

МЕНГИР — ДЛИННЫЙ КАМЕНЬ

Стоит только выйти из маленького бретонского городка Локмариакер (который заканчивается, не успев начаться), то буквально на каждом шагу можно обнаружить огромные камни: некоторые из них стоят, как столбы, другие громоздятся один на другом, как гигантские столы, а из третьих сложены целые галереи. Об этих камнях на протяжении веков, если не тысячелетий, слагались легенды, и, что самое забавное, слагаются до сих пор, правда, под видом ничем не подтверждаемых якобы научных гипотез.

Долгое время считалось, что все эти сооружения (они встречаются в Западной Европе, а также кое-где на Кавказе) возвели кельты — суровый и воинственный народ. Камни эти, мол, служили храмами под открытым небом, и друиды, жрецы кельтов, совершали возле них кровавые жертвоприношения. Многие и до сих пор так считают, хотя доказано, что загадочные камни стоят на земле уже более трех тысяч лет, а некоторые и еще старше: археологи называют дату 4800 лет до нашей эры. Однако ученые точно не знают, как назывались народы, построившие эти сооружения, а также для чего и как эти постройки использовались.

Также никто толком не знает, как правильно называть эти памятники глубокой старины. Стоячие камни принято называть **менгирами**. Те, которые похожи на столы, — **дольменами**. Камни, расположенные по кругу, как английский Стоунхендж, **кромлехами**. В любом путеводителе написано, что эти слова — бретонские: первое означает «длинный камень», второе — «стол-камень», а третье — «закругленное место».

Крестяне вообще верили в то, что эти камни волшебные.

Да и как иначе, ведь сначала они служили язычникам, а когда в Бретань пришло христианство, старые камни не исчезли вместе со старой религией. Первые священники были умными людьми и понимали, что раз местные жители привыкли поклоняться одним на другом, как гигантские столы, а из третьих сложены целые галереи. Об этих камнях на протяжении веков, если не тысячелетий, слагались легенды, и, что самое забавное, слагаются до сих пор, правда, под видом ничем не подтверждаемых якобы научных гипотез.

Особым почитанием всегда была окружена аллея из дольменов, которая находится в Верхней Бретани и называется «камни фей». Говорят, что для того, чтобы ее построить, знаменитый Мерлин силой своего волшебства издалека перенес тяжелые камни. Археологи с удивлением подтверждают: многотонные плиты, из которых сложена аллея, действительно проделали многокилометровый путь, прежде чем их установили около Эссе.

По другой легенде, эту каменную аллею построили феи. Каждая из них должна была за один раз принести три огромных камня для постройки: по одному в каждой руке и один на голове, и горе той фее, которая не удержит хотя бы один камень. Уронив его на землю, она уже не могла поднять его и продолжить путь — ей приходилось возвращаться и начинать все сначала.

Говорят, что те, кто построил эту аллею, не прочь пошутить с людьми и сейчас. Многие пытаются сосчитать, сколько же камней в постройке, и каждый называет свое число: кто сорок два камня, кто — сорок три, а кто и сорок пять. Даже если один и тот же человек возьмется пересчитать их по несколько

раз, у него ничего не получится: каждый раз число камней будет разным. «С дьявольской силой не шути», — говорили в старину.

Но влюбленные верили, что феи помогут им выбрать свою судьбу. В старые времена юноши и девушки приходили в ночь новолуния к аллее старинных камней. Юноша обходил их справа, а девушка — слева. Сделав полный круг, они встречались. Если оба насчитывали одинаковое число камней, то их союз должен был быть счастливым. Если кто-то из них насчитывал на один или два камня больше, то судьба им предстояла далеко не безоблачная, но, в общем-то, счастливая. Ну а если разница между двумя числами оказывалась слишком большая, то о свадьбе, по поверьям, лучше было и не думать.

О менгирах тоже ходили легенды. В старину верили, что под стоячими камнями хранятся клады. Например, под менгиром близ города Фужер. Рассказывали, что каждый год в ночь под Рождество к камню прилетает дрозд и приподнимает его, так что можно увидеть лежащие на земле луидоры. Но если кто-нибудь захочет воспользоваться этим моментом и выхватить деньги, то огромный менгир раздавит его своей тяжестью.

А еще есть менгиры, которые в рождественскую ночь, пока в церквях служат мессы, сами идут к ручью на водопой, а потом возвращаются на свое место. Горе тому, кто окажется на дороге камня, который несется с огромной скоростью и может сокрушить все на своем пути. Однако, как гласят предания, находятся любители риск-



нуть: ведь в яме, оставленной отлучившимся менгиром, запросто может оказаться сокровище. Если успеть его забрать, пока менгиры на водопое, остаток жизни проживешь безбедно. Правда, выжить мало кому удавалось: разгневанный менгир обычно гнался за воров как разъяренный бык и сминал беднягу в лепешку.

В небольшом музее под открытым небом можно увидеть самый большой менгир Бретани — 20 метров в длину, весящий примерно 280 тонн. Гигант не стоит, как положено порядочному менгиру, а лежит на земле, расколотый на несколько частей. Случилось это, скорее всего, еще в древности, а от чего — никто не знает. Местные жители утверждают, что его разбила молния.

Большим менгирам с дольменами действительно повезло. Их усиленно охраняет государство. В Локмариакере вплотную к ним не подходить: они огорожены веревочками, и десятки посетителей бродят толпами по узким дорожкам, глаза направо и налево. За пределами города, правда, есть подземные галереи, по которым можно свободно ползать. Около каждой установлен указатель и панно, объясняющее историю памятника на четырех языках: французском, бретонском, английском и немецком.

*Екатерина ШАРАНДОВА,
учащаяся школы № 101,
Нижний Новгород*

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



Сюжет

Содружество Юных Журналистов

январь 2009

№ 2 (254)

Газета Нижегородского института развития образования

Очаровательный стратег

Французская республика — далеко не самая большая страна в мире. Между тем ее роль на международной арене сложно преувеличить: к мнению французов прислушивались и будут прислушиваться. Так в чем же ее феномен?

В древности территорию Франции населяли галлы — сильное и воинствующее племя. Позднее Галлия вступила в состав Римской империи, где и просуществовала до ее распада. После этого она попала под влияние германского государства Франкии, и лишь в XX веке страна получила свое теперешнее название, а вместе с ним и независимость.

Вслед за этим Франция не переставая вмешивалась в жизнь всего мира, и порой даже внутренние события в этой стране имели глобальный масштаб. Бесконечные войны с Великобританией за сферы влияния в колониях, с Испанией за влияние в Италии. Кажется, что имперским амбициям этого небольшого государства просто нет предела.

Настоящим пиком этих амбиций стал XIX век: Франция подарила миру Наполеона Бонапарта. Пройдя всю Европу, этот «маленький» военачальник искренне верил в свою непобедимость, а вслед за ним в это верила и вся Франция. Но и это еще не все. Какая другая страна так любит революции? Их было целых три за один только XIX век. При

этом пример Франции оказался на удивление заразительным: стоило этому миниатюрному государству устроить у себя очередную революцию, как весь мир начинал бунтовать. В общем, страна с удивительным прошлым и не менее удивительным настоящим.

Сейчас Франция — это президентская республика. Ее население составляет около 62 млн человек. Ныне действующая конституция Франции была принята в 1958 году, и с тех пор подвергалась лишь одному изменению — уменьшению президентского срока. Еще во времена правления Жака Ширака он уменьшился с семи до пяти лет. Странно, не правда ли? В то время, когда во всех странах президенты мечтают задержаться в своих креслах подольше, французы сами уменьшают срок своей службы.

Эта удивительная страна делится на 26 регионов, 21 из которых находится на континенте, один на Корсике, еще четыре на заморских территориях. Все это не мешает французу полностью консолидировать свою экономику во всех регионах и заставить ее процветать. Страна лидирует в самых разных производственных областях: текстильная промышленность, автомобилестроение,

сельское хозяйство и, конечно же, — производство предметов роскоши. Разве вы забыли, что очаровашка Франция — еще и самая модная страна в мире? Однако даже она не застрахована от экономических потрясений. Сейчас во времена мирового экономического кризиса во Франции все чаще говорят о



слишком высоких налогах и непомерно больших тратах на социальное обеспечение. Несмотря на это Франция продолжает оставаться шестой экономической державой в мире после США, Японии, Германии, Китая и Великобритании. Что ж, Франции как всегда удается сочетать легкое очарование и тонкий ум.

Если экономическое влияние Франции так велико, что уже говорить о культурном. Именно эта страна подарила миру эпоху Просвещения и многих великих философов:

Мы продолжаем увлекательные путешествия по странам мира вместе с десятилетней программой ЮНЕСКО «Культура мира». Сегодня наш путь пролегает по извилистым улочкам вечно прекрасной Франции — страны изысканной кулинарии, величайших футболистов и модельеров, исторических личностей, творческой богемы и самой красивой первой леди. Так что устраивайтесь поудобнее и запаситесь словами восхищения — Франция не терпит равнодушных.

Руссо, Вольтера, Монтескье. Именно Франция показала всему человечеству истинные архитектурные совершенства и тут же воспела их в литературе. Виктор Гюго, Александр Дюма, Проспер Мериме, Оноре де Бальзак. Что стало бы с мировой культурой без всех этих имен?! Весь мир уже второй век с замиранием смотрит на произведение модернистов, а ведь в свое время именно Франция заложила основы этого вечно живого искусства.

Франция еще много столетий будет задавать тон всему миру. А человечество и впредь будет с восхищением поглядывать на французский триколор — символ вечной свободы этой страны, в то время как сама Франция будет свысока смотреть на все остальные державы, подобно своему истинному символу — галльскому петуху.

*Юлия ВАСИЛИШИНА,
корреспондент*

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet 2008@yandex.ru; ngc1@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.

Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 2 (254) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент Ю. А. Василишина.

Рисунки О. Логиновой.

Компьютерная верстка О. Н. Барабаш.

Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в типографии ГОУ ДПО НИРО. Тираж 1000 экз. Заказ № 1576.

Подписаны в печать 30 января 2009 года по графику в 17.00,

фактически 30 января 2009 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.



Версаль

Начнем осматривать Париж с первой минуты, потому что **аэропорт имени Шарля де Голля** — совершенно замечательное творение современной архитектуры. Аэропорт имеет два огромных терминала, каждый из которых похож на небольшой город. Один терминал принимает и отправляет международные рейсы, другой — внутренние. Между терминалами курсируют «шаттлы» — бесплатные комфортабельные автобусы; от воздушных перронов к зонам выхода пассажиров развозят полупрозрачные вагоны, напоминающие метро.

Итак, мы в Париже. «Знаковые» достопримечательности этого города — Эйфелева Башня, собор Нотр-Дамм де Пари, Монмартр и базилика Сакре-Кёр, Лувр, Елисейские поля, сад Тюильри и Триумфальная Арка. Это то, что известно всем и что можно назвать обязательной программой каждого туриста, побывавшего в Париже. Список произвольной программы целиком зависит от ваших вкусов и пристрастий. Если вы поклонник живописи и обожаете импрессионистов, то обязательно посетите музей д'Орсэ: именно в нем вы найдете самую полную коллекцию шедевров импрессионизма. Если вы любитель истории, то посетите кладбище Пер-Лашез, где похоронены многие великие люди, и Дом Инвалидов — мемориал Наполеона Бонапарта, где находится и его усыпальница. Ну а студентам обязательно нужно побродить по Латинскому кварталу, потусоваться на площади перед входом в Сорбонну: там, на пятке у фонтана, отдыхает, поет, читает, жуёт сэндвичи разноголо-сое и разноцветное студенчество Парижа.

В пригородах Парижа тоже есть на что посмотреть. Например, Диснейленд, в которой можно доехать на метро, а еще Версаль и русское кладбище Сен-Женевьев де Буа, что в 40 километрах от Парижа. А можно просто прогулять вдоль набережных Сены и полюбоваться мостами.

А пока мы отправляемся на **Эйфелеву башню**, ведь для каждого уважающего себя туриста Париж должен начинаться с его символа. Смотровые площадки на Эйфелевой

башне находятся на трех уровнях. Первый уровень — самый комфортный для того, чтобы просто провести там время. Он представляет собой довольно обширную площадку вокруг всего «тела» башни: там есть кафе и платные телескопы, отсюда же можно сделать серию снимков

УВИДЕТЬ ПАРИЖ И... ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ

Первый уровень — самый комфортный для того, чтобы просто провести там время. Он представляет собой довольно обширную площадку вокруг всего «тела» башни: там есть кафе и платные телескопы, отсюда же можно сделать серию снимков



Собор Парижской Богоматери

«Париж с высоты птичьего полета», а затем спуститься на лифте обратно на землю. Кстати, многие туристы, забравшись на третий — самый высокий — уровень, обращают внимание на особенность столицы Франции: над городом нет ни одного провода! Давным-давно мэрия Парижа приняла решение: все кабели коммуникаций должны проходить под землей, чтобы не портить прекрасный лик и небо исторического Парижа линиями проводов. Это правило неукоснительно соблюдается по сей день.

Сердцем города является **остров Ситэ** — отсюда начал зарождаться Париж; здесь же находится самый знаменитый собор Франции, воспетый в романе Виктора Гюго, Нотр-Дамм де Пари — **Собор Парижской Богоматери**. Строительство собора началось около 600 лет тому назад, а в его проектировании впервые были применены многие архитектурные приемы, ставшие впоследствии классическими. Снаружи собор украшен огромным количеством скульптур и барельефов. Фасад собора имеет форму латинской буквы «Н» с двумя башнями, а кровлю основного здания венчает ажурный, уходящий острием в небо, шпиль. Внутри Собора обращают на себя внимание уникальные многоцветные витражи: темой картин из цветного стекла яв-

ляются библейские сюжеты и сцены из истории Парижа. Нотр-Дамм де Пари — это действующий католический собор. Перед входом находится расписание месс, поэтому если посчастливится, можно послушать настоящую органную музыку или живое хоровое пение в уникальной акустике Собора. В канун Рождества мессы проходят на французском, английском и итальянском языках.

На острове Ситэ также находится комплекс Дворца правосудия — главного полицейского управления Парижа, одно из зданий которого выходит на знаменитую **набережную д'Орфевр**, известную нам по романам Жоржа Сименона. С другой стороны комплекса расположено здание старинной тюрьмы Консьержери.

Закончив прогулку по Ситэ и осмотрев Собор Парижской Богоматери, мы направляемся на увлекательную прогулку по бульвару Сен-Мишель, а затем выходим прямо к ажурной ограде Люксембургского сада, где можно полюбоваться на сам **Люксембургский дворец**, цвет-



Люксембургский дворец

ники и платаны сада, на центральный фонтан округлой формы и на скульптурные группы, причудливо расположенные по всему саду.

Упомянув в самом начале нашего путешествия знаменитый **Латинский квартал**, стоит заметить, что его название не имеет ничего общего с латиноамериканскими народностями. Происхождение названия связано с расположенным здесь медицинским факультетом — одним из самых старых факультетов Сорбонны. Преподавание медицинских дисциплин на этом факультете

Известный советский вратарь и спортивный комментатор Владимир Маслаченко так сказал об этом своем коллеге: «Фабьен Бартез как вратарь, если так можно выразиться, — не однодневка, а односезонка». Может, конечно и так, но Франция стала чемпионом мира по футболу не только благодаря восьми полевым игрокам, но и своему вратарю. Знайки скажут, что ничего выдающегося Бартез из себя не представляет. Чилаверт выше не на голову, на две головы — итальянцы: Пальюка, Перуцци, Буффон, Тольдо, Маркеджани. Многим кажется, что Фабьен Бартез в футболе чем-то напоминает Андре Агасси в теннисе. Явное внешнее сходство, прежде всего, из-за бритых голов. Оба — всеобщие любимцы, оба — далеко не сильнейшие в своем виде спорта или амплуа, но по популярности они точно затмевают звезду №1.

ФУТБОЛ — ЕГО СТИХИЯ

Фабьен Бартез родился 28 июня 1971 года в Лавелане. Он является довольно титулованным футболистом, ныне играющим за клуб «Марсель». Еще Бартез — кавалер ордена Почетного легиона (вручен предыдущим президентом Франции Жаком Шираком 1 сентября 1998 года). В свободное время занимается авто- и мотоголками и плаванием. Его отец Ален — профессиональный регбист, поэтому долгое время Фабьен занимался еще и регби.

Первым тренером Бартеза был Эме Гудо, который и посоветовал своему подопечному встать в ворота: он обратил внимание на недостаток скорости и в то же время блестящую реакцию Фабьена. Однако лицензию профессионала будущий чемпион мира получил довольно поздно, в 1990 году, когда ему было уже 19 лет.

Этот харизматичный голкипер стал суперзвездой после чемпионата мира 1998 года и одной из ключевых фигур в сборной на чемпионате Европы — 2000. Бартез обладает отличной реакцией и, несмотря на свой необычный стиль игры, является универсальным вратарем, хорошо играя и ногами, и на линии ворот, и на выходах. Бартез пропустил только два гола в финальном турнире чемпионата мира 1998 года и четыре раза отстоял «на ноль» в шести квалификационных матчах Евро — 2000.

Футбольная карьера, так же как и личная жизнь голкипера сборной Франции (он женат на супермодели Линде Евангелисте), у всех на виду. Коллеги по команде давно привыкли к некоторым «прибамбасам» Бартеза. Например, к его крикам: «Стам, беги туда!» или «Батт, встань сюда!» Когда соперники подают угловой, у игроков от воплей француза голова идет кругом: при корнерах Бартез особенно нервничает. Ну а если мяч залетает в его ворота, голкипер расходится не на шутку, вспоминая родителей и всех родственников того, кто, по его мнению, «привез» гол.



За что мир так любит Фабьена, так это за его способность вытянуть любой мяч, который летит в ворота. У него кошачья реакция и, когда он в ударе, забить ему невозможно. Есть ли у него слабые места? Он еще

недостаточно уверенно чувствует себя в игре на выходах, что в Англии самое главное. Когда Фабьен поймает свою игру, нападающим противника можно посочувствовать. А когда мастерство его не спасает, он берется дурачить публику и форвардов. В матче Кубка Англии оборона соперников «зевнула» в штрафной Паоло Ди Канио, и тот вышел на



рандеву с Бартезом. Голкипер вместо того, чтобы помешать форварду, поднял вверх руку, сигнализируя арбитру, что было «вне игры», и спокойно направился за новым мячом. Однако Ди Канио на уловку не поддался. «Когда Паоло вышел со мной один на один, я понял, что помешать ему уже не успею, — рассказывает Бартез. — Поэтому пришла в голову мысль обвести его вокруг пальца. К сожалению, не вышло. Но в том эпизоде я сделал все, что мог».

В этом весь Бартез. И он ужасно высокомерен. У рядовых болельщиков нет шанса познакомиться с этим французом. Хотя иногда (для рекламы) Фабьен разрешает проводить викторины, победительницы которых получают право провести со своим кумиром целый день. И еще. В Англии «лысый буддист» (как его окрестили болельщики «Арсенала») употреблял в пищу только экологически чистые продукты, завезенные в магазины Манчестера из Франции. На ужин он предпочитает утку с яблоками и бокал красного вина, на завтрак — круасан с кофе и яичницей-глазуньей. Привередливость голкипера обросла легендами еще во Франции: однажды он потребовал заменить его восковую фигуру на выставке в Париже, чем сорвал организаторам весь график работы.

Меняться? Зачем? Бартез — великий вратарь. Единственный из действующих

Французская федерация футбола (ФФФ) основана в 1919 году. Является членом ФИФА с 1919 года, УЕФА — с 1954 года. Президент федерации — Клод Симоне, тренер — Раймон Доменик. Ведущие клубы: «Марсель», «ПСЖ», «Нант», «Ланс», «Лион». Количество клубов: 21 104, количество футболистов: 2 200 000.

Достижения: чемпион мира 1998 года, серебряный призер чемпионата мира — 2006, третьи места на ЧМ 1958 и 1986-х годов, 4-е место на ЧМ — 1982. Чемпион Европы 1984 и 2000-х годов, полуфиналист ЧЕ 1996 года, 4-е место на ЧЕ — 1960. Чемпион Олимпийских игр 1984 года, серебряный призер Олимпиады 1900 года, обладатель Кубка Конфедераций 2001 и 2003 годов.

Первый матч сборной — Франция — Бельгия состоялся 1 мая 1904 и закончился со счетом 3:3. Самая крупная победа была одержана над сборной Азербайджана в 1995 году со счетом 10:0. Самое крупное поражение французам нанесла сборная Дании в 1908 году: 1:17. Больше всего матчей за сборную провел Марсель Десайи — 103. Больше всего голов за сборную забил Мишель Платини — 41.

вратарей, кто носит титул чемпиона Мира и Европы. Пессимисты поспешили отправлять склонного к чудачествам голкипера на пенсию. Разве могла Франция бросить на произвол судьбы своего героя? «Не хочу больше оставаться в футболе. Он изменился, и мне это совсем не нравится», — сказал вратарь, который дебютировал в составе французской сборной еще в 1994 году и с тех пор провел за национальную команду 73 матча.

Невозможно быть лучшим всегда и везде. Льву Яшину случалось позориться в «рамке», а теннисисту Питу Сампрасу — вылетать в первом круге. Нельзя требовать от наших любимцев быть всегда и везде на пике формы и на гребне славы, но... И потому, когда великолепный, любимейший Бартез, так лихо снимавший мяч с головы самого Роналдо и вытаскивавший на ЧМ довольно сложные мячи, вдруг, переваливаясь, словно утка, идет на перехват или, подобно старой раскладушке, складывается, чтобы парировать низовой мяч — и опаздывает! — болельщики чувствуют себя униженными и оскорбленными.

А так Бартез — очень неплохой (но не более!) вратарь с прекрасными физическими данными и реакцией. Наконец, на таких, как он, ходит публика, такие, как он, приохочивают людей к футболу, ибо делают спорт №1 чем-то гораздо большим, нежели простое заталкивание мяча в сетку.

Юрий ПАНТЮХОВ,
учащийся лицея № 38,
Нижний Новгород



Карла Бруни



Катрин Денев



Эдит Пиаф



Коко Шанель

Француженка — эталон элегантности, стиля, шарма, женской утонченности и красоты. Она — законодательница мод. Она диктует новые принципы и стили жизни. Она — тот женский идеал, к которому многие стремятся, но который не так-то просто достичь. Кто она такая, эта божественная француженка, и как ею стать, не живя при этом во Франции?

Феноменально, мадам!

Вкус к жизни

Вы никогда не встретите француженку, которая не любила бы жизнь. Жизнь прекрасна для нее во всех проявлениях. Даже в самые тяжелые минуты настоящая француженка никогда не опустит руки, она, с присущей ей легкостью, будет вести себя так, будто никакой проблемы и нет в помине. Многие при этом подумают словами песни Андрея Макаревича: «Плечет ночами та, что идет по жизни смеясь». Она если и всплакнет, то тут же рассмеется над своими слезами, отбросит печаль и с высоко поднятой головой смело зашагает вперед по жизни, веря, что лучшее, конечно, впереди.

У француженок есть такое свойство — начинать жизнь сначала, причем не важно в каком возрасте: для многих женщин жизнь начинается с 50, а то и с 60 лет. Вот почему в стране любви и романтики женщины так часто меняют имидж (как правило, это происходит раз-два в год). Это замечательное свойство, помогающее женщине постоянно держать тонус, находиться в динамике, следить за модой и просто поднимать настроение.

Француженки утверждают: чтобы поднять настроение, иногда достаточно всего лишь... вымыть голову. Такое простое отношение к вещам, та непринужденность, с которой француженки воспринимают радости и печали жизни, и делает их такими притягательными и очаровательными для других.

Облик

Француженка, которая не следит за собой, — не француженка. Про то, что ведущие роли в сфере моды и косметики давно отведены французским фирмам, говорить нет надобности. В Париже регулярно проходят Недели Высокой моды. Можно подумать, что все парижанки, как одна, беспрекословно следуют тенденциям моды. Да, следуют, но, как говорила непревзойденная Коко Шанель, «индивидуальный вкус решает все, а общепризнанный —

ничего». Именно поэтому вы вряд ли сможете провести единую линию во внешнем облике француженок. Безусловно, существуют определенные закономерности, такие как предпочтение черному цвету в одежде, простота нарядов и минимум украшений и косметики в повседневной жизни, но вы не найдете тех инкубаторских отголосков моды, которые, к сожалению, так свойственны нашей российской действительности. «Моду следует принимать, иначе вы будете выглядеть смешными, — как говорила все та же Шанель. — Однако принимать новинки следует незаметно, маленькими порциями».

Обязанность быть красивой каждый день заложена во француженке чуть ли не на подсознательном уровне, и ухаживает она за собой прежде всего для самой себя, но «женщины, не слушающие мужчин в вопросах моды, часто становятся посмешищем», — говорила Шанель, которая всегда прислушивалась к мужскому мнению. Она как-то заметила: «Мужчинам нравятся женщины, которые одеты хорошо, но не бросаются в глаза». И француженки, кажется, следуют именно этому принципу.

Питание

«Пять минут во рту — на всю жизнь в бедрах» — хорошо известная французская поговорка. Действительно, среди француженок редко встретишь полную даму. Зависит ли это от питания? Возможно, но где-то я читала, что, если русская женщина ест обезжиренный йогурт, то француженка может позволить себе и гусиный паштет.

Вероятнее всего та стройность, которая находится чуть ли не первой в списке классических качеств француженки, заключается в образе жизни. Вы никогда не увидите француженку с тарелкой чего-нибудь съестного перед телевизором. Вообще француженки, как правило, не готовят, да в большинстве своем и не умеют. Но ужин для французов — это святое. Здесь срабатывают вековые традиции,

когда все члены семьи и друзья собираются за одним столом и ведут беседу.

Знаменитый французский гастроном Брия-Саверен в своей книге «Психология вкуса» немало страниц посвятил именно французскому искусству поддерживать разговор во время еды. Также он написал любопытную вещь: «Француженки не гоняются за дорогостоящими продуктами и не постесняются подать вчерашнее суповое мясо к обеду, но гарнир будет обязательно». Говорит ли это о бережливости французов? Говорит.

Бережливость

На улицах Парижа нередко можно увидеть такую картину: красивая женщина надевает на свою голову безобразный мотоциклетный шлем, седлает стального коня и уезжает куда-нибудь в сторону Мулен-Руж. «Зачем тратить больше, если можно тратить меньше!» — заявят вам француженка. Но она никогда не станет сэкономить на самой себе.

Самоуважение

Невнимание со стороны мужчин француженка воспримет как личное оскорбление. Быть может, дело во французских мужчинах? Именно их галантность и общительность позволяет почувствовать женщине, что она женщина. Можно долго спорить, что первично, а что вторично. Но непоколебим тот факт, что прежде всего — личное самоуважение женщины, то, с каким чувством она полагает себя в обществе, как себя ведет. Например, француженка считает выше своего достоинства вступать в конфликт с кем-нибудь на улице и уж тем более ругаться. Она всегда мила, приветлива и очень вежлива. Так что, если ты собралась вести образ жизни настоящей француженки, начни с того, чтобы здороваться с людьми, прежде чем что-либо спросить, будь то кассирша в метро или прохожий на улице.

Любовь ШПАК,
редактор

велось исключительно на латыни, отсюда и название квартала. Сейчас в узких улочках квартала расположены многочисленные кафе, где вечером играет музыка, книжные и букинистические лавки, крошечные магазины, где торгуют предметами искусства. Представьте, что вы очутились там вечером: звучит живая музыка, из кафе разносятся аппетитные запахи, гуляют туристы, собирается молодежь, театральная и музыкальная богема... Здесь же расположена маленькая забавная достопримечательность Парижа: одна из самых старых и самая короткая и узкая улица Парижа — улица Котарыболова. Ее ширина — около полутора метров, а протяженность — около 15 метров.

Без чего невозможно представить Париж, так это без холма Монмартр! Во-первых, потому, что здесь, на вершине холма, подобно короне, возносящейся над Парижем, расположен уникальный памятник архитектуры — базилика Сакре-Кёр (Святое сердце). Во-вторых, Монмартр — это знаменитый на весь мир квартал художников. А в-третьих, это самое высокое место Парижа, откуда открывается панорама всего города. Любителям кино очень хорошо знакома главная лестница базилики — именно там, на площадке перед собором, чуть не состоялось первое свидание главной героини фильма «Амели» и ее возлюбленного: Нино взбирается по центральной парадной лестнице в надежде на встречу с девушкой. Лестница Монмартра является культовым местом парижской молодежи: в любое время года здесь собираются толпы молодых людей, проходят импровизированные концерты и выступления рок-музыкантов.

Базилика Сакре-Кёр — уникальный памятник архитектуры, гармонично сочетающий в себе традиции восточной и западной церковной архитектуры. Но любовь парижан и поклонение миллионов туристов базилика заслужила своей необычайной красотой. В любую погоду сияющие белые купола Сакре-Кёр освещают панораму Парижа, привносят в лик города праздничную приподнятость и радость.

Осмотрев базилику, мы отправляемся в квартал художников и на знаменитую площадь Монмартра. Как же велик соблазн заказать свой портрет одному из художников, которые творят тут же, расположившись с мольбертом, красками и карандашами! Еще большим соблазном будет купить одну из картин, выставляемых здесь же: яркий натюрморт или этюд с видом Парижа. Поэтому площадь Монмартра мож-



Мулен Руж

но назвать и выставочным залом под открытым небом, и мастерской художника, и ярмаркой-продажей: все в одном и том же месте и в одно и то же время.

Находясь здесь, обязательно вспомните, что в небольших скромных домиках Монмартра жили и творили свои шедевры знаменитые



Сад Тюильри

французские художники. Поэтому каждый дом здесь хранит свою историю. И в здешних многочисленных магазинах можно найти множество качественных репродукций с картин великих мастеров живописи. Здесь же расположен музей Сальвадора Дали.

А теперь отправляемся в Лувр. Лувр — одно из знаковых мест Пари-



Лувр

жа, уникальное хранилище шедевров мировой культуры, равному которому в мире больше нет. Сокровища Древней Греции и Рима, Древнего Египта, изобразительное искусство Востока, живопись и скульптура

Европы, начиная со средневековья, коллекции предметов быта и драгоценностей — все это собрано в огромном дворце, который в прошлом являлся главной резиденцией французских королей. Здесь находятся самые знаменитые шедевры: скульптура Ники Самофракийской, Венеры Милосской, здесь же «живет» легендарная Джоконда, Мона Лиза. Посещение Лувра займет у вас целый день, однако вы получите массу эстетических эмоций!

Целиком этот музей представляет собой огромный комплекс зданий, соединенных друг с другом, и в плане выглядит как гармоничная композиция центрального «квадрата» и примыкающих к нему левого и правого крыла. Внутри же все устроено так, что в каждой части зданий располагается тематический раздел. Перед тем, как войти внутрь, можно пройти вдоль фасада всего здания и полюбоваться на причудливо декорированные стены и окна, рассмотреть многочисленные скульптуры и барельефы. Здание Лувра тоже стоит того, чтобы уделить ему внимание!

Вход в Лувр находится внутри стеклянной пирамиды — современного сооружения, которое в наши дни стало его символом. Прямо под стеклянной пирамидой находится обширный вестибюль Лувра, в самом центре которого находится большая круглая справочная стойка, где лежат бесплатные путеводители по Лувру на разных языках. Кстати, на всей территории Лувра запрещено курить, а в некоторых залах запрещено фотографировать. Но вот что точно вам не стоит опасаться в Лувре, так это заблудиться и устать: имея в руках путеводитель даже с помощью знаков и междометий вы сможете объяснить, что разыскиваете объект, изображенный на картинке, и вам покажут, в каком направлении нужно пойти, а в залах на стенах размещены таблички с указанием номера зала и направления дальнейшего просмотра; и на каждом шагу в залах и переходах представлены удобные мягкие скамьи, на которых можно посидеть и отдохнуть, сколько душе угодно.

Прямо от стен Лувра можно совершить увлекательную пешую прогулку по еще одной достопримечательности — саду Тюильри. А еще можно прогуляться по набережным Сены, полюбоваться старинными мостами, которые очень красивы в любое время года и в любую погоду. Словом, Париж стоит того, чтобы там побывать!

Юлия ВАСИЛИШИНА,
корреспондент

МОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ФРАНЦУЗСКОЙ КУХНИ



Бывает, что и перед неискушенным гурманом встает вопрос: «А где же пообедать? Куда зайти, чтобы съесть тающий во рту десерт?» Если надоела русская кухня, можно попробовать окунуться в кулинарный мир какой-нибудь страны, позволить хотя бы своему желудку совершить путешествие в далекие края. Благо в нашем городе есть много таких заведений, где вашей фантазии помогут разыграться и где меню состоит из блюд разных стран мира. Я решила побывать в изысканной Франции.

На улице холодно. В темноте особенно заманчиво горит яркая вывеска — внутри, наверное, тепло и уютно. Еще шаг, и я попадаю в особый мир французской кухни — кафе «Mon Paris». Оно оформлено в неброском, но изысканном стиле, чтобы посетители могли

сразу почувствовать себя во Франции, пусть даже она находится в центре Нижнего Новгорода. Например, внимание гостей привлекает потрясающий коллаж, посвященный Ив Сен-Лорану.

А теперь хочется попробовать что-то по-настоящему французское. Конечно, главное здесь блюдо — лягушачьи лапки. Но сегодня я не готова к подобной экзотике, поэтому попробую оценить французские закуски и десерты. Я заказала зеленый салат с индейкой под брусничным соусом и фирменное блюдо заведения — чизкейк «Mon Paris». Салат — это масса разнообразной хрустящей травы, нежные кусочки индейки и сладкое брусничное варенье. Все вместе — неотразимое, но весьма необычное сочетание. Ингредиенты почти не измельчены, к тому же нет никакой основы, к которой мы привыкли в салате по-русски, где все обычно порублено на мел-

кусочки. Ингредиентов много, но все это так красиво украшено. Нежное варенье, а произведение кулинарного искусства.

После такого непривычного салата я с опаской ждала десерта. Но он меня потряс, унес куда-то далеко и заставил с уважением отнестись к французской кухне. Чизкейк был потрясающим! Нежный, воздушный, мягкий... Благодаря соленому сыру он не был приторным, а лишь чуть сладковатым. Действительно удивительный десерт! Чизкейк медленно таял во рту, наполняя

удовольствием и радостью: еще никогда я не ела подобной вкуснятины, к тому же так красиво украшенной. Нежное варенье, а произведение кулинарного искусства.

Посещение этого кафе произвело на меня неизгладимое впечатление — не думала, что утоление голода может подарить столько эмо-



ций! Считаю, что знакомство с кухнями народов мира пригодится в жизни, к тому же это так увлекательно!

Но все-таки самой любимой для меня останется русская кухня: простая, неза-



мысловатая, но родная. А некоторые блюда, самые обычные для иностранцев, мы не сможем оценить никогда: у каждого государства свои правила.

Ольга ЧЕРВОВА,
учащаяся гимназии
им. А. С. Пушкина,
Нижний Новгород

ФРАНЦУЗЫ

лись народные блюда. Как правило, они отличаются простотой и легкостью в приготовлении. Ярким примером такого блюда служит фондю, изобретенное экономными пастухами из Савойских Альп. Всего лишь кусочек засохшего хлеба в расплавленном сыре со специями, а сколько удовольствия!

Аристократическая французская кухня, напротив, удивляет своей неповторимостью. Как и раньше, такие блюда подаются лишь в самых престижных ресторанах страны, в основном, париж-

ских. Для их приготовления используются различные приправы из трюфелей и шампиньонов. Морские ежи, крабы, устрицы и прочие моллюски также являются неотъемлемой частью аристократической кухни.

Французские блины **крэп** — это самая демократичная еда во Франции. Они готовятся в небольших павильончиках и продаются с пылу с жару с различными начинками: сладкими, мясными, овощными, с сыром. Крэп с начинкой — любимая еда небогатых студентов, которых можно встретить в Ла-

Франция — это признак утонченности и аккуратности, изысканного вкуса и шика. Он проявляется во всем, будь это поэзия или культура, мода, архитектура или кулинария.

«Еда — это не только поглощение пищи, это процесс захватывающий, феерический и неповторимый. Пища — это не только потребность тела, но и души». Французы полностью поддерживают такое отношение к еде, недаром их кухня всемирно известна. Но ошибочно думать, что только известные всем лягушачьи лапки, трюфели, сыр и шампанское составляют их рацион. Достаточно хотя бы раз отведать жаркое из мяса с овощами,

марсельский суп с легким салатом из морепродуктов и на десерт — знаменитый чизкейк, и стереотипы тут же ломаются. Французские повара, словно создающий шедевр художник, готовят неповторимые блюда, давая свободу фантазии и удивляя разнообразием.

Французскую кухню можно условно поделить на две основные ветви: региональную народную и аристократическую. На протяжении нескольких веков создава-

фильмы «плаща и шпаги» снова на коне, а значит Франция вспомнила о Фанфане-Тюльпане и о других своих героях. Кто же придумал этого знаменитого авантюриста, и почему фильмы о мушкетерах переживают второе рождение?

Человек, которому фильмы «плаща и шпаги» обязаны почти всем, является **Александр Дюма-отец**. Не будь Дюма, никто бы не вспомнил ни про королеву Марго, ни про графиню де Монсоро, ни про графа Монте-Кристо, ни уж тем более про трех

мушкетеров. Однако обозначение жанра «плащ и шпага» — сперва литературного, а потом и кинематографического, пошло из авантюрного романа малоизвестного писателя Амеде Ашара «Плащ и шпага». Впрочем, этим выражением — «la cape et l'eepee» — пользуются только французы и русские. Американцы называют фильмы вроде «Трех мушкетеров» по-американски прямолинейно: swashbuckler movies, то есть «фильмы о рубака-фанфаронах».



Даглас Фербенкс (справа) в роли Зорро

главной звездой американских фильмов «плаща и шпаги» был **Даглас Фербенкс**. Он сыграл д'Артаньяна, Зорро, Черного Пирата, и трюки за своих супергероев выполнял, как правило, самостоятельно. Затем его сменил австралиец **Эррол Флинн**, который просла-

вился ролями капитанов — в особенности капитана Блада в фильме 1935 года. Но золотым периодом французских фильмов «плаща и шпаги» стали 50—60-е годы XX века. Разнообразные экранзации Дюма, Гюго, Стендаля, всяческие Горбуны и Черные Тюльпаны плотно оккупировали экраны: Жан-Поль Бельмондо играет Картуша, а Ален Делон — Жюльена де Сен-Пре. В 1952 году выходит «Фанфан-Тюльпан» Кристиана-Жака. Жерар Филлип, играющий крестьянского пареня, который мечтает жениться на королевской дочери, становится суперзвездой. «Фанфан-Тюльпан» — образцовый фильм «плаща и шпаги». В нем носят плащи, дерутся на шпагах, время от времени удачно шутят и красиво целуются. По нынешним меркам все немно-

го пресновато, но для 50-х годов — в самый раз. Кристиан-Жак за этот фильм получает приз за режиссуру на Каннском фестивале и «Серебряного медведя» на Берлинском. В 1978 году выходит «Три мушкетера» Георгия Юнгвальд-Хилькевича, главный образчик «плаща и шпаги» в советском кинематографе. Кстати, они проложили путь грядущим русским мушкетерам — из многосерийного фильма Светланы Дружининой «Гардемарины, вперед!»

Но и это еще не все. Испанец-романист Артуро Перес-Реверте издает роман «Учитель фехтования», который в конце 90-х годов прошлого века становится бестселлером, что сигнализирует об актуальности образа «человека со шпагой» вопреки героям новой эстетики современности.

А что же кино? Примерно в это же время фильмы «плаща и шпаги» переживают второе рождение. В Голливуде входят в моду римейки, и теперь Антонио Бандерас становится Зорро, Крис О'Доннелл — д'Артаньяном, Леонардо ди Каприо — Людовиком XIV. Поразитель-но, но эта римейкомания захватила и перерезавшего всех и вся Жерара Депардье, который надевает нос Сирано де Бержерака. Затем у д'Артаньяна обнаруживается дочь, а в России находится место «Мушкетерам 20 лет спустя» и пре-



Антонио Бандерас в фильме «Маска Зорро»



Жан Марэ в фильме «Парижские тайны»

мьер 2009 года «Возвращение мушкетеров».

В 1993 году на экраны выходит фильм «Аромат любви Фанфан» с Венсаном Пересом в главной роли. В этой романтической комедии персонажа по имени Фанфан играет... Софи Марсо. В 1994 году черту под жанром «плаща и шпаги» подвел фильм «Королева Марго». Режиссер Патрис Шеро ясно продемонстрировал, что французы времен Генриха Наваррского, да и Людовика XIV были народом кровожадным, жили в грязи и убивали друг друга за просто-



Венсан Перес и Пенелопе Крус в фильме «Фанфан-Тюльпан»

так. А все эти Марлезонские балеты и «позвольте, сударь» — выдумки романистов вроде того же Дюма.

В наступившем XXI веке плащ и шпага вновь переживают повсеместный ренессанс. В Америке выходят «Граф Монте Кристо» и «Четыре пера», во Франции ставят фильм «Бланш», где д'Артаньяна играет Жерар Депардье. Появилась новая мода — смешивать «плащ и шпагу» с другими жанрами, предпочтительно — добавляя туда восточные единоборства. Появляются фильмы «Мушкетер», «Видок», «Братство волка», а вездесущий продюсер-режиссер-актер Люк Бессон переснимает «Фанфана-Тюльпана», где мужское платье надевает Пенелопе Крус.

Любовь ШПАК,
редактор

Невероятно притягательное, не всегда понятное, но от того не менее интересное. Понятие «французский кинематограф» появилось в тот момент, когда творения французских режиссеров в одночасье завоевали сердца любителей киношника, а затем и киноакадемиков всего мира.

Смотреть французское кино — это всегда наслаждение: отточенная картинка, неожиданно закрученный сценарий и яркие образы, продуманные режиссером и воплощенные на экране остороумным Луи де Фюнесом, нелепым Пьером Ришаром, божественной Фанни Ардан, мужественным Жан-Полем Бельмондо, сердцеедом Аленом Делоном, демоническим Венсаном Касселем, трагичной Изабель Юппер, вездесущим Жераром Депардьё и многими другими актерами.

ФРАНЦУЗСКОЕ КИНО В ЛИЦАХ



Фанни Ардан



Изабель Юппер



Венсан Перес



Сандрин Боннер

Имен молодых дарований французского кино немало: некоторые из них снимаются исключительно у себя на родине, а кто-то становится кумиром миллионов по всему миру, как это произошло с **Одри Тоту**.



Одри Тоту

Сделав в Голливуде фильм про «чужого», режиссер Жан-Пьер Жене вернулся во Францию и снял фильм про «свою». «Амели» — это умиротворяющая сказка, воплотившая голливудское представление о том, какими должны быть французские фильмы. Недаром в английском варианте картина называется «Амели с Монмартра» — для густоты французских ассоциаций. Актриса Одри Тоту снялась в роли парижской девочки Амели, решившей стать Оле-Лукойе. С той только разницей, что Оле организовывал послушным детям цветные сны, а вот Амели многим вокруг устроила сны наяву.

Но это в кино. А до того, как в него попасть, Одри Тоту переехала из пригорода в Париж, трудилась секретаршей и в этом же

качестве произнесла несколько слов в своем первом фильме «Сердцевина мишени». Далее она «поработала» в «Салоне красоты «Венера» и стала «актрисой-надеждой» по версии «Сезара». И, наконец, обернулась влюбленной феей-официанткой в «Амели». Однако в детстве Одри мечтала посвятить свою жизнь обезьянам — она до сих пор без ума от этих животных. Кстати, она никогда не грезила о кино: была очень скромной и страдала от комплекса «надежд проститутки». Но сказочная судьба настигла саму Одри, а счастливая случайность (известная актриса Эмили Уотсон отказалась от роли Амели) сделала ее знаменитой.

Став популярной, Одри осталась стопроцентной француженкой: не являясь сторонницей публичности, она не любит давать интервью и не испытывает радости, увидев себя на обложке журнала, и всем голливудским проектам (исключение составил, разве что «Код да Винчи», в котором она снялась вместе со своим любимым актером Томом Хэнксом) предпочитает работу с французскими мастерами.

Актер и режиссер **Матьё Кассовиц** сыграл в фильме «Амели» Нино — того самого коллекционера рваных фотографий, в которого была влюблена главная героиня. Во Франции он больше известен как режиссер трилогии «Багровые реки» и



Матьё Кассовиц

клипмейкер. Мальчик из хорошей семьи, знаменитый своим длинным носом и «левыми» взглядами, он успевает снимать, сниматься и рекламировать мужскую линию косметики известной французской марки. Им по праву восхищаются: главный моралист нового французского кино, изобретатель жанра cinema de banlieue («кино окраин»), бичеватель пороков буржуазного общества, он привлекает внимание своей яркой индивидуальностью, непредсказуемостью и тем, что постоянно пребывает в конфликте с окружающим его миром. Матьё в одночасье стал кумиром французской молодежи.

Бенуа Мажимель в детстве мечтал стать пожарным. Но стал актером, хотя специального образования у него нет. Зато есть приз в Каннах за роль в «Пианистке». Как всякий самоучка, добивается роли своей настырностью: для фильма «Король танцует» изучал хореографию, для «Пианистки» — игру в хоккей, и с нуля освоил технику игры на рояле. Все

музыкальные отрывки в фильме исполнил сам — ему даже предложили серьезно заняться музыкой. Но Бенуа признается, что, решив трудную задачу, охладевает к ней и ищет новую. Амплуа актера — дерзкие, страстные юноши, и в этих ролях он весьма убедителен, в остальное время Мажимель выглядит и ведет себя как интеллект «с холодком». Что вполне вероятно, потому что помимо современного кино, он обожает классическую музыку:

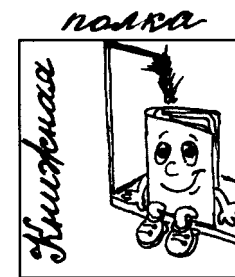


Бенуа Мажимель

Баха, Моцарта, Шуберта, а также классику киножанра: Хичкока, Чаплина, Леоне, Курасау и французские фильмы 40—70-х годов.

Бенуа Мажимель — довольно закрытый человек, поэтому его не часто можно увидеть на фестивалях и тем более услышать о нем очередную сплетню. «Ограждаю себя для работы». Такова позиция нового героя французского кино — «мажимеля в футляре».

Любовь ШПАК,
редактор



И вновь очередную телевизионную передачу прерывает рекламная пауза — всегда привлекательная и завораживающая для потенциальных потребителей, которая в глазах своих создателей является лишь способом достижения определенных целей.

«Я мечтаю о мире, где можно было бы умереть ради запятой». Это отнюдь не афоризм, такой мир дей-

гонорар, известность. Он бросает единственно любящего и понимающего его человека — девушку Софи, ибо ему больше не нужно постоянство.

Не удивительно, что Октава постоянно преследует мысль о суициде — она буквально поселилась в нем. Он стал таким же, как те люди, которые исчерпали свои и без того скудные внутренние ресурсы и не имеют желания изменить обстоятельства, изменить себя, потому что, как им кажется, они уже нашли единственно правильный выход. Но чем дальше герой Бегбедера так живет, тем больше понимает, что же именно

Добро пожаловать в прекрасный новый мир

ствительно существует. Жестокый, грубый, проблемный, но довольно привычный. А основные его обитатели — концептуалисты-текстовики, время от времени «зажигающие» публику своими неповторимыми титрами. Таковым является и главный герой романа «99 франков» французского писателя **Фредерика Бегбедера**.

Октав служит в рекламном агентстве «Росс» и активно занимается раскруткой йогуртов некоей фирмы «Манон» (все имена и названия были изменены самим писателем, дабы скрыть виновных), где за выполненные заказы зарабатывает немалые деньги, приборотая на них всевозможные развлечения. А еще он любит нарочно устраивать скандалы и крайне цинично относится к своей жизни.

Это человек, который не может изменить ни себя, ни мир. У него нет никаких привязанностей, любви и смысла в жизни. У него своя философия: в жизни есть тот, кто продает (а продать, по его мнению, можно все), и тот, кто покупает все это. Он сенсационно откровенничает о «капитализме с жутко нечеловеческим лицом», и даже от своих разоблачений готов получить выгоду: необходимое увольнение с работы,



он делает с развитием мировой истории и сознанием народных масс, когда создает свою «высококачественную» рекламу. Октав очень остро осознает, как люди под влиянием рекламы меняют свои духовные ценности на меркантильные, и уже не хотят быть свободными, а стремятся быть похожими на героев рекламы.

Вообще в романе Бегбедера нет ни одного положительного героя — сплошь корыстолюбцы, наркоманы и лицемеры. Если роман основан на реальных событиях, а видимо, так оно и есть, то можно проследить некую динамику: сначала Октав хочет разрушить ненавистный мир рекламы, но к концу повествования его повышают по должности, и он, забыв о своих революционных намерениях, органично в него вписывается.



стиль Бегбедера мне понравился, хотя он излишне циничен и бескомпромиссен. Роман актуален до тех пор, пока реклама будет порождать колоссальный спрос, завладевая мыслями людей о приобретении предлагаемого товара.

Елизавета ВЕДЕНЕЕВА,
учащаяся лицея № 36,
Нижний Новгород

ЗА СТОПОМ

тинском квартале в большом количестве.

Конечно, особого внимания заслуживают французские вина, которые были и до сих пор являются самыми дорогими и лучшими в мире. Короли французских вин — бордо и бургундское. Бордо производят в Аквитании, центр которой — город Бордо; бургундское — в Бургундии. Бордо — легкое, светлое, тонкое вино. Бургундские вина, наоборот, темные, густые, тяжелые, бархатистые. Каждая из этих марок в свою очередь подразделяется на множество сортов.

Всемирной известностью пользуется **шампанское** — вино, производимое в Шампани. Название классического французского шампанского произошло от фамилии женщины, осмелившейся после смерти мужа вести винное дело. Ее звали Барб Николь Клико Понсарден. В 1805 году она купила подвалы площадью 12 гектаров и сделала из них винные погреба компании «Вдова Клико Понсарден». Сейчас на месте погребов образованы музеи, среди



которых есть даже русский: он был организован в честь прибытия в 1813 году русских победителей во Францию.

Франция является родиной коньяка, который изготавливают из виноградного спирта и выдерживают в дубовых бочках не менее трех лет. Этот крепкий напиток

назван по имени аквитанского городка Коньяк, где его впервые начали делать еще в Средние века.

О французской кухне можно говорить много, и, к счастью, сейчас у каждого есть возможность отведать и оценить ее блюда. В нашем городе есть сеть ресторанов, где можно насладиться и говядиной по-бургундски, и страсбургским паштетом из гусиной печени, и эльзасской тушеной в белом вине капустой. В общем, всем, чего пожелает душа и на что хватит смелости.

Анастасия РЫЖКОВА,
учащаяся лицея № 36,
Нижний Новгород
(на фото)

САМЫЙ ЗНАМЕНИТЫЙ ВУЗ ФРАНЦИИ

Этот вуз изначально был задуман как школа для малоимущих, но спустя несколько веков она прославилась своим создателем и стала одним из самых престижных университетов мира.

Речь идет о **Сорбонне** — знаменитом университете Франции. Его история начинается с 1215 года. Именно тогда все церковные колледжи, находившиеся на левом берегу реки Сены недалеко от Собора Парижской Богоматери, были объединены под общим названием Парижского университета. В 1231 году по инициативе духовника короля Людовика IX Робера де Сорбонны был создан колледж, предназначенный для обучения богословию бедных студентов. Довольно скоро колледж превратился в богословский факультет университета, который стал именоваться Сорбонной.

В 1470 году в Сорбонне открывается первая парижская типография. К этой же эпохе относится создание богатейшей библиотеки, для которой было построено специальное здание. Начиная с XVII века именем факультета, который быстро сделался одним из центров не только богословской, но и философской европейской мысли и снискал себе громкую славу, стали называть и весь Парижский университет.

В XVII веке кардинал Ришелье обновил и расширил Сорбонну, но в 1791 году, после Французской революции 1789 года, она была закрыта и только в 1821 году университет вновь начал свою работу. На рубеже XIX—XX веков здания были расширены и перестроены, и теперь Сорбонна обладает многочисленными аудиториями-амфитеатрами, конференц-залами, лабораториями, библиотекой, двумя музеями и т. д.

Интересные факты из жизни Сорбонны

- В сентябре 2001 года в Сорбонне ввели курс «профессионального написания писем», поскольку новое поколение французских студентов привыкших к электронной почте и SMS-сообщениям, начинает забывать, как пишутся письма настоящие. Ученые-языковеды серьезно обеспокоены, что с развитием высоких технологий и притоком в страну иммигрантов появляются отчетливые признаки исчезновения «высокой» письменной формы французского языка.
- 12 декабря 2001 года Ученый совет Сорбонны по предложению президента Парижского университета Пантеон Сорбонна профессора Мишеля Каплана и члена Конституционного суда Франции Жан-Клода Кольяра присвоил первому президенту России Михаилу Сергеевичу Горбачеву почетное звание Почетного Доктора Наук.

В разные годы в Сорбонне работали такие выдающиеся ученые, как Жозеф Гей-Люссак, Антуан Лавуазье, Луи Пастер, Пьер и Мария Кюри и многие другие. В начале XX века Сорбонна видела в своих стенах наших соотечественников, ставших впоследствии знаменитыми: в 1901 году здесь прослушал курс Максимилиан Волошин, в 1907 году студентом Сорбонны был Николай Гумилев, в 1909 году Марина Цветаева изучала в Сорбонне французскую литературу.

В ходе знаменитой «майской революции» 1968 года именно в Сорбонне начались беспорядки, переросшие затем во всеобщую студенческую забастовку, которая привела к перестройке всей системы французского высшего образования. В результате этих событий гигантский университет был расчленен на части, которые получили статус автономных вузов. Все они связаны единой сетью общих учреждений социального назначения (Центр профессиональной ориентации, Межуниверситетский центр физкультуры и спорта и т. д.)

ПАНТЕОН СОРБОННА (ПАРИЖ I)

Пантеон Сорбонна (Париж I) обязан своим именем площади Пантеона, на которой расположен. Здесь учатся около 40 тысяч студентов. Университет предлагает обучение на факультетах права (в том числе и коммерческого), экономики, истории искусств и археологии, управления и менеджмента, международных и европейских отношений, географии, истории, философии, политических и социальных наук, математики и информатики. В его структуру входят также четыре института: демографии Парижа, экономического и социального развития, социальных вопросов труда, туризма, и сеть специализированных высших учебных заведений, занятых подготовкой кадров в области банковского дела, финансов и страхования.

НОВАЯ СОРБОННА (ПАРИЖ III)

Новая Сорбонна (Париж III), расположенная на улице Сорбонны, отличается чуть более скромными размерами и ярко выраженной гуманитарной направленностью. Около 20 тысяч студентов грызут здесь гранит науки на факультетах французского, латинского языков и литературы, общего, прикладного языкознания и фонетики, общего и сравнительного литературоведения, преподавания французского языка как иностранного, немецкого языка, англоязычного мира, испанистики и стран Латинской Америки, страноведения Италии и Румынии, востоковедения и арабистики, театроведения, киноведения, средств массовой коммуникации. При университете действуют два специализированных учебных заведения: Институт стран Латинской Америки и Высшая Школа Переводчиков.



ПАРИЖ-СОРБОННА (ПАРИЖ IV)

Париж-Сорбонна (Париж IV) дает духовную и интеллектуальную пищу более чем 25 тысячам студентов. Это учебное заведение включает факультеты французской литературы, французского языка, латинского языка, греческого языка, английского языка и стран Северной Америки, итальянского и румынского языков, славистики, испанистики и стран Латинской Америки, истории, географии, философии, истории искусств и археологии, музыки и музыковедения, прикладных гуманитарных наук. При университете создан исследовательский институт по изучению цивилизаций современного Запада, а также Высшая школа информационных наук и коммуникации, Институт религиоведения, Институт физкультуры и спорта.

УНИВЕРСИТЕТ ИМ. РЕНЕ ДЕКАРТА (ПАРИЖ V)

В университете им. Рене Декарта (Париж V) обучаются около 30 тысяч студентов. Париж V — головной медицинский вуз Франции. В состав университета входят факультеты биомедицины, детских болезней, зубной хирургии, физкультуры и спорта, фармацевтики и биологии, математики и информатики, гуманитарных и социальных наук, психологии и права. Дочерним вузом считается Технологический институт (со статусом университета), имеющий отделение медицинского права.

Главное, что отличает университеты Сорбонны от других университетов — это то, что учебный процесс максимально приближен к средневековым образцам. Студенты основную массу времени должны тратить на работу с текстами первоисточников или проводить в лабораториях. Даже лекционные занятия зачастую представляют собой чтение нескольких источников и их последующее обсуждение под контролем преподавателя. К стати, привычного чередования лекций и семинаров в Сорбонне нет — основной упор сделан на самостоятельную работу. В отличие от других университетов, возглавляющих мировые рейтинги вузов, обучение в Сорбонне доступно многим: в год студенты платят от 250 до 1000 евро. К тому же иностранцы могут рассчитывать на стипендию.

Екатерина ПУРЫГИНА,
учащаяся школы № 101,
Нижний Новгород

история Домов моды Франции



ей: что-то прибавила, что-то скрыла, и как истинная женщина отодвинула на десять лет дату своего рождения.

Свою карьеру она начала с магазина дамских шляп, а ее первый модный Дом открылся в курортном городке До-вилле, где проводили каникулы богатые и знаменитые. В 1919 году она уже могла себе позволить бутик в Париже.

Как дизайнер Коко Шанель никогда не витала в облаках. Напротив, она была чересчур «от мира сего», и ее идеи в первую очередь отличались практичностью. Ее главный талант заключался в способности переосмысливать хорошо знакомые вещи и находить им новое применение. Так, с ее подачи мужской свитер стал частью дамских гардеробов, дешевая бижутерия и «сиритское» черное платье превратились в вечернюю классику, а рыхлый твид — в символ элегантности.

Габриэль Шанель ушла из жизни 10 января 1971 года. Примечательно, что в ее шкафу обнаружили всего три костюма: практичный взгляд на вещи распространялся и на ее собственный гардероб.

Баленсиага (Balenciaga)



Кристобаль Баленсиага — один из столпов французской классической моды. Это купюрье, придумавший такие базовые понятия, как «платье-рубашка», «туника», «драпировка». До и после Второй мировой войны он был самым доро-

гим и изысканным парижским модельером. В 1968 году Дом Balenciaga был закрыт в знак протеста мастера против того, что мода становится все менее индивидуальной и более индустриальной. Но в конце 90-х годов фирма была выкуплена одним из гигантов модной индустрии, и выпуск вещей под маркой Balenciaga начался снова.

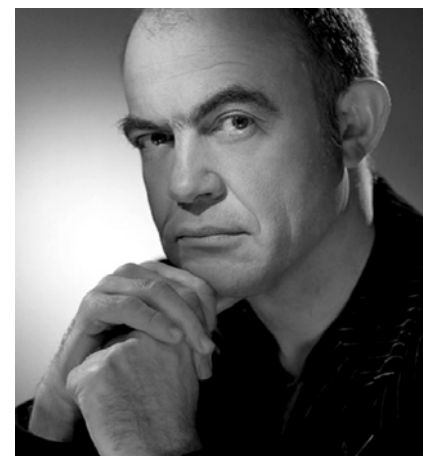
Одежда этой фирмы всегда красива и элегантна, но особенно славятся сумки от Balenciaga.



Знаменитые ученики Кристобала Баленсиаги — это Пьер Карден и Эммануэль Унгаро. Пьер Карден (Cardin) — знаменитый французский модельер, в одежде которого присутствует не только классика, но и свободный, повседневный стиль — обязательно в сочетании с высоким классом моделей и тканей. Истинный шик и элегантность. Эммануэль Унгаро (Ungaro), в отличие от своего учителя, не стал придерживаться роскошного стиля. Попав под влияние хиппи, он стал создавать одежду яркую, объемную, с оборками и рюшами, чем привлек всю «золотую» молодежь Франции.

Но французская высокая мода — это не только всемирно известные бренды, основателями которых были величайшие художники-модельеры прошлых веков. На подиумах и в бутиках Европы блистают наряды с логотипами талантливых и сравнительно молодых французских дизайнеров. Один из них — Кристиан Лакруа.

Лакруа (Lacroix)



Кристиан Лакруа — это воплощение французских 80-х. Именно он придумал «юбку-баллон». Его одежда — это роскошь и цвет. Наряды от Lacroix всегда ярких и сочных цветов, с богатой вышивкой, они гламурны и изящны. Ткани для такой красоты заказываются в мастерских только по авторским эскизам: часто на них красуются цветы, птицы и джунгли. Словом, марка Lacroix — это пышно и красочно, роскошно и благородно.

Жан-Поль Готье (Gaultier)



Жан-Поля Готье можно смело называть великим хулиганом моды. Это он придумал смешение полов на подиуме: не ограничиваясь женскими брюками, нарядил мужчин в юбки. Его одежда всегда вызывающая: кожаный корсет, надеваемый на тельняшку, болтающиеся подвязки от чулок, хулиганские надписи — это Готье. Он одевает Мадонну, и это он создал для нее знаменитый корсет с коническим бюстом. При этом Gaultier сегодня — главная надежда Франции на пьедестале высокой моды.

С 2004 года Жан-Поль Готье является ведущим дизайнером фирмы Гермес (Hermès). Гермес знаменита прежде всего своими шелковыми платками. Платок от Hermès — символ удачной жизни. Также фирма производит верхнюю одежду, трикотаж и... седла и конскую упряжь. Одежда от Hermès долгое время являлась очень строгой, даже пуританской классикой, и чтобы слегка ее оживить, фирма и пригласила известного модного хулигана Жан-Поля Готье.

Одними из самых популярных и востребованных на сегодняшний день модных французских марок являются Laroche (дизайнер Ги Ларош) и Chloe. Дом моды Хлоэ с 1996 года успешно возглавляет дизайнер Стелла МакКартни, дочь экс-битла сэра Пола МакКартни. Ее одежду действительно можно назвать изящной и добропорядочной — она одна из наимоднейших на мировой арене.

Любовь ШПАК,
редактор