

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»  
(ГБОУ ДПО НИРО)**

Утверждаю:

Ректор ГБОУ ДПО НИРО  
Игальцова Е.Ю.

« \_\_\_\_\_ 2022 г.



**Рабочая программа по подготовке к сдаче вступительного экзамена  
«Теория и методика преподавания литературы»**

для поступающих в аспирантуру  
по группе специальностей

5.8. Педагогика

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(литература, уровни общего и профессионального образования)

г. Нижний Новгород

2022

Рабочая программа по подготовке к сдаче вступительного экзамена «Теория и методика преподавания литературы» по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (литература, уровни общего и профессионального образования) составлена в соответствии с основной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки кадров высшей квалификации 5.8 Педагогика, специальность 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (литература, уровни общего и профессионального образования).

Разработчик рабочей программы – **Шутан Мстислав Исаакович**, доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой историко-филологических дисциплин ГБОУ ДПО НИРО.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры историко-филологических дисциплин ГБОУ ДПО НИРО от 18.05.2022 г. протокол № 5.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета ГБОУ ДПО НИРО от 27.05.2022 г., протокол № 3.

## **Рабочая программа по подготовке к сдаче вступительного экзамена «Теория и методика преподавания литературы»**

### **Пояснительная записка**

**Цель** рабочей программы по подготовке к сдаче вступительного экзамена «Теория и методика преподавания литературы» – познакомить поступающих в аспирантуру с требованиями, предъявляемыми к аспиранту по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (литература, уровни общего и профессионального образования), оказать помощь и методическую поддержку при подготовке будущего аспиранта, поступающего в очную аспирантуру.

Рабочая программа призвана решать следующие **задачи**:

- инициировать процессы профессионального самоопределения аспирантов в выбранной ими специальности, являющиеся основой их дальнейшей профессиональной педагогической деятельности, профессионального развития и саморазвития;
- дать представления об основных категориях теории и методики преподавания литературы;
- познакомить с направлениями научно-педагогического исследования в сфере данной специальности;
- формировать навыки самостоятельной научно-исследовательской и преподавательской деятельности при подготовке теоретических вопросов и реферата в рамках данной специальности и знаний, умений, необходимых для научно-педагогической работы и преподавательской деятельности в отрасли педагогические науки;
- создать условия для формирования у будущих аспирантов профессиональных умений и навыков следующих видов деятельности: научно-исследовательская и преподавательская.

### **Требования к уровню подготовки будущего аспиранта для успешной сдачи вступительного экзамена.**

Будущий аспирант должен иметь целостную систему профессиональных знаний:

- об основных этапах развития отечественной методики преподавания литературы;
- о связи методики преподавания литературы с другими гуманитарными науками;
- о комплексе базовых категорий методики преподавания литературы и основных классификациях;
- о подходах к преподаванию литературы в условиях реализации новых и обновлённых стандартов.

Будущий аспирант должен владеть комплексом базовых способностей, обеспечивающих успешную сдачу вступительного экзамена и реализацию профессиональной педагогической деятельности, ориентированной на достижение целей профессионального саморазвития будущего исследователя

и преподавателя-исследователя.

Связь с предшествующими дисциплинами. Курс предполагает наличие у аспирантов знаний вузовскому курсу методики преподавания литературы, по педагогике, философии образования, общей психологии.

Связь с последующими дисциплинами. Знания и навыки, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины на этапе поступления в аспирантуру, необходимы при подготовке и написании диссертации по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (литература, уровни общего и профессионального образования).

### Тематический план

№№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1.	Из истории методики преподавания литературы	4
2.	Связь методики преподавания литературы со смежными науками.	2
3.	Этапы литературного образования.	2
4.	Методы и приёмы изучения литературы	6
5.	Этапы и пути изучения литературного произведения. Проблемное изучение литературного произведения	6
6.	Учёт родовой специфики при изучении литературного произведения	4
7.	Формирование теоретико-литературных понятий на уроках литературы.	2
8.	Развитие устной и письменной речи на уроках литературы	4
9.	Современный урок литературы в условиях реализации новых и обновлённых стандартов образования	4
10.	Подготовка реферата	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>

**Содержание рабочей программы по подготовке  
к вступительному экзамену  
«Теория и методика преподавания литературы»**

**Раздел 1. Из истории методики преподавания литературы**

Методика преподавания литературы в 19 веке: Ф. И. Буслаев, В. И. Водовозов, В. Я. Стоюнин, В. П. Острогорский. Развитие методики в конце 19–начале 20 века. Основные методические течения: Ц. П. Балталон, А. Д. Алфёров, В. В. Данилов. Первый всероссийский съезд словесников (декабрь 1916 — январь 1917 г.). Методические искания двадцатых годов: Н. М. Соколов. Методика 30-х годов: М. А. Рыбникова, Л. С. Троицкий. Методика середины — второй половины 20-го века: В. В. Голубков, Н. И. Кудряшев, В. Г. Маранцман. Современная методика преподавания литературы.

**Раздел 2. Связь методики преподавания литературы  
со смежными науками**

Методика преподавания литературы как наука. Связь методики с литературоведением, лингвистикой, историей, философией, педагогикой, психологией. Подходы методистов по литературе и русскому языку к художественному тексту (сопоставление).

**Раздел 3. Этапы литературного образования**

Этапы литературного образования и возрастные особенности учащихся. Особенности изучения литературы в 5-7 классах. Восьмой класс как пропедевтический этап историко-литературного образования. Историко-литературный курс в 9-11 классах.

**Раздел 4. Методы и приёмы изучения литературы**

Принципы обоснования методов. Классификации методов (В. В. Голубков, Н. И. Кудряшев, В. В. Никольский, Г. Н. Ионин, В. Г. Маранцман и др.). Классификация Н. И. Кудряшева: метод творческого чтения; эвристический, исследовательский, репродуктивный методы. Приёмы постижения авторской позиции в литературном произведении: изучении композиции, стиля, сопоставление художественного произведения с его реальной основой, комментарий исторического, бытового, общекультурного, литературного типа, сопоставление разных редакций, вариантов текста, сопоставление данного произведениями с другими произведениями. Приёмы выявления и активизации сотворчества читателя: выразительное чтение, творческие пересказы, устное словесное рисование, составление киносценария, инсценирование, сопоставление литературного текста с произведениями другого вида искусства.

## **Раздел 5. Этапы и пути изучения литературного произведения.**

### **Проблемное изучение литературного произведения**

Этапы изучения литературного произведения: вступительные занятия к изучению литературного произведения (создание мотивационно-установочной ситуации), текстуальный анализ, заключительные занятия (синтез, обобщение). Анализ, интерпретация и этапы изучения литературного произведения (соотнесение).

Пути изучения литературного произведения: изучение «вслед за автором» (так называемое целостное изучение), пообразное изучение, проблемно-тематическое изучение.

Признаки проблемной ситуации. Стратегические и тактические вопросы и задания в рамках технологии проблемного обучения. Тематическое планирование в рамках проблемного обучения. Трудности, связанные с реализацией технологии проблемного обучения.

## **Раздел 6. Учёт родовой специфики при изучении литературного произведения**

Особенности изучения лирических, эпических, лиро-эпических, драматических произведений.

## **Раздел 7. Формирование теоретико-литературных понятий на уроках литературы**

Особенности изучения теории литературы в школе. Формирование у школьников круга теоретико-литературных понятий, связанных со структурой литературного произведения и его содержанием. Формирование теоретико-литературных понятий на этапе изучения истории литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм; течения модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм).

## **Раздел 8. Развитие устной и письменной речи на уроках литературы**

Развитие устной монологической речи. Виды письменных работ: краткий или развёрнутый ответ на вопрос, сочинение аналитического типа, сочинение в художественном или публицистическом стиле, изложение, изложение с творческим заданием (кратким ответом на вопрос). Связь уроков развития связной речи с уроками русского языка.

## **Раздел 9. Современный урок литературы в условиях реализации новых и обновлённых стандартов образования**

Особенности современного урока литературы. Работа над достижением предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках литературы. Формирование читательской грамотности на уроках литературы. Использование цифровых технологий на уроках литературы.

**Вопросы для вступительного экзамена в аспирантуру  
и рекомендуемая литература по специальности  
5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (литература, уровни  
общего и профессионального образования)**

1. Взаимосвязь методики преподавания литературы со смежными науками.
2. Методика преподавания литературы в XIX веке (Ф. И. Буслаев, В. И. Водовозов, В. Я. Стоюнин, В. П. Острогорский).
3. Методика преподавания литературы рубежа XIX и XX веков (Ц. П. Балталон, А. Д. Алфёров, В. В. Данилов, Н. М. Соколов).
4. М. А. Рыбникова как учёный-методист.
5. Методика преподавания литературы во второй половине XX века. (В. В. Голубков, Н. И. Кудряшев, В. Г. Маранцман и др.).
6. Современный этап развития методики преподавания литературы.
7. Этапы изучения литературы в школе.
8. Этапы изучения литературного произведения в школе.
9. Пути изучения литературного произведения в школе («вслед за вторым», пообразный, проблемно-тематический).
10. Классификации методов изучения литературы (обзор).
11. Метод творческого чтения и репродуктивный метод изучения литературы (классификация Н. И. Кудряшева).
12. Эвристический и исследовательский методы изучения литературы (классификация Н. И. Кудряшева).
13. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы.
14. Интерпретация художественного произведения на уроках литературы.
15. Приёмы постижения авторской позиции в литературном произведении.
16. Приёмы выявления и активизации сотворчества читателя.
17. Сопоставление литературных произведений на уроках.
18. Сопоставление литературного текста с произведениями другого вида искусства.
19. Особенности изучения лирических произведений в школе.
20. Особенности изучения эпических произведений в школе.
21. Особенности изучения драматических произведений в школе.
22. Изучение литературных направлений в школе.
23. Формирование теоретико-литературных понятий у школьников.
24. Развитие речевой культуры у школьников.
25. Современный урок литературы.
26. Особенности проведения уроков внеклассного чтения.
27. Изучение биографии писателя в школе.
28. Проблемное изучение литературного произведения (концепция В. Г. Маранцмана).
29. Проектная деятельность школьников на уроках литературы.



30. Взаимосвязь предметных, метапредметных и личностных результатов преподавания литературы.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы: Учебное пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: Учебное пособие. М.: ФЛИНТА: Наука, 2013.
3. Качурин М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1988.
4. Кудряшев Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1981.
5. Маранцман В. Г., Чирковская Т. В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. М.: Просвещение, 1977.
6. Методика преподавания литературы: Учебное пособие / Под ред. З. Я. Рез. М.: Просвещение, 1977.
7. Методика преподавания литературы: Учебник в 2 частях / Под ред. Богдановой О. Ю., Маранцмана В. Г. М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994.
8. Методика обучения литературе в школе: Учебник. В 2 кн. / Под ред. Н. М. Свириной. СПб., 2018.
9. Никольский В. А. Методика преподавания литературы в средней школе. М.: Просвещение, 1971.
10. Роговер Е. С. Методика преподавания литературы (этюды и очерки): Учебное пособие. СПб.: Изд-во «Олимп-СПб», 2010.
11. Романичева Е. С., Сосновская И. В. Введение в методику обучения литературе: Учебное пособие. М.: Флинта, Наука, 2012.
12. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. М.: Просвещение, 1985.
13. Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М.: Высшая школа, 2000.
14. Чертов В. Ф. Русская словесность в дореволюционной школе: Монография. М.: Прометей, 2013.
15. Шутан М. И. Изучение литературного произведения в современной школе: Учебно-методическое пособие. М.: Прометей, 2020.

#### Подготовка реферата по специальности

##### 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (литература, уровни общего и профессионального образования)

**Общие требования к реферату.** Подготовка текста объемом 10-15 страниц 14 кеглем через 1,5 интервала, содержащего характеристику предполагаемой проблемы исследования, аналитический обзор степени научной разработанности проблемы, список научных источников.

Оформление реферата должно подчиняться требованиям, предъявляемым к работам, направляемым в печать. Оформление следует

выполнять на компьютере с использованием современных текстовых редакторов. Таким требованиям удовлетворяет текстовый процессор Microsoft Word 7.0 для Windows 97 или более высокой версии. Рекомендуется выполнить некоторые настройки MS Word 7.0 для подготовки текста. В меню Файл выполнить команду Параметры страницы ... и убедиться, что размеры листа стандартные: 210 x 297 мм (формат А4), ориентация книжная.

Определить поля страницы: левое - 30 мм, верхнее - 20 мм, правое - 10 мм, нижнее - 25 мм. Шрифт - Обычный, TimesNewRoman. Размер шрифта - 14 пунктов. Насыщенность букв и знаков должна быть ровной в пределах строки, страницы и всего реферата. Минимально допустимая высота шрифта 1,8 мм. При печати текст размещается на одной (двух) сторонах листа.

В меню Формат, команда Абзац устанавливаем межстрочный интервал - полуторный. Все страницы нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. На титульном листе цифра "1" не ставится, на следующей странице проставляется цифра "2" и т.д. Порядковый номер печатается в правом верхнем углу поля страницы, без каких-либо дополнительных знаков (тире, точки). В состав реферата, подготовленного на не русском языке, должен входить дополнительный титульный лист, выполненный на русском языке, который не нумеруется, но включается в общее количество страниц, указываемое в УДК и сопроводительном письме. Исправления в реферате после сдачи его в приемную комиссию не допускаются. Небрежно оформленный реферат, содержащий ошибки, может быть возвращен.

Цитирование. При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;

- цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента и без искажения смысла;

- пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается, если не влечет искажение всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на место пропуска. Например: *«Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина... Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь его...», - писал В.Г. Белинский.*

В случае, если цитата включается в текст, то первое слово пишется со строчной буквы. Например: *справедливо сказал Гоголь, что «в Пушкине, как будто в лексиконе, заключалось все богатство, гибкость и сила нашего языка» (Белинский).*

Если цитата выделяется из основного текста, то ее пишут от левого поля страницы на расстоянии абзацного отступа, при этом каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник. Напр.: *«Патриотизм состоит не в пышных возгласах и общих местах, но в горячем чувстве любви к родине...» [2] или (Белинский В.Г. Полн. собр. соч. - М., 1959. - Т. VIII. - с. 40).*

Библиографическое описание представляет собой совокупность библиографических сведений о документе (книге, статье, тезисах и т.п.), приведенных по установленным ГОСТ правилам, предназначены для однозначной идентификации и общей характеристики документа.

**Как правило, авторами используются несколько способов построения библиографических списков:**

1. По алфавиту фамилий авторов или заглавий.

В данном списке фамилии авторов и заглавий размещены по алфавиту. При алфавитном способе расположения библиографических описаний источников их список обычно не нумеруют. Связь библиографических записей с основным текстом устанавливается при помощи фамилии авторов и года издания.

2. По хронологии публикаций. Данный список целесообразен в исследовании, когда основная задача списка - отразить развитие научной идеи или иной мысли. Принцип расположения описаний здесь - по году издания.

3. По тематике. Данный список применяется, когда необходимо отразить большое число библиографических описаний. Такое построение позволяет быстро навести справку на книги на одну из тем, в то время как при алфавитном или хронологическом построении для этого пришлось бы прочитывать весь список, отыскивая книги на нужную тему.

4. По видам изданий. Данный список используется в диссертациях для систематизации тематически однородной литературы. При составлении таких списков обычно выделяются такие группы изданий: официальные государственные, нормативно-инструктивные, справочные и др. Их порядок и состав определяются назначением списка и содержанием его записей

5. По характеру содержания. Данный список применяется в исследованиях с небольшим объемом использованной литературы. Порядок расположения основных групп записей здесь таков: сначала общие или основополагающие работы, размещаемые внутри по одному из принципов (от простых к сложным, от классических к современным, от современных к исторически важным, от отечественных к зарубежным и т.п.), затем источники более частные, конкретного характера, располагаемые внутри либо как составные части общей темы исследования, либо по ее более частным вопросам. Форма связи описаний с основным текстом здесь - по номерам описаний в списке.

6. Смешанные списки. Данные списки используются, когда внутри главных разделов списка применяются другие виды построения. Например, внутри алфавитно-хронологический (для работ одного автора), внутри списка по видам изданий - по алфавиту, или по характеру содержания, или по тематике. Возможны и другие сочетания видов и подвидов построения, которые определяются целевым и читательским назначением списка, а также особенностями его построения.

Общая схема оформления библиографического списка, как правило, включает заголовок, заглавие, сведения об ответственности, сведения об издании, а также информацию о постраничном объеме того или иного

источника. 1. Заголовок - фамилия, имя, отчество индивидуальных авторов. 2. Заглавие - сведения, относящиеся к заглавию (раскрывают тематику, вид, жанр, назначение документа и т. д.). 3. Сведения об ответственности - информация о составителях, редакторах, переводчиках и т. п., об организациях, от имени которых опубликован документ. 4. Сведения об издании - содержат данные о повторности издания, его переработке и т. п. 5. Место и время издания, город - издательство или издающая организация, год издания. 6. Объем - сведения о количестве страниц. Нормативные государственные акты приводятся в следующей последовательности: Конституция Российской Федерации, конституционные законы, кодифицированные акты (кодексы, уставы, положения), федеральные законы, акты Президента Российской Федерации (указы, распоряжения), акты Правительства Российской Федерации (постановления, распоряжения), ведомственные акты (приказы, распоряжения, инструкции).

В других разделах использованные источники располагают в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений, документов (при отсутствии фамилии автора).

**Примерные направления диссертационных исследований  
по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания  
(литература, уровни общего и профессионального образования)**

1. Методика изучения литературного произведения (как художественной целостности или отдельных его компонентов).
2. Методика изучения творчества того или иного автора в определённом ракурсе (литературоведческом или методическом).
3. Виды контекстного подхода к изучению литературного произведения.
4. Методика изучения литературного процесса (на основе учебного материала 9-11 классов).
5. Методика работы с концептами на уроках литературы.
6. Методика проблемного обучения на уроках литературы.