

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

август 2008

№ 13 (244)

Молодежное издание

ФОТОХРОНИКА НИЖНЕГО НОВГОРОДА



Все ближе и ближе самый главный праздник нашего Нижнего Новгорода — **День города**. Эта дата чувствуется во всем: на улицах разбиты цветочные клумбы, здания засияли новыми отремонтированными фасадами, а сами нижегородцы все больше обращают внимания на достопримечательности своего города. Новые архитектурные и дизайнерские проекты находят воплощение на улицах Нижнего Новгорода. Все это — настоящий подарок не только для самого города, но и всех нижегородцев.

Но, как известно, есть подарки для внешнего облика, а есть для души. Одним из таких сюрпризов для жителей и гостей Нижнего стало открытие в музее имени Н. А. Добролюбова выставки, посвященной 150-летию самого известного российского фотографа **Максима Петровича Дмитриева** (на фото). В свое время этот человек стал гордостью не только Нижнего Новгорода, но и всей России. К примеру, в 1892 году на выставке в Париже он был удостоен золотой медали в

номинации «Профессиональная художественная фотография». Так что знать этого человека и гордиться им — прямая обязанность любого нижегородца.

На этой выставке представлено более 70 экспонатов: авторские отпечатки самого Дмитриева, полиграфические издания его производства, фотографии его семьи и близких. Пройдясь по выставочным залам, нижегородцы смогут не только познакомиться с личностью знаменитого фотографа, но и больше узнать о родном городе. Ведь Нижний Новгород жив и славен не только современными достижениями, но и своей историей. А она во многом дошла до нас благодаря работам Максима Дмитриева.

Как и знаменитый роман Пушкина, коллекцию его работ можно назвать «энциклопедией русской жизни». В них запечатлены истинные реалии российской действительности конца XIX века, самые яркие события того времени, жизнь различных слоев населения Нижегородской губернии.

Выставка включает в себя несколько тематических разделов. Среди них: виды Нижнего Новгорода и Нижегородской ярмарки; XVI Всероссийская промышленно-художественная выставка 1896 года; неурожайные 1891—1892 годы в Нижнем Новгороде; Волжская коллекция 1894 и 1904 годов; нижегородцы на рубеже

XIX—XX веков. Все это лучше других исторических свидетельств может рассказать о прошлой жизни нашего города, показать национальные традиции и особенности быта.

Вклад фотографа М. П. Дмитриева в развитие русского искусства колоссален. Именно за



это современники почитали его одним из самых великих людей того времени. Так, например, фотоальбом «Неурожай 1891—1892 годов» был преподнесен в дар цесаревичу (будущему императору Николаю II). А за создание цикла фотографий с видами Поволжья Максим Петрович Дмитриев был избран действительным членом Императорского Географического общества.

В общем, можно с уверенностью говорить, что открытие этой выставки стало настоящим подарком к Дню города. Инициатором проекта стал Архив аудиовизуальной документа-

ции Нижегородской области, в чьих запасах сохранилось более восьми тысяч работ Максима Дмитриева. Причем в это число не вошли фотографии, сделанные Детской трудовой комиссией, художественным руководителем которой являлся Максим Петрович Дмитриев. Именно им и была сделана большая часть ее снимков.

Этот знаменитый нижегородец стал своеобразным хроникером не только царской России, но и советского времени. Его творчество советского периода отражает и будни великих строек, и разрушение старого времени, и новые праздники. В 1918 году он снимал отpravку на фронт частей Красной Армии, в 1927 году Дмитриев делал фоторепортаж о параде на Благовещенской площади в честь десятилетия Октябрьской революции, а в 1931 году — взрыв Георгиевской церкви. Его профессиональная деятельность не останавливалась ни на один день, даже когда он достиг преклонного возраста. Максим Дмитриев был не просто фотографом, он был истинным художником своего жанра. А художник возраста не имеет.

Так что Нижний Новгород по праву может гордиться столь знаменитым земляком, который в одном ряду с Максимом Горьким и Федором Шаляпиным принес нашему городу всемирную славу.

Юлия **ВАСИЛИШИНА**,
корреспондент

Роль учителя в нашей жизни очень высока, и от того, какие люди будут работать в современной системе образования, во многом определит будущее страны в целом. Правительство Нижегородской области ценит нелегкий труд учителей, поэтому делает все для улучшения их жизни. Например, поддерживает молодых специалистов, которые идут работать в школу.

В новом учебном году за парты сядут 290 тысяч ребят, 27 тысяч из которых — первоклассники. Уже 15 августа все школы города и области были готовы к Дню знаний, 29 современно оснащенных объектов также будет введено в новом учебном году. Эти цифры 20 августа 2008 года озвучил губернатор Нижегородской области В. П. Шанцев на ежегодной педагогической конференции, проходившей в интерактивном режиме.

Будущее школы — за молодыми специалистами

Было приятно слышать, что за последние три года более чем в два раза увеличилось финансирование системы образования Нижегородской области, и это стремление к увеличению возможностей направлено на более эффективное ее развитие, удобное для учителей, родителей и учеников. Сейчас созданы все необходимые условия для того, чтобы учащиеся нижегородских школ были успешными и креативными, хорошо проявляли себя на олимпиадах и различных конкурсах. На данный момент по результатам всероссийских олимпиад наша область занимает 5—8-е место в рейтинге 82 субъектов. Впервые за всю историю участия России в международных олимпиадах «географом» № 1 в мире был признан выпускник гимназии № 2 Канавинского района Нижнего Новгорода Алексей Фаддеев (с ним мы знакомили читателей в № 21 (210), декабрь 2006 года).

Нижегородская область делает многое для реализации приоритетного национального проекта «Образование». Об этом сообщил министр образования Нижегородской области С. В. Наумов. Гран-



ты губернатора за 2006—2008 годы получили 210 школ, вводятся новые поддержки педагогов дополнительного образования. О качестве преподаваемых услуг говорят следующие показатели: 70 % выпускников нижегородских школ стали студентами вузов, из 24 798 бывших школьников 1899 закончили общеобразовательные учреждения с золотой и серебряной медалью. Познакомиться со школами, давшими отличный старт для успешного будущего своих учеников, а также с вузами города можно было во время прямых включений. Директор и учителя Тимирязевской школы Городецкого района и лицея № 165 имени 65-летия ГАЗ, проректор ННГУ им. Н. И. Лобачевского, педагоги школы № 5 Сергача рассказали о своих успехах и поделились интересным опытом.

По словам Сергея Васильевича Наумова, учащиеся нашей области оказались сильны не только в науке, но и в спортивных достижениях. Через интеграцию учреждений образования и спорта у ребят появилось еще больше возможностей для занятий физической культу-

рой, как это делается в созданных физкультурно-оздоровительных комплексах (ФОКах) Сергача, Лыскова и Семенова.

Особое внимание министр образования уделил уровню подготовки педагогических кадров. 51 тысяча педагогических работников трудится в системе образования Нижегородской области. Залогом их профессионального успеха являются способность ориентироваться в огромном информационном поле, умение самостоятельно находить решения и продуктивно их реализовывать. Но самое главное: педагог должен научить школьника самостоятельно добывать знания, в том числе с помощью современных компьютерных технологий. Поэтому министерство образования Нижегородской области к следующему учебному году планирует обеспечить квалифицированными кадрами учреждения системы образования региона на уровне 98 %, увеличить количество молодых специалистов до 10 %: уже в этом году 300 выпускников педагогических вузов идут работать в школы города и области.

В заключении своего доклада С. В. Наумов еще раз подчеркнул значимость поставленных задач в развитии современных моделей образования:

— оптимизировать инновационные процессы в образовании как важный фактор развития экономического потенциала общества и государства;

— придать открытость и гласность современному образовательному комплексу через создание общественной государственной структуры управления современной школой;

— повысить имидж современного образования;

— обеспечить качество и доступность образования.

В новом обществе, которое мы призваны формировать, умение учиться — это свойство человека, которое должно превратиться в ценность и установку для каждого. Ведь чтобы найти себя в этом мире, недостаточно просто плыть по течению. Важно открывать новые горизонты под руководством опытного капитана. Пока, конечно, сам им не станешь.

Любовь ШПАК,
редактор

Информация для родителей

Вы хотите узнать, как ваш ребенок, будущий школьник, будет учиться? Вы хотите сформировать индивидуальный маршрут развития вашего ребенка? У вашего ребенка есть проблема общения со сверстниками? Ваш ребенок не хочет учиться? У вас не разрешен какой-то правовой вопрос? Высококвалифицированные специалисты Учебно-консультационного центра (УКЦ) Нижегородского института развития образования — психологи, педагоги, юристы — помогут вам в решении ваших проблем.

Учебно-консультационный центр (УКЦ) — новое структурное подразделение Нижегородского института развития образования. Миссия УКЦ заключается в оказании психолого-педагогической и правовой поддержки деятельности учителей и образовательных учреждений.

Специалисты УКЦ оказывают следующие виды услуг населению:

- индивидуальные и групповые психолого-педагогические и правовые консультации;
- психолого-педагогическая диагностика и коррекционно-развивающая работа с детьми;
- психолого-педагогическое просвещение педагогов и родителей (законных представителей);
- проведение социально-психологических тренингов и осуществление других видов психолого-педагогической поддержки населения.

Консультирование осуществляется по предварительной записи по телефону 468-88-76.

Оплата услуг — по договору.

Адрес: 603600, Нижний Новгород, НИРО, ул. Ванеева, 203, комната 112.



9 сентября — Всемирный день красоты

Beauty-перфекционизм

Осознание собственного совершенства считала блаженством Мэри Поппинс. Будь я психологом, смела бы утверждать: beauty-перфекционизм (от лат. *perfectus* — совершенный) хорош только в разумных количествах.

А начинается все лет с четырнадцати. При критическом сравнении своей фигуры с тонким станом красавиц из глянцевого журнала ты понимаешь, что твоя никуда не годится. Значит, надо перестать есть. Через какое-то время родители обычно чувствуют неладное и грозно предупреждают о последствиях, а я лишь деликатно намекаю: к совершенству в этом возрасте нужно стремиться за школьной партой.

На разного рода эксперименты со своим внешним видом обычно толкает детская неуверенность, о которой спустя несколько лет может намекать неловко сбритая часть правой брови или зачем-то проколотый язык — тогда это, наверное, был некий вызов мастерству визажистов и окружающему миру.

Конечно, твоя мама может удивляться количеству флакончиков на твоей полке в ванной, ведь лет двадцать назад она и ее подружки располагали более скромным арсеналом. Тем не менее красили губы и ресницы, отправляясь в булочную, и не выглядели смешно или вызывающе, пото-

му что так требовали их воспитание и культура поведения. Твоим сверстницам и их старшим сестрам повезло меньше: их представления о прекрасном были в одночасье помещены за борт истории, а на смену им пришли образы идеальных женщин. Кто-то подражает «иконам стиля» время от времени, а кто-то — 24 часа в сутки.

Подобный перфекционизм может превратиться в одержимость. И вот походы к косметологу уже не приносят радости, а становятся тяжелой обязанностью. Покупка одежды съедает все заработанное за лето и подаренное на праздники. Добавьте к этому постоянные диеты в совокупности с самоистязаниями в фитнес-клубе и зависимость от пластической хирургии (а ее «возраст» значительно помолодел). Отсюда вывод: неумное стремление к совершенству — симптом психологических проблем. Оно часто свойственно неуверенным девушкам: они бесконечно улучшают себя, стремясь к идеалу, который по определению недостижим. Этот «злокачественный» перфекционизм не имеет ни цели, ни смысла. Он направлен сам на себя и в итоге разрушает жизнь.

Говорят, что перфекционизм — это лекарство от счастья. Нуждаются ли в этой «таблетке» современные девочки и девушки? Ведь, по мнению большинства людей, русские женщины — самые прекрасные в мире. Не секрет, что европейки не стесняются лохматых волос и грязных джинсов, тогда как россиянки всегда выглядят на миллион долларов и

благоухают лучшими духами. Позор феминисткам, слава русским красавицам!

Доведенный до отчаяния голливудский сценарист Тэд Сафран разразился статьей в *The Times*, в которой признался, что не может больше наблюдать, как наплевательски относятся к своей внешности англичанки: «Выслушайте меня, британские женщины, — призывает Сафран. — “Дневник Бриджет Джонс” — это не документальный фильм. Старушечьи брюки с утягивающим верхом не заменят регулярные занятия фитнесом, вдумчивый уход за собой и здоровое питание!» От себя скажу: мне ближе француженки — жительницы родины моды лучше всех на свете умеют быть *charmante*.

Конечно, красота требует усилий и затрат. Но тысячи рублей и десятки часов имеет смысл тратить, когда чувствуешь истинную необходимость в совершенствовании своей внешности и когда результат приносит удовольствие. В поисках же золотой середины важно не «заблудиться» среди картинок из любимого журнала. Иначе то забредешь в стан невротичек, рыдающих из-за сломанного ногтя, то обнаружишь себя в компании радикальных феминисток, принципиально не моющих голову.

Предлагаю один из способов излечения от юношеского перфекционизма. Все привыкли видеть тебя одетой «с иголочки». Чтобы так выглядеть, ты тратишь всю себя без остатка. Теперь попробуй предстать перед подругами или поклонником без маникюра, косметики, в рваных джинсах и косынке, на скорую руку повязанной на не слишком гладкие волосы. Твое оружие — улыбка, искрометный юмор и вечная тайна в глазах. Тобой по-прежнему будут восхищаться, вот увидишь!

Старайся творчески подходить к своему внешнему

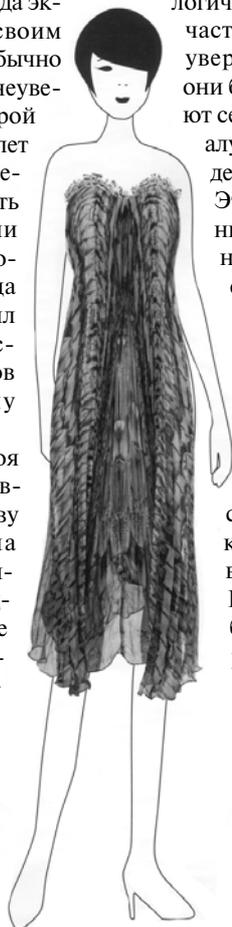


виду и не стремись к идеалам из журналов про красивую жизнь: из них можно почерпнуть массу полезных «технологий красоты» — не более! Например, как ловко скрыть не выпрямленные вовремя волосы в замысловатых косичках или освежить маникюр, стоя в пробке. Актеры говорят, что незабываемый образ создается двумя-тремя яркими штрихами, а психологи утверждают: приобретя уверенность в себе, можно и нужно разрешить себе некоторые погрешности и «несовершенства».

Разумеется, ты не против новейших достижений индустрии красоты и горячо разделяешь стремление женщины выглядеть как можно лучше, поэтому, отправляясь в школу, будь просто опрятной, а собираясь на вечеринку, работай над тем, чтобы выделиться в толпе.

Быть копией девушки с обложки, по моему глубокому убеждению, уже не актуально. Найти свой стиль, свою неповторимую красоту — вот цель, заслуживающая одобрения. В конце концов все те, кто становились образцами для подражания, не вошли бы в историю, если бы слепо копировали чужие идеалы.

Любовь ШПАК,
редактор





По сцене она порхает словно бабочка: хрупкая, миниатюрная балерина, похожая на тех куколок из шкатулки, которые под грустную мелодию кружатся по кругу и восхищают своей грациозностью. Отличие лишь в том, что **Марина Мастыга**, артистка балета Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина, на сцене всегда улыбается, выражая живой интерес к тому, что исполняет.

— В театре у меня, в основном, характерные роли, в которых нужно быть яркой, поэтому они мне очень близки, а таких спокойных, умиротворенных героинь у меня нет, но, думаю, я смогла бы исполнить и что-то лиричное.

— Чтобы добиться профессионально-го мастерства, чтобы увлечение стало профессией, нужно идти к этому с детства. Каков был твой путь на сцену?

— Я с 10 лет начала заниматься балетом — это тот возраст, в котором дети обычно и приходят в училище. В нижегородском театре мне стали давать небольшие роли с 16 лет.

— А до этого были годы учебы в хореографическом училище...

— Да, я пять лет училась в Пермском хореографическом училище, а затем переехала на хореографическое отделение Нижегородского театрального училища — поближе к родителям. А родилась я в Алма-Ате.

— Это было твое решение — стать балериной?

— Я всегда любила танцевать — это была моя детская мечта. Поэтому мы с родителями сначала начали ездить в Нижний на подготовительные курсы — но здесь в то время не было общежития, поэтому мы поехали в Пермь, где я поступила в училище.

— Как же родители тебя отпустили?

— В свое время мою маму взяли в Московское хореографическое училище, но ее не отпустила ее мама. Моя мама меня в Пермь отпустила: понимала, что для меня это важно, и не стала препятствовать. Ей, конечно, было тяжело — провозить за 1200 километров 10-летнего ребенка, но я очень благодарна ей за то, что все так получилось.

МОИ РОЛИ — ЭТО Я!

— Что тяжелее всего было в этот период?

— Тяжело было морально и физически: я оказалась далеко от родителей и надо было прикладывать много сил и очень стараться, чтобы чего-то добиться, — как говорил мой педагог, 10 % таланта и 90 % труда. Но опять же я благодарна тому, что эта хорошая школа была в моей жизни, и еще я приучилась к самостоятельности.

— А сейчас ты продолжаешь получать образование?

— Я учусь на заочном отделении исторического факультета ННГУ им. Н. И. Лобачевского. Мне показалось это близко: сейчас я изучаю те предметы, которые были в училище, но более углубленно. Это, в основном, гуманитарные дисциплины. Образование я получаю не ради будущей профессии, а ради узнавания чего-то нового. С балетом прощаться по собственной воле я бы не хотела: я очень люблю свою профессию и хотела бы остаться в ней как можно дольше.

— Правда, что артистом балета может стать только человек с железной силой воли?

— Да. В балете много преодолений, и самое главное — это преодолеть человеческую лень, иногда и боль. В нашей профессии количество переходит в качество, поэтому нужно работать и работать: тысячу раз проверить элементарную

не было — я ни разу не подводила! На сцене забываешь обо всех болезнях.

— Ты можешь представить балетмейстеру-постановщику свое видение персонажа?

— Он дает движения, которые должны быть. Это без изменений, это танцевальный язык. Если даже два человека станцуют одну партию, это уже будут



разные характеры. Мы вносим в них свою душу, обдумываем детали, эмоции. Балетмейстер дает то, что хочет видеть, а то, как мы прочтем... Поэтому и получается у кого-то лучше, у кого-то хуже. Естественно, я думаю о каждой роли, особенно, как мой персонаж будет взаимодействовать с другими героями, как лучше его преподнести. И получается по-своему.

— Ты любишь больше танцевать одна или с партнером?

— С партнером интереснее, и, несмотря на отрепетированные партии, каждое выступление проходит по-разному. А поддержки я вообще люблю — полетать там, под небесами! Особенно приятно слышать от партнера: «Ой, как с тобой приятно работать, какая ты легкая!» Бальзам на душу! *(Примечание: рост Марины — 159 см, вес — 42 кг.)*

— А есть определенные параметры у балерины: рост, вес?

— Балерина низкого роста, как и высокая, в массовой сцене будет выделяться. Но жестких критериев по росту нет.

— А по весу?

— Скорее не по весу, а по внешнему виду: у человека может быть легкая костяк.

— Но за этим кто-то следит?

— Руководители. Если что-то не так, они подойдут и скажут: «Нужно последить, обратить внимание!»

— Какие ограничения есть у балерины?

— Балерине нельзя лениться. А так ограничений нет. Ходил такой стереотип, что балерины ничего не едят, но это



позу, не говоря уже о связке движений — не каждый человек может заставить себя это сделать! Мы делаем то, что обычному человеку несвойственно: те же растяжки, выворотность, прыжки. Поэтому приходится преодолевать себя, заставляя...

— Спектакль состоится при любой погоде. Из-за чего он может не состояться у тебя?

— Я и больная выходила, с температурой. Но сколько работаю, такого еще

у кого как. Я стараюсь есть все, но понемножку, не ем после шести вечера, иначе чревато последствиями! Перед спектаклем я не ем уже с 16 часов и до утра. Если очень хочется, то перекушу яблоком или выпью стакан кефира. Но после спектакля ничего и не хочется — выкладываешься эмоционально и физически и бывает не до чего. Это привычка, сформированная годами.

— У тебя когда-нибудь наступала усталость от балета?

— Не всегда все идет по нарастающей: бывает моральная усталость, тяжело в физическом плане. Например, в училище занятия начинались очень рано и нужно было каждый день вставать в шесть утра и обязательно разогреться перед уроком. Но представить, что я не приду на урок и брошу балет, я не могла. На данный момент я не мыслю своей жизни без балета. Может, это громко сказано, но для меня балет — это призвание. От каждого выхода на сцену — не важно, сольная это партия или нет, — я получаю колоссальный заряд энергии.

— Тебе важно присутствие кого-то близкого на спектакле?

— Не очень давно я так старалась, когда на спектакле были мои близкие, что получила травму. Мне всегда приятно их присутствие, но ответственности больше — хочется прыгнуть выше головы! Особенно приятно присутствие мамы, моего самого объективного критика.

— Тогда насколько важно признание зрителей, цветы?

— Когда то, что ты делаешь, нравится зрителям, потому что в первую очередь мы работаем для них, это всегда приятно: я чувствую поддержку и мне хочется трудиться еще больше, двигаться дальше. Приятно выходить и видеть полный зал.

— Слух и знание классической музыки у балетного танцора тоже должны присутствовать? Или танцуют только ноги, а голова отдыхает?

— Танцуем мы, в первую очередь, головой, потому что голова дает посыл ногам. А насчет музыки... Можно, конечно, заучить такт и движение, но должна включаться душа, движения получать наполненность, ведь танец — это выражение чувств, эмоций, слов, и музыка в этом помогает в первую очередь.

— Приходилось ли тебе присутствовать на мастер-классах известных танцовщиков?

— На мастер-классах — нет, на выступлениях — да. В Пермское училище приезжали многие известные люди: я видела, как танцует Надежда Павлова. Хотя она была в зрелом возрасте, но мастерство, душа... Я видела многих известных исполнителей, и от их выступлений я невероятно заряжаюсь, появляется вдохновение, и мне хочется прийти в класс и постараться достичь такого же уровня.

— Кумир есть?

— Есть люди, чье мастерство мне очень нравится, а кумир — это слишком всеобъемлющее понятие. Очень нравится Светлана Захарова, которая, по-моему, обладает безупречной техникой исполнения.

— В балетной группе могут быть настоящие друзья?

— Да, но когда интересы не пересекаются.

— А соперники?

— Конечно. В любом коллективе есть и соперничество. Но в нашем театре нет предательства, зла, есть поддержка и помощь, особенно когда тебя вводят в новую партию.

— Тебе важно, как ты выглядишь со сцены?

— Да! Выходить неряхой — это не уважать себя. Как правило, каждая деталь проверяется перед спектаклем. Естественно, бывало, что у меня отрывалась перед выходом тесемка, но у нас всегда за кулисами есть люди с иголкой и ниткой, так что это все решается. Еще я просматриваю записи своих выступлений и учитываю недостатки.

— Что значит для тебя — быть счастливой?

— Это когда занимаешься любимым делом и тебя окружают любящие люди.

— Мы приходим в театр, чтобы отдохнуть, вы в это время работаете. А как ты отдыхаешь?

— Могу отдохнуть лежа на диване с книгой — люблю классику, она не надоедает при повторном прочтении. Если времени побольше, то еду к родителям — они живут в Володарском районе Нижегородской области. Люблю ходить в кино, театры, филармонию.

— Когда театр спит — а это утро и день, что в это время делает балерина Марина Мастыка?

— Для нас театр не засыпает никогда, только для зрителя. Ежедневно у нас урок, после него — репетиция, а вечером либо спектакль, либо вечерняя репетиция. «Отдых для ног» у нас в понедельник.

— Кто-то хочет стать артистом балета. Что бы ты ему или ей посоветовала?

— Идти в эту профессию только если есть огромное желание, потому что некоторые мои знакомые смотрят на меня со сцены и говорят: «Марина, как здорово, какая ты хорошенькая! Я тоже так хочу!»

Они видят картинку и им, вроде бы, хочется, но есть же и обратная сторона медали. Со мной в училище учились девочки, которых в балет приводили мамы: они захотели, чтобы их дети реализовали то, что не смогли они. Но даже если эти девочки заканчивали училище, артистическая судьба у них не складывалась: они уходили в другую профессию, далекую от балета, и уже там добивались определенных высот.

— Есть ли партия, которую ты мечтаешь станцевать?

— Моей мечтой всегда была Китри в «Дон Кихоте». Я обожаю музыку Минкуса, Испанию — она мне очень близка, наверное, в силу схожести темпераментов. Люблю живые роли!

Живая, яркая, темпераментная и невероятно талантливая. Находясь в зрительном зале и наблюдая, с какой легкостью Марина выпархивает на сцену, трудно поверить, что эта хрупкая 20-летняя девушка прошла такой нелегкий путь к осуществлению мечты детства, проявила характер, выдержала все испытания и добилась желаемого. Ее глаза всегда горят, ее лукавая улыбка завораживает своей женственностью и проникает в сердца каждого зрителя, неравнодушного к истинной красоте.

На мой вопрос: «Верить ли ты в удачу, счастливый случай?», Марина ответила: «В нашей профессии удача тоже нужна: бывает очень важно оказаться в нужное время в нужном месте». Уверена, что звездный час балерины наступит в самом ближайшем будущем, и что у нее появятся новые роли, неожиданные возможности и благодарные поклонники, а также все то, о чем она только мечтает.

Любовь ШПАК,
редактор





парфюма и заканчивая собачьим провиантом), так как это заняло бы страниц двести, не меньше (крупногабаритный список, не находишь?) И вдруг на глаза мне попало объявление о поездке в какое-то Болдино по вполне приемлемой цене. Посмотрим. Позвонив по телефону, я заказала билет. А что, пусть моя поездка будет сюрпризом для меня самой!

домах приказчика и служителя собора сделаны выставки из сказок Пушкина. Здесь масса кукол, которые изображают их героев.

Кроме того, мы гуляли по парку и представляли, что когда-то по нему ходил замечательный творец слова. Особенно меня поразил огромный дуб, расщепленный молнией по законам физики. Я ду-

Мы продолжаем поздравлять наш любимый Нижний Новгород с Днем города и знакомить читателей с людьми, его прославившими. В этом нам помогают работы победителей II городского конкурса поисковых групп «Выдающиеся нижегородцы: истории их открытий, изобретений и инноваций», который успешно завершился во Дворце детского творчества им. В. П. Чкалова. В нашем номере — очерк, занявший I место среди работ о конструкторах и технике, в котором автор рассказывает об уникальном человеке невероятного мужества и работоспособности.

Письмо, адресованное не мне, или Болдино «в конверте»

«Привет, солнце мое! Ты не представляешь, что со мной произошло в сентябре прошлого года! Наверняка ты думаешь: а почему ты пишешь так поздно? Предвосхищая твой вопрос, отвечаю: мои впечатления только что улеглись, окончательно оформились и заняли нишу в одном из отделов головного мозга. Просто путешествие было захватывающим и необычным. А ездила я в Болдино!!! Не думаю, что у тебя возникают какие-либо ассоциации в связи с этим местом, но я постараюсь все объяснить в процессе написания письма. Тем не менее, одно хочу сказать точно: Болдино — вовсе не ночной клуб в Петербурге. Болдино — родовое поместье Пушкиных. (Я надеюсь, что ты помнишь это имя из курса школьной программы по литературе?)

Ты, наверное, думаешь, почему я — жительница Москвы — решила навестить захолустный уголок нашей необъятной Родины? А начиналось все вполне невинно. Так вот, утром я за чашкой кофе просматривала журнал мод и увидела объявление о скидках в торговом центре «ХХХ». Целых 20%! Классно! Естественно я, как любой здравомыслящий человек, решила воспользоваться этим шансом. Не буду описывать тебе все мои приобретения (чего там только не было: начиная от

Опущу описание моей дороги и всех мучений, которые мне пришлось испытать, добираясь туда. Выйдя из не совсем комфортабельного автобуса, почувствовала себя нехорошо. Все дело было в воздухе.

Да, после моей родной Москвы это просто какой-то санаторий, предназначенный для принятия воздушных ванн. Нас встретил старый сгорбленный старичок-экскурсовод. Далее мы прошли в дом, надели тапочки (меня просто убило их внешний вид) и стали рассматривать комнаты. Больше всего меня поразил портрет мужчины, которого экскурсовод назвал Ганнибалом. Оказалось, что этот самый субъект является предком А. С. Пушкина. Ну, скажу я тебе, это зрелище, на которое стоит посмотреть! Он как будто смотрит в глубину твоей души, пронзая черными арабскими глазами.

Ну а теперь непосредственно к описанию самого дома. В нем содержится рукописи А. С. Пушкина, одежда того времени, мебель, сохранившаяся со времен поэта, и многое другое, поразившее мое воображение. Далее мы посетили баню. Но это только по старинной принадлежности она баня. А сейчас это музейное здание. А еще в



маю, что он надолго останется в моей памяти. Проще говоря, нисколько не сожалею, что потратила время на эту интересную поездку.

Ну что, пора заканчивать мое письмо. Пока, Андрюха! С наилучшими пожеланиями, твоя подруга Женя».

Подхожу к зеркалу, тщательно себя осматриваю и прихожу к выводу, что я вовсе не Андрюха. Первоначально мне пришлось в голову: наверное, это проделки моей подруги Катки. Посмотрела на конверт: Заводской микрорайон, 1—12. А, вот оно что: на конверте явно был обозначен поселок Воскресенское, а вовсе не Вознесенское, в котором я проживаю. Вот такая вот ирония судьбы, или, вернее, почты! Но для себя я извлекла один урок: ради такого стоит почитать чужие письма, хотя это и не очень хорошо. Все же стоит это сделать, чтобы убедиться в безграничности и синтетичности нашего родного русского языка. А еще сопоставить свои впечатления от поездки в Болдино с чьими-то еще.

**Алена СТИГУНОВА,
Вознесенская СОШ**



ПОДВОДНЫЙ МИР НИКОЛАЯ КВАШИ

ли в режимных отделах, втихую обмывая награды с размытой формулировкой: за особые, дескать, заслуги...» Так сказал об этих людях один журналист.

Вот во главе такого тайного святилища и стоял Николай Иосифович Кваша. Родился он в 1929 году в городе Зиновьевске, ставшем потом Кировоградом, в семье рабочего-железнодорожника. Думали ли Иосиф Гаврилович и Маланья Сергеевна Кваша, что этот наследник гордых запорожских казаков из засушливого края Малороссии станет на Волге почетным гражданином Нижегородской области и первым Героем России!

После окончания Харьковского политехнического института молодой инженер-механик, приехав на завод «Красное Сормово», сразу заявил о себе. Рослый крепыш с крупными чертами лица и смелым взглядом оказался максималистом, а о его способностях портить отношения с начальством стали ходить анекдоты.

— Директору я надоел, — говорил он. — Тот выгнал меня под предлогом создать бюро автоматизации производства, сделав его начальником... Был комсоргом завода, со всеми разругался и ушел в будущий «Лазурит».

Кто-то из журналистов, расспрашивая его о юности, об отношении к Тарасу Шевченко, прочел строки поэта:

*Я не знаю, чи я живу,
Чи доживаю,
Чи так по свиту волочусь,
Бо вже не плачу, не сміюсь...*

Он засмеялся и ответил: «Обожаю Тараса Григорьевича, но эту его грустную мысль не принимаю. Мне больше по душе другая:

*По що мені, Боже,
Ти кріпів не дав,
Я б землю покинув,
Тай в небо злітав.*

Но Боже послал меня в другое измеренное пространство — в океанские глубины, и я благодарен ему за это. В восемь лет, не видя моря, я сделал макет судна. С тех пор все и началось...»

Вот этот подводный мир и стал его судьбой на всю жизнь. Это был какой-то удивительный ступок энергии: работал по 14 часов, заряжая энергией всех. Ему 33, а он уже главный инженер ЦКБ «Лазурит». После ухода на пенсию главного конструктора В. П. Воробьева становится одновременно и главным конструктором, и главным инженером.

Бывало так: на Камчатке возглаголет подъем затонувшей подводной лодки как главный инженер, а в Северодвинске спускают его корабль — здесь он должен быть главным конструктором.

— Прошу у министра одни сутки на спуск, — говорит он. — «Да ты что, с ума сошел, здесь атомные заряды! Долбанет! А тут Япония рядом». «Плевать, — думаю про себя, — на Японию, я тут рядом, а это уже плохо, ведь там мой корабль спускают».

А вот из интервью:

— **Есть ли у Вас другие увлечения?**

— Нет, я и в выходные только о кораблях думаю.

— **А как себе с таким человеком живетесь?**

— Плохо, конечно. В 1983 году я дома был восемь суток, в 1984-м — 25. Из отпуска жена прогоняла через две недели: «Езжай на работу, ты только о своих лодках и думаешь!»

Так что же сделал «Лазурит» и Генеральный Кваша за полвека? Разработано более 40 дизель-электрических проектов, а также атомных, в том числе титановых, подводных лодок. Даже теперь, спустя много лет, наши подлодки остаются самым грозным оружием подводного мира.

Недавно в ЦКБ «Лазурит» состоялась юбилейная научно-практическая конференция, посвященная 40-летию первой атомной, созданной этим коллективом. АПЛ проект 670 —

«Скат». Это была одна из лучших АПЛ в мире, и ее вооружением занимался Кваша. Мы были гостями на конференции и поздравляли юбиляров. *Заварилась эта каша,
И взялся за дело Кваша!
Как в «Аметисте» Челомей
Кваша с командой своей
Устанавливал с азартом
Комплект ракет*

*с подводным стартом.
Испугал сормовский «Скат»
Американку «Хелибат».
Их радиослежение*

*не видело движения
На высоте полета*

*ракеты-самолета.
Лишь только через десять лет
(в Америке)*

Пришел успех «Гарпун»-ракет.

*А через двадцать где-то
И «Томагавк»-ракеты.*

Однако вершиной творчества стала для Кваша его «Барракуда». АПЛ проект 945:

— в полтора раза эффективнее американской «Лос-Анджелес»;

— с новейшим гидроакустическим комплексом;

— высокоточная навигационная система;

— ракетоторпеды;
— минимальная шумность;
— практически неуловимая для соперника.

Вывод: лучшая атакующая лодка мира.

Кваше 59 лет, и он сам осваивает ее боевые качества, находясь в 100-дневном автономном походе с командой. Он



охотно вспоминал и рассказывал об этих днях, проведенных в походе, об экипаже, о кубрике, где вместе с этими отчаянными парнями, доверившимися грозной океанской пучине и готовыми к ежедневному подвигу, под матросскую гитару пел их любимую песню об усталой подлодке, так полюбившуюся потом и ему самому:

*Лодка диким давлением сжата,
Дан приказ: дифферент на корму!
Это значит, что скоро ребята
В перископы увидят волну.*

Спустя некоторое время в Северодвинске шли торжества, связанные с присвоением подлодке имени города — «Нижний Новгород». Здесь нижегородский губернатор, вручающий подарки экипажу. Служить на ней почетно. Офицеры ждут по 2—3 года зачисления на службу на «Нижний Новгород».

А на «Красное Сормово» из Москвы приказ: готовый корпус очередной строящейся «Барракуды» утилизировать. То есть разрезать на куски. «Барракуда» умирала молча... А оставалось сварить блоки и произвести оснастку. А сколько нового приготовила команда Кваша к «Барракуде»? Что же случилось?

— У России просто нет денег на дальнейшее строительство.

А ведь Россия — инициатор производства титанового сплава, который был национальным достоянием — обладал необыкновенной коррозионной стойкостью. Но Запад сумел выкупить контрольные пакеты акций нескольких заводов-изготовителей в России, и технологическая цепь порвалась.

Кваша разъярен, и в одном из интервью он не побоялся страстно заявить: «Это не просто ошибка. Это преступление перед Родиной, за которое надо судить».

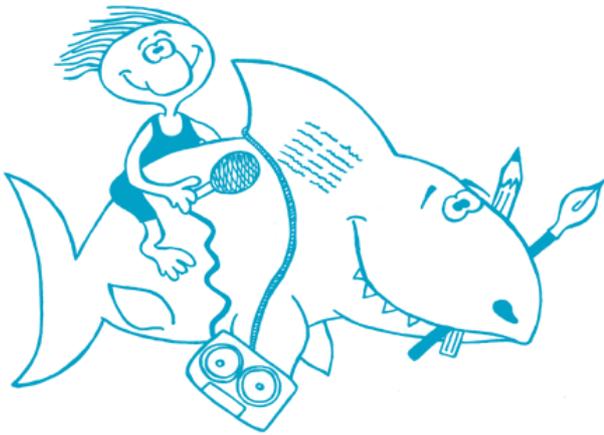
Горько и больно. Но этот человек мужественно пережил то трудное время и сумел найти выход: конверсия! Решение — идти от подводного флота к подводным заводам.

*Антон КОЧЕТУРОВ,
член поисковой группы
«Ясельда» школы № 180,
Нижний Новгород*

*Руководитель:
Тамара Александровна БАРСКОВА,
заслуженный учитель России*

Окончание в следующем номере.

Внимание, старшеклассники! Объявляется набор юных корреспондентов!



- Ты уже задумывался, кем хочешь стать?
- Не знаешь, какую профессию выбрать?
- Хочешь найти занятие по душе и новых друзей?
- Ты хорошо пишешь, но пока не представляешь, как это может пригодиться в твоей будущей карьере?

Тогда мы ждем тебя в «Сюжете» — Содружестве Юных Журналистов. Здесь тебя научат всему, что должен уметь настоящий журналист: собирать информацию, писать статьи, брать интервью, проводить журналистские расследования. Ты

сможешь поучаствовать в «круглых столах», выездных мероприятиях, пообщаться с известными людьми и найти единомышленников. И самое главное: ты получишь навыки одной из наиболее востребованных в наше время профессий. Также мы приглашаем начинающих писателей, поэтов, художников, фотографов и всех тех, кто еще не нашел применение своим талантам.

Немного о нас. «Сюжет» — это областная газета для старшеклассников Нижегородского института развития образования. В ее рамках существует Школа юного журналиста, занятия в которой для тебя будут абсолютно бесплатными. Многие выпускники Школы становятся настоящими «акулами пера» и успешно работают в СМИ не только Нижнего Новгорода.

Если тебе от 13 и старше, то приходи к нам, и мы расскажем, как добиться успеха в нелегком, но интересном и веселом журналистском деле!

Более подробную информацию можно узнать по телефону редакции: 417-54-07.

Наш адрес:

Нижний Новгород, ул.Ванеева, 203.

Проезд до остановки «Нижегородский институт развития образования» (следующая после «Площади Советской») на троллейбусах № 6 и 9, автобусах № 16, 20, 37, 41, 52, 80, маршрутных такси № 7, 81, 152, автолайне № 5.

До скорой встречи в «Сюжете»!

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, НИРО,
Тел./факс 417-54-67, тел. 417-54-07, e-mail: suzhet@yandex.ru

Газета зарегистрирована Приволжским окружным межрегиональным территориальным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации 20 сентября 2000 г. Регистрационное свидетельство № 18-0119.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО.

Газета выходит при поддержке Министерства образования Нижегородской области.

Выпуск газеты № 13 (244) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент Ю. А. Василишина.

Рисунки К. Деменовой.

Компьютерная верстка О. Н. Барабаш.

Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в типографии ГОУ ДПО НИРО. Тираж 1000 экз. Заказ № 1533.

Подписано в печать 1 сентября 2008 года по графику в 17.00, фактически 1 сентября 2008 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.