательной образности и коммуникативных навыков, развитие фантазии и воображения в движении.

III. Заключительная часть

❶ Игра «Возвращение»

Педагог напоминает детям, что их путешествие подходит к концу. Меняется ведущий, и дети отправляются

«домой» по необычной траектории. Педагог вводит сигналы: «Идем», «Ползем», «Кружимся», «Танцуем», «Бежим». Дети, не разбивая колонну, выполняют команды.

Комментарий

Задание способствует развитию активного внимания и зрительно-пространственной ориентации в пространстве зала.

② Игра «Интересная картина»

Дети медленно опускаются на пол. Звучит спокойная музыка. Педагог просит послушать музыку и рассказать, какие ассоциации она у них вызывает (какую картинку они увидели или какую историю представили, слушая музыку). После этого дети тянутся и встают. Они в детском саду.

Комментарий

Задание направлено на развитие воображения, фантазии, способности к мышечному расслаблению под музыку, завершение игровой ситуации.

Последующая работа

Педагог предлагает детям придумать рассказ о необычном путешествии по пещере на занятии.

Занятие 31 «Стихии»

Задачи

1. Обеспечение развития сенсомоторных координаций через активизацию разных видов восприятия (тактильного, зрительного, вестибулярного).
2. Развитие способности слушать и слышать собеседника.
3. Развитие коммуникативных навыков и умений.
4. Развитие форм уверенного поведения.

Материалы

Раздаточный:

— разноцветная (красная, желтая, синяя, зеленая) легкая ткань — по количеству детей.

Демонстрационный:

— фотографии с изображением кораллов.

Музыкальный:

— веселая музыка (например, музыкальная заставка к фильму «Игрушка»);

— грустная музыка (например, «Адажио» Т. Альбини в фортепианном исполнении);

— спокойная музыка (*Ave Maria* Ф. Шуберта);

— незнакомая танцевальная музыка (по выбору педагога из сборника «Детская музыка» С. В. Прокофьева).

Предварительная работа

Беседа о том, какое бывает настроение. Рассматривание пиктограмм (разные эмоциональные состояния — радость, грусть, удивление и т. д., см. рис. 3 на с. 90).

Ход занятия

I. Вводная часть

❶ Игровая мотивация-беседа «Какие вы знаете стихии?»

Педагог беседует с детьми о стихиях. Называет их: вода, воздух, земля, огонь. Приводит примеры стихий и показывает, как можно их изобразить, а затем предлагает отправиться в разные миры, где живут стихии.

Комментарий

Игровая мотивация способствует развитию познавательной активности, внимания, памяти и концентрации внимания на последующей деятельности.

❷ Подвижная игра «Воздух-Земля»

Педагог вводит сигналы. Если он говорит:

⇒ «Воздух» — дети изображают полет любых летающих объектов (птицы, самолеты, вертолеты и т. д.);

⇒ «Земля» — дети замирают в позах, изображающих разные камни;

⇒ если звучит музыка — дети бегут по залу, слушают и выполняют сигналы.

Повтор игры 3—5 раз.

Методические рекомендации

Если детям сложно придумать разные формы камней, то можно рассмотреть разнообразные камни на прогулке или принести несколько прямо на занятие, чтобы дети могли их потрогать и рассмотреть, а может, и выбрать наиболее понравившийся камень.

Комментарий

Игра направлена на развитие активного внимания и памяти, а также ориентации в пространстве под контролем зрительного и слухового восприятия, умения детей контролировать свои движения в процессе изображения статичных и динамичных образов, а также выполнять игровые правила.

II. Основная часть

❶ Игра «Волшебные цветы»

Педагог подходит к каждому ребенку, замершему в позе, изображающей камень, дотрагивается до него и объясняет, что все, до кого он дотронулся, превращаются в цветы. Дети изображают цветы, а педагог снова подходит к каждому ребенку и спрашивает названия изображаемых детьми цветов.

(Предполагаемые ответы: тюльпан, одуванчик, василек, роза и т. д.)

Комментарий

Задание способствует установлению телесного контакта педагога и детей, развитию фантазии и воображения, а также произвольной регуляции и образности движений.

❷ Игра «Настроение цветов»

А. «Радость».

Звучит радостная мелодия. Дети в образе цветов. Педагог просит детей передать с помощью выразительных движений (мимики и жестов) настроение цветов. Дети в такт музыке двигают руками (лепестками), улыбаются.

Б. «Разговор цветов».

Педагог предлагает детям осмотреться, обратить внимание на окружающих. «Как много здесь других цветов,

с кем можно пообщаться!» Дети придумывают, как в образе цветка поговорить с другими, передать настроение, поделиться своим внутренним состоянием.

Методические рекомендации

После выполнения этого упражнения педагог подходит к каждому и спрашивает, о чем он смог договориться с другим ребенком.

А. «Грустные цветы».

Педагог включает грустную мелодию, спрашивает детей: «Какая она? Что могут чувствовать цветы под такую мелодию?» Просит изобразить грустные цветы, их настроение с помощью выразительных движений (жестов, мимики). Следующий вопрос к детям: «Почему могут грустить цветы?» (*Предполагаемые ответы: «Нет солнышка», «Хотят воды, ждут дождя» и т. д.*)

Б. «Радостный танец».

Педагог объясняет детям, что он слышит шум. Это дождь. Дети в образах цветов оживились. Изобразили, как они ловят лепестками капли дождя. Педагог включает веселую музыку. Дети придумывают веселый танец цветов.

Комментарий

В этом задании в процессе передачи выразительных движений детей, проживания психоэмоциональных состояний формируются умения владеть мышцами лица и рук, а также способность к творческому самовыражению в движении. Развиваются коммуникативные навыки, умения управлять своим настроением в образе.

❸ Игра «Дождь»

Педагог предлагает детям вспомнить, каким разным по ритму может быть дождь: и быстрый, и редкий, то нарастающий, то затихающий и т. д. Затем педагог просит изобразить, ритмично двигаясь:

- ➡ первые редкие капли;
- ➡ дождь идет;
- ➡ дождь с грозой;

- ☛ дождь в пасмурный день;
- ☛ грибной дождь;
- ☛ летний теплый дождь.

Методические рекомендации

Можно предложить отбивать ритм руками, ногами, руками и ногами вместе, а также разными частями тела.

Комментарий

В процессе игры развиваются ритмические способности, активизируется согласованное функционирование правого и левого полушарий головного мозга, внимание, память, воображение, творческие способности.

4 Игра «Море»

Педагог обращает внимание детей на то, как много стало вокруг воды — целое море. Предлагает детям поплыть: на лодке, водном мотоцикле, катере, корабле, подводной лодке, яхте и т. д. Звучит веселая музыка. Дети бегают по залу и одновременно создают образ выбранного ими плавательного средства.

Комментарий

Это задание позволяет активизировать одновременно и зрительные, и слуховые, и пространственные процессы и способствует развитию воображения, умению ориентироваться в окружающем пространстве, поддержке групповых правил.

5 Игра «Подводный мир»

Педагог предлагает обратить внимание не только на красоту окружающего мира, но и на подводный мир.

А. «Рыбы».

Педагог просит детей вспомнить и изобразить разных рыб. Дети изображают рыб, перемещаясь по залу, а педагог подходит к каждому ребенку и спрашивает в процессе бега или ходьбы, образ какой рыбы он создал.

Б. «Кораллы».

Вдруг педагог увидел необычной формы цветы — это кораллы (для демонстрации можно использовать фотографии или иллюстрации). Педагог предлагает детям их

изобразить. Сначала по одному, затем объединившись в пары, в тройки. Потом изображают все вместе.

В. *«Стайки маленьких рыбок».*

Дети бегают по залу на расстоянии 30—40 см друг от друга. Направление движения постоянно меняется.

Комментарий

Задание способствует развитию зрительно-, вестибуло-моторных координаций, а также образного движения и ассоциативного мышления, развитию коммуникативных навыков, творческого воображения, установлению положительного контакта друг с другом.

5 Подвижная игра «Акула»

Дети в образе рыбок бегают или ходят по залу. На сигнал педагога «Акула» — дети опускаются на пол в позу «камня» (лежа на коленях, руки обхватили голову). Педагог подходит к каждому ребенку, трогает его за спину и спрашивает: «Ты рыбка?» Ребенок в ответ на вопрос должен молчать. На сигнал «Акула уплыла» дети разбегаются. Повтор игры по желанию детей.

Комментарий

В игре происходит стимуляция мышечных координаций на основе анализа звуковых команд, активизация слухового, тактильного восприятий, развитие реакции, быстроты, ловкости, снятие телесного и эмоционального напряжения, произвольной регуляции движений.

7 Игра «Берег»

Педагог обращает внимание детей на красивый берег. Все выходят на него, садятся на желтый песок. Дети перебирают воображаемый песок руками, сыплют его с ладони на ладонь, на ноги. Затем с помощью дрожания ног песок можно стряхнуть, а затем еще стряхнуть его руками.

Комментарий

Задание направлено на развитие воображения, формирование телесного образа «Я», умение действовать с воображаемым предметом (песок), расслабление мышц рук и ног.

III. Заключительная часть

❶ Игра «Солнышко»

Педагог обращает внимание детей на то, что их путешествие по различным мирам закончено, в процессе путешествия они встретили разные стихии (и Воду, и Воздух, и Огонь, и Землю), но вот пришло время возвращаться в детский сад.

Ребята могут рассказать, какая игра им понравилась больше всего, а завершить увлекательное путешествие им поможет теплое солнышко.

Дети ложатся на пол. Звучит спокойная музыка. Педагог берет легкую желтую ткань, подходит к каждому ребенку, рассказывает, что на него светит солнце, и ткань гладит ребенка по лицу, рукам, животу, не касаясь ребенка руками.

❷ Игра «Волшебный подарок»

Педагог рассказывает детям, что солнцу ребята очень понравились и оно им дарит разноцветные легкие ткани, чтобы они придумали что-нибудь необычное, красивое. Педагог включает музыку (незнакомую детям). Дети выбирают наиболее понравившуюся им ткань и придумывают разные движения, а в лучшем случае — танец с этой тканью.

Дети двигаются в придуманных образах по всему залу, педагог за ними наблюдает. По окончании музыки педагог хвалит каждого ребенка.

Комментарий

Задания заключительной части способствуют мышечному расслаблению детей, развивают воображение, снимают психическое напряжение, пробуждают эмоции; ребенок «открывается» в творческом движении, что способствует его самореализации, и направлены на завершение игровой ситуации.

Последующая работа

Педагог предлагает родителям организовать в выходные дни прогулку на природу (к реке, в лес, парк и т. д.).



МАЙ

Занятия 32, 33 **Задания и игры с общеразвивающими и диагностическими задачами на первой и второй неделе мая***

❶ Игра «Что умеет наше лицо?»

Дети располагаются перед зеркалом и по просьбе педагога:

- надувают щеки;
- поднимают и опускают брови;
- зажмуривают глаза;
- вытягивают губы трубочкой, растягивают их в улыбке;
- высовывают язык.

После того как дети выполнили задание, педагог предлагает им придумать любые рожицы и показать их.

Методические рекомендации

Если дети справляются со всеми заданиями, то в Карте индивидуальных достижений ребенка (см. табл. 1) в графе «Что умеет наше лицо» ставить «+». Если ребенок не выполняет хотя бы одно задание, то в графе ставить «-».

Комментарий

Задание направлено на развитие умения контролировать мышцы лица.

❷ Игра «Угадай и изобрази»

Дети лежат на полу. Педагог рассказывает, что они оказались на волшебной полянке, куда приходят раз-

* Можно проводить утром, вечером или на прогулке (на усмотрение воспитателя).

ные животные и птицы, а вот кто, надо угадать и изобразить:

- ⇒ «Мяу» — дети изображают кошку;
- ⇒ «Кар» — изображают птицу;
- ⇒ «Ква» — изображают лягушку;
- ⇒ «Ш-ш» — изображают змею.

Методические рекомендации

После выполнения четырех команд педагог отмечает уровень выразительности и вовлечения в движение всего тела в Карте индивидуальных достижений ребенка (см. табл. 1). Если, кроме заученных движений, ребенок при показе придумывает свои действия, двигается плавно, выразителен, экспрессивен, то в графе «Выразительность» ставится «+». Если ребенок спешит, его движения не закончены, слишком резки, в графе ставится «-».

Параллельно педагог смотрит на уровень вовлечения всего тела в изображение образа. Например: если при изображении птицы ребенок двигает только кистями, то в графе «Уровень вовлечения всего тела» ставится «-», если руки участвуют полностью, и так во всех образах — максимальная амплитуда и включение в движение многих мышц, то ставится «+».

Комментарий

Задание способствует развитию умения владеть своим телом; развитию выразительности образного движения.

③ Игра «Умные руки»

Дети сидят в кругу на полу вместе с педагогом, который напоминает им, что у них очень умные руки и они не только все умеют делать, но и могут превращаться в разных животных. Педагог показывает пальцами руки образ зайца: указательный и средний — выпрямлены, большой, безымянный и мизинец — сложены (см. рис. 1а). Дети повторяют и правой и левой рукой. Затем педагог показывает детям образ улитки: мизинец и указательный выпрямлены; большой, средний и безымянный сложены вместе (см. рис. 1б) — дети повторяют. Педагог предлагает изобразить «собаку»: прямая ладонь перед

грудью, мизинец (нижняя челюсть собаки) — ходит вниз-вверх (см. рис. 1в, 1г). Дети повторяют.

Методические рекомендации

В процессе выполнения педагог наблюдает за тем, как точно дети выполняют задания. После выполнения каждого образца их можно обыграть: с зайчиком спеть песню, улитка своими рожками ощупывает окружающее пространство, собачка — просто лает.

Если ребенок правильно выполнил все три задания, в графе Карты индивидуальных достижений ребенка (см. табл. 1) «Умные руки» ставить «+». Если хотя бы одно задание выполнено неверно, ребенку приходилось помогать, чтобы у него получалась «улитка», или при изображении «собачки» — ладонь согнута, зажата, то в графе ставить «-».

Комментарий

Задание направлено на развитие умения владеть мышцами рук.

4 Игра «Барабан»

Дети садятся в круг на пол. Педагог показывает детям игрушечный молоток, который издает звуки, и просит детей по очереди как можно сильнее и громче постучать им сначала правой рукой, затем левой.

Методические рекомендации

При выполнении задания педагог наблюдает за тем, чтобы не было лишних движений (сморщивание лба, сжимания губ и т. д.).

Комментарий

Игра способствует снятию у детей эмоционального напряжения.

5 Игра «Мячик»

Дети сидят по кругу, руки перед собой, пальцы вместе. Подносим руки ко рту и «надуваем шарик» в три приема:

➡ 1 — чуть подули, пальцы раскрыть чуть-чуть;

➡ 2 — еще подуть, пальцы раскрылись до середины;
➡ 3 — подуть, пальцы зафиксировать в форме шара (см. рис. 2).

Обратить внимание на то, чтобы пальцы были полукруглые.

После того как дети «надули» мячик, надо его рассмотреть — вращение кистей вперед-назад, и показать, не меняя формы пальцев, тем, кто сидит справа и слева.

Потом вдруг мячик сдувается со звуком: «Ш-ш-ш» в исходное положение, и дети надувают его снова в три приема. После того как мячик надули во второй раз, педагог проверяет, насколько упругий мячик получился у детей. Сначала он пытается как бы смять мячик, детям надо напрячь пальцы, чтобы шарик остался цел.

Затем педагог как бы пытается развести руки детей в стороны (здесь уже необходимо напрячь мышцы рук).

Методические рекомендации

«Упругость мячика» необходимо проверить у каждого ребенка. Обязательно поощрение.

Если ребенок правильно передал форму мячика (см. рис. 2) и по просьбе педагога смог напрячь мышцы так, чтобы мяч не смялся, и развести руки ребенка в стороны не удалось, то в Карте индивидуальных достижений в графе «Мячик» ставить «+». Если форма не точная и мышцы не напряжены, то ставить «-».

Комментарий

Задание направлено на развитие умения владеть мышцами рук, развитие внимания, памяти и умения точно выполнять поставленную игровую задачу.

6 Игра «Придумай танец для образа "Лист"»

Педагог включает вальс («Вальс-фантазия» М. И. Глинки) и предлагает детям придумать танец для образа «Лист».

Методические рекомендации

Дети выполняют задание самостоятельно. Если траектория движения необычна, ребенок включает в движе-

ние все тело, то в Карте индивидуальных достижений в графе «Придумай танец...» ставится «+»; если движение неуверенное, ребенок ничего не делает или использует только часть тела: например, кисть, в графе «Придумай танец...» ставится «-».

Комментарий

Задание способствует развитию творческих способностей и умению контролировать мышцы тела в движении.

Примечание

Задания с 1-го по 6-е проводятся обязательно и результаты фиксируются в Карте индивидуальных достижений ребенка (см. табл. 1), остальные — по желанию и выбору педагога.

7 Игра «Правое и левое»

Педагог предлагает ребенку показать две части тела одновременно с указанием «правое», «левое»:

- просто показать, например, левое ухо и правую ногу (возраст 5—7 лет);
- показать с помощью действия, например, «Сожми левый кулак и закрой правый глаз»;
- показать с помощью действия, при этом закрыть глаза.

Комментарий

Задание способствует развитию умения ориентироваться в схеме собственного тела.

8 Игра «Веселые ритмы»

Ребенку предлагают выстукать несколько ритмических комбинаций с постепенным усложнением:

- 1—2 1—2 1—2 (один удар — два удара);
- 3—1 3—1 3—1 (три удара — один удар) и т. д.

Комментарий

Задание способствует развитию у детей ритмичности движения.

9 Игра «Внимательные руки»

Руки прямые, вытянуты перед грудью. Ребенок одно-

временно сжимает в кулак правую руку и разжимает левую, затем наоборот.

Комментарий

Задание направлено на развитие одновременности движений и характеризует корковый уровень построения движений, выявляет синкинезии. Представляет собой простую и сложную пробы на реципрокность координации.

10 Игра «Повтори»

Ребенок стоит напротив педагога и повторяет за ним ряд последовательных движений, отставая на одно движение (руки вперед, вверх, в стороны, назад, вниз). Движения педагога программируют задание и одновременно являются сбивающим воздействием.

Комментарий

Задание способствует развитию двигательной памяти, обеспечивается преимущественным участием в организации движений фронтальных отделов коры больших полушарий головного мозга.

11 Игра «Звук»

Педагог звонит в колокольчик справа, слева и т. д. Задание выполняется с закрытыми глазами:

- ⇒ ребенок показывает, откуда идет звук;
- ⇒ называет направление, откуда идет звук.

Комментарий

Задание направлено на развитие умения ориентироваться в окружающем пространстве, активизацию слухового внимания.

12 Игра «Найди по плану»

Ребенку предлагается план помещения с обозначением спрятанной вещи. Зафиксировать время, потраченное ребенком на поиск вещи.

Комментарий

Задание способствует развитию умения пользоваться планом, ориентироваться в окружающем пространстве по плану.

13 Игра «Будь внимателен!» (задание проводится в зале)

Педагог вводит сигналы:

⇒ «Звучит музыка» («Гопак» М. П. Мусоргского) — дети свободно бегают по залу;

⇒ «Один хлопок» — ходьба, бег по залу по разным траекториям;

⇒ «Два хлопка» — медленная ходьба в разных направлениях с закрытыми глазами.

В процессе выполнения задания необходимо оценить:

⇒ использование во время бега и ходьбы всего доступного пространства;

⇒ разнообразии траекторий (змейка, по кругу, восьмерками и т. д.) при движении;

⇒ состояние тела во время движения (зажато, свободно, расслабленно).

Комментарий

Задания 11, 12 и 13 направлены на развитие пространственного фактора.

14 Игра «Равновесие»

Ребенку предлагается сохранить равновесие в течение 10 секунд, сидя на корточках на носках с закрытыми глазами и вытянутыми горизонтально вперед руками.

15 Игра «Классики»

Ребенок должен преодолеть расстояние в 5 м прыжками на одной ноге, продвигая перед собой носком ноги маленькую круглую коробочку. Отклонение от воображаемой прямой не должно превышать 50 см.

Комментарий

Задания 14 и 15 способствуют развитию динамического равновесия.

16 Игра «Кто быстрее?»

Ребенку предлагается пробежать 5 м до стола, взять из спичечной коробки 4 спички, выложить из них на столе квадрат, взять со стола лист бумаги и сложить по-

полам; затем вернуться назад в и. п. Время выполнения задания 15 секунд.

Комментарий

Задание направлено на развитие общего уровня психомоторного развития.

17 Игра «Четыре позы»

Педагог показывает детям четыре разные позы с учетом мимики, пантомимики и жестов, а также расположения в пространстве. Например:

⇒ первая поза: педагог стоит в центре зала, улыбается;

⇒ вторая поза: сидит в правом углу, руки в стороны, грустное лицо;

⇒ третья поза: в левом дальнем углу, лежа на полу, и т. д.

Дети в той же последовательности воспроизводят данные позы.

Комментарий

Игра способствует развитию пространственного фактора, внимания и памяти.

18 Игра «Стихии»

Играющие стоят по кругу, ведущий (педагог) договаривается с ними о сигналах:

⇒ если он скажет слово «Земля», все должны сесть на корточки, обхватив колени руками, голову положить на колени;

⇒ если скажет «Вода» — руки в стороны, волнообразные движения вверх-вниз;

⇒ «Воздух» — круговые движения руками вперед с небольшими приседаниями;

⇒ «Огонь» — руки перед собой, импульсивные движения кистями вверх, поочередно.

Дети разбегаются, по сигналу педагога («Огонь», «Вода» и т. д.) выполняют соответствующие движения и разбегаются снова. Игра повторяется несколько раз.

Комментарий

Игра направлена на развитие у детей слухомоторных координаций.

Занятие 34 «Волшебное путешествие»

Задачи

1. Определение уровня психомоторного развития детей в конце учебного года.

2. Развитие сенсомоторных координаций на основе активизации разных видов восприятия (тактильного, слухового, зрительного, обонятельного, вестибулярного).

3. Развитие способности слушать и слышать собеседника, проявлять инициативу в общении.

4. Развитие коммуникативных умений и навыков (спрашивать, выражать благодарность, оказывать помощь).

Материалы

Раздаточный:

— если нет напольного покрытия, то коврики по количеству детей.

Музыкальный:

— любая спокойная музыка для расслабления (например, «Утро» Э. Грига);

— фрагмент II картины оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова.

Методические рекомендации

Занятие проводится по подгруппам. По ходу занятия педагог осуществляет диагностическое наблюдение, результаты которого заносит в Карту индивидуальных достижений ребенка (см. табл. 1).

Ход занятия

I. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Педагог предлагает ребятам отправиться в волшебное

путешествие, но туда смогут отправиться только самые веселые и дружные ребята.

Методические рекомендации

В процессе беседы с детьми можно изобразить с помощью пальчиковой гимнастики образы разных животных, показать разные части тела и т. д.

Комментарий

Игровая мотивация организует детей в начале занятия; способствует установлению положительного контакта со взрослым, развитию внимания, памяти и мотивации на последующую деятельность в процессе занятия.

② Игра «Друг за другом»

Дети встают друг за другом, руки кладут на плечи или пояс впереди стоящего. Движение в пространстве за ведущим по любой траектории (круг, прямоугольник, змейка и т. д.).

Перед игрой детям напоминают сигналы:

⇒ «Поезд» — дети строятся друг за другом и идут за ведущим;

⇒ «Стоп» — дети останавливаются;

⇒ «Разбежались» — дети врассыпную разбегаются.

Методические рекомендации

Дети перемещаются по залу (группе), а педагог чередует команды в любом порядке. Необходимо, чтобы дети четко выполняли сигналы. Если ребенок не слышит, не запоминает сигналы или реагирует на них не сразу, необходимо отметить это в Карте индивидуальных достижений ребенка (см. табл. 1).

Комментарий

Игра способствует развитию слухомоторных координаций, внимания, памяти, коммуникативных навыков в игре, умению четко реагировать на сигналы.

II. Основная часть

① Игра «Повтори за мной»

А. Знание частей тела. Педагог называет части тела, а дети показывают их.

Методические рекомендации

Необходимо, чтобы каждый ребенок знал, где располагаются правая и левая нога (стопа, колено, бедро), спина, живот, правая и левая рука (кисть, локоть, плечо), шея, голова, уши, глаза, нос, лоб, щеки, губы, подбородок, брови, название каждого пальца (большой, указательный, средний, безымянный, мизинец).

Если ребенок знает все названные части тела, то в Карте индивидуальных достижений ребенка в графе «Знание частей тела» ставится «+». Если затрудняется показать, ищет, то ставится «-» и дополнительно отмечается, какую часть тела ребенок не знает.

Б. Умение ориентироваться в схеме собственного тела по показу (в медленном и быстром темпе).

Методические рекомендации

После выполнения задания А ребенку легче ориентироваться в схеме собственного тела. Если по показу педагога ребенок повторяет точно, не отстает, не спешит, то в Карте индивидуальных достижений ребенка в графе «Ориентировка по показу, м» (м — медленный темп) ставить «+». Затем в процессе выполнения задания педагог ускоряет темп, и если ребенок не отстает, успевает реагировать, то в графе «Ориентировка по показу, б» (б — быстрый темп) ставится «+». Если ребенок не успевает реагировать, ставится «-».

В. Умение ориентироваться в схеме собственного тела по сигналу. Педагог называет части тела в медленном и быстром темпе, а дети показывают.

Методические рекомендации

Педагог наблюдает, как ребенок реагирует на словесный сигнал, и делает соответствующие пометки в Карте индивидуальных достижений ребенка — аналогично заданию Б.

Комментарий

Задания направлены на развитие умения ориентироваться в схеме собственного тела, снятие телесно-

го напряжения, развитие внимания, памяти, быстроты реакции.

② Игра «Необычная фигура»

Дети располагаются в зале в шахматном порядке в разных исходных положениях (сидя, стоя, лежа). Педагог хлопает в ладоши. Один хлопок — ребенок замирает в любой позе. Всего 12—15 хлопков.

Необходимые знания для педагога

Пространственные характеристики: вверху, внизу, справа, слева, впереди, сзади, а также вверху справа, вверху слева и т. д.

Методические рекомендации

Если в процессе задания ребенок использовал все три исходных положения (стоя, сидя, лежа), то в графе «Три уровня: низ, середина, верх» — ставится «+». Если хотя бы одно и. п. не было использовано, ставится «-».

В процессе движения педагог смотрит, насколько разнообразно ребенок использует пространство вокруг себя. Если все направления охвачены (см. пространственные характеристики), то в Карте индивидуальных достижений ребенка в графе «Все пространство вокруг себя» ставится «+». Если было использовано 2—3 направления, ставится «-».

Комментарий

Задание позволяет определить умение детей работать в трех пространственных уровнях, используя все пространственные характеристики; направлено на развитие внимания, памяти, творческих способностей.

③ Игра «Ритм»

Педагог прохлопывает очень простой ритм, и каждый ребенок старается его воспроизвести. Потом педагог выстукивает простой ритм ногами — дети повторяют по очереди. А затем педагог выстукивает ритм и руками, и ногами, например: два раза хлопнуть руками, один раз топнуть ногой, повторить. Дети по очереди повторяют.

Комментарий

Задание направлено на определение умения детей слышать ритм и воспроизводить его.

4 Игра «Изображение эмоциональных состояний»

Педагог просит детей изобразить сначала состояние грусти (при этом ничего не показывая), затем состояние радости и удивления. В Карте индивидуальных достижений ребенка фиксируется, насколько мимика, пантомимика и жесты соответствуют заданному состоянию.

Методические рекомендации

При изображении эмоциональных состояний необходимо учитывать не только мимику, но и пантомимику, а также жесты ребенка.

При выполнении задания «Изображение грусти» педагог учитывает соответствие выразительных движений этому состоянию. В графе «Грусть. М» (М — мимика) ставится «+», если мимика соответствует этому эмоциональному состоянию (отсутствие улыбки), если нет, то «-». Соответственно заполняются графы «Грусть. П» (П — пантомимика, учитывается положение тела) и «Грусть. Ж» (Ж — жесты, учитывается положение рук). То же при изображении эмоциональных состояний «Радость» и «Удивление».

Комментарий

Задание направлено на развитие эмоционально-аффективной сферы, умения адекватно использовать мимику, пантомимику, жесты при изображении эмоциональных состояний, снятие эмоционального напряжения.

5 Игра «Музыкальный образ»

Дети прослушивают музыкальное произведение (например, вызывающие ассоциации с морем, волнами и т. д.).

Вопрос к детям: «Ребята, что вы услышали в этой музыке?»

Каждый ребенок отвечает, а затем педагог включает музыку и предлагает каждому воспроизвести тот образ, который он выбрал (например, воду). Необходимо по-

смотреть, как двигается ребенок в творческом задании, насколько свободные его движения, нравится ли ему то, что он делает, и главное — доведет ли он начатое дело до конца. Музыка звучит 30 секунд.

Методические рекомендации

Если ребенок действительно изображает что-то в движении и не отвлекается в течение 30 секунд, то в графе «Музыкальный образ» (30) ставится «+». Если ребенок просто бегает, отвлекает других детей, то в графе ставится «-».

Комментарий

Задание способствует развитию умения осуществлять двигательные композиции и умение доводить начатое дело до конца, действовать в соответствии с речевой инструкцией.

6 Игра «Дорожка»

Педагог отмеряет и обозначает дорожку длиной в 5—7 детских шагов и предлагает каждому ребенку пройти по этой дорожке сначала с открытыми глазами, а затем с закрытыми. Отклонение ± 15 см — норма.

Педагог фиксирует результаты в Карте индивидуальных достижений ребенка.

Методические рекомендации

Если ребенок «зажат», отклоняется вправо или влево, не доходит или переходит окончание дорожки больше чем на 15 см, то в графе «Дорожка» ставить «-». Если ребенок легко, свободно прошел дорожку и остановился (± 15 см), то в графе «Дорожка» ставить «+».

Комментарий

Задание направлено на развитие психомоторики и пространственной памяти.

III. Заключительная часть

1 Расслабление

Педагог включает спокойную музыку («Утро» Э. Грига) и предлагает детям послушать ее лежа на спине, рас-

слабиться. Когда музыка стихнет — волшебное путешествие закончилось и дети вернулись в детский сад.

Комментарий

Заключительная часть направлена на развитие способности контролировать свое тело и завершение игровой ситуации.

Последующая работа

1. Ознакомление родителей с результатами педагогической диагностики методом наблюдения по направлению «Двигательно-экспрессивные способности и навыки».

2. Беседы с родителями каждого ребенка о его достижениях и дальнейшем развитии.

Занятие 35 «Страна движений»

Задачи

1. Определение уровня двигательного-экспрессивного развития детей в конце учебного года.

2. Формирование телесной идентификации и произвольной регуляции (формирование мышечного контроля частей тела, мышц лица).

3. Развитие способности к самовыражению в разных видах деятельности.

4. Развитие форм уверенного поведения (формирование умения высказывать свое мнение в конкретных ситуациях общения).

Материал

Демонстрационный:

— пиктограммы — 7 шт. (см. рис. 3 на с. 90).

Музыкальный:

— любая спокойная музыка для расслабления (например, «Грезы» Р. Шумана).

Методические рекомендации

Занятия проводятся по подгруппам. По ходу занятия педагог осуществляет педагогическую диагностику методом наблюдения, по окончании заносит результаты диаг-

ностики в Карту индивидуальных достижений ребенка (см. табл. 1).

Ход занятия

І. Вводная часть

❶ Игровая мотивация

Педагог спрашивает у детей, любят ли они двигаться. Как они любят двигаться. Дети отвечают и показывают, как они любят бегать, прыгать, ходить и т. д. После показа детей педагог предлагает отправиться в Страну движений, где дети смогут познакомиться с разными движениями.

Комментарий

Игровая мотивация способствует концентрации внимания детей на последующей деятельности.

❷ Игра «Найди свой дом»

Дети стоят в кругу и запоминают свое место.

Сигналы:

- на «Один хлопок» дети разбегаются врассыпную;
- на сигнал «Домой» — дети встают в круг на свои места.

Повтор игры 4 раза.

Методические рекомендации

Первый раз игра проводится для того, чтобы дети запомнили сигналы и свое место (дом).

Во второй раз педагог после сигнала «Один хлопок» засекает время и сигнал «Домой» произносит через 5 секунд.

Третий раз — после сигнала «Один хлопок» педагог засекает время 10 секунд.

В четвертый раз сигнал «Домой» звучит через 15 секунд. Дети бегают, на сигнал «Домой» возвращаются на свои места («домик» никак не обозначается, а просто запоминается ребенком определенное место в зале).

Если ребенок правильно нашел свой дом и не сместился в сторону, не ищет свой домик, то в графе Кар-

ты индивидуальных достижений ребенка «Найди свой дом: 5, 10, 15 секунд» — соответственно ставится «+», если ребенок смещается со своего места больше чем на 20 см, ставится «-».

Комментарий

Игра способствует концентрации внимания детей, развитию пространственной памяти, слухомоторных координаций.

II. Основная часть

❶ Вращение разными частями тела

Педагог показывает (без объяснения), а дети повторяют.

Движение по кругу: головой, плечами, кистями, предплечьями, руками, верхней частью туловища, нижней частью туловища, стопой (по очереди), голенью, бедром.

Методические рекомендации

Движение каждой частью тела рассматривается отдельно. Например: если при выполнении движения по кругу кистями ребенок к этому движению добавил движение всей рукой, раскачивается, то это задание выполнено неверно; то же самое при вращении другими частями тела. В этом случае в Карте индивидуальных достижений ребенка ставится «-». Если вращение выполнено верно, то в Карте индивидуальных достижений ребенка ставится «+».

Комментарий

Задание направлено на развитие умения свободно владеть разными частями тела, а также на формирование ориентационно-пространственной схемы тела, внимания, развитие умения действовать по образцу.

❷ Игра «День-ночь»

Детям предлагается образ аиста (руки через стороны вверх-вниз, ходьба с высоко поднятыми прямыми коленями).

Сигналы:

➡ на сигнал «День» дети в образе аиста ходят по залу;

■ на сигнал «Ночь» — стоят на одной ноге, руки в стороны.

Усложнение

На сигнал «Ночь» можно предложить детям закрыть глаза.

Игра повторяется несколько раз.

Методические рекомендации

Первый раз игра проводится для того, чтобы дети запомнили правила, правильно воспроизвели образ аиста. Затем, когда педагог убедится, что дети справляются с игрой и правильно стоят на одной ноге (первое время игра проводится с открытыми глазами), дав сигнал «Ночь», он засекает время 5 секунд, в течение которых дети должны простоять, не опуская ногу вниз и сильно не раскачиваясь.

Чтобы детям было интереснее, можно вести вслух счет до 5.

Если ребенок стоит правильно, то в графе Карты индивидуальных достижений ребенка «День-ночь — 5 секунд» ставится «+». Если ребенок ставит ногу, теряет равновесие, то «-». В процессе игры обратить внимание детей на то, что они должны чередовать ноги.

Игру повторить 2 раза, засекая время — 5 секунд на правой и 5 секунд на левой ноге. Затем повторить 2 раза, засекая уже по 15 секунд.

Результаты заносятся в Карту индивидуальных достижений ребенка (см. табл. 1).

Комментарий

Игра направлена на развитие механизмов координационных способностей и на стимуляцию мышечных координаций на основе слухового восприятия.

③ Игра «Узнай эмоциональные состояния»

Пиктограммы с различными эмоциональными состояниями (радость, грусть, удивление, гнев, испуг, отвращение, интерес) (см. рис. 3 на с. 90) располагаются в разных частях зала.

Педагог с детьми «приходит в гости» к разным человечкам, и на вопрос педагога: «Как бы ты назвал этого человечка? Как бы ты описал его?» — дети отвечают шепотом (чтобы педагог смог оценить ответ каждого ребенка).

Комментарий

Задание направлено на развитие способности распознавать различные эмоциональные состояния по схеме выражения лица.

4 Игра «Волшебная фигура»

Дети стоят в кругу. На слова педагога:

► «Один, два, три — любое животное, замри» — дети двигают руками вправо-влево, затем замирают в образе животных;

► «Один, два, три — любое растение, замри» — дети изображают растение;

► «Один, два, три — любой предмет изобрази» — дети изображают любой предмет.

Комментарий

Задание направлено на развитие творческих способностей и умения контролировать свое тело, так как ребенок должен стоять в своей позе и не шевелиться до тех пор, пока к нему не подойдет педагог.

III. Заключительная часть

1 Игра «Придумай движение»

Дети стоят в кругу и по просьбе педагога придумывают движения по очереди. Один ребенок показывает, все за ним повторяют. Можно использовать музыку по желанию детей.

Методические рекомендации

Если движения необычные, выразительные, законченные, то в графе «Придумай движение. Творчество, выразительность» ставится «+»; если ребенок «зажат», отказывается выполнять задание, движения негармоничные, скованные, — ставится «-».

Если у ребенка в выполнении движения участвует все тело (и руки, и ноги, и т. д.), то в графе «Придумай движение. Уровень вовлечения всего тела» ставится «+».

Если у ребенка в движении участвуют, например, только руки или движение выученное, например, на занятиях по приобщению к физической культуре, то ставится «-».

Комментарий

Задание направлено на развитие у детей умения свободно владеть своим телом, способности к творческому движению.

Последующая работа

1. Ознакомление родителей с результатами педагогической диагностики методом наблюдения по двигатель-но-экспрессивным способностям и навыкам.
2. Беседы с родителями каждого ребенка о его достижениях и дальнейшем развитии.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Адлер, А.* Понять природу человека / А. Адлер. — СПб. : Академический проект, 2014. — 256 с.
2. *Анохин, П. К.* Очерки по физиологии функциональных систем / П. К. Анохин. — М. : Медицина, 1975. — 225 с.
3. *Анохин, П. К.* Узловые вопросы теории функциональной системы / П. К. Анохин. — М. : Наука, 1980. — 197 с.
4. *Барднер, Г.* Я хочу / Г. Барднер, И. Ромазан, Т. Чередникова. — СПб. : Дорваль, 1993. — 96 с.
5. *Безруких, М. М.* Ребенок идет в школу / М. М. Безруких, С. П. Ефимова. — М. : Академия, 2000. — 48 с.
6. *Бернштейн, Н. А.* Физиология движения и активность / Н. А. Бернштейн. — М. : Наука, 2012. — 496 с.
7. *Вачков, И. В.* Психология для малышей / И. В. Вачков. — М. : Педагогика-Пресс, 1996. — 216 с.
8. *Вербовская, Е. В.* Методическое пособие по детской психогимнастике для воспитателей дошкольных учреждений / Е. В. Вербовская. — Н. Новгород : ННГАСУ, 1999. — 54 с.
9. *Вербовская, Е. В.* Теоретические основы проектирования технологий двигательного-экспрессивного развития / Е. В. Вербовская // Нижегородское образование. — 2015. — № 3. — С. 156—160.
10. *Вербовская, Е. В.* Технология двигательного-экспрессивного развития ребенка старшего дошкольного возраста : методическое пособие /

Е. В. Вербовская. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2016. — 274 с.

11. *Гибсон, Дж.* Экологический подход к зрительному восприятию / Дж. Гибсон. — М. : Прогресс, 1988. — 464 с.

12. *Гюрджиев, Г.* Стоп-упражнение / Г. Гюрджиев // Наука и религия. — 1989. — № 9.

13. *Доман, Г.* Гармоническое развитие ребенка / Г. Доман. — М. : Аквариум, 1996. — 448 с.

14. *Ефименко, Н.* Театр физического развития и оздоровления / Н. Ефименко. — М. : Линка-Пресс, 1999. — 256 с.

15. *Изард, К. Е.* Эмоции человека : пер. с англ. / К. Е. Изард. — М. : Директ-Медиа, 2008. — 954 с.

16. *Клименко, В. В.* Как воспитать вундеркинда / В. В. Клименко. — Харьков : Фолио, 1996. — 463 с.

17. *Клименко, В. В.* Психологические тесты таланта / В. В. Клименко. — Харьков : Фолио, 1996. — 414 с.

18. *Клюева, Н. В.* Учим детей общению / Н. В. Клюева, Ю. В. Касаткина. — Ярославль : Академия развития, 1996. — 240 с.

19. *Коломинский, Я. Л.* Диагностика и коррекция психического развития дошкольников / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько. — Минск, 1997. — 237 с.

20. *Копытин, А. И.* Практикум по арт-терапии / А. И. Копытин. — СПб. : Питер, 2000. — 448 с.

21. *Кошелева, А. Д.* Эмоциональное развитие дошкольника / А. Д. Кошелева. — М. : Просвещение, 1985. — 176 с.

22. *Кряжева, Н. Л.* Мир детских эмоций. Дети 5—7 лет / Н. Л. Кряжева. — Ярославль : Академия развития, 2001. — 160 с.

23. *Лихачев, Б.* Педагогика / Б. Лихачев. — М. : Владос, 2010. — 648 с.

24. *Лоуэн, А.* Голос тела / А. Лоуэн. — М. : Велигор, 2015. — 357 с.

25. *Лурия, А. Р.* Мозг человека и психические процессы / А. Р. Лурия. — М. : МГУ, 1990. — 330 с.

26. *Люблинская, А. А.* Воспитателю о развитии ребенка / А. А. Люблинская. — М. : Просвещение, 1972. — 256 с.

27. *Лютлова, Е. К.* Тренинг эффективного взаимодействия с детьми / Е. К. Лютлова, Г. Б. Моница. — СПб. : Речь, 2000. — 190 с.

28. *Максимова, Н. Ю.* Курс лекций по детской патопсихологии / Н. Ю. Максимова, Е. Л. Милюткина. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. — 576 с.

29. *Нагаев, В. В.* Психология чувств и их воспитание / В. В. Нагаев, Т. В. Бендас. — Пермь : ПГМИ, 1982.

30. *Нижегородцева, Н. В.* Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе / Н. В. Нижегородцева, В. Д. Шадриков. — М. : ВЛАДОС, 2001. — 256 с.

31. *Никитин, В. Н.* Энциклопедия тела / В. Н. Никитин. — М. : Алетея, 2000. — 624 с.

32. *Ноткин, Н. А.* Оценка физического и нервно-психического развития детей раннего и дошкольного возраста / Н. А. Ноткин, Л. И. Козьмина, Н. Н. Бойнович. — СПб. : Акцент, 1999. — 32 с.

33. *Оклендер, В.* Окна в мир ребенка / В. Оклендер. — М. : Класс, 1997. — 336 с.

34. *Павлов, И. П.* Лекции о работе больших полушарий / И. П. Павлов // Полное собрание трудов. — 2-е изд., доп. — М. ; Л. : Изд-во Академии наук СССР, 1951. — Т. 4. — 452 с.

35. *Пиз, А.* Язык телодвижений / А. Пиз. — М. : Ай Кью, 1992. — 258 с.

36. Письмо Минобрнауки России от 28 февраля 2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».

37. Практическая психология в тестах, или Как научиться понимать себя и других. — М. : АСТ-Пресс, 1999. — 276 с.

38. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте Российской Федерации 14 ноября 2013 года).

39. *Рогов, Е. И.* Настольная книга практического психолога в образовании / Е. И. Рогов. — М. : ВЛАДОС, 1996. — 529 с.

40. *Рогов, Е. И.* Эмоции и воля / Е. И. Рогов. — М. : ВЛАДОС, 1999. — 240 с.

41. *Романова, Е. В.* Музыка души. Введение в музыкотерапию / Е. В. Романова, Т. И. Сытько. — СПб. : ИПЦ Паппада : ФМБ Пират и ИКД Тайм-аут, 1992. — 88 с.

42. *Рубинштейн, С. Л.* Основы общей психологии : в 2 т. / С. Л. Рубинштейн. — М. : Педагогика, 1989. — Т. 1. — 488 с. ; Т. 2. — 328 с.

43. *Рудестам, К.* Групповая психотерапия / К. Рудестам. — М. : Прогресс, 1990. — 368 с.

44. Руководство по телесно-ориентированной терапии. — СПб. : Речь, 2000. — 256 с.

45. *Рутберг, И.* Пантомима: опыты в аллегории / И. Рутберг. — М. : Советская Россия, 1976. — 112 с.

46. *Рутберг, И.* Пантомима: опыты в мимодраме / И. Рутберг. — М. : Советская Россия, 1977. — 112 с.

47. *Рутберг, И.* Пантомима: первые опыты / И. Рутберг. — М. : Советская Россия, 1972. — 96 с.

48. *Рычкова, Н. А.* Деадаптивное поведение детей / Н. А. Рычкова. — М. : ГНОМ и Д., 2000. — 96 с.

49. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. — М. : ВЛАДОС, 2001. — 224 с.

50. *Сеченов, И. М.* Рефлексы головного мозга : избранные произведения / И. М. Сеченов. — М. : АН СССР, 1952. — Т. 1. — С. 7—128.

51. *Субботина, Л. Ю.* Развитие воображения у детей / Л. Ю. Субботина. — Ярославль : Академия развития, 1996. — 240 с.

52. *Субботский, Е. В.* Ребенок открывает мир / Е. В. Субботский. — М. : Просвещение, 1991. — 207 с.

53. *Тимофеева, Е. А.* Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста / Е. А. Тимофеева. — М. : Просвещение, 1986. — 79 с.

54. *Фаст, Д.* Язык тела / Д. Фаст. — Ростов-на-Дону : Феникс, 1997. — 320 с.

55. *Фесюкова, Л. Б.* От трех до семи / Л. Б. Фесюкова. — Харьков : Фолио ; СПб. : Кристалл, 1996. — 446 с.

56. *Филиппова, Л. В.* Психофизиологическое развитие детей 6 лет при подготовке их к школе (программные материалы) / Л. В. Филиппова [и др.]. — М. : МПСИ : ННГАСУ (ГХИ), 2001. — 164 с.

57. Физиология развития ребенка. Руководство по возрастной физиологии / под ред. М. М. Безруких, Д. А. Фарбер. — М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2010. — 768 с. — (Серия «Библиотека психолога»).

58. *Филиппова, Л. В.* Гуманитарная парадигма философской теории природы человека / Л. В. Филиппова, Ю. А. Лебедев, Т. А. Ревягина // Приволжский научный журнал. — Н. Новгород : ННГАСУ, 2008. — № 4 (8). — С. 197—207.

59. *Хомская, Е. Д.* Нейропсихология / Е. Д. Хомская. — М. : Московский университет, 1987. — 116 с.

60. Хрестоматия по нейропсихологии / отв. ред. Е. Д. Хомская. — М. : Институт общегуманитарных исследований : МПСИ, 2004. — 896 с.

61. *Черемошкина, Л. В.* Развитие внимания детей / Л. В. Черемошкина. — Ярославль : Академия развития, 1997. — 224 с.

62. *Чиркова, Т. И.* Психолог в материнской школе / Т. И. Чиркова. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 1998. — 248 с.

63. *Чистякова, М. И.* Психогимнастика / М. И. Чистякова. — М. : Просвещение, 1990. — 128 с.

64. *Шевченко, Ю. С.* Коррекция поведения детей с гиперактивностью и психопатоподобным синдромом / Ю. С. Шевченко. — М. : Пресс, 1997. — 52 с.

65. *Шипицына, Л. П.* Азбука общения / Л. П. Шипицына, О. В. Защилинская, А. П. Воронова, Т. А. Нилова. — СПб. : Детство-Пресс, 1998. — 384 с.

66. *Щуркова, Н. Е.* Практикум по педагогической технологии / Н. Е. Щуркова. — М. : Педагогическое общество России, 1998. — 250 с.

67. *Эллнеби, И.* Право детей на развитие / И. Эллнеби. — Минск : Открытые двери, 1997. — 132 с.

68. *Эльконин, Д. Б.* Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин. — М. : Педагогика, 1989. — 560 с.

69. *Эльнебю, И.* Без твоего прикосновения я умру / И. Эльнебю. — Минск : Белорусский экзархат, 1999. — 108 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раздел ①	
Методические основы реализации педагогической технологии двигательного-экспрессивного развития ребенка 5—6 лет	7
Раздел ②	
Реализация педагогической технологии двигательного-экспрессивного развития ребенка 5—6 лет в дошкольной образовательной организации	21
Раздел ③	
Организация взаимодействия с родителями	29
Раздел ④	
Организация педагогической диагностики технологии двигательного-экспрессивного развития ребенка 5—6 лет в дошкольной образовательной организации	35
Раздел ⑤	
Перспективно-тематическое планирование работы по педагогической технологии двигательного-экспрессивного развития ребенка 5—6 лет	61

Раздел 6

Конспекты занятий по педагогической технологии двигательного-экспрессивного развития ребенка 5—6 лет

..... 77

Сентябрь

Занятие 1. «Летняя страна» 78

Занятие 2. «Волшебное путешествие» 83

Занятие 3. «Страна движений» 89

Занятие 4. «Веселая страна» 95

Октябрь

Занятие 5. «Волшебные птицы» 101

Занятие 6. «Неожиданная встреча» 107

Занятие 7. «Волшебный лес» 114

Занятие 8. «Путешественники» 121

Ноябрь

Занятие 9. «Страна превращений» 127

Занятие 10. «Наши питомцы» 133

Занятие 11. «Стихии» 142

Занятие 12. «Скоро Зима!» 149

Декабрь

Занятие 13. «Внимательная страна» 155

Занятие 14. «Волшебный пластилин» 161

Занятие 15. «Что может произойти в зимнем лесу?» 168

Занятие 16. «Скоро Новый год!» 174

Январь

Занятие 17. «Бал теней» 181

Занятие 18. «Игрушки и волшебница-Зима» ... 190

Занятие 19. «Путешествие в Страну холода» ... 197

Февраль

Занятие 20. «Фабрика игрушек» 204

Занятие 21. «Сказки старого дома» 211

Занятие 22. «Остров тишины» 217

Занятие 23. «Найди солнышко» 224

Март

<i>Занятие 24.</i> «Страна птиц»	230
<i>Занятие 25.</i> «Масленица»	235
<i>Занятие 26.</i> «Весенняя страна»	240
<i>Занятие 27.</i> «Волшебная страна»	245

Апрель

<i>Занятие 28.</i> «Страна игр»	251
<i>Занятие 29.</i> «Волшебный сундучок»	255
<i>Занятие 30.</i> «Необычная пещера»	260
<i>Занятие 31.</i> «Стихии»	266

Май

<i>Занятие 32, 33.</i> Задания и игры с общеразвивающими и диагностическими задачами на первой и второй неделе мая»	273
<i>Занятие 34.</i> «Волшебное путешествие»	281
<i>Занятие 35.</i> «Страна движений»	287

Литература	293
------------------	------------

Вербовская Елена Владимировна

**ТЕХНОЛОГИЯ
ДВИГАТЕЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНОГО
РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА
5—6 ЛЕТ**

Методическое
пособие

Редактор Ю. В. Платыгина
Компьютерная верстка М. В. Семиковой

Оригинал-макет подписан в печать 20.12.2019 г.

Формат $60 \times 84 \frac{1}{16}$. Бумага офсетная.

Гарнитура SchoolBookC.

Печать офсетная. Усл.-печ. л. 17,67. Тираж 100 экз. Заказ 2583.

ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»

603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.

www.niro.nnov.ru

Отпечатано в издательском центре учебной
и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО



Е. В. Вербовская

ТЕХНОЛОГИЯ
ДВИГАТЕЛЬНО-
ЭКСПРЕССИВНОГО
РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА
5–6 ЛЕТ



*Методическое
пособие*