

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

октябрь 2008 № 16—17 (247—248)

Молодежное издание

Владею информацией — владею миром



Семейство СМИ насчитывает около десятка наименований: радио, телевидение, пресса, кино, Интернет... Младшим звеном в череде необходимых для каждого человека источников информации является школьная пресса.

Школьные газеты, как правило, имеют маленький тираж, выходят нерегулярно и обычно посвящены праздничным датам или крупным внутришкольным событиям. Однако это нисколько не омрачает тот факт, что в каждой школе Нижнего Новгорода и области есть свое издание: пусть небольшое и совсем не креативного дизайна, зато сделанное от души — придуманное от самых мельчайших деталей титула до исходных данных самими учениками под руководством одного или нескольких педагогов школы.

Чтобы поговорить о роли школьной прессы в образовательном пространстве учебного заведения, поделиться опытом и немного поучиться, на региональный семинар «Школьная пресса как ресурс развития информационной среды современной школы» в город Кулебаки Нижегородской области 30 сентября 2008 года приехали руководители школьных издательских центров вместе с юным корреспондентом. Именно в Кулебаках на базе школы № 3 был открыт «Опорный информационный центр школьной прессы», а целью семинара должно было стать создание сетевого сообщества представителей школьных издательских центров.

Придумала, организовала и сплотила вокруг своей идеи школьные издания Нижегородской области заведующая кафедрой информационных технологий и дистанционного обучения НИРО Людмила Алексеевна Шевцова. Она и



Л. А. Шевцова зачитывает меморандум о создании сетевого сообщества школьных издательских центров

пригласила редакторов лучших изданий поучаствовать в круглом столе для обмена опытом, знакомства и продолжения активного сотрудничества.

А интересного на семинаре было много. Например, в 2007 году состоялась Всероссийская акция «Спецназ в Кулебаках». В школу № 1 съехались юные журналисты из разных уголков России и, побывав на местных предприятиях, а также посетив исторические места города, упорно и довольно профессионально трудились

над созданием газеты и телерепортажа, в котором и было изложено вновь узнанное и увиденное. Настоящую зависть у присутствующих вызвал телемост Москва — Кулебаки. Вот вам и провинциальный городок!

На мастер-классе семинара участников ожидало несколько открытий. И снова Кулебаки!

Наталья Михайловна Шумова презентовала красочный буклет — анонс нового научно-популярного школьного журнала «Фотон +», главным редактором которого стал ученик 11 «А» класса школы № 3 Александр Омельшин. А учитель начальных классов **Любовь Александровна Верина** рассказала о своем проекте газеты начальной школы «Светлячок». Стало настоящим открытием то, что в Куле-

баках так развита школьная пресса и что именно этот город стал опорной площадкой столь масштабного долгосрочного проекта.

Знакомство со школьными изданиями продолжила учитель географии Воротынской СОШ **Марина Александровна Назарова**. Еще в 1993 году в школе была создана газета, а три года назад начал работу пресс-центр «Эврика», важным направлением деятельности которого и стала школьная газета.

Всегда приятно встретить хороших знакомых, тем более так далеко от центра. Газета «Лицейст» лицея Бора во главе с **Еленой Владимировной Третьяковой** успешно продолжает свою дея-



И. Н. Лескина, координатор всероссийской акции «Спецназ в Кулебаках»

Окончание на с. 2

Владею информацией — владею миром

Окончание. Начало на с. 1
тельность и выпускает школьный альманах. Им есть чем, а главное, кем гордиться, потому что выпускники лицея — бывшие соборы «Лицеиста» — нашли себя в любимом журналистском деле, а уникальная поэтесса, о которой писала газета «Сюжет» и чьи стихи неоднократно печатала, учится на сценарном факультете прославленного ЛГИТМИКа.

Газета «Школяр» Каменской СОШ Богородского района самые лучшие публицисти-



Участники «круглого стола» — руководители школьных издательских центров

ческие и художественные работы также собирает в альманах и во главе с главным редактором **Юлией Анатольевной Пар-**

феновой планирует создание районной газеты. Кстати, «Школяр» несколько лет назад стал победителем Всероссийского конкурса школьной прессы «Больше изданий хороших и разных», который проходит в Москве. Его главный эксперт и стал «гвоздем» семинара.

Валентин Эрастович Белецкий, учитель русского языка и литературы московского культурологического лицея № 1310, уже восемь лет руководит данным конкурсом, то есть отбирает самые лучшие школьные газеты. Об ошибках и об основных правилах создания газеты участникам семинара рассказали он и редактор областной газеты для старшеклассников «Сюжет» **Любовь Анатольевна Шпак**.

Параллельно с «круглым столом» для взрослых проходил мастер-класс для учащихся — тех самых, которые приехали вместе со своими руководителями. Он назывался «Начальный курс работы с



Мастер-класс В. Э. Белецкого

настоющей издательской системой InDesign». Опытный дизайнер-верстальщик, преподаватель курса «Спецпредмет-мастер-класс «Компьютерный дизайн и верстка» в московском культурологическом лицее № 1310 **Наталья Анатольевна Гришина** показала, как нужно грамотно оформлять газеты, буклеты и книги. Ребята прослушали лекцию о работе с компьютерной программой и применили ее на практике: каждому был выделен компьютер, на котором теоретические знания мгновенно были апробированы. Слушатели старались освоить основные элементы дизайна и пытались

оформить несколько страниц, чтобы потом использовать полученные знания при работе над своей газетой. Далее Наталья Анатольевна представила более полный курс по данной теме для учеников из Кулебак и Выксы, так как для остальных гостей семинар продлился всего три часа.

Итак, взаимодействие новых компьютерных технологий и знаний приводит к быстрому, а главное, успешному результату, о чем и говорили организаторы семинара. И, как и планировалось, заключительным аккордом встречи стали принятие меморандума и подведение итогов. Таким образом, 30 сентября 2008 года можно будет считать датой образования нового домена школьной прессы.

*Любовь ШПАК,
редактор,*

*Анастасия РЫЖКОВА,
лицей № 36,
Нижний Новгород*

Сентябрь — это начало учебного года, а для ребят из 15 районов и городов Нижегородской области, которые являются участниками областного конкурса старших вожатых и вожатских отрядов Нижегородской области «Вожатый года», это еще и продолжение каникул в детском санаторно-оздоровительном центре «Лазурный». Именно там со 2 по 24 сентября 2008 года прошла смена представителей детских общественных организаций и объединений Нижегородской области, на которую приехали 150 девочек и мальчишек из разных уголков нашей области.

О том, что в «Лазурном» отдыхают будущие лидеры, стало понятно, как только состоялась презентация лучших детских организаций Нижегородской области. Ребята рассказывали о своих интересных делах, проектах, перспективах

на будущее. Это районные детские общественные организации: «Спутник» (Спасский район), «Друг» (Сосновский район), «Параллели» (Вачский район), «Ветла» (Ветлужский район), «Романтики» (Сокольский район), «Огни будущего» (Богородский район), «Планета Детства» (город Сергач). Представили свое мастерство и ребята из Союза детских общественных организаций «Надежда» Чкаловского района и «Сияющие звезды»

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЛЕТА



Социальный проект «Дети — детям»



Сарова, Союза пионерских и детских общественных организаций «Родник» Перевозского района и «Золотой ключик» Павловского района, Союза детских общественных организаций «Надежда» Навашинского района и «Крылатая юность» Дзержинска, а также детские организации «Надежда» и «Радуга» из Шаунского района и детская общественная организация «Искра» Автозаводского района Нижнего Новгорода.

Это одни из многих детских общественных организаций Нижегородской области (всего в Нижегородской области 1347 детских общественных организаций и объединений), которые продемонстрировали свой творческий потенциал и рассказали об интересных делах и проектах.

Ключевым мероприятием смены стало проведение конкурсной игровой программы «За Родину, Добро и Справедливость!». В течение данной игры участники смены проявили свои способности в различных видах деятельности, когда проходили конкурсные этапы в групповом и индивидуальном зачете в младшей и старшей возрастных группах. Во время игры ребята осваивали навы-



Может ли один человек создать настоящий крепкий коллектив, или это должна быть группа людей? Если да, то всегда ли абсолютный лидер обречен на одиночество? Тогда как быть, как с этим бороться?

Настя, 15 лет

Привет, Настя!

Ты пытаешься разобраться в интересном психологическом феномене — лидерстве. Как же оно возникает? Группа, попадая в ситуацию совместной деятельности, нуждается в механизмах, делающих ее активностью целенаправленной и результативной. А значит, члены группы готовы попадать под влияние тех ее представителей, кто способен направить группу к достижению цели. Этот феномен в психологии имеет свое название — лидерство, а в его основе лежит сила

влияния одного человека на другого. Человек, который выдвигается группой для осуществления лидерства, называется лидером.

Кто же такой лидер? Это человек, имеющий неповторимую духовную силу и внутреннюю энергию, который притягивает людей и порождает желание следовать за ним и подчиняться ему. Это наиболее авторитетная личность, за которой группа признает право принимать ответственные решения в значимых ситуациях. Значит, уже по определению лидер не может быть «обречен на одиночество», как ты пишешь.

Абсолютных или универсальных лидеров можно встретить довольно редко. В любой реальной группе может быть одновременно несколько разноплановых лидеров, занимающих собственные «экологические» ниши и не вступающих друг с другом в серьезные противоречия. В целом, чем выше уровень развития группы, тем больше в ней может быть различных проявлений процесса лидерского влияния.

А на вопрос: «Может ли один человек создать настоя-

щий крепкий коллектив?» я бы ответила русской народной пословицей: «Один в поле не воин». Для того, чтобы группа стала настоящим крепким коллективом, необходимо, чтобы в ней возникли особые связи групповой сплоченности и солидарности, эмоциональной привлекательности и взаимоприязнности, а это требует огромных временных, энергетических и эмоциональных затрат всех членов группы.

Надеюсь, что я расставила основные акценты в такой сложной проблеме, как становление группы. Всего доброго!

Галина Васильевна КУЛЕНКОВА,
педагог-психолог
школы № 35
Нижегорода

Советуют ровесники

Все, конечно, зависит от человека. Если он действительно обладает лидерскими качествами, то один сможет создать крепкий коллектив. Но доля лидера нелегка, ведь почти всегда он обречен на одиночество. Я считаю, что настоящий крепкий коллектив может создать только команда: вместе всегда легче

привлечь, заинтересовать и сплотить единомышленников.

Оля, 16 лет

Люди ходят в магазины, трудятся на службе, проживают в стране, где высшую ступень власти занимает один человек. Это канон, сложившийся очень давно, и, похоже, все к нему привыкли. Лидер, пусть даже в тесной группе, всегда был и будет. Но один человек — это один характер, особый склад ума, свой взгляд на вещи. Я считаю, что лидер в единственном числе может быть магнитом, притягивающим общество лишь в половинном составе. Другая половина вряд ли пойдет за ним, потому что наше общество соткано из противоречий: одни скажут «да», другие — «нет».

Лиза, 16 лет

Коллектив, а тем более крепкий и слаженный, — это всегда группа людей, находящихся «на одной волне», имеющих общие интересы и взгляды. На мой взгляд, одному человеку не под силу создать коллектив, хотя в каждом правиле есть свои исключения.

Катя, 17 лет

В «ЛАЗУРНОМ»

ки публичного выступления, участвовали в деловой игре, где создавали модели социальных проектов по реализации социально значимых дел в деятельности детских общественных организаций и объединений, проводили мастер-классы по игровой



Фестиваль в «Лазурном»

Лучшие конкурсные программы, визитки детских организаций и объединений,



стала стартовой площадкой в реализации своих способностей, раскрытии своего творческого и лидерского потенциала.

Дорогие ребята! Не бойтесь проявлять инициативу и брать на себя ответственность за любое дело. Стремитесь быть добрыми, отзывчивыми, общительными и целеустремленными, и вы обязательно

поймете, что справиться с трудностями, которые встретятся на вашем пути, будет гораздо легче, потому что рядом будут друзья, которых вы найдете сами.

Стремитесь!

Совершайте!

Выдумывайте!

И успех придет к вам!

Вячеслав АМОСОВ,
заместитель председателя
Совета общественной организации
«Союз пионерских организаций»
Нижегородской области

технике, развитию лидерских качеств, выпускали плакаты, разрабатывали модели детских организаций и объединений.

Одним из важных мероприятий стала реализация социального проекта «Дети — детям», в рамках которого участники смены подготовили сценическое выступление и сделали подарки для ребят из детского сада № 1 Выксы. Встреча с ребятами была очень важной для каждого

участника проекта: они довольны пообщались и поиграли с малышами, а также выступили в роли организаторов социально значимого дела.

Итоговым мероприятием смены стало проведение фестиваля «Многоточие.ru». В этот день состоялась ставшая традиционной встреча с ветеранами пионерского движения Выксунского района, на которой ребята могли узнать об истории пионерской организации, ее делах и традициях.

творческие выступления по реализации социальных проектов участники смены представили на фестивале. Победители конкурсно-игровой программы «За Родину, Добро и Справедливость», активные участники смены, лидеры отрядов, участники пресс-центра были награждены почетными грамотами общественной организации «Союз пионерских организаций» Нижегородской области и памятными подарками.

Областная профильная смена для многих из ребят



Подростковая трудовая бригада «Муравьи»

И вот закипела дружная работа в школьном саду. Ребята трудились как настоящие муравьи: вырубали сухие деревья и кустарники, пилили высохшие ветки, косили траву.

Скоро стало ясно, что забор, огораживающий территорию школы, в некоторых местах пришел в негодность. И ребята отправились в лес за столбиками для строительства нового забора. Эта работа потребовала от них сноровки, физической силы и старания. И через три дня новый забор радовал глаз не только окружающих, но, что самое главное, самих ребят.

Дорожки вокруг школы постепенно зарастают дерном, так как на асфальт наносится земля и песок — именно поэтому уменьшается их ширина. С помощью лопат и скребков учащиеся срезали образовавшийся дерновый слой с асфальтового покрытия и выносили его за территорию школы. Благодаря их стараниям школьный сад и территория школы очень преобразились.

Наш поселок Светлогорск — молодой и красивый. В его центре расположен стадион, на котором круглый год кипит спортивная жизнь, поэтому в рамках акции «Чистый поселок» ребята с удовольствием приводили его в порядок.

Требовался косметический ремонт и для автобусной остановки. Ребята проявили фантазию и не просто покрасили остановку, но и разбили около нее цветочную клумбу. Здесь особое старание и интерес проявили девочки. Много слов



благодарности услышали они от администрации местного сельского совета.

В нашем поселке проживает много одиноких престарелых людей, нуждающихся в помощи. Проявляя внимание и заботу, ребята из бригады помогали им по дому, в саду, в огороде.

Трудовой месяц пролетел незаметно. Приятно видеть, как преобразился наш школьный сад, как аккуратно очищены от травы школьные дорожки, а побеленная рябиновая аллея выглядит очень торжественно.

В результате совместной работы, как считают сами участники трудовой бригады «Муравьи», они приобрели профессиональные навыки, узнали много интересного и полезного, научились работать в коллективе и ценить заработанный рубль. Но самое главное — ребята научились дорожить дружбой, познали радость первых трудовых успехов, ощутили поддержку товарищей.

*Татьяна Алексеевна РОМАНОВА,
заместитель директора
по воспитательной работе
Светлогорской СОШ
Шатковского района*

Ежегодно в Светлогорской средней школе Шатковского района работает производственная бригада, которая состоит из учащихся школы. Инициаторами организации этой бригады являются администрация школы, районный центр занятости и, конечно же, сами ребята.

Вот и 2007/2008 учебный год не стал исключением, и ребята организовали бригаду «Муравьи» под руководством учителя биологии С. Н. Сибриной и учителя истории М. В. Емкина. Ученики совместно с педагогами-наставника-



ми разработали план работы, рассчитанный на 26 рабочих дней. Было решено привести в порядок школьный сад, территорию школы, поселковый стадион, побелить и покрасить автобусную остановку, оказать помощь престарелым людям.

Всемирная волонтерская организация AFS (*AFS — это благотворительный общественный фонд содействия и развития международных интернациональных программ «Интеркультура»*) уже 15 лет сотрудничает с Россией. И второй год подряд в школу № 185 Ленинского района Нижнего Новгорода приезжает учиться наш ровесник из другой страны. В 2007 году это был ученик из Германии Юлиан Тёпфлер,



в этом году мы принимаем Алоиса Дебруннера из Швейцарии. И 27 сентября 2008 года у нас впервые прошел концерт, посвященный празднованию **Дня иностранных языков**, а также сотрудничеству школы № 185 с AFS.

В этот день к нам приехали иностранные школьники из разных стран, которые учатся в школах города и области. Мы очень гордимся тем, что именно наша школа приняла эту делегацию, среди которой были ребята из Италии, США, Венесуэлы, Швейцарии и Тайланда. Гости рассказывали о себе, демонстрировали свои таланты и представили семьи, в которых сейчас живут. Таким образом, мы познакомились с ними через культуру их стран.

Например, американец Грегг Николас сыграл на саксофоне гимн своей страны и представил свой флаг



на русском языке, причем очень неплохо, учитывая то, что в Россию он приехал в конце августа. А когда Грегг начал играть гимн России, мы все встали и запели — уверена, что в этот момент многие из нас осознали величие родной страны.

10 «Б» классу, да и всей школе, особенно запомнился парень из

ДЕНЬ

В нашей Большебакалдской школе Бутурлинского района работает много кружков разного направления, но мы решили остановиться на **математическом кружке «Юный Архимед»**, в котором занимаемся на протяжении трех лет.

На первый взгляд кружок по математике кажется скучным и неинтересным, ведь математика — наука не их легких. Но когда мы побывали на первом занятии, поняли, что заниматься в «Юном Архимеде» будет интересно и увлекательно, и стали посещать его регулярно. Ведет кружок учитель математики нашей школы **Елена Алексеевна Зиненкова** — учитель строгий, но справедливый. Как же многому она нас научила! Когда мы рассказываем родителям о том, что там узнали, они удивляются: оказывается, что довольно просто решается кажущаяся, на первый взгляд, сложной задача.

В кружке мы узнали, как называли числа раньше, познакомились с нумерацией разных стран и с арифметическими фокусами, научились решать нестандартные задачи, различные головоломки и ребусы. Это заслуга нашего преподавателя: Елена Алексеевна умеет объяснить сложный материал простым и доступным языком. Кажется, что она настоящий ученый — знает очень много полезного и интересного. Например, она нам рассказала, как делили и умножали, складывали и вычитали в древности. С ней мы решаем задачи на пространственное мышление, о которых раньше и не слышали.

Елена Алексеевна строит занятия так, чтобы каждый кружковец смог продемонстрировать свои способности. Бывает такое, что даже «троечники» придумывают оригинальные решения какой-нибудь головоломки. Мы — кружковцы «Юного Архимеда» — активно участвуем в ежегодной школьной неделе математики и занимаем призовые места, а также проводим вечера и



«ЮНЫЙ АРХИМЕД»



мероприятия, где показываем то, чему научились в кружке.

Полученные знания помогают нам и на других уроках. В этом году мы решили сделать альбом: в нем мы расскажем о великих математиках, информацию о которых собираем сами. И когда он будет готов, мы обязательно подарим его нашей учительнице. Надеемся, что этот альбом поможет и другим ребятам в изучении математики.

Некоторые занятия кружка мы готовим и проводим сами: ищем интересный материал, подбираем задачи — ведь каждому хочется побыть в роли учителя! Еще мы очень сдружились и всегда помогаем друг другу, а на занятиях кружка совсем не устаем. Теперь нам стало интересно и на уроках математики — мы также увлеченно занимаемся в классе и по возможности применяем полученные знания.

Мы подружились с математикой благодаря Елене Алексеевне — она сумела привить любовь к этой сложной науке. Мы хотим пожелать ей дальнейших творческих успехов, ведь она любит не только математику, но и нас, порой непослушных ребятшек.

**Мария ВОЛКОВА,
Александр РЫЖИКОВ,
Евгений КОЧУРОВ**
Большебакалдская СОШ
Бутурлинского района

«ИНТЕРКУЛЬТУРЫ»

Италии Джакомо Чиуза, который оказался удивительно похож на нашего Сергея Кротова из 11 «Б». Такой же высокий, светловолосый и заводной, он смог растормозить всех присутствующих, в том числе учителей, заставив притоптывать, прихлопывать и напевать «Don't worry, be happy». А вообще все их



презентации были очень интересными и яркими.

Мне кажется, что наша школа довольно неплохо приняла иностранных школьников. Уверена, что мы оставили в их сердцах большой и теплый след. Мы постарались показать нашу страну такой, какая она есть на самом деле: давно прошли времена, когда Россия была закрытой для иностранных граждан страной. Сейчас мы готовы к общению и нам нечего скрывать, зато много есть что показать.

Мы сделали большой скачок на пути к всемирной дружбе народов, а такие организации, как AFS, помогают детям нашего возраста обмениваться опытом, узнавать культуру и обычаи разных стран, учить языки



и находить новых друзей по всему миру. Я рада, что Россия является одной из стран, с которыми сотрудничает AFS, и что эта организация налаживает международные отношения начиная с нас, школьников. Ведь лучше не воевать, а дать детям возможность развиваться во всех направлениях, опираясь на дружбу.

Виктория НИКОЛЬСКАЯ,
школа № 185, Нижний Новгород

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ РЕКЛАМЫ

Реклама стара как мир, и многие факты свидетельствуют об этом. Однако в этом году российской рекламе исполняется 130 лет. Данное летоисчисление ведется с 1878 года. Именно тогда предприниматель Людвиг Метцель основал первое в России рекламное бюро. Оно занималось тем, что принимало объявления и размещало их в прессе, являясь, по сути, аналогом современных рекламных агентств. Но мы обратимся к самым интересным древним истокам появления рекламы на страницах газет и журналов.

Самые первые документы письменной истории уже свидетельствовали о рекламной практике. При раскопках на территории стран **Средиземноморья** археологи нашли вывески, извещающие о различных событиях и предложениях. Так, в 3320 году до нашей эры торговцы слоновой костью призывали в Египте покупателей: «Дешев, очень дешев в этом году благородный рог исполнилов девственных лесов Эхекто. Идите ко мне, жители Мемфиса, подивитесь, полюбуйте и купите!»

Римляне расписывали стены объявлениями о гладиаторских боях, **финикийцы** зарисовывали скалы по маршрутам разного рода шестивий, всячески превознося в этих росписях свои товары. В **Древней Греции** для жителей Афин предназначалась такая «рекламная песнь»: «Чтоб глаза сияли, чтоб горели щеки, чтоб надолго сохранялась девичья краса, разумная женщина будет покупать косметику по разумным ценам у Эклиптоса».

На стенах домов **Помпеи** висели щиты с призывом: «Прохожий, пройди отсюда до 12-й башни. Там Саринус держит винный погребок. Загляни туда. До свидания».

Каждая лавка, впрочем, как и сейчас, имела свой отличительный знак на фасаде: молочная — изображение козы, винная — амфору с вином, которую несли на палке два человека, булочная — мельницу с мулом.

С коммерческой рекламной первыми начали бороться в **Риме**. Торговцы помещали свои объявления на стенах

домов, что вызывало недовольство их жителей. Городская администрация Рима вынуждена была издать указ: «Запрещается писать здесь. Горе тому, чье имя будет здесь упомянуто. Да не будет ему удачи».

Поворотным пунктом в истории рекламы стал 1450 год, когда немец **Иоганн Гуттенберг** изобрел печатный станок. Рекламодателям не нужно было больше вручную изготавливать дополнительные экземпляры своих извещений. На английском языке первое печатное объявление появилось в 1476 году.

В 1622 году реклама получила мощный стимул в виде начавшей выходить газеты на английском языке под названием «**Weekly news**». Позднее другая газета «Тэтлер» напечатала советы авторам текстов: «Великое искусство написания рекламных объявлений заключается в отыскании правильного подхода, дабы захватить внимание читателя, без чего добрая весть может оказаться незамеченной или затеряться среди извещений о банкротстве». Например, в этих газетах были опубликованы рекламные объявления о ремнях для правки бритвы, запатентованных медицинских препаратах и прочих товарах широкого потребления.

Наибольшего расцвета реклама достигла в **США**. Американская промышленность успешно внедряла в производство механизацию: появился избыток товаров и стало необходимо убедить население покупать больше. В 1813 году было введено обязательное начальное образование, что повысило уровень грамотности и привело к росту газет и журналов.

А в **России** первые рекламные объявления появились в петровских «Ведомостях». Сначала (в 1710 году) это была библиографическая реклама, затем медицинская. Например, в одном из номеров так рассказывалось о престижном курорте: «Понеже оные воды исцеляют различные жестокие болезни, а именно: цинготную, ипихондрию, безсиельство желудка...» А когда начали издаваться «Санкт-Петербургские ведомости», в них стали публиковаться коммерческие объявления в рубрики «Продажа», «Подряды», «Отъезжающие».

В 1862 году рекламировать товары и услуги разрешили и частной прессе. Началась конкурентная борьба за читателей и рекламодателей, что стимулировало развитие буржуазной журналистики в России.

В 80-х годах XIX века в **Нижегородском** появились рекламный «Нижегородский ярмарочный справочный листок», а затем газета «Нижегородская ярмарка», переименованная впоследствии в «Нижегородскую почту». В начале XX века в **Санкт-Петербурге** также издавались специальные рекламные журналы: «Торговля», «Торговля и жизнь», «Деловой будильник», ежедневный иллюстрированный листок объявлений «Базар марок». В **Москве** в это же время появилась газета «Коммиссионер», а в **Одессе** — «Рекламист».

С 1966 года начала издаваться газета «Книжное обозрение», рекламирующая новинки книжных издательств. А в газетах того времени реклама были отданы только площади последних полос, причем рекламировались в основном советский образ жизни, промышленность и социалистическое производство. Преобладали такие призывы: «Летайте самолетами Аэрофлота» или «Храните деньги в сберегательной кассе». Еще шла информация о свободных рабочих местах, обмене квартир и репертуаре театров.

Дальнейшая история рекламы — это исключительно вопрос купли и продажи, лицензий, запретов и больших денег. Но есть еще такое понятие, как **социальная реклама**. «Берегите лес», «Курить — здоровью вредить». Данные лозунги, расположенные в местах наибольшего скопления людей, как правило, сопровождаются наглядной агитацией. Они были созданы еще в советские времена, но, к сожалению, не потеряли своей актуальности и в бурном XXI веке, о чем свидетельствует, например, целая акция, посвященная

Реклама (от латинского *reclamare* — выкрикивать) — это информация, оповещающая потребителя о товарах и услугах и создающая спрос на эти товары и услуги.

Реклама бывает информативная (рассказывает о новинке), увещательная (побуждает приобрести конкретный товар), напоминающая («Вы не забыли, где это можно купить?») и подкрепляющая («Уверюем, Вы сделали правильный выбор!»).



социальной рекламе. Ее проводит Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области, куда и направляют свои плакаты, листовки, статьи, видеоролики и много другое школьники со всей области. Они представляют свои размышления о человеческих ценностях, о чувстве сопричастности к своему времени, об ответственности за происходящее в мире, о гражданственности и социально активной позиции, о нравственности и толерантности. Так что история рекламы дает нам много полезных знаний, которые мы можем использовать и для своей позитивной деятельности.

Любовь ШПАК,
редактор



Не успел отгреметь грандиозный салют Пекинской олимпиады, как началась подготовка к следующей летней олимпиаде, которая пройдет через четыре года в Лондоне. Испокон веков сложилось так, что спорт развивает человека, помогает обрести гармонию души и тела. Сборная России по баскетболу не очень удачно выступила в Пекине, но можно с уверенностью сказать, что в Нижнем Новгороде им подрастает достойная замена.

Андрей Ковалев, одиннадцатиклассник лицея № 36 Нижнего Новгорода, не понаслышке знает, что такое блокшот и сколько упорства и сил нужно потратить для попадания в корзину.

ЛУЧШИЕ ИГРЫ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ!

— Андрей, когда ты начал играть в баскетбол?

— В седьмом классе, в 2005 году.

— Почему ты выбрал именно этот вид спорта?

— Баскетбол — это очень энергичный и развивающий вид спорта, а выбрал я его по собственному желанию.

— Как отнеслись к твоему увлечению родители?

— Положительно. Мой выбор они одобрили и до сих пор меня в этом поддерживают.

— Где ты тренируешься?

— Я занимаюсь в спортклубе «Спарта» с 2005 года у тренера Николая Николаевича Тюрина. Это клуб, в котором ребята разных возрастов занимаются баскетболом, а находится он на территории Волжского государственного инженерно-педагогического университета.

— Какую позицию ты занимаешь в баскетболе?

— Занимаю позицию четвертого номера.



— Блокшотам специально обучали или имело место быть природному таланту?

— (Улыбается). Несомненно, это природный талант.

— В каких соревнованиях участвовала команда, за которую ты играешь?

— Мы участвовали в турнирах районного, городского и всероссийского масштаба.

— Успешно?

— Да. На Всероссийском турнире наша команда заняла первое место.

— Интересно, а что можно есть баскетболисту, и соблюдаете ли вы какие-нибудь диеты?

— Особых диет баскетболисты не придерживаются: есть можно все и желательно побольше витаминов.

— Существует ли специальный отбор ребят, решивших заняться баскетболом?

— Нет. Берут всех желающих разных возрастов.

— А существуют особые требования по поводу роста?

— Как таковых, нет. Мы все вырастаем более 185 см, но бывают баскетболисты и ниже, однако запрета в игре для них нет.

— Каков твой рост?

— 188 см.

— Скажем, я хочу подрасти. Что мне нужно для этого делать?

— Нужно проводить растяжку мышц рук на турнике. Это упражнение делают также для того, чтобы нагрузка на позвоночник была меньше.

— Какими видами спорта, помимо баскетбола, ты еще увлекаешься?

— Люблю играть в волейбол и футбол.

— Свободное время есть? И чем ты тогда занимаешься?

— Бывает и свободное время. Тогда я, в основном, отсыпаюсь или гуляю с друзьями.

— Хочешь ли ты свое будущее связать с баскетболом?

— Скорее нет, чем да. Занимаюсь спортом для общего развития. А там как получится.



— А где планируешь учиться?

— В Нижегородском архитектурно-строительном университете по специальности инженер.

— Какими качествами, на твой взгляд, должен обладать игрок в баскетбол?

— Я думаю, что трудолюбием, упорством и силой.

— Ты обладаешь этими качествами?

— Частично.

— Баскетбол — один из самых травмоопасных видов спорта. У тебя травмы случались?

— Да. Неоднократные вывихи рук и ног.

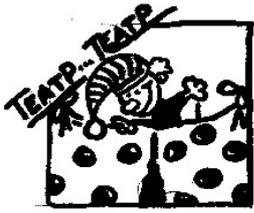


— Есть ли какие-то приметы и суеверия в данном виде спорта?

— Для баскетбола таковыми являются счастливые носки.

А мне от всей души хочется пожелать удачи юным баскетболистам и выразить надежду, что их мечты, а также всех поклонников спорта обрести олимпийское золото воплотятся в жизнь на следующих летних играх. Россия, вперед!

*Елизавета ВЕДЕНЕВА,
лицей № 36, Нижний Новгород*



Театров на огромном российском пространстве много, но любимым мы можем назвать только один. Им, скорее всего, окажется местный театр драмы, комедии, оперы и балета, мимики и пластики и даже ледовых миниатюр. И когда мы оказываемся в Москве или Санкт-Петербурге, всеми правдами и неправдами пытаемся попасть хоть на какой спектакль прославленных театров, названия которых на слуху у каждого школьника. Одному из таких выдающихся театров 27 октября 2008 года исполняется 110 лет.

Московский Художественный театр (МХТ) был создан в 1898 году Константином Сергеевичем Станиславским и Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко, в 1919 году став академическим (МХАТ). Он открыл свои двери 14 октября 1898 года спектаклем «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого в здании московского театра «Эрмитаж». С 1902 года театр располагался в Камергерском переулке, в здании бывшего Лианозовского театра, в том же году перестроенного архитектором Ф. О. Шехтелем.

Началом Художественного театра принято считать встречу его основателей К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко в ресторане «Славянский базар» 19 июня 1897 года. Имя «Художественно-Общедоступного» театр



ТЕАТРАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ДАНИЮ В 110 ЛЕТ

носил недолго: уже в 1901 году из названия было убрано слово «общедоступный», хотя ориентация на демократического зрителя оставалась одним из принципов МХТ. Ядро труппы составили воспитанники драматического отделения Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества, где актерское мастерство преподавал В. И. Немирович-Данченко, а также участники спектаклей руководимого К. С. Станиславским Общества любителей искусства и литературы.

Подлинное рождение МХТ связано с драматургией А. П. Чехова («Чайка», 1898 год; «Дядя Ваня», 1899 год; «Три сестры», 1901 год; «Вишневый сад», 1904 год) и М. Горького («Мещане» и «На дне», оба — 1902 год). В работе над этими спектаклями сформировался новый тип актера, тонко передающего особенности психологии героя, сложились принципы режиссуры, добивающейся



актерского ансамбля, создания общей атмосферы действия. Московский художественный театр — первый в России театр, осуществивший реформу репертуара, создавший собственный круг тем и живший последовательной их разработкой от спектакля к спектаклю.

С 1912 года при МХТ для подготовки актеров в принципах мхатовской школы стали создаваться студии. В 1924 году из этих студий в труппу вошли А. К. Тарасова,

М. И. Прудкин, О. Н. Андровская, А. О. Степанова, Б. Н. Ливанов, М. М. Яншин, А. Н. Грибов, А. П. Зуева, Н. П. Баталов и др., которые наряду с вступившими в МХТ Б. Г. Добронравовым, М. М. Тархановым, В. О. Топорковым, М. П. Болдуманом, А. П. Георгиевской, А. П. Кторовым, П. В. Масальским стали выдающимися мастерами сцены. Из студий вышли также молодые режиссеры: Н. М. Горчаков,



И. Я. Судаков, Б. И. Вершилов.

Сплотив вокруг себя молодых авторов, театр приступил к созданию современного репертуара («Пугачевщина» К. А. Тренева, «Дни Турбиных» М. А. Булгакова, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова). Яркое воплощение получили постановки классики: «Горячее сердце» А. Н. Островского (1926), «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Бомарше (1927), «Мертвые души» по Н. В. Гоголю (1932), «Враги» М. Горького (1935), «Воскресение» (1930) и «Анна Каренина» (1937) по Л. Н. Толстому, «Тартюф» Мольера (1939), «Три сестры» А. П. Чехова (1940), «Школа злословия» Р. Шеридана (1940).

В годы Великой Отечественной войны поставлены «Фронт» А. Е. Корнейчука, «Русские люди» К. М. Симонова, «Офицер флота» А. А. Крона. Среди спектаклей последующих лет — «Последняя жертва» А. Н. Островского (1944), «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого (1951),



«Мария Стюарт» Ф. Шиллера (1957), «Золотая карета» Л. М. Леонова (1958), «Милый лжец» Дж. Килти (1962).

Но, несмотря на отдельные удачи, в 1960-х годах театр находился в кризисе. В репертуар все чаще включались пьесы-однодневки, небезболезненно проходила смена поколений. Положение усугублялось тем, что любая критика официально ставшего государственным театром не допускалась. Желание выйти из кризиса побудило старейших актеров МХАТ пригласить в 1970 году в качестве главного режиссера воспитанника Школы-студии МХАТ **Олега Николаевича Ефремова**, сумевшего в 1970-х годах вдохнуть новую жизнь в театр. Им были поставлены «Последние» М. Горького (1971), «Соло для часов с боем» О. Заградника (совместно с А. А. Васильевым, 1973), «Иванов» (1976), «Чайка» (1980), «Дядя Ваня» (1985) А. П. Чехова.

Одновременно глубоко разрабатывалась и современная тема. Постоянными авторами театра стали А. И. Гельман («Заседание парткома», 1975; «Мы, нижеподписавшиеся», 1979; «Скамейка», 1984, и др.) и М. М. Рошин («Валентин и Валентина», 1972; «Эшелон», 1975; «Перламутровая Зинаида», 1987, и др.), ставились пьесы М. Б. Шатрова, А. Н. Мишарина. В труппу вошли Иннокентий Смоктуновский, Александр Калягин, Татьяна Доронина, Андрей Мягков, Татьяна Лаврова, Евгений Евстигнеев, Екатерина Васильева, Олег Табаков.

Но постоянно разрастающуюся труппу становилось трудно объединить. Необходимость представлять работу актерам вела к компромиссам и в выборе пьес, и в назначении режиссеров, что в свою очередь приводило к появлению явно проходных работ. В 1980-х годах был поставлен ряд значительных спектаклей крупными режиссерами: А. В. Эфросом («Тартюф» Мольера, 1981), Л. А. Додиним («Кроткая» по Ф. М. Достоевскому, 1985), М. Г. Розовским («Амадей» П. Шеффера, 1983), К. М. Гинкасом («Тамада» А. М. Галина, 1986) и др., но общей творческой программы в театре не было.

Разлад в театре привел к конфликту. В 1987 году коллектив разделился на две самостоятельные труппы: под художественным руководством Олега Ефремова (с 1989 года — Московский Художественный академический театр имени А. П. Чехова; Камергерский переулок, 3) и Татьяны Дорониной (Московский Художественный академический театр имени М. Горького; Тверской бульвар, 22).

После смерти О. Ефремова в 2000 году художественным руководителем МХАТ им. А. П. Чехова становится **Олег Табаков**, взявший курс на обновление репертуара. Он сделал ставку как на классические произведения мировой драматургии — «Гамлет», «Вишневый сад», «Господа Головлевы», «Белая гвардия», «Король Лир», «Тартюф», так и на современную отечественную и зарубежную драматургию. Обновил он и труппу, в которую вошли Елена Яковлева, Авангард Леонтьев, Константин Хабенский, Михаил Пореченков и другие. К созданию спектаклей Табаков привлек лучшие силы современной режиссуры: это Ю. Бутусов, С. Женовач, М. Карбаускис, К. Серебренников, А. Шапиро, Т. Чхеидзе. В 2001 году была открыта третья — Новая — сцена театра, предназначенная специально для экспериментальных постановок.

В 2004 году театр вернулся к первоначальному названию — Московский Художественный театр (МХТ), исключив из наименования слово «академический».

У нынешних зрителей отношение к театру далеко не однозначное. Кто-то на «ура» принимает все чудачества Кирилла Серебренникова и видит в Чулпан Хаматовой «пьяную пионерку», а кто-то не приемлет многочисленные нововведения Табакова и посещает только классику с его же участием. Неизменным остается одно: на МХТ не достать билетов.

Любовь, предательство, интриги, столкновение двух культур, преданность и верность... На сцене Нижегородского академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина 26 сентября 2008 года состоялась премьера оперы Джакомо Пуччини «**Мадам Баттерфляй**».

Новая постановка оперы (пятая в театре) была приурочена к 150-летию со дня рождения великого итальянского композитора. Премьера одной из самых исполняемых опер в мире состоялась в Милане в 1904 году. В выборе сюжета для «Мадам



Красота и изящество Баттерфляй

Баттерфляй» решающими стали театральные впечатления Пуччини. Летом 1900 года в Лондоне на сцене Театра герцога Йоркского композитор увидел новую пьесу американского драматурга Дэвида Беласко. Это была инсценировка повести «Мадам Баттерфляй» американского юриста и писателя Джона Лютера Лонга. После представления, пораженный правдивой историей японской девушки, купленной и покинутой американским



офицером, а также экзотической атмосферой сценического действия, Пуччини отправился за кулисы к автору и решительно потребовал, чтобы тот «уступил» ему сюжет драмы. Беласко дал согласие.

Теперь этой оперой можем наслаждаться и мы. Режиссером-постановщиком «Мадам Баттерфляй» на нижегородской сцене стал лауреат международных конкурсов **Вадим Георгиевич Милков** (Санкт-Петербург). Вместе со своим земляком, театральным художником **Иваном Александровичем Совлачковым**, он поставил оперетту «Москва — Черемушки» и оперу «Кармен». Новым творческим союзом стала «Мадам Баттерфляй» в Нижнем Новгороде.

Для поклонников оперного искусства этот союз стал настоящей находкой: живые образы, восточные декорации и яркие костюмы переносят зрителей в японский город Нагасаки конца XIX века и не отпускают их внимания на протяжении трех драматичных действий. Экзотический, загадочный и хрупкий мир Востока сталкивается здесь с современными и расчетливыми нравами Запада и приводит к трагедии. Эта типичная для композитора тема трагической судьбы женщины в «Мадам Баттерфляй» получила новую этическую и социальную окраску: в опере отчетливо звучит тема расового превосходства «белого человека» над полным традиций жизненным укладом Японии. И симпатия автора на стороне того этноса, к которому

принадлежит главная героиня его оперы.

Гейша Чио-Чио-сан, прозванная за красоту и изящество Баттерфляй (англ. butterfly — бабочка), горячо и искренне любит лейтенанта американского флота Пинкертон, который хочет на ней жениться. Но он знает, что брачный договор, заключенный в Японии «на 999 лет», в Америке теряет свою силу... Так начинается

полное страсти, любви и надежды действие оперы «Мадам Баттерфляй». Партию Чио-Чио-сан на сцене театра в разных составах исполняют заслуженные артистки России **Аида Ипполитова**, **Елена Мосолова**, **Нина Товстоног** и лауреат всероссийского конкурса **Надежда Маслова**. Партию Пинкертон исполняют заслуженный артист России **Сергей Перминов** и **Павел Полянинов**.

— Это довольно сложные партии, как и все оперы, созданные Пуччини («Манон Леско», «Богема», «Тоска», «Девушка с Запада», «Турандот»), — сказал главный хормейстер театра, заслуженный деятель искусств России **Эдуард Пастухов**. — Их отличает особый драматизм, и хору отдается одна из главных ролей.

Какую роль займет в вашем сердце, уважаемые читатели, Чио-Чио-сан, ее служанка Сузуки, принц Ямадори, дядя Бонза и другие действующие лица и исполнители классической оперы великолепного Джакомо Пуччини, вы узнаете, побывав в любимом театре и окунувшись в таинственный мир Востока в сопровождении сильной и одновременно нежной музыки.

Редакция газеты «Сюжет» выражает благодарность за предоставленные материалы заместителю директора по связям с общественностью Нижегородского академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина, заслуженному работнику культуры России Светлане Ивановне Лариной.

ОКЕАН ЛЮБВИ

Кино — таинственная иллюзия, некогда созданная человечеством и несущая в себе культурно-развлекательный смысл. И пусть на улице холодно и идет проливной дождь, но когда ты переступаешь порог кинозала, мир вокруг тебя становится другим и вся твоя жизнь, пусть даже на некоторое время, сосредотачивается на этом фильме.

Приподнять завесу тайны кинопроизводства можно было 18 сентября 2008 года в киноцентре «Рекорд», где состоялся премьерный показ фильма «Океан», а также встреча с режиссером этого фильма **Михаилом Косыревым-Нестеровым** (на фото). К слову, фильм выставлялся на суд публики уже в третий раз: до этого увидеть и почувствовать всю глубину «Океана» можно было на фестивале в Латинской Америке и «Кинотавре».

Сама идея съемки фильма о простых кубинских жителях возникла спонтанно: один из операторов съемочной группы отправился отдыхать с семьей на Кубу, и природа, уклад жизни острова Свободы настолько очаровали его, что он не мог не предложить Михаилу Михайловичу снять фильм о Кубе, тем более что уже четверть века на острове не снимали никаких фильмов и все контакты были потеряны.

Если съемочная группа состояла из граждан Российской Федерации, то актерский состав, вопреки ожиданиям, набрали прямо на Кубе. Работать с кубинцами оказалось легко, ведь их актерская школа основана на системе Станиславского.

«Океан» снят на испанском языке, хотя на съемочной площадке все разговаривали только на английском. Изюминка фильма — в его подвижности: камера не устанавливалась на штатив, а свободно повторяла движения в руках оператора. В целом фильм снят в стиле неореализма, поэтому каждый день, прожитый героями на экране, ничем не отличался от обычного дня жителей острова и каждая сцена получалась с первого дубля. Итогом стала

история, рассказанная простым человеком, история, запечатлевшая жизнь на Кубе в последние годы правления Фиделя Кастро.

В наше время высоких технологий институт семьи утрачивает былую ценность, но этот фильм заставляет многое переосмыслить и даже что-то изменить в своей жизни, ведь в нем нет ни культуры денег, ни понятия собственности, но есть другая, более важная ценность, и это — семья.

С нетерпением будем ждать выхода фильма в прокат, а режиссеру Михаилу Косыреву-Нестерову хочется пожелать новых и не менее интересных фильмов.

Елизавета ВЕДЕНЕЕВА,
лицей № 36,
Нижний Новгород



На открытие XXX Московского международного кинофестиваля в Нижегородской области в киноцентр «Рекорд» пришли люди разных возрастов, и все с нетерпением ждали творческой встречи с режиссером Михаилом Косыревым-Нестеровым. Михаил Михайлович оказался очень приятным мужчиной — простым в общении, доброжелательным и интересным человеком. Он привлек внимание собравшихся свой фильм «Океан», снятый на далекой Кубе.

Работа М. М. Косырева-Нестерова была показана на XXX Московском международном кинофестивале, правда, вне конкурса. А совсем скоро этот необычный фильм появится еще на двух известных кинофестивалях: в Сан-Паулу (Бразилия) и Токио (Япония).

Перед показом Михаил Михайлович предупредил зрителей, что, к огорчению

или к радости, фильм не имеет отношения к России и что это кино о небогатых простых людях. Сказал он это просто и скромно, после чего все перенесли на солнечную Кубу.

Режиссер и оператор фильма были русскими, а вот актеров пригласили кубинских. Михаил Михайлович объясняет это тем, что он как со-продюсер, отвечающий за финансовую сторону картины, просто не смог бы оплатить труд избалованных деньгами российских актеров. А вот кубинцам платить запретили: кубинская сторона заплатила им столько, сколько посчитала нужным.

Фильм снят на испанском языке — официальном языке Кубы, и режиссеру во время съемок приходилось

прибегать к услугам переводчиц. «Океан» стал первым после долгого перерыва фильмом о Кубе, хотя раньше на острове часто снимали вестерны с Гойко Митичем. В России картина должна выйти в прокат в феврале 2009 года, на Кубе же показывать это смелое кино не планируют.

А фильм этот очень живой и яркий, особую подвижность которому придала ручная камера оператора. События «Океана» развиваются довольно стремительно. Главный герой, рыбак Джоуэль, никогда не сидит на месте, поэтому с ним постоянно что-то происходит. А зрителю это и интересно — жить вместе с героем по ту сторону экрана! Вообще же фильм очень похож на документальный: все в нем так просто и натурально, что трудно поверить в его выдуманность. Кстати, первомайская демонстрация — это действительно документальные кадры.

Очень приятно было видеть на экране юные лица, ведь все артисты еще очень молоды. Главный герой Джоуэль такой симпатичный и энергичный, что к нему сра-

зу проникаешься искренней симпатией и прощаешь все, даже самое ужасное: у героев фильма очень сложные любовные отношения, которые и доводят простого рыбака до преступления. В финале мать спасает своего сына, совершившего непрощительный грех: находит ему лодку, и тот уплывает в неизвестность под кубинским флагом.

Настоящее общение с режиссером началось после просмотра «Океана». Зал сначала разразился аплодисментами, а потом затих — видимо, каждый задумался о своем. Финал фильма не является традиционным хэппи-эндом — почти никто из героев не нашел своего счастья, что бывает довольно часто в жизни. Немного помолчав, зрители стали задавать вопросы режиссеру. Михаил Михайлович внимательно слушал, старательно отвечал и делился впечатлениями от процесса съемок.

Сначала он рассказал, что кубинцев не устроило название фильма. Океан они видят каждый день и он является их работой, каждодневной рутинной. Их вариант — «Глаза воды». Но для русских слово «океан» имеет и метафорический смысл: «океан чувств», «человек, который может вместить в себя океан». К тому же сам океан для нас — необъяснимая загадка. По словам режиссера, океан на Кубе действительно очень красивый — там можно заметить до семи оттенков цвета, в чем могли убедиться зрители. Фильм в достаточном количестве позволяет насладиться еще и прекрасными кубинскими видами и людной Гаваной.

Михаил Михайлович с большим волнением спрашивал собравшихся в зале: «Как фильм?» Его интересовало мнение первых зрителей: это был премьерный широкий показ картины, до этого ее оценивали только специалисты. Но зал немедленно успокоил создателя — все были в полном восторге.

На протяжении всей творческой встречи режиссер не переставал восхищаться Кубой и кубинцами. Кубу он назвал позитивной, а кубин-

Искусство, влияющее на мою жизнь



цев охарактеризовал как в чем-то наивных, открытых, трудолюбивых и порядочных в профессиональном плане людей. Ему понравилось работать с местными актерами, честно выполняющими свою работу:

— Им и не надо ничего играть, они и так живут в кадре. Кроме того, на Кубе сильная актерская школа, а многие педагоги учились в СССР. А еще там потрясающий театр. Театр — это условная параллельная жизнь Гаваны: на сцене можно говорить то, чего нельзя в жизни. Это надо видеть!

Глаза Михаила Михайловича все больше разгораются от воспоминаний. Он рассказал, что актера на главную роль — студента третьего курса Джорджа Кастро — он нашел на улице. Увидел, схватил за руку и сказал: «Стой!» Парень упирался, ругался и не понимал, чего от него хотят. Актером он оказался случайно. Особенно поэтической получилась встреча с актрисой, исполнившей роль Жасмин:

— Вдруг слышу — надвигается какая-то волна, волна бирюзы. Прошла женщина. Потом, когда ее нашел, познакомился и рассказал, что почувствовал при ее приближении. Девушка улыбнулась и уверила, что все дело в лазурите, который она носит на шее в качестве талисмана.

В фильме также сыграл профессиональный боксер Нардо Флорес, который тренировал для роли Джорджа Кастро, совсем не умеющего боксировать.

Для актеров съемки в этом фильме стали настоящим событием. В марте этого года Михаил Михайлович привез на Кубу рабочую версию фильма, а участники этого шедевра раздобыли в институте ноутбук (что сделать было непросто, так как до недавнего времени на Кубе было запрещено использование современной техники) и с удовольствием смотрели «Океан».

Зрители в Нижнем Новгороде были в полном восхищении от увиденного и услышанного и неохотно покидали зал. Все получили огромное количество позитивной энергии от общения с режиссером: казалось, что этот человек подарил каждому их них кусочек солнечной Кубы, который они навсегда спрячут в своей душе.

*Ольга ЧЕРВОВА,
гимназия им. А. С. Пушкина,
Нижний Новгород*

Живопись, литература, кино, архитектура, музыка... Они по-своему прекрасны и волнуют наши умы и души, но только в определенных количествах. **Какие виды искусства влияют на жизнь современных школьников**, решили выяснить учащиеся 8 «В» класса школы № 185 Ленинского района Нижнего Новгорода. Они провели опрос и написали целый ряд эссе, посвященных этой теме.

В ходе опроса выяснилось, что искусство влияет на жизнь практически каждого ученика, причем только положительно: ребята расширяют свой кругозор, занимаясь музыкой (это самый распространенный ответ), посещая кинотеатры, читая книги, танцуя, рисуя и фотографируя.

«Какой же вид искусства больше всего влияет на мою жизнь? Наверное, музыка, потому что она сопровождает меня везде. Я хожу в музыкальную школу, слушаю диски, посещаю концерты. Без музыки жизнь была бы скучной и одинокой. Если мне грустно, я стараюсь играть веселые и озорные мелодии; спокойная музыка расслабляет и помогает разобраться в своих мыслях.

В музыкальной школе я исполняю классическую музыку, которую некоторые люди считают скучной и неинтересной. Но в каждое произведение вложена душа композитора — нужно только уметь это услышать».

Екатерина Буйлова

«Церковное пение. Этот вид искусства влияет на меня сильнее всего. Ни одна эстрадная композиция или оперная ария не может сравниться с церковной песнью. Они поются хором без музыкального сопровождения, и от этого только обогащается их красота: одна и та же молитва, даже самая маленькая, может быть спета совершенно по-разному. Поэтому, приходя в храм и слыша церковное пение, я не только забываю о всех заботах, но и уношусь душой и мыслями высоко в небо, а на сердце становится легко и свободно».

Мария Баннова

«На меня большое влияние оказывает кино. Я люблю фильмы разных жанров, которые смотрю дома и в кинотеатрах. После просмотра комедии, у меня, конечно же, надолго сохраняется отличное настроение. А на некоторых трагедиях могу и расплакаться, как это случилось после просмотра фильма «Сволочи».

Это очень грустный фильм о малолетних преступниках, которые в наказание за совершенные ими преступления были отправлены выполнять военное задание. В горах при различных обстоятельствах многие ребята погибли. Меня очень тронула последняя сцена фильма, когда через много лет встретились двое выживших друзей.

На мой взгляд, каждый фильм нас чему-то учит, и из любого кино можно вынести для себя что-то полезное. Возможно, столкнувшись с похожей ситуацией в жизни, мы примем правильное решение».

Анастасия Глебова

«Люди всегда хотели заглянуть в будущее. Жажда и стремление отдернуть завесу неведомого движет человеком с самых древних времен и по сей день. Помочь нам в этом бессильны ученые, философы и политики. Единственным проводником для человека на пути к истине является книга.

Я люблю писать стихи и прозу, рисовать. Вдохновение я черпаю из литературы, точнее, из жанра фантастики. В суете современной жизни людям порой так не хватает сказки, а фантастика как ничто другое помогает нам выйти за грань реальности и окунуться в мир магии и волшебства».

Екатерина Александрович

«Я, как и многие люди, люблю смотреть фильмы, слушать музыку, любоваться картинами, восхищаться скульптурами и танцами. Но больше всего меня привлекают такие виды искусства, как литература и фотография.

Например, мне очень нравятся рассказы Рэя Бредбери, трагичные и неожиданные. Также мне нравятся фотографии, особенно черно-белые снимки — в них есть мистическая игра контрастов. Иногда я смотрю на эти фото и представляю те цвета, которые могли бы быть на месте черно-белых оттенков. А если долго смотреть на снимки, то может показаться, что изображение оживает, ведь оно когда-то было отражением реальной жизни».

Евгения Суворова

«Есть один вид искусства, который мне очень хорошо знаком, — это танцы. Я долгое время занималась балетными танцами. Это очень красивый вид искусства. Балетные танцы — это грациозные движения с партнером в такт музыке. Это может быть и забойный джайв, и красивый медленный вальс.

Когда занимаешься танцами, раскрепощаешься, открываешь себя с новой стороны. В спортивных секциях обычно бывает сплоченный коллектив — так было и у меня. Еще танцы улучшают не только внутренний мир человека, но и его физическую форму: подтягивают и укрепляют мышцы, делают красивой осанку.

Вообще любое увлечение человека влияет на его жизнь. Главное, чтобы оно было».

Екатерина Бочарова

НА ЧТО УКАЗЫВАЕТ «СТРЕЛКА»?



Нижний Новгород не перестает удивлять не только Россию, но и весь мир своими креативными проектами. Лучшие вокальные, хореографические и театральные фестивали не обходят наш город стороной и понемногу становятся его визитной карточкой. Одним из таких символов стала «Стрелка».



«Стрелка» — это вовсе не та знакомая нам улица Нижнего Новгорода, это **фестиваль дизайна**. В нашем городе он проходит уже в третий раз, но только в этом году приобрел статус международного. В нем приняли участие дизайнеры из России, Украины, Белоруссии, Киргизии и Казахстана. Все-



го на фестиваль было при-слано более 900 работ от 524 участников.

— Участие в конкурсе дизайнеров из-за рубежа самым лучшим образом сказало-сь на фестивале, — говорит его организатор, председа-тель Нижегородского отделения Союза дизайне-ров **Александр Казарин**. — Это не только изменило ста-тус и повысило престиж, но и дало нам совершенно но-вый взгляд на дизайн. Каж-дая страна внесла в свои работы национальный ко-лорит и совершенно новый подход к искусству дизайна.

Изменение масштаба фести-валя — далеко не един-ственное новшество этого года. Помимо обычных для «Стрелки» работ молодых дизайнеров, нижегородцы увидят самые неординарные проекты. Один из них — московская выставка «Оке-ан дизайна». Здесь жителей Нижнего Новгорода ожида-ют уникальные проекты речного транспорта, при-станей и назем-ных объектов. В общем, есть что по-смотреть. Кстати, эта вы-ставка первой встречает посе-тителей фести-валя в фойе Речно-го вокзала.

Экспозиция стала настоящим подарком к юбилею Волжского паро-ходства, которому в этом году исполняется 165 лет. Многие идеи «Океана дизай-на» кажутся настоящей фан-тастикой, тем не менее ав-торы дают вполне реальные рекомендации по строи-тельству. По словам курато-ра и организатора «водной выставки» **Юлии Евстигнее-вой**, дизайнеры из Нижнего Новгорода приняли самое активное участие в конкurse и во многом благодаря им она стала такой интересной и многогранной. Видимо, за это Ю. Евстигнеева вручила орга-низаторам «Стрелки» благо-дарственное письмо.



Еще одним новым про-ектом этого года стала пла-катная акция. Конкурс на лучший плакат под названи-ем «Стрелка» тоже завер-шился своеобразной выстав-кой. Одиннадцать россий-ских и белорусских дизайне-ров представили свое виде-ние «Стрелки»: астральное, комическое и даже хулиган-ское. В общем, как выясни-лось, стрелки тоже бывают разные.

Но и это еще не все. На этот раз к графическим ди-зайнерам присоединились дизайнеры одежды. Поэто-му на церемонии открытия фестиваля зрители смогли увидеть еще и показ мод, подготовленный студентами



Нижегородского колледжа технологии и дизайна одеж-ды. По импровизированно-му подиуму прошли и рус-ские народные красавицы, и японские гейши, и предста-вители инопланетных цивили-заций, и балаганные примы. В общем, настоящий вихрь стилей, культур и времен.

— Вообще, свою кол-лекцию одежды я начал с разработки народного костю-ма, — рассказывает автор коллекции «Балаганчик» **Сергей Гоборов**. — Потом на нее наложились какие-то цирковые мотивы, и я почув-



ствовал, что она все больше и больше меняется. А послед-ней деталью стали часы на голове модели, которые го-ворят о том, что мой «Бала-ганчик» идет через все эпохи.

Точно так же проходит через эпохи и фестиваль «Стрелка». С каждым годом его статус только повышает-ся. А это значит, что увели-чивается и аудитория, заин-тересованная в дизайне. Так что совсем скоро дизайне-ров в Нижнем Новгороде станет еще больше.

Юлия ВАСИЛИШИНА,
корреспондент

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, НИРО.

Тел./факс 417-54-67, тел. 417-54-07, e-mail: suzhet@yandex.ru

Газета зарегистрирована Приволжским окружным межре-гиональным территориальным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации 20 сентября 2000 г. Регистрационное свидетельство № 18-0119.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО.

Газета выходит при поддержке Министерства образования Нижегородской области.

Выпуск газеты № 16—17 (247—248) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент Ю. А. Василишина.

Рисунки Е. Комаровой.

Компьютерная верстка О. Н. Барабаш.

Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в типографии ГОУ ДПО НИРО. Тираж 1000 экз. Заказ № 1542.

Подписано в печать 13 октября 2008 года по графику в 17.00,

фактически 13 октября 2008 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.