

# МИЛОСЕРДНАЯ КНЯГИНЯ

Окончание.  
Начало на с. 7



положение, но вместе со всеми вами я восхожу в более великий мир — бедных и страдающих», — сказала Елизавета Федоровна. После четырехлетнего траура 10 февраля 1909 года великая княгиня облачилась в одеяние крестовой сестры любви и милосердия. Она нашла в себе силы и посвятила всю свою жизнь Богу, решив создать в Москве обитель труда, милосердия и молитвы и назвать ее Марфо-Мариинской в честь евангельских сестер друга Господня Лазаря — Марфы и Марии. Обитель содержала больницу на 22 места, аптеку, амбулаторию с бесплатными лечением и выдачей лекарств, приют для девочек-сирот, дом для женщин, больных туберкулезом, дом дешевых квартир для работниц и студенток, воскресную школу для фабриканток и библиотеку, а местная столовая ежедневно отпускала дешевые обеды для бедных. В 1913 году обитель насчитывала 97 сестер.

В обители великая княгиня Елизавета Федоровна вела аскетичную подвижническую жизнь: спала на деревянной кровати без матраца зачастую не более трех часов, пищу употребляла весьма умеренно и строго соблюдала посты,

в полночь вставала на молитву, а затем обходила все палаты больницы, нередко оставаясь у постели тяжелобольного до рассвета. Больные ощущали исходящую от нее целебную силу духа и соглашались на самую тяжелую операцию, если она говорила о ее необходимости.

Княгиня посещала церкви, больницы и госпитали, охотно откликалась на нужды священников, поддерживала все церковные и благотворительные дела. Но пришла новая беда — война.

С начала Первой мировой войны великая княгиня организовала помощь фронту: под ее руководством формировались санитарные поезда, устраивались склады лекарств и снаряжения, отправлялись на фронт походные церкви. Елизавета не была русской по происхождению, но очень любила Россию и русский народ. Ей трижды давался шанс покинуть



страну, но она была тверда в своем решении разделить судьбу вместе с русским народом. Княгиня писала: «Полностью разрушена великая Россия, бесстрашная и безупречная. Но святая Русь и православная цер-

ковь, которую «врата ада не одолеют», живы и более живы чем когда бы то ни было...»

Большевики долго не трогали обитель и на какое-то время установили режим питания для больницы, но затем начались обыски и аресты. Елизавета Федоровна стойко переносила эти тяготы и несправедливости и все время повторяла: «Народ — дитя, он не повинен в происходящем... Он введен в заблуждение врагами России». Но на третий день Пасхи княгиню все же арестовали и отправили в Сибирь.

В середине марта 1918 года Елизавету Федоровну и ее спутников поместили в напольной школе в Алапаевске. «Господь нашел, что нам пора нести Его крест. Постараемся быть достойными этой радости», — говорила она.

А в ночь с 17 на 18 июля великую княгиню и ее спутников разбудили и повезли в направлении деревни Синячихи, где находился заброшенный рудник. Одна из его шахт, Нижняя Салимская, достигала глубины 60 метров, а ее стены были выложены бревнами, которые давно сгнили. Туда и стали бросать мучеников, предварительно избивая прикладами винтовок. Первой столкнули княгиню Елизавету. Падая, она крестилась и громко молилась: «Господи, прости им, не знают, что делают!»

Всех столкнули живыми, а затем палачи стали бросать в шахту ручные бомбы, чтобы засыпать ее и скрыть следы преступления. От бомб погиб лишь один человек, остальные же умирали в страшных мучениях. Но даже в такой ситуации, изнемогая от собственной боли, Елизавета исполняла свой последний долг на земле — облегчала страдания других.



Один из свидетелей зверского убийства слышал из глубины шахты пение: это Елизавета подбадривала других и помогала им преодолевать боль и ужас надвигающейся смерти и устремляться в молитвах к Богу.

Три месяца покоилось ее тело на дне шахты. После занятия города частями армии адмирала Колчака тела мучеников были извлечены. Тело Елизаветы Федоровны осталось нетленным, а ее пальцы были сложены для крестного знамения. Друзья захоронили великую княгиню в Иерусалиме в храме Святой Марии Магдалины — там, где она и хотела.

В 1992 году Собор русской православной церкви причислил к лику святых великую княгиню Елизавету Федоровну и инокиню Варвару. День их памяти — 18 июля по новому стилю. А в 1990 году на территории Марфо-Мариинской обители Патриарх Московский и всея Руси Алексей II открыл памятник Елизавете Федоровне — белую статую прекрасной молодой женщины в монашеском облачении. Рядом с ней всегда цветут фиалки.

Дарья КУЛИКОВА,  
Центр художественных ремесел, Дзержинск

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути  
Ждут замысловатые сюжеты...



# СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

№ 5 (257)

март 2009

Газета Нижегородского института развития образования

## ДЕЛО НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН

Эти ребята не шатаются по улицам без дела и не сидят целый день за компьютером — у них на это просто нет времени. Каждый день — физические упражнения, закаливающие тренировки, разборка оружия на время... Ведь чтобы быть членом военно-патриотического клуба, надо прилагать максимум усилий и упорно трудиться.

Для активных и не желающих сидеть на месте ребят в Нижегородской области созданы военно-патриотические клубы, где подростки могут получить общевоенные и военно-специальные знания. В ребятах воспитывают гражданственность и патриотизм, а также готовят к службе в силовых структурах Российской Федерации, формируют интерес к военной профессии. Одним словом, в военно-патриотических клубах делают настоящих мужчин и достойных защитников нашей Родины.

До 2003 года на территории Нижегородской области существовало всего 23 военно-патриотических клуба. Затем по мере увеличения интереса к данной работе число подобных объединений стало возрастать. В 2007 году в три этапа прошел первый смотр-конкурс военно-патриотических объединений и клубов Нижегородской области. И на сегодняшний день в области работают целых 110 военно-патриотических объединений.

В 2008—2009 годах ежегодный смотр-конкурс военно-патриотических объединений и клубов проходит в два этапа. Первый этап на территории области прошел с 20 по 31 января. Заявку на участие подали 55 клубов. Всех участников разделили на восемь дивизионов по районам. На первом этапе ребятам предстояло блеснуть знаниями по истории родного Отечества и основам

обороны государства, а также продемонстрировать физическую и строевую подготовку. Самым интересным конкурсом первого этапа, без сомнения, стал «Зимний тактический конкурс». Здесь будущим защитникам Отечества пришлось соревноваться в беге на лыжах, проходить «зараженный» участок в полном комплекте ОЗК, стрелять по мишеням из пневматической винтовки и оказывать первую медицинскую помощь.

Испытания на долю ребят выпали нешуточные, и прошли их самые лучшие. В финал, который состоится летом этого года на территории одной из военных частей Нижегородской области, вышли всего 24 клуба. Первое место по итогам первого этапа смотра-конкурса занял ВПК «Армеец» Карпунинской школы Уренского района. А сейчас члены всех военно-патриотических объединений —

финалистов усиленно готовятся к предстоящим конкурсам, ведь именно от уровня подготовки напрямую зависит, кто же станет лучшим из лучших.

Так что же ждет ребят летом? Новые удивительные испытания. Первым конкурсом станет «Военно-спортивный комплекс». Это преодоление целой полосы препятствий (ров, лабиринт, разрушенный мост и т. д.); марш-бросок по пересеченной местности с противогазом в сумке на дистанции 3 км; упражнения на перекладине. А еще — эстафета по плаванию и метание гранаты Ф-1. Ребят



также ждут увлекательные конкурсы «Рукопашный бой» и «Меткий стрелок»: им придется продемонстрировать навыки

Окончание на с. 2

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet 2008@yandex.ru; ngc1@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 5 (257) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент Ю. А. Василишина.

Рисунки К. Деменевой.

Компьютерная верстка О. Н. Барабаш.

Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в типографии ГОУ ДПО НИРО. Тираж 1000 экз. Заказ № 1591.

Подписано в печать 16 марта 2009 года по графику в 17.00, фактически 16 марта 2009 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

## ДЕЛО НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН

Окончание. Начало на с. 1



стрельбы из АКМ и пистолета ПМ, неполную разборку и сборку АКМ на время.

Интересным и непростым окажется конкурс «Тактические учения на местности», для выполнения которого перед командой будет поставлена боевая задача. Ребятам ожидают настоящие приключения: преодоление водной преграды, отражение условной атаки противника в противогазе, принятие условного боя в глубине обороны, занятие огневой позиции, отражение условной контратаки противника. Самая настоящая военная операция!

Целью смотра-конкурса является, прежде всего, проверка уровня знаний, умений и навыков юных членов военно-патриотических объединений. Организаторы мероприятия также стремятся сформировать в ребятах качества, необходимые в чрезвычайных ситуациях и экстремальных условиях, и, конечно, наградить лучших. А такие обязательно будут! Какой же клуб станет лучшим — покажет время. А пока пожелаем всем участникам получить от финальных конкурсов как можно больше незабываемых впечатлений, ярких моментов и новых друзей.



Ольга ЧЕРВОВА,  
учащаяся гимназии  
им. А. С. Пушкина,  
Нижний Новгород

Редакция газеты благодарит за предоставленную информацию начальника отдела основ безопасности жизнедеятельности и патриотического воспитания Центра детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области Владимира Ивановича Бачевского.

Интересная выставка под названием «Об истории обычных вещей» прошла в середине февраля в школе № 44 Советского района Нижнего Новгорода. Она входит в обширную городскую программу «Мы — творцы» Дворца детского творчества им. В. П. Чкалова и была посвящена известному нижегородскому краеведу, действительному члену общества «Нижегородский краевед», Пушкинского и Балакиревского обществ, специалисту по охране памятников истории и культуры Нижнего Новгорода Альбертине Васильевне Кессель. Помимо выставки, учащиеся школы провели экскурсию по знаковым для Альбертины Васильевны местам и вместе с ней вспомнили историю родного края.

Альбертина Васильевна стояла у истоков Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры нашего города, была ведущим специалистом охраны памятников в городском управлении культуры, а сейчас с удовольствием делится своими воспоминаниями, пишет книги и входит в состав жюри многих конкурсов.



«Нашу экскурсию мы начинаем в квартире А. В. Кессель на улице Тимирязева. По выражению хозяйки, «она напоминает библиотеку и музей», потому что там много подарков от друзей и единомышленников. Например, бюст Н. А. Добролюбова и камня М. А. Балакирева, выполненные известным скульптором Павлом Ивановичем Гусевым; авторские посвящения, книги и картины поэта Ю. А. Адрианова. На полках в квартире бережно хранятся и книги известных нижегородских краеведов — Игоря Александровича Кирьянова и Серафима Андреевича Орлова.

Для многих почетных гостей, таких как народный артист России Кирилл Лавров, она сама проводила экскурсии. Для любого экскурсовода, да и для нас с вами, Альбертина Васильевна — непревзойденный образец: она не просто великолепно владеет историческим материалом, она им живет.

Далее вместе с Альбертиной Васильевной мы отправляемся на автобусную экскурсию по памятным ее сердцу местам. По улице Белинского мы добиремся до площади Сенной и продолжаем экскурсию по улице Большой Печерской. Ее название восходит к названию монастыря, по направлению к которому она должна была идти. В XIX веке за дворянский «тон», обилие светских и интеллектуальных увлечений ее прозвали «нижегородским Сен-Жерменом».

## «БАБУШКА

В доме № 47 по Большой Печерской установлена мемориальная доска в память приезда В. И. Ленина в Нижний Новгород. Альбертина Васильевна рассказывает: «По инициативе городского управления культуры в 80-х годах здесь был проведен ремонт фасадов. Теперь этот дом находится в плохом состоянии, его фасад не ремонтируется с 90-х годов. Мемориальная доска грязная. Подобное состояние сейчас у многих памятников».

Следующая наша остановка — улица Большая Печерская, дом 30. «Дом политкаторжан», как называют его жители нашего города. Он был построен в 1929 году по проекту архитектора Е. Д. Блохина на средства общества бывших политкаторжан, которые в 1917 году возвратились в родной город. Как рассказала нам Альбертина Васильевна, большинство жителей этого дома были арестованы во время сталинских репрессий и не вернулись домой, а мемориальная доска была установлена по просьбе их детей.



Это здание также связано с жизнью нашего выдающегося земляка, историка, главы нижегородского краеведения, почетного гражданина Нижнего Новгорода Игоря Александровича Кирьянова, который жил здесь в 1974—2007 годах. Мемориальная доска будет установлена в 2009 году.

Наша экскурсия продолжается у дома № 25 по улице Большая Печерская. Известный в XIX веке нижегородский краевед Николай Иванович Храпов назвал этот дом самым замечательным на этой улице. Он был построен в 20-х годах XIX века и в нем располагалась удельная контора, управлял кото-

го пути — это удел слабых, а отбросят то, что можно осознать. Внимай учителю, и печатная твердь книг оживет, встрепенется, охватит тебя забытыми лицами, тайнами, свершениями. Твое сердце будет биться в такт пульсу тех, кто стоял на палубе корабля, сражался на поле брани, свергал королей, создавал мировые шедевры искусства. Твои чернила высохнут на тетрадном листке, как высохли они на мирных договорах, декларациях и хартиях. Твоя рука отметит на карте маршруты путника, а глаза проведут его уходящую в историю фигуру.

Ученик же никогда не станет прошлым для учителя, ведь он вложил в него частичку своей души, своего разума и своего сердца. Ученик — смысл настоящего учителя, учитель — залог будущего ученика.

...Нам, друг друга  
создающим,  
Немудрено друг другу  
объяснить,  
Откуда солнце светит  
всем живущим,  
Кого им и за что  
благодарить.

Они так долго будут жить вместе и так короток окажется этот миг, прожитый на одном дыхании — дыхании добра, доверия, красоты, взаимопонимания и дружбы. А что было у учителя? Только слово — самый простой и доступный инструмент, проводник мыслей, чувств, идей. В оный день, когда Бог склонял лицо свое, тогда Солнце останавливали словом, Словом разрушали города...

Слово педагога — созидательное. Надеюсь, зерно знаний, посеянное им, произрастет и даст новый плод: инженера, врача, художника, финансиста, писателя, политика. А лучше всего — учителя.

Сергей ГАГАЙ,  
учащийся школы № 3,  
Выкса

## МИЛОСЕРДНАЯ КНЯГИНЯ

Антон Павлович Чехов говорил: «Подвижники нужны как солнце. Составляя самый жизне-радостный и жизнеутверждающий элемент общества, они утешают, облагораживают. Их личности — это живые документы, указывающие обществу, что есть люди подвига, веры и ясно осознанной цели».

Лично меня восхищают люди, которые, дойдя до вершины власти (духовной или политической), увлеклись не самой властью, а возможностью самосовершенствования и помощью обездоленным. Мой идеал — великая княгиня Елизавета Федоровна Романова, сестра последней российской императрицы, основательница Марфо-Мариинской обители, причисленная к лику святых, — самая красивая и благородная женщина своей эпохи.

Вот что сказал о ней Великий князь Константин Константинович Романов:

Я на тебя гляжу,  
любуюсь ежечасно:  
Ты так невыразимо  
хороша!  
О, верно, под такой  
наружностью прекрасной  
Такая же прекрасная  
душа!

### ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ



Елизавета, которую в семье звали Эллой, была старшим ребенком Великого герцога Гессен-Дармштадского Людвига IV и принцессы Алисы, а также внучкой английской королевы Виктории. С самого детства Элла вместе с матерью посещала госпитали и больницу на Мауэрштрассе: девочка разговаривала с пациентами и подружилась со многими из них. Так мать старалась привить дочери сострадание к несчастным, вложить в нее твердые основы христианства и любовь к ближним.

Когда умерла мама, сестры Элла и Виктория почувствовали на себе всю тяжесть ответственности за семью. Их крепкий дух не был сломлен, и они продолжили дело матери — посещали госпитали и больницы. Много бед пришлось пережить Элле, но она

всегда «держала себя в руках» и стоически переживала любые неприятности.

### СЕМЬЯ

Став женой великого князя Сергея Александровича, принцессы Елизавета, теперь великая княгиня Елизавета Федоровна, с первых дней замужества стала проявлять милосердие к людям: посещала дома престарелых и тюрьмы, больницы для бедных и приюты для беспризорных детей. Она помнила завет матери: самый близкий путь к Богу — самоотречение и служение ближним. Муж во всем помогал супруге.

Вида глубокую веру Сергея Александровича, великая княгиня всем сердцем искала ответ на вопрос: какая же религия истинна? Она горячо молилась и просила Бога открыть ей свою волю. 13 апреля 1891 года над Елизаветой Федоровной был совершен



чин принятия в православную церковь.

18 февраля 1905 года Елизавету постигла трагедия: в ее мужа бросил бомбу террорист Иван Каляев. Великий князь был разорван на куски. Елизавета первая прибыла на место преступления. Бросившись к месту взрыва, она увидела картину, по своему ужасу превосходившую че-

ловеческое воображение. Княгиня не рыдала, не кричала, а с мертвенно-бледным лицом упала на колени и стала собирать и укладывать на носилки части тела горячо любимого и живого еще несколько минут назад мужа.

В час тяжелого испытания Елизавета Федоровна проявила помощи и утешения у Бога, поэтому стойко и твердо вынесла удар судьбы. Внешне она была женственной и хрупкой, но внутри нее таились необычайная сила воли, терпение и мужество — именно это помогало ей жить дальше.

На третий день после гибели мужа Елизавета Федоровна поехала к убийце в тюрьму. Она не испытывала к нему ненависти: великая княгиня хотела, чтобы он раскался в своем ужасном преступлении и молил Господа о прощении. С собой она принесла Евангелие, но Каляев оттолкнул ее. Огромное человеколюбие позволило ей не только не обвинять преступника, но и просить его помилования. Но сам убийца-фанатик настоял на публичной казни. Всю жизнь Елизавета молилась за этого человека.

Сергея Александровича похоронили в маленькой церкви Чудова монастыря. Сестры и брат уговаривали Елизавету Федоровну покинуть Россию, но она считала своим долгом быть возле могилы мужа. Часто ночью она приходила на место его захоронения и до утра молилась, стоя на коленях, — думала, как жить дальше.

### ПУТЬ К СВЯТОСТИ

Решение пришло в долгой молитве. «Я оставлю мир, в котором занимала блестящее

Окончание на с. 8

## Волшебство на кончиках пальцев

Окончание. Начало на с. 4—5



существует такая артистическая байка: прошел концерт, в котором принимали участие два народных артиста, три заслуженных и один хороший. Звания, награды — это не главное.

— Ваши вкусы в музыке так же совпадают, как и в проведении досуга?

А. П.: Мне всегда нравился Рахманинов, точнее, его вокальные произведения. А потом я просто в него влюбился, взглянув на его творчество глазами Евгения Борисовича.

Е. Ш.: Да, Рахманинов занимает в нашей жизни особое место и как личность, и как композитор. Закончив капеллу мальчиков и начав заниматься в музыкальном училище, я, тем не менее, особого рвения к музыке не испытывал: у меня были математические способности и нужно было думать о переводе в спецшколу. А музыкой я заболел, услышав на первом курсе училища именно Второй концерт Рахманинова.

— Евгений Борисович, какое произведение Вы мечтаете поставить?

— Я бы хотел поставить на открытом воздухе оперу «Сказание о невидимом граде Китеже» Н. А. Римского-Корсакова, потому что это нижегородский сюжет, это Светлояр, это Керженец. И эту постановку я хотел бы осуществить рядом с Макарьевским монастырем, близ которого и происходит действие. Нижегородской публике я хотел бы показать еще и оперу Джакомо Пуччини «Турандот», которую уже ставил в 2004 году в Южной Корее.

Казалось бы, это так просто — взмахнуть дирижерской палочкой и на несколько часов оказаться в сказочном лесу или на ярмарочной площади, ведомый группой струнных, альтовых, духовых... Мы в который раз смеемся над Пьером Ришаром, которому так ловко удалось все это проделать, хотя понимаем, что за этим стоит колоссальный труд, невероятная сила воли и максимальная концентрация.

Наблюдая за Евгением Борисовичем, находящимся за дирижерским пультом, ловишь себя на мысли, что только человек с незаурядным талантом и выдержкой может руководить целой армией артистов и при этом слышать каждый звук, извлекаемый инструментом или певцом, создавая при этом незабываемые музыкальные образы. А теперь я еще и знаю, как нелегко все это дается.

Любовь ШПАК, редактор

март 2009



Сегодня я снова пойду  
Туда, на жизнь, на торг, на рынок,  
И войско песен поведу  
С прибоем рынка в поединок.

Велимир ХЛЕБНИКОВ

## ПЕРЕЙТИ РУБИКОН

1

Психологи утверждают, что в начале XXI века все больше людей страдает от так называемого «экзистенциального стресса», то есть потери смысла существования. Мне же кажется, что этот недуг во многом иллюзорен: люди попросту теряют свою индивидуальность, следуя популистским лозунгам. Они забывают про собственный внутренний мир, определяя свое предназначение мотивами выгоды и престижа.

В наш практичный и приземленный век мы часто слышим, что быть учителем — значит вязаться в авантюру, подобную добровольческим порывам, за которые не получишь ничего, кроме внутреннего удовлетворения, а это нынче дорогое



Урок литературы в школе № 8 Кстово

удовольствие. Общество на таких «героев» смотрит с удивлением и непониманием, а их пример не станет образцом для подражания. Я, наверное, никогда не стану учительствовать и не посмею назвать себя педагогом даже в перспективном будущем, но уже сейчас для себя и многих своих сверстников точно могу объяснить его предназначение.

От человека, ежедневно входящего в класс, зависит завтрашний день мира, ибо он формирует личность тех, кто придет после нас, кому надо будет собирать камни и строить новый храм. Работа учителя — это подвижничество, а корень этого слова имеет старославянское происхождение, означающее «служи-

ние». Служение искусству, которое помимо тренажа интеллекта и гимнастики ума учащихся не позволяет их душам лениться. Под руководством педагога дети учатся полноценно жить, осмысливая свое существование через опыт истории, узнавая себя в людях, далеких от нас во времени и пространстве. Главное — не иссушать ум ребенка «наукою бесплодной», ведь ум — это не столько эрудиция, сколько способность создать целостное мировоззрение. Помочь ученику в этом созидании — основная задача учителя.

Настоящий учитель тот, кто живет в своем ученике, кто смог передать не только знания и умения добыть их, но и культуру, терпимость, кто смог развить в своих учениках широту воззрения, нравственную бескомпромиссность и требовательность к себе. В его жизни уже нет важнее двух десятков пар глаз, что смотрят на него, ушей, что слушают, душ, что преданы ему. И начинающий учитель не должен перейти Рубикон, теперь ему суждено его перейти.

2

Легким облаком уплывает в непрерывность времени память, гаснут свечи. Вместо белокаменного кремля, теремов узорных вознесутся стрелы небоскребов, и на место прежних героев придут новые, что спят сейчас безмятежным сном. С первыми лучами морозного утра разбудит их сознание сила учительского слова, ибо они — *tabula rasa*, новая защита России, ее новая надежда — великие мужи, что унаследовали храбрость, мудрость и гордость народа древнего. История сохранила для них без лукавства, без утайки все победы и поражения, славу и боль, свет и тьму многих бранных лет, а учитель — ее служитель, что призван донести рождающемуся поколению знак вечности — прошлое.

Маленькому человеку будет трудно учиться понимать и чувствовать ритм истории, находить связующую нить, но рядом всегда будет учитель. Они не будут искать легко-

март 2009

рой известный писатель, этнограф, лексикограф и врач В. И. Даль — составитель знаменитого словаря «Живого великорусского языка». Молодым московским скульптором Александром Руквичниковым была сделана доска с барельефным портретом писателя, которую установили 21 декабря 1990 года.

Затем мы отправились на улицу Провиантскую к дому М. А. Балакирева. Этот деревянный одноэтажный на каменном полуподвале дом с мезонином был спроектирован архитектором Г. И. Кизеветтером в 1841 году как фли-

была торжественно открыта экспозиция, посвященная жизни Милия Александровича Балакирева. Однако с 1990 года в доме находится коммерческая структура, поэтому он перестал быть местом проведения экскурсий.

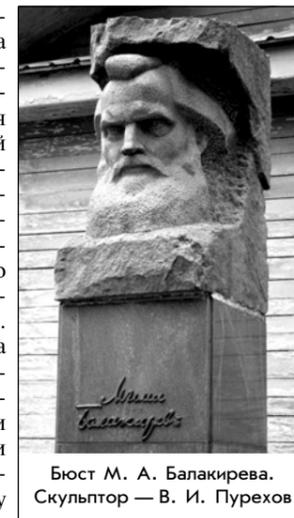
А в этом доме № 16 по улице Большая Печерская часто была слышна французская речь, потому что там после возвращения из сибирской ссылки жили бывший декабрист И. А. Анненков с женой-француженкой, урожденной Полиной Гебль, которые стали прообразами романа А. Дюма «Учитель фехтова-



Открытие барельефа В. И. Далья

## НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ»

гель усадьбы Сергея Николауса. В 1842 году сюда переехала семья Балакиревых. Здесь провел детские годы выдающийся деятель музыкальной культуры, создатель целого направления в русской музыке, композитор, дирижер, организатор и глава творческого объединения композиторов «Могучая кучка». В 1968—1969 годах за «Домом Балакирева» началось возведение жилого 9-этажного дома, и строители хотели снести памятник истории. Альбертина Васильевна в ту пору являлась ответственным секретарем Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Советского района города, и ей удалось убедить председателя райисполкома Виктора Николаевича Бекетова приостановить снос дома композитора. Дом был реставрирован, и в 1974 году

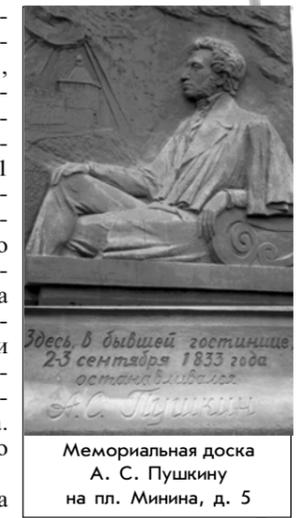


Бюст М. А. Балакирева. Скульптор — В. И. Пурехов

«Минина и Пожарского. На центральной площади города было установлено пять мемориальных досок с ее участием. Особенно ей дорог памятник на доме № 5. По крупичкам и кусочкам она собирала архивный материал о пребывании Александра Сергеевича Пушкина в

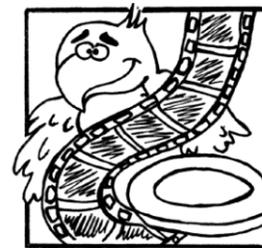
Нижнем Новгороде. Было установлено место, где была гостиная, в номерах которой она-на-вливался поэт. 31 мая 1991 года состоялось открытие памятного знака. Альбертина Васильевна активно участвовала в открытии музея и деятельности пушкинского общества. Очень жаль, что музей закрыли.

Альбертина Васильевна Кессель много сделала для сохранения исторического прошлого нашего города, и теперь ее имя — часть этой истории».



Мемориальная доска А. С. Пушкину на пл. Минина, д. 5

Экскурсию провел Роман КОСТИН, учащийся школы № 44, Нижний Новгород



## киноконкурс

Детский специализированный кинотеатр «Орленок» и областная газета для старшеклассников «Сюжет» предлагают своим читателям принять участие в очередном киноконкурсе.

На этот раз наш вопрос связан с фильмом «Миллионер из трущоб» (США — Великобритания, 2008 год), который был номинирован на десять премий американской киноакадемии «Оскар». Режиссером этого фильма является Дэнни Бойл, известный своими картинками «На игле» и «Пляж». В главных ролях снялись непрофессиональные актеры из Индии: Дев Пател, Анил Капур и Фрейда Пинто.

И вопрос нашего киноконкурса таков:

Сколько статуэток получил фильм «Миллионер из трущоб» на прошедшей 23 февраля 81-й церемонии вручения премии «Оскар»?

Первый дозванный в редакцию 16 марта с 14:00 до 15:00 по телефону 417-54-07 и назвавший точное число «Оскаров», получит приглашение на два лица и сможет одним из первых увидеть фильм-триумфатор «Миллионер из трущоб», который демонстрируется в кинотеатре «Орленок» с 12 по 18 марта.

Желаем удачи!



# Волшебство на кончиках пальцев

Он не волшебник, но после взмаха его палочки начинают твориться чудеса: 50 музыкантов извлекают из инструментов прекрасные звуки, а певцы и танцоры разворачивают перед зрителями свое действо. Этот волшебник является главным дирижером Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина, а его имя — **Евгений Борисович Шейко**.

— Евгений Борисович, Вы уже больше 16 лет являетесь главным дирижером театра. До этого времени Ваш творческий путь также был связан с нижегородским театром?

— Да. Основная моя творческая и трудовая жизнь протекала и протекает в этом театре: в 1988 году после окончания Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского меня пригласили на должность главного хормейстера. Также с 1991 года я работаю в консерватории, с 1995 года возглавляю симфонический оркестр консерватории и уже более 10 лет — единственный в городе детский симфонический оркестр Школы искусств № 10.

— В консерватории Вы учились на факультете оперно-симфонического дирижирования. Почему Вы выбрали именно его?



— До этого я окончил хоровую капеллу мальчиков, затем музыкальное училище: там я учился на дирижерско-хоровом отделении и очень много играл на рояле, поэтому у меня был выбор — на какой факультет пойти дальше. Я решил поступать в Нижегородскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки, где тогда в расцвете своей педагогической

деятельности была знаменитый профессор Маргарита Александровна Самарукова, которая создала некую тропу из Нижнего Новгорода в столичные города для дирижеров-симфонистов. Она готовила нас для поступления на факультет оперно-симфонического дирижирования в Санкт-Петербургскую или Московскую консерватории. В те годы для поступления на этот факультет нужно было иметь высшее музыкальное образование.

— Значит ли это, что факультет оперно-симфонического дирижирования являлся каким-то привилегированным?

— Да, так было, и это правильно. Тогда музыкальные вузы страны выпускали сотни скрипачей, если не тысячи, а дирижеров — пять-шесть человек в год. Это, можно сказать, была элитная специальность.

— Дирижер — это незаурядная личность. Он должен обладать музыкальной памятью, безупречно владеть мануальной техникой, иметь идеальный слух. Как все это разглядеть в человеке, который хочет им стать?

— На самом деле я не являлся исключением, мой путь — это путь большинства дирижеров, в том числе и нижегородских: например, моего коллеги по театру Сергея Вантеева или главного дирижера Нижегородской академической филармонии Александра Скульского. Если говорить о том, что нужно для того, чтобы стать дирижером... Маргарита Александровна брала к себе в класс многих, но затем определяла, есть ли у студента способности к симфоническому дирижированию или же ему лучше продолжать играть на

музыкальном инструменте. А дальше уже на вступительном экзамене профессора столичных консерваторий решали, есть ли перспектива у конкретного соискателя. В Москве тогда это были Рождественский, Китаенко, Симонов, Николаев, раньше — Гинзбург, Кондрашин — имена с мировой известностью.

— Что же должен знать и уметь дирижер?

— Эта профессия ко многому обязывает, например, много знать: не случайно



дирижеры проходят все теоретические предметы вместе с музыковедами и композиторами. Дирижер должен обладать очень хорошим слухом: невозможно без природного или развитого слуха слышать оркестр — этот огромный поток звуков. Он должен обладать исполнительскими качествами, артистизмом, темпераментом, музыкальностью. Кроме этого, он должен владеть стилями, формой исполняемых сочинений, что особенно важно в опере, длительность которой может достигать четырех часов. Дирижер должен обладать еще и волевыми качествами, чтобы владеть всем процессом. Кстати, многие великие музыканты, такие как Шостакович, Рихтер, пробовали дирижировать, но у них ничего не получилось — не было нужных для этого качеств, той самой дирижерской воли, без которой профессия невозможна.

— Дирижеру, в первую очередь, приходится работать с людьми...



— Поэтому дирижер обязательно должен быть еще и психологом, педагогом, уважительно относиться к индивидуальности артистов, помогать им раскрыть их лучшие качества. Театр — это синтез, и все составляющие должны быть на уровне.

— Если во время исполнения солист замедляет или ускоряет темп, Вы можете «подогнать» оркестр?

— Оркестр трогать нельзя: если автором не предусмотрено «ускорение» или «замедление», то почему нужно что-то менять? Обычно дирижер делает все возможное, чтобы призвать певца к порядку, и для этого существуют определенные технические средства.

— А когда певец «разогнался»?

— Были и такие примеры. Я ставил в Южной Корее «Бал-маскарад» Джузеппе Верди, и на спектакле неопытная певица разволновалась и вступила на такт раньше, а впереди у нее — ни одной паузы. В этом случае ничего не остается, как сказать оркестру: «Играем на такт вперед». Но такие ситуации бывают крайне редко.

— Вы много гастролируете, и Вам приходится дирижировать оркестрами с совершенно незнакомыми музыкантами. Это трудно?

— С любым оркестром — оперным или симфоническим — довольно легко найти общий язык, если ты — профессионал и встречаешься с профессионалами. Достаточно одного часа, чтобы оркестр мог понять руку нового дири-

жера, а дирижер смог оценить возможности оркестра.

— Что Вас может вывести из себя? Зрители, например...

— Могут. Очень выводят из себя невыключенные мобильные телефоны, особенно когда идет тончайшая сцена, связанная с негромким пением и тихой игрой оркестра. И когда в это время раздастся телефонный звонок, нужно обладать большой выдержкой, чтобы не отреагировать.

— Приходилось ломать дирижерскую палочку со злости?

— Такого не было, но желание это сделать иногда возникает, особенно когда не клеится репетиционный процесс или бывают серьезные сбои на спектакле. Но сломать палочку — это всего лишь мягкий способ протеста.

— А из чего сделана дирижерская палочка?

— Палочки бывают деревянные и пластиковые. С консерватории я пользуюсь пластиковой палочкой, долговечность которой на порядок выше. Кстати, первую палочку, которой уже 25 лет, мне подарила женщина-дирижер из Ирландии: я этой палочкой уже не пользуюсь — храню как реликвию.

— Как Вы считаете, дирижер — это женская профессия?

— При всем уважении, я считаю, что дирижер — это не женская специальность, и пока еще ни одна женщина-дирижер не достигла чего-то выдающегося. Так же как история знает только одну женщину — великого математика — Софью Ковалевскую.

— Поэтому так мало женщин-дирижеров?

— Женщин-дирижеров масса. Совсем недавно ушла из жизни Вероника Дударова: более 50 лет она дирижировала в разных странах, работала со своим московским оркестром. Та же М. А. Самарукова, которая не только преподавала, но и дирижировала. Раньше это было менее распространенное явление, исключительное, сейчас женщины-дирижеры есть в Чебоксарах, Москве, Йошкар-Оле и других городах.

Наверное, не случайно во время разговора о женщинах-дирижерах к нашей беседе присоединилась супруга Евгения Борисовича, заслу-

женная артистка России, лауреат международного конкурса, солистка Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина Алла Алексеевна Проволоцкая. Считается, что истинное предназначение женщины, находящейся рядом с творческим человеком, — быть опорой и невидимой поддержкой легко ранящему и часто замкнутому человеку, и что двум равно талантливым людям довольно тяжело находиться вместе, тем более работать в одном театре.



— Евгений Борисович, Вам легче или труднее дирижировать оперой, в которой поет Ваша супруга?

— Как правило, когда выходят на сцену близкие люди, это добавляет ответственности и нервной нагрузки. И это нормально.

— Алла Алексеевна, а для Вас?

— Для меня, с одной стороны, легче, потому что Евгений Борисович меня хорошо знает, да и в силу особых профессиональных качеств он прекрасно чувствует всех певцов. С другой стороны, я ощущаю особую ответственность.

— Для многих творческих людей главное в жизни — это их работа, театр, новые постановки. Для вас также?

Алла Проволоцкая (далее — А. П.): Работа и ответственность дирижера несопоставимы с работой солиста: это не только административные обязанности, но и оркестр, хор, певцы, балет, и все это нужно держать в собственных руках. А какая это нагрузка на нервную систему! Поэтому

задача жены — создание максимально комфортных домашних условий, чтобы человек мог отдохнуть, собраться и накопить силы и энергии для дальнейшей работы.

Евгений Шейко (далее — Е. Ш.): Хочешь, не хочешь, но театр все равно оказывается на первом месте. Но мы не замыкаемся только на работе. У нас достаточно широкий круг интересов: мы стараемся бывать в других театрах, в том числе московских, посещать концерты других дирижеров, любим путешествовать на машине, отдыхать в нашем загородном доме, читать. Я, например, люблю смотреть футбольные матчи.

— Какая самая лучшая разгрузка после спектакля?

Е. Ш.: Сон.

— И на следующий день Вы можете дирижировать?

Е. Ш.: С годами процесс восстановления требует больше времени. В юношеские годы я дирижировал больше двадцати спектаклями в месяц. Например, на гастролях в Киеве я провел 14 вечеров за три недели.

— Есть какая-то норма, чтобы не перегулять?

Е. Ш.: В последние годы стандартной нормой для меня являются 5—6 выступлений в месяц, за год — не более 50—60 спектаклей и концертов: тогда спокойно успеваешь восстанавливаться. Причем речь идет не о физической усталости, а скорее о психологической — слишком велика цена ошибки на сцене.

— В вашей семье есть обильные увлечения?

Е. Ш.: Летом — огород в нашем загородном доме, на котором все замечательно растет благодаря книжке «Советы огородникам». Зимой мы любим кататься на лыжах в Зеленом городе.

— О том, что нельзя оперному певцу или балерине, примерно известно. А что категорически нельзя дирижеру?

А. П.: Все очень индивидуально, но в разумных пределах можно все; и то, что одному человеку не очень хорошо, другому идет только на пользу.

— Есть такое мнение, что двум творческим людям в одной семье бывает сложно, особенно если у одного карьера складывается лучше, чем у другого...

А. П.: Если человека интересуют карьера, звания и награды — это одно, а если сам творческий процесс, то кроме взаимного обогащения и помощи я в таком союзе не вижу ничего отрицательного, как раз наоборот.

Е. Ш.: В жизни звания часто мешают, ведь недаром

Окончание на с. 6



Е. Ш.: Очевидно то, что выдерживать такую нагрузку можно только при соблюдении режима.

— А перед спектаклем? Например, смотреть новости, чтобы не расстроиться...

Е. Ш.: Наши новости нельзя смотреть вообще — это сплошной негатив!

А. П.: Мы с удовольствием смотрим православный екатеринбургский канал «Союз», где много просветительских, культурных, религиозных и философских программ, которые и дают возможность успокоить нервную систему.

— Вы присутствуете на выступлениях друг друга?

Е. Ш.: Всегда. Но очень часто мы выступаем вместе, в том числе и на концертной эстраде.



— Есть такое мнение, что двум творческим людям в одной семье бывает сложно, особенно если у одного карьера складывается лучше, чем у другого...

А. П.: Если человека интересуют карьера, звания и награды — это одно, а если сам творческий процесс, то кроме взаимного обогащения и помощи я в таком союзе не вижу ничего отрицательного, как раз наоборот.

Е. Ш.: В жизни звания часто мешают, ведь недаром

Окончание на с. 6