



В нашем городе всегда было много развлекательных и познавательных мест. Выбирая, где и как весело и с пользой провести выходные или праздники, перед нами открывается большой спектр различных вариантов: одни



решат посетить музей или сходить в кино, другие проведут время с друзьями в уютном кафе, покатаются на коньках или сноуборде. Но самый лучший выбор сделают те, кто решит пойти в театр. В Нижнем Новгороде мы всегда найдем спектакль по душе и с пользой проведем время, тем более когда афиши пестрят новыми названиями и так манят нас на премьеру. Да и сам процесс действия всегда очень увлекателен.

В канун нового года в Нижегородском театре юного

## ВОПЛОЩЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

зрителя состоялась премьера молодежной комедии «Биллокси-Блюз». В ней заняты молодые актеры: Максим Новиков, Иван Пилявский, Артем Денке, Евгений Козлов, Никита Чеботарев, Анна Сильчук и другие.

«Биллокси-Блюз» — автобиографическая пьеса американского драматурга и сценариста Нила Саймона. События разворачиваются во время Второй мировой войны в Соединенных Штатах Америки. Но спектакль не столько о войне, сколько о подготовке к ней и проявлении человеческого характера в стенах армии, а также о том, как строгий и волевой сержант готовит вновь прибывших молодых людей к жестокостям войны. У каждого из них своя

судьба, своя история, свои представления о мире. Но обстоятельства сталкивают их всех в одном месте. Тут-то и начинает проявляться истинный характер каждого из новобранцев.

За короткое время мы узнаем о судьбе каждого из героев. Действие начинается еще в поезде, а заканчивается самой войной. Но войны в спектакле нет: зрители узнают о том, что случилось с ребятами из коротких реплик в конце действия: «пропал без вести», «потерял ногу»...

Каждый из нас знает, что



такое армия, но представляем мы ее себе по-разному. В этом спектакле в облике армии предстали: противостояние, дружба, несправедливость, любовь и предательство — эти положительные и отрицательные качества мастерски сыграли молодые актеры. И, несмотря на то, что комедия не блистала декорациями, все в ней было достаточно гармонично: минимальное использование тех или иных предметов создавало определенное спокойствие, а где-то, наоборот, напряженность. Грамотно подобранный актерский состав сделал спектакль более зрелищным, что помогло зрителю еще больше проникнуть в атмосферу происходящего.

Это совсем не детский спектакль. Его нужно понять. В этой постановке открыто показана реальная действительность: с пошлыми шутками, неприличными словами, вред-

ными привычками. Но хоть это не есть хорошо, именно эти факты помогают молодому зрителю, на которого и рассчитан спектакль, прочувствовать все драматургические нюансы.

В любой театральной постановке заключена какая-либо идея, порой их даже несколько, и каждый сам для себя выявляет приоритеты. Комедия «Биллокси-Блюз» вызвала неоднозначные эмоции у зрителей. Кто-то был в восторге от увиденного, ну а для кого-то этот



спектакль стал обычным в череде остальных. Очень многое зависит от самого человека и от его восприятия. Поэтому нельзя прийти к однозначному мнению о чем-либо, не увидев это своими глазами.

**Анастасия ФРОЛОВА,**  
учащаяся школы № 101,  
Нижний Новгород

### Ответы на новогодний кроссворд, опубликованный в № 22 (296)

1. Хоровод. 2. Волк. 3. Прорубь. 4. Календарь. 5. Перчатка. 6. Елка. 7. Санки. 8. Зима. 9. Мороз. 10. Иней. 11. Вьюга. 12. Снегурочка. 13. Шапка. 14. Кормушка. 15. Медведь. 16. Хвоя. 17. Холодильник. 18. Конфетти. 19. Мороженое. 20. Сугроб. 21. Еж. 22. Снег. 23. Заяц. 24. Лиса. 25. Погода. 26. Снеговик

### Ответы на Кроссворд, опубликованный в № 22 (296)

**По горизонтали:** 1. Экстрим. 3. Ночь. 5. Наст. 7. Устюг. 8. Сказка. 9. Снегири. 10. Сад. 12. Мороз. 13. Метель. 14. Сугроб. 15. Снежинка. 17. Ель. 18. Моти.

**По вертикали:** 2. Зимородок. 4. Санки. 6. Олень. 11. Президент. 12. Мороженое. 15. Сосна. 16. Каток.

**Ключевое слово:** Энтузиазм.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути  
Ждут замысловатые сюжеты...



# СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

январь 2011

№ 1 (297)

Газета Нижегородского института развития образования

Ребята разных возрастов скромно сидели на мягких креслах большого и уютного зала. На экранах, установленных по обеим сторонам сцены, мелькали короткие видеоролики о достижениях этих девчонок и мальчишек. Трудно было поверить, что в столь юном возрасте они добились таких успехов! Постепенно ребят начали узнавать и с интересом разглядывать сидящие в зале. Но подростки, нисколько не зазнаваясь, продолжали спокойно ожидать начала мероприятия.

## «Будешь трудиться, и чудо свершится!»

Под этим девизом прошла церемония награждения лауреатов ПНП «Образование» в рамках поддержки талантливой молодежи. 23 декабря 2010 года в Центре эстетического воспитания детей собрались таланты со всей Нижегородской области, которые проявили себя в какой-либо сфере деятельности.

Дипломами наградились учащиеся школ и студенты вузов, а также их руководители. Кто-то из ребят стал призером или победителем всероссийской олимпиады, кто-то поставил спортивный рекорд, а кто-то снял интересный фильм, выиграв конкурс экранного творчества.

Зачастую награды вручались нескольким людям за участие или победу в одном конкурсе. Например, дипломы получили участники фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна» Дмитрий Агеев и Артем Янченко. Ведущие вызвали на сцену многих ребят, принявших участие в областном конкурсе чтецов «Строки, опаленные войной» и

во всероссийском конкурсе «Студенческий лидер». А вот Кирилл Фильченков стал единственным талантливым лауреатом, получившим диплом победителя Открытого областного конкурса юных музыкантов «Новые имена».

В этот день на сцену выходили не только студенты и школьники со своими наставниками: примерно треть дипломов получили взрослые. Среди них — Татьяна Лопатина, которая в 2008 году стала побе-



дителем конкурса «Учитель года», и Егор Зыков, ставший лучшим среди лидеров детских общественных объединений. Николая Владимировича Голубцова наградили наградным знаком «Почетный работник высшего профобразования».

Власти нашей страны одобряют проведение подобно рода мероприятий. На церемонии награждения присутствовал министр образования Нижегородской области Сергей



Наумов. От лица губернатора Валерия Шанцева он еще раз поздравил лауреатов с получением дипломов и премий и пожелал им удачи в дальнейшей деятельности. Сергей Васильевич прочел стихотворение о Родине, завершив его обращением к награжденным: «Только люди, по-настоящему любящие свою Отчизну, могут сделать нечто подобное».

По словам ведущих, президент России Дмитрий Медведев в одной из своих речей о нацпроекте «Образование», в рамках которого и проходила церемония, сказал: «Это не разовая мера, это — наша долгосрочная политика».

Последним наставлением лауреатам были слова ведущих: «Все у тебя еще впереди, иди!» Затем радостных умников и умниц сфотографировали на память. После этого памятного момента мне удалось поговорить с некоторыми лау-

Окончание на с. 2

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 1 (297) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Мартынова. Рисунки О. Логиновой, А. Садовниковой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1812. Подписано в печать 18 января 2011 года по графику в 17.00, фактически 18 января 2011 года в 15.00.

© ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2010. Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

## «Будешь трудиться, и чудо свершится!»

Окончание.  
Начало на с. 1

реатами, которые оказались очень приятными и интересными в общении.

**Андрею Козыреву** (на фото справа) 17 лет, он является победителем первенства Европы по спортивному ориентированию.

— Андрей, в чем, в нескольких словах, состоит суть спортивного ориентирования?

— Спортивное ориентирование — это бег по незнакомой местности с помощью карты и компаса. Каждый спортсмен должен пройти заданную дистанцию. Выигрывает тот, кто сделает это быстрее.

— Когда и где проходило первенство Европы?

— В 2009 году в Сербии.

— Победа была неожиданной? Как отреагировали родственники и друзья?

— Я был несколько удивлен и обрадован, ведь за последние пятнадцать лет никто из россиян не выигрывал международные соревнования



— Сейчас ты продолжаешь заниматься ориентированием?

— Да, у меня шесть тренировок в неделю, каждая из которых длится полтора часа. Мы занимаемся ориентированием весь год.

— А не мешает ли учеба такой плотный график?

— Нет, я отличник и все успеваю.

— С кем ты пришел на награждение?

— С тренером Александром Витальевичем Андреевым.

Именно он в десять лет привел меня в секцию, заметив в школе, в которой работает.

— Где проходят тренировки?

— В СДЮШОР № 12, которая находится в городе Вача. Вообще, специальных условий для

в нашем виде спорта. Поэтому когда я победил, да еще и получил грант, это вызвало некоторый переполох. Друзья и родственники были счастливы.

— Долго пришлось трудиться перед тем, как представить нашу страну на международном уровне?

— Да, я отбирался в сборную команду России в течение трех лет: сначала попал в сборную района, потом области и т. д. Это было нелегко, но я каждый год серьезно готовился, очень много тренировался: пробегал в год около четырех с половиной тысяч километров.

тренировок у нас нет: летом мы бегаем по лесу, зимой — по снегу. Иногда на стадионе.

Побывав на столь серьезном мероприятии и пообщавшись с некоторыми лауреатами, я осталась довольна тем, что наш город прославляют столько талантливых людей. Я была восхищена их усердием в работе и умением добиваться успехов во всем (Андрей Козырев — отличник, Кирилл Фильченков неплохо рисует). На таких людей нужно равняться! Давайте и мы последуем их примеру!

Ксения КЛИНОВА,  
учащаяся школы № 7,  
Нижний Новгород



## Под крышей нашего дома

Вы, может, не поверите, но у нас в квартире обитает четырнадцать домашних питомцев: кошка, хомяк, две черепахи и десять рыбок. О наших любимцах я и хочу рассказать.

Первым животным, появившимся у нас дома, была кошка Пуша. Мне ее подарили год назад на день рождения. Окрас у нее классический — бело-серый, а также зеленые выразительные глаза и умный взгляд.



Пуша очень добрая и веселая кошка. Она часто со мной играет, ведь это ее любимое занятие. Я беру в руки игрушку-«дразнилку», высоко ее поднимаю, а кошка подпрыгивает, пытается ее поймать. Сколько удовольствия на мордашке Пуши во время игры!

Еще наша кошка любит купаться. Она запрыгивает в воду и барахтается в ней. Иногда я вожу ее гулять. На прогулке Пуша внимательно смотрит по сторонам и, если видит, например, птицу на асфальте, то тут же бежит к ней, а птица улетает. Летом кошка ездит со мной отдыхать

в деревню. Там по вечерам она ложится на печку и мурлычет.

На Новый год мне подавали рыбок. В аквариуме плавают золотая рыбка, гурами, три сомика и другие рыбки. Сомики всегда прячутся в домиках, а золотая рыбка играет с гурами. Рыбки начинают драться, когда кладешь им



в миску еду. Еще в аквариуме есть улитки: они ползают по аквариуму и очищают стенки. Улитки растут очень быстро, а всего их у меня семнадцать штук.

Еще в нашем доме живут две черепахи. Мне подарили их родители на 8 Марта. Черепахи зовут Саша и Женя. Они не очень большие. Черепахи любят, когда их гладят, обожают есть и скрываются под фильтром. Когда берешь их в руки, они прячутся в панцирь, но как только начинаешь их гладить, они постепенно из него вылезают.

У меня есть хомяк. Мы назвали его Веня. Днем он спит, а ночью ползает по клетке. Утром, когда я беру его из клетки, он весь в опилках и долго зевает, потягиваясь. Если Веню пустить бегать по полу, то он обязательно спрячется под диван или куда-нибудь еще. Наверное, ему нравится, когда его ищут.

Вот такой зоопарк у нас дома, поэтому скучно мне не бывает! Я люблю животных и рада, что осуществилась моя мечта — иметь много домашних питомцев.

Елизавета ЖЕБРЕВА,  
учащаяся школы № 8,  
Кстово

## РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ЧУДО

Малыш проснулся среди ночи и сел на кровати. Любопытные звезды весело заглядывали в комнату. Мальчик часто не спал по ночам: его будили сны. Они были чудесные: яркие, разноцветные и все время о звездах. Он трогал их руками, играл с ними, а они светились самым ярким и красивым светом так, что он восторженно просыпался. Вокруг себя он видел темноту и разочарованно звал: «Мама!» Мама брала его на руки, ласково вытирала на щеках слезы огорчения и спрашивала: «Маленький мой, что же тебе приснилось на этот раз?» Мальчик снова и снова с досадой повторял: «Звезды», потому что еще не научился выговаривать все буквы.

«А что, они были красивые?» — спрашивала мама. Малыш, всхлипывая, кивал. «Ну, ничего, когда-нибудь ты обязательно с ними встретишься». «Когда?» — интересовался мальчик. «Очень скоро», — отвечала мама. «Обещаешь?» — забавно спрашивал малыш, накручивая мамин локон на палец. «Ну, конечно», — говорила она, целуя его в мокрый лобик. — А теперь спи!»

Так повторялось каждую ночь, но только до сегодняшнего дня. Мальчику опять приснились звезды, но проснулся он от другого. В комнате стоял запах зимы. Малыш отчетливо уловил его, но, как ни странно, это его не испугало. Решив не звать маму, он стал заинтересованно оглядываться по сторонам.

Вдруг около елки, стоявшей в комнате, блеснул красный лоскуток ткани. Малыш спрыгнул с кровати и смело

пошел к елке. И тут из за нее выглянуло знакомое из книжек и фильмов румяное бородатое лицо. Мальчик готов был завопить от радости, но Дед Мороз таинственно приставил палец к губам, дав знак вести себя тихо. Тогда малыш шепотом произнес: «Здравствуйте!» На это Дед Мороз широко улыбнулся и так же тихо прошептал: «Привет, мой маленький друг!» и пожал крохотную ручку малыша. «Значит, ты любишь звезды...» — начал Дед Мороз. «Да, осень, осень», — возбужденно перебил мальчик. «И ты мечтаешь с ними встретиться?» «Осень» — только и смог сказать малыш в ожидании чуда. «Тогда берись за мой посох и не отпускай».

Мальчик повиновался и тут же почувствовал себя в невесомости. Дед Мороз, хитро подмигнув ему, спросил: «Ну как? Мы летим или тебе страшно?» «Лесим, лесим!» — радостно закивал малыш.

Как только он это сказал, комната пропала у него из виду. Мальчик и Дед Мороз летели по небу среди звезд. Малыш махал им рукой, разговаривал с ними, удивляясь их доброте и красоте. В конце полета Дед Мороз разрешил ему взять с собой одну из звездочек. Мальчик выбрал самую маленькую. На вид она казалась скромной и застенчивой, немного боязливой. До этой ночи таковым был и сам малыш.

Когда мальчик и Дед Мороз снова очутились в комнате, дедушка спросил: «Теперь ты будешь бояться чего-нибудь?» «Нет, — уверенно сказал малыш. — Пасиба за звезды, дедушка», — прибавил он тут же. «Не за что, мой ма-



ленький друг. Чтобы тебя больше не пугали сны, я оставляю тебе звездочку, которую ты выбрал». Дед Мороз с помощью посоха расположил ее у изголовья кровати малыша. «Когда тебе станет страшно или ты снова затоскуешь по звездам, она осветит комнату своим ярким светом, и тебе больше не будет грустно». «Пасиба, дедушка», — снова поблагодарил малыш. «Не за что! Главное — не забывай о сегодняшнем рождественском чуде. И всегда верь в чудеса, ожидая с трепетом и надеждой исполнения самых заветных желаний. Никогда не сдавайся и верь. Тогда все обязательно случится. А теперь мне пора», — сказал Дед Мороз, ласково погладил мальчика по голове и исчез.

К малышу на мгновение вернулся страх, ведь он был один в квартире и не спал, и его окружала темнота. Но тут мягкий свет осветил комнату. Мальчик радостно добрался до кровати, нежно погладил пальцем звездочку, укрывшись одеялом и уснул самым беззаботным, волшебным детским сном.

Ксения КЛИНОВА,  
учащаяся школы № 7,  
Нижний Новгород

## Улыбка — это кривая линия, которая все выпрямляет

Всем известно, что смех продлевает жизнь. Однако встретить на улице улыбающегося человека — это большая редкость: все мы куда-то спешим, думаем о своих проблемах и не замечаем никого и ничего вокруг.

Проблем у нас действительно много, к тому же погода не способствует хорошему настроению. Но если вы просто так улыбнетесь прохожему — совершенно незнакомому человеку — вам обязательно ответят тем же, и настроение моментально поднимется.

Чтобы это проверить, я решила провести небольшой эксперимент. В час пик вместе с друзьями мы решили прогуляться по главной улице города. Пешеходов на Большой Покровской было очень много, и по сигналу мы дружно начали улыбаться каждому прохожему.



Многие в ответ на наш позитив отвечали тем же; кто-то с недоумением проходил мимо, но все же не мог сдержать улыбки; кто-то останавливался и с интересом наблюдал, пытаясь понять причину нашего веселья.

А причина проста: мы живем, любим и мечтаем, а значит, все у нас впереди. А еще мы верим, что все у нас обязательно получится. Конечно, на нашем пути будет много трудностей и препятствий, но преодолевать их намного проще и легче с улыбкой и радостью в глазах.

Хочется пожелать, чтобы каждый из вас всегда находил повод для улыбки или просто улыбнулся — без повода. Попробуйте, и результат превзойдет все ваши ожидания.

Дарья ЕВЛОВА,  
учащаяся лицея № 8, Нижний Новгород



## Особенности и сложности периода отрочества

Подростковый период часто называют периодом отрочества. Слово «отрок» в переводе с древнерусского буквально означает «не имеющий права говорить» (от слов «от» и «реку»): так раньше называли и дитя, и подростка, и юношу. В словаре В. И. Даля подросток определяется как «дитя на подросте». Что же для этого этапа жизни человека является самой главной особенностью? Тотальная несвобода от окружения — вот характерная особенность **современного отрочества**.

Отрочество — это беспокойство: «Вдруг я не такой, как все?» или же: «Вдруг я такой, как все?» Поэтому в центре жизни подростка находятся отношения со сверстниками, которые и влияют на его поведение и поступки.

Жизнь подростка насыщена разнообразными событиями и происшествиями, борьбой и столкновениями, победами и поражениями, открытиями и разочарованиями, огорчениями и радостями. Но самым ценным в жизни подростка является общение с друзьями, которое отодвигает на второй план школу и родных. Общаясь со сверстниками, подросток проявляет самостоятельность: с ними он имеет личное мнение и защищает его, именно поэтому любое вмешательство взрослых вызывает у него обиду и протест.

Подросток стремится к общению со сверстниками, хочет проявить себя в коллективе и иметь близких друзей, а еще у него есть не менее сильное желание — быть принятым, признанным и уважаемым товарищами. Если же у него не складываются отношения с одноклассниками, нет близких товарищей или друга, то он это воспринимает как личную драму. Самая

неприятная ситуация для подростка — осуждение коллектива, друзей, нежелание общаться, а самое тяжелое наказание — открытый или негласный бойкот.

Переживание одиночества тяжело и невыносимо для подростка. Неблагополучие в отношениях с одноклассниками



ми толкает его на поиск товарищей и друзей за пределами школы. Как правило, он их находит, но они не всегда бывают хорошими. Стремление привлечь к себе внима-



ние, заинтересовать и вызвать симпатию ровесников проявляется по-разному: это могут быть демонстрации собственных качеств, паясничанье, кривляние, рассказы всевоз-



можных былей и небылиц. Общаясь в основном с родителями, учителями и старшими людьми, подросток все свое внимание переключает на ровесников.

*Из чего же состоит мир подростка?*

1. Важным каналом информации для подростка ста-

новятся сверстники: от них он узнает о многих вещах, о которых по тем или иным причинам ему не сообщают взрослые.

2. Совместная деятельность помогает подростку найти свое место в коллективе, дает понятие о коллективной дисциплине, учит отста-

ивать свои права, соотносить личные интересы с общественными. Таких взаимоотношений с родителями нет, поэтому компания для подростка является ценной жизненной школой.

3. Сознание того, что он является частью компании, облегчает подростку переход к «автономному режиму» от взрослых.

В переходном возрасте подросток иначе представляет себе понятия «одиночество» и «уединение»: он наполняет эти слова психологическим смыслом, приписывая им не только отрицательную, но и положительную ценность. Именно чувство одиночества порождает у под-

ростков неутолимую жажду общения со сверстниками: они не могут не только дня, но и часа пробыть вне своей, а если своей нет — какой угодно компании. Один идет в обществе сверстников признания, другому важно слиться с группой, третий черпает недостающие информацию и общение, четвертому необходимо командовать другими.

Очень часто в этом возрасте за грубостью, цинизмом, бравадой и хулиганскими выходками прячется нежная и ранимая душа. И все это потому, что для подростка нет ничего страшнее, чем прослыть слюнтяем, маменькиным сынком.

Отрочество — это период внутреннего смятения, неуве-

ренности и потребности в одобрении со стороны сверстников, время, когда человек наиболее подвержен групповому давлению. Поэтому дружба в подростковом возрасте имеет особое значение, поскольку формирует личность. Дружба помогает избавиться от возрастных страхов,

почувствовать себя сильнее, увереннее, дает возможность поделиться самым важным и сокровенным.

Подросток нуждается в дружбе, потому что хочет быть понятым и защищенным, стремится познать самого себя и найти свое место среди людей. В дружбе он учится особым человеческим отношениям: глубоко интимным, доверительным, заботливым. Не пройдя эту «школу», подросток часто бывает не готов к другим видам человеческой близости: любви, семейным привязанностям.

Как правило, близкими друзьями подростка являются его ровесники того же пола, которые учатся в одном классе, принадлежат к одной и той же среде, сходны по умственному развитию, социальному поведению, успехам в учебе, степени активности в общественной жизни. Это связано с тем, что подростки выбирают в друзья себе подобных.

Итак, отрочество — это возраст сильно развитой общительности. И если одним необходимо постоянно находиться в компании, то другие предпочитают проводить время наедине с собой. Основная масса подростков располагается между этими двумя крайностями, то есть потребность в общении сочетается у них со стремлением к уединению для осмысления мира. Мир сверстников так притягателен потому, что он дает подростку возможность сравнить себя с другими, равными по возрасту, опыту, силам, умениям. Сравнить и по-новому взглянуть на себя, оценить себя. А это так важно!

*Галина Васильевна КУЛЕНКОВА, педагог-психолог школы № 35, Нижний Новгород*

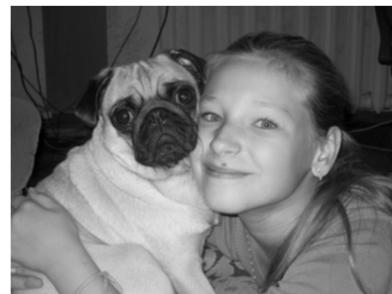
## ЗАБАВНАЯ БЕТЯ

Уже полтора года в нашем доме живет замечательная собака, которую зовут **Бетя**. Вот мой рассказ о ней.

Порода нашей собаки — мопс. В ее окрасе сочетаются два цвета: бежевый и черный. Мордочка у нашей Бети черная, а туловище и лапки бежевые. На мой взгляд, у Бети веселые и немного смешные карие глаза. Одним словом, внешность у собаки запоминающаяся.

Когда мы привели Бетю домой, она сначала внимательно изучала комнату, в которой находилась. В течение нескольких дней собака полностью освоилась и начала бегать по комнате. Я помню, как бегала от нее и специально падала, чтобы Бетя меня лизнула.

Еще мне запомнилось, как в ее первый день в нашем доме я вышла из комнаты, где была Бетя, и услышала, как она заскулила. Думаю, что из-за страха, но уже через день она привыкла и стала



ходить по всей квартире, а не сидеть в одной комнате.

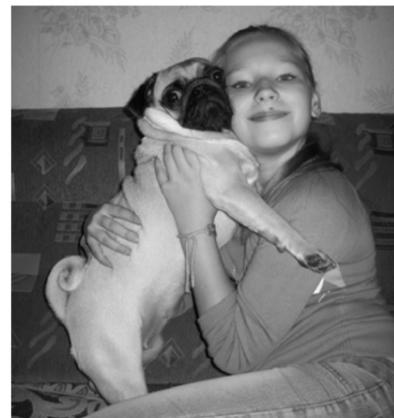
Когда наша любимица была маленькой, самостоятельно забраться на диван или кровать она не могла. Нам приходилось ее поднимать и снимать.

Я вижу, что нашей собаке многое интересно. Не забуду, как в первый день прогулки она знакомилась с улицей, машинами, лифтом и все кругом обнюхивала. Поначалу Бетя боялась некоторых вещей в квартире, например, бал-



конной двери, гладильной доски, сушилки, но постепенно страх прошел.

Наша Бетя — дама своенравная. Однажды мама смотрела журнал. Вдруг входит Бетя и ложится на него. Мама, конечно же, подвинула собаку, но та проявила упрямство и опять разместилась на журнале. Маме пришлось уступить.



Как-то раз наша кошка Мотя спала, а около нее лежала Бетя. Собака стала приближаться к Моте, открыв один глаз. Когда кошка на нее взглянула, Бетя моментально закрыла глаз и притворилась спящей. Так продолжалось до тех пор, пока Бетя не приблизилась к Моте и не начала трогать ее лапами.

Наша собака любит бегать, хулиганить и попрошайничать. Во время обеда Бетя тут как тут: она кладет мордочку на стол и жалостно смотрит, даже может пустить слезу. Если ее в этот момент чем-то угостить, то слезы сразу пропадают. Но если ей ничего съедобного не дать, то Бетя убежит в коридор и начинает лаять. Вот такая у нас забавная собака!

*Надежда ЖУКОВА, учащаяся школы № 8, Кстово*

## Мой любимый хомячок

Я хочу рассказать о нашем домашнем любимце — джунгарском хомячке по имени **Ролик**.

Хомячок живет у нас уже третий год. А появился он в нашей семье неслучайно. С первого класса я мечтала о том, чтобы у меня были домашние животные. И вот, когда я училась во втором классе, родители на 8 марта подарили мне хомячка. Я была счастлива! Еще бы: моя мечта осуществилась! У меня появился тот, за кем я могу ухаживать и заботиться.

Мой хомячок — это маленький, белый и очень пушистый комочек с яркими глазами, которого хочется погладить. За Роликом интересно наблюдать. Он непоседа, как все хомяки, и забавный — очень любит кататься на деревянном колесе, которое сделано специально для хомячков. Также ему нравится цепляться лапками за прутья клетки и перебираться по ним.

Ролик с удовольствием ест семечки, орешки и зерна. А еще мы

покупаем для него специальный корм и витамины, чтобы наш любимый хомячок был здоровым и крепким.

Как и любое домашнее животное, хомяк нуждается в уходе, поэтому, как только он появился в на-



шем доме, я начала читать книги по уходу за хомяками, чтобы все делать правильно. Я с большим удоволь-



ствием за ним ухаживаю: кормлю, чищу клетку, меняю воду. Иногда мне кажется, что если бы наш Ролик мог говорить, то он бы сказал: «Какая хорошая у меня хозяйка!»

По-моему, главное в общении с животными — чтобы им было хорошо! И я к этому стремлюсь.

*Ирина РАТОВА, учащаяся школы № 8, Кстово*



## Дом вести — не бородой трясти

Но неужели среди современных умниц не осталось ни одной умелицы? Чтобы выяснить это, я провела небольшой опрос среди учениц 5—9-х классов школы № 7 Нижегородского района Нижнего Новгорода.

Из 26 девочек, которые в нем участвовали, 24 каждый день делают что-нибудь по дому, и только одна девочка очень редко занимается уборкой. Еще одна девушка помогает родителям с младшим братом, четверо ухаживают за домашними животными, и только четверо из опрошенных вышивают и вяжут.

Опрос показал, что большинство современных девушек в возрастной категории от 10 до 16 лет умеют хозяйничать и помогают родителям по дому. Некоторые даже рукодельничают. Правда, в старших классах число рукодельниц сокращается, в случае с нашей школой — до одной девушки.

Ученица 9 Б класса **Татьяна Печуркина** занимается вышиванием. Я решила задать ей несколько вопросов о ее, как оказалось, редком увлечении, и оценить ее картины.

— **Таня, скажи, какую работу ты выполняешь по дому и как часто?**

— Я делаю влажную уборку, на мне лежат уход за собакой и поддержание порядка в комнатах. Каждый день находится какое-нибудь дело!

— **Как давно ты начала вышивать?**

— В 10 лет я вышила свою первую картину, которая называлась «Пальма на острове». Меня очень

Исторически слово «девушка» определялось как хозяйка, хранительница домашнего очага. На протяжении многих веков в ее обязанности (по крайней мере, до разделения общества на сословия) входило: ведение домашнего хозяйства, которое включало заботу о младших братьях и сестрах, уборку дома, уход за домашними животными и помощь родителям в поле. Помимо этого, девушки успевали заниматься рукоделием: плели кружева, вышивали гладью и крестиком, делали украшения, пряли, вязали, ткали холсты. Так на Руси появились народные умелицы, работы которых становились шедеврами.

Но с развитием общества отношение к девушке и ее умениям менялось: женщинам стали доступны образование и новые сферы деятельности. Естественно, девушки стали забывать о своих исторических обязанностях: их активная интеллектуальная деятельность отнимала много времени, которого хватало лишь на поддержание порядка в доме.

увлекло это занятие, и с тех пор я вышиваю.

— **Что дает тебе вышивание и сколько времени ты уделяешь этому кропотливому делу?**

— Когда я вышиваю, то отдыхаю. Иногда я даже мысленно решаю какие-то проблемы.

— **Свои картины ты кому-то даришь?**

— Вышитая картина является отличным подарком для друзей и родственников. Они очень удивляются и радуются, когда получают мои картины. Сейчас очень высоко ценится ручная работа, значит, я всегда смогу пополнить свой бюджет.

— **Сколько часов в день ты тратишь на свое увлечение?**

— В среднем на вышивание у меня уходит около часа в день; в каникулы я могу работать иголкой более двух часов.



— **О каких особенностях данного вида рукоделия ты могла бы рассказать?**

— Вышивку лучше начинать с центра картины, тогда итоговое изображение расположится на канве ровно. Также необходи-

мо следить за тем, чтобы крестики были направлены в одну сторону: это своего рода показатель мастерства рукодельницы. Начиная вышивать, я бы пожелала терпения, без которого ничего не получится.

— **У тебя есть любимые работы?**

— Одна из любимых мною картин — «Летний сад», которую я планирую закончить к юбилею своей



мамы. Из всех моих вышивок эта — самая трудная: в ней большое количество цветов и мелких элементов.

— **А какие картины нравятся твоим друзьям?**

— Мои друзья в восторге от пейзажа в стиле старинной фотографии и от вышивки с изображением двух тигров. В дальнейшем мне бы очень хотелось перейти к вышивке полотен знаменитых художников, например, Шишкина или Леонардо да Винчи.

— **В твоей семье кто-то еще занимается рукоделием?**

— Нет, я увлеклась вышиванием первая. Но понемногу я вовлекаю в это



занятие родственников: моя троюродная сестра считает дни без вышивания потраченными зря.

— **Как ты считаешь, современная девушка должна делать что-то по дому?**

— Думаю, что да. Азы ведения домашнего хозяйства обязательно пригодятся ей в будущем. Что касается рукоделия, то это личное дело каждого, но своими работами девушка всегда может произвести впечатление на окружающих, показать свою женственность и неповторимость. Когда я как-то раз принесла свои вышивки в школу, ребята не отходили от них всю перемену, не веря, что это сделала я.

Пообщавшись с Татьяной и еще с несколькими девушками-рукодельницами, я очень обрадовалась тому, что даже в современном мире с его стремительным темпом жизни остались умелицы, подходящие под историческое определение слова «девушка».

*Ксения КЛИНОВА,  
учащаяся школы №7,  
Нижний Новгород*

## Чему нас учат героини сказок

В некотором царстве, в тридесетом государстве жила-была принцесса, царица или красна девица. Она, как правило, красива, хитра, умна не по годам, а значит, знает, как выйти замуж за царевича, обвести вокруг пальца Кошечку, вырастить молодильные яблочки и, наконец, «жить долго и счастливо». Сейчас мало кто читает сказки, но взять уроки женской мудрости у сказочных героинь никогда не поздно.

### Царевна-лягушка

Ивану-царевичу страшно не везло в жизни: был он младшим из сыновей, талантами не блистал и женился на лягушке. Но, как оказалось, не прогадал. Пример Царевны-лягушки убедительно доказывает, что для женщины главное — не природная красота, а искусство самопрезентации. Она не скромно едет «в коробчонке», а с грохотом и звоном, умеет так сплясать, что при взмахе ее руки то озеро появляется, то белые лебеди по нему плывут. Ей нравится быть в центре внимания и очень хочется победить и обойти соперниц. Правда, у нее есть скромный недостаток — лягушачья шкурка, но своими талантами и умением заявить о себе миру она легко его скрывает.



А еще Царевна-лягушка прекрасно знает, что идеальных жен не бывает. Невесты братьев пекут пироги, ткнут ковры и шьют рубахи, а она успокаивает супруга: «Утро вечера мудренее». Поэтому все свои обязанности она блестяще перекладывает на невидимых помощников, и пока те создают шедевры, спокойно готовится к выходу в свет. Это ли не идеальный организатор? А вы так сможете?

### Василиса Прекрасная

Крупные неприятности — верный признак хорошей сказки. Мать Василисы умирает, а перед смертью передает дочке куклу, пообещав, что та поможет ей в трудную минуту. Отец, как водится, горюет недолго и женится на злой мачехе со злыми же дочками. И вот в одну страшную-престрашную ночь они отправляют девушку в лес к Бабе-яге за огнем.

Василисе страшно, но она вовремя понимает: если не войдешь в лес, то ничего с тобой не случится, история не начнется и сказке не быть. Потом в избушке Бабы-яги девушка проходит экспресс-курс магии и волшебства и при помощи куклы справляется со всеми заданиями.

В данном случае кукла — это символ женской интуиции, которой надо однажды довериться и позволить вести себя по жизни.

Интуиция дана нам не для того, чтобы посоветоваться с ней разок, а потом забыть: к ней нужно прислушиваться на каждом шагу своего пути, особенно женщине, у которой эмоции идут впереди головы. Так доверимся же собственной интуиции вслед за Василисой!

### Марья Моревна

Марья Моревна — дама вполне самодостаточная. «Кто побил это войско великое?» — спросил Иван, проезжая мимо поля боя. «Марья Моревна, прекрасная королева», — отозвался человек. Надо ли говорить, как этот факт заинтриговал Царевича. Дальше, само собой, они познакомились и друг друга полюбили. Иван Марье и по хозяйству помогал, и в походы с ней ходил.

Но, видимо, устала Марья быть сильной. И незаметно подсказала Ивану, где томится закованный в цепи Кошечка. Подсказала, конечно же, с умыслом. И вот уже вырвавшийся на свободу Кошечка уносит Моревну за тридевять земель, а Ивану ничего не остается, кроме как вызволять свою суженую. «Счастье нужно заслужить и уметь его ценить» — такова идея этой спасательной кампании. То, что дается даром, — не ценится, потому, мил дружок, потрудись-ка!

Марья помогает Ивану чем может, но основную работу Царевичу все же придется сделать самому. К примеру, она крадет у Кошечки волшебный платок, несет его Ивану и... возвращается обратно в плен. Мол, спасай меня, любимый, старайся.

Она прекрасно знает себе цену и хочет, чтобы эту цену знал ее возлюбленный. Да и какая это женщина, если

мужчина ради нее и палец о палец не ударит? Сначала по хозяйству поможет, потом из плена выручит, а затем и партию соседних государств к ногам положит.

### Крошечка-Хаврошечка, Настенька и прочие падчерицы

Крошечка-Хаврошечка, Настенька из сказки «Морозко» и прочие русские Золушки не жалуются на судьбу и кротко отделяют маковые зерна от пшеничных. Так бы, наверное, и провели они весь свой век, если бы в один прекрасный день на помощь не пришел Он — добрый молодец, королевич-спаситель.



Входить в роль обиженных падчериц и сироток совершенно не нужно, однако кое-чему можно научиться и у них. Много в сказках героинь, которые готовы и в горящую избу, и к Бабе-Яге на поклон. Много тех, кто, как Марьюшка из «Финиста — ясна сокола», отправляется за суженым за тридевять земель, в тридесятое царство. Самостоятельность прекрасна, но время от времени сказочные девушки просто позволяют миру им помочь.

Если повнимательнее присмотреться, то в сказках перед нами предстают настолько слабые и беспомощные девушки, что проезжающий мимо царевич просто обязан зарыдать от сочувствия. Но достаточно припомнить то спокойствие, с которым девушки переживают совместный с мачехами быт, и становится ясно: их простодушие обманчиво.

Они умеют принимать помощь, откуда бы она ни пришла. И овладеть этим искусством было бы лишне и нам с вами.

*Любовь ШПАК,  
редактор*