

Дом кладут по кирпичу, а роль складывают по маленьким действиям

Долгожданная премьера спектакля «Жена мужа в Париж провожала» состоялась на Большой сцене Нижегородского театра юного зрителя 29 января. В зале не было свободных мест еще и потому, что режиссером-постановщиком спектакля стал Виктор Алексеевич Симакин, по мастерству которого нижегородский театралы успели изрядно соскучиться. И он потрудились на славу: спектакль удался, и зал аплодировал стоя.

В основе спектакля лежат пять рассказов Василия Шукшина: «Микроскоп», «Три грации», «Петя», «Чередниченко и цирк» и «Жена мужа в Париж провожала». Эти произведения до сих пор вызывают неподдельный читательский интерес, так как показывают ситуации, в которых можно увидеть себя и понаблюдать за собой со стороны. По мнению режиссера, эти рассказы открывают все стороны повседневной жизни простого человека. И объединены они одной темой, которая заключается в сложности и разнообразности человеческих взаимоотношений, в основе которых любовь и, как следствие, ненависть.

Начинается спектакль с рассказа «Три грации». Повествование ведется от лица рассказчика. Этот человек каждое воскресенье выходит на балкон, чтобы понаблюдать за своими соседями. Во двор приходят три женщины, которые являются противоположностью ботичеллевских граций, чьи силуэты стоят на возвышении. Каждая из этих героинь необычна по-своему, но стоит им оказаться вместе, как они тут же начинают пристрастно кри-

тиковать окружающих. Изюминкой их образов являются танцы: они передают особенности характера и помогают понять настроение происходящей картины.

Каждая злая выходка героинь вызывает радость в душе повествователя. Поначалу он видит в этих нелепых образах что-то светлое, доброе и чистое, но оказывается не прав. Однажды ему в голову приходит мысль о том, как сделать происходящее еще более интересным и забавным. Идея состояла в том, что нужно подпилить спинку скамьи и наблюдать за падениями людей. Он решает поделиться своей задумкой с этими дамами, которые попросту отправляют его в милицию.

Этот рассказ плавно перетекает в следующее произведение под названием «Петя». В этом эпизоде повествуется о семейной паре, в которой главным является муж. Жена же им гордится и бесконечно восхищается. Но было бы чем гордиться! Ее муженек, который является главным героем, не такой уж идеальный. В произведении показан один день из их жизни. Он начинается со сборов в гости и заканчивается тем, как бедная жена тащит на своей спине пьяного Петю.

Далее режиссер переносит нас в рассказ «Жена мужа в Париж провожала». Настроение резко меняется. На сцене мы наблюдаем несчастную семью, главной проблемой которой является неравноправие. Дело в том, что Коля — обычный деревенский парень, а его жена — коренная москвичка, из-за чего между ними и происходит частые ссоры. Постоянная брань выливается в суйнид мужа. Хотелось бы отметить

игру молодого актера Михаила Инчина (на фото), который вжился в роль Кошки и «пропитался» его судьбой. Михаил уловил настроение, характер своего героя и профессионально воплотил это на сцене.



Второй акт начинается с истории по рассказу «Чередниченко и цирк». Это забавный рассказ о влюбившемся в воздушную гимнастку мужчине. Он постоянно ходит на ее выступления, чтобы полюбоваться акробаткой хотя бы на расстоянии. Мужчина решает нанести визит своей возлюбленной и предложить ей руку и сердце. Очень весело было наблюдать за самим процессом знакомства: герой очень волнуется и хочет произвести хорошее впечатление. Заканчивается эта история благополучно: девушка посмеялась над произошедшим, а мужчина совершенно не огорчился ее отказом. Изюминкой этого эпизода является то, что в постановке присутствуют некоторые элементы воздушной акробатики. Зритель мог наблюдать несколько непростых и весьма занятных трюков.

Заключительным эпизодом спектакля является рассказ

«Микроскоп». Начинается повествование с того, как сын нудно учит отрывок «Русь-тройка», жена занята домашними хлопотами, а муж приносит печальное известие о потере 120 рублей. Чуть позднее в доме появляется микроскоп, который якобы выдали в качестве премии супругу. Вся семья очень удивилась данному приобретению. Но больше всех был увлечен сам герой: он не спал ночами и постоянно разглядывал в микроскоп микробов. Это продолжалось настолько долго, что ему стали сниться кошмары. Мне понравилась идея постановщика, которая состояла в том, что микробов играли дамы из рассказа «Три грации». Они исполняли свой коронный заводной ирландский танец. Но все тайное вскоре становится явным, и через некоторое время всплыла мистическая потеря денег, о которой проговорился коллега мужа по работе. Этим и заканчивается произведение. Но постановщик этим не ограничился. Его спектакль завершается зажигательной четкой в исполнении Сергея Богдана, который играл роль сына.

В постановке всех пяти рассказов играют одни и те же актеры. Они мастерски перевоплощаются из одного образа в другой, изменяя лишь настроение и особенно-сти своего персонажа. Режиссеру Виктору Симакину удалось совместить в своем спектакле пять разных рассказов и донести до зрителя смысл каждого из них. Это и является критерием успеха постановки и залогом ее долгой жизни.

Анна СУРКОВА,
учащаяся школы № 85,
Нижний Новгород

Из всех возможных решений выбирай самое доброе



Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...

Сюжет

Содружество Юных Журналистов

февраль 2011

№ 3 (299)

Газета Нижегородского института развития образования

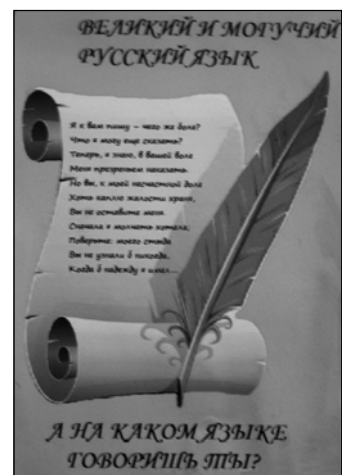
БЕРЕГИТЕ РУССКУЮ СЛОВЕСНОСТЬ

Сейчас многие с тревогой говорят о проблеме сохранения речевой культуры, о снижении духовности и нравственности, напругу связанных с языковыми потерями. И это правда: русская речь беднеет, теряет свою первозданную красоту. На наших глазах происходят процессы, обусловленные нечутким, неграмотным и просто безответственным отношением к слову.

Давайте прислушаемся к своей речи: а правильно ли мы говорим? К сожалению, нашу речь не назовешь красивой: она «заросла» сорняками, грубостями и нелепостями. Слова-паразиты, просторечия, жаргонизмы делают речь вульгарной, убогой, неряшливой и неэстетичной.

Нельзя не упомянуть о молодежном сленге. Самоутверждаясь, мечтая выглядеть круче, молодежь пытается внести в речевую культуру свои словечки: «чувак», «приколись», «поздняк метаться», «колбаситься» и другие. Хорошо, если эта своеобразная «болезнь» пройдет со временем. Но если она затянется и перейдет во взрослую жизнь? Жалкими и смешными выглядят те, кто вне школьной или студенческой среды сыпет, как черной шелухой от семечек, пустыми

внутри и лихими внешне словами. А что можно подумать о подростке, который грубит взрослым, отвечая на их замечания: «А мне по барабану!» Действительно, верх-



Номинация
«Наружная реклама».
«Великий русский язык». Совет
старшеклассников «Сокол»
Кстовского района

ную часть туловища этого человека трудно назвать головой.

Нецензурная брань или, в простонародье, матерные слова, на мой взгляд — самый безобразный враг языка. Грязные ругательства слышны всюду: на улице, в магазинах, в транспорте и даже в учебных заведениях. Мужчины используют «крепкие» словечки для связки слов, а женщины не хотят ни в

чем уступать мужчинам. Взрослые вокруг матерятся, не заботясь об окружающих. Молодежь «поддерживает» старших, находя выход своим эмоциям в мерзком, грязном слове. К великому стыду, грубость и мат у нас стали почти обыденностью.

Вульгарная, пересыпанная матерными словами речь по-настоящему отвращает общество, губит и окружающих, и самих говорящих. Мало кто знает, что у русских крестьян нельзя было браниться при иконах, при печке и при детях, потому что этого не любит домовая. По поверьям, в дом, где люди сквернословят, проникают бесы, а вот ангелы покидают такое жилище. Обидно, что в современном обществе об этом не задумываются, ведь мерзкие слова пачкают и сознание, и душу, и слух, и произносящий их рот.

Жаль, что в наши дни еще недостаточно громко звучат требования оберегать чистоту русского языка. Мы справедливо говорим о чистоте атмосферы, о здоровье окружающей среды, об ухоженности парков и скверов. Но почему-то об экологии языка заботимся непозволительно мало. Не пора ли, наконец, вспомнить, что русский язык — наше национальное сокровище, его необходимо спасать, как это уже делается в отношении

памятников старины, культуры, искусства? Мы — великий народ! И великое РУССКОЕ слово должно жить и быть живительным неиссякающим родником.

Нужно постараться вернуть утраченную красоту волшебной русской речи. А для этого нам с детских лет должна прививаться любовь к словесности, русскому слову, его красоте. Например, в Японии во время цветения сакуры учителя проводят уроки красоты: вместе с учениками они сосредоточенно любуются природой, приобщаясь к прекрасному. Почему бы и в России не вести такие уроки? Вырастая, ребенок будет наслаждаться изысканностью русского слова, русской речи.

Ф. М. Достоевский сказал: «Красотою да спасется мир». А мне хочется добавить: мир спасет великое русское слово. Поклоняясь ему, люди смогут стать нравственно богаче и чище. Может, тогда мы сумеем победить равнодушные к родному слову?

Ирина ШИШКОВА,
учащаяся
Досчатинской школы
Выксунского района,
финалист областного
конкурса детской
и молодежной

непрофессиональной рекламы
«На пике времени»
в номинации «Статья в прессе»

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 3 (299) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Мартынова. Рисунки О. Логиновой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1824. Подписано в печать 10 февраля 2011 года по графику в 17.00, фактически 10 февраля 2011 года в 15.00.

© ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2011

Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Они лично знакомы со всеми российскими правителями, они присутствовали при составлении и подписании всех исторических документов. Некоторым из них уже более четырехсот лет, а они до сих пор неплохо сохранились, только боятся жары и влаги. Их, около двух миллионов живых свидетелей истории: старинных книг, царских указов, договоров, хранит **Центральный архив Нижегородской области**.

Почтенные обитатели хранилищ не любят, когда их тревожат. Но в рамках подготовки к городскому краеведческому конкурсу «Наш Нижний Новгород» учащиеся 6–7-х классов нижегородских школ смогли познакомиться с древними документальными богатствами: сотрудники архива показали документы XVI–XIX веков и провели увлекательное путешествие по истории.

ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ

Самые пожилые архивные дела датируются 1500 годом, но, по словам главного архивиста **Федора Николаевича Куликовича**, документов за XIV век уцелело мало по причине пожаров в Смутное время. Тем не менее, сохранилась одна из первых печатных книг — «Острожская Библия». Этот огромный том был напечатан в 1580 году Иваном Федоровым. Он же изготовил мелкий шрифт под названием «библейская азбука», который был предназначен только для церковных книг. Тираж «Острожской Библии» составил 1200 экземпляров, причем до настоящего времени их сохранилось примерно 300.

Это очень хороший показатель, особенно по сравнению с тем, что только в единичных экземплярах до нашего времени дошла такая форма книги, как свиток. А все потому, что при Петре I свиткам решили придать привычный вид и разрезать по листам.

Большой интерес древние книги вызывают не только содержанием, но и оформлением. Старинные обложки, украшенные бархатом, листовым серебром, расписанные причудливым уникальным орнаментом не идут ни в какое сравнение с современными — хоть и яркими, но такими однотипными. Кроме того, книга обязательно имела застежки, и говорили, что «кто чтет, да не застегнет, да будет проклят». Неплохо было бы узнать об этом сегодняшним любителям разрисовывать учебники!

Традиции древнерусского книжного оформления хорошо видны на примере «Синодика Печерского монастыря» 1649 года. Книга написана «полууставом» — рукописным шрифтом, издавна напоминающим печатный. Как же нелегка была работа писаря, вырисовывавшего каждую букву! «Синодик» — это поминальная книга, ну а поминали священнослужители тех, кто жертвовал деньги на церковь. Статьи, в книге есть упоминание и о роде Козьмы Минина.

Сведения о других жителях города, а также их материальном состоянии можно найти в «Писцовой книге». Правда, чтение этой книги весьма затруднительно: она написана

«скорописью» — запутанным, сложным шрифтом. Ее составили в 1620–1621 годах с целью обложения населения податями, то есть налогами. Причем книга содержит сведения лишь о мужчинах, женщины не учитывались вообще.

Зато наказания были одинаково строги и к тем, и к другим. В «Соборном уложении» 1649 года — первом печатном своде законов Российского государства, статей было несколько сотен. Читая их, понимаешь, почему наш современный суд действительно «самый гуманный в мире»: «Если кто злоумыслил на особу государя, того казнить смертию, а если жена его знала, да не донесла, то и ее казнить, и детей казнить, если не донесли».

Архивные дела XVIII века были продемонстрированы ребятам в царских указах, приходивших на имя нижегородских губернаторов. Мы испытали незабываемые впечатления, когда увидели «Указ о высылке кадетов для обучения», подписанный собственноручно Петром Великим, не в учебнике, а в оригинале. Что касается росписи Екатерины II, то расписывалась императрица просто: «Екатерина», зато одна только буква «Е» занимала едва ли не полстраницы. Вот уж действительно царский размах!

О судьбе другой Екатерины рассказывает архивная подшивка под загадочным названием «Дело с косой», датированная 1856–1857 годами. Помещик жестоко наказал свою служанку, крестьянку Екатерину Долгорыбину за самовольную отлучку. Он отрезал девушке косу, что по тем временам считалось потерей чести, позором. Тогда отец Екатерины написал жалобу и в качестве вещественного доказательства представил ту самую отрезанную косу. Дело попытались замять и даже подшили к нему объяснение самой несчастной девушки: «Подтверждаю, что волосы он мне отрезал ради опрятности, не в качестве наказания, а по моему согласию». Самое удивительное, что вещественное доказательство — коса с бантиками — прекрасно сохранилось до сих пор!

Ольга **ЛОГИНОВА**,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород



В стенах Центрального архива



Книга в форме свитка



Коса Екатерины Долгорыбиной



«Острожская Библия» Ивана Федорова

Ты любишь море
и морскую волну,
А я люблю грустную речку
и тишину.
Ты веришь в судьбу, а я нет.
Ты можешь тайну хранить,
Ну а я не смогу и секрет.
Тебе присуща твердость,
А мягкость присуща мне.
Ты любишь составлять планы,
А я живу, не заботясь
о завтрашнем дне.

Тебе трудно со мной,
И мне с тобой нелегко.
Но мы вместе,
Мы единое целое, но...
Ты говоришь, что надолго,
А я говорю — нет.
Говоришь, что любишь...
Ну а что мне сказать в ответ?

Монолог грусти

В темно-синей туче
круг луны закручен,
В светло-синем небе
желтый нежный свет
Плавится, как масло,
корчится под солнцем
Теплый, льдисто-вьюжный
пламенный привет.
Вместо пуха-облака —
кружева-каркасы
Тянутся и рвутся.
Вглубь ладонь — лови.
Алым взглядом режутся
строки-алькатрасы.
Фразы неуверенно
брось у ног — бери.

Хрупко-звонкий смех свободы,
Первый вздох любви.
На запястьях небосвод.
Жди, ты только жди.
Косо, робко, неумело,
капельки дождя,
На асфальте белым мелом
рисовать нельзя.
Брызги, слезы и альковы
в тишине пыли.
Розы, сталь и шелка ковы
в золотой дали.
Слепо, грустно, одиноко,
не отыщешь след.
Невесомо? Невесомо.

Краток сей совет.
Лаконично и напрасно,
Не ищу его.
Все давно предельно ясно,
Кроме одного.
Невозвратно, неизвестно,
непонятно мне.
Что? Зачем? Кому известно?
Всем, всегда, не мне.
Беспредельно, рано, юно.
Не моя игра.

Тонким пальчиком по струнам,
Вспомни миг утра.
Вместе, рядом, тихо-тихо.
Сердце не стучит.
О любви и о погоде
ветер говорит.
Пусть судачат, пусть толкуют —
Нам встреться нельзя.
Бесполезно и не ново.
Пешка бьет ферзя.



А что между нами было?
Да не было ничего.
А если и было — исчезло
И растворилось давно.

Тебя иногда вспоминаю.
Держать, не держу — отпускаю.
Тебя я совсем не ревную.
Ну, может, раз в месяц грущу.

Глаза я твои забываю,
Совсем не любила тебя.
Но если позволишь — растаю.
Расплавлюсь, кляня и любя.

Ты просто обычный мальчишка.
Ты даже не стоишь меня.
Я просто раскрытая книжка,
В главе под названием «Твоя».

Я редко тебя вспоминаю,
Я редко с тобой говорю.
И, может быть, правда забуду,
Хотя эсэмэску храню.

Жизнь — это тоже чья-то идея.
Так же, как все твои мысли,
мечты.
Больше никто тебя не согреет
и не полюбит,
Проси, не проси.

В прошлое смотришь ты
с тенью улыбки,
Призраком счастья уносятся
вдаль

Мысли, любовь, все проколы,
ошибки...
Все-таки прошлого
чутьточку жаль.
Лист перевернутый
в школьной тетради,
Ломаный след от взаимных
обид.
Нужно ли было? Чего это ради?
Сердце теперь как осколка
гранит.

Мечтать и надеяться,
верить и ждать,
Из массы дорог
лишь одну выбирать.
Сигая в огонь,
мечтать о любви.
Сжимая ладонь,
клянусь на крови.

Пытаться понять
многогранность
ходов,
Пытаться поверить
розе ветров.

Опять выбирая
неправильный путь
Пытаться вернуться,
пытаться свернуть.

Прощать ненависть,
любя убивать.

И смерти в глаза
не бояться сказать,
Что жить будешь дальше
и с ней не пойдешь,
В нее не поверишь
и с ней не уйдешь.

Прощать лишь от слабости,
но не любить.

Предать, изменить,
но его не забыть.
И ненависть в вены загнав,
проиграть,
И уйму побед много раз
одержать.

Вернуться, уйти и вернуться
опять.

Заплакать, понять,
и что любишь узнать.

И пару ударов на сердце
приняв,

И в омут глубокий
с разбегу упав,

И вновь потерять,
и вновь обрести.

Опять потерять
и до цели дойти.

Валерия **СМИРНОВА**,
учащаяся школы № 97,
Нижний Новгород

ПРАЗДНИК ЧИСТОЙ И СВЕТОЙ ЛЮБВИ

Не успели мы оглянуться, как новый год окончательно вступил в свои права. Первый зимний праздник подарил нам море подарков, оставил только позитивные воспоминания, запомнился светлыми поздравлениями и многочисленными пожеланиями. Но он уже в прошлом. А вот наше настоящее должно быть исключительно радостным, неожиданным и ярким.

Как, например, новый праздник — День Святого Валентина, который объединяет влюбленных по всему миру и связывает миллионы сердец. В России он не всем по душе, потому что его русский аналог — День Петра и Февронии — больше соответствует нашему менталитету и представлению о вечной любви. Но как бы то ни было, западный праздник прижился, и отмечаем мы его вне зависимости от наличия объекта любви.

Сегодняшний ритм жизни, к сожалению, приводит к тому, что люди испытывают недостаток любви и самой простой человеческой теплоты. И этот праздник разбавляет наши активные будни, напоминая, что нужно просто оглянуться и увидеть рядом родных и близких людей, которые дарят нам тепло и доброту и которым важно наше внимание.

В этот день обязательно вспомните о всех, кого вы любите, и постарайтесь их хоть чем-то порадовать или удивить. Проявите всю свою фантазию и используйте все идеи, что у вас есть. И помните, что главное — это внимание. Просто не забывайте о своих любимых, согрейте их добрыми словами и будьте рядом с ними в праздник чистой и светлой любви.

Еля КОЛАСНИКОВА,
учащаяся гимназии № 67, Нижний Новгород

Места для поцелуев

Месяц февраль олицетворяет собой не только конец зимы и долгожданный поворот на весну. Да и отмечают в этом самом коротком месяце в году не только главный мужской праздник — День защитника Отечества, но и романтический, окрашенный в красный и розовый цвета День Святого Валентина. В Европе он пользуется большой популярностью, и тысячи молодых пар каждый год его с нетерпением ждут. Почему бы и нам не последовать этой замечательной традиции, которую многие влюбленные уже давно взяли на заметку?

Существует множество сценариев того, как провести этот праздник. Они не похожи друг на друга, разнообразны и интересны. Но все же, к концу дня, подарив все подарки, удивив «половинку» сюрпризами и вдоволь нагулявшись по заснеженному городу (не забыв заглянуть в теплую и уютную кофейню), хочется еще немного побыть рядом, продлить праздник и проникнуться атмосферой этого дня.

Предлагаю вашему вниманию один замечательный вариант, который окажется таковым, если вы весь день не провели в кинотеатре. Устройте незабываемый киносеанс дома. Только для вас двоих. Подготовьте еще один маленький сюрприз для своей девушки/своего молодого человека: заранее нарисуйте два билета на тот фильм, который вы желаете посмотреть. Естественно, что фильм должен быть о любви, а билеты максимально приближены к тематике вашего вечера. Пусть указанные мес-

та непременно будут «для поцелуев», зал «для влюбленных», а серия билетов отобразит дату вашего знакомства или начала отношений. Поверьте, что, заметив такие мелочи, ваша «половинка» будет приятно удивлена!

Не забудьте взять плату за билеты! Что это будет, зависит от вашей фантазии: пять сладких поцелуев, десять комплиментов или же исполнение заветного желания. Кстати, если билеты «выкупает» ваш молодой человек, то, как истинный джентльмен, приобретет оба — для себя и вас.

Также запаситесь теми сладостями, что любит поглощать возлюбленный/возлюбленная: соленым или сладким попкорном, шоколадом, напитками. Это придаст еще большую реалистичность вашему сеансу.

Не мешало бы заранее позаботиться и о кинотеатре, которую вы предложите к просмотру. Идеально подойдет молодежный ромком с хеппи-эндом, ведь никогда не было секретом то, что совместное веселье сближает!

И вот на экране телевизора появляются значок кинокомпании, из колонок льются первые звуки, а вы занимаете места согласно билетам. Устраивайтесь поудобнее. Ваше необычное кинозрелище начинается... Приятного вам вечера!

Валерия СМЕРНОВА,
учащаяся школы № 97,
Нижний Новгород

Что-то не так,
Душа не на месте.
Что-то не так,
Хотя мы и вместе.
Больше не так,
Как было дотеле.
Больше нет воли,
Лишь чувства без боли.
Странно, безумно,
и хочется жить.
Хочется верить,
творить и любить.
Снова стихи на кусочках
бумаги,
Снова в сердечках поля
у тетради.
Мысли в безумстве кружат
в облаках,
Когда растворяюсь
в любимых руках.
Все забываю, глаза закрывая,
Ночью, в подушку зарывшись,
мечтаю.
Тебе подарила бы
нежность свою,
Себя подарила бы, солнце,
зарю.
Ты только поверь,
ладошку раскрой.
Поверь, что хочу я быть только
с тобой!

Читая
Ахматову
Больше не будет
пафосных фраз
В моем объяснении с тобой.
Ты не увидишь яростных глаз
этой зимой.

Ярко нелепо будут гореть
Звезды в ночной тиши.
В сердце моем не будет ответа —
Больше мне не пиши.
Я отсекаю пути к отступленью,
Я сжигаю мосты.
Плачу и каюсь, тону в забвенье,
Главное — не в тебе.

В чем же спасенье?
В учебе, работе или же в новых
друзьях?

Не там и не там.
Не помогут заботы
Потерпевшей любовный крах.

Противо- положности

Ты любишь темноту, а я свет.
Ты любишь, когда я есть,
А я — когда тебя рядом нет.
Ты любишь говорить о нас,
А я о себе.
Ты любишь смотреть на солнце,
А я гадать при луне.

Там, где хранятся секреты истории

С помощью документов, хранящихся в архивах, можно разгадать настоящие загадки истории. Одну из них раскрыли ученые историки-архивисты благодаря Центральному архиву Нижегородской области.

Осталось еще немало белых пятен в сведениях о национальном герое Козьме Минине, ведь о его ранних годах почти ничего не известно. Считается, что он родился в Балахне и был сыном солепромышленника Мины Анкудинова. Но эта версия, еще в 1965 году документально обоснованная историком-краеведом И. А. Кирьяновым, поставлена под сомнение.

Другой версии, по которой балахнинские Минины являются лишь его однофамильцами, придерживался писатель, этнограф-беллетрист П. И. Мельников-Печерский. Но теперь это предположение доказали с помощью «Поминальных записей» и «Писцовых книги». Ученые опираются главным образом на то, что в завещании Мины Анкудинова были указаны все его дети, кроме Козьмы. Также нижегородские ученые считают, что, скорее всего, Козьма Минин родился в Нижнем Новгороде.

Возможно, скоро мы услышим этому подтверждение. Главное, идти до конца, и тогда будут раскрыты все секреты, загадки и тайны истории.

Устав, полуустав, скоропись

Устав или уставное письмо — это почерк с четким угловато-геометрическим рисунком. Он характерен для древнерусских рукописей и в нем очень мало сокращений.

В раннем уставе пропорции букв были близки к квадрату, со временем перешедшему в вытянутый вверх прямоугольник.

Уставом писали в XI—XIV веках, а на его смену пришел полуустав: XV—XVII века. В отличие от устава, в полууставе почерк более мелкий и округлый.

Скоропись возникла из полуустава и употреблялась, в основном, в канцеляриях и частном делопроизводстве. Вскоре скоропись стала изменяться и отдаляться от форм полуустава, и в XIX веке из нее появился современный рукописный шрифт, или русский курсив.

Оксана БУГАЕЦ,
учащаяся гимназии
им. А. С. Пушкина



За или против сквернословия?

На улицах нашего города нередко можно встретить

симпатичных, аккуратно одетых молодых людей. Но стоит только услышать от них нецензурную речь, наше мнение моментально меняется. К сожалению, не только из уст молодых людей мы слышим неприличные выражения: девушки, совсем этого не замечая, сквернословят, считая это нормальным.

Есть такие люди, которые привыкли разговаривать на «матном» языке, но они даже понятия не имеют, откуда возникли все эти слова и что они означают. А еще эти «типы», по поводу и без употребляющие «горячие выражения», некрасиво выглядят в глазах других людей. Вообще же в наше время стало сложно встретить человека, которого было бы приятно слушать и с которым было бы интересно общаться на великом и могучем русском языке без слов, унижающих человека. Так что же заставляет человека употреблять нецензурные выражения и так ли это на самом деле плохо?

Безусловно, нам неприятно, когда в компании друзей мы постоянно слышим мат. Кто-то воспринимает это как



Для того чтобы разоблачить, насколько часто юноши и девушки произносят нецензурные выражения, среди учеников старших классов школы № 101 Ленинского района Нижнего Новгорода и в известной социальной сети был проведен анонимный опрос, участникам которого было предложено ответить на два вопроса. В результате на вопрос: «Как часто вы употребляете матные слова?» 58 % опрошенных ответили, что употребляют, но редко; 18 % признались, что от них часто можно услышать нецен-

зурные выражения; и лишь 14 % сказали, что никогда не произносят неприличных слов.

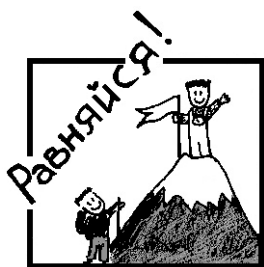
На вопрос: «Считаете ли вы нормальным употребление мата в общении с друзьями и знакомыми?» большинство, а именно 50 % старшеклассников, сказали, что не считают это нормальным, но им приходится с этим мириться. 27 %



опрошенных с уверенностью заявили, что это вполне нормальное явление в определенных ситуациях. Среди респондентов оказались и те, кто категорически против того, чтобы молодые люди и девушки произносили матные слова, поэтому пытаются с этим бороться: таких оказалось лишь 23 %.

Эти цифры говорят о том, что большинство подростков действительно считают нормальным употребление мата в разговоре. В этом случае каждый из нас должен ответить на простой детский вопрос: «Что такое хорошо, а что такое плохо?» Однако стоит помнить, что чем больше людей, стоящих на стороне мата, тем ниже уровень культуры в нашей стране, ведь Россия — великая держава, а русский язык — это самый красивый из всех языков мира, и не стоит засорять его нецензурными словами и матными выражениями, унижающими достоинство человека. Мы должны беречь наш язык, ведь как писал И. С. Тургенев: «...Русский язык — это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками. Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса».

Екатерина ШУРЫГИНА,
учащаяся школы № 101,
Нижний Новгород



«Многие великие люди говорили, что творят исключительно для себя. Я с этим не согласен. Я считаю, что делаем мы что-то только для других. Нет, я, конечно, получаю удовольствие от творчества, но если его оценят окружающие, будет вообще отлично». В этом меня заверил **Дмитрий Агеев**, лауреат Приоритетного национального проекта «Образование» в рамках поддержки талантливой молодежи.

Дима получил грант за песню собственного сочинения «Про говорящую лошадь», с которой на конкурсе «Студенческая весна — 2010» победил в номинации «Авторская песня». В песне рассказывается про девушку, которая едет верхом на лошади и разговаривает с ней. Дима называет девушку и говорящую лошадь чистыми душами. Вообще эта песня очень красивая, и в ней чувствуется душа автора.

С гитарой по жизни

— Дима, скажи, пожалуйста, как возникла идея этой песни?

— Я сходил с девушкой в кино. Там она рассказала, что в детстве мечтала о говорящей лошади. Когда я ехал в автобусе, то написал часть слов, которые закончил на следующий день также в автобусе. А уже дома подобрал музыку. За два дня песня была готова.

— Где ты учишься?

— В Нижегородском радиотехническом колледже на программиста, по окончании которого пойду в музыкальное училище.

— Ты где-нибудь работаешь?

— Два раза в неделю я играю на гитаре в кафе «Приют усталого тракториста». Еще записываю музыкальные поздравления и выкладываю их на сайт, чтобы каждый мог поздравить родных, близких и друзей, но по-особенному.

— Нравится работать в кафе?

— Еще бы! Сажу, кайфу, а мне за это еще и деньги платят.

— Какую музыку ты любишь?

— Самую разную, кроме современной альтернативы, рэпа и экстрим-вокала. А вообще я люблю сочинять музыку сам, особенно по ночам.



— А как ты относишься к классике?

— Я считаю, что классика — это лучшее, что только могли придумать.

— У тебя есть кумир?

— Да, это Стив Вэй и группа «Queen».

— Как ты проводишь свободное время?

— В основном, с друзьями, или же играю на гитаре.

— Какие качества ты ценишь в людях?

— Не важно, какими качествами обладает человек, главное, чтобы к нему тянуло и ему можно было доверять.

— Во сколько лет ты начал играть на гитаре?

— В 13 лет.

— Может, ты занимался чем-то еще?

— Занимался рисованием, во втором

классе ходил в кружок труда, где сделал машинку на пульте управления, которая так и стоит в моей школе. С 12 до 15 лет я занимался каратэ.

— Ты написал песню про лошадь. А с каким животным ты себя ассоциируешь?

— Ни с каким, но я очень люблю кошек. И сейчас у меня есть кот.

— Ты надеюсь, что такой талантливый человек, как Дмитрий Агеев, станет известным и счастливым. Он пока не сильно задумывается о будущем, живет сегодняшним днем. И на вопрос: «Чего ты ждешь от 2011 года?» отвечает, что ждет многого и всему будет рад.

Светлана ЗВОНКОВА, учащаяся гимназии № 67, Нижний Новгород



— Ты написал песню про лошадь. А с каким животным ты себя ассоциируешь?

— Ни с каким, но я очень люблю кошек. И сейчас у меня есть кот.

— Ты надеюсь, что такой талантливый человек, как Дмитрий Агеев, станет известным и счастливым. Он пока не сильно задумывается о будущем, живет сегодняшним днем. И на вопрос: «Чего ты ждешь от 2011 года?» отвечает, что ждет многого и всему будет рад.

Светлана ЗВОНКОВА, учащаяся гимназии № 67, Нижний Новгород



ют знакомые, но шевелиться им нельзя ни в коем случае! Это их служба, воинский долг!

Окончание на с. 5



Окончание. Начало на с. 4

Алексей рассказал нам, как жарким летом 2010 года мраморная облицовка стены раскалялась до плюс 75 градусов, и солдаты, теряя сознание, могли только постучать по шомполу — дать знак, что они просят замены.

Всех проходящих на Красную площадь удивляет необыкновенно красивый шаг солдат Почетного караула: четкий, синхронный, ритмичный. Призывников учат мар-

шировать в течение четырех месяцев: самое сложное — это научиться поднимать ногу под углом 90 градусов. Алексей продемонстрировал нам этот шаг!

Во время праздников солдаты полка стоят в почетном оцеплении колонн. Это тоже очень красиво. Для особых государственных церемоний они одевают гусарскую форму с аксельбантами.

Алексей рассказал, что в свободное от службы время ребята из роты Почетного караула ходили в театры и музеи. Алексей иногда писал стихи, которые затем были опубликованы в «Районном вестнике»:

Мерцают звезды

в лунном свете,

Хрустит под валенками снег,

И по предпраздничной примете

Часы свой замедляют бег.

Как в детстве каждый верит

в чудо,

Пусть даже в глубине души:

Что ждет его подарков гряда,
И что исполнятся мечты.

Провалы, беды, поражения —
Все забываешь в этот миг.

И появляется стремленье

Превысить то, чего достиг.

Отщелкнул таймер

новой датой,

Листок свой сбросил

календарь.

Остались только неизменные

Аптека, улица, фонарь...

Одиннадцатиклассники на уроках литературы сравнивали это стихотворение с поэзией Александра Блока. Мы же подарили Алексею Шарову цветы и попросили нас не забывать: очень хочется, чтобы наше знакомство с интересным человеком переросло в настоящую дружбу.

Анастасия РЕДЬКИНА,
учащаяся Первомайской школы

Юбилей школьного театра

На дворе зима, а в нашей Первомайской школе праздник! 4 декабря исполнилось 55 лет школьному театру. Это единственный в городе театр. Он начал свою работу в сентябре 1955 года.

Большой зал районного Дома культуры наполняется зрителями. Кто же пришел на праздник? Прежде всего те, кто играл в драмкружке много-много лет назад. Они пришли, чтобы почувствовать себя детьми, чтобы вспомнить волшебную атмосферу спектакля, испытать ностальгию по старым школьным выступлениям. Когда-то их объединила очень увлеченный и талантливый учитель Татьяна Ивановна Коробкова. Пришли сюда и бывшие актеры, ученики Натальи Леонидовны Сперанской, приехали и гости из Арзамаса, Москвы и Нижнего Новгорода.

В первой части концерта звучали поздравления, а бывшие выпускники вспоминали свою юность, читали стихи, пели романсы, танцевали. Наш учитель истории Наталья Михайловна Клинова прочитала монолог Михаила Задорнова «Святое дело». Было очень весело! Но

для меня самым запоминающимся было выступление моей мамы: она читала отрывок из рассказа Константина Паустовского «Ручьи, где плещется форель». Я первый раз слышала, как она читает! Это было просто удивительно! Я за нее волновалась и очень ею гордилась.

Во второй части ученики 11-х классов показали спектакль по пьесе английского драматурга Бернарда



Шоу «Пигмалион». Очень ярко сыграла роль цветочницы Элизы Дулиттл Маша Митрошина. Мне понравились все актеры: и Дима Лен-

кин (профессор Хиггинс, учивший Элизу правильно и красиво говорить), и Илья Еремеев (полковник Пикеринг, заключивший пари с профессором о том, что Элиза будет говорить, как герцогиня), и Женя Волосенков (отец Элизы, мусорщик), и Юлия Колемасова (экономка Хиггинса), и Ваня Карпунин.

Может быть, когда мы вырастем и научимся выразительно играть на сцене, я тоже стану актрисой этого театра. И когда-нибудь на такой же встрече вместе с мамой мы будем что-нибудь читать.

Анна ЛЕВИНА,
учащаяся Первомайской школы

Детский телефон доверия

Министерство образования Нижегородской области сообщает, что на территории Российской Федерации работает **детский телефон доверия** с единым номером

8-800-2000-122.

Время работы телефона — с 9.00 до 21.00 ежедневно, кроме выходных и праздничных дней.

Деятельность детского телефона доверия заключается в оказании детям и их родителям экстренной консультативно-психологической помощи по телефону, в том числе в случаях жестокого обращения и насилия в отношении детей, включая случаи сексуального насилия как в семье, так и вне ее.



В один из школьных будней на классный час в нашу Первомайскую школу пришел выпускник, ныне служащий в Президентском полку **Алексей Шаров**. Он рассказал нам о своей службе в армии и показал фотографии. На них — офицеры и солдаты полка, которые стоят в Почетном карауле у Могилы Неизвестного Солдата. Это самое святое место для каждого русского человека нахо-

Живет такой парень

дится в Москве, у Кремлевской стены, рядом с Красной площадью, куда приходят люди, чтобы поклониться памяти павших в боях за Родину во время Великой Отечественной войны. Здесь всегда живые цветы! Вечный огонь — это символ благодарности и уважения нынешнего и будущих поколений.

Стоять в Почетном карауле сложно и ответственно. Несмотря на мороз, жару, дождь или снег, солдаты замирают у Кремлевской стены. Ежедневно с небольшими перерывами они стоят там в течение трех часов: им нельзя двигаться, говорить, улыбаться. Прохожие, не понимая торжественности обстановки, пытаются с ними заговорить и отвлечь внимание. Иногда их узна-