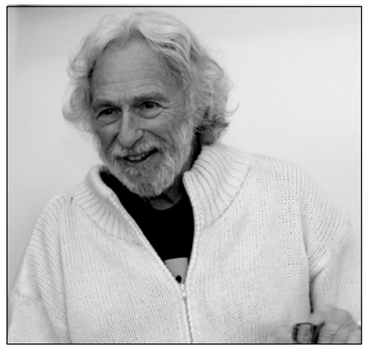
VOILÀ!

Погода будто специально решила нарушить его планы, напугав мокрым снегом и бездорожьем. А ведь актер хотел снимать фильм о русской глубинке, точнее, о загадочной русской душе, которую воспевал его любимый писатель Антон Чехов. Но немного отдохнув и «отведав» местного гостеприимства, самый знаменитый французский комик Пьер Ришар с прытью шестнадцатилетнего мальчишки выскочил на сцену.



77 лет... Это кажется невероятным, но он перед нами: голубоглазый, обаятельный, совсем не высокий и уже не блондин. И откуда взялись эти две семерки в его возрасте? Нижегородцы и даже французы, находящиеся в зале, громом аплодисментов приветствовали великого актера, впервые посетившего наш город. Автобиографический моноспектакль *«Пьеру Ришару. До востребования»* был представлен франко- и русскоговорящей публике 18 марта на сцене Нижегородского театра оперы и балета. Периодически на сцену выходил сын Пьера Ришара Оливье Дефэ, который дополнил постановку игрой на саксофоне.

Автобиография — сложный и противоречивый жанр. Человеку, достигшему определенного возраста и высот в профессии, кажется, что его жизнь и пошаговое восхождение на олимп славы будут интересны миллионам. Практика издания подобного рода сочинений доказывает обратное. В случае с Пьером Ришаром зрители не прогадали: увлекательны даже мельчайшие подробности его достижений, а в некоторых случаях и поучительны.

А ведь не многие знают, что первую большую роль в кино Ришар получил в 33 года. И чтобы поступить на драматические курсы, ему пришлось порвать отношения со своей семьей, принадлежавшей к старинному аристократическому роду, в наследство от которого он получил благородное имя: Пьер Ришар Морис Шарль Леопольд Дефэ.

Окончив знаменитые драматические курсы режиссера Шарля Дюллена в Париже, он прошел стажировку у театрального актера Жана Вилара, создателя Авиньонского театрального фестиваля. Однако в театре Пьеру не везло: ему давали роли только второго плана. Поэтому он подрабатывал выступлениями на подмостках кафе-театров, рядовых кабаре и престижных мюзик-холлов — Ришар хорошо танцевал. В 1967 году в свой фильм «Блаженный Александр» его пригласил режиссер Ив Роббер. Это тот самый постановщик фильмов о приключениях высокого блондина, которые и сделали Пьера Ришара суперпопулярным.

А пока были картины «Игрушка» и «Невезучие»: в последней родился не только их знаменитый дуэт с Жераром Депардье, но и многолетняя крепкая дружба. Побив рекорды кассовых сборов, этот фильм стал началом трилогии: режиссер Франсис Вебер снял еще два фильма с этими актерами: «Папаши» и «Беглецы». Это было в 1981 году. А в 1996 году Ришар снялся в политическом комедийном фарсе грузинского режиссера Наны Джорджадзе «Тысяча и один рецепт влюбленного кулинара». На Каннском кинофестивале за роль в этом фильме Пьер Ришар был удостоен звания «Лучший актер».

Пьер Ришар — не только киноактер с привычным амплуа «комика-неудачника», но и театральный актер и кинорежиссер. С 1996 года он играет в парижском театре «Алеф». Со спектаклем «Убийство в Вальпараисо» он побывал на Украине, в России и Белоруссии. Как кинорежиссер свой первый фильм «Рассеянный» Ришар снял в 1970 году. В 1988 году на X фестивале нового латиноамериканского кино он представил свой документальный фильм «Расскажите мне о Че», снятый на Кубе. В этот фильм вошли воспоминания людей, близко знавших кубинского революционера Эрнесто Че Гевару, а также кадры кинохроники, на которых он был запечатлен.

И это еще не все. В конце 70-х годов Пьер Ришар основал свою кинокомпанию «Фиделин фильм», занимающуюся производством и прокатом фильмов, а также выпуском пластинок песен самого Ришара. Кроме собственной киностудии Пьер Ришар, по совету своего друга Жерара Депарье, приобрел виноградники на юге Франции и по праву может назвать себя успешным виноделом.

Не правда ли, есть о чем поведать миру? По признанию актера, он никогда не считал то, что делал на экране, чем-то гениальным, потому что ему так же не везло в жизни, как его киноперсонажам. Не везло? Скорее наоборот, ведь из любой комической ситуации он всегда находил выход и никогда не унывал. Ну и что, что он ел спагетти, обмакнув белоснежный шарф шансонье Шарля Азнавура в свой соус? Подумаешь, перепутал Жана Марэ с другим Жаном, а на светской вечеринке вылил вино на платье актрисы, с которой должен был сниматься! Смеяться над собой — это же так здорово: смех, во-первых, учит жизни, а во-вторых, делает из тебя философа. Об этом он говорит своим поклонникам, отвечая на их письма. Мечтающий стать «Пьером-II» безработный из Конго, лидер партии ТРУСы и бесчисленное количество красоток ищут его покровительства, а он дает им совет: «Естественность — вот залог успеха, и не нужно стремиться быть на кого-то похожим, ведь жизнь дается один раз, и тратить ее на подражание бессмысленно. Ваш Пьер Ришар».

Спектакль шел на французском языке с переводом. В течение полутора часов зрители как завороженные слушали безупречный французский, хохотали до слез и роняли слезу во время философских ремарок. Пьер Ришар очень устал. С охапкой цветов он ушел за кулисы, а поклонники еще долго толпились у служебного входа в надежде получить автограф и сфотографироваться. Веселый человек с огромной душой и немного грустными глазами, живая легенда французского кино и просто типичный француз. Он привез к нам весну и частичку французского жизнелюбия, ведь, как известно, только французы умеют наслаждаться каждым мгновением жизни.

Любовь ШПАК,
редактор

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.
Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 6 (302) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Мартынова. Рисунки О. Логиновой и А. Сурковой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1833. Подписано в печать 22 марта 2011 года по графику в 17.00, фактически 22 марта 2011 года в 15.00.

© ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2011
Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе



Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...

Сюжет

Содружество Юных Журналистов

март 2011 **№ 6 (302)**

Газета Нижегородского института развития образования

КОГДА МУЗЫКА — ЖИЗНЬ

Каждый год в Нижнем Новгороде проходят различные мероприятия, на которых раскрываются таланты, появляются новые возможности и завязываются интересные знакомства. Это происходит там, где царствует любовь к творчеству и общению.

Я с удовольствием побывала на одном из таких мероприятий. В Центре эстетического воспитания детей Нижегородской области состоялся финал VII областного конкурса исполнителей эстрадной песни **«Парус надежды»**. 12 марта прошел гала-концерт лауреатов конкурса, участниками которого стали учащиеся образовательных учреждений в возрасте от 10 до 25 лет из Арзамаса, Бора, Дзержинска, Сарова, Нижнего Новгорода, а также Балахнинского, Богородского, Выксунского, Городецкого, Дивеевского, Кулебакского, Кстовского, Лысковского, Навашинского, Павловского и Уренского районов Нижегородской области.



Нектар Минасян

Конкурс проходил по двум номинациям: *«Популярная эстрадная песня»* и *«Патриотическая песня»*. Во время концерта в зале царила теплая и душевная атмосфера, а все участники были единым целым. Сольные исполнители и творческие коллективы с удовольствием делились со зрителями секретами своего успеха, и было видно, что занимаются они действительно любимым делом.

Самыми младшими участниками «Паруса надежды» были *Александр Макаров* из Сарова, который исполнил песню «Эх, дороги» и занял II место, и *Нектар Минасян* из Нижнего Новгорода: ее песня «Храм» стала дипломантом I степени. Стоит отметить, что разницы в возрасте среди участников всех возрастных категорий практически не чувствовалось: одиннадцатилетние ребята исполняли сложные песни патриотического характера наравне с двадцатилетними конкурсантами, и им удалось не менее глубоко прочувствовать тексты композиций. Поинтересовавшись, как Саша и Нектар совмещают учебу в школе с занятиями вокалом, я узнала, что одно другому не мешает, раз они оба являются отличниками.

— Нектар, давно ли ты занимаешься вокалом?

— С первого класса.

— Ты исполнила сложную и очень серьезную песню. Кто ее выбрал?

— Мой преподаватель.

— Есть ли у тебя мечта?

— Да, я хочу стать звездой!

Вот так четко Нектар Минасян определилась с тем, чего хочет от жизни, и смело делает первые шаги к достижению своей цели.

На гала-концерте можно было услышать песни самых разных исполнителей, в том числе современных. Участник следующей возрастной группы **Сергей Карпичков** исполнил песню Дима Билана «Стань для меня». Сергею 18 лет, в конкурсе «Парус надежды» он принимает участие впервые, и уже с отличным результатом.



Сергей Карпичков

— Сергей, почему именно Дима Билан?

— Мне кажется, что у нас ним немного похожи голоса, поэтому я и решил исполнить песню из его репертуара.

— Среди большого количества его песен ты выбрал «Стань для меня». Почему?

— Песню для выступления я выбирал сам, для души, и ближе всего для меня оказалась романтическая «Стань для меня».

Участница этой же возрастной группы **Лилия Угарова** в конкурсе участвует второй раз. Сегодня она исполнила песню «Баллада о фигурном катании» и заняла II место. Лилии 17 лет, она учится в 11 классе, а вокалом занимается с четырех лет. Сейчас настал серьезный момент в ее жизни — выбор дальнейшего пути, но Лиля уже сделала свой выбор: сцена и вокал — это и есть ее будущее.

Окончание на с. 2

КОГДА МУЗЫКА — ЖИЗНЬ

Окончание.
Начало на с. 1

— Лиля, на что больше уходит времени: на учебу или пение?

— Школа — это школа, а вокал — мое будущее, поэтому больше времени я трачу на вокал.

— Играешь ли ты на каких-либо инструментах?

— Да, я окончила музыкальную школу по классу фортепиано.

— Чем-то еще увлекаешься?

— Моим увлечением являются иностранные языки.



Полина Перцева

Областной конкурс исполнителей эстрадной песни «Парус надежды» подошел к концу, но расставаться с ребятами не хотелось: яркие и талантливые, они так заворожили зрителей, что те несколько минут провожали их громкими аплодисментами. Столько восторженных сердец, новых талантов и чистых голосов собралось на сцене эстетического центра, чтобы петь, творить, жить!

Очень приятно, что ребята оказались еще и разносторонними личностями, которых объединила музыка. У них есть мечта, а еще они поставили себе цель и стремятся ее достичь, причем делают это уверенно и профессионально. А если верить в мечту, то она обязательно исполнится. И кто знает, может, через несколько лет мы будем покупать дорогие билеты на концерты исполнителей и коллективов, с которыми мы познакомились на конкурсе эстрадного вокала «Парус надежды».

Эля КОЛЯСНИКОВА,
учащаяся гимназии № 67,
Нижний Новгород

О карьере эстрадного певца мечтают многие. Но чтобы стать знаменитым в мире музыки, нужно иметь прекрасный музыкальный слух, чистый звонкий голос и уверенно держаться на сцене.

Каждый вокалист может рассказать о своем пути на большую сцену, о счастливом случае или упорной работе над собой. А вот отличным стартом на пути к музыкальной вершине почти для всех является участие в песенных конкурсах. И если на одном из них твой талант не был замечен, то голос наверняка был услышан. Начинающие вокалисты из Нижегородской области могли заявить о себе во весь голос 12 марта в Центре эстетического воспитания детей Нижегородской области, где состоялся финал VII областного конкурса исполнителей эстрадной песни **«Парус надежды»**.

Они уже начали делать первые шаги к славе и надеются стать знаменитыми. А так ли страстно они об этом мечтают? Знакомьтесь с участниками «Паруса надежды».

Александру Макарову из Сарова 11 лет. Он исполнил песню «Эх, дороги» и занял II место.



Александр Макаров

— Саша, почему ты решил исполнить именно эту песню?

— Больше всего мне нравятся патриотические песни, а «Эх, дороги» — это как раз то, что мне подходит.

— А как же относишься к современной музыке?

— Я ее не люблю, особенно рэп.

Саша участвует в этом конкурсе второй раз, и в прошлом году ему удалось победить. Останавливаться на достигнутом он не собирается, поэтому планирует спеть еще не одну песню на «Парусе надежды».

Полина Перцева тоже имеет несколько творческих побед. В Санкт-Петербурге на песенном конкурсе «Сияние звезд» она заняла I место, в Нижнем Новгороде на конкурсе «Озорная весна» — II место, а в Волгограде на «Музыкальной волне» получила диплом III степени. В финале VII областного конкурса исполнителей эстрадной песни «Парус надежды» Полина исполнила песню «Россия», которую выбрала в качестве эксперимента. Обычно она поет современные песни, но здесь решила спеть что-нибудь патриотическое. И также, как Саша, заняла II место.



Лилия Угарова

— Полина, как долго ты готовилась к этому конкурсу?

— Около четырех месяцев.

— Ты только поешь, или это не единственное твое увлечение?

— Десять лет я занимаюсь танцами в хореографическом коллективе «Горошины».



Трио «Зажигай!»

Трио **«Зажигай!»** — это 14-летние Катя Винокуршина, Женя Макарова и Аня Парфенова. В этом коллективе они поют около трех лет, а еще учатся в одной школе и являются хорошими подругами. Все трое любят Кристину Агилеру, потому что «она хорошо поет и очень красиво двигается».

Это мероприятие, как и многие другие музыкальные конкурсы, закончилось общей песней, после которой в душах участников и зрителей еще долго играла музыка ярких впечатлений.

Светлана ЗВОНКОВА,
учащаяся гимназии № 67,
Нижний Новгород

Страничка сказки

Давно ли вы читали или слушали сказки? «Это для малышей! — скажете вы, — и сегодня это неактуально». Но вы ошибаетесь. В каждом из нас живет мечта о счастье, чуде, приключениях, о новом и неизведанном, ведь без этого жизнь человеческая не имеет смысла.

В Нижегородском областном училище олимпийского резерва № 1 стало доброй традицией написание сказок учащимися 7—8 классов. С удовольствием пишут сказки и старшеклассники, а потом с теплотой вспоминают, как их сочиняли. Эта идея настолько понравилась ребятам, что они стали не только сочинять сказки на литературные сюжеты, но и придумывать истории по биологии и математике.

Школьники любого возраста хотят, чтобы их выслушали, поняли, дали совет, поддержали. И этот дефицит самовыражения как раз и можно восполнить через сказку. А они у ребят очень разные: веселые, грустные, иногда трагичные, но с безграничной верой в человека и добро. Это понятно любому взрослому человеку, который внимательно вслушается и вчитается в сказки ребят. Ну а сверстники найдут в них похожие проблемы, а также ответы на свои вопросы.

Галина Дмитриевна СТЕПАНОВА,
учитель русского языка и литературы
Нижегородского областного училища олимпийского резерва № 1

Принцесса из тетрадки

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были король с королевой, и был у них сын Дмитрий. Был он очень красив, и красота эта была поистине королевской: голубые выразительные глаза, тонкий прямой нос, поджатые губы, и лишь великодушный взгляд выдавал в нем человека честного и романтичного.

Была у принца мечта — встретить красивую и умную принцессу. Но он никак не мог найти девушку своей мечты. Родители беспокоились за сына, привозили ему принцесс из разных королевств, но ни одну из них принц не желал видеть своей женой.

Как-то вечером стало Дмитрию особенно грустно, и он пошел в королевскую библиотеку. Вот он уже пролистал несколько книг, как вдруг его взор упал на обычную серую тетрадку. Сначала принц не обратил на нее внимания, но потом взял находку с собой в комнату, сел за стол и открыл. Она была пуста. И тогда в этой тетрадке принц решил описать девушку своей мечты. Дмитрий рассказал о ее чудесных глазах, о нежном голосе, пышных русых косах, статной походке и лишь о душе девушки не упомянул ни слова.



На следующее утро тетрадь пропала, и принц так и не смог ее найти. Вскоре родители сообщили Дмитрию, что из дальнего королевства к ним приехала еще одна принцесса. Принц не обратил на это известие внимания, однако вместе с родителями пошел встречать гостью. Ее звали Мария. Как только она вышла из кареты, он увидел ту, которую описал в своей тетрадке. Длинные, до пояса русые волосы, голубые глаза... А когда она заговорила, принц узнал тот дивный голос, который так давно хотел услышать. Принц и Мария прошли во дворец и сели у окна. Они беседовали, когда неожиданно девушка достала серую тетрадь и спросила: «Скажите, принц, не ваша ли это тетрадь?» Он тотчас узнал пропажу и поинтересовался, откуда она у Марии. На что девушка, сделав беззаботное лицо, весело сказала, что нашла ее.

Принц был покорен коварной красавицей. Принцесса же все время шептала ему о своей любви, но на уме у нее было совсем иное.

Принц поддался ее чарам, и они сыграли пышную свадьбу. Однако их счастье было недолгим. С каждым днем Мария становилась все раздражительнее и злее. И когда королева-мать уехала в гости к сестре, а старый король серьезно заболел, молодая принцесса стала отдавать всем приказы и требовать, чтобы слушались только ее.

Дмитрий никак не мог понять, что же случилось с его милой женой, пока не вспомнил о той серой тетради, которую он нашел тоскливым вечером в библиотеке. И тогда его осенило: Мария — плод его воображения! Он вспомнил, что когда описывал девушку своей мечты, забыл упомянуть о ее душевных качествах.

Что же делать? Этого принц не знал. Он хотел уничтожить тетрадку, но Мария с ней не расставалась. Отчаяние его не знало границ.

Вдруг в дверь его комнаты робко постучали. Это была служанка королевы. Она принесла горячего молока и спросила, отчего принц грустит. Внимательно выслушав Дмитрия, она сказала, что знает, как ему помочь. Есть в королевском саду среди тысячи ромашек одна, которую он должен найти, зажечь, своими слезами остудить ее пепел и посыпать злосчастную страницу тетрадки.

Дмитрий долго не мог найти нужную ромашку, но и в этом ему помогла служанка. Найдя цветок, они вместе его сожгли. Остудил принц пепел, как советовала служанка, и осыпал им страницу. В тот же миг тетрадка вспыхнула и исчезла, а вместе с ней исчезла и Мария.

Служанку звали Софья. Принц был очень благодарен ей за помощь и доброту. И понял Дмитрий, что главное в человеке — не внешние данные, а его внутренний мир.

Взял в жены Дмитрий мудрую Софью, и жили они долго и счастливо, на славу правя королевством.

Евгения БЕКЕТОВА,
учащаяся Нижегородского областного училища олимпийского резерва № 1

День смеха, праздник юмора, день дурака... Как только не называют **1 апреля** — Международный день юмора! Обычай веселиться, шутить и обманывать друг друга существует довольно давно и во многих странах мира. Некоторые не прочь подшутить над кем-нибудь или разыграть, но один день в году этим занимаются все: от ребенка до взрослого, от студента до делового человека. Каждый из нас знает, что из себя представляет этот праздник, но относимся мы к нему по-разному.



Улыбка — это кривая, которая выпрямляет все

Проведя опрос среди молодежи разного возраста, я сделала определенные выводы по поводу первоапрельских шуток. Из 62 опрошенных 18 % не видят в этом празднике ничего особенного и проводят его как обычный день, а порой вообще забывают о его существовании. 11 % позволяют подшутить над собой, а 20 % ребят сами разыгрывают знакомых.

Мария Фролова, студентка Нижегородского экономико-правового колледжа, рассказала мне свою историю о том, как она провела 1 апреля в пионерском лагере.

— Шесть лет назад в весенние каникулы мама отправила меня в лагерь. Получилось так, что День смеха я встретила там. Легко представить, как может пройти такой праздник в пионерском лагере! Шутка на шутке, с самого утра и до вечера. Розыгрыши были самые разные: проснуться в этот день в зубной пасте было совсем не удивительно и даже очень весело.

Самым интересным было то, как подшутили над нами руководители лагеря. Они разбудили нас в четыре часа утра под предлогом тревоги и велели одеться. Конечно, в этой суете мало кто вспомнил о наступившем празднике. Все отряды отправились в главное здание лагеря. Сонные и мало понимающие, что происходит, ребята слушались вожатых и направлялись за ними. Собравшись в одном зале, мы замерли в ожидании. Но каково было наше удивление, когда на сцену вышла директор лагеря и стала извиняться за то, что забыла пожелать всем спокойной ночи, после чего разрешила идти досыпать несколько ценных часов до подъема.

Тогда и стало понятно, как каждый из ребят относится к этому празднику: кого-то переполняло возмущение, а кому-то было действительно смешно от такой нелепой ситуации.

Но вернемся к результатам опроса. 11 % из опрошенных мною молодых людей каждый год отмечают этот праздник, а 18 % респондентов считают его абсолютно бессмысленным.

Например, *Екатерина Зубкова*, студентка Нижегородского бизнес-колледжа, вообще не считает 1 апреля праздником и утверждает, что без него вполне можно обойтись.

— Не все в наше время умеют шутить так, чтобы было смешно всем, — говорит она. — И тому, кто шутит и тому, над кем шутят. Ну а если уметь смеяться над собой и относиться к этому дню с долей иронии, то вполне можно повеселиться на славу.

Большинство опрошенных, а это 22 %, относятся к этому празднику иронично и утверждают, что каждый их день похож на 1 апреля, поэтому они не ощущают особого праздника.

Смеяться, веселиться, радоваться и шутить любит каждый человек. И это не зависит от месяца, числа, дня недели или времени. Человек радуется тогда, когда ему хорошо. Как говорил Максим Горький: «Хороший смех — верный признак духовного здоровья».

Анастасия ФРОЛОВА,
учащаяся школы № 101,
Нижний Новгород



Весна, которую мы так долго ждали, уже вступила в свои права. Не успела она ознаменовать свой приход Международным женским днем, как впереди еще одна дата: **1 апреля** — День смеха и радости.

Этот праздник существует не только в России, но в других странах Европы. В этот день принято подшучивать над друзьями, коллегами и членами семьи. Эти шутки обычно срабатывают, если человек забыл, какой сегодня день. Одна из наиболее популярных первоапрельских шуток — «У вас спина белая».

К сожалению, в этот день некоторые люди обижаются на розыгрыши, однако делать этого не стоит, ведь окружающие смеются над вами не со зла: они просто хотят поднять вам настроение, чтобы вы улыбнулись. И что поделать, если у каждого из нас свое представление о юморе!

Больше смейтесь и веселитесь в этот день! Ведь как говорят: без забав и человек болван. Поэтому смейтесь: сами над собой, друг над другом, смейтесь! И помните: кто людей веселит, за того весь свет стоит!

Кристина АСОЕВА,
учащаяся школы № 77,
Нижний Новгород

И пусть этот день еще не красный в календаре, однако он всецело посвящен юмору. Только почему День смеха приходится именно на первое апреля, точно сказать никто не может. На этот счет существует несколько версий: одни приписывают зарождение этого праздника Древнему Риму, где в середине февраля отмечался праздник глупых, другие переносят зарождение праздника в Древнюю Индию, где 31 марта отмечали праздник шуток. Первого же апреля в Древнем мире шутили только ирландцы, и то в честь Нового года.

В арсенале современного весельчака присутствуют различные шутки, начиная с: «Смотрите, летающая корова!» и заканчивая продуманными планами действий. Некоторыми из них я хотела бы поделиться.

Самым популярным и знаменитым розыгрышем является шутка со стаканом и водой. В прозрачную кружку наливается вода, накрывается сверху листом бумаги, переворачивается вверх дном, ставится на стол, после чего вытаскивается бумага. Вода не вытекает. Жертва розыгрыша видит мешающий стакан, поднимает его, и вы наблюдаете за результатом своих трудов.

Еще одну шутку можно проделать с кружкой. Если ваши близкие везде раскидывают свои вещи, например ключи, возьмите их, положите в стакан, залейте водой и заморозьте. Наутро поставьте стакан с сюрпризом на стол и хохочите над попытками домочадцев достать этот предмет из крепко замерзшего льда.

Если же вам не над кем пошутить, но очень хочется, вот план действий: возьмите пустую коробку из-под стирального порошка, насыпьте туда сахарную пудру и где-нибудь в приличном месте достаньте эту «вкуснятину» и с довольным видом начните кушать. Точно не останетесь незамеченным! Вы поднимете настроение не только себе, но и окружающим, которые вдоволь посмеются над вашей изобретательностью.

Анна СУРКОВА,
учащаяся школы № 85,
Нижний Новгород

Военно-патриотический фестиваль «Мальчишник» по праву считается одним из самых ярких и ожидаемых мероприятий, традиционно проводимых Центром эстетического воспитания детей Нижегородской области. В этом году в **«Мальчишнике-VI»** приняли участие 40 творческих коллективов из 128 образовательных учреждений города и области, то есть около трех тысяч молодых людей. Причем возраст самых младших участников составил всего шесть лет.
В этот раз «Мальчишник-VI» был посвящен 50-летию со дня первого полета в космос Ю. А. Гагарина. Поэтому все свои музыкальные, танцевальные и спортивные номера самые талантливые юноши нашей области так или иначе связали именно с этим событием.

МЕСТО ВСТРЕЧИ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН

Чтобы отправиться в космос, нужно обладать недюжинным здоровьем и силой. Для этого парни из команды **«Кожемяки»** Богородского кожевенного техникума и занимаются рукопашным боем, который помогает выйти победителем из многих опасных ситуаций. Кроме того, на сцене ребята продемонстрировали и тактику обороны против оружия.



Команда «Кожемяки» Богородского кожевенного техникума

— Приходилось ли вам в жизни использовалось свои навыки? — поинтересовалась я у членов команды.

— Нет, таких случаев не было, но если что, мы всегда можем постоять за себя и своих близких.


Команда «Добры молодцы» Спасского агропромышленного техникума

Другие богатыри из команды **«Добры молодцы»** Спасского агропромышленного техникума продемонстрировали могучую русскую силу, исполнив танец с гирями. Под музыку парни друг-но перебрасывали друг другу гири, которые в их мускулистых руках казались игрушечными.

— Это у вас муляжи или настоящие гири?

— Конечно, настоящие, и каждая весит 16 килограммов.

— Как научиться так мастерски бросать гири?

— Каждый день тренироваться и в тренажерном зале качать мышцы.

— А что касается питания, у вас есть какая-то специальная диета?

— Нет, особых правил в еде мы не придерживаемся.

— Когда вы перебрасываете друг другу гири, не боитесь промахнуться?

— Бывает и такое во время репетиций, но редко — у нас очень слаженный коллектив. Просто нужно внимательнее смотреть по сторонам, иметь правильную координацию движений.

Эти же качества обязательны и для ребят из цирковой студии **«Калейдоскоп»** Вадского района. Затаив дыхание, зрители следили за их завораживающим выступлением: 13 мальчишек просто поразили чудесами эквилибристики, гибкостью и развитым вестибулярным аппаратом. Смогли бы вы подняться и постоять на трехметровой лестнице, не прислоняя ее к какой-либо опоре? Для 16-летних **Павла Синицына** и **Андрея Артемова** — самых старших участников команды — не представляет никакого труда «зависнуть» в воздухе. Мальчики занимаются в цирковой студии с детства: Павел с трех лет, Андрей — с шестого класса.

— Были ли у вас за это время травмы? — спросила я у них.

— Как ни странно, мы ни разу серьезно не падали. Хотя когда я только начал заниматься в цирковой студии, мне даже не давали маты, — ответил Андрей.



Павел Синицын (слева) и Андрей Артемов из цирковой студии «Калейдоскоп» Вадского района

— А почему вы решили заниматься в цирковой студии?

Павел: Меня туда привела мама.

Артем: А я пошел по стопам старшего брата, который также заканчивал эту студию.


Военно-патриотический клуб «Юный гвардеец» Шатовской школы Арзамасского района

— Андрей, в сегодняшнем выступлении в твоем распоряжении оказались две лестницы, на которых стоишь как на ходулях не только ты, но и еще два мальчика. Не страшно?

— Конечно, страшно, ведь на мне лежит бóльшая ответственность, чем на Паше, который выступает, стоя на одной лестнице. Главное, сосредоточиться и постараться не думать о возможном падении.


Военно-патриотический клуб «Барс» Воскресенского района

— Паша, неужели стоять на одной лестнице легче, чем на двух?

— Если честно, то для меня не сложно ни то, ни другое, все-таки я уже тринадцать лет занимаюсь в цирковой студии, — улыбается Павел.

— Музыка, сопровождающая ваше выступление, не мешает?

— Немного отвлекает, но без нее тоже нельзя.

— Вы первый раз принимаете участие в подобном конкурсе?

— На «Мальчишнике» мы впервые, но на других областных конкурсах неоднократно становились победителями.

— В будущем вы собираетесь профессионально заниматься цирковой деятельностью?

— Пока мы еще не совсем уверены, но все возможно.

Какую профессию бы ни выбрали участники фестиваля, «Мальчишник» уже подсказал им правильные жизненные ориентиры: быть мужественными, творческими и патриотичными.

Ольга ЛОГИНОВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород



Накаченный ум — ключ к спортивной победе

В то время как одни школьники, стиснув зубы, выполняют ненавистные домашние задания, другие добровольно соглашаются на дополнительные умственные испытания и пробуют свои силы на всероссийских олимпиадах. Это, конечно, похвально, однако, скажете вы, не всем дано знать математику, физику и информатику, ведь олимпиады проводятся только по самым сложным предметам и участвуют в них исключительно дотошные ребята в больших очках. Разве нет? Конечно, нет, ведь и для любителей погонять мяч существует своя олимпиада!

А именно Всероссийская олимпиада по физической культуре, подарившая в 2010 году почетное второе место простому парню из города Ворсма Нижегородской области. **Иван Седов** стал лауреатом Приоритетного национального проекта «Образование» в рамках поддержки талантливой молодежи и получил государственный грант.

— Иван, расскажи, что же это такое — олимпиада по физической культуре?

— Это самая обычная олимпиада, и проходит она так же, как олимпиады по другим учебным предметам. Разница лишь в том, что кроме теоретических заданий есть еще практическая часть, где нужно на деле показать свои спортивные навыки.

— Расскажи, как проходила олимпиада?

— Она проходила в несколько этапов. В сентябре нас ждали школьные соревнования, затем региональные, по результатам которых лучшие прошли на областной этап. Затем уже самые сильные участники стали всероссийскими финалистами. Долгожданный финал состоялся в Ульяновске в феврале 2010 года. Нижегородскую область представлял только я.

— И какие же испытания ждали тебя в финале?

— Каждый день мы соревновались в двух видах спорта. Задания олимпиады включали в себя флорбол, баскетбол, спортивную гимнастику (упражнения на спортивных снарядах), спортивную акробатику, легкую атлетику (бег на 1 км) и многое другое. Кроме того, не дала расслабиться и теоретическая часть.

— А что включала в себя теоретическая часть?

— Это были самые разные тесты в закрытой и открытой формах: вопросы из истории олимпийских игр, теории физической культуры и другие.



— Наверно, пришлось почитать специальную литературу?

— Конечно! Читал учебники по ТФК (теория физической культуры), но такого, чтобы я часами просиживал за книгами и «зубрил» теорию, не было: мне достаточно один раз все внимательно прочитать, чтобы запомнить.

— А почему ты вообще захотел участвовать в олимпиаде и кто тебе подал такую идею?

— Хотелось получить разрешение поступать без экзаменов в любой вуз России, да и интересно — все-таки всю жизнь спортом занимаюсь! А участвовать предложил мой учитель по физкультуре Александр Александрович Телегин.



— Это он готовил тебя к олимпиадным заданиям?

— Не только Александр Александрович: со мной занимались и тренеры из Нижегородского педагогического университета, в который я тогда ходил на подготовительные курсы. Светлана Вениаминовна Сахарова тренировала меня по легкой атлетике, а Денис Иванович Воронин по гимнастике.



— И, как настоящий спортсмен, ты верил в свою победу?

— Конечно! Я — универсал, владею разными видами спорта, потому и победил. Когда занимаешься лишь одним видом спорта, пусть даже ты очень в нем силен, в многоборье тебе придется нелегко. К тому же, мне было проще проходить все испытания, ведь впервые я участвовал в этой олимпиаде еще в десятом классе и тоже прошел в финал. На этот раз даже стал чемпионом России по футболу в Ульяновске: футбольный турнир проходил дополнительно.

— Знаешь, на что потратишь свой денежный грант?

— Еще нет.

Сейчас Ивану 18 лет и он учится на 1 курсе факультета физической культуры Нижегородского государственного педагогического университета. В его расписании кроме обычных лекций, к которым привык каждый студент, есть «пары» по футболу, баскетболу, легкой атлетике, плаванию. И, похоже, такая учеба Ивана радует, во всяком случае первую сессию он сдал на отлично.

— Скажи, почему, имея возможность поступить в любой вуз России, ты выбрал именно Нижегородский педагогический университет?

— Меня звали и в Питер, и в Москву, но я решил учиться в Нижнем Новгороде.

— Не хотел покидать родной город?

— Нижний мне не родной, ведь я из города Ворсмы. Просто я так решил.

— А у тебя есть нелюбимые спортивные «пары»?

— Нет, мне нравится осваивать все виды спорта.

— Как будущий педагог, выскажи свое мнение по поводу нового образовательного стандарта, где одним из четырех обязательных предметов является физкультура. Это правильно?

— Это неправильно. Конечно, физкультура всегда пригодится, но это далеко не главный предмет в школе. Да и что толку от спортсменов, не умеющих грамотно писать!

— А здоровый образ жизни нужно преподавать в школе?

— Обязательно! Сейчас дети с десяти лет начинают курить, и с этим надо что-то делать. Сам я веду здоровый образ жизни.

— Ты планируешь работать в школе?

— Учителем физкультуры я не буду, хотя мог бы, конечно, освоить эту профессию, ведь нам читают лекции и по психологии, и по педагогике. Скорее, я стану тренером.

— А как насчет того, чтобы уйти в большой спорт?

— Профессиональную карьеру спортсмена начинать уже поздно. Вероятнее всего, моя будущая деятельность вообще не будет связана со спортом: например, я могу заняться бизнесом как мой отец Александр Борисович (*на фото внизу*). А спорт — это главное увлечение моей жизни. Я ведь никогда не был «недалеким» спортсменом:



в школе очень хорошо учился, любил экономику, право. У меня в аттестате всего три четверки.

— Ты говорил, что занимаешься спортом с детства. А каким видом спорта ты занимаешься всю жизнь?

— Больше всего мне нравится футбол, которым я занимаюсь с пяти лет. С шести лет играю в баскетбол.

— Твои родители тоже как-то связаны со спортом, раз так рано направили ребенка в спортзал?

— Моя мама (*на фото сверху*) — учитель истории и когда-то играла в волейбол. А папа — бизнесмен: он занимался тяжелой атлетикой. Родители полностью поддерживают мое увлечение спортом.

— Ты как-то следишь за спортивной жизнью нашей страны?

— Конечно! Я смотрю спортивные каналы, футбольные матчи, олимпийские игры.

— Болеешь за нашу сборную по футболу?

— ...

— Ты не патриот?

— Я патриот, но есть нереальные вещи. На данный момент очень трудно поверить в российский футбол.

— Но кто-то из российских футболистов тебе симпатичен?

— Андрей Аршавин.

— А среди спортсменов есть люди, которыми ты восхищаешься, на которых стремишься быть похожим?

— По-моему, это детский стереотип. У меня такого никогда не было, и никаких плакатов на стены я не вешал.

А вот мой вопрос про другие увлечения, не касающиеся спорта, заставил Ивана серьезно призадуматься:

— Нет такого. Некоторые марки коллекционируют...

— И чем же ты занимаешься в свободное от спорта время?

— Отдыхаю, учу предметы, читаю лекции, часто хожу в кино и клубы.

— Какую музыку любишь?

— Клубную.

— Если идешь в кино, то на какие фильмы?

— На комедии или боевики.

— А на книги время остается?

— Сейчас читаю только учебники — сосредоточен на учебе, ведь моя ближайшая цель — закончить институт.

Таков юный победитель олимпиады по физкультуре — спортивный парень с деловой хваткой. Пока мы томимся в душных аудиториях на лекциях по философии и социологии, он плавает, кувыркается и сдает разные нормативы, а после столь непростого учебного дня идет на тренировку. Дело в том, что Иван дополнительно ходит на секцию по любимому футболу, потому что ему хочется. Все это выделяет его из толпы сегодняшней чахнущей перед компьютерным монитором молодежи и делает крепким кирпичиком в будущем нашей России.

Ольга МАРТЫНОВА, корреспондент

Отличная работа!



Меня зовут **Калерия Пруцкова**. Я учусь в 8 А классе школы № 8 Кстово и хочу рассказать о своей победе в областном конкурсе *«Роль современного учителя в развитии правового государства глазами детей»*.

В конкурсе я участвовала впервые. О нем я узнала от учителя истории и обществознания Марины Анатольевны Сметаниной. Я, не раздумывая, согласилась в нем участвовать, потому что тема конкурса мне показалась интересной и актуальной.

Участникам конкурса, а их, как оказалось, было несколько десятков, нужно было написать сочинение-рассуждение по заданной теме. Над ним я много трудилась: думала, размышляла, изучала справочники, правовую литературу, но самое главное, пыталась четко, глубоко и аргументированно сформулировать и изложить свою позицию.

Я очень обрадовалась, даже, можно сказать, была шокирована новостью о победе в этом конкурсе, хотя надеялась на успех. Церемония награждения победителей и призеров конкурса состоялась 27 декабря 2010 года в Нижегородском кремле в специальном зале для награждений. На церемонию приехали ребята из разных районов нашей области. Я была вместе с родителями (*на фото*). В тор-жественной обстановке нам вручили грамоты и призы, которые, кстати, были очень хорошими. Например, мне подарили цифровой фотоаппарат.

Я очень довольна своим участием в конкурсе и, безусловно, его результатом. Думаю, что в следующем году обязательно буду в нем участвовать!

Люди и куклы



Конечно же, вы неоднократно ходили в кукольный театр. И пусть то время давно миновало, однако каждый ребенок вспоминает его с теплотой и трепетной нежностью, потому что в первом в своей жизни театре он попадал в невероятный мир фантазий, где его окружали говорящие куклы и фантастические декорации. Что касается взрослых, то они, в свою очередь, получали невероятное эстетическое удовольствие. Дети, конечно не знают, что сказку наяву создают для них взрослые, а именно кукольники, которые 21 марта празднуют свой профессиональный день.

Идея отмечать **Всемирный день кукольника** принадлежит известному деятелю кукольного театра Дживада Золфагарихо из Ирана, которую он высказал в 2000 году на конгрессе Международного союза деятелей театра кукол. Тогда это предложение осталось без ответа, но уже через два года праздник был утвержден и определена его дата. Первый раз День кукольника мир отметил 21 марта 2003 года. С тех пор это стало традицией.

Для каждого кукольника этот день является знаменательным. И свой профессиональный праздник они неизменно встречают на рабочем месте: по всему миру на сценах кукольных театров проходят красочные представления, а на лицах главных зрителей — детей — начинают сиять улыбки. Ведь предназначение театра и заключается в том, чтобы дарить людям счастье.

Светлана ЗВОНКОВА, учащаяся гимназии № 67, Нижний Новгород